

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Кафедра театрального искусства**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ, ПРАКТИК И ИТОГОВОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Направленность (профиль)
«Руководство любительским театром»

Уровень высшего образования
«Бакалавриат»

Форма обучения:
Очная
Заочная

Кемерово 2020

Блок 1.

Б1.Б.1 ФИЛОСОФИЯ

Цель дисциплины: формирование у студентов основ научного мировоззрения, системных представлений о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, о месте человека в мире и его назначении (призвании).

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина отнесена к базовой части Блока1 программы бакалавриата и является обязательной для освоения обучающихся

Формируемые компетенции:

ОК-1 использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

Основное содержание курса:

- Тема 1. Предмет и метод философии. Место и роль философии в культуре. Мировоззрение. Природа, специфика и структура философского знания. Философия и наука; философия и религия; философия и культура. Функции философии.
- Тема 2. Древневосточная философия. Истоки и основные этапы развития философии марксизма.
- Тема 7. Русская философия. Истоки русской философской мысли. Философские взгляды западников и славянофилов. Культурфилософские и религиозно-философские концепции русских мыслителей XIX – начала XX вв.
- Тема 8. Современная западная философия. Прагматизм. Феноменология. Экзистенциализм. Неофрейдизм. Аналитическая философия. Герменевтика. Постмодернизм.
- Тема 9. Онтология (учение о бытии). Понятие бытия в истории философии. Понятие материи. Пространство и время. Единство материи, движения, пространства и времени.
- Тема 10. Движение и развитие. Диалектика. Связь и развитие. Причинность и объективная целесообразность. Принцип системности. Закон и закономерность.
- Тема 11. Сознание. Сознание: сущность; происхождение; структура и функции. Материальное и идеальное. Сознание и бессознательное. Единство языка и сознания.
- Тема 12. Гносеология (учение о познании). Рассудок, разум, рациональность. Единство и многообразие форм знания. Практика – основа и цель познания. Проблема истины.
- Тема 13. Наука. Структура научного знания. Основные этапы в развитии науки. Система научного знания. Научное мировоззрение и современная научная картина мира.
- Тема 14. Философское понимание человека. Биологическое и социальное в человеке. Человек – индивид – личность – индивидуальность. Антропологическая проблематика в науке и философии (история и современность). Феномен отчуждения.
- Тема 15. Аксиология (учение о ценностях). Природа ценностей; их классификация и проблема их иерархии. Ценность и норма; ценность и идеал. Мораль и нравственность.
- Тема 16. Социальная философия. Единство и многообразие общественных отношений; общество как система. Общественное бытие и общественное сознание. Развитие общества как исторический процесс; сущность и критерии общественного прогресса.
- Тема 17. Глобальные проблемы и будущее человечества. Современная планетарная цивилизация: противоречия и тенденции развития. Глобализация и глобализм (неоглобализм). Принципы социально-научного прогнозирования. Футурология: сценарии будущего.

Б1.Б.2. ИСТОРИЯ

Цель дисциплины: формирование системы представлений об особенностях этапов развития России во временной ретроспективе, об основных подходах к пониманию исторического процесса.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, является обязательным для освоения обучающимися..

Формируемые компетенции:

ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию

Основное содержание:

Раздел 1. История как наука. Особенности исторического знания. Место истории в цикле социально-гуманитарных наук. Сущность, формы и функции исторического знания. Исторические источники и их виды. Методы изучения исторических событий и явлений.

Раздел 2. Становление отечественной государственности. Историческое развитие Руси (IX–XIV вв.) Особенности раннефеодальной монархии и социально-экономического строя Киевской Руси. Принятие христианства. Причины и последствия феодальной раздробленности. Вассальная зависимость от Золотой Орды.

Раздел 3. Генезис Московского государства (XV – начало XVII в.). Этапы образования единого государства вокруг Москвы. Оформление государственного аппарата при Иване IV. Этапы формирования крепостной зависимости крестьян. Смута: политический и социально-экономический кризис в России рубежа XVI–XVII вв.

Раздел 4. Россия при династии Романовых в XVII – начале XVIII вв. Российская империя (вторая четверть XVIII – начало XX вв.). Переход от сословно-представительной к абсолютной монархии. «Бунтарший век». Модернизация России в годы правления Петра I и Екатерины II. Россия в XIX в.: промышленный переворот, аграрный и политические вопросы. «Либеральная эра» Александра II. Кризис Российской империи начала XX в.: государство и общество в условиях мировой войны и революций.

Раздел 5. СССР и Российская Федерация. Первые мероприятия советской власти и гражданская война. Складывание и развитие политической и социально-экономической системы Советского Союза. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Оттепель и застой: альтернативы развития советского строя. Перестройка в СССР 1985–1991 гг. Основные тенденции современного развития России (рубеж XX–XXI вв.).

Б1.Б.3 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель курса - формирование у студента способности и готовности к иноязычной профессиональной коммуникации.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: Дисциплина «Иностранный язык» является базовой (обязательной) дисциплиной «Гуманитарного, социального и экономического цикла» в рамках ОПОП ВО.

Формируемые компетенции:

- ОК-5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
- ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Общий иностранный язык. Раздел состоит из 8 модулей. Каждый модуль сопровождается обеспечением знаний в области лексики, аудирования, грамматики, говорения, чтения, перевода. В разделе «Общий иностранный язык» осуществляется: развитие навыков восприятия (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма. Обучение общему языку ведется на материалах повседневной и общепознавательной тематик, а также страноведческих и культурологических текстов.

Модуль1. Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч.

Модуль2. Работа. Планирование. Досуг. Спорт. Путешествие. Интересные места. Праздники.

Модуль3. Продукты. Организация (заказ) обеда, ланча, ужина. Кафе, рестораны, меню. Деньги. Шоппинг.

Модуль4. Средства коммуникации. Интернет. Современные виды общения, организация профессиональных встреч.

Модуль5-6. Россия. Современный мир. История, культура крупных городов России. Мой город.

Модуль7-8. Страна изучаемого языка. Современность страны изучаемого языка. История, культура интересных мест страны изучаемого языка.

Раздел 2. Иностраный язык для профессиональных целей. Раздел состоит из 6 модулей. Раздел «Язык для специальных целей» осуществляет развитие навыков публичной речи на профессиональную тематику (сообщение, доклад, дискуссия); развитие навыков чтения специальной литературы с целью получения информации; знакомство с основами реферирования, аннотирования и перевода литературы по специальности; развитие основных навыков письма для подготовки публикаций и ведения переписки. Обучение языку специальности ведется на материалах аутентичных профессиональных текстах.

Модуль1. Современный мир профессий. Информационный рынок. Люди. Компании. Организации.

Модуль2. Сущность и значение информации. Прикладные и информационные процессы.

Модуль 2. Информационные процессы в России и за рубежом. Современные информационно-коммуникационные технологии.

Модуль 3. Языки международного общения и их роль в выборе профессии в современном мире.

Модуль4. Прикладная информатика как сфера профессиональной деятельности. Обзор электронных информационно-образовательных ресурсов. Профессиональные навыки, умения. Профессиональные мероприятия, события.

Модуль5. Профессиональный опыт (российский, зарубежный). Знаменитые деятели профессионального сообщества.

Модуль6. Научная информация для профессиональной сферы. История, современность, проблемы профессии.

Б1.Б.4 ПЕДАГОГИКА

Цель курса - дать ориентированных на освоение методов обучения и воспитания, на раскрытие и использование системное представление о взаимосвязи теории и практики педагогики, механизмов развития личности; формирование у студентов целостного представления об общих закономерностях, принципах целостного педагогического процесса и их практической реализации; освоение новых педагогических идей и технологий ориентированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина «Педагогика» является базовой (обязательной) дисциплиной.

Формируемые компетенции:

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию

ОПК-2 – способностью к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

ПК-4 – способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность.

Общая характеристика педагогической профессии. Профессиональная деятельность и личность педагога. Общая и профессиональная культура педагога. Профессионально-

личностное становление и развитие педагога. Педагогическая деятельность. Педагогическая технология.

Раздел 2. Общие основы педагогики.

Педагогика как наука о воспитании, ее предмет, объект, категориальный аппарат. Образование как общечеловеческая ценность, общественное явление и целенаправленный педагогический процесс. Позиция личности в воспитании. Система образования и воспитания. Методология педагогики и методы педагогических исследований. Взаимосвязь педагогической науки и практики

Раздел 3. Теория обучения.

Сущность, движущие силы и логика образовательного процесса. Закономерности и принципы обучения. Анализ современных дидактических концепций. Проблемы целостного учебно-воспитательного процесса. Методы, формы и средства обучения. Современные образовательные технологии. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Государственный образовательный стандарт. Типология и многообразие образовательных учреждений. Инновационные образовательные процессы.

Раздел 4. Теория и методика воспитания.

Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Движущие силы и логика воспитательного процесса. Базовые теории воспитания и развития личности. Закономерности, принципы и направления воспитания. Система методов воспитания. Понятие о воспитательных системах. Коллектив как объект и субъект воспитания. Национальное своеобразие воспитания.

Раздел 5. Управление образовательными системами.

Управление образовательными системами как отрасль научного знания. Образовательное учреждение как объект управления и руководства. Педагогическая инноватика. Управленческая культура руководителя. Взаимодействие социальных институтов в управлении образовательными системами. Повышение квалификации и аттестации работников школы.

Б1.Б.5 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цель дисциплины - получение студентами необходимых знаний в области теории культуры и исторической культурологии; навыков культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления с учетом получения нового знания, актуализация навыков в области социального и культурного взаимодействия.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к базовой части Блока 1 программы бакалавриата и является обязательной для освоения обучающихся.

Формируемые компетенции:

ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

Основное содержание:

Раздел 1. Культурология в системе социогуманитарного знания. Формирование культурологии как научной дисциплины. Культура как объект исследования, определение культуры. Междисциплинарность исследований культуры. Методы изучения культуры.

Раздел 2. Теория культуры. Структура и функции культуры. Культура как система. Основные концепции культурогенеза. Культурные процессы. Социокультурная макродинамика: основные подходы. Культура и общество. Культура и личность. Культура и язык.

Раздел 3. История культуры и типология цивилизаций. Историческая типология культур. Общие характеристики первобытной культуры. Специфика ранних цивилизаций. Античность: ментальные и материальные структуры. Динамика Европейской культуры. Специфика русской культуры. Основные исторические этапы развития русской культуры. Индустриальная культура и постиндустриальная культура.

Б1. Б.6 ЭКОНОМИКА

Цель дисциплины: формирование знаний и умений в процессе анализа экономических явлений и проблем.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: Дисциплина относится к базовой части Блока1, является обязательной для освоения обучающимися.

Формируемые компетенции:

ОК-3 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Микроэкономика.

Рыночная организация хозяйства. Спрос и предложение. Предпринимательство. Виды издержек. Конкуренция и монополия. Рынок труда. Рынок ресурсов. Распределение доходов.

Раздел 2. Макроэкономика.

Система национальных счетов. Безработица и инфляция. Бюджетно-налоговая политика. Денежно-кредитная политика. Международные аспекты экономического развития. Международная валютная система.

Б1.Б.7 СОЦИОЛОГИЯ

Цель дисциплины: формирование у студентов системных представлений о структуре общества и закономерностях его функционирования и развития, о социальных отношениях и процессах в их взаимосвязи и культурно-исторической обусловленности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина отнесена к базовой части Блока1.

Формируемые компетенции:

ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Основное содержание курса:

Тема 1. Социология как наука. Научный статус социологии; её место в системе социально-гуманитарного знания. Взаимосвязь социологии и социальной философии. Предмет, понятийный аппарат и методы социологии; её структура и функции.

Тема 2. Становление и развитие социологии. Предпосылки формирования и развития социологии. Социология О. Конта. Классические социологические теории XIX века. Социологическая мысль в России. Основные направления и школы в современной социологии.

Тема 3. Общество как система. Понятие «общество». Социальные связи (отношения); социальное взаимодействие; социальные интересы. Общество как система. Теории происхождения общества. Типы современных обществ; их краткая характеристика.

Тема 4. Общество и культура. Понятие «культура». Структура и формы культуры; понятия элемент культуры и культурного комплекса. Нормы и ценности; виды социальных норм. Субкультуры и контркультуры. Взаимодействие культур; культура и цивилизация.

Тема 5. Общество и личность. Понятие личности. Личность как субъект общественных отношений; факторы, этапы, агенты, виды и формы её социализации. Социальный статус и его виды. Ценностные ориентации личности. Девиантное (отклоняющееся) поведение.

