

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
КАФЕДРА ФОТОВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН,
ПРАКТИК И ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность: 55.09.02 Операторское искусство (по видам)

**ВИД:
Телеоператорство**

**Уровень подготовки кадров высшей
квалификации в ассистентуре-стажировке**

**Форма обучения:
Очная**

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВ

Цели освоения дисциплины: формирование комплекса знаний в области истории и философии искусства и культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-1 - готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-2 - способность уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 - способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой);

УК-4 - способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии.

Искусство как предмет философского исследования. Проблемы философии искусства в античности. Проблемы философии искусства в средние века. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения. Проблемы философии искусства в XIX веке. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века. Раздел 2. Категории и проблемы философии искусства.

Значение и смысл в искусстве. Философия иконы. Иконографические методы исследования искусства. Иконология в философии искусства. Структурализм в философии искусства. Семиотика в философии искусства. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве. Социологические аспекты искусства. Герменевтика как подход к интерпретации искусства. Теоретические принципы искусства постмодернизма.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 академических часа.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель освоения дисциплины: формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-5 - способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве (профессия и жизнь, образовательная система ВПО, направления профессиональной деятельности, презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке). Раздел 2. Особенности организации профессионально-академического текста (речевые клише, фразовые обороты, переводческие приемы).

Раздел 3. Профессиональный терминологический словарь (терминологическая лексика профессиональной направленности, терминологический словарь для использования в проектно-художественной и научно-исследовательской деятельности на иностранном языке).

Раздел 4. Творческие и научные мероприятия (профессиональные мероприятия

творческой и просветительской направленности (конференции, семинары, симпозиумы, выставки, творческие проекты), монологическая, диалогическая и полилогическая речь на мероприятиях).

Раздел 5. Средства массовой информации и коммуникации и профессиональный дискурс (общение как искусство, человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке, технологии ведения переговоров и представления своей деятельности на иностранном языке).

Раздел 6. Модель современного специалиста выбранной специальности (профессиональные навыки специалиста в области дизайна, знания, умения, информационная культура, современные требования, условия, перспективы дизайнерской деятельности).

Раздел 7. Место профессии в странах изучаемого языка (профессиональная деятельность и культура, история, современное состояние, проблемы и перспективы, известные деятели профессиональных ассоциаций и творческих союзов).

Раздел 8. Зарубежные источники информации в области искусства (чтение профессионально-ориентированных текстов, аннотирование, конспектирование, воспроизведение текстов (пересказ)).

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 академических часа.

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цели освоения дисциплины: формирование комплекса знаний о социальной роли культуры в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-2 - способность видеть и интерпретировать факты, события и явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Государство как субъект культурной политики. Нормативная правовая база реализации культурной политики. Культурная политика как фактор национальной безопасности.

Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России. Экономика культуры и культурные индустрии. Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика. Традиционная культура как объект культурной политики. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере науки и образования. Просветительская деятельность в сфере культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.

Раздел 3. Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики. Российское культурное наследие за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство. Региональный уровень реализации культурной политики. Культурная политика как фактор регионального развития.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

ТЕЛЕОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Цели освоения дисциплины:

- формирование знаний в области мастерства телеоператора;

- освоение практических навыков, связанных с особенностями работы телеоператора.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПК-6 - способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения;

ПК-7 - способность быть готовым к диалогу и сотворчеству с режиссером, и другими представителями творческо-производственного коллектива;

ПК-8 - способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения;

ПК-10 - способность демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств;

ПК-12 - готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет».

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Выразительные средства искусства телеоператора

Природа и сущность операторской деятельности. Изобразительно-выразительные средства искусства телеоператора. Изобразительная композиция фильма. Движение как специфический элемент экранной композиции. Особенности съемки на природе и в интерьере.

Раздел 2. Творческо-технологические возможности в работе телеоператора.

Творческо-технологические возможности освещения. Роль цвета в работе телеоператора. Изобразительный замысел художественно-документального фильма. Комбинированные киносъемки. Специальные съёмки.

