

Национальный проект «Культура»
Федеральный проект «Творческие люди»



Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

Народно-сценический танец: обработка, применение и сохранение фольклорных традиций

Дополнительная профессиональная
образовательная программа
повышения квалификации

Цель образовательной программы:

Развитие и совершенствование профессиональных компетенций, позволяющих руководителям творческих хореографических коллективов, преподавателям хореографических дисциплин, педагогам-репетиторам, балетмейстерам эффективно решать профессиональные задачи по обработке, применению и сохранению фольклорных традиций в народно-сценическом танце.

Категория слушателей:

Руководители творческих хореографических коллективов, преподаватели хореографических дисциплин, педагоги-репетиторы, балетмейстеры, руководители в области хореографического искусства.



Программа состоит из 2-х модулей:

Модуль 1. Создание новых форм исполнительского искусства средствами фольклорного танца, как технологический процесс.

- Изучение фольклорных источников с целью формирования замысла для сочинения и постановки хореографического этюда
- Сценическая обработка, применение и сохранение фольклорного танца.

Модуль 2. Традиции и новаторство традиционной народной хореографии.

- Отличительные особенности танцевальной культуры разных народностей. Методика исполнения основных групп движений.
- Техника исполнения сложных элементов с учетом национального колорита.
- Особенности музыкального сопровождения танцевального фольклора на занятиях по народно-сценическому танцу.

Общая информация о преподавателях

Моисеенко Роман Николаевич,
доцент кафедры народного танца,
лауреат международных и всероссийских
конкурсов.

- Автор учебного пособия «Теория, методика и практика русского народного танца»



Палилей Александр Васильевич,
зав. кафедрой народного танца,
кандидат педагогических наук, доцент,
лауреат международных и всероссийских
конкурсов.

- Автор научных и учебных изданий по хореографическому искусству и народной художественной культуре.



Специалисты, деятели, представители профессиональных сообществ, участвующие в реализации программы

Матус-Марчук Александр Викторович
заслуженный артист Российской Федерации,
заслуженный артист Кабардино-Балкарии,
педагог-репетитор Красноярского театра оперы и
балета им. Д.А. Хворостовского, балетмейстер.

- Советский и российский артист балета
- Солист Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева



Методический продукт для слушателей

«Теория, методика и практика русского народного танца»

Методический продукт включает в себя рекомендации по проведению учебных занятий, раскрывает порядок и логику использования танцевального фольклора на уроках по народно-сценическому танцу.