Тема 6. Социальная стратификация и социальная мобильность. Структура общества и социальное неравенство. Социальная стратификация и социальное расслоение. Классы и страты. Социальные функции и роли. Социальная мобильность.

Тема 7. Социальные общности и социальные группы. Понятие социальной группы. Типология социальных групп; факторы, влияющие на их формирование. Лидерство. Понятие социальной общности. Виды социальных общностей. Общность и личность.

Тема 8. Социальные институты. Понятие социального института. Функции и классификация социальных институтов. Социальные институты и социальные общности. Институциональные отношения (связи); их уровни и показатели. Социальные организации.

Тема 9. Социальный контроль. Понятия социальной нормы, социального порядка и социального контроля. Элементы и механизмы социального контроля; способы его осуществления. Социальный контроль и девиация. Социальные санкции.

Тема 10. Социальные конфликты. Понятие социального конфликта. Причины социального конфликта; его показатели, структурные элементы, стадии, функции, типы. Классификация социальных конфликтов. Социальные изменения и социальные конфликты.

Тема 11. Социальные изменения. Социальная статика и социальная динамика. Предпосылки (источники), движущие силы и факторы социальных изменений; их показатели и типология. Социальные реформы и революции. Социальный прогресс; его концепции.

Тема 12. Методология и методы социологического исследования. Цели, задачи и функции социологического исследования; его структура и виды, методы, методики, техники и процедуры. Программа социологического исследования; его планирование, подготовка и проведение. Методы сбора и обработки социологической информации. Подготовка отчёта о результатах исследования и прогнозирование.

Б1.Б.8. ПСИХОЛОГИЯ

Цель курса: формирование у студентов целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, а также особенностях переработки информации психикой человека и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина относится к базовой части Блока1 программы бакалавриата ОПОП

Формируемые компетенции:

ОК-6- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию;

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Психология в системе наук. Научная и житейская психология. Этапы развития психологии. Отрасли психологии. Классификация методов психологии.

Раздел 2. Общее представление о психике. Понятие о психике. Биологические основы психики. Стадии эволюционного развития психики. Социокультурная детерминация психических процессов на высших уровнях развития психики. Сознание как высшая форма отражения. Понятие о бессознательном.

Раздел 3. Познавательные психические процессы. Ощущение. Восприятие. Внимание. Память. Мышление. Воображение. Речь и язык.

Раздел 4. Психические состояния. Эмоции и чувства. Адаптация. Стресс.

Раздел 5. Психология личности. Человек: индивид, индивидуальность, личность. Биологическое и социальное в структуре личности. Темперамент. Характер. Способности и задатки. Мотивационно-потребностная сфера личности.

Раздел 6. Личность в группе. Понятие об общении, виды, структура. Отличия больших и малых групп. Понятие малой группы, виды, структура, динамика.

Б1.Б9.ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Цель изучения дисциплины: дать студенту знания, умения и навыки информационного самообеспечения его учебной и научно-исследовательской деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1 программы бакалавриата..

Формируемые компетенции:

ОПК-2 – способностью к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний. используя современные образовательные и информационные технологии.

ПК-3 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности

Основное содержание

Раздел 1. Наука и научное исследование. Понятие науки и классификация наук. Типы и виды исследований. Организация научно-исследовательской работы в России.

Раздел 2. Структура, правила подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов. Определение понятий «реферат», «курсовая работа» и выпускная квалификационная работа. Структура учебно-научной работы. Основная часть исследования. Оформление реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы. Технология подготовки доклада, реферата, научной рецензии.

Б1.Б10. ЛИТЕРАТУРА

Цель дисциплины - формирование у студентов представления об историческом развитии и общих закономерностях русского литературного процесса от Нового времени (XVIII в.) до современности

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

Формируемые компетенции:

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию

ПК-6 – способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества

Основное содержание курса:

Раздел 1. Русская литература XVIII в.–первая половина XIX в. Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, Н. М. Карамзина. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В. А. Жуковского). Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Творчество А. С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» – ключевое произведение А.С. Пушкина. Творчество М. Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени». Прозаические циклы Н. В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н. В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»). Литературный процесс 1840 –1860-х гг.: И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Н. А. Некрасов, А. Н. Островский.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX – начала XXI в.

Жанр романа в русской литературе второй половины XIX века: романное творчество Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого. Проза Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А. П. Чехова: проза и драматургия. Особенности литературного процесса рубежа XIX–XX вв. Литературные течения: символизм (А. Блок), акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуризм (В. Маяковский). Эволюция реализма в русской литературе начала XX века (М. Горький, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев). Литературный процесс 20-х годов XX века: проза и поэзия. Литературный процесс 30–50-х годов (М. Булгаков, А. Платонов). Литература русского зарубежья. Литература периода Великой Отечественной войны, жанровый состав. Проза середины 50 – начала 60-х годов XX века (военная и деревенская тематика: М. Шолохов, К. Симонов, А. Солженицын). Поэзия и драматургия 50 – 60-х годов. Творчество В. М. Шукшина, А. И. Солженицына. Поэзия и драматургия 70 – 90-х годов. Постмодернизм в русской литературе конца XX века. Современный литературный процесс.

Б1.Б11. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НХК

Цель курса - формирование целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры, необходимых для выявления, исследования и разработки решений проблем в сфере НХК. Изучение дисциплины направлено на формирование педагогических, художественно-творческих, методических, культурно-просветительных компетенций, обеспечивающих: знание: сущности, структуры, функций, основных этапов становления и развития народной художественной культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленный ФГОС ВО.

Формируемые компетенции:

ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

ПК-6 – способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества

ПК-9 – способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Теоретические основы народной художественной культуры. Введение в историю и теорию народной художественной культуры. Сущность, структура и функции НХК. Аксиологические основы НХК. Основные понятия НХК.

Раздел 2. Исторические формы народной художественной культуры. Определение понятия «проблема», классификация проблем в сфере народной художественной культуры. Проблемы исторической динамики народной художественной культуры. Проблема сохранения традиций народной художественной культуры в иноязычной среде. Мифологические истоки народной художественной культуры. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах. Семейно-бытовые формы народной художественной культуры. Игровые формы народной художественной культуры.

Раздел 3. Виды и жанры народного художественного творчества. Устное народное творчество. Народное музыкальное творчество. Народное танцевальное творчество. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

Раздел 4. Народная художественная культура в современном мировом культурном пространстве. Народная художественная культура как основа современного мирового культурного пространства. Художественная культура в международных, федеральных и региональных проектах и программах.

Б1.Б12. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО НХТ

Цель дисциплины - вооружить студента теорией и методикой организации народного художественного творчества, сформировать представления о методических основах организации и руководства любительскими художественно-творческими коллективами.

Место дисциплины в структуре: курс принадлежит к базовой части Блока1 программы бакалавриата, ОПОП ВО является обязательной для обучающихся.

Формируемые компетенции:

ОПК-3 – способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность;

ПК-12 – способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народным художественным творчеством;

ПК-14- владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с

использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

Задачи:

- научить собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;
- владеть основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото и видеотворчества), учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;

Б1.Б13. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины - формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований безопасности и защищенности человека.

Место дисциплины в структуре ОПОП: курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

Формируемые компетенции:

ОК-9 - способность использовать приёмы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

Основное содержание:

Раздел 1. Теоретические основы БЖД.

Взаимодействие человека со средой обитания. Анализ и оценка опасностей. Основные положения и принципы обеспечения безопасности.

Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Государственные правовые акты по охране труда. Государственное управление охраной окружающей среды и защитой населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.

Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».

Характеристика основных форм деятельности человека. Производственная среда и условия труда. Комфортные условия жизнедеятельности.

Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.

Гигиеническое нормирование и контроль вредных факторов.

Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.

Общая характеристика и классификация чрезвычайных ситуаций (ЧС). Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Защита населений и территорий в ЧС. Организация мероприятий по локализации и ликвидации последствий ЧС.

Б1.Б.14 РЕЖИССУРА

Цель дисциплины – дать целостное, системное представление об этапах создания спектакля, об основных участниках данного процесса как с точки зрения как теоретического знания, так и практического опыта; освоить технологическую сторону деятельности режиссера как толкователя посредством литературы окружающей действительности, организатора

репетиционного процесса и художественной составляющей спектакля, знатока специфики актерской деятельности.

Место дисциплины в ОПОП ВО: дисциплина относится к базовой части Блока1 программы бакалавриата, является обязательной для освоения .

Формируемые компетенции:

ОК-6-способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОПК-2 - способность к самостоятельному поиску, обработке и анализу, и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний. используя современные образовательные и информационные технологии.

ПК-7 – способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

ПК-8 - способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-13 - способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

Данный курс позволяет системно представить основные направления деятельности выпускника (педагогическая, художественно-творческая, методическая, организационно-управленческая, культурно-просветительная) и направлен на формирование компетенций, обеспечивающих:

знание: методики руководства учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельностью; психолого-педагогических основ формирования любительского театрального коллектива и студии; этических принципов жизнедеятельности любительского театра; возникновения режиссуры как профессии; сущности режиссуры, ее выразительных средств; методов и этапов постановочной работы режиссера любительского театра; сущности спектакля как выражения приобретенного творческого опыта и гражданской позиции коллектива; возможностей жанрового и пластического решения спектакля; критериев актерской одаренности, выразительных средств актерского мастерства; процессов работы актера под руководством режиссера; методики работы режиссера с актером над ролью, особенностей работы с актером-любителем; сущности импровизации как способа развития творческих способностей; понятия "актерский тренинг" и методов его организации; основных результатов теоретического осмысления актерского искусства в мировом искусстве;

умение: создавать коллектив любительского театра, театра-студии, постоянно воспитывая его в процессе постановки спектаклей; организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин (сценической речью, пластикой, сценическим движением, ритмикой и т. д.); анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу с актером, организовать работу вокруг пьесы: изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора; анализировать творческую работу коллектива на каждом этапе творческого процесса; организовать работу со зрителем, превращая театр-студию в культурный центр города, района, села и т. д.

владение: источниками и каналами информации о театральном искусстве и любительском театральном творчестве; навыками художественно-педагогической деятельности в области театра; методами организации любительских театральных коллективов и студий и руководства ими; основными навыками создания спектаклей; разнообразными методиками работы с актерами-любителями.

Основное содержание:

Раздел 1. Становление режиссерского театра и формирование теории режиссуры

Раздел 2. Сценическая борьба – материал режиссерского творчества

Раздел 3. Литературная основа театрального спектакля

- Раздел 4. Метод действенного анализа в процессе инсценирования литературного материала
Раздел 5. Драматургическая основа спектакля
Раздел 6. Анализ драматургического текста
Раздел 7. Моделирование спектакля
Раздел 8. Художественная целостность спектакля
Раздел 9. Театральный спектакль как семиотическая система

Б1.Б.15. ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Цели освоения дисциплины: является формирование у студентов системы представлений о наиболее значительных явлениях театральной культуры и искусства и более углубленного теоретического осмысления процессов и явлений в области театрального искусства от Античности до XX века.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока 1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

Формируемые компетенции:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить и изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

Содержание дисциплины:

Раздел I. История зарубежного театра.

Театр Древней Греции (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Менандр). Театр Древнего Рима (Плавт, Теренций, Сенека). Театр Средневековья (литургическая драма, полулитургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс). Театр эпохи Возрождения. Италия (театр дель арте), Испания (Лопе де Вега), Англия (У. Шекспир). Классицизм как ведущее направление во французском театре XVII века (П. Корнель, Ж. Расин, Ж-Б.Мольер). Театр эпохи Просвещения. Англия (Р. Шеридан, Д. Гаррик), Франция (Вольтер, Бомарше, М. Дюмениль, И. Клерон, А. Лекен), Италия (К. Гольдони, К. Гоцци), Германия (Г. Лессинг, И-В.Гете, Ф. Шиллер, К. Экгоф, Ф. Шредер). Театр эпохи Романтизма. Франция (Ж. Тальма, В. Гюго), Англия (Д. Байрон), Германия (Г. Клейст, Г. Бюхнер, К. Гуцков). Актеры-романтики (Ф. Леметр, Э. Рашель, Э. Кин, Л. Девриент). Великие итальянские трагики XIX века (А. Ристори, Э. Росси, Т. Сальвини). «Новая драма» в европейском театральном искусстве конца XIX- нач. XX вв. (Э. Золя, М. Метерлинк, Г. Ибсен, Г. Гауптман, О. Уайльд, Б. Шоу). Становление режиссуры на европейской сцене конца XIX – нач. XX вв. (О. Брамм, Г. Крег, М. Рейнгард). Немецкая драматургия XXв. (Б. Брехт, Е. Вайгель). Интеллектуальная драма и «театр абсурда» XX в. (Ж. Ануй, Ж-П.Сартр, Ф. Дюрренматт, С. Беккет, Э. Ионеско). Английская и американская драма XX в. (Д. Пристли, Ю. О' Нил, Д. Осборн, Т. Уильямс, Э. Олби). Итальянская и испанская драма XX в. (Л. Пиранделло, Э. де Филиппо, Ф.Г. Лорка).

