

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет информационных, библиотечных и музейных технологий
Кафедра технологии документальных и медиакоммуникаций

Рабочая программа дисциплины

Культурное наследие в медиасреде

Направление подготовки

Направление подготовки 42.04.05 Медиакоммуникации

Направленность (профиль)

Медиаменеджмент

Квалификация (степень) выпускника

магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 42.04.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль) Медиаменеджмент, квалификация (степень) выпускника «магистр».

Утверждена на заседании кафедры Технологии документальных коммуникаций 24.05.2022 г., протокол № 10

Переутверждена на заседании кафедры Технологии документальных и медиакоммуникаций 28.02.2023 г., протокол № 6

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.2020.kemguki.ru/> протокол УМС ФИБМТ от 27.05.2022 г., протокол № 5

Тараненко, Л.Г. Культурное наследие в медиасреде: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 42.04.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль) Медиаменеджмент, квалификация (степень) выпускника «магистр» / Л.Г. Тараненко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 21 с.

*Автор -
доктор пед. наук,
профессор Л. Г. Тараненко*

Оглавление

1. Цель освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	4
4. Структура и содержание дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины при очной форме обучения	5
4.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения	6
4.3. Содержание дисциплины	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	12
5.1. Образовательные технологии	12
5.2. Информационно-коммуникационные технологии	12
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.	12
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся	12
6.2. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины	12
7. Фонд оценочных средств	14
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	14
7.1.1. Перечень практических заданий	14
Тема 1. Теоретические и институциональные основы сохранения и презентации культурного наследия.	14
Тема 2. Законодательно-правовые основы в области культурного наследия.	14
Тема 3 Категории объектов культурного наследия и мероприятия по его сохранению.	14
Тема 4 Культурное наследие в открытом доступе.	14
Тема 5 Цифровое культурное наследие	14
Тема 6.1 Цифровые технологии в сохранении культурного наследия.	14
Тема 6.2 Цифровые технологии в продвижении объектов культурного наследия	14
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	14
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
8.4. Программное обеспечение	18
8.5 Материально-техническое обеспечение дисциплины	18
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	18
10. Список ключевых слов	19

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «Культурное наследие в медиасреде» является освоение базовых задач по сохранению и продвижению культурного наследия.

2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры

Курс принадлежит к блоку дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений. Курс имеет тесные межпредметные связи с дисциплиной «Теория культуры», «Цифровые технологии в медиа».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
	знать	уметь	владеть
УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа. Дисциплина проходит в 3 семестре.

4.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№/ п	Наименование модулей, разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
		Всего	Лекции*	Семин. / практ.	В т. ч. в интерактивной форме**	СРС
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Объекты культурного наследия						
1.	Тема 1. Теоретические и институциональные основы сохранения и презентации культурного наследия.	14	2* ¹	4	Лекция-дискуссия	8
2	Тема 2. Законодательно-правовые основы в области культурного наследия.	10	2*	2*	Обсуждение результатов работы в группе. Дистанционные формы.	6
3	Тема 3 Категории объектов культурного наследия и мероприятия по его сохранению.	12	4	2*	Обсуждение результатов работы в группе. Дистанционные формы.	6
Раздел 2. Сохранении и продвижении культурного наследия в медиасреде						
4	Тема 4 Культурное наследие в открытом доступе.	14	2*	6	Мозговой штурм	6
5	Тема 5 Цифровое культурное наследие.	19	4	6/2*	Обсуждение результатов работы в группе. Дистанционные формы.	9
6	Тема 6.1 Цифровые технологии в сохранении культурного наследия.	16	2	6/2*	Обсуждение результатов работы в группе. Дистанционные формы.	8
7	Тема 6.2 Цифровые технологии в продвижении объектов культурного наследия	14		6/2*	Обсуждение в группе результатов.	8
	ИТОГО	108	16	32	экзамен 9**	51

