

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра музейного дела

## **ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

программа профильного вступительного испытания

Кемерово 2021

Программа рассмотрена на заседании кафедры музейного дела и утверждена на заседании совета факультета социально-культурных технологий «26» октября 2021 г., протокол № 2.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru>.

**Составитель:**

Родионова Дарья Дмитриевна, канд. филос. наук, доц., зав. кафедрой музейного дела

## Введение

Программа профильного вступительного испытания «История культуры» предназначена оказать помощь абитуриентам в подготовке к профильному вступительному испытанию и для ознакомления абитуриентов с требованиями к прохождению данного испытания в виде теста с возможностью применения дистанционного обучения и электронных технологий.

Программа профильного вступительного испытания предназначена для абитуриентов, поступающих на направления подготовки: 43.03.02 Туризм, 51.03.03 Социально-культурная деятельность, 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность.

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты, имеющие:

- среднее профессиональное образование,
- высшее образование.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

Материалы данной программы изложены таким образом, чтобы абитуриент имел четкое представление о предъявляемых требованиях, характере, объеме и сложностях предмета, по которому ему предстоит пройти вступительное испытание. Работа с предполагаемыми материалами дает поступающим возможность целенаправленно и углубленно подготовиться к успешной сдаче вступительного испытания.

Для успешного прохождения вступительных испытаний абитуриент должен:

***знать:***

- основные типы культур в исторической динамике;
- причины и последствия исторических культурных событий;

***уметь:***

- расставлять события истории культуры в хронологической последовательности;
- соотносить явления и факты истории культуры;

***владеть:***

- навыками установления причинно-следственной связи между событиями истории культуры;
- навыками получения историко-культурного знания.

Проведение вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов регламентируется правилами приема в Кемеровский государственный институт культуры.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Раздел 1. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

### 1.1. Культура первобытного общества

Первобытная культура как традиционный тип культуры. Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит. Регулирование отношений в первобытном обществе и возникновение первичных стереотипов поведения. Формы первобытной социализации: первобытные союзы, инициации, утверждение половозрастной иерархии. Синкретизм первобытного мышления.

Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира. Виды мифов: космогонические (мифы о происхождении мира), антропогонические (о происхождении человека), мифы о культурных героях, об умирающем и воскресающем боге, эсхатологические (о конце мира) и др. Религия в первобытной культуре. Представление о жизни и смерти. Анимизм. Культ предков, тотемизм, фетишизм, магия, шаманство. Первобытность в современной культуре.

### 1.2. Культура Древнего Египта

Роль географического фактора в жизни египтян. Нил и его влияние на египетскую культуру. Расцвет математики, астрономии, строительного дела. Земледельческий календарь, ремесло, ювелирное дело. Египетская письменность и ее своеобразие. Основные этапы в развитии культуры Египта (Раннее и Древнее царства Египта, Среднее и Новое царства). Возникновение номов и образование Верхнего и Нижнего царств. Централизация древнеегипетского царства. Роль фараона в жизни древнеегипетского царства. Тесная зависимость архитектуры и религиозного культа. Мифологические и религиозные представления египтян. Искусство бальзамирования и мумификации. Сотворение мира и человека (гелиопольская версия, мемфийская версия). Сохранение догосударственных верований (фетишизм, тотемизм). Трансформация образов богов. Религиозная реформа Эхнатона – первая попытка установления монотеизма, ее влияние на религию древних евреев.

### 1.3 Культура Древней Греции

Значение античности для развития мировой культуры. Античность как тип культуры. Агонистический характер античной культуры. Греческий космологизм и его особенности. Природно-климатические особенности культуры Древней Греции. Становление полисной системы. Роль правосознания и правосудия. Различия в полисной системе Афин и Спарты. Специфика воспитания в Спарте и Афинах. Мировоззренческая картина мира. Греческая мифология: основные этапы развития. Миф как основа греческого искусства. Эпос Гомера и Гесиода. Миф и религия. Политеизм и антропоморфизм. Пантеон богов и их символы. Аполлоновское и дионисийское начало в эллинской культуре. Мистерии. Литература и театр. Греческая драма. Музыка в культуре Древней Греции. Основные принципы античной риторики.

#### **1.4. Культура Древнего Рима**

Социально-экономические и политические изменения в жизни народов Восточного Средиземноморья в эпоху эллинизма. Усиление связей между различными странами (походы, торговля, путешествия, расселение в ближневосточных странах) и взаимопроникновение греческой и восточной культур. Переход от государства-полиса к большому централизованному государству. Эллинизм как синтез культур. Рост грамотности, образования в период эллинизма. Создание библиотек (Александрийская библиотека). Развитие науки и техники. Эволюция развития римской культуры. Основные нравственные ценности римской культуры: патриотизм, гордость за Рим и римский народ. Развитие агронауки, медицины. Римское право как культурный феномен. Латинизация греческих богов. Персонификация природных, общественных, хозяйственных и политических процессов. Роль понтификов в регулировании общественной жизни, их влияние на политику. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме.