Раздел 3. Работа телеоператора в различных жанрах. Специфические особенности съемки фильма-портрета, документальной драмы, новеллы. Работа телеоператора над историческими и историко-биографическими фильмами. Особенности работы оператора над учебными и научно-популярными фильмами. Творческо-производственная работа телеоператора над игровым фильмом.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 академических часа.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Цели освоения дисциплины:

– формирование целостного представления о методике разработки и реализации образовательных программ в сфере операторского искусства (бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки);

– овладение методикой формирования профессионального мышления телеоператора.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПК-1 - способность преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области звукорежиссуры аудиовизуальных экранных искусств;

ПК-2 - готовность применять результаты исследований психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности;

ПК-3 - способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 - способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 - способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность;

ПК-11 - готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Основные задачи преподавания творческих дисциплин в вузе. Условия реализации образовательных программ в сфере аудиовизуального искусства. Методика формирования профессионального мышления специалиста в области аудиовизуального искусства. Формирование мотивационно-личностного компонента подготовки специалиста в области аудиовизуального искусства. Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере операторского искусства. Условия реализации образовательной программы в сфере операторского искусства учебно-методические, организационные, информационные, материально-технические и др. Методика преподавания дисциплин операторского цикла.

Раздел 2. Методика проведения учебных занятий в высшей школе. Формирование интеллектуального компонента подготовки оператора. Методы развития концептуального мышления. Формирование знаний: репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных. Уровни проектного знания: методологический, теоретический, эмпирический. Формирование деятельностного компонента профессиональной подготовки оператора. Методы формирования проектного, художественного и визуального мышления оператора. Формирование умений: репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих. Развитие личностного компонента профессиональной подготовки оператора: активность и вариативность в решении задач, ответственность, самостоятельность, инициативность. Методика проведения практических занятий: практическое занятие, практикум.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 академических часа.

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ ТЕЛЕ-, ВИДЕОФИЛЬМОВ

Цели дисциплины:

- формирование знаний в области техники и технологии теле-, и видеофильма;
- освоение практических навыков, связанных с особенностями техники и технологии теле- и видеофильма.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-8 - способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения;

ПК-9 - готовность использовать в работе современные приемы и оборудование;

ПК-10 - способность демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы видеотехники. Принципы магнитной видеозаписи. Форматы магнитной записи видеосигналов. Принцип работы видеомэгнитофона. Большеэкранные системы отображения видеоинформации. Видеокамеры.

Раздел 2. Основы нелинейного монтажа в «Adobe Premiere» Интерфейс и настройки программы. Создание последовательности. Редактирование в окне Timeline. Монтажные переходы. Работа со звуком. Использование фильтров. Создание готового фильма. Основы редактирования звука в «Adobe Audition».

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часа.

ТВОРЧЕСКИЙ СЕМИНАР ПО РЕПОРТАЖНОМУ МАСТЕРСТВУ ТЕЛЕОПЕРАТОРА

Цели дисциплины:

- формирование знаний в области репортажного мастерства телеоператора;
- освоение практических навыков, связанных с особенностями работы оператора над репортажем.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПК-4 - способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-11 - готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12 - готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет».

Содержание дисциплины:

Репортажное мастерство телеоператора в съёмках хроники и новостей. Документальное наблюдение как съёмочный метод. Репортажный метод съёмки. Виды репортажа. Специфика съёмки экспедиционных репортажей. Специфика работы оператора-документалиста в кино и на ТВ. Творческие принципы отражения действительности в кинодокументалистике. Основные творческие школы в послевоенном документальном кино. Эволюция портретного жанра в отечественном документальном кино.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 академических часа.

ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ

Цели дисциплины:

- формирование знаний в области мастерства телеоператора при работе с композицией;
- освоение практических навыков, связанных с особенностями работы оператора с композиционным решением.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПК-6 - способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения;

ПК-9 - готовность использовать в работе современные приемы и оборудование.

Содержание дисциплины:

Экранная композиция как форма выражения идейно-художественного содержания фильма. Эволюция использования композиционных приемов съёмки в отечественном игровом кино. Съёмка движущихся объектов и панорамирование как способы формирования динамической композиции кадра. Изобразительная композиция в документальном фильме.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 академических часа.

ДИНАМИЧЕСКАЯ КАМЕРА

Цели дисциплины:

- дать целостное представление о развитии съемочного метода «динамическая камера» в процессе создания фильмов;
- освоить технологическую сторону формирования динамической композиции на экране

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПК-6 - способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения;

ПК-9 - готовность использовать в работе современные приемы и оборудование.

Содержание дисциплины:

Экранная композиция как форма выражения идейно-художественного содержания фильма. Динамическая изобразительная композиция: понятие и структура. Эволюция использования динамических приемов съемки в отечественном игровом кино. Съемка движущихся объектов и панорамирование как способы формирования динамической композиции кадра. Динамическая композиция в документальном фильме.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 академических часа.