* Интерактивные формы обучения, доля занятий в интерактивной форме - 33%

¹ Интерактивные формы

4.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

№/ п	Наименование модулей, разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
		Всего	Лекции*	Семин. / практ.	В т. ч. в интерактивной форме**	СРС
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Объекты культурного наследия						
1.	Тема 1. Теоретические и институциональные основы сохранения и презентации культурного наследия.	15	2* ²		Лекция-дискуссия	13
2	Тема 2. Законодательно-правовые основы в области культурного наследия.	12			Обсуждение результатов работы в группе. Дистанционные формы.	12
3	Тема 3 Категории объектов культурного наследия и мероприятия по его сохранению.	14		2	Обсуждение результатов работы в группе. Дистанционные формы.	12
Раздел 2. Сохранении и продвижении культурного наследия в медиасреде						
4	Тема 4 Культурное наследие в открытом доступе.	14	2*		Мозговой штурм	12
5	Тема 5 Цифровое культурное наследие.	14		2	Обсуждение результатов работы в группе. Дистанционные формы.	12
6	Тема 6.1 Цифровые технологии в сохранении культурного наследия.	14	2		Обсуждение результатов работы в группе. Дистанционные формы.	12
7	Тема 6.2 Цифровые технологии в продвижении объектов культурного наследия	16		2	Обсуждение в группе результатов.	14
	ИТОГО	108	6	6	экзамен 9**	87

² Интерактивные формы

4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Объекты культурного наследия		
<p>Тема 1. Теоретические и институциональные основы сохранения и презентации культурного наследия. Введение в предмет. Цель, задачи и содержание курса. Понятие «культурное наследие», объекты культурного наследия, их типология и классификация. Институционализация и институты культурного наследия, мировой и национальный опыт. Международное сотрудничество в сфере охраны и использования всемирного культурного наследия. Типы и виды объектов КН. Основные атрибуты, признаки и категории наследия. Взаимосвязь между национальным и региональным наследием. Функции наследия. Понятие о субъекте наследия. Риск утраты наследия. Наследие и развитие. Политика в области наследия и закономерность ее социализации. Ответственность государства, общества и личности за сохранение наследия. Общественные институты сохранения наследия. Материальное культурное наследие (здания и сооружения, образцы инженерных, технических решений, исторические и культурные ландшафты, археологические памятники, монументы и т. д., произведения изобразительного и прикладного искусства, документы, книги, фотографии). Нематериальное культурное наследие (языки и диалекты, традиции, обычаи и верования, фольклор, представления об устройстве мира народов и этнических групп, русская</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5 знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы; уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	<p>Контроль выполнения самостоятельных заданий</p>

литература и литература народов России, музыкальное, театральное, кинематографическое наследие, созданная в стране система подготовки творческих кадров).		
<p>Тема 2. Законодательно-правовые основы в области культурного наследия. Стратегия сохранения культуры и культурно-исторического наследия народов РФ. Нормативно-правовое обеспечение и регулирование в области выявления, использования, учёта и обеспечения сохранности культурного наследия Российской Федерации. Региональные концепции сохранения и использования культурного наследия. Проблемы охраны КН и перспективы их решения: научные идеи, позиции государственных органов и неправительственных движений. Роль науки, государства и гражданского общества в охране культурного наследия. Образование и просвещение, культура и гражданская ответственность как важнейшие факторы сохранения КН.</p>		Контроль выполнения семинарских заданий
<p>Тема 3 Категории объектов культурного наследия и мероприятия по его сохранению. Права и свободы человека, народов в области культуры. Право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей. Право на культурно-национальную автономию. Протекционизм государства в отношении культур малочисленных этнических общностей. Всемирное наследие. Памятники ВКН в России. Объекты государственного (федерального) значения; регионального значения; местного значения. Мероприятия по сохранению КН: консервация,</p>		Контроль выполнения семинарских заданий. Контроль выполнения самостоятельных заданий

реабилитация, реставрация, музеефикация. государственная стратегия формирования системы достопримечательных мест, историко-культурных заповедников и музеев-заповедников		
Раздел 2. Сохранении и продвижении культурного наследия в медиасреде		
<p>Тема 4 Культурное наследие в открытом доступе.</p> <p>Функции современной медиакультуры: информационная, коммуникативная, нормативная (идеологическая), релаксационная, креативная, интеграционная, посредническая. Популяризация культурного наследия с использованием современных информационных технологий (в том числе искусственного интеллекта, технологий хранения и анализа больших данных, технологий машинного обучения и когнитивные технологии, технологий распределенных реестров, технологий беспроводной связи и «Интернета вещей» и др.). Информационные ресурсы по популяризации культурного наследия (сайты, порталы, реестры, базы данных и др.). Единая государственная система информационного обеспечения культурной деятельности в Российской Федерации. Культурное наследие в сети Интернет. Основные виды и типы интернет-ресурсов в области культурного наследия. Виртуальные музеи, архивы, библиотеки. Виртуальные коллекции и экспозиции, веб-архивы. Цифровые технологии для инклюзии и партиципаторности и др.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5</p> <p>знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;</p> <p>уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</p> <p>Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	<p>Контроль выполнения семинарских заданий</p> <p>Контроль выполнения самостоятельных заданий</p>
<p>Тема 5 Цифровое культурное наследие. Цифровое наследие и цифровые медиа. Формы и средства сохранения и презентации. Примеры проектов. Сохранение и презентация культурного наследия в институтах хранения национальной памяти.</p>		

