

-	-	-	Форма контроля				з.е.			Итого акад.часов						Курс 1		Курс 2		Закрепленная кафедра	
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	Рефе рат	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Контакт часы	Ауд.	СР	Конт роль	Сем. 1	Сем. 2	Сем. 3	Сем. 4	Код	Наименование	
Считать в плане	Индекс	Наименование	Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	Рефе рат	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Контакт часы	Ауд.	СР	Конт роль	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	Код	Наименование	
Блок 1.Дисциплины (модули)																					
Базовая часть																					
+	Б1.Б.01	История и философия искусств	2	1		1	5	5	180	180	36	36	108	36	3	2			6	Культурологии	
+	Б1.Б.02	Иностранный язык	2	1		1	9	9	324	324	46	46	242	36	6	3			2	Иностранного языка	
+	Б1.Б.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1			1	3	3	108	108	18	18	54	36	3				4	Управления и экономики социально-культурной сферы	
+	Б1.Б.04	Хореографическое искусство	3	2		1	17	17	612	612	74	74	502	36	6	4	7		25	Народного танца	
+	Б1.Б.05	Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	3	12			30	30	1080	1080	368	368	676	36	11	4	15		25	Народного танца	
+	Б1.Б.06	Основы репетиционного мастерства	3	2			7	7	252	252	90	90	126	36	2	2	3		25	Народного танца	
							71	71	2556	2556	632	632	1708	216	31	15	25				
Вариативная часть																					
+	Б1.В.01	Наследие и репертуар народно-сценической хореографии	2	1			3	3	108	108	60	60	12	36	1	2			25	Народного танца	
+	Б1.В.02	Хореографическая импровизация и композиция	2	1			3	3	108	108	36	36	36	36	1	2			25	Народного танца	
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	2				4	4	144	144	72	72	36	36		4					
-	Б1.В.ДВ.01.01	Основы танцевальной терапии	2				4	4	144	144	72	72	36	36		4			25	Народного танца	
+	Б1.В.ДВ.01.02	Основы хореографического исполнительства в народном танце	2				4	4	144	144	72	72	36	36		4			25	Народного танца	
							10	10	360	360	168	168	84	108	2	8					
							81	81	2916	2916	800	800	1792	324	33	23	25				
Блок 2.Практики																					
Вариативная часть																					
+	Б2.В.01(П)	Производственная практика: творческая			24		39	39	1404	1404			1404			10		29	25	Народного танца	
+	Б2.В.02(П)	Производственная практика: педагогическая			3		9	9	324	324			324				9		25	Народного танца	
							48	48	1728	1728			1728			10	9	29			
							48	48	1728	1728			1728			10	9	29			
Блок 3.Государственная итоговая аттестация																					
Базовая часть																					
+	Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	4				2	2	72	72	6	6	30	36				2	25	Народного танца	
+	Б3.Б.02	Защита реферата	4				1	1	36	36				36				1	25	Народного танца	
							3	3	108	108	6	6	30	72				3			
							3	3	108	108	6	6	30	72				3			
ФТД.Факультативы																					
Вариативная часть																					
+	ФТД.В.01	Основы теории художественного творчества		1			3	3	108	108	20	20	88		3				6	Культурологии	
							3	3	108	108	20	20	88		3						
							3	3	108	108	20	20	88		3						

Индекс	Содержание	Тип
УК-1	готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия искусств	
Б3.Б.02	Защита реферата	
УК-2	способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия искусств	
Б1.Б.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	
Б3.Б.02	Защита реферата	
УК-3	способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской)	УК
Б1.Б.01	История и философия искусств	
Б1.Б.04	Хореографическое искусство	
Б3.Б.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Основы теории художественного творчества	
УК-4	способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры	УК
Б1.Б.01	История и философия искусств	
Б3.Б.02	Защита реферата	
УК-5	способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.02	Защита реферата	
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства	ПК
Б1.Б.04	Хореографическое искусство	
Б1.Б.05	Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Производственная практика: педагогическая	
Б3.Б.02	Защита реферата	
ПК-2	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области хореографического искусства в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.05	Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Основы танцевальной терапии	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы хореографического исполнительства в народном танце	

Индекс	Содержание	Тип
Б2.В.02(П)	Производственная практика: педагогическая	
Б3.Б.02	Защита реферата	
ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК
Б1.Б.05	Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Основы танцевальной терапии	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы хореографического исполнительства в народном танце	
Б2.В.02(П)	Производственная практика: педагогическая	
Б3.Б.02	Защита реферата	
ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.06	Основы репетиционного мастерства	
Б2.В.02(П)	Производственная практика: педагогическая	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	
ФТД.В.01	Основы теории художественного творчества	
ПК-5	готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Б1.Б.06	Основы репетиционного мастерства	
Б1.В.01	Наследие и репертуар народно-сценической хореографии	
Б2.В.01(П)	Производственная практика: творческая	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	
Б3.Б.02	Защита реферата	
Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность		
ПК-6	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию хореографического произведения	ПК
Б1.Б.04	Хореографическое искусство	
Б2.В.01(П)	Производственная практика: творческая	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	
ПК-7	способностью осуществлять творческо-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Б1.Б.05	Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б2.В.01(П)	Производственная практика: творческая	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	
Б3.Б.02	Защита реферата	
ПК-8	способностью обладать знаниями закономерностей и методов постановочной работы над хореографическим произведением, подготовки к публичному выступлению, видеозаписи	ПК
Б1.Б.05	Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.01	Наследие и репертуар народно-сценической хореографии	
Б2.В.02(П)	Производственная практика: педагогическая	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Б1.Б.06	Основы репетиционного мастерства	
Б1.В.02	Хореографическая импровизация и композиция	
Б2.В.02(П)	Производственная практика: педагогическая	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	
Вид деятельности: художественно-просветительская деятельность		
ПК-10	готовностью показывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.04	Хореографическое искусство	
Б1.В.02	Хореографическая импровизация и композиция	
Б2.В.01(П)	Производственная практика: творческая	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	
ПК-11	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.06	Основы репетиционного мастерства	
Б1.В.02	Хореографическая импровизация и композиция	
Б1.В.ДВ.01.01	Основы танцевальной терапии	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы хореографического исполнительства в народном танце	
Б2.В.01(П)	Производственная практика: творческая	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	
Б3.Б.02	Защита реферата	
ПК-12	способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации хореографического искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	ПК
Б1.Б.04	Хореографическое искусство	
Б1.В.01	Наследие и репертуар народно-сценической хореографии	
Б2.В.01(П)	Производственная практика: творческая	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	
Б3.Б.02	Защита реферата	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.01	История и философия искусств	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.02	Иностранный язык	УК-5
Б1.Б.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	УК-2
Б1.Б.04	Хореографическое искусство	УК-3; ПК-1; ПК-6; ПК-10; ПК-12
Б1.Б.05	Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8
Б1.Б.06	Основы репетиционного мастерства	ПК-4; ПК-5; ПК-9; ПК-11
Б1.В	Вариативная часть	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.01	Наследие и репертуар народно-сценической хореографии	ПК-5; ПК-8; ПК-12
Б1.В.02	Хореографическая импровизация и композиция	ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	ПК-2; ПК-3; ПК-11
Б1.В.ДВ.01.01	Основы танцевальной терапии	ПК-2; ПК-3; ПК-11
Б1.В.ДВ.01.02	Основы хореографического исполнительства в народном танце	ПК-2; ПК-3; ПК-11
Б2	Практики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.01(П)	Производственная практика: творческая	ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.02(П)	Производственная практика: педагогическая	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.02	Защита реферата	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-11; ПК-12
ФТД	Факультативы	УК-3; ПК-4
ФТД.В	Вариативная часть	УК-3; ПК-4
ФТД.В.01	Основы теории художественного творчества	УК-3; ПК-4

	Итого						Курс 1			Курс 2		
	Баз. %	Вар. %	ДВ(от Вар.)%	з.е.			Всего	Сем 1	Сем 2	Всего	Сем 3	Сем 4
				Мин.	Макс.	Факт						
Итого (с факультативами)				135	135	135	69	36	33	66	34	32
Итого по ОП (без факультативов)				132	132	132	66	33	33	66	34	32
Дисциплины (модули)	88%	12%	40%	81	81	81	56	33	23	25	25	
Базовая часть				71	71	71	46	31	15	25	25	
Вариативная часть				10	10	10	10	2	8			
Практики	0%	100%	0%	48	48	48	10		10	38	9	29
Вариативная часть				48	48	48	10		10	38	9	29
Государственная итоговая аттестация	100%	0%	0%	3	3	3				3		3
Базовая часть				3	3	3				3		3
Факультативы				3	3	3	3	3				
Вариативная часть				3	3	3	3	3				
Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)					58.8	-	58.6	59.9	-	59.8	57
	ОП, факультативы (в период экз. сессий)					52.6	-	43.2	51.5	-	59	
Контактная работа в период ТО (акад.час/нед)	ОП					10.9	-	15.9	18.5	-	9.5	
Суммарная контактная работа (акад. час)	Блок Б1					800	-	312	311	-	177	
	Блок Б2						-			-		
	Блок Б3					6	-			-		6
	Блок ФТД					20	-	20		-		
	Итого по всем блокам					826	-	332	311	-	177	6
Обязательные формы контроля	ЭКЗАМЕН (Эк)						6	1	5	5	3	2
	ЗАЧЕТ (За)						8	5	3			
	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО)						1		1	2	1	1
	РЕФЕРАТ (Реф)						4	4				
Процент ... занятий от аудиторных (%)	лекционных						9.5%					