

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Кемеровский государственный институт культуры»

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета Кемеровского
государственного института культуры
Протокол № 6 от 29.01.2020

УТВЕРЖДАЮ

ректор Кемеровского государственного
института культуры А.В. Шунков



«29» января 2020 года

Дополнительная профессиональная образовательная программа
повышения квалификации

«Основы балетмейстерской деятельности»

Форма обучения:

очная с применением дистанционных образовательных технологий

Кемерово 2020

Разработчики программы:

Кушов Александр Михайлович, старший преподаватель кафедры балетмейстерского творчества КемГИК.

Бердник Мария Станиславовна, старший преподаватель кафедры балетмейстерского творчества КемГИК.

Дополнительная профессиональная образовательная «Основы балетмейстерской деятельности» направлена на совершенствование и получение новых компетенций в постановочной, производственно-практической и проектной деятельности слушателей в области хореографии, повышения уровня профессиональной компетентности специалиста, в рамках имеющейся квалификации.

Образовательная программа «Основы балетмейстерской деятельности» предназначена для работников учреждений культуры, руководителей и преподавателей творческих коллективов, педагогов дополнительного, среднего и высшего образования в области хореографического искусства.

Данная программа содержит учебный план, рабочую программу модулей, требования к оценке качества освоения программы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Цель образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения	5
4. Учебный план	5
5. Календарный учебный график	6
6. Рабочая программа модулей.....	7
7. Организационно педагогические условия реализации программы.....	9
8. Форма аттестации	9
8.1 Промежуточная аттестация	9
8.2 Итоговая аттестация	10
9. Оценочные материалы	10
10. Список литературы.....	11
10.1 Основная литература.....	11
10.2 Дополнительная литература	11
10.3 Интернет-ресурсы.....	12

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В настоящее время развития хореографического искусства привело к появлению новых форм, стилей и направлений, в связи с этим возникает необходимость профессиональной переподготовки специалистов-хореографов в области балетмейстерской деятельности.

Учитывая возросший спрос на рынке труда на высококвалифицированных, творчески мыслящих специалистов, педагогических и управленческих кадров в области хореографического искусства, обладающих новыми знаниями и профессиональными компетенциями, владеющих современными проектными методиками работы, информационными и коммуникационными технологиями, перед отраслью культуры стоит задача обеспечения высокого уровня специалистов с целью развития и реализации культурного и духовного потенциала нации.

Специфика переподготовки профессиональной деятельности не изменяет логику и содержание базовой специальной подготовки. Процесс реализации программы направлен на развитие художественно-творческого мышления хореографа, профессиональных умений и навыков, при создании хореографического произведения.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «Основы балетмейстерской деятельности» предназначена для работников учреждений культуры, руководителей творческих коллективов; балетмейстеров; педагогов-репетиторов; преподавателей хореографических дисциплин дополнительного, среднего и высшего образования в области хореографического искусства.

Образовательная программа направлена на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие, обеспечение соответствия квалификации меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды, приобретение новой компетенции, необходимой в профессиональной деятельности балетмейстера.

2. ЦЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель освоения образовательной программы направлена на совершенствование практических умений и навыков слушателей в области постановочной, производственно-практической и проектной деятельности в творческих хореографических коллективах, учреждениях культуры дополнительного, среднего и высшего образования.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен овладеть профессиональными компетенциями:

- способен синтезировать современные направления искусства в творческой деятельности балетмейстера.
- способен разработать творческий проект на основе различных видов хореографического искусства.
- способен осуществлять балетмейстерскую деятельность с учетом социального запроса в рамках государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать:

- планирование и организацию постановочного процесса;
- технологию разработки и постановки творческих проектов на основе различных видов хореографического искусства;
- способы реализации творческих проектов в хореографических коллективах.

уметь:

- синтезировать современные направления искусства в творческой деятельности балетмейстера;
- организовывать художественно-творческий процесс балетмейстерской деятельности.

владеть:

- навыками создания и реализации творческих проектов, в основе которых лежит хореографическое произведение для различных творческих коллективов учреждений культуры.

По итогам обучения по дополнительной профессиональной образовательной программе «Основы балетмейстерской деятельности» слушатель получит *методические рекомендации* по технологии создания хореографической композиции в балетмейстерской деятельности.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Основы балетмейстерской деятельности».

Категория слушателей: работники учреждений культуры; руководители творческих коллективов; балетмейстеры; педагоги-репетиторы; преподаватели хореографических дисциплин дополнительного, среднего и высшего образования в области хореографического искусства.