#### **1.5. Культура Средневековья и Возрождения**

Средневековая культура Востока. Философские учения. Образование. Научные знания. Быт и нравы. Особенности развития средневековой культуры. Европейская культура средневековья. Средние века: ощущение бытия и картина мира. Монашество как историческая форма осуществления аскетического идеала. Культ праведности, аскетизма, целомудрия, смирения, бедности. Система образования и воспитания – принцип «семи свободных искусств», принцип «трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). Первые европейские университеты. Термин «схоластика», его происхождение и последующее значение. Рыцарство и рыцарский идеал как светский эстетический и нравственный идеал. Специфика средневекового искусства: этапы, стили. Характеристика романского и готического стиля. Развитие театра. Церковь и театр. Театральность литургии. Европейская культура эпохи Возрождения. Проблема соотношения культуры Средневековья и Возрождения. Ренессанс – переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания.

#### **1.6. Культура Нового времени**

Неравномерность социального развития стран Европы в XVI–XVIII вв. и активизация национальной культуры. Просветительство как всеевропейское движение. Новые идеи государственного устройства: разделение и взаимное равновесие властей (Монтескье), верховенство права (Вольтер), идея общественного прогресса (Кондорсе). Революция в научном знании. Роль искусства в культуре Просвещения. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной жизни. Профессионализация художественной деятельности. Особенности английского Просвещения. Классицизм. Характерные черты французского классицизма в литературе, изобразительное искусство и архитектуру. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм). Изменения в облике городов Западной Ев-

ропы в XIX века. Развитие новых капиталистических отношений в Европе. Основные черты культуры романтизма: историзм, культ «дикой» природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии.

### **1.7. Культура Новейшего времени**

Кризис рациональности – поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Человек в культуре XX в. Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Феномен кича. Рок-музыка. Аудиокультура – проводник массовой культуры. Видеокультура и ее составные части: телевидение, кино, видео. Информация – основа существования современной культуры. Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры. Пассивность воображения при восприятии видеокультуры. Популярные жанры кино и видео. Жанры: боевики, комедии, фильмы ужасов. Элитарное и массовое кино. Вестернизация, американизация современной европейской культуры. Проблема соотношения техники и духовной культуры. Концепция информационного общества. Характерные черты и ценности супериндустриального общества. Будущее человечества: основные прогнозы.

## **Раздел 2. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **2.1. История культуры восточных славян и Древнерусского государства**

Религиозные представления восточных славян в догосударственный период. Культурное значение торгового пути «из варяг в греки». Создание и распространение славянской азбуки Кирилла и Мефодия. Крещение Древней Руси и его последствия. Древнерусское зодчество. Литературные памятники Древней Руси («Слово о законе и благодати», «Поучение детям», «Слово о полку Игореве» и др.). Особенности древнерусского летописания. Белокаменное строительство Владимиро-Суздальской земли. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Древней Руси (иконопись, фреска, мозаика, чернь, скань, зернь, эмаль). Творчество Андрея Рублева и Феофана Грека.

### **2.2. История культуры Российского государства конца XV–XVII века**

Распространение книгопечатания в России. Русская архитектура конца XV–XVII века. Дискуссия иосифлян и нестяжателей в Русской православной церкви. Концепция «Москва – Третий Рим». Стоглавый собор и церковная реформа Ивана IV Грозного. Литературные процессы XVI–XVII века. Изобразительное искусство XVI–XVII века. Процесс обмирщения русской культуры в XVII веке. Реформа патриарха Никона и раскол в Русской православной церкви. Географическое освоение территории Сибири: деятельность первопроходцев. Развитие просвещения и накопление научных прикладных знаний.

### **2.3. История культуры Российской империи в XVIII – начале XX века**

Реформы календаря и алфавита Петра I. Изменения культурного облика российского общества под влиянием преобразований XVIII века. Европеизация в российской культуре. Создание первых российских музеев. Курс «просвещенного абсолютизма» Екатерины II в области культуры и просвещения. Политика Александра I и Николая I в области образования и культуры. «Золотой век» русской литературы. Развитие музыкального и театрального искусства в XVIII – начале XX века. Дискуссия западников и славянофилов о культурных особенностях российской цивилизации. Значение реформ Александра II для развития российской культуры. Развитие благотворительности и меценатства. Создание национальных музеев России. Изобразительное искусство XVIII – начале XX века. Архитектура Российской империи: барокко, классицизм, ампи́р, русско-византийский стиль, эклектика и модерн. Научные достижения российских ученых рубежа XIX–XX веков. «Серебряный век» русской литературы.

### **2.4. История культуры СССР и Российской Федерации в XX – начале XXI века**

Культурное значение отделения церкви от государства и образования от церкви. Культура периода новой экономической политики. Феномен пролетарской культуры. Культура массовых общественных организаций СССР. Воздействие культа личности И. В. Сталина на развитие культуры СССР. Изобразительное и сценическое искусство СССР. Культура в годы Великой Отечественной войны. Культурные изменения в жизни общества в период Оттепель. Побратимское движение в СССР. Создание Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Появление туристического маршрута «Золотое кольцо России». Архитектура СССР: конструктивизм, сталинский ампи́р, функционализм, брутализм. Молодежные субкультуры СССР. Культурные тенденции периода Перестройки. Культурные права граждан в Конституции Российской Федерации 12 декабря 1993 года. Особенности развития культуры на рубеже XX–XXI веков.

#### ***Основная литература***

1. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для СПО / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 256 с. — Серия : Профессиональное образование
2. История мировой культуры: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 256 с. — (Профессиональное образование)
3. История России: [сайт]. – Электрон. дан. – Москва: Министерство культуры Российской Федерации, 2013–2021. – URL: <http://histrf.ru/>. – Загл. с экрана.
4. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: От первобытности до Возрождения : учеб. пособие для СПО / Е. А. Попов; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2018. –

156 с.- URL: [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/60952/1/978-5-7996-2418-7\\_2018.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/60952/1/978-5-7996-2418-7_2018.pdf). – Загл. с экрана.

***Рекомендуемые Интернет-ресурсы***

Культура.РФ: [сайт]. – Электрон. дан. – Москва: Министерство культуры Российской Федерации, 2013–2021. – URL: <https://www.culture.ru/>. – Загл. с экрана.



**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

**Тест по истории культуры**

**Вариант 1**

**1 Культура первобытного общества является:**

- 1) синкретичной
- 2) материальной
- 3) духовной

**2. Для рукописей египтяне использовали:**

- 1) глиняные таблички
- 2) папирус
- 3) бумагу

**3. Отыскать древнейшие культурные слои материковой Греции Шлиману помогли тексты**

- 1) «Илиады» Гомера
- 2) «Одиссеи» Гомера
- 3) Библии

**4. Храмом Всех Богов назывался в Риме**

- 1) Пантеон
- 2) Колизей
- 3) Храм Фортуны Виргилис

**5. Наибольшей оригинальности достигло в Риме искусство**

- а) трагедии
- б) комедии
- в) драмы

**6. Авторство в создании скульптуры Венеры Мелосской приписывают**

- 1) Скопасу
- 2) Лисиппу
- 3) Агесандру

**7. В состав семи чудес света, созданных греками, не вошел**

- 1) акрополь в Афинах
- 2) колосс Родосский
- 3) мавзолей в Галикарнасе
- 4) храм Артемиды в Эфесе
- 5) статуя Зевса Олимпийского
- 6) Фаросский маяк

**8. Заполните пропуски в предложениях, используя приведенный ниже список пропущенных элементов.**

А) \_\_\_\_\_ – это архитектурный стиль, для которого характерно обилие декоративных элементов на фасадах здания (скульптур, лепнин и др.).

Б) \_\_\_\_\_ – это архитектурный стиль, для которого характерны строгость, симметрия, простота оформления фасадов зданий.

Пропущенные элементы:

- 1) шатровый стиль
- 2) барокко
- 4) классицизм
- 5) эклектика

**9. Какому направлению изобразительного искусства относится произведение К. Моне «Вестминстерское аббатство»?**

- 1) импрессионизм
- 2) романтизм
- 3) экспрессионизм

**10. «Могучая кучка» – это:**

- 1) объединение русских художников в XIX в.
- 2) объединение русских музыкантов в XIX в.
- 3) объединение художников-авангардистов

**11. Установите соответствие между событиями истории культуры и участниками этих событий.**

**СОБЫТИЯ**

**УЧАСТНИКИ**

- А) возведение памятника «Тысячелетие России»
- Б) основание объединения «Мир искусства»
- В) создание оперы «Жизнь за царя»

- 1) А. Н. Бенуа
- 2) М. И. Глинка
- 3) А. П. Бородин
- 4) М. О. Микешин
- 5) М. М. Антокольский

**12. Какие литературные произведения были созданы в XX веке?**

- 1) «Мертвые души»
- 2) «Тихий дон»
- 3) «Война и мир»
- 4) «Отцы и дети»
- 5) «Архипелаг ГУЛАГ»