<p>Мультимедийные и аудиогиды. Мобильные приложения. Геймификация. Медиафиксация материального и нематериального наследия как неотъемлемый атрибут исторической и социально- культурной памяти. Медианаследие и мировое наследие ЮНЕСКО. Проблемы медиаархивации и мемориализации утраченного наследия. Медиаотражение культурного и исторического наследия в аудиовизуальных и визуально- технических искусствах. Кинодокументальное и кинохудожественное наследие: проблема архивации, преемственности и востребованности. Аудионаследие как часть современной культуры радиовещания. Фотонаследие в контексте музейно-галерейной деятельности. Прогрессивное и гуманистическое наследие отечественного телевидения как часть духовной культуры общества. Медианаследие и научно- творческое наследие Д.С. Лихачева и другие.</p>		
<p>Тема 6.1 Цифровые технологии в сохранении культурного наследия. Научно-теоретические основы применения цифровых методов в сохранении и презентации культурного наследия. Подходы. Информационное моделирование и модели объектов культурного наследия. Типы, форматы данных в области культурного наследия и их организация. Технологии ретроконверсии в сохранении и презентации культурного наследия. Проблемы дигитализации рукописных и книжных памятников. Подготовка объектов для ретроконверсии. Сканирование, распознавание, верификация, атрибутирование и презентация.</p>		<p>Еженедельный контроль выполнения практических заданий</p>

<p>Тема 6.2 Цифровые технологии в продвижении объектов культурного наследия.</p> <p>Сохранение и презентация памятников скульптуры и архитектуры на основе 3D- и 4D-моделирования. Трехмерное научное моделирование историко-культурного наследия. Отечественный и зарубежный опыт 3D-моделирования и виртуальных реконструкций исторических объектов, примеры реализованных проектов, основные задачи 3D-моделирования и виртуальных реконструкций. Типология научных виртуальных реконструкций. Этапы построения виртуальных реконструкций. Формирование источниковой базы для создания виртуальных реконструкций. Обзор программного обеспечения для построения трехмерных моделей и их обработки (Autodesk 3Ds Max, Google SketchUp, Blender и др.). Технологии фотограмметрии, лазерного сканирования, аэрофотосъёмки, ВМ-технологии, ГИС-технологии, технологии космического зондирования земли, основное оборудование и соответствующее ПО. Возможности и ограничения перечисленных технологий. ГИС-технологии и технологии космического зондирования: возможности сохранения и презентации культурного наследия. Применение ГИС-технологий для реконструкции и визуализации архитектурных памятников и объектов природного наследия. Возможности презентации культурных объектов на основе реальной привязки к географическому ландшафту. Выявление и презентация объектов культурного наследия на основе данных космического зондирования земли. Нематериальное культурное наследие и цифровые технологии Нематериальное культурное наследие (фольклор и устные</p>		<p>Еженедельный контроль выполнения практических заданий</p>
---	--	--

памятники): определение, основные области и категории. Нематериальное культурное наследие: цифровые технологии сбора, организации, сохранения и презентации.		
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Дисциплина «Культурное наследие в медиасреде» носит практикоориентированный характер. Основной акцент делается на лекционных и практических занятиях, в ходе которых активно используются *телекоммуникационные технологии, сетевые информационные ресурсы*.

Применяются следующие виды диагностики: проверка выполненных практических и самостоятельных работ, тестовый (включая компьютерное тестирование) контроль, устный опрос, публичное представление доклада-презентации, экзамен.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Учебный процесс по дисциплине осуществляется на основе использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, в т. ч. размещенных в электронной образовательной среде КемГИК (<http://edu.kemgiki.ru>); использование интерактивных инструментов: заданий по самостоятельной работе, тестов, творческих заданий, др.