Объем программы: 36 часов.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе:			
			Лекции	Мастер-класс	Практические занятия	Итоговая аттестация
Модуль 1. Традиции и новаторство в балетмейстерской деятельности.		16	8	-	8	-
1.1.	Изучение основных принципов композиции танца	8	4	-	4	-
1.2.	Балетмейстерская импровизация – как механизм построения композиции танца	8	4	-	4	-
Модуль 2. Содержание и форма хореографического произведения.		12	6	4	2	-
2.1.	Тема и идея хореографического произведения	4	2		2	-
2.2.	Внешняя и внутренняя форма хореографического произведения	4	4		-	-
2.3.	Содержательная форма хореографического произведения.	4	-	4	-	-
Модуль 3. Художественное оформление хореографического произведения.		8	6	-	2	-
3.1.	Сценический костюм. Реквизит.	3	2	-	1	-
3.2.	Декорации.	2	2	-	-	-
3.3.	Световое оформление хореографического произведения.	3	2	-	1	-
Итоговая аттестация: зачет						
Итого:		36	20	4	12	

*модуль, тема, форма контроля, которая полностью или частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество часов				
Рабочий день занятий 1	Рабочий день занятий 2	Рабочий день занятий 3	Рабочий день занятий 4	Рабочий день занятий 5
8	8	8	8	4

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ

Содержание модуля 1

Традиции и новаторство в балетмейстерской деятельности

Тема 1.1 Изучение основных принципов композиции танца

Хореографическая драматургия и основные принципы композиции. Виды композиционных рисунков и переходов. Хореографический текст. Балетмейстерские приемы развития композиции.

Практическая работа 1.1 Просмотр хореографического номера с последующим анализом композиции.

Тема 1.2 Балетмейстерская импровизация – как механизм построения композиции танца

Изучение основных приемов балетмейстерской и исполнительской импровизации. Место импровизации в композиции хореографического произведения.

Практическая работа 1.2. Приемы импровизации в композиции хореографического произведения.

Содержание модуля 2

Содержание и форма хореографического произведения

Тема 2.1 Тема и идея хореографического произведения

Основные принципы работы балетмейстера над содержанием хореографического произведения. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа. Сюжетные и

бессюжетные хореографические произведения.

Практическая работа 2.1 Сравнительный анализ сюжетных и бессюжетных хореографических произведений.

Тема 2.2 Внешняя и внутренняя форма хореографического произведения

Крупная и малая форма хореографического произведения. Форма композиции хореографического произведения: открытая, закрытая, цикличная. Современные формы хореографического искусства.

Тема 2.3 Содержательная форма хореографического произведения

Мастер-класс: структура анализа хореографического произведения.

Содержание модуля 3

Художественное оформление хореографического произведения

Тема 3.1 Костюм. Грим. Реквизит

Сценический костюм. Эскиз костюма. Сценический грим. Использование реквизита в композиции хореографического произведения.

Практическая работа 3.1 Описание сценического костюма.

Тема 3.2 Декорации

Виды декораций. Использование декораций в композиции хореографического произведения.

Тема 3.3 Световое оформление хореографического произведения

Сценический свет. Символическое значение цвета. Особенности светового решения хореографического произведения крупной и малой формы.

Практическая работа 3.3 Световое решение композиции хореографического номера.

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса: занятия проводят доценты, старшие преподаватели, имеющие высшее образование, соответствующее профилю реализуемой программы; специалисты, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы.

Требования к ресурсному обеспечению программы.

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным нормам и правилам.

Материально-техническая база отвечает требованиям к программно-техническим средствам для проведения занятий с использованием дистанционных образовательных технологий.

В рамках программы предусматриваются встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, участие в работе мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации включает в себя 3 модуля и итоговую аттестацию.

8. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

8.1 ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

В ходе освоения образовательной программы обучающийся изучает теоретический материал и выполняет комплекс практических заданий в установленной последовательности.

8.2 ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся в полной мере освоившие учебный план образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета (практический анализ хореографического произведения).

9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В ходе изучения дисциплины слушатели выполняют ряд практических работ по изучению основ балетмейстерской деятельности.

Критерии оценки практических работ:

- полнота освоения материала
- владение профессиональной терминологией
- правильность выполнения практической работы
- соответствие требованиям к представлению результатов выполнения заданий практической работы.

Темы занятий обозначены в таблице учебного плана рабочей программы и рассчитаны на 36 часов.

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

10.1 Основная литература

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: «Лань», 2011. – 86 с.
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учеб.пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2010. – 192 с.
3. Соковикова, Н. В. Психология балета [Текст]: учеб.пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Соковиков. – Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012.- 330 с.

10.2 Дополнительная литература

4. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учеб.пособие / В. Е. Баглай. – Ростов на Дону : «Феникс», 2007. – 405 с. - : ил., пер. – (Высшее образование)
- Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Текст] / Н. П. Базарова. - Москва; Ленинград: Искусство, 1983. - 206 с.-: ил.
5. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца [Текст]: учеб.пособие / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина.- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2002. - 160 с.
6. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб.пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца.

Упражнения у станка [Текст с нотами]: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2002.-208 с.-: ил., ноты.

7. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст с нотами]: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2003.-208 с.- : ил., ноты.

8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст с нотами]: учеб. пособие для студентов хореографического факультета вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2004. - 232 с.: ил.: ноты.

9. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и [Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-276 с.

10. Захаров, Р. В. Радуга русского танца [Текст]: / Р. В. Захаров – Москва: «Советская Россия», 1986. – 123 с.

11. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / Захаров. – Москва: «Искусство», 1954. – 393 с.

12. Захаров, Р. В. Сочинение танца [Текст]: / Р. В. Захаров. – Москва: «Искусство», 1983.-237 с.-: ил.

13. Иноземцева, Г. Народные танцы [Текст]: / Г. Иноземцева. – Москва: «Искусство», 1973. – 193 с.

14. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст]: / А. Климов. – Москва: «Искусство», 1994. – 318с.

15. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Текст]: / Ж. Ж. Новерр. – Москва: «Искусство», 1965. – 473с.

16. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / И. В. Смирнов. – Москва: «Просвещение», 1986. – 190 с.

17. Смирнова, Н. Г. Уроки хореографии в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учеб.- метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. Г. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский гос. Ин-т искусств и культуры, 1996.- 35 с.

18. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. [Текст]: учебник для вузов. / Н. И. Тарасов. - Санкт-Петербург: «Лань», 2005.-796.: ил.+вклейка (16с).

19. Ткаченко, Т. Народный танец [Текст]: / Т. Ткаченко. – Москва: «Искусство», 1975. – 390 с.

10.3 Интернет-ресурсы

20. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва :Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
21. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
22. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.-Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899.html.- Загл. с экрана.
23. Университетская библиотека online [Электронный ресурс] :электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва :Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.-Загл. с экрана.

№	Модуль Тема	Педагоги, реализующие программу	Базовое образование и/или профессиональная переподготовка соответствующая читаемой дисциплине/теме
1	Модуль 1. Традиции и новаторство в балетмейстерской деятельности		
	Тема 1.1 Изучение основных принципов композиции танца	Бердник Мария Станиславовна, старший преподаватель кафедры балетмейстерского творчества КемГИК, лауреат международных и всероссийских конкурсов	Высшее КемГУКиИ, 2015(выпуск), специалитет «Народное художественное творчество», «Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель»
	Тема 1.2 Балетмейстерская импровизация – как механизм построения композиции танца	Буратынская Светлана Вениаминовна, доцент кафедры балетмейстерского творчества КемГИК, лауреат международных и всероссийских конкурсов	Высшее КемГАКиИ, 2001(выпуск), специалитет «Народное художественное творчество», «Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель»
2	Модуль 2. Содержание и форма хореографического произведения		

	<p>Тема 2.1 Тема и идея хореографического произведения</p> <p>Тема 2.2 Внешняя и внутренняя форма хореографического произведения</p>	<p>Кушов Александр Михайлович, старший преподаватель кафедры балетмейстерского творчества КемГИК, лауреат международных и всероссийских конкурсов</p>	<p>Высшее КемГУКиИ, 2008(выпуск), специалитет «Народное художественное творчество», «Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель»</p>
	<p>Тема 2.3 Содержательная форма хореографического произведения</p>	<p>VIP лектор Расторгуев Алексей Юрьевич, хореограф театра «Балет Евгения Панфилова», хореограф и педагог-репетитор dance-company «Бойцовский клуб Евгения Панфилова», персональный номинант Российской национальной театральной премии «Золотая Маска», лауреат и дипломант международных и всероссийских конкурсов артистов балета и фестивалей современной хореографии.</p>	<p>Высшее ПГИК, 2010(выпуск), специалитет «Искусство хореографа»</p>
<p>3</p>	<p>Модуль 3. Художественное оформление хореографического произведения</p>		

<p>Тема 3.1 Костюм. Грим. Реквизит.</p>	<p>Кушов Александр Михайлович, старший преподаватель кафедры балетмейстерского творчества КемГИК, лауреат международных и всероссийских конкурсов</p>	<p>Высшее КемГУКиИ, 2008(выпуск), специалитет «Народное художественное творчество», «Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель</p>
<p>Тема 3.2 Декорации.</p>	<p>Буратынская Светлана Вениаминовна, доцент кафедры балетмейстерского творчества КемГИК, лауреат международных и всероссийских конкурсов</p>	<p>Высшее КемГАКиИ, 2001г(выпуск), специалитет «Народное художественное творчество», «Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель»</p>
<p>Тема 3.3 Световое оформление хореографического произведения.</p>	<p>Бердник Мария Станиславовна, старший преподаватель кафедры балетмейстерского творчества КемГИК, лауреат международных и всероссийских конкурсов</p>	<p>Высшее КемГУКиИ, 2015(выпуск), специалитет «Народное художественное творчество», «Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель»</p>