ИСКУССТВО ОСВЕЩЕНИЯ

Цели дисциплины:

- формирование знаний в области мастерства телеоператора при работе со светом в интерьере;
- освоение практических навыков, связанных с особенностями работы оператора со светом в условиях интерьера.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПК-6 - способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения;

ПК-9 - готовность использовать в работе современные приемы и оборудование.

Содержание дисциплины:

Основные понятия освещения и его роль в процессе создания выразительности экранных образов. Особенности съемки в естественном интерьере. Создание световых эффектов в условиях естественного интерьера. Съемка портретных планов с искусственной подсветкой. Характеристика и виды натурального освещения по направлению и по выполняемой функции. Изобразительные характеристики съемочных объектов и возможности видов освещения по направлению дневного света. Методика съемки актерских сцен в условиях съемочного павильона.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

СВЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ

Цели дисциплины:

- дать целостное представление о развитии искусства освещения в интерьере в процессе создания фильмов;
- освоить технологическую сторону искусства освещения в интерьере;
- сформировать практические умения и навыки по съемке в условиях естественного интерьера.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПК-6 - способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения;

ПК-9 - готовность использовать в работе современные приемы и оборудование.

Содержание дисциплины:

Основные понятия освещения и его роль в процессе создания выразительности экранных образов. Характеристика и виды натурального освещения по направлению и по выполняемой функции. Съемка в интерьере при неблагоприятных условиях освещения. Свет и драматургия фильма. Изобразительные характеристики съемочных объектов и возможности видов освещения по направлению дневного света. Использование зеркал, отражательных подсветок, ткани для корректировки освещения и создания спецэффектов.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Цели дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Основы теории художественного творчества» является формирование комплекса знаний в области теории художественного творчества, формирующих понимание общих принципов образного мышления, а также навыков интерпретации творческих практик художественной культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-2 - способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

ПК-11 - готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Содержание дисциплины:

Художественное сознание, его сущность и структура. Искусство в системе культуры. Личность художника и процесс художественного творчества. Художественное произведение как результат творчества. Особенности художественного восприятия. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

Цели дисциплины:

– формирование целостного представления о роли и месте информационной культуры в жизни современного общества;

– формирование информационного мировоззрения и информационной компетентности как основы профессиональной деятельности и профессиональной этики;

– развитие профессионального самосознания в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-2 - способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

ПК-11 - готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Теоретические основы информационной культуры». Феномен информационной культуры в контексте глобальных изменений современного общества. Информационная культура как интегративное полидисциплинарное научное направление и область деятельности. Информационная культура как характеристика социального развития. Социальные институты, формирующие информационную культуру личности. Информационная подготовка и медиаобразование: международный и российский

подходы.

Раздел 2 «Технологический подход к формированию информационной культуры личности». Технология поиска информации в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Технология свертывания информации. Технологии подготовки и оформления информационных продуктов в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ

Цели творческой практики:

- формирование умений определять пути и способы решения актуальных проблем в области операторского искусства;
- овладение искусством телеоператора в реальной художественно-творческой практике.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПК-7 - способность быть готовым к диалогу и сотворчеству с режиссером, и другими представителями творческо-производственного коллектива;

ПК-8 - способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения;

ПК-9 - готовность использовать в работе современные приемы и оборудование;

ПК-10 - способность демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств.

Содержание творческой практики:

Рабочая программа практики включает в себя: вид, тип практики, цель, место в структуре профессиональной подготовки, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; способы и формы ее проведения; объем, структуру и содержание практики; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; учебно-методическое и информационное обеспечение практики; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики; особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья).

Раздел 1. Формирование замысла аудиовизуального произведения. Изучение сценарного материала и других источников, характеризующих жанр и стиль, персонажей аудиовизуального произведения. Экспедиционные мероприятия, направленные на получение аудиовизуального материала. Фото- и видеосъемки «уходящей природы», иных объектов экранного отображения. Разработка операторских карт наиболее сложных в постановочном отношении сцен и эпизодов. Написание развернутой операторской экспликации аудиовизуального произведения.