Раздел II. История русского театра.

Русский театр второй половины XVIII в. (А. Сумароков, Д. Фонвизин, Я. Княжнин, В. Капнист, И. Крылов, В. Лукин, Ф. Волков, И. Дмитриевский, И. Померанцев, П. Плавильщиков). Русский театр первой половины XIX в. (А. Грибоедов, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, П. Мочалов, В. Каратыгин, М. Щепкин). Русский театр середины XIX в. (И. Тургенев, Н. Островский, П. Садовский, Л. Никулина-Косицкая, А. Мартынов).

Русский театр второй половины XIX в. (Л. Толстой, М. Ермолова, Г. Федотова, А. Ленский, М. Савина, П. Стрепетова, В. Давыдов). Русский театр конца XIX – нач. XX вв. (А. Чехов, М. Горький); Создание МХТ (1898); Спектакли Станиславского 1904-1911 гг.; Режиссерское искусство В. Мейерхольда до 1917 года; Творческий путь В. Комиссаржевской.

Б1.Б.16. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Цель дисциплины - формирование системы знаний, а также практических умений и навыков в процессе воспитания у студентов профессионального подхода к работе над сценическим словом.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленный ФГОС ВО.

Формируемые компетенции:

ОПК-2 – способностью к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

ПК-8 – способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

Основное содержание:

Раздел 1. Освобождение голоса.

Овладение техникой речи – путь к выразительному слову. Фонационное дыхание и его особенности. Сценическое звучание голоса. Речевой диапазон голоса. Речевой слух и его значение. Речь в движении.

Раздел 2. Культура сценической речи.

Дикция на сцене. Орфоэпия. Диалекты в жизни и на сцене. Мелодика русской речи. Познание авторского стиля. Речевая характеристика образа.

Раздел 3. Словесное действие.

Словесное действие – основа сценической речи. Действенный анализ литературного произведения. Законы речевого общения и логика сценической речи. Особенности работы над малыми эпическими жанрами. Основные принципы работы над рассказом. Природа стихотворной речи. Особенности работы над литературным и речевым спектаклем.

Б1.Б.17. ВОКАЛ

Цель дисциплины - является обучение основным певческим навыкам и умениям в условиях, приближенных к театральной практике, развитие и закрепление вокального звукообразования как одного из приемов развития сценической речи, «петь, как говорить».

Задача: овладеть навыками постановки голоса, интонирования, мелодекламации, методикой исполнения музыкальных произведений в спектакле.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленный ФГОС ВО.

Формируемые компетенции:

ОПК-2 – способностью к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;

ПК-8 - способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Основное содержание:

Раздел 1. Основы музыкальной грамотности.

Раздел 2. Сольное пение.

Раздел 3. Ансамблевое пение.

Б1.Б.18. ТАНЕЦ

Цель курса - дать целостное, системное представление о составе, структуре, назначении, функциях, сфере применения хореографии в спектакле.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций:

ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, обеспечивающих

знание: структуры и назначения хореографического искусства при использовании в спектакле; правил создания лексической основы; теоретических основ курса; отличительных особенностей классификационных, вербальных и предметных областей применения;

умение: управлять основными процессами создания хореографической основы спектакля: отбор, нормализация, систематизация лексического материала, финальное оформление танцевальных фрагментов;

владение: способностью обосновать и аргументировать состав и структуру выразительных средств хореографии, соответствующих целям и задачам режиссерского замысла; технологией введение хореографии в контекст спектакля; методами и способами подготовки актеров к исполнению танцевальных фрагментов.

Основное содержание:

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса.

Тема 2. История введения хореографии в спектакли драматического театра.

Тема 3. Композиция танца в спектакле.

Тема 4. Рисунок танца при постановке драматического спектакля.

Тема 5. Музыкальное оформление танца в спектакле.

Тема 6. Методика работы режиссера с хореографом.

Тема 7. Работа хореографа по заданию режиссера по сценическому оформлению танца в спектакле.

Тема 8. Методика работы режиссера и хореографа с актерами при создании танца в спектакле.

Тема 9. Приемы введения танца в спектакль.

Тема 10. Виды танцевальных фрагментов в драматическом спектакле и их смысловая обусловленность.

Тема 11. Постановочная работа над отрывком из пьесы с использованием хореографического фрагмента.

Б1.Б19. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель дисциплины - приобретение навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи: овладеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

Формируемые компетенции:

ОК-8 – способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, ее социально-биологические основы; законодательство РФ о физической культуре и спорте;

Раздел 2. Физическая культура личности; основы здорового образа жизни студента; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности

Раздел 3. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания; спорт; индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений;

Раздел 4. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов; основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

Б1.Б20. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины - формирование у студентов системных знаний о мировой художественной культуре как достоянии человеческого сообщества в различные исторические эпохи и навыков применения полученного знания в научной и профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

Формируемые компетенции:

ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Основное содержание курса:

Раздел 1. Художественная культура первобытного и древних обществ.

Содержание понятия «художественная культура». Происхождение и ранние формы художественной культуры. Первобытный синкретизм. Художественная культура древних цивилизаций: Египет, Месопотамия, Индия, Китай.

Раздел 2. Художественная культура Европы.

Периодизация европейской культуры. Античная художественная культура как основа европейской цивилизации, характеристика ее основных этапов развития. Художественная культура западноевропейского Средневековья, христианство как ее мировоззренческая основа. Художественная культура Возрождения и Нового времени: стилевое многообразие. Художественные направления европейской культуры в XIX–XX столетии (романтизм, реализм, авангард, модерн, постмодерн).

Раздел 3. Русская художественная культура.

Основные этапы истории русской культуры. Художественная культура средневековой Руси. Межкультурный диалог: Русь и Византия. Процесс «обмирщения» и его отражение в русской художественной культуре XVII столетия. Русская художественная культура XVIII века: от барокко к классицизму. Золотой век русской культуры: характеристика художественных направлений. Русская художественная культура рубежа XIX–XX веков: Серебряный век русского искусства.

Б1.Б21. НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Цель дисциплины - формирование у студентов системных представлений о теоретико-методологических основах и истории национальной и культурной политики российского государства, ее нормативно-правовой базе, целях, задачах и основных направлениях.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

Формируемые компетенции:

ОК-4 - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ПК-13 - способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

ПК-15 – способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения

культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов.

Основное содержание курса:

Раздел 1. Национально-культурная политика как социальный феномен и объект специального изучения.

Понятие «национально-культурная политика» в политологии, правоведении, социологии, культурологии. Понятия нации, народности, национальности. Субъекты национально-культурной политики; принципы, способы и механизмы их взаимодействия. Основные стратегии национально-культурной политики: история, теория, современная практика. Цели, задачи и теоретико-методологическая основа исследований национально-культурной политики.

Раздел 2. История национальной и культурной политики российского государства.

Место и роль культуры в формировании и укреплении российского государства. Взаимосвязь и взаимодействие политики и культуры в Киевской Руси и в допетровский период российской истории (X–XVII вв.). Национальная и культурная политика российского государства от Петра I до Николая II. «Национальный вопрос» и социокультурная ситуация в России в начале XX века. Национальная и культурная политика советского государства. Государственная национально-культурная политика в период «перестройки» (1985–1991 гг.) и в «постперестроечный» период (90-е годы XX века).

Раздел 3. Национально-культурная политика современного российского государства.

Роль национальной и культурной политики в обеспечении безопасности личности, общества и государства. Нормативно-правовая база, программно-целевая основа и организационные механизмы национально-культурной политики современного российского государства (федеральный и региональный уровни). Место и роль в формировании и проведении государственной национально-культурной политики Президента РФ, Совета безопасности и Государственного совета при Президенте РФ, Федерального Собрания РФ, Правительства РФ, федеральных органов исполнительной власти. Место и роль в формировании и проведении государственной национально-культурной политики представительных (законодательных) и исполнительных органов государственной власти субъектов РФ и межрегиональных ассоциаций, негосударственных (некоммерческих) организаций и общественных объединений.

Раздел 4. Региональная составляющая национально-культурной политики: теория и практика.

Социокультурные аспекты глобализации и регионализации как общих тенденций мирового развития. Региональная составляющая государственной национально-культурной политики в современной России. Теоретико-методологические, социально-экономические, организационно-правовые аспекты формирования и проведения региональной национально-культурной политики. Актуальные проблемы теории и практики мониторинга, прогнозирования и проектирования (моделирования) этно - социокультурных процессов. Основные подходы к разработке региональных целевых программ сохранения и развития культуры.

Б1 Б.22. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цель изучения дисциплины – формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе изучения дисциплины:

ОПК-3 – способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность

ПК-16 – способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств,

образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в основы культурной политики. Цель, содержание и принципы государственной культурной политики. Стратегические задачи государственной культурной политики. Система механизмов воплощения и реализации целей и задач культурной политики.

Раздел 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики.

Раздел 3. Государство и культура в современной России. Основные концепции и модели культурной политики. Культурная политика государства как социальное явление. Многообразие подходов к определению сущности и понятия культурной политики с позиций различных отраслей научного знания.

Раздел 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Представительная законодательная власть. Исполнительная власть: Правительство Российской Федерации, федеральные министерства и ведомства. Уровни управления культурой современной России: федеральный, региональный, муниципальный.

Раздел 5. Основные направления государственной культурной политики современной России. Экономика культуры и культурные индустрии. Развитие национального сектора массовой культуры, вовлечение его в процесс реализации государственной культурной политики. Культурное наследие народов Российской Федерации.

Раздел 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики. Региональная культурная политика: теория и практика. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции. Система управления в сфере культуры на региональном и муниципальном уровнях современной России. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики.

Раздел 7. Международная культурная политика Российской Федерации. Формирование единой мировой культурной политики. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры. Роль международных институтов в реализации культурной политики. Современные проекты в области сотрудничества и культурных контактов.

Б1.Б.23. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ЭКО)

Цель курса - сформировать базовые знания о современном состоянии этнокультурного образования в России, а также развить интерес и мотивационные основы к педагогической деятельности в этнокультурном образовании, профессионально подготовить студента к педагогической деятельности в сфере ЭКО.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блок 1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

Изучение дисциплины направлено на формирование педагогических, методических, культурно-просветительных, а также общекультурных компетенций:

ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

ПК-5 – владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

ПК-15 – способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры

ПК-17 – способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры с активным использованием современных социальных психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Понятие: этнокультурное образование (ЭКО).

Ключевые понятия курса. Актуальность этнокультурной составляющей в содержании общего и профессионального образования. Соотношение этнокультурного образования с художественным, этнохудожественным и поликультурным образованием. Этническая компетентность личности в культуре. Правовое поле ЭКО в РФ.

Раздел 2. Истоки этнокультурного образования в истории педагогики.

Народная педагогика. Образование как фактор национального воспитания. Культурные ценности в содержании образования. Систематизация современных моделей этнокультурного образования в РФ по моноэтническому и полиэтническому принципам. Значение ЭКО для устойчивого развития общества. Роль и место этнокультурного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве.

Раздел 3. Модели этнокультурного просвещения и образования по возрастному принципу, по соответствию системе непрерывного образования: ДОУ – Школа – Училище – ВУЗ.

Этнокультурное образование в дошкольных учреждениях. Этнокультурное образование в начальной школе. Этнокультурное образование в средней школе. Среднее специальное этнокультурное образование. Высшее и послевузовское этнокультурное образование. Фольклорно-этнографическая составляющая в содержании ЭКО.

Раздел 4. Дополнительное этнокультурное образование.

Понятие «дополнительное образование». Правовая и нормативная база дополнительного образования в РФ. Формы дополнительного образования. Основные типы учреждений дополнительного образования. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для учреждений дополнительного образования. Методика подготовки и проведения этнохудожественных занятий в учреждении дополнительного образования.

Раздел 5. Научные исследования в сфере этнокультурного и этнохудожественного образования.

Становление и развитие научных исследований в области этнокультурного образования. Концептуальные, теоретико-методологические основы этно-художественного образования в трудах ученых России. Особенности региональных моделей и систем этнохудожественного образования в диссертациях Л. И. Васехи, М. И. Долженковой, М. С. Жирова, О. Я. Жировой, Т. К. Солодухиной, Г. Е. Шкалиной и др. Исследования, посвященные специфике этнокультурного и этнохудожественного образования в различных типах учебных заведений: в дошкольных учреждениях (А. В. Нестеренко и др.), в школах (Т. К. Рулина и др.), в вузе (Н.Д.Булатова и др.). Научные конференции по проблемам этнохудожественного и этнокультурного образования в Москве, Белгороде, Новосибирске, Шуе и других городах России (с 1990-х годов настоящего времени).

Б1.Б.24.МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ НХК

Цель дисциплины - проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

Формируемые компетенции:

ОК-4 - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.

ОПК-3 – способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность

Основное содержание:

Раздел 1. Сущность внутренней и внешней среды маркетинга.

Раздел 2. Сущность процесса управления маркетингом в сфере НХТ.

Раздел 3. Основные концепции маркетинга в сфере НХТ.

Раздел 4. Принципы и методы сегментации рынков в сфере НХТ.

Раздел 5. Особенности разработки стратегии, планирования и контроля маркетинговой деятельности в сфере НХТ.

Раздел 6. Основы правового обеспечения маркетинга в сфере НХТ.

Б1.Б.25. ПЕДАГОГИКА НХТ

Цель дисциплины - формирование общепрофессиональной компетентности путем развития творческого мышления будущих специалистов, формирование системы знаний о сущности, закономерностях, принципах, методах и формах организации педагогического процесса в коллективе народного творчества.

Формируемые компетенции:

ОК-6 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ПК-5 – владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

Основное содержание:

Раздел 1. Сущность и структура педагогики народного художественного творчества.

Раздел 2. Особенности педагогического процесса в коллективе народного творчества.

Раздел 3. Воспитание ценностного отношения к наследию народной культуры.

Раздел 4. Этапы организации коллектива народного художественного творчества.

Раздел 5. Роль и значение руководителя коллектива народного творчества.

Б1.Б.26. ИСТОРИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Цель дисциплины - ознакомление с историей, спецификой и основными принципами любительского театрального творчества; курс позволяет осмыслить специфику идейно-воспитательной и учебно-творческой работы в любительском театральном коллективе и привить любовь к будущей профессии.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 – способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной политике

ПК-4 – способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

ПК-11 – способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

После прохождения курса студент должен:

знать: историю становления и развития любительских театров, методику руководства их учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельностью; особенности работы с актером-любителем; особенности театрального образования как школы воспитания личности; этические принципы жизнедеятельности любительского театра; историю театрального искусства, искусства актера (основы русской реалистической школы),

методологию Станиславского и Немировича-Данченко; театральную этику Станиславского и любительского театра-студии; методику преподавания в театре-студии;

уметь: организовать учебную работу театральной студии; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства; участвовать в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры;

владеть: источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре; источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации о сфере народного художественного творчества, о ее организации и педагогическом руководстве.

Основное содержание:

Раздел 1. История становления отечественного любительского театрального творчества.

Раздел 2. Учебно-творческая и идейно-воспитательная работа в любительском театре.

Раздел 3. Любительское театральное творчество Кузбасса.

Б1.Б.27.ПОЛИТОЛОГИЯ

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов целостной системы знания о политической сфере общественной жизни, роли политики в жизни современных обществ, познания политической реальности и особенностях мировых политических процессов.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе изучения дисциплины:

ОК-6 – способность толерантно воспринимать социальные, этнические и культурные различия;

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию.

ПК-3 - способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности

Основное содержание дисциплины:

Тема 1. Объект, предмет и методы политической науки; функции политологии. Объект и предмет политической науки. Историческая эволюция и современные особенности предмета политической науки.

Тема 2. Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики. Сущность и структура политики. Происхождение политики. Социальные интересы и их политическое выражение.

Тема 3. История политических учений, современные политологические школы. Периодизация истории становления и развития политической мысли.

Тема 4. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика.

Тема 5. Гражданское общество, его происхождение и особенности. Понятие гражданского общества, его признаки, структура и функции. Особенности становления гражданского общества в России.

Тема 6. Институциональные аспекты политики. Государство как политический институт. Природа и сущность государства. Теории происхождения государства. Признаки государства. Функции государства: внутренние, внешние.

Тема 7. Политическая система общества. Политическая власть. Исторические особенности формирования воззрений на власть. Потестарная этнография и антропология о происхождении власти.

- Тема 8. Политические режимы и формы правления: сущность, виды, признаки.** Политический режим как функциональная характеристика политической системы общества.
- Тема 9. Политические партии и движения, электоральные системы и политические организации.** Сущность политических партий, их основные признаки и отличия от других общественных организаций.
- Тема 10. Политические отношения и процессы.** Понятие политических отношений, их субъекты и объекты. Политические процессы. Консерватизм и революционаризм.
- Тема 11. Политические конфликты и способы их разрешения.** Политические конфликты и компромиссы. Политический нейтралитет. Уровни и объекты политического консенсуса.
- Тема 12. Политические технологии и политический менеджмент.** Политическая модернизация. Принципы построения и технологии проведения предвыборной борьбы. Место и функции выборов в базовом политическом процессе.
- Тема 13. Политическая элита и политическое лидерство.** Политическая элита как необходимое структурное звено в механизме политической власти. Структура властвующей элиты. Политическая элита современной России.
- Тема 14. Политические идеологии.** Современные социально-политические направления (радикализм, экстремизм). Структура и динамика политического сознания; его доминанты и детерминанты. Идеология и религия; идеология и наука; идеология и политика.
- Тема 15. Мировая политика и международные отношения.** Особенности мирового политического процесса. Анализ места и роли политики на уровне международных отношений. Национальный и государственный интерес как главная детерминирующая сила внешнеполитической деятельности. Типология международных отношений. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации.

Б1Б.28.СЦЕНОГРАФИЯ И КОСТЮМ

Цель дисциплины состоит в постепенном, поэтапном освоении предлагаемого материала. От знакомства с основными достижениями культуры человечества в области костюма, через анализ проявления в нем (костюме) общеевропейских художественных направлений и стилей, через понимание эволюции сценического театрального костюма в его исторической ретроспективе - к попытке обретения навыка самостоятельного сочинения сценического театрального костюма в качестве действенного выразительного средства своей режиссерской постановки.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 – способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной политике

ОПК-2 – способностью к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Сценический костюм как явление культуры.

Раздел 2. Европейский исторический и театральный костюм

Раздел 3. Русский исторический и театральный костюм.

Практикум по макетированию театрального костюма.

Б1.Б.29 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Цель дисциплины - расширение выразительных возможностей звукового ряда театрального действия средствами музыки, с учетом специфики совмещения жанрово-стилевой стороны театрального действия и музыкальной драматургии.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

Формируемые компетенции:

ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию

ОПК-1 - способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной политике
ОПК-1 – способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной политике

ОПК-2 – способностью к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

ПК-4 – способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

В результате изучения курса студент должен

знать: принципы организации звукового материала театрального действия.

уметь: проектировать и моделировать музыкальную составляющую театрального спектакля. Ставить перед музыкантом, композитором задачи постановки спектакля, формулировать программу музыкально-шумового оформления спектакля

владеть: понятийным аппаратом; методами системного анализа драматургии; методами проектирования и моделирования звукового ряда театрального действия; технологией практической реализации замысла.

Основное содержание:

Раздел 1. Система и системность в профессии «режиссер».

Музыкальное оформление спектакля в системе профессиональных компетенций режиссера. Профессия «режиссер» как система, состав и организация. Соотношение «предлагаемых обстоятельств» элементов систем: театральное произведение – музыкальное произведение – человек. Анализ «предлагаемых обстоятельств» музыкального произведения. Аспекты человеческого поведения в театральном и музыкальном искусстве.

Раздел 2. Исторические аспекты взаимодействия театрального и музыкального искусства.

Общие принципы взаимодействия театрального и музыкального искусств. Исторические принципы взаимодействия музыкального и театрального искусства. Традиции и новаторство. Этапы становления музыкального искусства. Музыкально-эстетические принципы режиссерского искусства XX века.

Раздел 3. Профессиональные операции по подбору музыки.

Функции музыки в театральном действе. Художественный анализ литературного произведения и звуковой ряд спектакля. Проектирование звуковой структуры театрального действия. Звуковая партитура спектакля. Моделирование звуковой структуры театрального действия.

Раздел 4. Пространственно-временные измерения в стилевом решении спектакля.

Пространственно-временное измерение театрального действия и его музыкальное оформление. Жанрово-стилистическая сторона музыкального оформления театрального действия. Виды музыкального оформления театрального действия. Принципы построения музыкального спектакля. Музыкальные жанры в театральном действе.

Раздел 5. Практическая организация звукового сопровождения театрального действия.

Фонограмма спектакля и работа с ней. Работа режиссера с композитором. Способы ведения репетиций с использованием музыки, шумов, звуков. Приемы проверки правильной организации структуры, конструкции, композиции театрального действия через его звуковой ряд.

Цель дисциплины - систематизация знаний специальных дисциплин в области педагогики художественного творчества и овладение технологией организации процесса обучения по художественно-творческим дисциплинам театрального направления.

Задачи курса:

- систематизировать знания и технологию преподавания специальных дисциплин в области театральной педагогики и педагогики художественного творчества;
- овладеть технологией организации процесса обучения по специализированным дисциплинам театрального направления;
- сформировать профессиональный подход к организации студийной работы в любительском театральном коллективе;

Место дисциплины: данный курс принадлежит к базовой части Блока 1, является обязательным для освоения обучающимися.

Формируемые компетенции:

ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОПК-2 – способность к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний. используя современные образовательные и информационные технологии;

ПК-13- способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

Основное содержание дисциплины:

Раздел I. Моделирование педагогической деятельности в области художественно-творческих дисциплин.

Программное обеспечение учебного процесса в образовательных учреждениях дополнительного образования. Специфика учебного процесса в творческих кружках, объединениях, студиях. Содержание обучения: элементы, направления, составные части. Формы организации учебного процесса по спецдисциплинам театрального направления

Раздел 2 . Методика организации учебных занятий по предметам театральной специализации

Урок как стандартная форма организации учебного процесса. Виды и типы уроков. Структура урока по спецдисциплинам, их специфика. Инновационные формы уроков театра: Творческий тренинг. Игровые приемы в учебном процессе.

Б1Б.31 ЭСТЕТИКА

Цель дисциплины - формирование у студентов системных эстетических знаний и умений, ориентированных на понимание истоков смыслообразования в искусстве и художественной культуре в целом, развитие культуры мышления с учетом получения нового знания.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленный ФГОС ВО.

Формируемые компетенции:

ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

Данные компетенции вырабатывают:

знание специфики восприятия искусства, типологии исторического развития искусства;

умение систематизировать эстетические знания и умения;

владение культурой мышления.

Основное содержание:

Раздел 1. Теория эстетики

Сущность эстетического. Эстетика как наука. Особенности категориального аппарата эстетики. Эстетическое сознание, его сущность и структура. Искусство в системе культуры.

Личность художника и процесс художественного творчества. Произведение искусства -

предмет эстетического анализа. Специфика восприятия искусства. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

Раздел 2. История эстетической мысли.

Эстетическое сознание Древней Греции. Эстетика и художественная практика эллинизма. Эстетические представления Средневековья. Эстетические идеалы Возрождения. Эстетическая теория и практика Нового времени. Концепция искусства романтизма. Немецкая классическая эстетика. Истоки неклассической эстетики. Эстетические теории XX века о природе художественного творчества и искусства.

Б1.Б.32.ПРАВОВЕДЕНИЕ

Цель изучения дисциплины – формирование системы теоретических, методологических и практических знаний и представлений о содержании и применении норм основных отраслей российского права.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленный ФГОС ВО.

Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе изучения дисциплины:

- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4).

Основное содержание дисциплины:

Тема 1. Государство и право, как взаимосвязанные явления. Система российского права. Происхождение государства и права. Сущность государства, его основные признаки и функции. Типология государства. Формы государства. Понятие «гражданское общество». Сущность и признаки права. Норма права и ее структура. Норма права и нормативно-правовые акты. Понятие и виды правоотношений. Система российского права.

Тема 2. Основы конституционного права РФ. Конституционный строй РФ. Основы правового статуса личности. Гражданство РФ. Конституционные права, свободы и обязанности человека и гражданина в РФ. Федеративное устройство России. Органы государственной власти РФ и ее субъектов.

Тема 3. Основы гражданского права РФ. Понятие гражданского права, его предмет, метод, принципы. Субъекты гражданских правоотношений. Физические и юридические лица. Понятие правоспособности и дееспособности граждан. Объекты гражданских правоотношений. Интеллектуальная собственность и авторское право: основные положения. Понятие собственности. Право собственности. Формы собственности в РФ и их правовое закрепление. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Способы защиты гражданских прав. Понятие «коррупционное нарушение». Гражданско-правовая ответственность за совершение коррупционных правонарушений.

Тема 4. Основы трудового права Российской Федерации. Предмет, метод, основные принципы и задачи трудового права. Источники трудового права. Понятие, основания возникновения и стороны трудовых правоотношений. Трудовой договор. Понятие, стороны и виды трудового договора. Защита трудовых прав и свобод. Рассмотрение и разрешение трудовых споров. Ответственность за нарушение трудового законодательства РФ и иных актов, содержащих нормы трудового права. Дисциплинарная ответственность за совершение коррупционных правонарушений.

Тема 5. Основы семейного права Российской Федерации. Предмет, метод, принципы семейного права. Понятие брака. Права и обязанности супругов. Режим имущества супругов. Права и обязанности родителей и детей. Права несовершеннолетних детей. Алиментные обязательства. Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей.

Тема 6. Основы административного права РФ. Понятие российского административного права. Система административного права РФ. Понятие, специфика и виды административно-правовых отношений. Субъекты и объекты административно-правовых отношений. Основы административного законодательства в сфере сохранения культурного наследия. Понятие и признаки административного правонарушения (проступка). Состав административного

правонарушения. Понятие и виды административной ответственности. Понятие и виды административных наказаний в РФ. Принципы противодействия коррупции в РФ. Административная ответственность за совершение коррупционных правонарушений.

Тема 7. Основы уголовного права РФ. Понятие, предмет метод уголовного права. Основания уголовной ответственности. Понятие преступления. Уголовная ответственность несовершеннолетних. Понятие и цели уголовного наказания. Виды наказания. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Коррупционные преступления. Уголовная ответственность за совершение коррупционных преступлений.

Тема 8. Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в Российской Федерации. Правовые основы и принципы государственной политики в сфере противодействия терроризму. Федеральный закон «О противодействии терроризму» от 6 марта 2006 года № 35-ФЗ. Сущность понятия «национальная безопасность». Стратегия национальной безопасности Российской Федерации до 2020 г. Правовая основа обеспечения общественной безопасности в РФ. Терроризм как один из основных источников угроз общественной безопасности в современной России.

Тема 9. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в Интернете. Международные стандарты в области предупреждения преступлений в информационно-коммуникационной сфере. Конгрессы ООН по предупреждению преступности и обращению с правонарушителями. Конвенция Совета Европы «О преступности в сфере компьютерной информации» ETS № 185 от 23 ноября 2001 г. Международный опыт противодействия терроризму в сфере информационно-коммуникационных технологий. Закон РФ «О средствах массовой информации» от 27 декабря 1991 года. Федеральный закон «О противодействии терроризму» от 6 марта 2006 года. Проблемы экспертизы информационных материалов, содержащих признаки идеологии терроризма.

Б.1.Б.33 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цель дисциплины - формирование у студентов системных знаний по истории искусства и практических навыков описания и анализа художественного произведения (на примере пространственных видов искусств).

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: курс отнесен к Базовому блоку 1, обязательных дисциплин ОПОП ВО.

Формируемые компетенции:

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию

В результате освоения дисциплины, студент должен приобрести системные **знания** по истории искусства;

умение анализировать художественное произведение;

владение методикой анализа и описания художественного произведения.

Основное содержание курса:

Раздел 1 Искусство Первобытного и Древнего мира

Раздел 2 Искусство Средних веков и Возрождения.

Раздел 3 Искусство Европы Нового времени

Раздел 4 Искусство России - веков.

Раздел 5. Искусство Европы века

Раздел 6 Искусство России XX века.

Б.1Б.34 ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Цель курса: дать целостное, системное представление о закономерностях психического и поведенческого развития человека в онтогенезе, особенностях развития в разные возрастные периоды, сформировать у студентов представление о путях и способах применения знаний по возрастной психологии на практике.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: курс относится к Блоку 1. Базовая часть обязательных дисциплин.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 – способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной политике.

Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в возрастную психологию. Предмет, задачи и методы возрастной психологии. Факторы, определяющие развитие возрастной психологии как науки. Исторический очерк возрастной психологии. Теории психического развития. Понятия возраста, сензитивности и возрастного кризиса. Проблема периодизации психического развития. Современные параметры периодизации возрастного развития.

Раздел 2. Основные этапы психического развития человека. Психическое развитие в младенчестве и в раннем возрасте. Психологическая характеристика дошкольного возраста и готовности к школе. Личностная характеристика ребенка, готового к школьному обучению. Познавательное и личностное развитие в младшем школьном возрасте. Психологические особенности подростка и юноши. Психология зрелых возрастов и старости. Учет возрастных особенностей человека в работе педагога.

Б1.Б.35 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель дисциплины - формирование у студентов представления о нормах литературного языка, видах общения, его принципах и правилах, этических нормах общения, функциональных стилях речи, основах искусства речи, а также о трудности применения речевых норм и проблемах современного состояния речевой культуры общества.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1. Базовая часть. Является обязательной дисциплиной.

Формируемые компетенции:

ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Структурные и коммуникативные свойства языка.

Язык – система (единицы языка, уровни языка, разделы). Язык – знаковая система (естественные знаки – знаки-признаки, искусственные знаки – знаки-информанты), языковые знаки. Функции языка (коммуникативная, познавательная (когнитивная), аккумулятивная, эмоциональная (эмотивная), функция воздействия (волеуководительная)). Формы существования языка. Стили современного русского языка. Диалекты, просторечие, жаргоны, литературный язык. Условия функционирования книжной и разговорной речи. Различие между ними. Письменная и устная форма книжной и разговорной речи. Формы существования языка.

Раздел 2. Культура речи.

Нормативный аспект культуры речи. Понятие о языковой норме (орфоэпическая, акцентологическая, орфографическая, словообразовательная, лексическая, грамматическая, интонационная, пунктуационная).

Вариантность нормы. Характеристика основных норм литературного языка. Частные нарушения правил литературного произношения (произношение согласных, произношение заимствованных слов). Коммуникативные качества речи. Точность речи. Понятность речи. Чистота речи. Богатство и разнообразие речи. Выразительность речи (произносительная, акцентологическая, лексическая, словообразовательная, морфологическая, синтаксическая, интонационная, стилистическая). Этические нормы речевой культуры. Понятие «речевой этикет». Факторы, определяющие формирование речевого этикета и его использование. Речевой этикет и национальная специфика. Формула речевого этикета, его группы. История обращения людей друг другу в России.

Раздел 3. Речевое общение.

Основные единицы речевого общения. Речевое событие. Речевая ситуация. Речевое взаимодействие. Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов (логический, психологический).

Раздел 4. Основы ораторского искусства.

Понятие об ораторском искусстве. Оратор и его аудитория. Подготовка речи: выбор темы, цель речи. Основные приёмы поиска материала. Начало, завершение и развёртывание речи. Способы словесного оформления публичного выступления.

Б1Б.36.УЧЕБНЫЙ ТЕАТР

Цель дисциплины - освоение этапов и методов технологии создания сценического образа в процессе работы над постановкой курсового спектакля и овладение методикой постановки спектакля.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО. Является обязательной дисциплиной

Формируемые компетенции:

ОПК-2 – способность к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;

ОПК-3 – способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность;

ПК-1 – владеть навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить и изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования;

ПК-4 – способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

ПК-5 – владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

ПК-7 – способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

После прохождения данного курса студент должен:

знать: тенденции развития и современное состояние театрального творчества; особенности сценической культуры; сущность и специфику режиссуры как профессии; природу и специфику каждого материала театрального действия; законы, по которым создаются художественные формы; круг идей и проблем, которыми живет общество и художник; основные характеристики художественного образа; законы построения конфликта, сценического действия, события, композиции спектакля; этапы организации спектакля; принципы анализа, структуру режиссерского замысла и способы воплощения художественного текста; жанрово-стилистические особенности перевода с литературного языка на язык сценический; выразительные средства режиссуры; различные способы жанровых и пластических решений спектакля; основные принципы взаимодействия театрального искусства с другими видами искусств; выразительность сценической метафоры; специфику театральной педагогики;

уметь: анализировать предлагаемые обстоятельства всех материалов театрального действия (материально-технической базы места постановки, актерского состава и его специфики, окружающей социальной среды и ее проблем, специфических особенностей восприятия и поведения современного зрителя, для которого ставится спектакль); определять концепцию целого и роль частного в ней; проектировать и моделировать художественную форму спектакля; применять в репетиционном процессе метод действенного анализа; использовать аналитическую и постановочную технику в работе над спектаклем; проводить тренинги, направленные на решение задач в сцене; застраивать сценические события и действие; воплощать свой замысел адекватными средствами театрального искусства; организовать

работу вспомогательных «цехов» по оформлению спектакля; создавать образ персонажа; выстраивать сквозное действие роли; использовать собственные пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; играть сценическое событие; импровизировать в выбранном характере;

владеть: этюдным методом работы над спектаклем; лаконизмом театрального языка; методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе; понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; методами анализа, проектирования и моделирования звукового, визуального и чувствуемого рядов театрального действия; способами создания художественного образа средствами театрального искусства; методикой постановки танцевальных, пластических, вокальных номеров в спектакле; приемами сценографического и мизансценического решения спектакля; элементами актерской психотехники; методикой работы над созданием сценического образа, голосоречевой, вокально-исполнительской техникой, средствами грима, костюма, пластической выразительности; импровизационным самочувствием.

Основное содержание:

Раздел 1. Работа над сценическим образом спектакля.

Анализ предлагаемых обстоятельств всех материалов театрального действия. Анализ художественного материала, выбранного для постановки спектакля. Проектирование спектакля. Моделирование спектакля. Воплощение замысла в процессе репетиций. Организационные этапы подготовки спектакля к встрече со зрителем.

Раздел 2. Работа над сценическим образом персонажа.

Знакомство с пьесой и ролью. Период познания: основные моменты подготовительного периода. Период переживания, сверхзадача и сквозное действие. Период сочинения и воплощения роли. Сценическая жизнь роли. Организационные этапы подготовки спектакля к встрече со зрителем.

Раздел 2. Работа над сценическим образом персонажа.

Знакомство с пьесой и ролью. Период познания: основные моменты подготовительного периода. Период переживания, сверхзадача и сквозное действие. Период сочинения и воплощения роли. Сценическая жизнь роли.

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

Б1.В.ОД.1. ТЕОРИЯ ДРАМЫ

Цель дисциплины - формирование навыка профессионального «чтения» текста пьесы, т. е. способствование осознанию содержания и структуры драматического произведения.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

Формируемые компетенции:

ПК-3 - способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности.

В результате освоения формируемых компетенций студент должен

знать: классификацию жанров, композиции драмы.

уметь: анализировать драматургический текст, определять конфликт, событие в драме.

владеть: методикой анализа драматического произведения

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Действие и конфликт. Понятие о действии. Понятие о конфликте.

Раздел 2. Характер и событие. Понятие о характере. Событие в драме. Мотивировка событий. Неожиданность и случайность.

Раздел 3. Композиция драмы.

Раздел 4. Классификация жанров драматургии.

Раздел 5. Методика анализа драматического произведения

Б1.В.ОД.2.ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Цель дисциплины - овладение методикой разработки и ведения комплексного актерского и режиссерского тренингов.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

Формируемые компетенции:

ПК-5 – владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

ПК-8 - способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-9 – способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

После прохождения курса студент должен

знать: формы и методы педагогического руководства коллективом народного художественного творчества; методику работы режиссера с актером над ролью;

уметь: осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества.

владеть: методом физических действий, метод действенного анализа, методом импровизации, методом создания психолого-педагогических условий для творческого комфорта актера-любителя;

Основное содержание:

Раздел 1. Технология актерского тренинга.

Значение тренинга и муштры в овладении подлинным органическим продуктивным действием. Упражнение. Психотехника актера внешняя и внутренняя. Структура комплексного актерского тренинга. Тренинг восприятия. Непосредственность. Сценическое внимание Освобождение мышц. Сценическое внимание. «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства. Воображение и фантазия. Эмоциональная память. Логика и последовательность. Чувство правды. Беспредметное действие. Внутренняя активность актера как элемент художественной выразительности. Творческая воля. Лучеиспускание и лучевосприятие. Темпо-ритм действия. Рождение слова. Характерность. Перевоплощение. Психогигиена актера. Внутренняя свобода и ответственность за нее. Рекомендации по ведению тренинга.

Раздел 2. Технология режиссерского тренинга.

Структура режиссерского тренинга. Борьба способы ее организации. Композиционное мышление. Сценическое пространство. Сверхзадача. Сквозное действие. Атмосфера и ее компоненты. Мизансценирование. Задача, предмет и тема борьбы в сценическом взаимодействии. Жанр и стиль. Образ. Сценическое общение как взаимодействие в процессе борьбы: виды, способы, приемы. Импровизация как способ репетирования. Этюдный метод. Репетиция как тренинг. Рекомендации по ведению тренинга.

Б1.В.ОД.3.ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ РЕЖИССУРЫ

Цель дисциплины - овладение теоретическими основами режиссуры как профессии в области театрального искусства.

Место дисциплины: курс принадлежит к базовой части Блока1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

Формируемые компетенции:

ПК-3 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности

ПК-9 – способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

обеспечивающих:

знание: истории режиссуры; специфических особенностей режиссуры как рода художественной деятельности; вклада выдающихся деятелей режиссуры в сокровищницу профессионального искусства; природы, содержания и форм актерского творчества; технологии режиссерско-постановочной деятельности;

умение: анализировать собственное актерское и режиссерское творчество; использовать полученные теоретические знания в практической деятельности;

владение: методикой действенного анализа драматургического материала.

Основное содержание:

Раздел 1. Вопросы истории режиссуры.

Раздел 2. Природа, содержание и формы актерского творчества.

Раздел 3. Основы режиссерской технологии

Б1.В.ОД.4.ТЕХНОЛОГИЯ АКТЕРСКОГО ТРЕНИНГА

Целью дисциплины является сознательное освоение этапов и методов проведения актерских тренингов в процессе обучения.

Задачи: формирование и развитие профессионального актерского мышления посредством актерского тренинга; освоение элементов актерской психотехники в актерском тренинге; постижение игровой природы существования в актерском тренинге; освоение этапов и методов создания актерского тренинга; закрепление навыков проведения актерского тренинга.

Место дисциплины: дисциплина входит в вариативную часть базового блока обязательных дисциплин.

Формируемые компетенции:

ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ПК-2 - способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры;

ПК-4 – способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры

ПК-5 – владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

В результате освоения курса студент должен:

знать:

- особенности сценической культуры;
- формы и методы педагогического руководства любительским театральным коллективом;
- понятие «актерский тренинг», методы и этапы его организации;
- природу и специфику органического действия;
- законы построения актерского тренинга;

уметь:

- подобрать и разработать комплексы упражнений на тему тренинга;

- записывать и анализировать каждое упражнение тренинга;
- организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин;
- проводить тренинги, направленные на решение задач в сцене;
- организовать работу вокруг пьесы: изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора через упражнения тренинга;
- осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса;
- использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли;
- **владеть:**
- этюдным методом работы над спектаклем;
- понятийным аппаратом и профессиональной терминологией;
- методами анализа, проектирования и моделирования актерского тренинга;
- способами создания упражнений для тренинга;
- элементами актерской психотехники;
- методикой работы над созданием и проведением тренинга;
- импровизационным самочувствием.

Б1.В.ОД.5 ТЕХНОЛОГИЯ РЕЖИССЕРСКОГО ТРЕНИНГА.

Целью дисциплины является: сознательное освоение этапов и методов проведения режиссерских тренингов в процессе обучения руководителя любительского театра.

Задачи: формирование и развитие профессионального режиссерского мышления посредством тренинга; воспитание профессионально значимых качеств режиссера в тренинге; постижение игровой природы существования в режиссерском тренинге; освоение этапов и методов создания режиссерского тренинга; закрепление навыков проведения режиссерского тренинга.

Место дисциплины: дисциплина входит в вариативную часть базового цикла обязательных дисциплин ОПОП ВО.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ПК-4 – способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

ПК-5 – владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

В результате освоения курса «Технология режиссерского тренинга» студент должен

знать:

- особенности сценической культуры;
- формы и методы педагогического руководства любительским театральным коллективом;
- понятие «режиссерский тренинг», методы и этапы его организации;
- природу и специфику органического действия;
- законы построения режиссерского тренинга.
- **уметь:**
- подобрать и разработать комплекс упражнений на тему тренинга;
- записывать и анализировать каждое упражнение тренинга;
- организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин;

- проводить тренинги, направленные на решение задач в сцене;
- организовать работу вокруг пьесы: изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора через упражнения тренинга;
- осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса;
- использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля.
- **владеть:**
- этюдным методом работы над спектаклем;
- понятийным аппаратом и профессиональной терминологией;
- методами анализа, проектирования и моделирования режиссерского тренинга;
- способами создания упражнений для тренинга;
- элементами актерской психотехники;
- качествами режиссерского мышления;

Б1.В.ОД.6 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Цель дисциплины - привить профессиональную пластическую культуру;

Задачи:

- воспитать способность, готовность и потребность в художественно оформленном движении;
- сформировать практические умения и навыки в организации пластического текста спектакля;
- сформировать системные знания в области танцевального искусства и элементарных практических умений и навыков использования хореографии в учебной и практической деятельности любительского театра, театра-студии, для создания и выражения художественного образа героя, спектакля и его пластического наполнения.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

Формируемые компетенции:

ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПК-8 - способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Основное содержание:

Раздел 1. Воспитание психофизического аппарата актера. Общие двигательные навыки.

Раздел 2. Пластичность и скульптурность. Сценическая осанка и походка.

Раздел 3. Основы трюковой пластики.

Раздел 4. Сценическое фехтование.

Раздел 5. Танец в драматическом театре.

Раздел 6. Тренировочные движения (экзерсис) классического танца.

Раздел 7. Историко-бытовой танец.

Раздел 8. Русский народный танец.

Раздел 9. Современные тенденции развития хореографического искусства и их применение в драматическом театре.

Б1.В.ОД.7 ГРИМ

Цель дисциплины - изучить и освоить технику исполнения живописного и скульптурно-объемного грима.

Задачи: овладеть приемами и методами наложения грима и его применения на практике, в процессе работы над сценическим образом;

Место дисциплины: дисциплина входит в вариативную часть базового блока обязательных дисциплин ОПОП ВО.

Формируемые компетенции:

ОПК-2 – способностью к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний. используя современные образовательные и информационные технологии;

ПК-4 – способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

ПК-8 - способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

После прохождения данного курса студент должен:

знать: историю и направления отечественной и зарубежной школ грима; принципы и приемы живописного и скульптурного изменения черепа и деталей лица средствами гримировальных красок и объемных деталей; анатомию лица; правила гигиены при нанесении и снятии грима; методику работы с актером-любителем над сценическими гримом;

уметь: пользоваться гримировальными принадлежностями; соблюдать правила гигиены в процессе гримировки и демакияжа; применять знания в области грима для создания сценического образа; работать по эскизу, фотографии, портрету, описанию автора; создавать грим на собственном лице и лице исполнителя; моделировать прическу по эскизу, фотографии, живописному портрету;

владеть: методикой и технологией нанесения грима на собственном лице; методикой и технологией грима на лице модели; методикой и технологией моделирования театральной прически; приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима.

Основное содержание:

Раздел 1. Виды грима и технология исполнения.

Живописный грим и принципы его исполнения. Гигиена грима. Коррективный грим и оттеняющие краски. Грим молодого лица и способы исполнения. Возрастной грим и принципы его исполнения. Портретный грим Грим специальный. Образ-маска.

Раздел 2. Скульптурно-объемный грим.

Конструктивные изменения лица: накладки, подтяжки, постижерские изделия. Технология грима в процессе работы над сценическим образом Организация и методика обучения мастерству грима участников любительского театра.

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ.

Цель дисциплины: формирование профессиональной физической формы, практических навыков и умений; воспитание внешней техники.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Курс принадлежит к вариативной части.

Формируемые компетенции:

ОК-8 - способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Основное содержание:

Раздел 1. Сценическая акробатика

Акробатический тренинг: определение, значение и место в воспитании режиссера. Структура акробатического тренинга. Способы организации тренинга индивидуальных упражнений.

Структура упражнения. Способы развития упражнения. Простые упражнения и комплексные.

Раздел 2. Парная акробатика

Равновесия в парах. Балансы. Упражнения «Качели», «Флажок», «Луноход», «Кузнечик».

Раздел 3. Ритмика

Понятие темпа и ритма в искусстве театра. Элементарные ритмические упражнения с ведущим. Прослушивание ритмического рисунка, повторение его «про себя», запоминание ритмического рисунка, повторение его через промежуток времени. Передача длительности звука хлопками. Сочетание ритмических рисунков в одной сцене. Режиссерское решение сцены и его взаимосвязь с ритмическими кусками сцены.

Раздел 4. Жонглирование

Упражнения для тренировки кистей. Постановка рук. Парные упражнения на взаимодействие и координирование действий. Элементы перехватывания. Вращение двумя руками. Вращение одной рукой. Вращение с переменной плоскости. «Восьмерки». Броски и хваты. Упражнения-адаптеры. Броски и захваты. Определение порога высоты.

Раздел 5. Пантомима

Специфика пластического языка пантомимы. Пластическая стилизация.

Пантомимический тренинг.

Упражнения «Импульс». «Вращения и сдвиги». Растяжка. Упражнения «Выразительные руки». Структура упражнения. Способы выведения упражнения. Определение точки начала «волны». Технические особенности исполнения поперечных и прямых волн.

Раздел 6. Мимодрама

Специфика драматургии пластической работы. Способы организации события в пластическом этюде. Механизм стилизованного жеста. Импульс и волна – общее и индивидуальное.

Точность, лаконичность и продуктивность движения. Стилизация от образа. Характер действия.

Б1.В.ДВ.1. 1.ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР

Цели освоения дисциплины:

- сформировать целостное представление о синкретичном характере народных действ, о месте фольклорного театра в системе допрофессионального искусства;
- проанализировать роль народного театрального творчества в формировании отечественной культуры;
- изучить театрально-игровой язык русского фольклора.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Фольклорный театр»:

Формирование способностей реализации актуальных задач в воспитании различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры любительского театра (ПК-4);

Содержание дисциплины:

Раздел 1 Фольклор как особый пласт культуры

Раздел 2 Народная драма

Раздел 3 Народный театр

Б1.В.ДВ.1.2. Народное театральное творчество

Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Народное театральное творчество» является формирование целостного представления о синкретичном характере народных действий, о месте фольклорного театра в системе допрофессионального искусства;

2. Место дисциплины: курс «Народное театральное творчество» принадлежит к вариативной части? Блок I. Дисциплина по выбору.

3 Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);
- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов. (ПК-15).

Основное содержание

Тема 1. Фольклор как своеобразный компонент художественной культуры.

Тема 2. Синкретичная природа фольклора.

Тема 3. Народное творчество и теория его происхождения. Формы толкования народного искусства.

Тема 4. Интеграция и дифференциация как эволюция художественного творчества.

Тема 5. Основные коллекции народного драматического творчества.

Б.1.В.ДВ.2.1.МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИЕЙ.

1. Цель и задачи освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Методика работы с детской театральной студией» является формирование знаний, умений и навыков в работе с детской театральной студией на основе теории и практики современной театральной школы и традиций любительского театрального творчества.

Задачи курса:

- овладение действенной природой актерского творчества;
- освоение элементов сценической психотехники в работе с актером-любителем.
- воспитание творческо-исполнительской культуры;
- совершенствование природной одаренности участников театрального коллектива средствами актерского искусства;

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата

Дисциплина «Методика работы с детской театральной студией» относится к вариативной части базового Блока I, дисциплины по выбору.

Формируемые компетенции:

- ОПК-1 – способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной политике;
- ПК-4 – способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;
- ПК-8 - способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
- ПК-10 – способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллектива народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

Основное содержание:

Раздел 1. Детская театральная студия как форма реализации творческих способностей детей.

Специфика работы с детским театральным коллективом. Цели и задачи на современном этапе развития детского театрального творчества. Руководство детским театральным коллективом как вид профессиональной деятельности. Психологические качества руководителя детского театрального коллектива как фактор ансамблевости детского театра. Способы организации творческого и учебно-воспитательного процесса в детском театральном коллективе

Раздел 2. Художественно-творческая работа в детской театральной студии.

Методы художественного обучения. Воспитательная работа в процессе репетиций. Организация работы вокруг пьесы как способ духовного обогащения участников. Принципы учебно-творческой работы в детской театральной студии.