Все лекции сопровождаются мультимедийными презентациями. Практические занятия проводятся на базе «Электронной образовательной среды КемГИК», их результаты представляются на проверку дистанционно – посредством телекоммуникационных технологий. Ресурсную базу выполнения практических и ситуационных заданий составляют ресурсы интернет (сайты СМИ, корпоративные порталы, полнотекстовые базы данных).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Для магистрантов всех форм обучения:

1. Учебно-методические материалы по курсу «Культурное наследие в медиасреде» в разделе «Учебно-методические ресурсы» электронного учебно-методического комплекса дисциплины, размещенного в «ЭОС КемГИК».

2. Список рекомендуемой литературы и презентация учебных изданий, имеющих в электронных библиотечных системах (ЭБС) в разделе «Учебно-библиографические ресурсы» электронного учебно-методического комплекса дисциплины, размещенного в «ЭОС КемГИК».

3. Задания для самостоятельной работы в разделе «Средства диагностики и контроля» электронного учебно-методического комплекса дисциплины, размещенного в «ЭОС КемГИК».

Учебно-методическое обеспечение для СРС обучающихся отражено в «Электронной образовательной среде КемГИК» в разделах *Организационные ресурсы, Учебно-программные ресурсы, Комплексные учебные ресурсы, Учебно-теоретические ресурсы, Учебно-практические ресурсы, Учебно-методические ресурсы, Учебно-наглядные ресурсы, Учебно-библиографические ресурсы; Фонд оценочных средств*.

6.2. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Учебная дисциплина «Культурное наследие в медиасреде» имеет ярко выраженный прикладной характер. В рамках освоения курса предполагаются лекции-дискуссии. Преподаватель осуществляет диалог с аудиторией, свободный обмен мнениями, идеями по исследуемой теме. По мере чтения лекции привлекается внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определяет содержание, методы и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие студентов обеспечивается приемам обращения с вопросами к аудитории (озадачивание) информационного или проблемного характера. Эффект достигается лишь при соответствующем подборе вопросов для беседы и дискуссии, при умелом целенаправленном

управлении. В электронной информационно- образовательной среде магистрантам предстоит размещать результаты выполнения всех практических и семинарских работ. Основной акцент в освоении данного курса следует сделать на выполнении практических работ и самостоятельной работы. Именно качество их выполнения, индивидуальной и публичной защиты результатов определяет оценку обучающегося в ходе промежуточной аттестации. Внимательное изучение описания практического занятия, обращение к лекционному материалу по теме, четкое выполнение всех заданий и грамотное оформление результатов в соответствии с предъявляемыми требованиями – залог успеха в освоении курса. Самостоятельная работа заключается в выполнении (как индивидуально, так и в команде) различного рода заданий в ходе внеаудиторной деятельности (самостоятельное прочтение, прослушивание, запоминание, осмысление и воспроизведение определенной информации). Данная работа выполняется в удобное для студентов время и представляется преподавателю на проверку.

6.3 Перечень заданий для самостоятельной работы

1. Русскоязычный сектор видеоблогинга как ресурс сохранения и распространения культурного наследия.
2. Объекты культурного наследия (ЮНЕСКО. Нормотворческая деятельность. Содействие международному научному сотрудничеству в области охраны памятников. Деятельность ИКОМОС, ИКОМ, Римского центра. Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации.)
3. Культурное наследие региона в медиакультурном пространстве.
4. Деятельность сетевых медиаресурсов по популяризации культурного наследия России в условиях глобализации культурного пространства.
5. Применение цифровых медиа в сохранении культурного наследия региона.
6. Культурного наследия в информационном мире.
7. Медиаотражение наследия и медиа как наследие.
8. Медиафиксация материального и нематериального наследия как неотъемлемый атрибут исторической и социально-культурной памяти.
9. Медианаследие и мировое наследие ЮНЕСКО. Проблемы медиаархивации и мемориализации утраченного наследия.
10. Медиаотражение культурного и исторического наследия в аудиовизуальных и визуально-технических искусствах. Кинодокументальное и кинохудожественное наследие: проблема архивации, преемственности и востребованности.
11. Аудионаследие как часть современной культуры радиовещания.
12. Фотонаследие в контексте музейно-галерейной деятельности.
13. Прогрессивное и гуманистическое наследие отечественного телевидения как часть духовной культуры общества.