Раздел 2. Воплощение замысла аудиовизуального произведения. Составление календарно-постановочного плана проведения съемок. Подготовительные мероприятия для формирования материально-технической базы съемочного процесса: аренда съемочной техники и оборудования, осветительных приборов, средств перемещения камеры. Съемочный период как реализация художественно-творческого замысла. Поиск изобразительно-выразительных приемов и средств съемки (свето-композиционные решения). Работа оператора над оформлением фильма. Создание титров и субтитров. Светоцветовая коррекция экранного изображения.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 академических часа.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Цели педагогической практики: подготовка ассистентов-стажеров к преподаванию дисциплин в области операторского искусства в образовательных организациях высшего и дополнительного образования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПК-1 - способность преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области звукорежиссуры аудиовизуальных экранных искусств;

ПК-4 - способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 - способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность;

ПК-12 - готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет».

Содержание педагогической практики:

Нормативно-правовые документы в системе высшего профессионального образования. Анализ рабочих учебных программ и учебно-методических комплексов подготовки бакалавров по направлению 55.09.02. Изучение учебно-методической литературы дисциплинам учебного плана направления 55.09.02. Анализ лекционных занятий преподавателей кафедры фотовидеотворчества. Анализ практических занятий преподавателей кафедры фотовидеотворчества. Разработка конспекта учебных занятий с использованием инновационных педагогических технологий (проектных, проблемных, интерактивных дискуссионных и т. д.) Разработка тестовых заданий.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 академических часа.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Цели исполнительской практики: совершенствование навыков творческой работы телеоператора, систематизация, расширение и закрепление профессиональных компетенций; освоение навыков практической деятельности в области кинопроизводства. Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку оператора.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

в области педагогической деятельности

ПК-2 – готовность применять результаты исследований психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности;

ПК-3 - способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

в области художественно-творческой и производственной деятельности

ПК-6 - способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения;

в области просветительской деятельности

ПК-11 - готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Содержание исполнительской практики:

Рабочая программа практики включает в себя: вид, тип практики, цель, место в структуре профессиональной подготовки, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотношенных с планируемыми результатами освоения

образовательной программы; способы и формы ее проведения; объем, структуру и содержание практики; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; учебно-методическое и информационное обеспечение практики; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики; особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья).

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единицы, 1080 академических часа.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Общие требования к государственной итоговой аттестации изложены в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по специальности 55.09.02 Операторское искусство (вид: телеоператорство), который устанавливает, что государственная итоговая аттестация обучающихся в ассистентуре-стажировке включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представления творческо-исполнительской работы (проекта) и защиты реферата.

Цель государственной итоговой аттестации выпускников ассистентуры-стажировки заключается в установлении соответствия уровня и качества подготовки обучающихся требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.09.02 Операторское искусство (вид: телеоператорство), определение уровня сформированности универсальных и профессиональных компетенций.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

Универсальные компетенции (далее УК)

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);
- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств (УК-4);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5)

Профессиональные компетенции (далее ПК)

в области педагогической деятельности:

- способность преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области звукорежиссуры аудиовизуальных экранных искусств (ПК-1);
- готовность применять результаты исследований психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5);
- в области художественно-творческой и производственной деятельности:*
- способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6);
- способность быть готовым к диалогу и сотворчеству с режиссером и другими представителями творческо-производственного коллектива (ПК-7);
- способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);
- готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9);
- способность демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10);
- в области просветительской деятельности:*
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет» (ПК-12)

Программа ГИА составлена в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 18.03.2016 г., № 227.

Порядок проведения и содержание государственной итоговой аттестации в вузе регламентируется следующими локальными актами: Положение «О государственной итоговой аттестации выпускников»; Положение «О выпускной квалификационной работе»; Положение «Об апелляционной комиссии по результатам государственной, Положение «О государственной итоговой аттестации ассистента-стажера в ФБГОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Выпускная квалификационная работа должна продемонстрировать уровень подготовленности выпускника ассистентуры-стажировки к самостоятельной профессиональной деятельности в этой сфере операторского искусства.

Государственная итоговая аттестация обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам), вид: телеоператорство проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- представления творческо-исполнительской работы (проекта);
- защиты реферата.

Творческо-исполнительская работа - видеопроjekt является основной частью выпускной квалификационной работы, которая отражает уровень концептуального, художественного, проектного и визуального мышления ассистента-стажера. В программе ГИА представлены параметры и критерии оценки видеопроекта.

Реферат является составной частью государственной итоговой аттестации в ассистентуре-стажировке по специальности 55.09.02 «Операторское искусство» (по видам), вид: телеоператорство и выполняется по теме выпускной квалификационной работы.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.