

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Кемеровский государственный институт культуры»

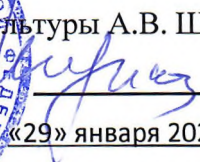
ПРИНЯТО

Решением Ученого совета Кемеровского
государственного института культуры
Протокол № 6 от 29.01.2020

УТВЕРЖДАЮ



ректор Кемеровского государственного
института культуры А.В. Шунков


«29» января 2020 года

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации
**«Современные тенденции реализации образовательных программ в области
музыкально-инструментального исполнительства»**

Форма обучения:

очная с применением дистанционных образовательных технологий

Разработчики программы:

Мицкевич Нина Алексеевна, заведующий кафедрой музыкально-инструментального исполнительства, кандидат философских наук, профессор КемГИК.

Григоренко Наталья Николаевна, доцент кафедры психологии и педагогики КемГИК, канд. филос. наук.

Шешуков Алексей Александрович, старший преподаватель кафедры музыкально-инструментального исполнительства КемГИК.

Шабаев Эльбрус Рамильевич, старший преподаватель кафедры музыкально-инструментального исполнительства КемГИК.

Сафронова Валентина Николаевна, преподаватель кафедры музыкально-инструментального исполнительства КемГИК.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации направлена на совершенствование необходимых для педагогической деятельности практических знаний, умений и навыков в области обучения игре на духовых (саксофон, флейта, труба) инструментах педагогов-музыкантов, руководителей творческих коллективов, а также концертмейстеров-пианистов и баянистов.

Данная программа содержит учебный план, рабочую программу модулей, требования к оценке качества освоения программы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Цель образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения	5
4. Учебный план	6
5. Календарный учебный график	7
6. Рабочая программа модулей	7
7. Организационно-педагогические условия реализации программы	10
8. Форма аттестации	11
8.1. Промежуточная аттестация	11
8.2. Итоговая аттестация	11
9. Оценочные материалы	11
10. Список литературы	12
10.1. Основная литература	12
10.2. Дополнительная литература	12
10.3. Интернет-ресурсы	13

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В области художественного образования высокие требования предъявляются к творческому потенциалу педагога, его профессионализму и компетентности. Воспитание детей и молодежи средствами культуры и искусства в системе дополнительного образования - детских школах искусств, студиях, культурно-досуговых учреждениях, профессиональных образовательных организациях предполагает наличие высококвалифицированных, творчески активных специалистов, мобильных, инициативных, способных к профессиональной музыкально-педагогической, художественно-творческой и концертмейстерской деятельности в сфере музыкально-инструментального исполнительства; специалистов, способных вовлекать современных детей и подростков в процессы освоения игры на духовых инструментах.

Основными задачами курсов повышения квалификации является углубление знаний и совершенствование качества подготовки специалистов, их профессионального и педагогического мастерства по соответствующим модулям на основе современных инновационных технологий профессионального образования с учетом новейших достижений науки.

Образовательная программа направлена на приобретение новой компетенции, необходимой в профессиональной деятельности специалиста музыкально-инструментального искусства: способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических и концертмейстерских задач.

2. ЦЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель образовательной программы: повышение квалификации преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств, музыкальных лицеев, колледжей и училищ, училищ культуры, профессорско-преподавательского состава высших музыкальных учебных заведений, руководителей творческих коллективов в сфере музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях культуры, искусства и образования.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен быть готов к непрерывному познанию методик и технологий обучения, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать:

- современные тенденции в осуществлении учебного музыкально-образовательного процесса;
- условия развития музыкальных способностей, обучающихся;
- современные подходы к мотивации обучающихся к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование исполнительского мастерства обучающихся;

уметь:

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений на разных ступенях образования;
- разрабатывать и внедрять инновационные методы обучения игре на музыкальных инструментах;
- интенсивно организовывать и вести репетиционную и концертную работу;

владеть:

- методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации и исполнительских стилей;
- необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний в области педагогики и психологии музыкальной деятельности.

По результатам освоения Дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Современные тенденции реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства» слушатель получит методические рекомендации:

- по формированию исполнительского аппарата на начальном этапе обучения на духовых инструментах;
- по основам концертмейстерского мастерства;
- для концертмейстера танцевального коллектива.