6.4. Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения	
Раздел 1. Объекты культурного наследия			
Тема 1. Теоретические и институциональные основы сохранения и презентации культурного наследия.	8	13	Подготовка к лекции-дискуссии

Тема 2. Законодательно-правовые основы в области культурного наследия.	6	12	Обсуждение результатов
Тема 3 Категории объектов культурного наследия и мероприятия по его сохранению.	6	12	Обсуждение результатов
<i>Раздел 2. Сохранении и продвижении культурного наследия в медиасреде</i>			
Тема 4 Культурное наследие в открытом доступе.	6	12	Обсуждение результатов
Тема 5 Цифровое культурное наследие.	9	12	Обсуждение результатов
Тема 6.1 Цифровые технологии в сохранении культурного наследия.	8	12	Подготовка к публичному представлению результатов исследования
Тема 6.2 Цифровые технологии в продвижении объектов культурного наследия	8	14	Подготовка к публичному представлению результатов исследования

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме оценки результатов выполнения каждого практического задания, выполнения самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебной программой курса.

7.1.1. Перечень практических заданий

Тема 1. Теоретические и институциональные основы сохранения и презентации культурного наследия.

Тема 2. Законодательно-правовые основы в области культурного наследия.

Тема 3 Категории объектов культурного наследия и мероприятия по его сохранению.

Тема 4 Культурное наследие в открытом доступе.

Тема 5 Цифровое культурное наследие.

Тема 6.1 Цифровые технологии в сохранении культурного наследия.

Тема 6.2 Цифровые технологии в продвижении объектов культурного наследия

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания в тестовой форме для промежуточного контроля

1. Понятие «сохранение культурного наследия» включает в себя: (уберите лишнее)

- а) изучение исторического и культурного наследия;
- б) популяризацию культурно-исторических монументов;
- в) коммерциализацию пользования культурным наследием;
- г) приватизацию монументов.

2. Культурные сокровища – это: (уберите лишнее)

- а) артефакты духовного характера;
- б) инкунабулы;
- в) артефакты светского характера прошлых эр;
- г) патины.

3. Критерии отнесения культурных объектов к числу защищаемых монументов (выберите главные):

- а) уникальность;
- б) общая значимость;

- в) большая цена в финансовом эквиваленте;
- г) итог семиотического анализа.

5. *Культурный объект приравнивается к числу культурных сокровищ в следствии: (выделите основное)*

- а) субъективной оценки исторического монумента должностным лицом;
- б) значительности и всеобщности для общества;
- в) ответы национальных организаций, важных за сохранение наследия.

5. *Консервация — это:*

- а) удаление с художественного полотна более поздних слоев живописи;
- б) сохранение предмета методом применения технических мер, предохраняющих предмет от порчи на протяжении бездействия.
- в) создание щадящего режима эксплуатации.

6. *Цифровыми каналами коммуникации являются:*

- а. Интернет
- б. мобильный маркетинг
- с. интерактивное телевидение
- д. радио

7. *К объектам материального культурного наследия относят:*

- а. здания и сооружения
- б. образцы инженерных, технических решений
- с. исторические и культурные ландшафты
- д. археологические памятники, монументы
- е. произведения изобразительного и прикладного искусства
- ф. документы, книги, фотографии
- г. языки и диалекты

8. *К объектам нематериального наследия относят:*

- а. традиции, обычаи и верования
- б. фольклор
- с. представления об устройстве мира народов и этнических групп
- д. документы, книги, фотографии
- е. русская литература и литература народов России
- ф. музыкальное, театральное, кинематографическое наследие

9. *Основные виды интернет-ресурсов в области культурного наследия*

- а. виртуальные музеи, архивы, библиотеки
- б. виртуальные коллекции и экспозиции
- с. веб-архивы

10. *Культурное наследие это часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся поколениям как нечто ценное и почитаемое.*

- а. Верно
- б. Неверно

Вопросы к экзамену:

- 1. Культурное наследие как объект комплексного изучения.
- 2. Понятие всемирного культурного наследия. Деятельность ЮНЕСКО.
- 3. Культурное наследие как зеркало исторических процессов.

4. Основные подходы к охране и использованию культурного наследия.
5. Законодательная база культурного наследия.
6. Типология культурно-исторических памятников
7. Культурное наследие региона. Актуальные проблемы его изучения, охраны и использования.
8. Государственное и муниципальное управление в сфере охраны объектов культурного наследия как отрасль российского законодательства.
9. Цифровое наследие.
10. Цифровые инструменты, технические средства и программное обеспечение в сохранении культурного наследия
11. Создание, сохранение и использование цифрового культурного наследия региона.
12. Стратегии сохранения цифрового наследия отдельной территории.
13. Документы, регламентирующие сохранение культурного наследия РФ.
14. Основные виды интернет-ресурсов в области культурного наследия
15. Культурное наследие в открытом доступе.
16. Популяризация культурного наследия с использованием современных информационных технологий
17. Цифровое наследие и цифровые медиа. Формы и средства сохранения и презентации. Примеры проектов. Сохранение и презентация культурного наследия в институтах хранения национальной памяти.
18. Мультимедийные и аудиогиды.
19. Мобильные приложения. Геймификация.
20. Медиафиксация материального и нематериального наследия
21. Технологии ретроконверсии в сохранении и презентации культурного наследия.
22. Сохранение и презентация памятников скульптуры и архитектуры на основе 3D- и 4D-моделирования.
23. ГИС-технологии, технологии космического зондирования земли, основное оборудование и соответствующее ПО.
24. Применение ГИС-технологий для реконструкции и визуализации архитектурных памятников и объектов природного наследия.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии оценивания: знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций –

обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена:

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество : теория и методика охраны памятников : учебное пособие : [16+] / А. М. Кулемзин ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра музейного дела. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 147 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613068> (дата обращения: 04.06.2023). – ISBN 978-5-8154-0417-5. – Текст : электронный.
2. Памятники всемирного природного и культурного наследия России в системе туризма : учебник : [16+] / А. С. Баранов, Е. И. Богданов, Н. О. Верещагина, И. Г. Филиппова ; под ред. Е. И. Богданова. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 312 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572463> (дата обращения: 04.06.2023). – Библиогр.: с. 303-307. – ISBN 978-5-4499-0772-1. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

3. Абрамова, П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия» : [16+] / П. В. Абрамова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 112 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696478> (дата обращения: 04.06.2023). – Библиогр.: с. 92-96. – ISBN 978-5-8154-0525-7. – Текст : электронный.
4. Информационная культура музеолога : учебник для студентов направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»; квалификация (степень) : бакалавр / Н. И. Гендина, Д. Д. Родионова, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 227 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701064> (дата обращения: 04.06.2023). – Библиогр.: с 211-112. – ISBN 978-5-8154-0650-6. – Текст : электронный.
5. Кимеева, Т. И. Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия» : [16+] / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 107 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696957> (дата обращения: 04.06.2023). – Библиогр.: с. 80-88. – ISBN 978-5-8154-0607-0. – Текст : электронный.
6. Полосухина, Т. Д. Понятие «цифровое наследие»: по результатам терминологического анализа / Т. Д. Полосухина, Л. Г. Тараненко // Труды ГПНТБ СО РАН / Гос. публ. науч.-техн.

б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук ; отв. ред. А. Е. Гуськов. – Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 2018. – Вып. 13. Т. 2 : Библиотеки в контексте социально-экономических и культурных трансформаций : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (г. Кемерово, 25–29 сент. 2017 г.) / отв. ред. : Е. Б. Артемьева, О. Л. Лаврик. – С. 272–282.

7. Сохранение цифрового наследия в России: методология, опыт, правовые проблемы и перспективы : монография / И. И. Горлова, А. Л. Зорин, А. А. Гуцалов ; отв. ред А. В. Крюков ; Юж. ф-л Рос. науч.-иссл. ин-та культурного и природ. наследия им. Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2021. – 385 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Электронные ресурсы

<https://digital.gov.ru/ru/ministry/common/> Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ
<https://mediametrics.ru/regionstop/> MediaMetrics
<https://pressindex.ru/monitoring/media> ПрессИндекс
<https://infoselection.ru/infokatalog/novosti-smi/smi> Инфохаб "Selection"
<https://integrum.ru/monitoring-smi> Интерпум
<https://wciom.ru/> "Всероссийский центр изучения общественного мнения" (ВЦИОМ)
<http://www.nlr.ru:8101/res/inv/ic/standards.htm> – Российская национальная библиотека
<http://www.vptb.ru> – Всероссийская патентно-техническая библиотека
<http://www.vniiki.ru> – Всероссийский научно-исследовательский институт классификации, терминологии и информации по стандартизации и качеству (ВНИИКИ)
<https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> электронная научная библиотека -
<http://www.humanities.edu.ru> портал «Гуманитарное образование»
<http://www.edu.ru> Федеральный портал «Российское образование»
<http://www.consultant.ru> – «КонсультантПлюс» (АО «Консультант Плюс»)