Б.1.В.ДВ.2.2.ПСИХОЛОГИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

Цель дисциплины - изучение специфики психологии любительского театрального коллектива; подготовка к работе в любительском театральном коллективе.

Место дисциплины: курс отнесен к вариативной части Блока I. Дисциплина по выбору студента.

Формируемые компетенции:

ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирование способности использовать методы и средства психологической культуры (перечень видов профессиональной деятельности, указанный в ОПОП ВО, свидетельствует о необходимости обладать выпускнику бакалавру сформированными компетенциями, реализуемыми в сфере «человек-человек»);

ПК-1-владеть навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

ПК-8 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

ПК-13- способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные понятия психологии любительского театрального коллектива;
- психологические особенности развития любительского театрального объединения;
- методы психологического изучения личности и коллектива;
- способы построения межличностных отношений в группах разного уровня развития
- способы профессионального самопознания и саморазвития;

уметь:

- применять традиционные и современные психологические методы диагностики личности и коллектива;
- анализировать и организовывать работу коллектива на разных этапах творческого процесса, используя знания о способах построения межличностных отношений в группах разного уровня развития;
- использовать навыки межличностного общения.

владеть:

-психологическими методами диагностики личности и коллектива;

- методами научно-исследовательской работы .

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1.Введение в психологию театрального коллектива

Тема 1.1. Предмет и основные задачи психологии театрального коллектива

Тема 1.2. Психология коллектива

Раздел 2. Социально-психологические феномены в любительском театральном коллективе

2.1. Особенности социально-психологического климата в коллективе любительского театра.

Тема 2.2. Методы изучения социально-психологического климата любительского театрального коллектива

Тема 2.3.Психология конфликта в любительском театральном коллективе

Тема 2.4.Театральные традиции как фактор формирования любительского театрального коллектива.

Тема 2.5.Моббинг и буллинг в театральном коллективе

Раздел 3.Адаптация руководителя и актеров-любителей к условиям работы в любительском театре

Тема 3.1. Социально-психологическая адаптация руководителя и актеров-любителей к условиям работы в самодеятельном театре

Тема 3.2. Эмоциональное выгорание

Б.1.В.ДВ.3.1. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

Цель дисциплины - сформировать навыки анализа текста и работы над «звучащим» словом в произведениях различных жанров.

Место дисциплины: курс отнесен к вариативной части Блока1, является дисциплиной по выбору.

Формируемые компетенции:

ОПК-2 – способность к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

ПК-8 - способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Знать: способы реализации актуальных задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского театра.

Уметь организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества – любительского театра, студии.

Владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (любительских театров).

Основное содержание:

Раздел 1. Художественное слово: история развития и особенности жанра.

Раздел 2. Общее и особенное в искусстве чтеца и искусстве драматического актера.

Раздел 3. Искусство художественного чтения как метод воспитания актера.

Раздел 4. Метод действенного анализа в работе над художественным текстом.

Раздел 5. Литературоведческий и лингвистический аспекты анализа художественного текста.

Раздел 6. Личность актера-чтеца.

Раздел 7. Средства речевой выразительности исполнителя.

Раздел 8. Принципы создания литературных композиций.

Б.1.В.ДВ.3.2.ТЕХНОЛОГИЯ РЕЧЕВОГО ТРЕНИНГА

Цель дисциплины - овладение разнообразными методиками воспитания профессиональных голосоречевых навыков.

Место дисциплины: курс отнесен к вариативной части Блока I, является дисциплиной по выбору студента.

Формируемые компетенции:

ОПК-2 – способность к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;

ПК-8 – способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Основное содержание:

Раздел 1. Традиционные технологии воспитания голосоречевых навыков: отдельное обучение, метод прямого воздействия на голосоречевую технику

Раздел 2. Современные технологии совершенствования голосоречевых навыков: комплексный метод обучения, методики опосредованного воздействия на голос и речь

Раздел 3. Принципы воспитания голосоречевых навыков

Б1. В. ДВ.4.1. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Цель дисциплины - изучение истории и новаторских приемов развития декорационного искусства, технических возможностей машинерии театральной сцены для реализации режиссерского замысла в процессе постановки спектакля и пространственного решения спектакля.

Место дисциплины: дисциплина входит в вариативную часть базового блока ОПОП. Дисциплина по выбору.

Формируемые компетенции:

ПК-4 – способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

ПК-5 – владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества обеспечивающих:

знание: истории и традиции сценического искусства; принципов организации сценического пространства; методов и приемов художественного оформления спектакля; технического устройства сценической коробки; техники безопасности работы на сценической площадке;

умение: оформлять сценическое пространство в контексте замысла режиссера; применять технические приспособления в процессе работы над спектаклем; создавать макет сценического решения спектакля; изготавливать несложные декорационные элементы сценического оформления; предотвращать опасные технические ситуации в процессе репетиции спектакля;

владение: техникой изготовления эскизов, чертежей, элементов декорационного оформления; технологией макетирования; приемами художественного оформления сценического пространства; способами диагностирования технических ресурсов сценической площадки в целях безопасности.

Основное содержание:

Раздел 1. Техника сцены.

Формы сцен и их устройство. Основные части сцены: нижнее и верхнее оборудование. Планшет сцены, занавес, его виды и функции. Техника безопасности на сценической площадке.

Раздел 2. Художественное оформление спектакля

Принципы организации сценического и зрительского пространства. Основы композиции художественного оформления спектакля. Художественная обработка материалов и тканей. Световые эффекты и имитации. Макетирование.

Б.1.В.ДВ.4.2. СВЕТОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Цели освоения дисциплины:

- целью настоящего курса является приобретение необходимых знаний и навыков для создания светового оформления спектакля;
- развитие визуального восприятия и образного мышления позволяющего создать световое решение спектакля.

Задачи курса:

- познакомить студентов с комплексом светотехнического оборудования сцены, световыми приборами и источниками света, - познакомить студента с техническими характеристиками, свойствами света и цвета и особенностями их восприятия;
- научить студента применять на практике различные типы и схемы освещения для создания светового оформления спектакля, научить студента составлять документацию к световому оформлению спектакля.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата: курс «Световое оформление спектакля» относится к вариативной части базового Блока I. Дисциплины по выбору.

По окончании курса студенты должны знать основные понятия и принципы работы светового оборудования. Уметь создавать световое оформление спектакля.

Формируемые компетенции:

- способностью к самостоятельному поиску, обработке и анализу, и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Светотехническое оборудование, приборы и их назначения.

Комплекс светотехнического оборудования. Театральные световые приборы. Источники света.

Раздел 2. Создание художественно-светового оформления спектакля.

Цели и задачи светового оформления спектакля. Типы и схемы освещения

Раздел 3. Документация к световому оформлению спектакля. Составление документации, её назначение.

Световая планировка спектакля. Схема расположения светового оборудования.

Раздел 4. Свойства света и цвета. Особенности восприятия света и цвета человеком

Теория освещения. Теория цвета и принципы смешения цветов.

Б.1.В.ДВ.5.1 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ТЕАТРЕ

Целью освоения дисциплины «Актерское мастерство в режиссуре любительского театра» являются формирование знаний, умений и навыков в области теории и практики современной театральной школы и традиций любительского театрального творчества.

Задачи:

- формирование у обучающихся представления о развитии отечественного и зарубежного любительского театрального искусства;
- овладение методиками подготовки к творческому процессу актера любительского театра. освоение действенной природы актерского мастерства;
- овладение методами работы с актером-любителем в процессе работы над ролью;

- совершенствование природной одаренности участников театрального коллектива средствами актерского искусства;
- воспитание профессионального подхода к работе актера-любителя над сценическим образом в процессе работы над ролью в спектакле.

Место дисциплины: курс отнесен к вариативной части Блока I, является дисциплиной по выбору студента.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 – способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной политике;

ПК-4 – способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;

ПК-13 - способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Элементы актерской психотехники для создания творческого самочувствия.

Освоение элементов актерской психотехники: внимание, воображение, мышечная свобода, предлагаемые обстоятельства, приспособление, общение и взаимодействие как основы актерского мастерства.

Раздел 2. Этюд сценический. Виды сценических этюдов Способы реализации сценического этюда. Импровизация как основа моделирования сценических этюдов.

Раздел 3. Работа над ролью в инсценировке.

Виды инсценируемого материала: проза, стихотворение, басня Методика инсценизации литературного материала Идеино-тематический анализ литературного материала. Событийный ряд Виды предлагаемых обстоятельств. Вычленение ролевого материала Перевод словесного действия в сценическое пространство.

Раздел 4. Работа над ролью в современной пьесе

Работа над драматургическим текстом. Определение сверхзадачи, сквозного действия Жанровые и стилистические особенности пьесы. Событийный ряд роли и ведущие обстоятельства работы над ролью. Определить поступательность работы над ролью. Закрепление основ актерской техники в работе над ролью, создание логического существования актера на сцене Определение цепочки сквозного действия роли по сквозному действию спектакля.

Раздел 5. Работа над ролью в русской классической драматургии.

Закрепление основ актерской техники в работе над ролью, создание логического существования актера на сцене Второй план как способ созревания роли. Поиск сценических средств вскрывающих второй план роли, выстраивание внутреннего монолога и линии поведения действующего героя

Раздел 6. Работа над ролью в зарубежной драматургии

Идеино-тематический анализ драматургического произведения. Второй план как способ созревания роли. Поиск сценических средств вскрывающих второй план роли, выстраивание внутреннего монолога и линии поведения действующего персонажа Исследование культуры и быта, действующих героев пьесы. Поиск иконографического материала. Обычаи и особенности жизненного уклада. Темперамент и мелодика речи . Манеры и пластику движений. Эстетику общения. Внешний облик, мимика и жесты. Костюм и способы его ношения

Раздел 7. Работа над созданием сценического художественного образа.

Образ сценический. Образ художественный Зерно роли. Этапы создания сценического образа Виды предлагаемых обстоятельств. Характер и характерность. Перевоплощение как стадия рождения художественного образа.

Б.1.В.ДВ.5.1 АКТЕРСКАЯ РАБОТА В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ТЕАТРЕ.

Целью освоения дисциплины «Актерская работа в любительском театре» являются формирование знаний, умений и навыков в области теории и практики современной театральной школы и традиций любительского театрального творчества.

Задачи:

- формирование, у обучающихся представления о развитии отечественного и зарубежного любительского театрального искусства
- овладение методиками подготовки к творческому процессу актера любительского театра.
- освоение действенной природы актерского мастерства
- овладение методами работы с актером-любителем в процессе работы над ролью.
- совершенствование природной одаренности участников театрального коллектива средствами актерского искусства;
- воспитание профессионального подхода к работе актера-любителя над сценическим образом в процессе работы над ролью в спектакле.

Место дисциплины: курс отнесен к вариативной части Блока I, является дисциплиной по выбору студента.

Формируемые компетенции:

- ОПК-1 – способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной политике;
- .ОПК-2 – способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний. используя современные образовательные и информационные технологии.
- ПК-4 – способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
- ПК-13 - способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Элементы внутренней и внешней техники актера

Овладение элементами актерской психотехники(сценическим вниманием, воображением, сценическим действием, сценической свободой, темпо-ритмом, сценическим общением-главное условие успешной работы актера в любительском театре.

Раздел 2. Сценический этюд.

Этюдный метод работы над ролью - как способ познания и изучения сценического образа.

Раздел 3. Работа над ролью в спектакле на литературной основе.

Переработка литературной первоосновы (эпической или документальной прозы, поэзии и др.)
Перевод прозаического материала на язык театра. Отбор событий и предлагаемых обстоятельств - важных звеньев метода действенного анализа. Актерская импровизация при инсценизации прозы.

Раздел 4. Работа над ролью в спектакле по современной драматургии.

Тема роли в пьесе, ее сверхзадача, сквозное действие. Место персонажа в развитии конфликта. Эволюция характера героя. Актерские выразительные средства в воплощении роли в спектакле. Внутренний монолог в зонах молчания.

Раздел 5. Работа над ролью в русской классической и советской драматургии.

Автор, его время и творчество. Предлагаемые обстоятельства малого, среднего и большого круга. Сверхзадача, сквозное действие, развитие конфликта и предмет борьбы. Логика сценического поведения персонажа. Партитура роли. Характер и характерность. . Актерские выразительные средства в воплощении роли в спектакле.

Раздел 6. Работа над ролью в зарубежной драматургии.

Автор, его время и творчество. Особенности быта, мышления, поведения, оценочных факторов событий и ментальности персонажа. Предлагаемые обстоятельства малого,

среднего и большого круга. Сверхзадача, сквозное действие, развитие конфликта и предмет борьбы. Логика сценического поведения персонажа. Партитура роли. Характер и характерность. Актерские выразительные средства в воплощении роли в спектакле.

Раздел 7. Работа над созданием сценического художественного образа.

Образ художественный. Образ сценический. Внутренние (мысли, чувства и отношения) и внешние (пластика, голос, привычки, взгляд, костюм, манера речи) особенности образа. Перевоплощение как движение двух энергетических и интеллектуальных потоков навстречу друг другу.

6. Характеристика форм и мест прохождения всех видов практики.

В блок 2. «Практики» входят: учебная (ознакомительная), производственная в числе научно-исследовательская, производственная (преддипломная), практики.

Типы учебной практики:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе научно-исследовательской деятельности.

Способы проведения учебной практики:

- стационарная;
- выездная.

Типы производственной практики:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика);
- научно-исследовательская работа.

Способы проведения производственной практики:

- стационарная;
- выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Б.2.У УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Б.2.У.1 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Цели практики: приобретение навыка самостоятельной студийной и учебно-воспитательной работы в любительском театральном коллективе.

Задачи: закрепление и углубление, ранее приобретенных теоретических знаний, навыков и умений в процессе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Методика работы с детской театральной студией», «Методика преподавания спецдисциплин», «Актерское мастерство», «Режиссура».

Тип учебной практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе научно-исследовательской деятельности.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма практики: дискретная.

Место дисциплины: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков относится к Блоку 2, входит в раздел «Учебная и производственная практики», является обязательным этапом обучения бакалавра и предусматривается учебным планом соответствующих подразделений вуза

Формируемые компетенции:

ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ПК-1 – владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить и изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования

ПК-5 – владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

ПК-8 - способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

В результате прохождения учебной практики студент должен

знать: принципы организации творческо-педагогической деятельности; специфику работы с любительским театральным коллективом; теоретические и методические основы руководства студийной работой;

уметь: организовывать художественно-творческую и воспитательную работу в любительском театре; реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения;

владеть: педагогическими приемами формирования творческого коллектива; методами организации театрального процесса; основами театральной педагогики.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Организационно-управленческая деятельность

Раздел 2. Методическая работа.

Раздел 3. Студийная работа.

Раздел 4. Воспитательная работа

Раздел 5. Научно-исследовательская

Б.2Н НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Б.2Н.1 Научно-исследовательская работа

Цель научно-исследовательской работы – приобретение студентами профессиональных умений и навыков аналитической и научно-исследовательской деятельности, овладение современным инструментарием науки для адаптации инновационных технологий к деятельности организаций в сфере руководства любительским театром, углубление и закрепление теоретических знаний, умений и навыков.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 – способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной политике;

ПК-1 – владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить и изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования;

ПК-2 - способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры.

Основное содержание:

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура» научно-исследовательская работа обучающихся является обязательным разделом образовательной программы и направлена на формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО и целями данной программы бакалавриата.

Этапы выполнения и контроля научно-исследовательской работы, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», включают:

-планирование научно-исследовательской работы, включающее в себя ознакомление с имеющимися исследовательскими работами в данной области и выбор темы исследования;

- написание библиографического обзора по избранной теме;
- проведение научно-исследовательской работы во время обучения и прохождения преддипломной практики;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;
- публичная защита выполненной работы.

Для научно-исследовательской работы бакалаврам предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научно-исследовательской работы).

Б.2.П ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА.

Б.2.П.1 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Цели практики:

- выявление уровня профессиональной подготовленности выпускника и готовности к самостоятельной практической деятельности в процессе постановки спектакля на базе любительского театра;
- реализация ключевых компетенций по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура» профиль «Руководство любительским театром», формируемых ОПОП ФГОС ВО.

Тип производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика).

Способ проведения производственной практики: выездная.

Форма практики: дискретная

Место учебной практики в структуре ОПОП ВО: практика относится к Блоку 2, входит в раздел «Учебная и производственная практики», является обязательным этапом обучения бакалавра и предусматривается учебным планом соответствующих подразделений вуза.

Задачи:

- приобретение навыка организационной работы по созданию театрального коллектива, руководства творческим процессом в любительском театре;
- приобретение опыта педагогической деятельности в процессе студийных занятий, создавая деловую и творческую атмосферу в ходе репетиций и показа спектакля;
- приобретение опыта исследовательской, методической и воспитательной работы в любительском театре;
- закрепление навыка постановочной работы и умение работать с непрофессиональным актером, увлекая его сверхзадачей, формируя мировоззренческую и гражданскую позицию;
- подтверждение практических и теоретических знаний по элементам актерской техники, пластике и сценической речи, опираясь на опыт современной театральной школы;
- содействие формированию общего научного, образовательного и культурно-информационного пространства и сохранение в нем культурного наследия народов России.

Формируемые компетенции:

ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОПК-2 – способность к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

ОПК-3 – способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность.

ПК-4 – способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

ПК-8 - способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-11 – способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

ПК-13 - способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность

ПК-17 – способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры с активным использованием современных социальных психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.

Содержание практики:

Раздел 1. Педагогическая деятельность.

Раздел 2. Организация театрального процесса.

Раздел 3. Постановочно-репетиционная работа.

Раздел 4. Студийная и воспитательная работа.

Раздел 5. Методическая работа.

Раздел 6. Научно-исследовательская деятельность.

Раздел 7. Творческо-исполнительская работа и культурно-просветительная деятельность

В результате прохождения производственной преддипломной практики студент должен

Знать:

- специфику работы с любительским театральным коллективом.
- основные закономерности художественно-творческого процесса
- выразительные средства создания драматического спектакля.
- законы взаимодействия актера и зрительской аудитории.

Уметь:

- самостоятельно осуществлять постановку театрального спектакля.
- вести научно-исследовательскую работу

Владеть:

- основными психолого-педагогическими приемами в процессе работы над спектаклем;
- методикой работы с актером-любителем.

Б.2.П.2. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цели преддипломной практики:

- реализация ключевых профессиональных компетенций, в освоении методики и руководства любительским театром ;
- формирование профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности для самостоятельной практической работы в любительском театре;
- выполнение выпускной квалификационной работы – постановка спектакля в любительском театре

Задачи преддипломной практики:

- закрепление навыка организационной работы по созданию театрального коллектива и руководства педагогическим и творческим процессом в любительском театре;

- формирование опыта педагогической деятельности в процессе учебных студийных занятий, через создание деловой и творческой атмосферы в ходе репетиций и показа спектакля;

- осуществление исследовательской, методической и воспитательной работы в любительском театре;

- закрепление навыка постановочной работы и умения работать с непрофессиональным актером, увлекая его сверхзадачей, формируя мировоззренческую и гражданскую позицию;

- приобретение практических и теоретических знаний элементов актерской техники, пластики и сценической речи, с привлечением опыта современной театральной школы;

- содействие формированию общего научного, образовательного и культурно-информационного пространства и сохранение в нем культурного наследия народов России.

Тип производственной практики: практика по выполнению выпускной квалификационной работы.

Способ проведения преддипломной практики: выездная.

Форма практики: дискретная

Место практики в структуре ОПОП ВО: преддипломная практика студентов относится к Блоку I I и является обязательной для прохождения.

Для прохождения производственной практики необходимо:

Знать:

- методику руководства любительским театром, учитывая возрастные, социальные и этнические особенности участников театрального коллектива;

- методику преподавания спецдисциплин в театральной студии;

- основные закономерности художественно-творческого процесса;

- выразительные средства театрального искусства;

- приемы работы над драматургическим материалом;

- способы создания художественного образа спектакля.

Уметь:

- реализовывать актуальные задачи воспитания и обучения участников любительского театра;

- создавать творческую рабочую атмосферу в процессе работы над театральным спектаклем с актером-любителем;

- организовывать репетиционный процесс от «застольного периода» до «генеральной репетиции»;

- ставить творческие задачи и выполнять их, подчиняя сверхзадаче творческий коллектив;

- находить и применять выразительные и изобразительные средства для создания художественного образа спектакля.

Владеть:

- педагогическими методами и методикой организации творческого процесса в любительском театральном коллективе;

- методами студийной работы с актером-любителем;

- приемами создания художественного образа спектакля;

- способами активизации творческого потенциала актеров-любителей в процессе работы над ролью;

- методами сценографического решения спектакля.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения преддипломной практики:

Общекультурные:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)
- способность работать в коллективе толерантно, воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

Общепрофессиональные:

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные технологии (ОПК-2);
- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);

Профессиональные:

- владение навыком работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества, средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
- способность участвовать в организационно-методическом обеспечении деятельности коллектива народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, неся за них ответственность (ПК-13).

6.2. Государственная итоговая аттестация.

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствие его требованиям государственного образовательного стандарта высшего образования

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части (Б.3) и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской Федерации, регламентируется нормативными локальными документами: Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников», «О выпускной квалификационной работе»; «Об апелляционной комиссии по результатам государственной итоговой аттестации», Стандартами на ВКР (Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разработ.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 107 с.).

Для проведения государственной итоговой аттестации кафедрой разработаны методические указания к написанию выпускной квалификационной работы и программа государственного междисциплинарного экзамена. Все полнотекстовые учебно-методические

материалы к государственной итоговой аттестации размещены в Электронной образовательной среде вуза.

Для проведения государственной итоговой аттестации приказом ректора формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК).

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем государственной экзаменационной комиссии утверждается, как правило, лицо, не работающее в институте (КемГИК), из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля и ведущих специалистов – представителей работодателей соответствующей отрасли.

Государственная экзаменационная комиссия формируется из профессорско-преподавательского состава КемГИК, а так же лиц, приглашаемых из сторонних организаций (специалистов предприятий, учреждений, организаций, ведущих преподавателей и научных работников других высших учебных заведений).

1. Защита выпускной квалификационной работы.

(форма выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификации «Бакалавр» представлена как «Текст и творческо-исполнительской работа».

Выпускник в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями, выносимыми на государственный экзамен по направлению подготовки «Народная художественная культура»:

общекультурными (ОК):

ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-3 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-4 - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-8 - способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-9 - способностью использовать приёмы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

общепрофессиональными (ОПК):

ОПК-1 – способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной политике;

ОПК-2 – способностью к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;

ОПК-3 – способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность;

профессиональными (ПК)

ПК-1 – владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить и изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования;

- ПК-2 - способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры;
- ПК-3 - способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности;
- ПК-4 – способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;
- ПК-5 – владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;
- ПК-6 – способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;
- ПК-7 – способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;
- ПК-8 - способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
- ПК-9 – способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;
- ПК-10 – способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллектива народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- ПК-11 – способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- ПК-12 – способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народным художественным творчеством.
- ПК-13 - способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- ПК-14 - владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;
- ПК-15 – способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов;
- ПК-16 – способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;

ПК-17 – способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры с активным использованием современных социальных психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.

По итогам государственной аттестации выпускнику присваивается квалификация (степень) бакалавра.

Выпускная квалификационная работа должна состоять из практической и теоретической частей.

Практическая часть выявляет уровень прикладной профессиональной подготовки студента. Для профиля «Руководство любительским театром», квалификации бакалавр она должна представлять собой исполнение им роли, как правило, в подготовленном в вузе дипломном спектакле и постановкой выпускником дипломного спектакля на базе театрального коллектива.

Теоретическая часть представляет собой обоснование практической части, раскрывающее соответствующие аспекты истории, теории и методики педагогического руководства народным художественным творчеством с приложением развернутой режиссерской экспликации дипломного спектакля.

Государственная аттестационная комиссия руководствуется в своей деятельности настоящим Положением и научно-методической документацией, разрабатываемой вузом на основе Государственного образовательного стандарта высшего образования в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

Решение вопроса о присвоении квалификации по результатам итоговой государственной аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании.

Разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников на основании результатов работы комиссии.

ФТД Факультативы

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ФТД.1 История современного театра

Цель: познакомить студентов с современными направлениями в театральном искусстве.

Место дисциплины: дисциплина принадлежит к блоку Факультативы.

Формируемые компетенции:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции ОК-2;
- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры ПК-9.

Основное содержание:

Тема 1. Особенности театрального искусства XXI века.

Тема 2. Современные направления в театральном искусстве.

Тема 3. Новая драма.

Тема 4. Вербатим.

Тема 5. Спектакли-перфомансы.

Тема 6. Актуализированная классика.

Тема 7. Театр художника.

Тема 8. Хореографические спектакли.

Тема 9. Хэппенинг.