4.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Современные тенденции реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства».

Категория слушателей: солисты-инструменталисты, концертмейстеры, преподаватели ДШИ, ДМШ, колледжей культуры и искусств, музыкальных колледжей, институтов культуры.

Объем программы: 36 часов.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе:			
			Лекции	Мастер-класс	Практические занятия	Итоговая аттестация
Модуль 1. Современные формы и технологии музыкально-образовательного процесса		18	5	5	8	
1.1	Практика применения традиционных и инновационных методов обучения в музыкальном образовании	4	2		2	
1.2.	Учет возрастных особенностей в музыкально-образовательном процессе.	6	2		4	
1.3.	Использование принципа body music в современном музыкально-инструментальном исполнительстве	4	1	3		
1.4.	Основные проблемы создания исполнительской интерпретации.	4		2	2	
Модуль 2. Современные методы обучения игре на инструментах		18	5	7	6	
Модуль 2.1. Современные методы обучения игре на духовых инструментах (саксофон, флейта, труба)						
2.1.1.	Современные направления в исполнительстве на духовых инструментах 21 века	4	2		2	
2.1.2	Методика постановки исполнительского дыхания и современные способы его формирования	3	1		2	
2.1.3	Современный исполнительский аппарат и формирование исполнительских средств в начальном периоде обучения игре на флейте	3		3		
2.1.4	Методика обучения игре на духовых инструментах	6	2	2	2	
2.1.5	Компоненты стилистического соответствия при реализации художественного образа	2		2		
Итоговая аттестация: зачет						
Модуль 2.2. Особенности концертмейстерской деятельности на современном этапе (фортепиано и баян)		18	8	4	6	
2.2.1	Концертмейстерское мастерство: особенности ансамблевого исполнительства в вокальной музыке	4	2	1	1	
2.2.2	Специфика репетиционной работы с солистом-вокалистом.	4	2	1	1	
2.2.3	Особенности работы концертмейстера с солистами-инструменталистами	4	2		2	
2.2.4	Основные проблемы аккомпанемента танцевальным и хоровым коллективам	4	2		2	
2.2.5	Компоненты стилистического соответствия при реализации художественного образа	2		2		
Итоговая аттестация: зачет						

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество часов				
Рабочий день занятий 1	Рабочий день занятий 2	Рабочий день занятий 3	Рабочий день занятий 4	Рабочий день занятий 5

4 ч	6 ч	4 ч	4 ч	6 ч
-----	-----	-----	-----	-----

Количество часов	
Рабочий день занятий 6	Рабочий день занятий 7
6 ч	6 ч

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ

Модуль 1. Современные формы и технологии музыкально-образовательного процесса

Тема 1.1. Практика применения традиционных и инновационных методов обучения в музыкальном образовании. Основные классификации методов. Пассивные, активные и интерактивные методы, возможности их использования в музыкально-образовательном процессе.

Практическая работа. 1.1. Анализ видеозаписей открытых занятий и определение используемых методов обучения.

Тема 1.2. Учет возрастных особенностей в музыкально-образовательном процессе. Учет возрастных особенностей в практике музыкального образования

Учет психологической готовности к обучению при поступлении в музыкальную школу. Работа преподавателя музыкальной школы с опорой на особенности познавательных и творческих интересов младшего школьника, подростка и юноши. Профессиональная направленность в юношеском возрасте и возможности применения различных форм профориентационной работы преподавателя в музыкальной школе, школе искусств.

Практическая работа 1.2. Анализ возрастных особенностей обучающихся в системе дополнительного образования. Решение педагогических ситуаций, выработка алгоритма и обоснование методов решения педагогических ситуаций с опорой на возрастные особенности обучающихся.

Тема 1.3 Использование принципа *body music* в современном музыкально-инструментальном исполнительстве

Body music (телесная музыка) как музыкальная практика, включающая в себя технику *body percussion* (телесная перкуссия, тело-барабан) и хоровое и/или инструментальное музицирование. Техника *body percussion* как один из способов развития ритма, внимания, памяти, импровизации, координации тела, навыков взаимодействия. Базовые элементы *body percussion*. Роль *body percussion* в освоении ритмического

ансамбля, развитии навыка импровизации, осмысления драматургии музыкального текста, а также постановки концертного номера.