8.4. Программное обеспечение

лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

свободное программное обеспечение:

Офисный пакет – LibreOffice

Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

8.5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для организации данного курса необходимо:

- оборудование рабочих мест всех студентов и преподавателя современными ПК;
- наличие актуальной операционной системы;
- обеспечение возможностями работы со всех рабочих мест интернетом;
- оптимальная скорость интернета;
- оборудование рабочего места преподавателя видеопроектором с экраном.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

– адаптированная образовательная программа;

– индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья;

– применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья используются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических

особенностей:

- для лиц с нарушением зрения предлагаются задания с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Список ключевых слов

3D

- моделирования
- виртуальных реконструкций исторических объектов
- типология научных виртуальных реконструкций

4D-моделирование

ВМ-технологии

атрибутирование

аудиогиды

аудионаследие

аэрофотосъёмки

веб-архивы

верификация

визуализации архитектурных памятников

виртуальные

- коллекции
- экспозиции
- музеи
- архивы
- библиотеки.

всемирное наследие

- сотрудничество международное в сфере охраны и использования

геймификация

ГИС-технологии

государственная система информационного обеспечения культурной деятельности

данные космического зондирования земли

заповедники

институционализация

искусственный интеллект

культура малочисленных народов

культура радиовещания

культурное наследие

- законодательно-правовые основы
- институты
- категории объектов
- концепции региональные сохранения и использования
- материальное
- модели объектов

- нематериальное
- объекты, их типология и классификация
- основы теоретические и институциональные
- популяризация с использованием современных информационных технологий
- продукты мультимедийные
- сохранение и презентация в институтах хранения национальной памяти
- сохранении и продвижении в медиасреде
- сохранения и презентации
- технологии ретроконверсии в сохранении и презентации
- технологии цифровые в сохранении
- цифровое

медиа цифровые

медиакультура функции

- информационная
- коммуникативная
- нормативная (идеологическая)
- релаксационная
- креативная
- интеграционная
- посредническая.

медианаследие

медианаследие и мировое наследие ЮНЕСКО

медиаотражение

медиафиксация материального и нематериального наследия

мемориализации утраченного наследия

мероприятия по сохранению

- консервация
- реабилитация
- реставрация
- музеефикация

моделирование информационное

музеи-заповедники

наследие

- атрибуты, признаки и категории
- историческое в аудиовизуальных и визуально-технических искусствах
- культурное в открытом доступе
- наследие кинодокументальное и кинохудожественное: проблема архивации, преемственности и востребованности
- национальное
- общественные институты
- природное
- прогрессивное и гуманистическое
- риск утраты
- цифровое

нормативно-правовое обеспечение и регулирование в области сохранности культурного наследия Российской Федерации.

объекты

- государственного (федерального) значения;
- местного значения.
- регионального значения

опыт

- мировой
- национальный

памятники

подготовка объектов для ретроконверсии.

презентации

привязки к географическому ландшафту

приложения мобильные

- проблемы дигитализации рукописных и книжных памятников.
- медиаархивации
- проблемы охраны

программного обеспечения для построения трехмерных моделей и их обработки

- Autodesk 3Ds Max
- Google SketchUp
- Blender

распознавание

реконструкции

ресурсы информационные по популяризации культурного наследия

- сайты
- порталы
- реестры
- базы данных

сканирование

- лазерное

Стратегия сохранения культуры и культурно-исторического наследия народов РФ.

телевидение отечественное

технологии

- «Интернета вещей»
- анализа больших данных
- беспроводной связи
- для инклюзии и партиципаторности
- когнитивные
- космического зондирования
- космического зондирования земли
- машинного обучения
- распределенных реестров
- фотограмметрии
- хранения
- цифровые
- цифровые сбора

трехмерное научное моделирование историко-культурного наследия

устные памятники

фольклор

формы и средства сохранения и презентации

фотонаследие в контексте музейно-галерейной деятельности

этнические общности