Мастер-класс 1.3 Освоение ритмического ансамбля

Тема 1.4. Мастер-класс. Основные проблемы создания исполнительской интерпретации. Проблема субъективности и объективности исполнительской интерпретации. Исполнительское интонирование. Исполнительские выразительные средства и исполнительская логика интерпретации

Практическая работа 1.4. Сравнительный анализ интерпретаций некоторых музыкальных произведений

Содержание модуля 2. Современные методы обучения игре на инструментах

Модуль 2.1. Современные методы обучения игре на духовых инструментах (саксофон, флейта, кларнет, труба).

Тема 2.1.1 Современные направления в исполнительстве на духовых инструментах 21 века. Мотивация обучения на духовых инструментах, две основных причины оттока поступающих на духовые отделения. Инновационные обучающие методики, способные возродить массовый интерес к данной сфере музыкальной деятельности. Сознательное отношение к процессу обучения как результат когнитивного подхода.

Практическая работа 2.1.1 Анализ основных школ игры на духовых инструментах.

Тема 2.1.2 Методика постановки исполнительского дыхания и современные способы его формирования. Знание анатомии и физиологии органов, участвующих во время игры. Специфика звукоизвлечения при игре на духовых инструментах. Исполнительское дыхание как основа культуры звучания инструмента.

Мастер-класс 2.1.3. Современный исполнительский аппарат и формирование исполнительских средств в начальном периоде обучения игре на флейте

Тема 2.1.4. Методика обучения игре на духовых инструментах (труба). Формирование базовых исполнительских навыков. Исполнительский репертуар и работа с

ним. Работа над произведением: определение стиля; художественного замысла; выбор приемов исполнения; разучивание произведения. Принципы подбора репертуара.

Практическая работа 2.1.4. Принципы реализации художественного замысла в музыкальном произведении. Анализ предоставленных видео сольных выступлений (репетиций).

Мастер-класс 2.1.5 Компоненты стилистического соответствия при реализации художественного образа

Модуль 2.2 Особенности концертмейстерской деятельности на современном этапе (фортепиано и баян).

Тема 2.2.1 Концертмейстерское мастерство: особенности ансамблевого исполнительства в вокальной музыке. Взаимодействие солиста-вокалиста и концертмейстера. Создание общего плана интерпретации музыкального произведения. Особенности использования педали в произведениях различных стилей.

Мастер класс Разбор конкретных примеров работы над аккомпанементом вокальных произведений

Практическое занятие: Проанализировать тип фактуры и тип аккомпанемента, выявить стиль аккомпанемента в указанных произведениях

Тема 2.2.2 Специфика репетиционной работы с солистом-вокалистом.

При исполнении вокального аккомпанемента важно чутко реагировать на все нюансы и агогические отклонения в сольной партии. Необходимо учить вокальную партию. В идеале – самому петь и аккомпанировать. Надо давать певцу дышать, понимать все цезуры, осмыслить кульминации, протяжённость фермат, развитие фразировки.

Мастер-класс: Работа над романсом.

Тема 2.2.3 Специфика репетиционной работы с солистом-инструменталистом. Закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением. Художественные и технические особенности музыкальных произведений. Использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

Мастер-класс 2.2.3 Художественные и технические особенности в исполнении произведений с солистом-инструменталистом.

Тема 2.2.4 Основные проблемы аккомпанемента танцевальным и хоровым коллективам. Правила составления цикла распевок для хоровых коллективов. Вариативность изложения музыкального материала при повторении куплетов или

однотипных частей. Транспонирование, подбор удобной тональности. Особенности музыкального материала при начальной работе танцевального коллектива у станка. Гран-батман, плие и их специфические отличия в аккомпанементе. Размер и темп основа танцевального материала.

Практическая работа 2.2.4 Исполнение двух произведений различного характера в качестве концертмейстера. Любому солисту или творческому коллективу.

Мастер-класс 2.2.5 Компоненты стилистического соответствия при реализации художественного образа

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса занятия проводят профессора, доценты, преподаватели, имеющие высшее образование, соответствующее профилю реализуемой программы; специалисты, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы.

Требования к ресурсному обеспечению программы.

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным нормам и правилам.

Материально-техническая база отвечает требованиям к программно-техническим средствам для проведения занятий с использованием дистанционных образовательных технологий.

Реализация образовательной программы предусматривает использование активных и интерактивных форм проведения занятий. Для лекционной части курса выбрана форма лекций-визуализаций; на практических работах подразумевается обсуждение проблемных вопросов в форме дискуссий, группового обсуждения результатов выполненных работ.

8. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

8.1 ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

В ходе освоения образовательной программы обучающийся изучает теоретический материал и выполняет комплекс практических заданий в установленной последовательности.

8.2 ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся в полной мере освоившие учебный план образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в форме зачета. Зачет ставится при выполнении всех практических заданий.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Практическая работа 1.1. Анализ видеозаписей открытых занятий и определение используемых методов обучения.

Требования к предоставлению результатов: ответить на вопросы.

Практическая работа 1.2. Анализ возрастных особенностей обучающихся в системе дополнительного образования. Решение педагогических ситуаций, выработка алгоритма и обоснование методов решения педагогических ситуаций с опорой на возрастные особенности обучающихся.

Задание: проанализировать представленные педагогические ситуации, фрагменты учебных занятий по заданному алгоритму, определить перспективы и возможные решения проблемных педагогических ситуаций.

Требования к предоставлению результатов: письменный аргументированный ответ.

Практическая работа 1.4. Сравнительный анализ интерпретаций некоторых музыкальных произведений

Требования к предоставлению результатов: письменный аргументированный ответ.

Практическая работа 2.1

Задание: Провести сравнительный анализ 2 школ обучения игре на инструменте.

Требования к предоставлению результатов: ответить на вопросы.

Практическая работа 2.3.

Принципы реализации художественного замысла в музыкальном произведении.

Задание: Анализ предоставленных видео сольных выступлений (репетиций).

Требования к предоставлению результатов: ответить на вопросы.

Практическая работа 2.2.4 Исполнение двух произведений различного характера в качестве концертмейстера любому солисту или творческому коллективу. Исполнить два произведения в качестве концертмейстера с различными солистами или коллективами.

Требования к предоставлению результатов: представление видеозаписи.

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

10.1 Основная литература

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе [Текст] / Ж.Арбан. - М.: Музыка, 1970.
2. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете[Текст] / В. Гурфинкель. - Мистецтво, 1965.
3. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах [Текст] / Б. Диков. - М.: Музгиз, 1956.
4. Докшицер Т.А. Система комплексных упражнений трубача[Текст] / Т.А.. Докшицер - М.: Музыка, 1985.
5. Кабалевский Д. Прекрасное пробуждает доброе [Текст] / Д.Кабалевский. - М., 1973. – 334 с.
6. Как исполнять русскую музыку [Текст] / Сост. Ключникова Е. – М.: Классика-XXI, 2013. - 160 с.
7. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности [Текст] / Д.К. Кирнарская. – М: Таланты XXI века, 2004.
8. Психология общения[Текст]: школа академика А.А. Бодалева: коллективная монография / под ред. Н.Л. Карповой, В.А. Лабунской, Т.И. Пашуковой. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2017. - 449 с. - (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря: приложение к журналу «Школьная библиотека». Серия 1, вып. 1). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9908635-6-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493510> (25.11.2018).
9. Корыхалова, Н. За вторым роялем [Текст] / Н. Корыхалова. – СПб.: Композитор, 2014. – 552 с.

10.2 Дополнительная литература

10. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - М.: Академия, 2004. – 336 с.
11. Баренбойм, Л. Фортепианная педагогика [Текст]: учебное пособие / Л.Баренбойм-Москва: Классика-XXI, 2007. -192 с.
12. Подаюров В.Г. Обучение игре на духовых инструментах студентов вузов культуры и искусств: когнитивный подход <http://kjur.kgik1966.ru/content/cms/files/34014.pdf>
13. Черемушкин С. Методика обучения игре на духовых инструментах <http://tubastas.ru>
Источник: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=786294>

10.3 Интернет-ресурсы

- <http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html> - на сайте обсуждается круг вопросов по специальности «духовые инструменты». Содержит репертуар духовых инструментов.
- <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки.
- В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых

широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию.

<http://www.fullstorymusic.ru/> - интернет-сайт по истории развития музыки.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля.

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP.

<http://orpheusmusic.ru/> - международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям.