

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

Рабочие программы дисциплин

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная,

Кемерово, 2023 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ФИЛОСОФИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профили подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин «30» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения «10» мая 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения «10» мая 2023 г., протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («30» августа 2019 г., протокол № 1).

Философия [электронный ресурс]: рабочая программа дисциплины «Философии» для студентов 2 курса, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады, профиль Эстрадно-джазовое пение» квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Т. А. Волкова - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023 – 24 с.

Составитель: к. филос. н., доц. Волкова Т. А.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины для ОФО
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Философия» является формирование у студентов основ научного мировоззрения, системных представлений о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, о месте человека в мире и его назначении (призвании), в том числе посредством:

- освоения студентами философского видения исторических событий и фактов современной действительности в русле идеи единства и многообразия культурно-исторического процесса;
- развития у студентов умения анализировать философские тексты, классифицировать различные направления философской мысли, излагать соответствующий материал и определять собственное к нему отношение;
- совершенствования имеющихся у студентов навыков публичной речи, изложения и аргументации собственного видения мировоззренческих, научно-теоретических и практических жизненных проблем, ведения дискуссий и полемики по связанным с этим вопросам;
- формирования и развития у студентов таких качеств, как гражданственность, способность и готовность к реализации социально значимых ценностей, самоорганизованность, ответственность, общительность, толерантность.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Философия» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплине «Обществознание» в объёме, установленном ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплине «Основы философии» в объёме, установленном ФГОС среднего профессионального образования.

Данный учебный курс служит теоретико-методологической основой для изучения следующих дисциплин: «История и теория искусств», «Основы государственной культурной политики РФ»; для выполнения выпускной квалификационной работы в структуре соответствующей ОПОП.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
- УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;	- находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи;	- грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности;

<p>- УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>- демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p>- умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	
---	--	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часов. В том числе 72 ч. контактной (аудиторной) работы с обучающимися (60 ч. – лекций, 12 ч. – практических занятий), 45 ч. - самостоятельной работы обучающихся.

Курс «Философия» изучается студентами в 3-м и 4-м семестре. Формами промежуточной аттестации определен: экзамен (по итогам 4 семестра).

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
Раздел 1. История философии							

1.	Предмет философии. Место и роль философии в культуре.	3	2	2	-	Лекция-беседа (2 ч.)	3
2.	Древневосточная философия.	3	2	2	-		3
3.	Античная философия.	3	2	2	-	Метод малых групп (2 ч.)	3
4.	Средневековая философия.	3	2	2	-		3
5.	Философия Нового времени.	3	2	2	-		3
6.	Классическая немецкая философия. Марксистская философия.	3	2	2	-	Семинар-дискуссия (2 ч.)	3
7.	Современная западная философия.	3	2	2	-		3
8.	Русская философия.	3	4	2	-	Семинар-круглый стол (2 ч.)	3
							24
Раздел 2. Теоретические проблемы философии							
9.	Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты.	4	2	2	-		3
10.	Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.	4	2	2	-	Лекция-беседа (2 ч.), метод малых групп (2 ч.)	3
11.	Философия сознания.	4	2	2	-		3
12.	Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины.	4	2	2	-		3
13.	Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.	4	2	2	-		3
14.	Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.	4	2	2	-	Лекция-круглый стол (3 ч.)	3

15.	Аксиологические проблемы. Нравственные ценности.	4	2	2	-	Лекция-беседа (4 ч.)	3
16.	Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.	4	2	2	-	Лекция-круглый стол (4.ч.)	-
17.	Глобальные проблемы и будущее человека.	4	2	-	-	Лекция-дискуссия (4 ч.)	-
	Итого аудиторных занятий		36	36			
	Итого по дисциплине			72		экзамен 27	45

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. История философии			
1.	Тема 1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Мировоззрение и его историко-культурный характер. Эмоционально-образный и логико-рассудочный уровни мировоззрения. Типы мировоззрения: мифологическое, религиозное, философское, научное. Соотношение философии с мифологией, религией и искусством. Природа философского знания. Многообразие интерпретаций природы философии. Логическое многообразие и духовно-рациональное единство философских учений. Философия как форма самосознания культуры и особая наука. Структура и особенности философского знания: онтология, гносеология, философская антропология, социальная философия, история философии. Особенности философского знания. Философия и наука: различие научной и философской истины, доказательство и убеждение. Функции философии. Роль философии в кризисные периоды развития общества. Изменение предмета философии в ходе истории. Религиозные, философские и научные картины мира. Роль философии в современных интеграционных процессах,	Формируемые компетенции: УК-1. В результате изучения темы студент должен знать: - анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие (УК-1); уметь: - находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи; (УК-1); владеть: - грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности (УК-1).	Участие в лекции-беседе; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

	формировании единой культуры.		
2.	<p>Тема 2. Древневосточная философия. Зарождение философской теоретической мысли, ее культурно-исторические предпосылки. Формирование восточного и западного стилей философствования. Особенности мифологии на Востоке и возникновение восточной предфилософии; их взаимосвязь и взаимозависимость. Философская мысль Древнего Китая и Индии.</p> <p>Основные черты древнеиндийской философии: космизм, экологизм, альтруизм. Веды и зарождение философских идей. Упанишады и поиски определения абсолюта. Брахманизм и эзотерическая традиция древнеиндийской философии. Ее основные школы и направления – ортодоксальные (веданта, йоганья, вайшешика, санхья, миманса) и неортодоксальные (джайнизм, буддизм).</p> <p>Философия в Древнем Китае. Характерные черты философии Древнего Китая: натурализм, обращенность в прошлое, социально-нравственный характер, ориентация на авторитет. Конфуцианство и его роль в формировании философской культуры Китая. Основные школы: даосизм, моизм, легизм, школа имен.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1, УК-5.</p> <p>В результате изучения темы раздела студент должен знать: - анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие (УК-1); - демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. (УК-5);</p> <p>уметь: - находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи (УК-1); - умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции (УК-5);</p> <p>владеть:</p>	<p>Устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>
3.	<p>Тема 3. Античная философия. Условия возникновения и развития философии в Древней Греции и Древнем Риме. Этапы развития, проблемы, направления античной философии. Натурализм античной философии. Проблема «первоначала» мира: милетская школа, пифагорейцы, Гераклит, элеаты, атомисты. Монизм, дуализм, плюрализм. Количественные и качественные миропонимания: Пифагор и пифагорейцы. Изменение представлений о сути философии (софисты). Значение творчества Сократа для понимания сущности человека и блага. Классический период философии античности. Метафизика и социальная философия Платона. Открытие идеальной</p>	<p>уметь: - находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи (УК-1); - умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции (УК-5);</p> <p>владеть:</p>	<p>Выполнение заданий для занятия с использованием метода малых групп; устный опрос; тематическое сообщение/реферат; терминологический диктант.</p>

<p>4.</p>	<p>реальности, соотнесение ее с познавательными возможностями человека и идеальным социумом.</p> <p>Энциклопедическая система Аристотеля. Учение о четырех причинах. Учение о категориях как наиболее общих определениях бытия и познания. Этические добродетели. Философия – высшая добродетель человека.</p> <p>Эллинистически-римский период античной философии: эпикуреизм, стоицизм, скептицизм, неоплатонизм. Эллинизм как социально-политическое явление в философии. Этические версии эпикуреизма, стоицизма (Зенон, Хрисипп, Луций Аней Сенека, Марк Аврелий и др.), скептицизма (Пиррон, Тимон, Секст Эмпирик и др.). Мистицизм неоплатоников – Плотин, Порфирий и др. Многоступенчатая модель бытия: Единое, Ум, Душа. Единое как непостижимое рациональное основание бытия.</p> <p>Космоцентричность, всесторонность и универсальность античной философии. Её место в историко-культурном развитии человечества.</p> <p>Тема 4. Средневековая философия.</p> <p>Характерные черты средневековой философии. Теоцентризм – системообразующий принцип философии средневековья, креационизм,</p> <p>Патристика: проблемы троичности, веры и разума, свободы и благодати. Доктринальное оформление догматов христианства. Теология и философия в учении святого Августина. «Исповедь» Августина как величайшее произведение средних веков. Инновации Августина – концепция креационизма, понимание времени и идея линейности истории. «Град Божий» и «град земной».</p> <p>Схоластика как особый тип культуры, превращающий философию в служанку теологии. Ф. Аквинский – рационализированное богословие: примирение науки и теологии, разума и веры. Субординация философии, теологии, науки. Доказательства бытия Бога. Теория бытия и познания. Проблема истины.</p> <p>Спор об универсалиях – номинализм и реализм. Философия</p>	<p>с- грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности (УК-1).</p>	<p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; тест; реферат; терминологический диктант</p>
-----------	---	---	--

<p>5.</p> <p>6.</p>	<p>истории в средние века. Понятие высшего блага как основы средневековой этики. Поздняя схоластика: Р. Бэкон, И.Д. Скот, У. Оккам и др. Теория двойственной истины.</p> <p>Тема 5. Философия Нового времени. Научная революция ХУП века и ее влияние на особенности рассмотрения основных философских направлений. Приоритет гносеологии и методологии в философии Нового времени. Проблема достоверности знаний – линия эмпиризма (Ф. Бэкон, Д. Локк, Т. Гоббс и др.) и рационализма (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. В. Лейбниц).</p> <p>Рационалистический метод в философии Декарта. Принцип сомнения и достоверности знания. Значение картезианства в философии. Рационализм Лейбница. Монадология. Детерминизм и свобода воли. Душа и бессознательное.</p> <p>Дж. Беркли: субъективный идеализм, агностицизм, символизм. Д. Юм: учение о причинности, универсальный скептицизм.</p> <p>Пантеистический монизм Б. Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество: Бог – природа – субстанция.</p> <p>Дж. Локк: сенсуализм, эмпиризм, учение о первичных и вторичных качествах.</p> <p>Связь гносеологии и онтологии: монизм, дуализм, плюрализм.</p> <p>Тема 6. Классическая немецкая философия. Марксистская философия. Основные проблемы немецкой классической философии: Философское учение И. Канта. И. Кант о предмете и методе метафизики. Априоризм, критицизм, антиномизм. Этика И.Канта. Философия Гегеля как учение о самопознании Абсолютной идеи. Логика, философия природы, философия духа. Система и метод в его учении. Диалектическая логика Гегеля. Противоречие, противоположность, развертывание категорий бытия и познания. Философия истории Гегеля. Абсолютная идея как смысл исторического процесса. Материалистическая диалектика и</p>		<p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; тест.</p> <p>Участие в семинаре-дискуссии; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тематическое сообщение/реферат; тест.</p>
---------------------	--	--	---

7.	<p>материалистическая концепция истории – главное достижение марксистской философии. Переосмысление природы человека, содержания и сущности исторического бытия. Структура марксистской философии. Идеи научной философии, научной социологии и научной методологии в трудах К. Маркса, Ф. Энгельса. Диалектика как логика и теория познания. Материалистическое понимание истории. Коммунизм как преодоление отчуждения человеческой сущности. Исторические судьбы марксистской философии. Марксизм и его течения в XX веке.</p> <p>Тема 7. Современная западная философия.</p> <p>Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров. Плюрализм философских идей, концепций, школ и направлений. Максима общественного сознания XX века: проблема смысла истории и проблема комплексного изучения человека. Новые типы философствования: сциентистский и антропологический.</p> <p>Сциентизм как способ преодоления «кризиса» классической философии при помощи ее же методов. Позитивизм: проблема метода в «первом» позитивизме (О. Конт, Г. Спенсер). Прагматизм и инструментализм: проблема понимания истины (У. Джемс, Ч. Пирс, Дж. Дьюи). Герменевтика и ее взгляд на познание (В. Дильтей, Г. Х. Гадамер). Проблема толкований и интерпретаций. (Г. Гадамер, П. Рикер).</p> <p>Антропологизм (иррационалистического направления). «Философия жизни» и ее противопоставление «наукам о духе» и «наукам о природе» (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон). Феноменология о психологизме и интуитивизме, о проблеме времени (Э. Гуссерль). Существование, бытие, человек и его свобода, сознание в экзистенциализме (М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, А. Камю). Философия психоанализа и неотрейдизм (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм).</p>		<p>устный блиц-опрос; терминологический диктант; работа с философскими текстами.</p>
----	---	--	--

8.	<p>Постмодернизм (М. Фуко, Р. Барт, Ж.-Ф. Лиотар, Д. Деррида, Ж. Делез, Ф. Гваттари, Ж. Батай, Ж. Бодрияр и др.) – современный вариант релятивизма и скептицизма, итог постклассической критики разума и протест против кризиса нравственности в современном обществе.</p> <p>Тема 8. Русская философия.</p> <p>Формирование и основные периоды развития русской философской мысли. Религиозные и светские традиции в отечественной философии. Национальная специфика и характерные особенности русской философии. Практически-нравственная и художественно-образная ориентация русской философии.</p> <p>Попытки философского осознания исторического пути России. П. Я. Чаадаев: христианская историософия. Смысл истории как установление царства Божьего на земле. Славянофилы и западники. Русская идея, почвенничество, евразийство.</p> <p>Философия цельного знания и метафизика всеединства В.С. Соловьёва (учение о богочеловечестве, Софии, этическое учение).</p> <p>Религиозно-философское направление русской философии: Н.Ф. Фёдоров (русский космизм), Н.А. Бердяев, Н. О. Лосский, П.А. Флоренский</p> <p>Метафизика любви и богоискательство В. В. Розанова. Эволюция философских взглядов А.Ф. Лосева.</p> <p>История русской философии в контексте мировой философской мысли.</p>		<p>Участие в семинаре-круглый стол; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тест; анализ философских текстов</p> <p>Зачет (собеседование по вопросам)</p>
Раздел 2. Теоретические проблемы философии			
9.	<p>Тема 9. Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты.</p> <p>Бытие – центральная категория онтологии. Объективистские и субъективистские онтологии. Метафизическое и физическое понимание бытия. Материальное и идеальное бытие.</p> <p>Бытие как основа первоначала мира в античной философии. Бытие в интерпретации теологических проблем средневековой философии. Соотношение бытия и природы в философии эпохи Возрождения; бытие и субстанции</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1, УК-5.</p> <p>В результате изучения темы раздела студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие (УК-1); - демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и 	<p>Устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; терминологический диктант.</p>

10	<p>философии Нового времени. Бытие и материя в философии Просвещения и марксистской философии. Сближение человеческого и природного бытия в немецкой классической философии. Неоклассические представления о бытии: иррационализм. Объединение онтологической и антропологической тематики в современной философии: философская антропология, феноменология, экзистенциализм и др.</p> <p>Категория «материя». Субстратный и субстанциальный подходы к определению категории материи в истории философии. Категория материи в марксистской философии. Обыденная, религиозная, философская картины мира.</p> <p>Релятивистская модель материи в современной научной картине мира. Динамика научных картин мира: трансформация механической картины (XVIII в.) в органическую (XIX-XX вв.).</p> <p>Онтологические, гносеологические и социально-научные представления о материи. Пространство и время – категории онтологии и естествознания. Субстанциальный и реляционный подходы понимания сущности пространства и времени объектами. Специфика социального пространства времени. Связь с практической деятельностью, культурно-смысловой реальностью человека. Изменение восприятия пространства и времени в разных культурах и исторических эпохах. Ускорение и уплотнение социального времени в современной цивилизации</p> <p>Самоорганизация бытия. Системность и отражение. Понятия «система», «элемент» и «структура». Идея многоступенчатости мироздания.</p> <p>Тема 10. Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.</p> <p>Идея развития в мифологическом, религиозном и философском сознании. Понятие развития. Развитие и саморазвитие. Движение и развитие. Механицизм и редукционизм в понимании движения. Формы, виды, противоречивость движения.</p> <p>Законы развития. Цикличность, круговорот и поступательность,</p>	<p>социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. (УК-5);</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи (УК-1); - умеет дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции (УК-5); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности (УК-1). 	<p>Устный опрос; выполнение практического задания на занятии с использованием метода малых групп;</p>
----	--	--	---

11	<p>завершённость в развитии, конец. Прогресс и регресс. Проблема всеобщности законов развития. Диалектика как логика и теория познания развития. Исторические формы диалектики и ее современные разновидности. Диалектика и метафизика – два противоположных подхода к развитию. История метафизического метода. Метафизические образы развития: релятивизм, эклектика, софистика, скептицизм. Идея развития в философии и в науке XX в.</p> <p>Детерминизм как концепция всеобщей закономерности, взаимообусловленности и взаимосвязи. Детерминизм и индетерминизм. Детерминизм и закономерность. Формы детерминизма. Статистические и динамические закономерности. Упорядоченность бытия. Принцип системности. Дискуссия по поводу детерминизма в естествознании и обществознании.</p> <p>Тема 11. Философия сознания.</p> <p>Категории бытия, сознания, идеального, духа. Идеальное и материальное. Идеальное в истории философской мысли. Сознание как объект научной и философской рефлексии.</p> <p>Категория сознания в истории философии. Диалектико-материалистическая версия сознания в философии XX века: сознание как функция высокоорганизованной материи человеческого мозга. Отражение и сознание. Социальная природа сознания. Многомерность субъективной реальности человека. Сознание и бессознательное, сознание и психика. Структура сознания. Эмоциональное и интеллектуальное, ценностное и когнитивное проявление субъективной реальности человека. Интуиция и воображение. Мышление, память, внимание, воля.</p> <p>Язык и мышление. Знак и значение, информация и символ. Мозг, психика, интеллект. Проблема «искусственного интеллекта». Взаимосвязь психического, интеллектуального, духовного и культурного в сознании. Сознание и самосознание. Самосознание и личность. Структура самосознания (убеждение,</p>		<p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; терминологический диктант.</p>
----	---	--	---

	<p>самооценка, самоконтроль). Самоидентификация (социальная, гендерная и др.) и самоопределение человека.</p> <p>Духовная жизнь общества. Общественное и массовое сознание. Общественное и индивидуальное сознание, их особенности и характер взаимодействия.</p>		
12	<p>Тема 12. Гносеология. Многообразие форм познания. Вера и знание. Проблема истины.</p> <p>Место гносеологии в составе философского мировоззрения. Проблема познаваемости мира. Типы гносеологии в философии. Идеалистические, реалистские, прагматистские, феноменологические версии гносеологии. Гносеология и эпистемология.</p> <p>Специфика познавательного отношения человека к миру. Субъект и объект познания. Познавательные способности человека. Чувственный и рациональный этапы познания и их формы. Роль абстракций в процессе познания. Ум, разум, рассудок как проявление различных функций интеллекта. Традиции эмпиризма, рационализма, априоризма и интуитивизма в понимании познания.</p> <p>Проблема истины в философии и науке. Исторические разновидности понимания истины. Онтологический и гносеологический подходы к истине. Классическая концепция истины. Объективное и субъективное в истине. Абсолютное и относительное в истине. Неклассические концепции истины и их современные интерпретации. Истина и понимание.</p> <p>Знание и истина. Знание и вера. Вненаучные формы познания: обыденное (житейское), мифологическое, религиозное, паранаучное, художественное. Квазинаучное знание как феномен культуры.</p>		устный блиц-опрос; реферат; терминологический диктант
13	<p>Тема 13. Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.</p> <p>Понятия «метод» и «методология». Всеобщность философских методов. Философский метод и его основные приёмы: рефлексия, универсализация,</p>		устный опрос; тематическое сообщение/реферат конспектирование и анализ

14	<p>тотализация, анализ и синтез, индукция и дедукция, абстрагирование, идеализация и др. Системность, противоречие, объективность, детерминизм, развитие как принципы философской методологии.</p> <p>Аспекты бытия науки в современной эпистемологии: наука как социальный институт, наука как вид духовного производства. Наука как знание. Структура научного знания: эмпирический, теоретический и метатеоретический уровни; их детерминанты и соотношение. Системность как фундаментальный принцип научного познания. Содержательные нормы научности: принципы верификации и фальсификации. Развитие науки.</p> <p>Представление о методах научного познания и их классификация. Качественные и количественные методы. Значение методов исследования. Основные формы научного познания. Научный факт, проблема, гипотеза, теория. Описание, объяснение, предсказание, «ретросказание».</p> <p>Специфика социального познания. Типы социального прогнозирования (поисковый, нормативный, аналитический, предостерегающий) и методы (экстраполяция, историческая аналогия, компьютерное моделирование, сценарии будущего, экспертные оценки). Свобода научного поиска и социальная ответственность учёного.</p> <p>Философия техники как одно из значимых направлений в системе философского знания. Содержание понятия «техника». Техника и техническое творчество. Техника и возможности самореализации человека.</p> <p>Аксиологические проблемы современной науки: суверенности науки; нравственного облика ученого; социальных последствий внедрения научных открытий. Философские проблемы естественных, точных, технических, социальных и гуманитарных наук.</p> <p>Тема 14. Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.</p>	<p>философских текстов.</p> <p>устный опрос; эссе;</p>
----	---	--

15	<p>Проблема происхождения человека. Антропосоциогенез и его комплексный характер.</p> <p>Проблема человека в историко-философском контексте. Многокачественность, многоуровневость и многомерность человека, его бытия и жизнедеятельности. Образ человека в мифологической, религиозной, научной и философской картинах мира. Основные антропологические течения в современной философии. Объективистские (природно-объективная, идеально-заданная, социологическая) и субъективистские концепции человека (психоаналитическая, экзистенциальная и др.). Человек как проблема для самого себя.</p> <p>Человек, индивид, личность, индивидуальность. Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Человек и личность. Личность как интегральное единство биологической, психологической, социальной сторон человека. Роль социальной и культурной среды в формировании личности. Индивидуализм и конформизм. Обезличенность культуры. Феномен массового человека: «слишком многие» (Ницше), «человек-масса» (Х. Ортега-и-Гассет), «одинокая толпа» (Э. Фромм) и др. Проблема типизации личности.</p> <p>Историческая личность и личность выдающаяся. Личность в эпохи социальных катастроф. Личность в компьютеризованном мире.</p> <p>Жизнь, смерть и бессмертие. Смысл жизни. Человеческая судьба. Концепции предопределения и судьбы человека в учениях прошлого и в настоящее время.</p> <p>Тема 15. Аксиологические проблемы. Нравственные ценности.</p> <p>Ценности, их природа и принципы классификации. Материальные и духовные ценности. Религия, мораль, искусство, наука – составляющие духовной культуры. Генезис, эволюция, сущность, функции ценностей (философский аспект). Критерии оценки прошлого и будущего. Ценность и целеполагание. Ценность и истина.</p>		<p>тематическое сообщение; тест.</p> <p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; терминологический диктант.</p>
----	--	--	---

16	<p>Ценность и оценка. Ценность и норма. Ценность и идеал.</p> <p>Мораль и нравственность: общее и особенное. Моральные и нравственные ценности, их теоретическое освоение в рамках этики. Иерархия нравственных ценностей. Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования или обновления нравственных ценностей. Общечеловеческие ценности. Моральный релятивизм и ригоризм.</p> <p>Динамика форм религиозности как смена ценностных ориентаций. Свобода совести. Разнообразие и взаимосвязь религиозных ценностей. Межконфессиональные различия и их проявления в системе религиозных ценностей. Ценностная ориентация религиозной личности в истории человечества. Религиозные и светские ценности. Ценностные ориентации и смысл человеческого бытия. Социальная обусловленность ценностных ориентиров. Аксиологическое видение способов решения экологических проблем.</p> <p>Тема 16. Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.</p> <p>Общество и природа. Географическая среда и биосфера как формы природного бытия общества. Теологические, натуралистические, идеалистические и технократические концепции общества. Общество как развивающаяся система и его структура. Экономическая, политическая, правовая, социальная и духовная сферы общества и их основные элементы. Общество и общественные отношения. Духовное и материальное в общественных отношениях. Понятие социальной структуры общества. Человек в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе.</p> <p>Духовная жизнь общества. Формы и уровни общественного сознания. Сознательное и бессознательное в истории. Необходимость и свобода, планирование и регулирование в общественной жизни.</p> <p>Понятие исторического процесса. Логика и смысл истории. Исторический</p>		устный блиц-опрос; реферат; тест.
----	---	--	-----------------------------------

17	<p>процесс. Проблема типологизации и периодизации исторического процесса. Линейные (христианство, концепции Просвещения, формационный подход, теории экономических стадий), циклические, мифологические и витальные (О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Данилевский, Л. Гумилёв и др.) концепции истории.</p> <p>Проблема сущности и критериев общественного процесса. Природные, социальные и духовные обоснования прогресса. Проблема единства и многообразия критериев прогресса. Прогресс в сфере экономики, социальной, политической и духовной жизни. Прогресс и регресс.</p> <p>Тема 17. Глобальные проблемы и будущее человека</p> <p>Современная общепланетарная цивилизация, ее особенности и противоречия. Глобализация как выражение особенностей современного этапа исторического развития. Всеобщие масштабы техногенной цивилизации. Информационное общество: перспективы его развития и особенности проявления. Природа информации. Интеллектуализация общества как историческая тенденция. Социально-гуманитарные последствия перехода общества к информационной цивилизации. Перспективы ноосферной цивилизации. Учение Вернадского о ноосфере.</p> <p>Глобальные проблемы: признаки, возникновение, сущность, содержание. Классификация глобальных проблем и разнообразие подходов к ней. Особенности разрешения глобальных проблем. Роль философии в решении глобальных проблем. Прогностическая функция философии. Онтологический, гносеологический, социальный и др. аспекты прогнозирования будущего. Научное прогнозирование: футурология, её методы и концепции. Социальное прогнозирование и его особенности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Человечество перед историческим выбором.</p>		устный блиц-опрос; эссе; реферат; терминологический диктант.
----	---	--	--

		Аттестация: экзамен (по билетам).
--	--	--------------------------------------

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Философия» предполагает использование традиционных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; круглые столы, семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий. При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; терминологические диктанты; проверка и презентация рефератов; формы промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Философия» предполагает использование традиционных и электронных образовательных технологий, видеолекции, что предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Конспекты лекций по отдельным темам курса

Ссылки на электронные учебные издания

Учебно-практические ресурсы

Задания к семинарским занятиям

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по выполнению реферата/контрольной работы

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Учебно-справочные ресурсы

Терминологический словарь по курсу

Учебно-наглядные ресурсы

Видеолекции по отдельным темам курса

Схема по теме 3

Презентация по теме 2

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

Вопросы для подготовки к зачету, экзамену

Темы рефератов/контрольных работ

Практикум

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1563>

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1562>

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине «Философия» включает:

7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля:

- Перечень вопросов для устного опроса. Критерии оценивания;
- Тематика сообщений. Критерии оценивания;
- Письменные задания. Критерии оценивания;
- Темы рефератов/контрольных работ. Критерии оценивания;
- Типовые тестовые задания для контроля работы студентов по темам дисциплины. Методика и критерии оценивания тестирования;
- Темы эссе. Критерии оценивания.

7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:

- Вопросы к зачету, экзамену. Критерии оценивания.

Указанные оценочные средства по дисциплине размещены в ЭОС «КемГИК»:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1563>

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1562>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

1. Балашов, Л. Е. Философия : учебник / Л. Е. Балашов. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 612 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573117> (дата обращения: 29.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
2. Философия : учебное пособие / М. Н. Щербинин, Т. Ф. Гусакова, О. В. Захарова и др. ; отв. ред. М. Н. Щербинин ; Тюменский государственный университет. – 4-е изд., перераб. и доп. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2018. – 646 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572300> (дата обращения: 29.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
3. Сабиров, В. Ш. Основы философии : учебник / В. Ш. Сабиров, О. С. Соина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 344 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115126> (дата обращения: 29.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Батури, В. К. Философия : учебник для бакалавров / В. К. Батури. - Москва: Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490> (дата обращения: 20.09.2021). –

- Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
2. Емельянов, Б. В., Ионайтис, О. Б. История отечественной философии XI–XX веков : учебное пособие / Б. В. Емельянов, О. Б. Ионайтис. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2015. - 832 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275966(дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
 3. Жукова, О.И. Философия : учебное пособие / О. И. Жукова, В. П. Щенников. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 327 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232669> (дата обращения: 02.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
 4. Лишаев, С. А. История русской философии : Курс лекций: учебное пособие, Ч. I. С древнейших времен до середины XIX века / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. – 275 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214405(дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
 5. Лишаев, С. А. История русской философии: Курс лекций: учебное пособие, Ч. II Кн. 1. Вторая половина XIX века (Философская мысль в пореформенной России) / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. – 225 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214406(дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа :Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
 6. Лишаев, С. А. История русской философии : Курс лекций: учебное пособие, Ч. II, Кн. 2. Вторая половина XIX века (Н.Ф. Федоров, П.Д. Юркевич, В.С. Соловьев) / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - 239 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214407(дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
 7. Понуждаев, Э. А. Философия: учебное пособие (курс лекций, практикум, консультационный курс, тесты) / Э. А. Понуждаев, В. Н. Иванов, Л. Н. Мирошниченко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 429 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560699> (дата обращения: 29.09.2021). – Библиогр. в кн. – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
 8. Философия : учебник / Под ред. В. П. Ратникова. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 671 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491> (дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа :Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.

8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Научная электронная библиотека «Elibrary» -URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> -
2. Электронная библиотека диссертаций - URL: <https://www.dissercat.com/>
3. Библиотека философии психоанализа - URL: <http://i-text.narod.ru>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам - URL:<http://window.edu.ru/>
5. Журнал «Вопросы философии» - <http://vphil.ru/>
6. Университетская библиотека on-line - <http://www.biblioclub.ru/>

7. Электронный журнал «Философская антропология» - <http://anthropology.ru>
8. Философский журнал Института Философии Российской Академии Наук - <http://iph.ras.ru>

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

лицензионное программно обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Абстрагирование
Агностицизм
Аксиология
Анализ
Аналогия
Антиномии
Антропогенез

Необходимость
Общественное бытие
Общественное сознание
Онтология
Оценка
Ощущение
Пантеизм

Априорные знания
Архетип
Аскетизм
Возможность
Восприятие
Время
Гедонизм
Герменевтика
Гипотеза
Гносеология
Движение
Дедукция
Действительность
Детерминизм
Диалектика
Дуализм
Закон (фил.)
Знание
Идеализм
Индивид
Индивидуальность
Индукция
Иррационализм
Карма
Качество
Количество
Креационизм
Личность
Материализм
Материя
Метафизика
Мера
Метод
Методология
Мировоззрение
Мокша
Монизм
Наука

Плюрализм
Позитивизм
Понятие
Постмодернизм
Прагматизм
Представление
Причина
Пространство
Противоположность
Противоречие
Развитие
Рационализм
Космизм
Сансара
Синтез
Скачок
Следствие
Случайность
Соборность
Содержание (фил.)
Сознание
Субстанция
Суждение
Сущность
Сциентизм
Теология
Теория
Теоцентризм
Трансцендирование
Умозаключение
Философия
Форма
Ценность
Человек (фил.)
Эвдемонизм
Экзистенциализм
Эмпиризм
Явление

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет информационных, библиотечных и музейных технологий
Кафедра музейного дела

ИСТОРИЯ
(История России, Всеобщая история)

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «История (История России, Всеобщая история)» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки ««Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры музейного дела и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemgik.ru/>, 31.08.2023 г., протокол № 1.

История (История России, Всеобщая история): рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. Ю. Ю. Гизей. – Кемерово: Кемерово. гос. ин-т культуры, 2023. – 24 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
Гизей Ю.Ю.,
канд. ист. наук, доцент

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	4
4.1. Объем дисциплины	4
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	10
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	17
5.1. Образовательные технологии	17
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	17
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	18
7. Фонд оценочных средств	18
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
8.1. Основная литература	21
8.2. Дополнительная литература	21
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
8.4. Программное обеспечение	22
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	22
10. Перечень ключевых слов	23

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «История (История России, Всеобщая история)» является формирование у обучающихся представления об основных закономерностях исторического развития человечества и культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой цивилизации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «История (История России, Всеобщая история)» принадлежит к обязательной части дисциплин основной профессиональной образовательной программы. Для ее освоения необходимо владение базовыми знаниями по истории России и всеобщей истории в объеме школьного курса. Дисциплина «История» служит теоретической основой для изучения дисциплин обязательной части («Философия», «Литература», «История искусств», «История музыки (зарубежной)», «История музыки (отечественной)» и др.) связанных с формированием универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины «История» направлено на формирование следующей компетенции и индикаторов ее достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- основные понятия истории; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии - закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.	- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; - самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений.	- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

1. Объем, структура и содержание дисциплины.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа. В том числе для очной формы обучения: 106 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 11 час. самостоятельной работы обучающихся; для заочной формы обучения: 56 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 75 час. самостоятельной работы обучающихся; 56 час. (53 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах для очной формы обучения, 26 час. (46 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах для заочной формы обучения.

4.2. Структура дисциплины.

Очная форма обучения

№п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семина. занятия	Интерак. формы обучения	СРО	Контроль
Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки								
1.1.	История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки	1	2	2				
Раздел 2. Особенности становления государственности в России и мире								
2.1.	История первобытного общества и древнего мира	1	4	4		Лекция – визуализация 4		
2.2.	Великое переселение народов. Особенности становления государственности в Западной Европе	1	2	2				
2.3.	Особенности становления Древнерусской государственности	1	4	2	2	Лекция-визуализация 2		
Раздел 3. История России и мира в период развитого средневековья (XI-XV вв.)								
3.1.	Западная Европа в эпоху классического средневековья. XI-XV вв.	1	4	4		Лекция-визуализация 2		
3.2.	Русские земли и княжества в начале XII – первой половине XIII в. Политическая раздробленность	1	4	2	2	Семинар-круглый стол 2		
3.3.	Держава Чингисхана и монгольские завоевания	1	2	2				
3.4.	Борьба русских земель за независимость	1	4	4		Лекция-визуализация 4		
3.5.	Объединение русских земель вокруг Москвы и становление Московского государства	1	4	6				
3.6.	Культура Средневековья	1	4	2		Лекция-визуализация 2		
Раздел 4. Россия и мир в раннее новое время. XVI-XVII вв.								
4.1.	Основные черты всемирной истории в эпоху раннего нового времени	1	4	4		Лекция-визуализация 4		
4.2.	Россия в XVI в.	1	2	2		Проблемная лекция 2		

№п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семина. занятия	Интерак. формы обучения	СРО	Контроль
4.3.	Россия в период Смуты (1601-1613 гг.)	1	2	2	2	Семинар-дискуссия 2		
4.4.	Россия в XVII в.	1	4	2	2			
Раздел 5. Россия и мир в новое время. XVIII-XIX вв.								
5.1.	Основные тенденции всемирной истории в новое время	1	4	4		Лекция-визуализация 4		
5.2.	Россия в XVIII в.	1	8	4	4	Проблемная лекция 2		
5.3.	Россия в XIX в.	1	10	4	6	Лекция-визуализация 4 Семинар – круглый стол 2		
5.4.	Культура нового времени	1	2	2		Лекция-визуализация 2		
	Зачет	1	-	-	-	-	-	-
	<i>Итого за 1 семестр</i>	1	72	54	18	38 (53%)	0	
Раздел 6. Россия и мир в первой половине XX в.								
6.1.	Основные тенденции мирового развития в начале XX века. Первая мировая война	2		2	2	лекция-визуализация 2		
6.2.	Ведущие страны мира и международные отношения в межвоенный период	2		2				
6.3.	Политический кризис и падение самодержавия (1905–1917 гг.)	2		2	2	семинар-дискуссия 2	1	
6.4.	Советское государство в 1918-1941 гг.	2		2				
6.5.	Вторая мировая война. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.	2		2	4	семинар-конференция 2 лекция-визуализация 2	4	
Раздел 7. Россия и мир во второй половине XX – начале XXI в.								
7.1.	Мир во второй половине XX в.	2		2		Лекция-визуализация 2		
7.2.	СССР в 1945-1985 гг.	2		2	2	лекция-визуализация 2	2	
7.3.	Распад СССР и	2		2	2	семинар-	2	

№п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семина. занятия	Интерак. формы обучения	СРО	Контроль
	становление новой российской государственности					дискуссия 2 лекция-визуализация 2		
7.4.	Мировое сообщество в начале XXI в. Роль России в мире.	2		2	2		2	
	Экзамен	2						27
	<i>Итого за 2 семестр</i>	2	72	20	14	18 (53%)	11	
	Всего в интерактивной форме:					56 (53 %)		
	Итого:		144	74	32	–	11	27

Заочная форма обучения

№п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семина. занятия	Интерак. формы обучения	СРО	Контроль
Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки								
1.1.	История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Исследователь и исторический источник	1	3	1			2	
Раздел 2. Особенности становления государственности в России и мире								
2.1.	История первобытного общества и древнего мира	1	3	1		Лекция – визуализация 1	2	
2.2.	Великое переселение народов. Особенности становления государственности в Западной Европе.	1	4	2			2	
2.3.	Особенности становления Древнерусской государственности	1	5	1	2	Лекция-визуализация 1	2	
Раздел 3. История России и мира в период развитого средневековья (XI-XV вв.)								
3.1.	Западная Европа в эпоху классического средневековья. XI-XV вв.	1	2	2		Лекция-визуализация 2		
3.2.	Русские земли и княжества в начале XII – первой половине XIII в. Политическая раздробленность	1	5	1	2		2	

3.3.	Держава Чингисхана и монгольские завоевания	1	2	1		Лекция-визуализация 1	1	
3.4.	Борьба русских земель за независимость	1	2	1		Лекция-визуализация 1	1	
3.5.	Объединение русских земель вокруг Москвы и становление Московского государства	1	4	2		Лекция-визуализация 2	2	
3.6.	Культура Средневековья	1	4	0			4	
	Зачет	1	-	-	-		-	4
	<i>Итого за 1 семестр</i>	1	36	12	2	8 (66%)	18	4
Раздел 4. Россия и мир в раннее новое время. XVI-XVII вв.								
4.1.	Основные черты всемирной истории в эпоху раннего нового времени	2	6	2		Лекция-визуализация 2	4	
4.2.	Россия в XVI в.	2	4	2		Проблемная лекция 2	2	
4.3.	Россия в период Смуты (1601-1613 гг.)	2	3	1			2	
4.4.	Россия в XVII в.	2	3	1			2	
Раздел 5. Россия и мир в новое время. XVIII-XIX вв.								
5.1.	Основные тенденции всемирной истории в новое время	2		2		Лекция-визуализация 2	4	
5.2.	Россия в XVIII в.	2		2		Проблемная лекция 2	2	
5.3.	Россия в XIX в.	2		2	2		2	
5.4.	Культура нового времени	2		0			4	
	<i>Итого за 2 семестр</i>	2	36	12	2	10 (80%)	22	
Раздел 6. Россия и мир в первой половине XX в.								
6.1.	Основные тенденции мирового развития в начале XX века. Первая мировая война	3		4		лекция-визуализация 2	2	
6.2.	Ведущие страны мира и международные отношения в межвоенный период	3		2			4	
6.3.	Политический кризис и падение самодержавия (1905–1917 гг.)	3		2			4	
6.4.	Советское государство в 1918-1941 гг.	3		2			4	
6.5.	Вторая мировая война. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.	3		2	2	лекция-визуализация 2	8	
	<i>Итого за 3 семестр</i>		36	12	2	4 (30%)	22	
Раздел 7. Россия и мир во второй половине XX – начале XXI в.								

7.1.	Мир во второй половине XX в.	4		3		лекция- визуализация 2	3	
7.2.	СССР в 1945-1985 гг.	4		3			4	
7.3.	Распад СССР и становление новой российской государственности	4		4	2	лекция- визуализация 2	4	
7.4.	Мировое сообщество в начале XXI в. Роль России в мире.	4		2			4	
	Экзамен	4						9
	<i>Итого за 4 семестр</i>		36	12	2	4 (28%)	13	9
	Всего в интерактивной форме:					26 (46%)		
	<i>Итого:</i>		144	48	8	–	75	13

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки			
1.1.	<p>История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.</p> <p>Объект и предмет исторической науки. Теория и методология исторической науки. Место истории в системе наук. Вспомогательные исторические дисциплины. Периодизация исторического процесса. Источниковедение и историография науки.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i> - основные понятия истории; - закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.</p>	Тестовый контроль
Раздел 2. Особенности становления государственности в России и мире			
2.1.	<p>История первобытного общества и древнего мира</p> <p>Антропогенез, социогенез, политогенез. Разные типы общностей в догосударственный период. Этапы образования государств. Теории происхождения государства. Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего Востока и Античного Средиземноморья.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	Тестовый контроль
2.2.	<p>Великое переселение народов. Особенности становления государственности в Западной Европе</p> <p>Великое Переселение народов в III-VII веках. Падение Римской империи. Смена форм государственности. Варварские королевства. Государство франков. Меровинги и Каролинги. Властные традиции и институты в государствах Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем средневековье. Зарождение мусульманской цивилизации.</p>	<p>В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i> - основные понятия истории; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии - закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.</p>	
2.3.	<p>Особенности становления Древнерусской государственности</p> <p>Территория России в системе древнего мира. Проблемы этногенеза и ранней истории славян в исторической науке. Этнокультурные и социально-</p>	<p><i>уметь:</i> - применять научную терминологию и</p>	

	политические процессы становления Древнерусской государственности. Социально-экономические и политические изменения в славянском обществе на рубеже VIII-IX вв. Причины появления княжеской власти и ее функции.	основные научные категории гуманитарного знания; - самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений. <i>владеть:</i> - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	
Раздел 3. История России и мира в период развитого средневековья (XI-XV вв.)			
3.1.	Западная Европа в эпоху классического средневековья. XI-XV вв. Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России: технологии, производственные отношения и способы эксплуатации, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии и духовенства в средневековых обществах Запада и Востока.	Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	устный опрос, тестовый контроль, выступления с сообщениями
3.2.	Русские земли и княжества в начале XII – первой половине XIII в. Политическая раздробленность Эволюция древнерусской государственности в XI-XII вв. Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства.	В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i> - основные понятия истории; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии	
3.3.	Держава Чингисхана и монгольские завоевания Образование монгольской державы. Социальная структура монгольского общества. Причины и направления монгольской экспансии. Улус Джучи. Ордынское нашествие на Русь.	- закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира. <i>уметь:</i> - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;	
3.4.	Борьба русских земель за независимость Ордынское иго и дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Тюркские народы России в составе Золотой Орды. Экспансия Запада. Александр Невский. Литва как второй центр объединения русских земель.	- самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений.	
3.5.	Объединение русских земель вокруг Москвы и становление Московского государства Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Отношения с княжествами и землями. Рост территории Московского княжества. Присоединение Новгорода и Твери. Процесс централизации. Судебник 1497 г. Формирование дворянства как опоры центральной власти.	<i>владеть:</i> - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	
3.6.	Культура Средневековья Средневековая культура Западной Европы как синтез античного		

	наследия, христианства и варварской культуры. Каролингское возрождение. Рыцарская культура. Городская культура. Особенности византийской культуры. Македонское возрождение. Палеологовское возрождение. Особенности древнерусской культуры. Влияние христианской культуры Византии. V-XV вв.		
Раздел 4. Россия и мир в раннее новое время. XVI-XVII вв.			
4.1.	Основные черты всемирной истории в эпоху раннего нового времени XVI-XVII вв. в мировой истории. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и контрреформация: экономические, политические, социокультурные причины. Зарождение капиталистических отношений. Особенности развития стран Востока в раннее Новое время	Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальном, историческом, этическом и философском контекстах В результате изучения тем обучающийся должен:	устный опрос, тестовый контроль
4.2.	Россия в XVI в. Социально-экономическое и политическое развитие. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси. Реформы государственного управления. Причины и последствия опричнины.	знать: - основные понятия истории; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии	
4.3.	Россия в период Смуты (1601-1613 гг.) «Смутное время»: ослабление государственных начал, попытки возрождения традиционных норм отношений между властью и обществом. Феномен самозванчества. Усиление шляхетско-католической экспансии на Восток. Роль ополчения в освобождении Москвы и изгнании чужеземцев. К. Минин и Д. Пожарский. Земский собор 1613 г.	- закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира. уметь: - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;	
4.4.	Россия в XVII в. Становление династии Романовых на российском престоле. Соборное уложение 1649 г.: юридическое закрепление крепостного права и сословных функций. Боярская Дума. Земские соборы. Церковь и государство. Церковный раскол; его социально-политическая сущность и последствия. Особенности сословно-представительной монархии в России. Дискуссии о генезисе самодержавия. «Бунташный век». Завершение процесса закрепощения крестьян и оформление института крепостного права. Политический кризис последней трети XVII в.	- самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений. владеть: - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вкладов исторических деятелей в развитие цивилизации.	
Раздел 5. Россия и мир в новое время. XVIII-XIX вв.			
5.1.	Основные тенденции всемирной истории в новое время. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Абсолютная монархия. Революции. Создание национальных государств в Европе. Абсолютизм и восточная деспотия. Восточный мир и колониализм.	Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальном, историческом, этическом и философском контекстах В результате изучения тем обучающийся должен:	устный опрос, тестовый контроль, выступления с сообщениями
5.2.	Россия в XVIII в. Государственные преобразования Петра I. Поиск путей и направлений		

	модернизации. «Великое посольство». Эпоха дворцовых переворотов. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Уложенная комиссия. Реформы управления. Церковь и государство. «Золотой век» русского дворянства.	<i>знать:</i> - основные понятия истории; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии	
5.3.	Россия в XIX в. Развитие России в XIX в. Попытки реформирования политической системы России при Александре I; проекты М.М. Сперанского и Н.Н. Новосильцева. Значение победы России в войне против Наполеона и освободительного похода России в Европу для укрепления международных позиций России. Российское самодержавие и «Священный Союз». Изменение политического курса в начале 1820-х гг.: причины и последствия. Внутренняя политика Николая I. Россия и Кавказ. Попытки решения крестьянского вопроса. Реформы Александра II. Предпосылки и причины отмены крепостного права. Отмена крепостного права и ее итоги: экономический и социальный аспекты. Реформы 1860-1870-х гг. Контрреформы Александра III: регресс или корректировка. Присоединение Средней Азии.	<i>уметь:</i> - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; - самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений. <i>владеть:</i> - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	
5.4.	Культура нового времени Основные черты. Просвещение. Многонациональность и многоязычность. Классицизм. Контакт и взаимодействие культур. Буржуазность культуры. Русская культура в XVIII-XIX в. Система просвещения. Наука и техника. Печать. «Золотой век» русской культуры. Быт города и деревни. Общие достижения и противоречия.		
Раздел 6. Россия и мир в первой половине XX в.			
6.1.	Основные тенденции мирового развития в начале XX века. Первая мировая война Капиталистические войны конца XIX – начала XX вв. за рынки сбыта и источники сырья. Завершение раздела мира и борьба за колонии. Политика США. Особенности становления капитализма в колониально зависимых странах. «Пробуждение Азии». Первая мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий. Влияние первой мировой войны на европейское развитие. Новая карта Европы и мира. Версальская система международных отношений. Участие России в Первой мировой войне. Влияние войны на приближение общенационального кризиса.	Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i> - основные понятия истории; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии	устный опрос, тестовый контроль, выступления с сообщениями
6.2.	Ведущие страны мира и международные отношения в межвоенный период Особенности международных отношений в межвоенный период. Лига Наций. Капиталистическая мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929 г. и «великая депрессия». Альтернативные пути выхода из кризиса. Общее и особенное в экономической истории развитых стран	<i>уметь:</i> - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного	

	<p>в 1920-е гг. Государственно-монополистический капитализм. Кейнсианство. Идеологическое обновление капитализма под влиянием социалистической угрозы: консерватизм, либерализм, социал-демократия, фашизм и национал-социализм. Приход фашизма к власти в Германии. «Новый курс» Ф. Рузвельта. «Народные фронты» в Европе. Дискуссии о тоталитаризме в современной историографии.</p>	<p>знания; - самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений. - владеть:</p>	
6.3.	<p>Политический кризис и падение самодержавия (1905–1917 гг.) Российская экономика конца XIX – начала XX вв.: подъемы и кризисы, их причины. Монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Доля иностранного капитала в российской добывающей и обрабатывающей промышленности. Форсирование российской индустриализации «сверху». Усиление государственного регулирования экономики. Реформы С. Ю. Витте. Русская деревня в начале века. Аграрный вопрос. Первая российская революция. Столыпинская аграрная реформа: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия. Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России. Думская монархия. Альтернативы развития России после Февральской революции 1917 г. Временное правительство и Петроградский Совет. Социально-экономическая политика новой власти. Кризисы власти. Большевицкая стратегия: причины победы. Октябрь 1917 г.</p>	<p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	
6.4.	<p>Советское государство в 1918-1941 гг. Гражданская война и интервенция. Первая волна русской эмиграции. Политические, социальные, экономические истоки и предпосылки формирования нового строя в Советской России. Структура режима власти. Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Коминтерн. Утверждение однопартийной политической системы. Политический кризис начала 1920-х гг. Переход от военного коммунизма к НЭПу. Борьба в руководстве РКП(б) – ВКП(б) по вопросам развития страны. Возвышение И. В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране. Экономические основы советского политического режима. Социокультурные изменения. Особенности советской национальной политики и модели национально-государственного устройства. Форсированная индустриализация: предпосылки, источники накопления, метод, темпы. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, ее экономические и социальные последствия. Советская внешняя политика.</p>		
6.5.	<p>Вторая мировая война. Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Современные споры о международном кризисе 1939-1941 гг. Вторая мировая война: причины, подготовка и развязывание войны. Антигитлеровская</p>		

	коалиция. Периодизация. СССР во второй мировой и Великой Отечественной войнах. Этапы войны. Коренной перелом в ходе войны. Разгром и капитуляция фашистской Германии и милитаристской Японии. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма. Причины и цена Победы. Консолидация советского общества в годы войны. Выработка союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции). Основные итоги второй мировой войны.		
Раздел 7. Россия и мир во второй половине XX – начале XXI в.			
7.1.	<p>Мир во второй половине XX в.</p> <p>Осложнение международной обстановки; распад антигитлеровской коалиции. Начало холодной войны. Новые международные организации. Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание Совета экономической взаимопомощи (СЭВ). Создание социалистического лагеря и ОВД. Революция в Китае и создание КНР. Корейская война 1950-1953 гг. Крах колониальной системы. Движение неприсоединения. Арабские революции, «свободная Африка» и соперничество сверхдержав. Революция на Кубе. Усиление конфронтации двух мировых систем. Карибский кризис (1962 г.). Война во Вьетнаме. Арабо-израильский конфликт. Социалистическое движение в странах Запада и Востока. События 1968 г. Научно-техническая революция и ее влияние на ход мирового общественного развития. Гонка вооружений (1945-1991 гг.); распространение оружия массового поражения (типы, системы доставки) и его роль в международных отношениях. Ядерный клуб. МАГАТЭ. Становление систем контроля за нераспространением. Развитие мировой экономики в 1945-1991 гг. Создание и развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неоколониализма и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. Римский договор и создание ЕЭС. Капиталистическая мировая экономика и социалистические модели (СССР, КНР, Югославия). Доминирующая роль США в мировой экономике. Экономические циклы и кризисы. Развитие стран Востока во второй половине XX века. Япония после Второй мировой войны. «Азиатские тигры». Создание государства Израиль и проблема урегулирования конфликтов на Ближнем Востоке. Продолжение европейской интеграции: Маастрихтский договор.</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате изучения тем обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия истории; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии - закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; - самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. 	устный опрос, тестовый контроль, выступления с сообщениями
7.2.	<p>СССР в 1945-1985 гг.</p> <p>Трудности послевоенного переустройства; восстановление народного хозяйства и ликвидация атомной монополии США. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Создание социалистического лагеря. Военно-промышленный комплекс. Первое послесталинское десятилетие.</p>		

	<p>Реформаторские поиски в советском руководстве. Попытки обновления социалистической системы. Значение XX и XXII съездов КПСС. «Оттепель» в духовной сфере. Изменения в теории и практике советской внешней политики. Власть и общество в послевоенные годы. СССР в 1970-1980-е гг. Диссидентское движение: предпосылки, сущность, классификация, основные этапы развития. Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 1970 – начале 1980-х гг. в стране. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри- и внешнеполитические последствия. Власть и общество в первой половине 1980-х гг.</p>		
7.3.	<p>Распад СССР и становление новой российской государственности Причины и первые попытки реформирования советской системы в 1985 г. Политика «перестройки». «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. Внешняя политика СССР в 1985-1991 гг. Конец холодной войны. Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. ГКЧП и крах социалистического реформаторства в СССР. Распад СССР. Образование СНГ. Россия в 1990-е годы. Изменения экономического и политического строя в России. Либеральная концепция реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества и правового государства. «Шоковая терапия». Социальное расслоение в обществе. Конституционный кризис в России 1993 г. и демонтаж системы власти Советов. Конституция РФ 1993 г. Военно-политический кризис в Чечне. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Социальная цена и первые результаты реформ. Внешняя политика Российской Федерации в 1991-1999 г. Политические партии и общественные движения России. Россия и СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей.</p>		
7.4.	<p>Мировое сообщество в начале XXI в. Роль России в мире. Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Конец однополярного мира. Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Расширение ЕС на восток. «Зона евро». Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальные интересы России. Россия в начале XXI века. Глобальные проблемы человечества и роль России в их решении. Модернизация общественно-политических отношений. Социально-экономическая политика. Воссоединение России и Крыма. Мировой финансовый и экономический кризис и Россия. Внешняя политика РФ. Национальные проекты.</p>		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии.

Дисциплина «История (История России, Всеобщая история)» включает лекционные и семинарские занятия, самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде проблемных лекций и лекций-визуализаций, что позволяет акцентировать внимание обучающихся на основных переломных этапах отечественной истории.

Интерактивные формы работы подготовки применяются на семинарских занятиях с обучающимися очной и заочной форм обучения, среди них: семинары в форме круглого стола и мозгового штурма, семинары-дискуссии и семинары-конференции. Они позволяют выработать необходимые в будущей профессиональной деятельности обучающегося умения и навыки, в частности умение сформулировать и обосновать собственную точку зрения, навык публичной презентации результатов своей самостоятельной работы.

Каждая из перечисленных интерактивных форм обучения предполагает:

– *лекция-визуализация*: построение лекции по принципу максимальной наглядности, организуемой для формирования четких ассоциативных связей между фактическим материалом лекции и визуальным рядом исторического периода (например, тема «Борьба русских земель за независимость»);

– *проблемная лекция*: изложение наиболее дискуссионных тем с представлением всего спектра существующих в исторической науке мнений, с одновременным комментированием их аргументации (например, тема «Россия в XVIII в.»);

– *семинар в форме круглого стола*: общее обсуждение поставленных вопросов, направленное на детальное изучение проблематики и совместный поиск их решения (например, тема «Русские земли и княжества в начале XII – первой половине XIII в. Политическая раздробленность»);

– *семинар-дискуссия*: сопоставление различных подходов к теме, рассмотрение версий происшедших событий, их трактовкой современниками и историками (например, тема «Россия в период Смуты (1601-1613 гг.)»);

– *семинар-конференция*: подготовка индивидуальных выступлений с презентациями и активное обсуждение (например, тема «Великая Отечественная война 1941-1945 гг.»).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения обучающимися дисциплины «История (История России, Всеобщая история)» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу:

профиль подготовки ««Эстрадно-джазовое пение»»

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=4924> .

Электронно- образовательные ресурсы дисциплины «История России» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: электронными презентациями, гиперссылки на учебную литературу, размещенную в электронных библиотечных системах, ссылки на учебно-методические ресурсы сети «Интернет» и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или

сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающегося. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрении преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (off-line); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме on-line. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающимся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя. Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)

Учебно-практические ресурсы

- Планы семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Основные термины и понятия

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации
- Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

7. Фонд оценочных средств

- Примерная тематика и методические указания по подготовке докладов для промежуточной аттестации

Тест для промежуточной аттестации

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Разделы и темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы	Для заочной формы	
Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки			
1.1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки		2	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 2. Особенности становления государственности в России и мире			
2.1. История первобытного общества и древнего мира		2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.2. Великое переселение народов. Особенности становления государственности в Западной Европе		2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.3. Особенности становления Древнерусской государственности		1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 3. История России и мира в период развитого средневековья (XI-XV вв.)			
3.1. Западная Европа в эпоху классического средневековья. XI-XV вв			Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.2. Русские земли и княжества в начале XII – первой половине XIII в. Политическая раздробленность		2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.3. Держава Чингисхана и монгольские завоевания		1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.4. Борьба русских земель за независимость		1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.5. Объединение русских земель вокруг Москвы и становление Московского государства		2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.6. Культура Средневековья		4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 4. Россия и мир в раннее новое время. XVI-XVII вв.			
4.1. Основные черты всемирной истории в эпоху раннего нового времени		4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.2. Россия в XVI в.		2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.3. Россия в период Смуты (1601-1613 гг.)		2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.4. Россия в XVII в.		2	Составление конспектов на основе учебной и

Разделы и темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы	Для заочной формы	
			научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 5. Россия и мир в новое время. XVIII-XIX вв.			
5.1. Основные тенденции всемирной истории в новое время		4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.2. Россия в XVIII в.		2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.3. Россия в XIX в.		2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.4. Культура нового времени		4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 6. Россия и мир в первой половине XX в.			
6.1. Основные тенденции мирового развития в начале XX века. Первая мировая война		2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.2. Ведущие страны мира и международные отношения в межвоенный период		4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.3. Политический кризис и падение самодержавия (1905–1917 гг.)	1	4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, составление сравнительной таблицы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.4. Советское государство в 1918-1941 гг.		4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.5. Вторая мировая война. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.	4	8	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений и оформление электронных презентаций, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 7. Россия и мир во второй половине XX – начале XXI в.			
Мир во второй половине XX в.		3	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
СССР в 1945-1985 гг.	2	4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Распад СССР и становление новой российской государственности	2	4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Мировое сообщество в начале XXI в. Роль России в мире.	2	4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Итого:	11	75	

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

8.1. Основная литература.

1. Кузнецов, И. Н. История : учебник / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 580 с. – Текст : электронный. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710983> (дата обращения: 30.08.2023). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
2. Терехов, В. С. История России : учебник / В. С. Терехов. – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 236 с. – Текст : электронный –URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685917> (дата обращения: 30.08.2023). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
3. Всеобщая история : учебник / авт.-сост. И. В. Крючков, С. А. Польская, А. А. Кудрявцев, И. А. Краснова [и др.]. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2019. – 420 с. – Текст : электронный. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596418> (дата обращения: 30.08.2023). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
4. Туфанов, Е. В. История России : учебник / Е. В. Туфанов, И. Н. Карпенко ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : АГРУС, 2022. – 160 с. – Текст : электронный.– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701020> (дата обращения: 30.08.2023). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

8.2. Дополнительная литература.

1. Всемирная история: учебник для студентов вузов / под ред. Г. Б. Поляка, А. Н. Марковой. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 887 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=114540 (дата обращения: 30.08.2023). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
2. История для бакалавров: учебник / П. С. Самыгин [и др.] – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 573 с. – Текст : электронный. – URL: http://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view&book_id=271484 (дата обращения: 30.08.2023). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
3. История России: учебник для студентов вузов / под ред. Г. Б. Поляка. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 687 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115299 (дата обращения: 30.08.2023). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
4. Гибадуллина, Э. М. Великая Отечественная война советского народа: учеб. пособие / Э. М. Гибадуллина. – Казань: Познание, 2014. – 124 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=364168 (дата обращения: 30.08.2023). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
5. Дворниченко, А. Ю. Российская история с древнейших времен до падения самодержавия: учеб. пособие / А. Ю. Дворниченко. – Москва: Весь мир, 2010. – 944 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=229707 (дата обращения: 30.08.2023). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
6. История России: учебник / А. С. Орлов, В. А. Георгиев [и др.]. – Москва: Проспект, 2009. – 528 с. – Текст : непосредственный.
7. Новиков, С. В. Всеобщая история / С. В. Новиков, А. С. Манькин, О. В. Дмитриева. – Москва: АСТ, 2010. – 640 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. ДНК России: [сайт]. – Москва: Российское общество «Знание», 2023. – URL: <https://znaniyerussia.ru/cinema/collections/dnk-rossii> (дата обращения 30.08.2023).
2. История России: [сайт]. – Москва: Российское военно-историческое общество, 2013–2020. – URL: <http://histrf.ru/> (дата обращения: 30.08.2023).

3. Научно-образовательный портал «Большая российская энциклопедия» : [сайт]. – Москва: Автономная некоммерческая организация «Национальный научно-образовательный центр «Большая российская энциклопедия», 2022-2023. – URL: <https://bigenc.ru/> (дата обращения 30.08.2023).

4. Энциклопедия «Всемирная история»: [сайт]. – Москва: Российское военно-историческое общество, 2020. – URL: <https://w.histrf.ru/> (дата обращения: 30.08.2023).

8.4. Программное обеспечение.

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «История России» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, Yandex, служебная программа – Adobe Reader.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная профессиональная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т. д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника, сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов

устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Абсолютная монархия	Заповедные лета	Местничество
Амбир	Застой	Министерство
Барокко	Земская управа	Модернизация
Барщина	Земский Собор	Народный комиссариат
Баскак	Земское собрание	Натуральное хозяйство
Бортничество	Земство	Оброк
Буржуазия	Иго	Ополчение
Вассалитет	Избранная тысяча	Опричина
Великие географические открытия	Империализм	Отруб
Вече	Индюльгенция	Перелог
Вира	Индустриализация	Перестройка
Военная демократия	Индустриализация	Племя
Вотчина	Интеллигенция	Пожилое
Временнообязанные крестьяне	Интервенция	Политогенез
Выкупная операция	Классицизм	Поместье
Геронтократия	Коллегия	Приказ
Гласность	Колония	Промышленный переворот
Губерния	Кондиции	Протекторат
Дань	Консенсус	Рекрут
Декларация	Концессия	Ремарции
Декрет	Кооператив	Рядович
Демилитаризация	Кооперация	Самодержавие
Денонсация	Коренной перелом	Самозванец
Десятина	Кормление	Сенат
Дефолт	Корпорация	Синод
Диссидент	Крепостное право	СНХ(Совнархоз)
Дружина	Кулак	Сословно-
Духовенство	Ленд-лиз	представительная монархия
Закуп	Лестничная система	Стрелец
Заповедные годы	Ликбез	Сюзерен
	Манифест	
	Мануфактура	

Феод
Феодад
Холодная война

Холоп
Челядь
Эвакуация

Ярл
Ярлык

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-гуманитарный
Кафедра литературы, русского и иностранного языков

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
(Английский язык)

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная и заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Утверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 31.08.2020, протокол №1 .

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 30.08.2021, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 30.08.2022, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 30.05.2023, протокол №10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> (30.08.2021, протокол №1)

Шушляева О.Н. Иностранный язык (английский язык): Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (английский)» по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника – бакалавр/ сост. О.Н. Шушляева. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2023. – 26с.

Составитель: Шушляева О.Н., старший преподаватель

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» является формирование у студента способности и готовности к иноязычной коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Иностранный язык» является базовой (обязательной) дисциплиной гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1) основных образовательных программ (ООП) бакалавриата в ФГОС ВО. Курс «Иностранный язык» имеет практико-ориентированный характер и составлен с учетом междисциплинарных связей, в первую очередь знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения социальных дисциплин и дисциплин профессионального цикла.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Иностранный язык (английский)»

В соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиль «Эстрадно-джазовое пение», освоение дисциплины «Иностранный язык» должно способствовать формированию у студентов универсальных компетенций. Выпускник должен обладать следующей **универсальной** компетенцией (УК):

- УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).

Приоритетные задачи обучения студентов иностранному (английскому) языку:

- овладение речевыми умениями – формулирование и воспроизведение подготовленного монологического высказывания с использованием несложных грамматических структур и бытовой или деловой лексики;

- овладение когнитивными языковыми навыками – чтение и понимание профессионально-ориентированных текстов;

- овладение языковыми навыками межкультурной коммуникации – перевод текстов на русский язык при помощи словаря, отбор информации, необходимой для работы.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык», бакалавр по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиль «Эстрадно-джазовое пение» должен:

знать: лексический минимум иностранного языка общего и терминологического характера;

уметь: использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности;

владеть: одним из иностранных языков на уровне бытового (повседневного и профессионального) общения.

Требования к формированию профессиональных компетенций обучающегося предполагают освоение различных видов речевой деятельности. Обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму, а также предполагает получение знаний в области перевода и межкультурной коммуникации.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» обучающийся должен:

знать (УК-4.1):

- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах).

уметь (УК-4.2):

- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);

- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;
- выявлять и устранять собственные речевые ошибки;
- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;
- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

владеть (УК-4.3):

- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;
- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Очная форма

Объем дисциплины

Учебный план дисциплины «Иностранный язык» (английский) не предполагает лекционного курса, а предусматривает практические занятия под руководством преподавателя (аудиторные занятия) и самостоятельную работу студентов (внеаудиторная работа дома). На дневном отделении обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму. Особенностью преподавания дисциплины при заочной форме обучения является то, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем практических занятий.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык» по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиль «Эстрадно-джазовое пение» составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, в том числе 108 часов практических занятий. Программа курса рассчитана на 3 семестра.

Год обучения	Наименование курса	Очная форма обучения (часы)				Заочная форма обучения (часы)				Форма промежуточного/итогового контроля
		Ауд.	СРС	Экзамен	Всего	Ауд.	СРС	Экзамен	Всего	
1-й год обучения	Иностранный язык (английский) (1 семестр)	18	12		44	8	28		36	
	Иностранный язык (английский) (2 семестр)	18	12		82	8	28	36	72	

2-й год обучения	Иностранный язык (английский) (3 семестр)	36	12	36	18	8	28		36	Экзамен
	ИТОГО:	72	36	36	144	24	84	36	144	

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала используются следующие формы текущего и промежуточного контроля: тест, контрольная работа, реферат, электронная презентация, эссе, устное собеседование. В 3-м семестре формой контроля знаний студентов очной и заочной форм обучения по дисциплине «Иностранный язык» является экзамен.

4.2. Структура дисциплины «Иностранный язык»

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, в т.ч. 108 часов практических занятий, из них 32 часа аудиторных занятий в интерактивной форме (30%).

Раздел (№)	Тема	Семестр	Виды учебной работы, трудоемкость в часах				Контроль
			Всего	Практ.	в т.ч. интерактивной формы занятий	СРС	
Раздел 1	1. Личность и общество	1	16	12	4	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 1		4	2	1	2	
Раздел 2	2. Еда и напитки	1	16	12	4	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 2		4	2	1	2	
Раздел 3	3. Искусство, музыка	1	16	12	2	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 3		4	2	1	2	
Текущий контроль							Тест
	Итого: 48		48	36	(10)	12	
Раздел 4	4. Работа и отдых	2	16	12	4	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 4		4	2	1	2	
Раздел 5	5. Наука и технология	2	16	12	4	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 5		4	2	1	2	
Раздел 6	6. Время – деньги	2	16	12	2	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 6		4	2	1	2	
Текущий контроль							Тест
	Итого: 48		48	36	(10)	12	
Раздел 7	7. Дом и поездки	3	16	12	4	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 7		4	2	1	2	
Раздел 8	8. Здоровье и фитнес	3	16	12	4	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 8		4	2	1	2	
Раздел 9	9. Новое и новшества	3	6	12	4	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 9		2	2	1	2	
Промежуточный контроль							Экзамен
	Итого: 48		48	36	(12)	12	36

	ВСЕГО: 144		144	108	(32)	36	36
	Итого практических занятий (час.)		108				
	В т.ч. интерактивных занятий (час., %)		32 (30%)				

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, **144** часа, в т.ч. 18 часов практических занятий.

Раздел (№)	Тема	Семестр	Виды учебной работы, СРС, трудоемкость в часа			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной / итоговой аттестации (по семестрам)
			Всего	Практ.	СРС	
Раздел 1	1. Местоимения: личные, притяжательные, вопросительные, указательные, относительные.	1	5	1	4	Контрольная работа. Устный опрос.
	2. Предлоги как показатели имени существительного его падежных отношений. Предлоги места, времени, направления, «падежные» предлоги.		5	1	4	Контрольная работа. Устный опрос.
Раздел 2	3. Порядок слов в английском распространенном предложении. Типы вопросов: общий вопрос, специальный вопрос, альтернативный вопрос, разделительный вопрос.	1	5	1	4	Контрольная работа. Устный опрос.
	4. Глагол. Основные формы глагола. Глаголы to have, to be, to do: настоящее прошедшее, будущее время. Вспомогательные глаголы как средство образования временных форм.		7	1	6	Контрольная работа. Устный опрос.
Раздел 3	5. Видо-временные формы глагола в действительном залоге (The Active Voice)	1	12	2	10	Контрольная работа. Устный опрос.
	* Профессионально-ориентированные тексты.		9	1	8	Контрольная работа. Письменный перевод.
	Разговорная тема "My Family".	1	5	1	4	Устное монологическое сообщение.
Промежуточная аттестация			Тест			
	Итого: 48		48	8	40	

Раздел 4	1. Существительное. Исчисляемые и неисчисляемые имена существительные. Множественное число имен существительных. Притяжательный падеж имен существительных.	2	9	2	7	Контрольная работа. Устный опрос.
	2. Прилагательные и наречия. Степени сравнения прилагательных и наречий. Сравнительные конструкции.		8	1	7	Контрольная работа. Устный опрос.
Раздел 5	1. Видо-временные формы глагола в страдательном залоге (The Passive Voice). Особенности перевода пассивных конструкций.	2	13	3	10	Контрольная работа. Устный опрос.
	* Профессионально-ориентированные тексты.	2	9	1	8	Контрольная работа. Письменный перевод.
	Разговорная тема “My native town”.	2	9	1	8	Устное монологическое сообщение.
	Итого: 48		48	8	40	
Промежуточная аттестация						Тест
Раздел 6	1. Неличные формы глагола. Причастие. Формы причастий и способы их перевода на русский язык. Самостоятельный причастный оборот (Absolute Participle Construction) и особенности его перевода на русский язык.	3	5	3	5	Контрольная работа. Устный опрос.
Раздел 7	2. Герундий. Формы герундия. Герундиальный оборот (Gerundial Construction) и особенности его перевода на русский язык. Отличительные особенности форм герундия и форм причасти I.		5	2	5	Контрольная работа. Устный опрос.
	* Профессионально-ориентированные тексты.		5	2	5	Контрольная работа. Письменный перевод.
	Разговорная тема “My profession”.		5	1	5	Устное монологическое сообщение.
Промежуточная аттестация						Экзамен
	Итого: 48	48	20	8	20	36
	ВСЕГО: 144					

* Профессионально-ориентированные темы являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того

или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных тем студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

Примерный перечень профессионально-ориентированных тем

1. Теория музыки. Что такое музыка? Звук – материал музыки. Основные элементы музыки. Влияние музыки на человека и его жизнь.
2. Поп музыка. История поп музыки.
3. Характеристики поп музыки. Стили и направления поп музыки.
4. Выдающиеся исполнители поп музыки Англии и США.
5. История джаза. Происхождение джаза. Стили джаза.
6. Величайшие джазовые исполнители.
7. Культура и искусство Великобритании. История английской музыки. Великие английские композиторы. Культурная жизнь: музыкальные фестивали в Великобритании.
8. Музыка США. История американской музыки. Джаз – как важная часть американского искусства.
9. Развитие поп музыки в России. Особенности эстрады советского периода. Современные тенденции развития поп музыки.
10. Величайшие эстрадные и джазовые произведения разных стран

4.3. Содержание дисциплины «Иностранный язык»

Очная форма обучения

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
1.1.	<p>Личность и общество Представление, знакомство, семья, презентация себя, своей семьи, своего окружения. Лексика: описание людей, их внешности, характера, сферы деятельности, описание объектов окружающего мира, описание взаимоотношений в обществе. Грамматика: порядок слов в предложении, специальные вопросы, настоящее простое, настоящее продолженное, наречия регулярности.</p>	<p>Формируемые компетенции - способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: в области чтения: лексический минимум в объеме программы;</p>	<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
1.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема Теория музыки. Что такое музыка? Звук – материал музыки. Основные элементы музыки. Влияние музыки на человека и его жизнь.</p>	<p>профессиональную терминологию в объеме курса; основные грамматические явления;</p>	<p>Письменный перевод</p>

2.1.	<p>Еда и напитки Кафе, рестораны, меню Лексика: еда, напитки, кухонная утварь, способы приготовления еды, виды учреждений общественного питания, кухни мира, национальные блюда. Грамматика: исчисляемые и неисчисляемые существительные, количественные наречия, употребление инфинитива.</p>	<p>основные грамматические конструкции, явления и жанровую дифференциацию текста. в области говорения: нормы речевого этикета повседневного общения и в профессиональном сообществе изучаемого языка; основные речевые обороты для организации диалогов, монологов, бесед, рассуждения;</p>	<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
2.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема Поп музыка. История поп музыки.</p>	<p>лексический разговорный минимум в объеме программы для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события.</p>	<p>Письменный перевод</p>
3.1.	<p>Искусство, музыка Музеи, галереи, археологические раскопки, современное искусство, художественное творчество, литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративное искусство, музыка, танец, театр, кино. Лексика: Виды и жанры изобразительного искусства, виды, разновидности, различные исторические типы искусства (творческие методы, стили, течения, школы); мебель, украшения, материалы. Грамматика: Простое прошедшее, прошедшее продолженное, конструкция «used to».</p>	<p>в области письма: основные требования к оформлению текстов различных типов письменной речи (Curriculum Vitae/Resume, деловые письма, рецензии, аннотации, тезисы, заявления, электронные письма, письма обращения, (научные) статьи); основные лексические единицы, служащие для логической организации текста (перечисления, противопоставления, аргументации и т.д.); знать социальные и культурные особенности письменной иноязычной коммуникации (формальный и неформальный регистр, и т.д.).</p>	<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
3.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема. Характеристики поп музыки. Стили и направления поп музыки.</p>	<p>основные лексические единицы, служащие для логической организации текста (перечисления, противопоставления, аргументации и т.д.);</p>	<p>Письменный перевод</p>
4.1.	<p>Надежды и опасения Средства коммуникации, Интернет. Современные виды и средства общения. Разновидности и роль социальных сетей в общении. Лексика: Описательные прилагательные, фразовые глаголы с get, причастия I и II, речевые обороты для организации начала разговора, встречи, ответа по телефону. Грамматика: Способы выражения будущего действия: will, be going to, present continuous.</p>	<p>основные лексические единицы, служащие для логической организации текста (перечисления, противопоставления, аргументации и т.д.); знать социальные и культурные особенности письменной иноязычной коммуникации (формальный и неформальный регистр, и т.д.). в области межкультурной коммуникации: особенности культуры, принципы взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка. Уметь:</p>	<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
4.2.	<p>Профессионально-ориентированная тем. Выдающиеся исполнители поп музыки Англии и США.</p>	<p>определять (понимать, переводить) основное содержание адаптированных (для 1, 2 семестра) и оригинальных/аутентичных (для 3, 4 семестра) страноведческих, публицистических текстов, научных текстов (профессионально-ориентированных), художественных, официально-деловых текстов, текстов блогов/веб-сайтов;</p>	<p>Письменный перевод</p>
5.1.	<p>Работа и отдых Рабочие обязанности, планирование; места отдыха, развлечения, спорт Лексика: Профессии, лексика описания условий работы, резюме/CV, профессиональных требований, разница в значениях work и job; названия видов спорта, досуговой деятельности, фразовые глаголы с play. Грамматика: Модальные глаголы и их эквиваленты. Перфектное настоящее, причастие II.</p>	<p>уметь применять приемы работы с текстами общекультурной и профессиональной направленности. в области говорения: передавать основное содержание прочитанного текста;</p>	<p>Устный</p>
5.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема. История джаза. Происхождение джаза. Стили джаза.</p>	<p>начинать, вести, поддерживать диалог (интервью, собеседование,</p>	<p>Письменный перевод</p>

6.1.	<p>Наука и технология Научная деятельность, открытия, современные технологии, инновации, идеи, открытия, новые технологии. Обзоры, мнения, комментарии в области науки. Лексика: Словообразование существительных, метафоры в разговорной речи. Грамматика: Степени сравнения прилагательных. Фразовые глаголы.</p>	<p>обмен мнениями) на заданную тему в объеме программы; выстраивать монолог (описание, повествование, рассуждение) на заданную тему в объеме программы. в области письма: фиксировать основное содержание аудио или письменных текстов; вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада</p>	<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
6.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема. Величайшие джазовые исполнители.</p>	<p>по изучаемой проблематике; создавать логичные, связанные</p>	<p>Письменный перевод</p>
7.1.	<p>Время - деньги Образ жизни, принципы здорового образа жизни, регулярные дела, структурирование времени, банки, шоппинг. Лексика: лексика описания своего рабочего дня, общения в банке, магазине. Выражение своей жизненной позиции. Валюта, предлоги времени, обстоятельства времени. Грамматика: Перфект настоящего времени и наречия, используемые в перфектных временах.</p>	<p>письменные высказывания информативного характера (письменное оформление презентаций, аннотации, статьи, рецензии, доклады); описывать различные факты, явления, события, личные впечатления. в области межкультурной коммуникации: уметь применять усвоенный лексико-грамматический материал</p>	<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
7.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема. Культура и искусство Великобритании. История английской музыки. Великие английские композиторы. Культурная жизнь: музыкальные фестивали в Великобритании.</p>	<p>для решения коммуникативных, познавательных и профессиональных задач в контексте межкультурного общения. Владеть: в области чтения:</p>	<p>Письменный перевод</p>
8.1.	<p>Дом и поездки Животные в доме, дикие животные, природа, разнообразные виды путешествий. Лексика: Предлоги движения, разница между home и house, употребление синонимов trip, travel, journey, excursion. Грамматика: Пассив, условные предложения первого и второго типа.</p>	<p>всеми видами чтения (ознакомительное, изучающее) адаптированной литературы (для 1, 2 семестра), оригинальной литературы (для 3,4 семестра); лексическим минимумом в объеме программы; профессионально-направленной терминологией в объеме программы. в области говорения:</p>	<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
8.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема. Музыка США. История американской музыки. Джаз – как важная часть американского искусства.</p>	<p>нормами речевого этикета общества изучаемого языка; основными речевыми оборотами (фразами, вводными словами) для организации диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения;</p>	<p>Письменный перевод</p>
9.1.	<p>Здоровье и фитнес Важнейшие открытия в современной медицине, диеты, здоровое питание. Спорт. Олимпийские игры. Лексика: Состояние здоровья, лечение, спорт, фитнес, красота, разница между tell, say, speak, talk. Грамматика: Модальные глаголы, перфект прошедшего времени, косвенные утверждения.</p>	<p>лексическим минимумом в объеме программы для организации всех видов речевой деятельности; профессионально-направленной терминологией на английском языке в объеме программы. в области письма:</p>	<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
9.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема. Развитие поп музыки в России. Современные тенденции развития поп музыки.</p>	<p>языком деловой переписки и письменных научных текстов,</p>	<p>Письменный перевод</p>

10.1.	<p>Новое и новшества Новые слова, новые направления, новый мир, новое открытие, новое явление, новый метод, проект. Нововведение, инновация. Лексика: Неологизмы, слова со значением «новый». Грамматика: Определенный артикль, придаточные предложения, обзор времен глагола.</p>	<p>характерных для общекультурной, профессиональной и научной деятельности. в области межкультурной коммуникации: владеть иностранным языком как инструментом общения в профессиональном сообществе.</p>	<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
10.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема. Величайшие эстрадные и джазовые произведения разных стран мира.</p>		<p>Письменный перевод</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Иностранный язык» применяются следующие активные и интерактивные методы: деловые и ролевые игры, индивидуальные (групповые) ситуативные задания, работа в малых группах, творческие задания, метод проектов, составление монологов и диалогов и т.д.

Выбор образовательных технологий для достижения цели, поставленных в рамках курса дисциплины «Иностранный язык» (английский) обусловлен потребностью сформировать у бакалавров комплекс компетенций, необходимых для осуществления межличностного, профессионального взаимодействия и сотрудничества в условиях межкультурной коммуникации в области профессиональной деятельности.

В процессе освоения курса используются профессионально-ориентированные тексты. Профессионально-ориентированные темы являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных тем студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

При обучении дисциплине «Иностранный язык» (английский) используются следующие образовательные технологии: технология коммуникативного обучения, технология разноуровневого (дифференцированного) обучения, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий, используемые в обучении иностранному языку: технология использования компьютерных и Интернет-технологий. Программы предназначены как для контактной, так и для самостоятельной работы ассистентов-стажеров и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

Интернет-технологии осуществляют использование технологии тестирования (для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках программы, для интенсивного запоминания профессионально-ориентированной лексики, для самостоятельной работы). Использование Интернет-технологий обеспечивает возможность прямого диалога с языконосителями, предоставляет возможность участия в вебинарах, проектах, олимпиадах, международных он-лайн конференциях, международных научных проектах, научных исследованиях, дает возможность использовать тренировочные материалы по грамматике, лексике, аудированию, совершенствует умения аудирования на основе аутентичной информации Интернета, позволяет создать виртуальную языковую

среду, формирует устойчивую мотивацию иноязычной деятельности на основе материалов Интернета.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Иностранный язык» размещены в «Электронной информационно-образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины
- Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень примерных текстов, тестовых заданий, тем рефератов.

6.2. Примерная тематика рефератов учебных проектов

1. Tell about the country you'd like to visit if you've got an opportunity to visit any one (location, climate, people, everyday activities, landmarks, food, free time activities).
2. Write a letter regarding the job advertisement. Give some personal information required and ask question needed.
3. Name the genres of pop music you know. Tell about your favourite one (history, roots, great musicians).
4. Prepare a report about famous pop band you like.
5. Tell about the career of a famous singer you respect and love greatly.
6. Prepare a report about your favourite jazz performer.
7. Describe the perks you have in your job.
8. Describe advantages and disadvantages of being a pop singer.
9. Tell about any pop or jazz musical festival you'd like to visit.
10. Write an essay. Topic: Music is my ... (life, friend, mentor, teacher, religion...).

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Организация обучения иностранному языку направлена на обеспечение возможности чередования разных видов речевого и языкового материала, что позволяет совмещать аудиторную и самостоятельную работу студентов.

Самостоятельная работа студентов играет важную роль в ходе изучения иностранного языка, так как именно этот вид деятельности позволяет сделать процесс

формирования иноязычной коммуникативной компетенции непрерывным и развить у обучающихся потребность в постоянном языковом самообразовании. Она носит многофункциональный характер и помогает овладеть иностранным языком как необходимой профессиональной составляющей современного специалиста, а также способствует формированию навыков автономного приобретения знаний и развитию коммуникативных навыков. Широкий доступ к языковой информации лингвокультурологического, лингвострановедческого, межкультурного характера на иностранном языке способен повысить мотивацию студентов к изучению иностранного языка, стимулировать творческий подход к формированию коммуникативных умений, позволит индивидуализировать способ самостоятельного получения необходимых знаний. В процессе выполнения заданий студенты самостоятельно пользуются необходимыми ресурсами: онлайн сайтами по изучению иностранного языка, словарями, периодической и художественной (адаптированной/аутентичной) литературой, электронной библиотечной системой (Университетская библиотека), электронной образовательной средой вуза. В процессе изучения иностранного языка используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка устного сообщения (монолог);
- выполнение индивидуальных ситуативных заданий;
- выполнение тестов.

Для выполнения самостоятельной работы под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, предложенный преподавателем в соответствии с рабочей учебной программой по иностранному языку в рамках самостоятельной работы;
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей учебной программой;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;
- выполнять самостоятельную работу строго в соответствии с критериями, требованиями по объему и качеству, предъявляемыми преподавателем.

В рамках выполнения самостоятельной работы студент может использовать как рекомендованные преподавателем методические и учебные пособия, так и иные ресурсы, не указанные преподавателем. Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности, непосредственно влияющим на общую итоговую оценку знаний.

6.3.1. Образцы заданий для самостоятельной работы обучающихся

Grammar and vocabulary

Complete the text with the correct form of the verb in brackets.

Climate change is the biggest threat to the future. It (0) ...affects... (affect) every person in every country. Like all parents I want (1) (leave) a better world for my children. My wife and I (2) (try) to do things to help. For example, we (3) (use) ordinary light-bulbs, but last year we (4) (buy) energy-saving bulbs for the whole flat. We also (5) (recycle) tins, plastic and clothes. I hope that when the world leaders (6) (meet) in Copenhagen next month they (7) (come up with) new ways (8) (fight) climate change, because it's the most important problem the world (9) (face) today.

Reading

Read the beginning of a music journalist's review. Decide if the sentences are True (T), False (F) or if the text Doesn't say (D)? Choose Doesn't say if there is not enough information to answer true or false.

Henry James is one of America's greatest novelists, and the author of *The Turn of the Screw*, a well-known short ghost story, published in 1898. It is a story that many people have made into films and operas. One of the best operas is one written by Benjamin Britten in the mid twentieth century.

The book is about a governess who looks after two children in a house which has no near neighbours. The story is both haunting and frightening. The children, Flora and Miles, are charming to their teacher, but when she starts to see the figures of a man and woman in the gardens, she begins to believe that supernatural forces possess them, and will lead to their destruction. The reader and the listener sometimes wonder if the governess is mad, because both author and composer cleverly leave a lot of room for the reader's / listeners' own terrible thoughts and ideas.

Example: The story takes place in a haunted castle. F

10. Henry James and Benjamin Britten worked together on *The Turn of the Screw*.
11. Flora and Miles are brother and sister.
12. Miles and Flora die at the end of both the novel and the opera.
13. The author doesn't give all the details in the story, so the reader has to imagine some of them.
14. The best supernatural tales have something in common with music.

7. Фонд оценочных средств

7.1.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы текущего и промежуточного контроля как тест, контрольная работа, реферат, электронная презентация, эссе, устное собеседование. Итоговой формой контроля знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» является выпускной экзамен в 4-м семестре.

Перечень оцениваемых компетенций:

- способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

Критерии и показатели оценивания компетенций. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления, выполнение поставленной коммуникативной задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) не умеет использовать изученный лексико-грамматический материал для достижения практических целей иноязычного общения;

У) демонстрирует схематичное понимание стандартных ситуаций в знакомом контексте;

В) не владеет навыками решения повседневных и профессионально-ориентированных коммуникативных задач; не способен осуществлять полноценную коммуникацию на иностранном языке.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, владение иностранным языком ограничено, используемый лексико-грамматический запас относится к элементарному уровню.

У) в целом демонстрирует понимание большинства ситуаций, но не воспринимает детальную информацию;

В) владеет лексико-грамматическим материалом, достаточным для повседневного общения на базовом уровне.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) обладает системными знаниями иностранного языка, несмотря на возможные неточности и несоответствия в употреблении лексико-грамматических конструкций;

У) умеет использовать и понимать достаточно сложные языковые структуры, особенно в знакомых ситуациях;

В) владеет навыком точного решения коммуникативных задач, включая задачи в области профессионального общения.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) обладает глубокими системными знаниями иностранного языка, лексический запас и знания грамматических конструкций соответствует продвинутому уровню;

У) демонстрирует умение понимать и воспроизводить детальную информацию в любой коммуникативной ситуации;

В) способен детально аргументировать свою позицию при общении в любой ситуации повседневной или профессиональной коммуникации.

Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Образец текста для контрольного перевода

Theater in the United States has been strongly influenced by European drama, but the "musical" is of truly American origin. The musical is a play with spoken lines, songs, and dances. It was not until the 1940s and the production of "Oklahoma" that musicals began to change in style and content. Although the basic plot of "Oklahoma" presented an uncomplicated love story, the characters in the play seemed more like real people, and, instead of the routine dancing, ballet was introduced. Since "Oklahoma" many successful musical plays have appeared on the American stage. One example is "West Side Story", a version of Shakespeare's "Romeo and Juliet", the story of young lovers who die tragically. Set in New York City, it portrays tense and hostile relationships between Puerto Ricans and native New Yorkers. Another highly successful musical play was "My Fair Lady", the musical version of a play by the Irish playwright George Bernard Shaw.

The first important American playwright of serious, nonmusical drama was Eugene O'Neill, who wrote deep and sensitive analyses of human relationships. O'Neill remains this country's most important dramatist and his plays are performed frequently. The American playwright who is most widely known today is Arthur Miller. His play "Death of a Salesman" has been performed in countries throughout the world. This work captures with sympathy and understanding the heartbreak of an unsuccessful man who cannot manage the forces in his life.

Unlike many other countries, there is no nationally subsidized theatre in the US. Some acting companies receive financial help from the National Endowment for the Arts, foundations, and a few communities. However, many theater groups suffer from lack of adequate financing. Frequently commercial theaters must charge very high prices for tickets in order to pay production costs and to make some profit.

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

Тематика устных сообщений

1. Describe your friend's character and appearance.
2. Tell about a food or drink that you liked when you were a child.
3. How you spend your leisure time.
4. If you had the chance to work in another country, what country would you prefer and why?
5. Tell about an object that is important in your family.
6. How will English be useful to you in the future?
7. What is important for you in a job?
8. Tell about your favourite singer or group.
9. What is the most useful technological advance and why?
10. Describe a long journey you have made and list what you had to do.

Критерии оценивания устных сообщений

Устное сообщение/ монологическое высказывание – это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

Оценка «отлично» - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

Оценка «хорошо» – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

Образец задания написания-оформления делового письма

Расположите словосочетания из рамки в соответствующей части письма.

a) Vladimir Shubin b) Dear Sirs, c) Thank you for your time. d) Yours faithfully, July 25, 2017

1. _____
19, Tverskaya Street
Moscow
Russia

Russian State Library
Vozdvizhenka str., 3/5
Moscow
Russia

2. _____

3. _____

I have just completed my final year at the Moscow State Institute of Culture and would like to apply for a position of Librarian in your department.

I do not have any work experience but I think my education would allow me to do my best. I am very communicative and reliable.

I attached my CV so that you can learn more information about me. You may invite me for an interview at any time convenient for you. 4. _____

5. _____
Vladimir Shubin

Критерии оценивания делового письма:

Оценка «отлично» – ставится, если письмо правильно оформлено, содержательно, написано по существу, грамотно, вежливо, использован определенный стиль речи. В письме присутствуют объективность; краткость; нейтральность тона изложения; отсутствие рассуждений, повествовательности, излишней детализации; отсутствие эмоциональных оценок; чёткая логическая взаимосвязь между частями текста и отдельными фразами.

Оценка «хорошо» – ставится, если письмо правильно оформлено, с соблюдением структуры и правильного наполнения в плане содержания, но присутствуют незначительные погрешности в содержательной стороне письма.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если письмо написано с незначительными нарушениями в расположении частей письма, однако присутствуют рассуждения, излишняя детализация; присутствует эмоциональная оценка; использованы смешанные стили речи.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний структуры и содержания делового письма.

7.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контроль предполагает оценку преподавателем деятельности студента. Контроль знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» (английский) осуществляется в форме текущего контроля, промежуточного контроля и итогового контроля.

Текущий контроль – это проверка и оценка готовности студента к каждому занятию. Он осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде тестов, устных опросов и индивидуальных заданий.

Промежуточный контроль успеваемости призван измерить объем знаний, навыков и умений, полученных за определённый отрезок времени (семестр). Он проводится в форме контрольного тестирования (I, III семестр) и экзамена (II семестр). Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой и проблематикой изучаемых разделов курса.

Промежуточный контроль проводится в конце курса обучения иностранному языку в форме выпускного экзамена (IV семестр) с целью проверки усвоения учебного материала. Объектом контроля является достижение заданного уровня владения иноязычной коммуникацией.

Задания в тестовой форме

1. We usually grow vegetables in our garden.
a) a lot of b) much c) many
2. Mike a letter to Nick two days ago.
a) has written b) wrote c) is writing
3. Jane's notebook is than mine.
a) cheaper b) the cheapest c) as cheap as
4. I have had this job 2015.
a) since b) for c) already
5. Please, turn the light, it's too dark already.
a) off b) up c) on
6. Ann always has a happy face – she is a person.
a) sad b) cheerful c) angry
7. I need to some money from the bank.
a) lend b) give c) borrow
8. We use a to type documents on a computer.
a) laptop b) keyboard c) memory stick
9. The Beatles started their career in
a) London b) Liverpool c) Berlin
10. is the oldest university in Great Britain.
a) Oxford b) University of Bonn c) Harvard University

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;
74-60% - «удовлетворительно»;
ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 10-9 - «отлично»;
- 7-8 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

Примерный перечень тем эссе/устного сообщения

1. Give some examples of allegorical characters of medieval drama.
2. Tell about any outstanding 20th century mime.
3. Give some examples of the types of literature. Tell about your favourite work of drama.
4. Why is conflict necessary in any work of drama? What creates conflict? Give an example of conflict.
5. Describe the career of any famous theatre or movie artist.
6. Describe your favourite movie genre.
7. Why do people go to the movies and theatre performances?
8. Describe your favourite movie hero.
9. Why do people need movie heroes?
10. Why is Hollywood called the greatest “dream factory”? Tell about any famous Hollywood star.

Вопросы к экзамену

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«**Отлично**» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.

«**Хорошо**» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.

«**Удовлетворительно**» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.

«**Неудовлетворительно**» соответствует нулевому уровню формирования компетенций.

Структура и содержание экзамена

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 1200 - 1500 печатных знаков.
2. Пересказ текста объемом 1000-1200 печатных знаков.
3. Устное монологическое сообщение по теме. Беседа по теме.

Пример типового экзаменационного билета

1. Read and translate the text.

Outstanding music in England

One of the outstanding features of 20th-century English music has been the influence of folk music. Leading composers of the next generation are Walton, Tippett and Britten. Other important figures are Edmund Rubra and Lennox Berkeley. Younger British composers that have already won a considerable reputation are Harrison Birtwhistle, Alexander Goehr, Richard Rodney Bennet, Peter Maxwell Davies and Thea Musgrave.

The contemporary British music scene is extremely varied. There are many different types of music and groups that you can enjoy. If you want to, you can go to a techno night at

the local club on Friday, a classical concert on Saturday and see a reggae band live on stage on Sunday. It is difficult for groups in Britain to have lots of fans or sell lots of records because there are so many different types of popular music. There are even more types than are listed below: hardcore, jungle, rave, heavy, metal, mellow, reggae, hip-hop, pop, regga, house, rap, soul, trance.

Pop music in Britain is influenced by music from all over the world. Many teenagers like reggae which comes from Jamaica. Boys also enjoy dancing and listening to Black-American rap. Some music in Britain is a mixture of styles. Regga brings together rap and reggae, for example. Pop music is also influencing traditional music. Recently some young musicians of Asian origin have started to mix bhangra (traditional music from the Punjab region) with Western pop.

Most clubs play different types of music and attract different types of clubbers each night. For example, Friday might be "rave nights" when the DJ plays only rave music. To get into many clubs you have to be over 18 or 21. Sometimes you have to be a member and there's often a dress code: if they don't like the way you look, they will not let you in. Often you just have to look trendy. Flyers are given to people waiting to go into clubs or when you leave clubs. They are invitations to future musical events. Each kind of music has its own style of flyer.

2. Read the text. Define the main idea of the text and give its summary.

How music affects your mood

Music affects our moods, it is the great mood enhancer. We may not understand the words, but instead recognize the expression of its musical beauty and power to de-stress. Music has been called, 'The International Language' - a very simple thought with much meaning behind it. Even if you can't speak the language of a country, you can move, sway, dance and, most of all, enjoy the music of the country. We may not understand the words of a musical selection but we do understand the beauty.

Have you ever heard the saying, 'Music soothes the savage beast?' It's true. Music can calm and revitalize us in ways even a lengthy nap can't. Music holds the power to elevate our moods above our worries and relieve debilitating depression. It can also perk us up if we use it with exercise or dance. Try listening to classical music for a sense of power. Soft lullaby-like music to unwind. Medium-fast to fast selections for exercise and housecleaning.

Putting more music in your life is a powerfully enriching tool. But other than turning on the car radio in our busy lives, what other ways can we do this? One way to do this is to take advantage of your public library's collection of music. It's fine to have a personal favorite type of music such as rock, or jazz, but discover other music you may have not thought of. Try country music. And if you decide you don't like that, try opera or alternative music. You won't believe how many types of music you're going to find once you start looking. You don't have to like it. Just learn to appreciate it on its own. Give it a chance. When listening to music, listen to the words and rhythms as well as the melody. You may find something to like about a type of music that previously you didn't like at all. Learn about music. Find out who wrote the pieces you like to listen to and when. What was going on in the rest of the world at the time the melody was written? Does it reflect what was happening at the time or could it have been used as an 'escape' - a more pleasant alternative than what current events dictated? What musical instruments are played? What do you know about those instruments? Experience new musical artists.

Many worthwhile musicians and vocalists go unnoticed to the general public because of a 'stuck in a musical rut' listening technique of those that only listen to a certain genre of music. Free musical events are listed in the local newspaper. Some may turn up with names such as 'brown bag' concerts or recitals. 'Brown bag' refers to the fact they will be held during the noon hour and usually in a public place such as a park where you can bring your lunch. Recitals are usually given by music teachers to showcase their student's budding talents and

also an advertisement for the teacher's own abilities. Colleges sponsor several free musical events every semester and they are worth looking into.

Other ways to incorporate music into our lives are waking up to a musical alarm, bathing to soothing, relaxing music and even dining with soft music playing in the background. Listening to music is such a basic pure pleasure that many of us forget the tremendous value of it. And dance whenever you get the chance. Organize a music appreciation group and post notices at the public library and other spots around town. These groups get together to discuss music and musicians, listen to music and go, as a group, to musical events together. Volunteer to share your acquired musical knowledge with others. Do this by visiting hospitals and nursing homes, senior citizen's centers and organizing talks for elementary, middle and high schools. Special interest groups are always appreciative of speakers with interesting topics. If you play an instrument, you'll find you've stumbled onto the best audience in the world. Go back often to visit and play. In this way, you've not only made the lives of other people brighter through your music, but you're going to find yourself in much better spirits.

3. *Speak on the topic.* Review on the concert. – Посещение концерта.

Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы

1. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.
2. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.
3. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).
4. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.
5. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
6. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
7. My personal management of time and money. – На что лучше тратить время и деньги.
8. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
9. Healthy life style. – Здоровый образ жизни.
10. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста

Пересказ текста на иностранном языке позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

Критерии оценивания:

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4х-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

Критерии оценивания сообщения по теме

Оценка «отлично» - сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя.

Оценка «хорошо» - представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументировано отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный план дисциплины «Иностранный язык» не предусматривает её теоретического изучения, т.е. лекционного курса, и ограничивается практическими занятиями в аудитории (под руководством преподавателя) и вне учебной аудитории (самостоятельная работа студентов с последующим контролем преподавателя). При обучении практическому курсу «Иностранный язык» на очном отделении следует учитывать следующее: обучение разбито на модули, всего 9 модулей в каждом 3 темы. При обучении соблюдается принцип преемственности: каждый предыдущий модуль курса интегрируется в последующий, на каждом последующем этапе закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные на предыдущем; обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму.

Профессионально-ориентированные модули являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных модулей студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

Изучение профессионально-ориентированных модулей проходит на основе учебно-методических пособий, разработанных преподавателями кафедры согласно профилю, а также аутентичным материалам.

Приоритетной задачей обучения студентов иностранному языку на заочном отделении в неязыковых вузах является:

- овладение когнитивными языковыми навыками: чтения и понимания профессионально-ориентированных текстов;
- овладение языковыми навыками межкультурной коммуникации: перевода текстов на русский язык при помощи словаря, отбора информации, необходимой для работы;
- овладение речевыми умениями: формулировать и воспроизводить подготовленное монологическое высказывание с использованием несложных грамматических структур, бытовой или деловой лексики.

Особенностью преподавания дисциплины при заочном обучении является то, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем практических занятий. Полный курс дисциплины «Иностранный язык» завершается сдачей экзамена.

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы контроля как тест, контрольная работа, диалог, перевод аутентичного текста, устное собеседование.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, необходимое студентам для подготовки, осуществляется преподавателями кафедры иностранных языков за счет разработанных учебно-методических комплексов (УМК) и учебных пособий, рекомендованных для использования в высшей школе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, необходимое студентам для подготовки, осуществляется преподавателями кафедры иностранных языков КемГИК за счет разработанных учебно-методических комплексов (УМК) и учебных пособий.

8.1. Основная литература

1. Ваганова, Т.П. Английский язык для неязыковых факультетов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Ваганова. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 169 с.

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868>. – Загл. с экрана.

2. Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Богатырёва. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 637 с. Режим доступа:

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – Загл. с экрана.

3. Кузнецова, А.Ю. Грамматика английского языка: от теории к практике [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю. Кузнецова. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 152 с.

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114942>. – Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература

4. Английский язык [Текст]: практикум по грамматике для студентов 1-го курса всех направлений подготовки бакалавриата / Кемеровский государственный институт культуры; сост.: М. В. Денисенко, М. А. Алексеенко, М. В. Межова. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 51 с.

5. Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Гуревич. - 12-е изд. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 292 с. –

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487> . – Загл. с экрана.

6. Иностранный язык (английский язык) [Текст]: практикум для студентов 1-го, 2-го курсов для всех направлений подготовки бакалавриата и специалитета КемГИК / Кемеровский государственный институт культуры ; авт.-сост. М. В. Межова. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 212 с.

7. Шевелёва, С.А. Грамматика английского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Шевелёва. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 423 с.

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114804>. – Загл. с экрана.

8.3. Электронные ресурсы

1. Fenglish.ru. Увлекательный английский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fenglish.ru/>

2. Learn American English Online [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.learnamericanenglishonline.com/>

3. English Grammar Express.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.englishgrammarexpress.com/>

4. Games to learn English [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gamestolearnenglish.com/>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Все компьютеры подключены к вузовской внутренней сети и к сети Интернет. Компьютерный класс выполняет ряд таких дидактических задач обучения иностранному языку как: формирование умений и навыков чтения иностранных текстов, совершенствование умений аудирования (формирование аудитивных навыков различения звуков, артикуляционных произносительных, ритмических и интонационных произносительных навыков), умений построения монологических и диалогических высказываний, формирование устойчивой мотивации иноязычной деятельности обучаемых с помощью оперативных материалов Интернета, формирование языкового портфеля.

Языковой класс содержит широкий спектр аутентичных языковых материалов в виде аудио, видео материалов, CD и DVD-ROM (курсы иностранных языков различного уровня, обучающие программы, электронные словари и справочные издания, аудиозаписи художественных произведений на иностранных языках, художественные и документальные фильмы на английском языке с субтитрами, видео материалы (учебные подкасты) BBC и CNN, которые используются для реализации принципа наглядности, восполняют отсутствие языковой среды, повышают мотивацию, развитие навыков аудирования, говорения, письма по темам.

Материально-техническое обеспечение дисциплины: Для эффективного освоения дисциплины «Иностранный язык» могут использоваться компьютеры (интегрированные в Интернет), презентационная магнитная доска.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа,

индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Список (перечень) ключевых слов

Ключевые слова основного содержания курса	Ключевые слова профессионально-ориентированных тем	
active voice article compound nouns countable/uncountable nouns frequency adverbs future plans and intentions grammar irregular verbs listening modal verbs noun suffixes passive voice past perfect past simple present continuous present perfect present simple pronoun pronunciation reading regular verbs reported statements speaking superlatives types of questions vocabulary word order writing	accompaniment alteration arrange art articulation backing vocal band bit cadence caesura colour composition conductor fingering grace note harmony high register human voice intonation jazz loudness melody melodic form melodic line music register musical score note octave orchestra	performance performer pitch pluck phrasing pop music process of phonation range rehearsal rhythm scale score sheet music simulate soprano sound stage tempo texture tone colour tone of voice transposition tune unison variety art vibrato voice volume

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ (ЧАСТЬ 1)

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профили подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 3++ по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиль) «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр», составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 563 от 15.06.2017 года, редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020.

Утверждена на заседании кафедры культурологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2022, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.05.2023, протокол № 10.

История искусств [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. А. С. Двуреченская. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – Часть 1. – 55 с.

Составитель – доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения, кандидат культурологии А.С. Двуреченская.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1 Объем дисциплины	5
4.2 Структура дисциплины	5
4.3 Содержание дисциплины	12
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	34
5.1 Образовательные технологии	34
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	34
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	35
6.1 Примерная тематика учебных проектов по истории искусств.	35
6.2 Перечень учебно-методического обеспечения для СР	35
6.3 Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы	35
6.4 Содержание самостоятельной работы	35
7. Фонд оценочных средств (ФОС)	36
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	49
8.1 Основная литература	49
8.2 Дополнительная литература	49
8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	51
8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы	52
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	52
10. Список (перечень ключевых слов)	52

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История искусств» является:

- формирование у студентов системных знаний по истории искусства и практических навыков описания и анализа художественного произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к обязательным дисциплинам Базовой части Блока 1 «Базовые дисциплины» (Б.1.О) Для ее освоения необходимы знания мировой и отечественной истории и истории культуры в объеме вузовского курса. Преподавание истории искусств также опирается на базовое знание студентами элементарной исторической и искусствоведческой терминологии, полученное в курсах «История» и «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе. Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для следующих дисциплин ОПОП: «История музыки (зарубежной и отечественной)», «История исполнительского искусства».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе,принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;–проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;–национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;-обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;	<ul style="list-style-type: none">- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	<ul style="list-style-type: none">- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	-исторические этапы в развитии национальных культур; -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; -национально-культурные особенности искусства различных стран.		
--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

- Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный №30550), с изменениями внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный №36091) от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г. регистрационный №43326). Трудовая функция – педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования.

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины:

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 144 академических часов или 4 зачетных единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 1 курсе (1-2 семестры). Очная форма обучения: Из них (первый семестр) 36 академических часа выделено на аудиторную работу с обучающимися, 45 час – самостоятельная работа обучающихся, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 18 часов, что составляет 50 %. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определен зачет (1 семестр).

Заочная форма обучения - общая трудоёмкость дисциплины составляет 144 академических часов или 4 зачетных единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 1 курсе (1-2 семестры). Из них (первый семестр) - 16 академических часов выделено на аудиторную работу с обучающимися, 119 часов – самостоятельная работа обучающихся, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 15 часов, что составляет 30 %. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определен зачет (1 семестр).

4.2.1 Структура дисциплины (очная форма)

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	се-мин. (практ. т.)	Индивиду. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<i>Раздел 1. Искусство от Древнего мира до Возрождения.</i>						
1.	Основные понятия истории искусств. Периодизация истории мирового искусства. Виды и жанры искусства.	1	1			Проблемная лекция (1 часа)	
2.	Искусство как вид деятельности первобытного человека. Происхождение искусства.	1	1				
3.	Особенности художественного мировоззрения в культуре Древнего Египта.	1		1			
4.	Сложение египетского стиля и амарнский период в искусстве Египта.	1		1		Семинар-дискуссия (1 час)	
5.	Архитектура Древней Греции и Рима.	1	1				
6.	Архаический и классический периоды в искусстве Древней Греции.	1		1			
7.	Искусство Древнего Рима.	1	1				
8.	Архитектура Византии.	1		1			
9.	Романский стиль в искусстве Европы.	1	1				
10.	Готический стиль в искусстве Европы.	1	1				
11.	Искусство Киевской Руси.	1	1				
12.	Местные художественные школы Древней Руси.	1		1			
13.	Искусство Московской Руси.	1					1
14.	Черты культуры Возрождения в искусстве Древней Руси.	1		1		Семинар - корпоративная форма	

						обучения (1 час)	
15.	Искусство Высокого Возрождения.	1	1				
16.	Итальянское искусство Позднего Возрождения.	1		1		Семинар - дебаты (1 час)	
17.	Северное Возрождение в Нидерландах.	1					1
18.	Проблема реализма и условности в искусстве эпохи Возрождения.	1		1		Семинар - дискуссия (1 час)	
	Итого за 1 раздел		8	8			2
2	<i>Раздел 2. Искусство Европы и России XVII – XIX вв.</i>						
1.	Искусство Европы Нового времени. Общая характеристика.	1	1			Проблем- ная лек- ция (1 час)	
2.	Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи Европы XVII в.	1					1
3.	Классицизм в архитектуре, скульптуре и живописи Европы XVII в.	1		2			
4.	Стиль рококо в искусстве Европы XVIII в.	1					1
5.	Формирование и развитие национальных художественных школ в Европе в XVII – XVIII вв.	1	1			Проблем- ная лек- ция (1 час)	
6.	Петровская эпоха и её отражение в искусстве XVIII в.	1					1
7.	Барокко и классицизм в архитектуре, живописи и скульптуре России XVIII в.	1					1
8.	Архитектура России первой трети XIX в.	1					1
9.	Романтизм и академизм в русской живописи первой трети XIX в.	1					1
10.	Формирование и развитие отечественной художественной школы в XVIII – первой трети XIX вв.	1	1			Проблем- ная лек- ция (1 час)	
11.	Неоклассицизм в живописи Европы конца XVIII – начала XIX в.	1		2		Семинар- дискуссия (2 часа)	

12.	Романтизм в искусстве Европы XIX в.	1					1
13.	Реализм в искусстве Европы XIX в.	1	1			Проблемная лекция (1 час)	
14.	Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX в.	1					1
15.	Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Европы XIX в.	1		2			
16.	Символизм и стиль модерн в искусстве Европы XIX в.	1					1
17.	Развитие стилевых и художественных направлений в искусстве Европы XIX в.	1	1			Проблемная лекция (1 час)	
18.	Архитектура России второй половины XIX – начала XX вв.	1					1
19.	Реализм в искусстве России второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок	1		2			1
20.	Стиль модерн в искусстве России конца XIX – начала XX вв.	1					1
21.	Проблема синтеза искусств в Русской художественной культуре Серебряного века	1	1			Проблемная лекция (1 час)	
	Итого за 2 раздел		6	8			12
3	<i>Раздел 3. Искусство Европы и России XX в.</i>						
1.	Общая характеристика искусства Европы XX века.	1	2				
2.	Экспрессионизм в искусстве Европы	1		1		Метод круглого стола (1 час)	
3.	Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция	1					1
4.	Футуризм и геометрическая абстракция в искусстве Европы XX в.	1					1

5.	Дадаизм и сюрреализм в искусстве Европы XX века	1		1		Метод круглого стола (1 час)	
6.	Художественные направления постмодернизма в искусстве Европы второй половины XX века	1	1			Проблемная лекция (1 час)	
7.	Авангард в искусстве России начала XX в.	1	1			Проблемная лекция (1 час)	
8.	Архитектура России XX в.	1					1
9.	Соцреализм и советское искусство России XX в.	1					1
	Итого за 3 раздел		4	2			4
	Итого за 1 семестр		18	18		17 час. (45%)	18
	Всего: 144		18	18		аудиторных занятий в интерактивных формах	18

4.2.1 Структура дисциплины (заочная форма)

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	се-мин. (практ. т.)	Индивиду. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<i>Раздел 1. Искусство от Древнего мира до Возрождения.</i>						
1.	Основные понятия истории искусств. Периодизация истории мирового искусства. Виды и жанры искусства.	1	1			Проблемная лекция (1 часа)	1

2.	Искусство как вид деятельности первобытного человека. Происхождение искусства.	1					1
3.	Особенности художественного мировоззрения в культуре Древнего Египта.	1					2
4.	Архитектура Древней Греции и Рима.	1					1
5.	Архаический и классический периоды в искусстве Древней Греции.	1					1
6.	Искусство Древнего Рима.	1					1
7.	Архитектура Византии.	1					2
8.	Романский стиль в искусстве Европы.	1					2
9.	Готический стиль в искусстве Европы.	1					2
10.	Искусство Киевской Руси.	1		1		Семинар - дебаты (1 час)	
11.	Местные художественные школы Древней Руси.	1					2
12.	Искусство Московской Руси.	1					1
13.	Искусство Высокого Возрождения.	1					2
14.	Итальянское искусство Позднего Возрождения.	1					1
15.	Северное Возрождение в Нидерландах.	1					1
	Итого за 1 раздел		1	1			20
2	<i>Раздел 2. Искусство Европы и России XVII – XIX вв.</i>						
1.	Искусство Европы Нового времени. Общая характеристика.	1		1		Семинар-дискуссия (1 час)	1
2.	Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи Европы XVII в.	1					1
3.	Классицизм в архитектуре, скульптуре и живописи Европы XVII в.	1					1
4.	Стиль рококо в искусстве Европы XVIII в.	1					1
5.	Формирование и развитие национальных художественных школ в Европе в XVII – XVIII	1					1

	вв.						
6.	Петровская эпоха и её отражение в искусстве XVIII в.	1		1			1
7.	Барокко и классицизм в архитектуре, живописи и скульптуре России XVIII в.	1					1
8.	Архитектура России первой трети XIX в.	1					1
9.	Романтизм и академизм в русской живописи первой трети XIX в.	1					1
10.	Формирование и развитие отечественной художественной школы в XVIII – первой трети XIX вв.	1					1
11.	Неоклассицизм в живописи Европы конца XVIII – начала XIX в.	1					1
12.	Романтизм в искусстве Европы XIX в.	1					1
13.	Реализм в искусстве Европы XIX в.	1					1
14.	Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX в.	1					1
15.	Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Европы XIX в.	1					1
16.	Символизм и стиль модерн в искусстве Европы XIX в.	1					1
17.	Развитие стилевых и художественных направлений в искусстве Европы XIX в.	1					1
18.	Архитектура России второй половины XIX – начала XX вв.	1					1
19.	Реализм в искусстве России второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок	1					1
20.	Стиль модерн в искусстве России конца XIX – начала XX вв.	1					1
	Итого за 2 раздел		-	2			20
3	<i>Раздел 3. Искусство Европы и России XX в.</i>						

1.	Общая характеристика искусства Европы XX века.	1	1				-
2.	Экспрессионизм в искусстве Европы	1					1
3.	Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция	1					1
4.	Футуризм и геометрическая абстракция в искусстве Европы XX в.	1					1
5.	Дадаизм и сюрреализм в искусстве Европы XX века	1					1
6.	Художественные направления постмодернизма в искусстве Европы второй половины XX века	1					1
7.	Авангард в искусстве России начала XX в.	1	1			Проблемная лекция (1 час)	1
8.	Архитектура России XX в.	1					1
9.	Соцреализм и советское искусство России XX в.	1					1
	Итого за 3 раздел		2	-			8
	Итого за 1 семестр		3	3		4 час. (65%)	48
	Всего: 144		3	3		аудиторных занятий в интерактивных формах	48

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежу-
-------	---------------------------------------	---------------------	---

			точной аттестации
1.	Раздел I. Искусство от Древнего мира до Возрождения		
	<p>Тема 1. Основные понятия истории искусств. Периодизация истории мирового искусства.</p> <p>Особенности истории искусства как учебной дисциплины. Основные этапы в развитии научного знания об искусстве. Виды и жанры искусства. Функции искусства. Вопросы классификации искусств в искусствознании. Понятие «пространственных» (архитектура, скульптура, живопись, графика) и «временных» искусств (литература, театр, музыка, танец, кино). Специфика жанрового деления внутри различных видов искусства.</p> <p>Определение термина «художественный стиль». Стиль как категория художественного мышления, охватывающая исторические периоды развития искусства. Классификация стилей в искусстве. Факторы, влияющие на формирование стиля в искусстве. Признаки стиля в искусстве. Графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Классификация по видам в зависимости от назначения, роли и техники исполнения. Жанры пространственных видов искусств. Средства художественной выразительности. Техника и материалы. Проблема синтеза искусств.</p> <p>Тема 2. Искусство как вид деятельности первобытного человека. Происхождение искусства.</p> <p>Археология, история и этнография о происхождении искусства. Связь первобытного искусства с религией и трудовой деятельностью человека. Синкретизм и однородность первобытного искусства, замедленность его развития, коллективный характер. Функции искусства. Периодизация. Искусство палеолита. Росписи и рельефы в пещерах Европы (Пещеры Альтамира, Ляско, Фон де Гом). Изображение человека в скульптуре. Палеолитические «Венеры». Эпоха мезолита и неолита. Находки неолита в Европе, на Кавказе, в Сибири и других местах. Томская писаница. Искусство эпохи бронзы и железа. Первобытная архитектура. Менгиры, дольмены и кромлехи. Стоунхендж. Скифская культура. Находки в скифских курганах. Изделия из бронзы и золота. «Звериный стиль». Значение изучения первобытного искусства.</p> <p>Тема 3. Особенности художественного мировоззрения в культуре Древнего Египта.</p> <p>Культура и искусство Древнего Египта как источник общеевропейской и общемировой куль-</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общечеловеческих и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю 	<p>Тема 1. Устный опрос</p> <p>Тема 2. Устный опрос</p> <p>Тема 3. Терминологический диктант</p> <p>Тема 4. Устный опрос</p> <p>Тема 5. Атрибуция иллюстративных материалов</p> <p>Тема 6. Тестовые задания</p> <p>Тема 7. Устный опрос</p> <p>Тема 8. Выполнение докладов</p> <p>Тема 9. Терминологический диктант</p> <p>Тема 10. Устный опрос</p> <p>Тема 11. Устный опрос</p> <p>Тема 12. Тестовые задания</p> <p>Тема 13. Терминологический диктант</p> <p>Тема 14. Устный опрос</p> <p>Тема 15. Выполнение докладов</p> <p>Тема 16. Устный опрос</p> <p>Тема 17. Атрибуция иллюстративных материалов</p> <p>Тема 18. Устный опрос</p>

<p>туры. Религиозно-мифологическая направленность древнеегипетского искусства. Ведущая роль архитектуры в древнеегипетском искусстве. Синтез искусств. Традиционная хронология истории Древнего Египта и периодов развития его культуры.</p> <p>Взаимосвязь изобразительного канона и мифологического содержания в древнеегипетском искусстве. Основные принципы канонических изображений. Наиболее важные иероглифические знаки и надписи. Основные изобразительные символы Древнего Египта. Мифология и символика фараона</p> <p>Тема 4. Сложение египетского стиля и амарнский период в искусстве Египта.</p> <p>Становление стиля в древнеегипетском искусстве. Архитектурные принципы древнеегипетского храма и их эволюция. Храмовые сооружения – основа древнеегипетской архитектуры. Пирамида как смысловой центр заупокойного храмового комплекса. Формы воплощения храмового архетипа в додинастический период и в эпоху Раннего царства. Заупокойные и солнечные храмы Древнего царства. Возникновение новых архитектурных форм храма в эпоху Среднего царства и Нового царства</p> <p>Скульптура Древнего Египта. Два типа скульптурных изображений: круглая скульптура и рельеф. Основные канонические типы скульптурных изображений. Особенности стоящих фигур и сидящих фигур. Коленопреклоненные фигуры и «писцы» как особый тип скульптурных изображений. Древнеегипетские сфинксы, их форма и смысловое значение. Новые колористические приемы в живописных произведениях амарнского искусства. Произведения монументального искусства в период Амарны. Искусство Амарны и древнеегипетский изобразительный канон. Сочетание старого и нового в постамарнском искусстве.</p> <p>Тема 5. Архитектура Древней Греции и Рима.</p> <p>Сложение ордерной системы. Связь пластики с архитектурой: фронтоны и метопы. Ансамбль афинского Акрополя, композиционный и идейный замысел. Пропилеи, храм Афины-Парфенос, храм Ники-Аптерос, Эрехтейон и монументальная скульптура на акрополе. Роль Фидия в сложении стиля "высокой" классики.</p> <p>Материал и конструкция в архитектуре Древнего Рима. Римские ордера. Сводчатые конструкции – арки и купола. Тема триумфа в архитектуре. Помпеи — типичный пример италий-</p>	<p>и культуру других стран;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические этапы в развитии национальных культур; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; - национально-культурные особенности искусства различных стран. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада истори- 	
---	--	--

<p>ского провинциального города.</p> <p>Тема 6. Архаический и классический периоды в искусстве Древней Греции.</p> <p>Искусство архаического периода. Развитие аттической художественной школы. Круглая монументальная пластика архаической эпохи. Декоративное применение цвета. Архаический тип лица.</p> <p>Чернофигурная техника вазовой росписи. Специфика их и мастера (Эксекий). Переход к краснофигурной технике.</p> <p>Искусство первой половины V в. до н.э. Афины — "школа Эллады". Наивысший расцвет афинского полиса. Творчество Мирона. Творчество скульптора Поликлета. Канон пропорций.</p> <p>Архитектура IV в. до н.э. Новые тенденции в искусстве этого времени, связанные с падением полиса, с утверждением индивидуализма. Пластика и живопись IV – VI вв. до н.э. Скопас. Его творческая манера, подчеркнутая эмоциональность в трактовке персонажей прославленного ваятеля. Леохар. Академические тенденции в его творчестве. Пракситель. Лиризм, новые приемы, определяющие стиль знаменитого скульптора. Творчество Лисиппа.</p> <p>Тема 7. Искусство Древнего Рима.</p> <p>Этрурия и специфика этрусского искусства. Эволюция стиля в росписях погребальных камерах. Каменные и терракотовые саркофаги и урны с портретами. Бронзовая скульптура Этрурии.</p> <p>Греческие и этрусские традиции в формировании римского стиля. Сложение портретного жанра. Культ предков. Образы статуарной пластики – оратор, воин, тогатус. Декоративная живопись Помпей. Характеристика форума Траяна, Пантеона, виллы Адриана в Триволи. Характеристика римского скульптурного портрета.</p> <p>Тема 8. Архитектура Византии.</p> <p>Типы культовых построек. Происхождение базилики и ее эволюция. Символика храма. Настенная живопись, икона и прикладное искусство в их соотношении с богослужебным действием и символикой архитектуры.</p> <p>Софийский собор в Константинополе и другие постройки юстиниановского времени.</p> <p>Материалы и техника кладки, конструкции и объемно-пространственные решения купольной базилики.</p> <p>Крестово-купольный тип храма, его конструктивные и объемно-пространственные особенности. Церковное строительство в Константинопо-</p>	<p>ческих деятелей в развитие цивилизации.</p>	
--	--	--

ле, Греции, Малой Азии.

Тема 9. Романский стиль в искусстве Европы.

Историческая ситуация X – XII вв. Романский стиль – первый общеевропейский стиль в искусстве.

Архитектура – важнейший вид романского искусства. Типы романских сооружений, их конструктивные особенности, техники и материалы. Романская базилика. Трехъярусное членение интерьера романской базилики. Массивность и геометричность архитектурных форм. Светская архитектура эпохи. Замки романской эпохи. Эволюция форм замковой архитектуры.

Особенности изобразительного искусства романского периода, его символический характер, условность приемов и стилизация форм. Подчинение религиозному мировоззрению. Экспрессивность романского изобразительного искусства. Возрождение монументальной скульптуры и живописи. Появление скульптуры на фасадах здания.

Национальные особенности романского стиля во Франции. Культовая архитектура: монастыри и храмы. Светская архитектура. Замок-крепость с донжоном. Городские укрепления. Жилые дома горожан. Особенности романской скульптуры Франции XI – XII вв. Типы композиций в скульптуре. Принципы изображения людей. Художественные принципы живописи романской Франции. Французская романская миниатюра. Евангелие из Сен-Севера. Монументальная живопись.

Национальные особенности романского стиля в Германии. Оттоновский период в искусстве Германии X – XI вв. Конструктивные особенности архитектуры Германии. Особенности светской архитектуры. Расцвет миниатюры и монументальной живописи. Простота и монументальность форм. Символическое содержание образов и глубокие религиозные чувства в живописи. Портретные изображения императоров. Материалы и расположение скульптуры.

Своеобразие характера искусства Италии. Переплетение традиций античности, романского и византийского искусства. Значение путей паломничества для культурных контактов со странами Европы и Востока. Широкое строительство в Ломбардии и Тоскане. «Инкрустационный стиль» - облицовка фасадов и интерьеров полихромным мрамором. Богатство декора. Гражданская архитектура, ее суровый, крепостной характер. Оформление фасадов церквей,

церковных кафедр, епископских тронов. Литье из бронзы.

Особенности испанского средневекового искусства. Арабское начало в искусстве Испании. Распространение деревянной раскрашенной скульптуры. Особенности монументальной живописи Испании.

Тема 10. Готический стиль в искусстве Европы.

Происхождение термина «готика», его условность. Быстрый рост и процветание городов. Периодизация готического искусства. Ранняя, зрелая, поздняя готика в странах Европы.

Ведущая роль архитектуры. Городской собор. Конструктивные особенности готического храма. Значение западного фасада в композиции городского собора. Планы готических церквей. Феодальные замки XIII – XIV вв. Типы планировки городов. Появление круглой скульптуры в оформлении готического храма. Символика и аллегии в скульптуре. Проникновение многочисленных светских изображений. Вытеснение фрески витражом. Возрастание роли городских скрипториев по сравнению с монастырскими. Нарастание светских реалистических элементов в миниатюре.

Национальные особенности готики во Франции. Сохранение черт романской архитектуры: массивность стен, грузность башен, простота, скупость декора, преобладание горизонтальных членений. Применение нервюрных сводов в церкви аббатства Сен-Дени. Архитектура поздней готики. Готические замки и крепости.

Готическая скульптура, основные этапы ее развития. Сложение системы декорировки фасадов готических соборов.

Место и значение витража в готическом соборе. Техники и композиционные приемы. Расцвет витражного искусства в XIII веке.

Париж – центр развития книжной миниатюры. Влияние искусства витража на композицию и колорит иллюстраций. «Псалтирь Бланки Кастильской». «Псалтирь Людовика Святого» и др. Творчество братьев Лимбург. «Великолепный Часослов герцога Беррийского».

Национальные особенности готики в Германии. Политическая раздробленность Германии XIII – XV вв. Позднее развитие готики на основе художественного опыта Франции. Развитие культового зодчества, его особенности. Развитие типа однобашенного собора с обилием изящного архитектурного декора фасадов. Раз-

	<p>витие «кирпичной готики» на севере-востоке Германии, ее особенности. Светская архитектура Германии.</p> <p>Особенности скульптурной декорировки немецких соборов. Интерес к портрету в скульптуре Германии. Скульптура собора в Бамберге, скульптуры алтарной преграды хора Св. Георгия. Редчайший пример конной статуи – «Бамбергский всадник». Скульптура Наумбергского собора – вершина развития готики.</p> <p>Искусство готической Англии. Стойкость готики и ее эволюция в английской архитектуре. Периодизация архитектуры Англии. Типы храмовых построек. Особенности конструкции и французские заимствования в готической архитектуре Англии. «Перпендикулярная» готика. Светская архитектура.</p> <p>Книжная миниатюра Англии. Высокий уровень английской миниатюры готического периода.</p> <p>Искусство Восточной Европы XIII – XV вв. Национальные черты в восточно-европейской готике.</p> <p>Готика в искусстве Испании. Особенности архитектуры и изобразительного искусства. Влияние французской иконографической программы.</p>		
	<p><i>Тема 11. Искусство Киевской Руси.</i></p> <p>Искусство Киевской Руси. Основные черты древнерусского зодчества: высокий уровень строительной техники, оригинальность решения архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки.</p> <p>Крестово-купольный тип храма. Первые каменные храмы Киевской Руси. Мозаики и фрески Киевской Софии: следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Значение храма Софии Киевской в становлении нового искусства на Руси, его стилевые особенности. Софийский собор в Новгороде.</p> <p>Первые русские иконы. «Владимирская богородица» – непререкаемый образец искусства иконы.</p> <p><i>Тема 12. Местные художественные школы Древней Руси.</i></p> <p>Причины образования местных художественных школ в культуре Руси XII в. Искусство Великого Новгорода и Владимиро-Суздальского княжества: характерные особенности и разность традиций. Храм Софии Новгородской и Успенский собор во Владимире. Храм Покрова Богородицы на Нерли – шедевр мирового зодчества.</p>		

Новгородская живопись: экспрессивность и динамичность в выражении чувств, контрастность и насыщенность колорита, композиционная симметрия.

Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества. Белокаменная резьба владимирских соборов.

Исихазм и творчество Ф. Грека. Исихазм как идейно-философское течение Византии и его распространение на русской почве. Проблемы изучения творчества Ф. Грека. Особенности художественной манеры художника. Новгородский и московский периоды его творчества. Роспись Ф. Грека церкви Спаса Преображения в Новгороде.

Московская школа иконописи и творчество А. Рублёва. Общая характеристика московской школы иконописи. Проблемы изучения творчества А. Рублева.

Создание первого русского иконостаса в Благовещенском соборе Московского Кремля. Росписи Успенского собора во Владимире.

Тема 13. Искусство Московской Руси.

Москва как собирательница русских городов. Концепция «Москва – третий Рим»: её смысл и суть. Влияние концепции «Москва – третий Рим» на искусство Древней Руси.

Архитектура Московского царства. Следование традициям владимиро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Московский Кремль как выражение национальной идеи. Успенский собор Московского Кремля – главное украшение Москвы. Архангельский и Благовещенский соборы Московского Кремля: их назначение и архитектурное убранство. Колокольня Ивана Великого. Грановитая палата. Потешный и теремной дворцы.

Русское шатровое зодчество. Вертикализм в русском зодчестве второй половины XVI века. Столпообразные храмы в художественной культуре того времени. Появление храмов с шатровым завершением. Шатровая архитектура XVI века и её смысл в древнерусском искусстве. Архитектура собора Покрова на Рву (Храм Василия Блаженного): образ Небесного Иерусалима. Причины запрета шатровой храмовой архитектуры на Руси.

Творчество Дионисия как продолжателя рублевской традиции в искусстве второй половины XV в. Мир высокой духовности, торжество добра и идеала в творчестве Дионисия. художе-

ственное значение росписей Ферапонтова монастыря. Иконы «Митрополит Алексей с житием» и «Распятие». Значение творчества Дионисия в истории отечественного искусства.

Тема 14. Черты культуры Возрождения в искусстве Древней Руси.

Возрождение Древней Руси как восстановление единого независимого государства после татаро-монгольского ига.

Апофеоз идей объединения и укрепления русского государства в храмах-памятниках XVI в. Родь приглашения итальянских архитекторов в формировании нового типа культуры.

Заимствование конструктивных и декоративных решений из западноевропейской архитектуры. Противоречия и симбиоз иностранных и традиционных русских форм искусства.

Тема 15. Искусство Высокого Возрождения.

Архитектура и живопись Италии Высокого Возрождения. Реализация идеи центрально – купольного сооружения в творчестве Д. Браманте. Живопись Высокого Возрождения. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи. Своеобразие творческого метода в передаче образа мадонн и в жанре портрета. Монументальная живопись художника. Жизнь и творчество Рафаэля Санти. Особенности композиционного, образного и цветового решения в монументальной живописи художника. Жизнь и творчество Микеланджело Буонаротти. Особенности пластического языка и творческого метода.

Тема 16. Итальянское искусство Позднего Возрождения.

Типологическая характеристика искусства Позднего Возрождения. Основные этапы развития. Региональные варианты. Архитектура Италии Позднего Возрождения. Архитектурное новаторство А. Палладио.

Живопись Италии Позднего Возрождения. Искусство маньеризма. Общая характеристика и этапы становления искусства маньеризма. Творчество художников первого этапа маньеризма Пантормо и Пармиджанино. Художники второго этапа маньеризма. Творчество А. Бронзино. Живопись Позднего Возрождения в Венеции. Монументальная и станковая живопись Венеции. Жизнь и творчество П. Веронезе и Я. Тинторетто.

Тема 17. Северное Возрождение в Нидерландах.

Нидерландское искусство эпохи Возрождения. Периодизация искусства Северного Возрожде-

	<p>ния. Общая характеристика.</p> <p>Сложение нидерландской школы живописи. Творчество Я. ван Эйка, Р. ван дер Вейдена. Искусство Нидерландов XVI века. Жизнь и творчество И. Босха и П. Брейгеля Старшего.</p> <p>Тема 18. Проблема реализма и условности в искусстве эпохи Возрождения.</p> <p>Типологическая характеристика искусства Возрождения. Представления человека ренессанса о пространстве и времени, отражение этих представлений в творчестве. Портрет в искусстве раннего Возрождения.</p> <p>Духовные истоки нидерландского искусства эпохи Возрождения. Образ вселенной в произведениях нидерландских мастеров XV – XVI вв. Своеобразие живописного метода нидерландских художников ренессансного периода. Художественные и культурные взаимодействия Италии, Нидерландов и Германии.</p>		
2.	<p>Раздел II. Искусство Европы и России XVII – XIX вв.</p>		
	<p>Тема 1. Искусство Европы Нового времени. Общая характеристика.</p> <p>Исторические, экономические и социальные особенности Нового времени. Становление самобытных национальных художественных школ. Возникновение новых стилей: классицизма и барокко. Синтез искусств. Проблемы периодизации искусства Нового времени.</p> <p>Тема 2. Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи Европы XVII в.</p> <p>Архитектура Италии XVII века. Творчество Дж. Б. да Виньола и Дж. делла Порта, К. Мадерны и Ф. Борромини. Жизнь и творчество Л. Бернини. Скульптура и архитектура зрелого барокко в творчестве Л. Бернини. Скульптурный портрет Бернини. Барокко в искусстве Европы XVII века. Искусство Италии XVII века. Архитектура и скульптура Италии XVII века. Жизнь и творчество Л. Бернини. Живопись Италии XVII века. Монументальная живопись барокко. Творчество Дж. Ланфранко, П. Б. да Кортонь, Дж. Б. Гаулли (Бачичча), А. Поццо, Л. Джордано.</p> <p>Искусство Фландрии XVII века. Жизнь и творчество П. П. Рубенса. Своеобразие творческого метода и его эволюция. Жанровое многообразие наследия мастера. Творчество художников мастерской Рубенса: Я. Брейгеля, Ф. Снейдерса, Я. Йорданса, А. Ван Дейка.</p> <p>Тема 3. Классицизм в архитектуре, скульптуре и живописи Европы XVII в.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>– проблемы соотношения академи-</p>	<p>Тема 1. Устный опрос</p> <p>Тема 2. Устный опрос</p> <p>Тема 3. Тестовое задание</p> <p>Тема 4. Устный опрос</p> <p>Тема 5. Устный опрос</p> <p>Тема 6. Терминологический диктант</p> <p>Тема 7. Атрибуция иллюстративных материалов</p> <p>Тема 8. Выполнение докладов</p> <p>Тема 9. Устный опрос</p> <p>Тема 10. Устный опрос</p> <p>Тема 11. Тестовое задание</p> <p>Тема 12. Устный опрос</p> <p>Тема 13. Терминологический диктант</p> <p>Тема 14. Атрибуция иллюстративных материалов</p> <p>Тема 15. Выполне-</p>

<p>Классицизм в архитектуре Франции. Строительство Люксембургского дворца и Версаля. Творчество архитекторов С. де Броса, Л. Лево, Ж. Ардуэна – Монсара, А. Ленотра и К. Перро. Развитие паркового искусства.</p> <p>Истоки классицизма в Европе. Болонская академия. Творчество и общественная деятельность А. Карраччи. Творчество первого поколения выпускников академии Г. Рени, Доминикино, Гверчино.</p> <p>Классицизм в скульптуре Франции. Творчество Ф. Жирордона, А. Куазевокса и П. Пюже.</p> <p>Классицизм в живописи Франции. Творчество Жоржа де Латура, Ж. Калло, братьев Ленен и Ш. Лебрена. Жизнь и творчество Никола Пуссена. Формирование художественной системы классицизма. Жизнь и творчество К. Лоррена. Развитие основ классицистического пейзажа.</p> <p>Тема 4. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII в.</p> <p>Общая характеристика художественной культуры Европы XVIII века. Архитектура и скульптура Франции XVIII века. Жизнь и творчество Жака Анжа Габриеля, Жака Жермена Суфло. Жизнь и творчество Жана Антуана Гудона, Его произведения на античные сюжеты и портреты современников.</p> <p>Живопись Франции. Творчество Ж.-Б. Шардена. Жанровые композиции художника. Натюрморт в творчестве Ж.-Б. Шардена. Стиль рококо в искусстве Европы. Рококо в живописи Франции XVIII века. Жизнь и творчество А. Ватто. Изображение «галантных сцен» и жизни театральных актеров. Творчество Ф. Буше и О. Фрагонара.</p> <p>Тема 5. Формирование и развитие национальных художественных школ в Европе в XVII – XVIII вв.</p> <p>Особенности становления художественных школ Франции, Голландии, Фландрии.</p> <p>Развитие жанра в живописи XVII – XVIII века. Образы античной мифологии в творчестве живописцев и скульпторов XVIII века. Портрет в творчестве английских и немецких мастеров XVII века. Сопоставительный анализ.</p> <p>Театр и живопись XVIII века. Своеобразие «диалога» этих видов искусства (А. Ватто, Н. Ланкре, Б. Потер, Ф. Буше, Ж.-Б. Грез, Ж.-О. Фрагонар)</p>	<p>ческой и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <p>–национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>-обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <p>-исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>-художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>-национально-культурные особенности искусства различных стран.</p> <p>уметь:</p> <p>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>- применять</p>	<p>ние докладов</p> <p>Тема 16. Устный опрос</p> <p>Тема 17. Устный опрос</p> <p>Тема 18. Устный опрос</p> <p>Тема 19. Тестовое задание</p> <p>Тема 20. Устный опрос</p> <p>Тема 21. Терминологический диктант</p>
---	---	--

		<p>научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. 	
	<p>Тема 6. Петровская эпоха и её отражение в искусстве XVIII в.</p> <p>Петровские реформы в области культуры. Первый русский музей – Кунсткамера и первая библиотека. Открытие Академии наук. Ученичество как главная черта петровской эпохи. Перемены в быту и costume. Строительство Петербурга: архитектурный облик северной столицы и её зодчие. План строительства Петербурга.</p> <p>Тема 7. Барокко и классицизм в архитектуре, живописи и скульптуре России XVIII в.</p> <p>Особенности русского барокко. Архитектурные творения В.В. Растрелли. Зимний дворец – гимн и эпилог истории русского барокко.</p> <p>Классицизм в архитектуре России второй половины XVIII в. Этапы эволюции русского классицизма и его черты. Влияние идей Просвещения на классицизм в России. Классицизм в архитектуре Москвы. Творчество В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. Ансамбль в Царицыно, Дом Пашкова в Москве, проект здания Сената в Кремле. Петербургский классицизм в творчестве Ч. Камерон и Д. Кваренги. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга, сооружения Н.А. Львова и Ч. Камерона.</p> <p>Задачи первых русских портретистов. Портретное творчество И.Н. Никитина, первого «персональных дел мастера». Портретное искусство А.М. Матвеева: «Автопортрет с женой». Камерные портреты современников в творчестве А.П. Антропова. Рокайльные мотивы в</p>		

«Портрете Сары Фермор» И.Я. Вишнякова. Образ простой женщины-крестьянки в творчестве И.П. Аргунова Росика – творчество иностранных художников в России: Г.Х. Гроот, Л. Каравак, П. Ротари.

Русская живопись России второй половины XVIII в. Исторический жанр в творчестве А.П. Лосенко. Необыкновенная поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф.С. Рокотова. Женские образы Рокотова Портретная галерея Д.Г. Левицкого: серия портретов воспитанниц Смольного института благородных. Портретное творчество В.Л. Боровиковского. Богатейшая палитра чувств человека, их связь с миром окружающей природы.

Б.К. Растрелли – мастер скульптурного портрета. Черты барочного парадного портрета. Декоративно-монументальная скульптура. У истоков портретного искусства. Разнообразие видов русского портрета XVIII в. Интерес к жизни человеческой личности, ее ценность и особая общественная значимость.

Классицизм в скульптуре России второй половины XVIII в. Простота и ясность искусства классицизма в произведениях русской скульптуры. Ф.И. Шубин – «первый статуиных дел мастер». Мастерство техники исполнения скульптурных произведений, многогранность раскрытия образов. Галерея портретов влиятельных особ екатерининского времени. Скульптурные портреты М.И. Козловского. Э.Фальконе и его «Медный всадник» как символ Петербурга. Творчество И. Мартоса.

Тема 8. Архитектура России первой трети XIX в.

Ампир и эклектика в архитектуре России XIX века. Ампир как кульминация классицизма, его характерные черты. Мастера русского ампира – А. Воронихин, А.Захаров, Ж.Ф. Тома де Томон, К.И. Росси.

Архитектура Москвы XIX века. Творчество О. Бове. Генеральный план застройки Москвы. Формирование Манежной, Театральной и Красной площади. Здания Большого и Малого театров.

Тема 9. Романтизм и академизм в русской живописи первой трети XIX в.

Романтизм в России, его национальные черты. Романтические портреты О.А. Кипренского. Серия карандашных портретов героев Отечественной войны 1812 г. Образы поэтов и писателей пушкинского окружения, «Портрет А.С. Пуш-

	<p>кина».</p> <p>Творчество В.А. Тропинина. Пейзажная живопись романтизма в творчестве С. Щедрина. Образы Италии в творчестве художника. Русские крестьяне в творчестве А.Г. Венецианова. Система художественного образования XIX в. Ученики венециановской школы: А.А. Алексеев, Н.С. Крылов, Г.В. Сорока, Л.К. Плахов.</p> <p>Живопись позднего романтизма. Поздний романтизм и традиция академизма в творчестве К.П. Брюллова. Путешествие в Италию и образы итальянских сцен. Романтические характеры в портретах Брюллова. Монументальное полотно «Последний день Помпеи» – исторический сюжет и его трактовка художником. Особенности композиционного и колористического решения.</p> <p>А.А. Иванов и его шедевр «Явление Христа народу». Библейский сюжет и его трактовка.</p> <p>Тема 10. Формирование и развитие отечественной художественной школы в XVIII – первой трети XIX вв.</p> <p>Своеобразие исторического развития России XVIII в. Взаимодействие общеевропейских и национальных традиций в художественной культуре и искусстве XVIII – первой трети XIX вв. Формирование отечественной художественной школы. Особенности художественного образования в России XVIII – XIX вв. Академия художеств, Московское училище живописи, ваяния и зодчества – два центра художественной жизни страны.</p> <p>Характерные черты отечественной художественной школы.</p>		
	<p>Тема 11. Неоклассицизм в живописи Европы конца XVIII – начала XIX вв.</p> <p>Французский неоклассицизм рубежа веков. Жизнь и творчество Жака Луи Давида. Общественная и педагогическая деятельность Ж. Л. Давида. Неоклассицизм в творчестве художников школы Ж. Л. Давида: Ж.-О.-Д. Энгра, А. Гро, П. Прюдона, Ф. Жерара, А.- Л. Жироде - Триозона.</p> <p>Тема 12. Романтизм в искусстве Европы XIX в.</p> <p>Формирования образа художника – визионера в период раннего романтизма в Англии. Творчество У. Блейка и И.-Г. Фюсли. Становление жанра пейзажа в изобразительном искусстве Англии. Творчество Дж. Констебля и У. Тернера.</p> <p>Идейная основа романтизма во Франции. Творчество Т. Жерико. Жизнь и творчество Э.</p>		

Делакруа. Романтизм второго поколения. Творчество Т. Шоссерио.

Романтические тенденции в скульптуре Франции второй четверти XIX века. Творчество Дж. Прадье, П.-Ж.-Д д'Анже, Ф. Рюда, А.-Ж. Бари и О. Прео.

Творчество Ф.-О. Рунге и К.-Д. Фридриха. Своеобразие романтизма назарейцев (художественное объединение «Союз Святого Луки»). Творчество Ф.-И. Овербека, Ф. Пфорра и П. фон Корнелиуса. Специфика живописи бидермейера.

Тема 13. Реализм в искусстве Европы XIX в.

Развитие реалистического пейзажа, творчество К. Коро. Формирование Барбизонской школы. Творчество Т. Руссо, Ш. Добиньи, Ж. Дюпре, Н.-В. Диаз де ла Пенья, Ж.-Ф. Милле.

Реализм в графике, сатира в творчестве О. Домье. Романтизм и реализм в творчестве Г. Курбе. Участие Г. Курбе в политической жизни Франции.

Тема 14. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX в.

Технологический переворот в строительстве. Строительство Дж. Пакстоном Хрустального дворца в Лондоне и Александром Г. Эйфелем Эйфелевой башни.

Расцвет эклектизма в архитектуре Западной Европы. Застройка венского Ринга и творчество австрийских архитекторов Г. фон Ферстеля, Г. Земпера, К.-Э. фон Хансена и А. Виллемана. Строительство Гранд-Опера в Париже Ж. Л. Ш. Гарнье.

Европейская скульптура второй половины XIX века. Творчество О. Родена.

Тема 15. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Европы XIX в.

Зарождение импрессионизма во Франции. Новаторство Э. Мане. Интерес художника к передаче света и воздуха. Развитие импрессионистического пейзажа и творческих принципов импрессионизма в творчестве К. Моне. Интерес к жанровым сюжетам и портрету в творчестве О. Ренуара. Пейзаж в творчестве А. Сислея и К. Писсарро. Тема балета в произведениях Э. Дега. Неоимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Ж. Сёра и П. Синьяка.

Зарождение постимпрессионизма и утверждение его основных творческих принципов. Творчество Поля Сезанна. Влияние художника на дальнейшее развитие искусства. Творчество В. Ван Гога и П. Гогена. Тема театральных кулис в

<p>творчестве А. де Тулуз Лотрека.</p> <p>Тема 16. Символизм и стиль модерн в искусстве Европы XIX в.</p> <p>Традиция и экспрессия в скульптуре эпохи символизма и модерна. Творчество А. Майоля, А. Бурделя. Творчество художников символистов во Франции: Г. Моро, П.- П. де Шаванна, О. Редона.</p> <p>Поиски нового синтеза искусств. Группа «Наби» (М. Дени, П. Серюзье, П. Боннар, Э. Вюйяр). Творчество художников-символистов в Англии и Австрии: О. Бердсли и У. Морриса («Движение искусств и ремесел»), Г. Климта. Венский Сецессион. Стиль модерн в журнальной графике, афише и декоративном искусстве рубежа столетий.</p> <p>Тема 17. Развитие стилевых и художественных направлений в искусстве Европы XIX в.</p> <p>Искусство Европы XIX века. Основные стили и направления (романтизм, классицизм, академизм, салонная живопись, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм). Художественные центры (Франция, Германия, Англия, Испания).</p> <p>Салонное искусство в XIX веке. Истоки, эволюция, характерные примеры Пространственная концепция в произведениях импрессионистов и постимпрессионистов.</p>		
<p>Тема 18. Архитектура России второй половины XIX – начала XX в.</p> <p>Эклектика в архитектуре второй половины XIX века. Характерные черты направления, национальное своеобразие. Творчество О. Монферрана, К. Тона. Неорусский стиль в архитектуре Москвы. Историзм в архитектуре Петербурга.</p> <p>Архитектура второй половины XIX в. в крупных городах Сибири. Стилевое своеобразие провинциальной архитектуры. Сибирское барокко и эклектика в архитектуре Красноярска, Иркутска, Томска.</p> <p>Тема 19. Реализм в искусстве России второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок.</p> <p>Разновидности реализма и их характеристика. Своеобразие критического реализма XIX в. П.А. Федотов как основоположник бытовой сатирической живописи. Жизнь героев разных общественных сословий в творчестве П.А. Федотова В.Г. Перов и бытовой жанр во второй половине XIX века. Антиклерикальная тема в раннем творчестве В.Г. Перова Развитие бытового жанра в искусстве 1860-х гг. в творчестве Л.И. Со-</p>		

ломаткина, А.Л. Юшанова, И.М. Прянишникова, В.В. Пукерева.

Передвижники и деятельность И.Н. Крамского. «Бунт 14-ти» в истории Академии художеств и образование Товарищества передвижных художественных выставок. Цель и задачи товарищества. Многожанровость в творчестве передвижников. Реализм как главное идейное направление передвижников. Литературно-критическая традиция реализма. Деятельность В. Стасова и П.Третьякова. Деятельность И.Н. Крамского, его художественные искания.

Историческая и религиозная живопись передвижников. Творчество Н.Н. Ге. Экспрессивные композиции на евангельские сюжеты. Своеобразие трактовки библейских сюжетов.

Жанровая живопись передвижников. Народность как сочувственное изображение жизни простых людей. Творчество Н.А. Ярошенко, В.Е. Маковского, В.В. Верещагина.

Пейзажная живопись передвижников. А.К. Саврасов – родоначальник реалистического пейзажа. И.И. Шишкин – певец русской природы. Декоративное начало в пейзажах А.И. Куинджи. Скромные, неброские картины русской природы в творчестве Ф.А. Васильева. Мотив патриархальности в картинах В.Д. Поленова. Философские пейзажи И.И. Левитана.

Творческие искания И.Е. Репина и В.И. Сурикова.

Тема 20. Стил модерн в искусстве России конца XIX – начала XX в.

Скульптура русского модерна. Характерные черты: язык аллегорий и символов. Отказ от описательности и псевдореализма. Интерес к особенностям материала, внимание к мелкой пластике. Импрессионистические тенденции в скульптуре модерна. Творчество П.П. Трубецкого, А.С. Голубкиной, С.Т. Конёнкова, А.Т. Матвеева, Н.А. Андреева.

Русский мир – мир сказок и преданий в творчестве В.М. Васнецова, М.В. Нестерова, А.П. Рябушкина.

Сюжеты русских сказок и былин в творчестве В.М. Васнецова. Святая Русь в творчестве М.В. Нестерова. Образ святого Сергия в многочисленных работах Нестерова. Природа в картинах художника. Патриархальная Русь XVII века и истоки народного бытия в творчестве А.П. Рябушкина. Черты стиля модерн в творчестве художников.

Многогранное творчество В.А. Серова. Рас-

	<p>пространение символизма в России. Символизм в творчестве М.А. Врубеля. Особенности художественной манеры живописца. Мифологические и сказочные персонажи художника.</p> <p>Исторические стили и модерн в архитектуре. Русские варианты модерна (вокзалы, промышленные здания, банки, отели, частные особняки и массовые зрелищные сооружения). Характерные черты архитектуры русского модерна.</p> <p>Работы В.М. Васнецова в области зодчества как начало неорусского стиля в архитектуре.</p> <p>Архитектурные сооружения Ф.О. Шехтеля в Москве. Конструктивная архитектура Ф.О. Шехтеля.</p> <p>Творчество В. Валькотта, Л. Кекушева, Р. Клейна. Северный модерн в архитектуре Санкт-Петербурга. Тяготение к классицизму характерная особенность Северного модерна.</p> <p>Модерн в архитектуре городов Сибири. Архитектурные памятники модерна Томска, Иркутска, Красноярска.</p> <p>Тема 21. Проблема синтеза искусств в Русской художественной культуре Серебряного века.</p> <p>Общая характеристика художественной культуры рубежа веков. Символическое название культуры рубежа веков как «Серебряный век». Вторичность культуры «серебряного века» по сравнению с «веком золотым». Религиозно-философские учения «Серебряного века» и их влияние на культуру. Литературная традиция «Серебряного века». Художественные открытия в театральном искусстве. Уход от социальной проблематики и новые идеи в искусстве.</p> <p>Виды художественных синтезов «Серебряного века»: театральный, книжный, уличный синтезы.</p>		
3.	Раздел III. Искусство Европы и России XX в.		
	<p>Тема 1. Общая характеристика искусства Европы XX в.</p> <p>Основная проблематика искусства XX столетия. Многообразие художественных картин мира, противоречивость художественного процесса. Расширение границ художественной деятельности. Появление большого числа новых, ранее неизвестных, направлений и течений. Различная интенсивность художественных поисков в первой трети, в середине и в конце XX века.</p> <p>Тема 2. Экспрессионизм в искусстве Европы.</p> <p>Экспрессионизм в искусстве Германии и Франции. Творчество художников группы «Мост» в Дрездене Э.-Л. Кирхнера, Э. Хеккеля,</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате освоения дисциплины обу-</p>	<p>Тема 1. Устный опрос</p> <p>Тема 2. Устный опрос</p> <p>Тема 3. Тестовое задание</p> <p>Тема 4. Устный опрос</p> <p>Тема 5. Терминологический диктант</p> <p>Тема 6. Атрибуция иллюстративных материалов по искусству Европы</p>

<p>М. Пехштейна, К. Шмидта-Ротлуффа, Э. Нольде. Организация нового общества художников и группы «Синий Всадник» в Мюнхене. Творчество В. Кандинского, А. Явленского, Ф. Марка, А. Макке, П. Клее. Поиск экспрессии через цвет и динамику. Теория духовности в искусстве Кандинского. Переход к беспредметной живописи.</p> <p>Фовизм во Франции (1905 - 08). Творчество А. Матисса, А. Марке, А. Дерена, Ж. Руо, Р. Дюфи, М. де Вламинка, К. ван Донгена и др. Раннее творчество Ж. Брака. Интенсивность цветового строя в сочетании с упрощением формы. Фовисты во второй половине 1910-х годов.</p> <p>Тема 3. Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция.</p> <p>Кубизм. Истоки и начало кубизма. Интерес к примитивам и экзотическим культурам. А. Руссо и другие «наивы». Творчество П. Пикассо, Ж. Брака. Своеобразие кубизма Ф. Леже. Этапы кубизма (аналитическая, синтетическая, декоративная).</p> <p>Кубизм и скульптура. Ж. Липшица, О. Цадкина, Х. Орловой, К. Бранкузи. Пластика посткубизма в творчестве А. Архипенко, А. Певзнера, Н. Габо.</p> <p>Тема 4. Футуризм и геометрическая абстракция в искусстве Европы XX в.</p> <p>Футуризм в искусстве Европы. Манифесты футуристов в Италии. Ф.-Т. Маринетти, Дж. Балла, Дж. Северини, У. Боччони и др. Влияние кубизма и футуризма. Раннее творчество М. Дюшана.</p> <p>Орфизм. Музыкальные ассоциации свободных форм и цветов. Творчество Р. Делоне, С. Делоне, Ф. Купки.</p> <p>Геометрическая абстракция в искусстве Голландии. Творчество П. Мондриана («неопластицизм») и группы «Стиль».</p> <p>Тема 5. Дадаизм и сюрреализм в искусстве Европы XX в.</p> <p>Истоки и начало движения Дада. Тристан Тцара и кабаре «Вольтер» в Цюрихе, галерея Альфреда Штиглица в Нью Йорке (вторая половина 1910-х годов). Альманахи «Дада». Творчество М. Дюшана и абсурдистские объекты «реди-мэйд». Ф. Пикабия, М. Рей, Х. Арп, К. Швиттерс, М. Эрнст и др. Особенности саморепрезентации дадаистов. Коллажи, объекты, скандальные выставки.</p> <p>Социально-критическое направление в дадаизме. Объекты и коллажи Р. Хаузманна. Анти-</p>	<p>чающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общими и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; -обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; -исторические этапы в развитии национальных культур; -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; -национально-культурные особенности 	<p>второй половины XX в.</p> <p>Тема 7. Выполнение докладов</p> <p>Тема 8. Устный опрос</p> <p>Тема 9. Устный опрос</p>
---	--	---

	<p>фашистские фотомонтажи Г. Гросса, Дж. Харт-филда. Метафизическая живопись: Соединение неоклассики с абсурдом. Творчество Дж. де Кирико, К. Карра и др.</p> <p>Предпосылки и теория сюрреализма. А. Бретон, его «Манифест сюрреализма». Практика сюрреализма в искусстве. Творчество П. Пикассо, П. Клее, Х. Арпа, М. Эрнста, а также А. Массона, Х. Миро. Творчество И. Танги. Принцип «реальности ассоциативных форм» и прием «обманки»</p> <p>Тема 6. Художественные направления пост-модернизма в искусстве Европы второй половины XX в.</p> <p>Абстрактный экспрессионизм и творчество Дж. Поллока. Варианты беспредметной экспрессии в творчестве группы «КОБРА» (Голландия, Бельгия), Ж. Дюбюффе, М. Ротко, В. де Куннинга и других мастеров.</p> <p>Поп-арт и использование шаблонов массовой культуры. Творчество Дж. Джонса, Э. Уорхола, Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна, Т. Вассельмана, Дж. Розенквиста, Р. Хэмилтона, Дж. Сигала и других мастеров.</p> <p>Оп-арт: использование оптических эффектов (В. Вазарели и др.). Концептуализм: Дж. Кошут и др. Произведение искусства как текст. Концептуальный объект и инсталляция. Соединение статики и динамики. Мобили А. Кальдера. Г. Юккер, Ж. Тэнгли, Н. де сан Фаль, Я. Куннелис, М. Мерц и другие.</p>	<p>искусства различных стран.</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. 	
	<p>Тема 7. Авангард в искусстве России начала XX в.</p> <p>Особенности развития художественной культуры России в XX веке. Основные этапы.</p> <p>Становление авангарда в искусстве России. Деятельность художественного объединения «Бубновый валет». Русский сезаннизм в творчестве П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, А.В. Куприна, Р.Р. Фалька. Своеобразие творчества А.В. Лентулова.</p> <p>Абстракционизм в искусстве России. Эволюция творчества В.В. Кандинского. Идея духовного начала в живописи. Синтез фантастического и реального, интуитивного и рационального.</p>		

Беспредметный мир художника: отсутствие сюжета, контраст крупных и малых форм, «музыкальность», экспрессия цвета, ритмов и линий. Теоретические работы и педагогическая деятельность художника.

Аналитическое искусство в творчестве П.Н. Филонова. Интерпретация картины как формулы. Органический рост предметного мира картины. Использование графем. Ощущение движения в работах художника.

Утверждение идей кубофутуризма и их развитие в искусстве России. Творчество В. Татлина: Изобретение контррельефов – абстрактных объемных композиций. Проект памятника III Интернационалу. Супрематизм в творчестве К.С. Малевича и его роль в искусстве России.

Конструктивизм в художественной культуре России – новая концепция искусства и художественного образования.

Организация Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС). Новые принципы художественного образования в России. Разработка теории и практики конструктивизма в творчестве Э. Лисицкого, А. Родченко, братьев А.А. и Л.А. Весниных. Деятельность амазонок авангарда: В. Степановой, Л.С. Поповой, Е. Гуро, О. Розановой, Н. Удальцовой. Производственное искусство. Агитационное искусство. Завершение авангардного искусства в России. Судьбы художников.

Авангард и традиции реализма в русском искусстве начала XX в.

Творчество К.С. Петрова-Водкина. Возрождение интереса к традициям европейской и русской живописи. Развитие идей сферической перспективы.

Соединение предметности и фантазии в творчестве М.З. Шагала, лирическое отношение к малой родине в его произведениях. Ирреальные пространственные построения в произведениях М.З. Шагала.

Тема 8. Архитектура России XX в.

Широта архитектурных направлений в искусстве XX в. Деятельность творческих группировок: АСНОВА, ОСА.

Конструктивизм в архитектуре. Творчество К.С. Мельникова, братьев А.А. и Л.А. Весниных.

Архитектура 1930-х гг. Создание Союза архитекторов СССР. Утверждение магистрального направления в архитектуре. Проект реконструкции Москвы. Творчество Б.М. Иофана, В.Г.

Гейфрейх, В.А. Шуко.

Архитектура России второй половины XX века

Формирование нового типа жилища. Индустриализация массового строительства. Прямолинейность и аскетизм в архитектуре официальных зданий. Образцы стиля: Кремлевский дворец съездов и ансамбль пр. Калинина в Москве, крупнейшие общественные сооружения в Москве, Ленинграде, союзных республиках.

Тема 9. Соцреализм и советское искусство России XX в.

Роль власти в судьбе художника и развитии искусства. Идеологизация и политизация творчества и художественной жизни. Проблема стиля и борьба за единство творческого метода. Миф и реальность в советском искусстве. Проблема героя и нового человека в советском искусстве. Утверждение плана монументальной пропаганды. Творчество И.Д. Шадра, А.Т. Матвеева, В.И. Мухиной, М.Г. Манизера. Проблема героя в советской скульптуре. Поиск идеального образа человека советского государства.

Соцреализм в советском изобразительном искусстве 1930 -1950-х годов. Поворот к реализму и поиск «большого стиля» в живописи. Формирование художественных объединений, их программы и взгляды на искусство. Образование Ассоциации художников революционной России (АХРР), ее преемственность Товариществу передвижных художественных выставок. Творчество С.В. Малютина, А.М. Герасимова, Б.В. Иогансона, М.Б. Грекова, И.И. Бродского. Образование Общества станковистов. Творчество А.А. Дейнеки, Ю.И. Пименова, А.Г. Тышлера, А.А. Лабаса. Искусство «для себя» – вне правил социалистического реализма. Творчество А. Древина, М.К. Соколова. Судьбы художников, отказавшихся от правил соцреализма.

«Суровый стиль» в искусстве СССР. Утверждение «сурового стиля» в живописи конца 1950-х – начала 1960-х гг. Творчество художников из молодежной секции Московского отделения Союза художников (МОСХ). Творчество Г. Коржова, В. Попкова, Т. Салахова, Т. Яблонской, А. Мыльникова, Е. Моисеенко, М. Аникушина, Д.Каминкера. Творчество художников советских республик М. Сарьяна, Н. Пиросманишвили, Л. Гудиашвили, М. Чюрленис, С. Чуйков и др.

Скульптура России второй половины XX века. Мастера скульптуры советского периода. Этапы

	развития скульптуры, основные тенденции. Выдающиеся памятники и произведения станковой и монументальной скульптуры. Творчество Е.В. Вучетича.		
	Итого за 1 семестр		зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины «История искусства» используются:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой
- интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов (проблемная лекция).

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы; выполнение письменных заданий, подготовку устных выступлений.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения дисциплины «История искусства» используются информационно-коммуникационные технологии:

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. Электронные варианты текстов теоретиков и философов искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК (<https://library.kemgik.ru>), а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Для чтения лекций наряду с офлайн-обучением используется образовательная платформа ZOOM. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Примерная тематика учебных проектов по истории искусств.

1. Сложение египетского стиля и амарнский период в искусстве Египта.
2. Искусство Древнего Рима.
3. Проблема синтеза искусств в эпоху Древнего мира и Средних веков.
4. Черты культуры Возрождения в искусстве Древней Руси.
5. Итальянское искусство Позднего Возрождения.
6. Проблема реализма и условности в искусстве эпохи Возрождения.
7. Реализм в изобразительном искусстве Европы XVII в.
8. Петровская эпоха и ее отражение в искусстве XVIII в.
9. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX в.
10. Деятельность художественных объединений России конца XIX – начала XX в.
11. Дадаизм и сюрреализм в искусстве Европы XX в.
12. Новейшие художественные направления в искусстве Европы и США конца XX - начала XXI в.
13. Архитектура России XX в.
14. Нонконформизм в искусстве России второй половины XX века.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Для успешного освоения курса «История искусств» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>), в который входят практические задания, вопросы к зачету и список иллюстраций для атрибуции. Кроме того, в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Последовательное изучение дисциплины «История искусств» направлено на формирование у студентов представлений о закономерностях развития искусства, эволюции отдельных его видов; знакомство с наиболее яркими стилевыми тенденциями в искусстве; осознание места и роли отечественного искусства в контексте мировой художественной культуры; закрепление первичных навыков анализа художественного произведения.

Самостоятельная работа студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания. Самостоятельная работа включает в себя следующие формы работы:

- анализ литературы по темам дисциплины;
- подготовка рефератов, презентаций к ним, их защиту;
- подготовка к выполнению практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовка к тестированию;
- проверка и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету.

При подготовке самостоятельной работы студент должен четко осознавать специфику жанра выполняемой письменной работы (доклад, реферат, презентация), подобрать необходимые источники, изучить имеющиеся образцы, строго следовать плану, представленному в приложении.

6.4. Содержание самостоятельной работы

Содержание самостоятельной работы для обучающихся (очная форма обучения)

Темы для самостоятельной ра- боты студентов	Количество часов	Виды и содержание само- стоятельной работы сту- дентов
<i>Раздел I. Искусство от Древнего мира до Возрождения.</i>		
Темы 1.13, 1.17	2	Изучение материалов из списка дополнительной ли-тературы. Подготовка к устному опросу.
<i>Раздел II. Искусство Европы и России XVII – XIX вв.</i>		
Темы 2.2, 2.4, 2.6-2.9, 2.12, 2.14, 2.16, 2.18-2.20	12	Изучение материалов из списка дополнительной ли-тературы. Подготовка к устному опросу.
<i>Раздел III. Искусство Европы и России XX в.</i>		
Темы 3.3 -3.4, 3.8 – 3.9.	4	Изучение материалов из списка дополнительной ли-тературы. Подготовка к устному опросу.
Итого	18	

Содержание самостоятельной работы для обучающихся (заочная форма обучения)

Темы для самостоятельной ра- боты студентов	Количество часов	Виды и содержание само- стоятельной работы сту- дентов
<i>Раздел I. Искусство от Древнего мира до Возрождения.</i>		
Темы 1.1-1.15	20	Изучение материалов из списка дополнительной ли-тературы. Подготовка к устному опросу.
<i>Раздел II. Искусство Европы и России XVII – XIX вв.</i>		
Темы 2.1-2.20	20	Изучение материалов из списка дополнительной ли-тературы. Подготовка к устному опросу.
<i>Раздел III. Искусство Европы и России XX в.</i>		
Темы 3.2 – 3.9.	8	Изучение материалов из списка дополнительной ли-тературы. Подготовка к устному опросу.
Итого	48	

7. Фонд оценочных средств (ФОС)

**7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освое-
ния дисциплины**

	знать	уметь	владеть

		УК-5	УК-5	УК-5
1.	Раздел I. Искусство от Древнего мира до Возрождения.	+	+	+
2	Раздел II. Искусство Европы и России XVII – XIX вв.	+	+	+
3	Раздел III. Искусство Европы и России XX в.	+	+	+

7.2. Формы контроля формируемых компетенций.

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-5	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование; зачет.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствоведения в оценке значимости для развития Отечественного искусства, их роли в социокультурном развитии.

7.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы обучающихся.

Выберите правильный ответ на вопрос:

Первобытное искусство

1. . Что наиболее характерно для первобытного искусства?
 - А) синкретизм
 - Б) аллегория
 - В) абстракционизм

Искусство Древнего Египта

2. Какого типа храма не существовало в Древнем Египте

- А) скальный
 - Б) полускальный
 - В) заскальный
3. Как называется самый ранний тип погребальной архитектуры Древнего Египта
- А) пирамида
 - Б) мастаба
 - В) зиккурат
4. Какого типа скульптурного изображения фараона не существовало?
- А) осирический
 - Б) тип сидящего человека
 - В) тип писца

Искусство Древней Греции и Рима.

5. Что такое хиазм?
- А) тип планировки античного храма
 - Б) прием в скульптуре, обозначающий напряжение мышц в изображении человеческого тела
 - В) прием в вазописи
6. Какой скульптор являлся руководителем строительства Афинского Акрополя?
- А) Фидий
 - Б) Поликлет
 - В) Лисипп
7. Какого вида вазописи не существовало в Древней Греции?
- А) краснофигурная
 - Б) краснофонная
 - В) белофонная
8. Назовите единственное сохранившееся купольное здание Древнего Рима.
- А) Коллизей
 - Б) Пантеон
 - В) Парфенон
9. Кому посвящен был главный храм Афинского Акрополя Парфенон
- А) Афине
 - Б) Афродите
 - В) Посейдону
10. Какого ордера не существовало в искусстве Древней Греции и Рима ?
- А) Дорического
 - Б) Ионического
 - В) Лидийского

Средневековое искусство

11. . Какой тип планировки храма получил наибольшее распространение в Западной Европе?
- А) базиликальный тип
 - Б) крестово-купольный тип
 - В) тип ротонды

12. От какого вида портрета ведет свое происхождение византийская икона?
А) фаюмский портрет
Б) римский скульптурный портрет
В) скульптурный портрет амарнского периода Древнего Египта
13. Какой тип конструкции лежит в основе готической архитектуры?
А) вантовая конструкция
Б) стеновая конструкция
В) каркасная конструкция

Эпоха Возрождения в Италии.

14. Каково главное содержание ренессансной культуры в Италии
А) гуманизм
Б) демократия
В) свобода воли
15. Трактат какого итальянского архитектора стал главным источником сведений о биографии итальянских живописцев, скульпторов и архитекторов
А) Дж. Вазари
Б) Л.Б. Альберти
В) А. Паладио
16. Назовите одну из основных характеристик венецианского искусства ?
А) богатый колорит
Б) аллегория
В) символизм
17. Кто, по мнению Дж. Вазари, является первооткрывателем прямой перспективы?
А) Донателло
Б) Микеланджело
В) Филиппо Брунеллески
18. Что такое сфумато?
А) одна из форм передачи световоздушной перспективы
Б) термин, обозначающий композиционную выдумку
В) формат картины
19. Кто автор купола Собора св. Петра в Риме?
А) Браманте
Б) Микеланджело
В) Бернини

Северное Возрождение.

20. Каково главная сущностная характеристика искусства Северного Возрождения?
А) продолжение готических традиций
Б) возрождение античных традиций
В) подражание итальянскому искусству

7.3.1. Критерии оценки тестирования

1 – Б; 2 – А; 3 – А; 4 – В; 5 – А; 6 – В; 7 – В; 8 – А; 9 – Б; 10 – А; 11 – Б; 12 – А; 13 – Б;
14 – В; 15 – В; 16 – А; 17 – Б; 18 – Б; 19 – А; 20 – В.

7.4 Темы рефератов / контрольных работ по курсу

Раздел I. Искусство от Древнего мира до Возрождения.

1. Образ богини-матери в эпоху палеолита. Гипотезы о смысле и назначении.
2. Женское тело в искусстве древнего мира.
3. Орнамент в первобытном искусстве.
4. Искусство скифо-сибирского мира.
5. Искусство Древнего Египта в современном искусствознании.
6. Канон и реализм в искусстве Древнего Египта.
7. История изучения искусства Древней Греции.
8. Древнегреческая вазапись.
9. Интерпретация готики в современном искусствознании.
10. Готический собор как образ мира.
11. Представления о гармонии в эпоху Античности и Ренессанса.
12. Пространство и время в творчестве художников Возрождения.
13. Эволюция образа Мадонны в живописи Возрождения.
14. Босх – автор мистических фантасмагорий.
15. Новгородская художественная школа.
16. Владимиро-Суздальская художественная школа.
17. Эстетика «Троицы» А. Рублева.
18. Икона есть «умозрение в красках». Концепция русского искусства Е. Трубецкого.
19. Русское деревянное зодчество (Кижичи, Тальцы).
20. Феномен православного иконостаса.

Раздел II. Искусство Европы и России XVII – XIX вв.

1. Архитектурное наследие Бернини.
2. Развитие фламандского натюрморта в изобразительном искусстве XVII – XVIII вв.
3. Образ Данаи в творчестве Рембрандта.
4. Открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции.
5. Теоретические принципы классицизма и их практическое применение в живописном наследии Пуссена.
6. Проблема стиля в архитектуре Версальского ансамбля.
7. Крестьянский жанр в творчестве братьев Ленен.
8. Стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве Франции.
9. Архитектурные памятники французского рококо.
10. Архитектурно-художественный ансамбль Цвингера.
11. Градостроительный ансамбль Петербурга XVIII в.
12. Дворцово-парковые ансамбли Петергофа, Царского села, Павловска.
13. Архитектура Москвы XVIII в.
14. «Сибирское барокко».
15. Памятники сибирского барокко в Кузбассе.
16. Творческая судьба В.И. Баженова.
17. Исторический жанр в творчестве А. Лосенко.
18. Своеобразие портретов И. Вишнякова.
19. Венециановская школа.
20. Национальное своеобразие романтизма.
21. Неоклассицизм в скульптуре Европы XIX века. Творчество А. Кановы.
22. Стиль ампир в интерьере.

23. Образ человека в искусстве классицизма и романтизма.
24. Живопись Испании последней четверти XVIII – начала XIX века. Творчество Ф. Гойи.
25. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции. Жизнь и творчество Э. Делакруа.
26. Творчество художников Барбизонской школы.
27. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество К. Моне и О. Ренуара.
28. Живописные открытия постимпрессионистов.
29. Домье – мастер сатирических образов.
30. Достоинства и недостатки реалистического метода в живописи.
31. Монументальная пластика первой половины XIX в.
32. Портретная живопись К. Брюллова.
33. Библейские сюжеты в творчестве А. Иванова.
34. Товарищество передвижных художественных выставок.
35. Историческая живопись Сурикова.
36. Модерн в русской архитектуре.
37. Васнецов – художник русской сказки.
38. Образ демона в творчестве Врубеля.
39. Театрально-декорационное искусство рубежа XIX – XX вв.
40. Проблема синтеза искусств в русском модерне.

Раздел III. «Искусство Европы и России XX в.»

1. Символизм в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв.
2. Стил модерн в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв.
3. Творчество А. Гауди.
4. Особенности творческого метода Г. Климта.
5. Группа «Мост» в Дрездене и группа «Синий Всадник» в Мюнхене.
6. Фовизм. Творчество Анри Матисса.
7. Геометрическая абстракция в искусстве Западной Европы.
8. Творчество художников «Парижской школы».
9. Дадаизм в искусстве Европы и Америки XX века.
10. Сюрреализм в искусстве Западной Европы и Америки XX века.
11. Основные тенденции архитектурного авангарда XX в
12. Феномен «бумажной архитектуры».
13. Конструктивизм в изобразительном искусстве.
14. Филонов – создатель новых миров.
15. Искусство как средство конструирования коллективной идентичности.
16. Образ нового человека в творчестве Герасимова.
17. Образ советской женщины в искусстве 1930-х гг.
18. Художники «сурового стиля».
19. Феномен соц-арта в искусстве.
20. Концептуализм в отечественном искусстве.

7.4.1 Методика и критерии оценки реферата /контрольной работы

Подготовка реферата / контрольной работы по истории искусств для студентов ЗФО является обязательным видом самостоятельной работы студента ЗФО. Выполнение контрольной работы связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОПОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Контрольная работа – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

В число задач подготовки контрольной работы студента входит: 1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость; 2. собрать и обработать информацию по теме контрольной работы; 3. изучить и критически проанализировать полученные материалы; 4. глубоко исследовать выявленную проблему; 5. сформулировать логически обоснованные выводы; 6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения; 7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

Порядок выполнения реферата / контрольной работы

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования
- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике контрольной работы
- Подготовка и оформление текста реферата

Структура текста реферата / контрольной работы

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении I, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

Введение должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

Основная часть контрольной работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

В заключении должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствоведения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

Требования к оформлению текста реферата / контрольной работы и списка литературы

Текст контрольной работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, кон-

трастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 20-40 страниц без учета приложений.

Страницы текста контрольной работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста реферата. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Главы и параграфы текста контрольной работы нумеруются арабскими цифрами и имеют нумерацию в пределах всего текста реферата. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Например: 1.1, 1.2 и т.д.

Список литературы, использованный при подготовке текста контрольной работы должен соответствовать теме контрольной работы и отражать аспекты ее рассмотрения. Библиографическое описание оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа 7.12-2003 (ГОСТа Р7.05-2008). Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами. Примеры библиографического описания представлены в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» данного УМКД.

7.5. Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Реферат/ учебный проект	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила оформления реферата / учебного проекта	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата / учебного проекта
Создание опорного конспекта	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
Создание сводной таблицы	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и	Детальная сводная таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная исторически-

			искусства	ми датами и примерами из истории культуры и искусства
Сравнение и анализ определений понятий и терминов	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
Ответ на зачетный / экзаменационный вопрос	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

7.6. Список иллюстраций для атрибуции

Список иллюстраций для атрибуции к разделу I. «Искусство от Древнего мира до Возрождения»

1. Стоунхендж.
2. Венера из Виллендорфа.
3. Пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена, Микерина.
4. Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри.
5. Иктин и Калликрат «Парфенон».
6. Эксекий «Ахилл и Аякс, играющие в кости». Роспись амфоры.
7. Мирон «Дискобол».
8. Поликлет «Дорифор»
9. Триумфальная арка Тита.
10. Пантеон.
11. Амфитеатр Флавиев (Колизей)
12. Собор Св. Софии в Константинополе.
13. Византийская икона «Владимирская богоматерь»
14. Собор в Шартре.
15. Собор в Реймсе.
16. «Богоматерь с младенцем» - витраж собора в Шартре.

17. Храм Софии в Киеве.
18. Храм Софии в Новгороде.
19. Мозаика «Богоматерь Оранта», храма Софии в Киеве.
20. Успенский собор во Владимире.
21. Андрей Рублев. Икона «Троица».
22. Алевиз Новый. Архангельский собор Московского Кремля.
23. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного).
24. Церковь Покрова в Филях.
25. Симон Ушаков. «Насаждение древа государства Российского».
26. Боттичелли С. Весна.
27. Леонардо да Винчи. Благовещение.
28. Рафаэль. Портрет папы Льва X.
29. Микеланджело. Пьета.
30. Тициан. Любовь земная и небесная
31. Джорджоне. Юдифь
32. Ян ван Эйк. Гентский алтарь.
33. Босх И. Блудный сын.
34. Питер Брейгель Старший. Слепые
35. Дюрер А. Всадники апокалипсиса.
36. Лукас Кранах Старший. Суд Париса.

Список иллюстраций для атрибуции к разделу III «Искусство Европы и России XVII – XIX вв.»

1. Бернини Л. Колоннада площади Святого Петра в Риме.
2. Рубенс П.П. «Портрет камеристки инфанты Изабеллы».
3. Веласкес Д. «Венера с зеркалом».
4. Рембрандт «Ночной дозор».
5. Пуссен Н. «Суд Соломона».
6. Ардуэн-Монсар Ж., Лебрен Ш. Зеркальная галерея Версальского дворца.
7. Вермеер Я. Дельфтский «Служанка с кувшином молока».
8. Ватто А. «Вывеска Жерсена».
9. Гейнсборо Т. «Две собаки (Бич и Паппи)».
10. Трезини Д. Здание Двенадцати коллегий.
11. Растрелли Ф.Б. Екатерининский дворец.
12. Никитин И. Портрет канцлера Г.И. Головкина.
13. Матвеев А. Автопортрет с женой.
14. Баженов В.И. Дом Пашкова в Москве.
15. Казаков М. Здание Сената в Кремле.
16. Шубин Ф.И. Портрет М. Ломоносова.
17. Рокотов Ф.С. Портрет А.П. Струйской.
18. Левицкий Д.Г. Портрет Екатерины Великой в виде законодательницы в храме богини Правосудия.
19. Боровиковский В. Портрет Марии Лопухиной.
20. Воронихин А. Н. Казанский собор.
21. Захаров А.Д. Адмиралтейство.
22. Кипренский О.А. Портрет А.С. Пушкина.
23. Щедрин С.Ф. «Веранда, обвитая виноградом».
24. Канова А. «Три грации».
25. Давид Ж.Л. «Марат».
26. Энгр Ж.О.Д. «Турецкая баня».
27. Гойя Ф. «Семья Карла IV».

28. Делакруа Э. «Ладья Данте».
29. Констебл Д. «Вид на собор в Солсбери из епископского сада».
30. Роден О. «Граждане Кале».
31. Мане Э. «Кабачок».
32. Моне К. «Поле маков».
33. Сезанн П. «Персики и груши».
34. Ван Гог В. «Автопортрет с перевязанным ухом».
35. Монферран О. Исаакиевский собор.
36. Клодт П.К. «Укрощение коня». Скульптурная группа на Аничковом мосту
37. Брюллов К.П. «Всадница».
38. Федотов П.А. «Завтрак аристократа».
39. Перов В.Г. «Последний кабак у заставы».
40. Крамской И.Н. «Христос в пустыни».
41. Верещагин В.В. «Двери Тамерлана».
42. Куинджи А.И. «Украинская ночь».
43. Левитан И.И. «Золотая осень».
44. Репин И.Е. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».
45. Суриков В.И. «Боярыня Морозова».
46. Васнецов В.М. «Ковёр-самолёт».
47. Серов В.А. «Похищение Европы».
48. Врубель М.А. «Царевна-Лебедь».
49. Сомов К.А. «Арлекин и смерть».
50. Кустодиев Б.М. «Купчиха».
51. Шехтель Ф.О. Особняк С.П. Рябушинского.
52. Щусев А.В. Казанский вокзал в Москве.

Список иллюстраций для атрибуции к разделу III. «Искусство Европы и России XX в.»

1. Климт Г. «Поцелуй».
2. Мунк Э. «Крик».
3. Матисс А. «Танец».
4. Клее П. «Золотая рыбка».
5. Пикассо П. «Авиньонские девицы».
6. Модильяни А. «Портрет Макса Жакоба».
7. Боччони У. «Уникальные формы протяженности в пространстве».
8. Мондриан П. «Композиция № XI».
9. Дюшан М. «Велосипедное колесо».
10. Эрнст М. «Домашний ангел».
11. Де Кирико Дж. «Портрет Г. Аполлинера».
12. Дали С. «Постоянство памяти».
13. Уорхол Э. «Мэрилин Монро».
14. Поллок Дж. «Пять полных морских сажений».
15. Клейн И. «Монохром золотой. МГ 25».
16. Блейк П. «Дверь с красотками».
17. Машков И.И. «Хлебы».
18. Кончаловский П.П. «Агава».
19. Лентулов А.В. «Василий Блаженный».
20. Кандинский В.В. «Композиция № 7».
21. Малевич К.С. «Корова и скрипка».
22. Филонов П.Н. «Формула весны».
23. Татлин В. Памятник III Интернационала

24. Мельников К. Клуб имени Русакова. Москва.
25. Щусев А. Мавзолей
26. Шадр И. «Булыжник – оружие пролетариата».
27. Дейнека А. «Оборона Петрограда».
28. Пименов Ю.И. «Новая Москва».
29. Рогинский М. «Большой примус».
30. Соков Л. «Сталин и Мэрилин Монро».

7.6.1. Методика и критерии оценки иллюстративного материала.

Неотъемлемым элементом изучения дисциплины «История искусств» является освоение студентами блоков иллюстративного материала, соответствующего разделам тематического плана дисциплины. Требование к освоению иллюстративного материала связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ООП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по соответствующему направлению подготовки.

Целью данного вида самостоятельной работы студента является формирование индивидуального опыта восприятия художественного произведения.

К числу задач относится формирование практических навыков сравнительного анализа творческого метода художника, комплекса практических знаний по стилистике в истории искусств, связи теоретических и исторических аспектов искусствоведения и структуры художественного произведения.

Для успешного освоения иллюстративного материала обучающийся должен:

- Находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком;
- Выявлять особенности творческого метода архитекторов, скульпторов, живописцев, представленных в перечне списка иллюстраций для атрибуции.
- На примере произведений искусства, представленных в списке иллюстраций для атрибуции охарактеризовать художественный стиль той или иной эпохи.

В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20 визуальных образов произведений искусства. Студент должен находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов - 85 – 100 баллов «отлично». Промежуточное количество баллов – 65 – 84 балла «хорошо». Минимальное количество баллов 45 – 64 балла «удовлетворительно».

7.7. Перечень вопросов к зачету по результатам освоения дисциплины

7.7.1 Вопросы к зачету (очная / заочная форма обучения)

1. Классификация видов и жанров искусства. Понятие «изобразительное искусство», его характеристика.
2. Канон и стиль в искусстве Древнего Египта.
3. Характеристика ордерно-стилевой системы в Античном искусстве.
4. Романский стиль в европейском изобразительном искусстве.
5. Готика в национальных художественных Школах Европы.
6. Государственно-исторический стиль в искусстве Киевской Руси.
7. Характеристика художественных школ в культуре домонгольской Руси.
8. Эволюция художественных форм в искусстве Московской Руси.
9. Художественная культура эпохи Возрождения в Италии.

10. Титаны Возрождения: творчество Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
11. Особенности изобразительного искусства Северного Возрождения.
12. Искусство Северного Возрождения: творчество Босха, Брейгеля.
13. Художественный стиль барокко в искусстве Европы XVII века.
14. Особенности барокко в живописи П. П. Рубенса.
15. Искусство Испании 17 века (творчество Д. Веласкеса).
16. Искусство Италии 17 века (творчество Л. Караваджо).
17. Стиль классицизм в европейском искусстве.
18. Романтизм в европейских национальных художественных школах.
19. Барокко в русской художественной культуре.
20. Классицизм в русской художественной культуре.
21. Критический реализм в искусстве России.
22. Творчество передвижников в искусстве России.
23. Импрессионизм в европейской живописи ([К. Моне](#), Э. Мане, О. Ренуар).
24. Постимпрессионизм в европейской живописи (В. Ван Гог, П. Гоген).
25. Стиль модерн в Европе.
26. Стиль модерн в России.
27. Авангардные направления в европейском искусстве начала XX века.
28. Авангард в искусстве России.

7.7.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

Зачет по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к зачету содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение социально-гуманитарной научной терминологией – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение зачета представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 18	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия) ОФО – 18	Тестирование ОФО – 4.	Задания для СРС ОФО-10,	Рефераты – ОФО – 10	Терминологический диктант ОФО – 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант
Максимум – 18	Максимум – 90	Максимум – 20	Максимум – 50	Максимум – 50	Максимум – 20

В случае набора студентом в течение семестра 150 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от зачета (собеседования) с выставлением оценки «зачтено».

8. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для бакалавров / Ильина Т.В. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2013. – 473 с. – Текст: непосредственный.
2. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров / Ильина Т.В. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2013. – 435 с.
3. Павлов, А. Ю. История искусств от первобытности до современности: учебное пособие: [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330> (дата обращения: 22.10.2021). – Текст: электронный.
4. Паниотова, Т.С. История искусств: учеб. Пособие / Т.С. Паниотова. – Москва: Кнорус, 2012. – 680 с. – Текст: непосредственный.
5. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. – Кемерово: КемГИК, 2018. – 138 с. – Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

Раздел I.

6. Акимова, Л. И. Искусство древней Греции. Геометрика, архаика / Акимова Л.И. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 400 с. – Текст: непосредственный.
7. Акимова, Л. И. Искусство Древней Греции. Классика / Акимова Л. И. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 464 с. – Текст: непосредственный.
8. Виноградова, Н.А. Традиционное искусство Востока: терминологический словарь / Н.А. Виноградова, Т.П. Каптерева, Т.Х. Стародуб. – Москва: Эллис Лак, 1997. – 358 с. – Текст: непосредственный.
9. Дэвлет, Е.Г. Альтамира: у истоков искусства / Дэвлет Е.Г. – Москва: Алетея, 2004. – 280 с. – Текст: непосредственный.
10. Искусство Востока. Миф. Восток. XX век: сборник статей / Гусейнова Д.; Шептунова И.И. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2006. – 345 с. – Текст: непосредственный.
11. Колпакова, Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Колпакова Г.С. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2005. – 527 с. – Текст: непосредственный.
12. Матье, М.Э. Искусство Древнего Египта / Матье М.Э. – Санкт-Петербург: Летний сад, 2001. – 800 с. – Текст: непосредственный.
13. Вагнер, Г.К. Искусство древней Руси / Вагнер Г.К.; Владышевская Т.Ф. – Москва: Искусство, 1993. – 255 с. – Текст: непосредственный.
14. Вельфлин, Г. Классическое искусство: Введение в изучение итальянского возрождения: пер. с нем. / Вельфлин Г. – Санкт-Петербург: Алетея, 1999. – 317 с. – Текст: непосредственный.
15. Дживелегов, А.К. Творцы итальянского Возрождения: В 2 кн. Кн.1 / Дживелегов А.К. – Москва: Терра, 1998. – 352 с. – Текст: непосредственный.

16. Дживелегов, А.К. Творцы итальянского Возрождения: В 2 кн. Кн.2 / Дживелегов А.К. – Москва: Терра, 1998. – 352 с. – Текст: непосредственный.
17. Лазарев, В.Н. Искусство Древней Руси. Мозаики и фрески / Лазарев В.Н. – Москва: Искусство, 2000. – 302 с. – Текст: непосредственный.
18. Пейтер, У. Ренессанс. Очерки искусства и поэзии / Пейтер У.; Займовский С.; Кононенко Е. – Москва: Б.С.Г.-Пресс, 2006. – 399 с. – Текст: непосредственный.
19. Черный, В.Д. Искусство средневековой Руси: Учебное пособие / Черный В.Д. – Москва: Владос, 1997. – 432 с. – Текст: непосредственный.

Раздел II.

20. Буркхарт, Я. Рубенс: монография / Я. Буркхарт. – Санкт-Петербург: Академический проект, 2000. – 238 с. – Текст: непосредственный.
21. Даниэль, С.М. Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида / Даниэль С.М. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2003. – 301 с. – Текст: непосредственный.
22. Итальянский рисунок XVI – XVIII веков из собрания государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина: альбом / М.И. Майская. – Москва: Изобразительное искусство, 1994. – 200 с. – Текст: непосредственный.
23. Бенуа, А.Н. Русское искусство VIII – XX веков / Бенуа А.Н. – Москва: Яуза, 2004. – 543 с. – Текст: непосредственный.
24. Глинка, Н. И. Беседы о русском искусстве. XVIII век. / Глинка Н.И. – Санкт-Петербург: Книжный мир, 2001. – 256 с. – Текст: непосредственный.
25. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века: учебник / Ильина Т.В. – Москва: Высшая школа, 2001. – 399 с. – Текст: непосредственный.
26. Разина, Т.М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII – XIX вв. / Разина Т.М. – Москва: Издательство МГУ, 2003. – 157 с. – Текст: непосредственный.
27. Коваленская, Н.Н. Из истории классического искусства: избранные труды / Н.Н. Коваленская. – Москва: Советский художник, 1988. – 280 с. – Текст: непосредственный.
28. Шнайдер, М. Франсиско Гойя / Шнайдер М.; Мелкова П.В. – Москва: Искусство, 1988. – 286 с. – Текст: непосредственный.
29. Энциклопедия символизма. Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка / Ж. Кассу, П. Брюнель, Ф. Клодон, Ж. Пийеман, Л. Ришар. – Москва: Республика, 1999. – 429 с. – Текст: непосредственный.
30. Вагнер, Г.К. Религиозно-философские искания русских художников. Середина XIX – начало XX в. / Вагнер Г.К. – Москва: Искусство, 1993. – 175 с. – Текст: непосредственный.
31. Поспелов, Г.Г. Русское искусство XIX века.: очерки / Поспелов Г.Г. – Москва: Искусство, 1997. – 287 с. – Текст: непосредственный.
32. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства второй половины XIX века / Сарабьянов Д.В. – Москва: Издательство МГУ, 1989. – 384 с. – Текст: непосредственный.
33. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Сарабьянов Д.В. – Москва: АСТ ПРЕСС, 2001. – 303 с. – Текст: непосредственный.

Раздел III.

34. Западное искусство. XX век. Классическое наследие и современность / Алпатова Н.А. – Москва: Наука, 1992. – 268 с. – Текст: непосредственный.
35. Западное искусство. XX век. – Москва: Наука, 2005. – 367с. – Текст: непосредственный.
36. Родькин, П.Е. Футуризм и современное визуальное искусство / Родькин П.Е. – Москва: Совпадение, 2006. – 256 с. – Текст: непосредственный.
37. Турчин, В.С. По лабиринтам авангарда / Турчин В.С. – Москва: Издательство МГУ, 1993. – 248 с. – Текст: непосредственный.

38. Агитмассовое искусство Советской России. Материалы и документы: Агитпоезда и агитпароходы. Передвижной театр. Политический плакат. 1918 – 1932. В 2-х томах. Т.1 / Толстой В. П. – Москва: Искусство, 2002. – 298 с. – Текст: непосредственный.

39. Агитмассовое искусство Советской России. Материалы и документы: Агитпоезда и агитпароходы. Передвижной театр. Политический плакат. 1918 – 1932. В 2-х томах. Т.2: Таблицы / Толстой В. П. – Москва: Искусство, 2002. – 246 с. – Текст: непосредственный.

40. Загянская, Г.А. Русский авангард: Изобразительное искусство. Литература. Театр: учебное пособие / Загянская Галина Аврамовна; Иванова М.С.; Исаева Е.И. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2007. – 248 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

41. Архитектура России [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.archi.ru/> – Загл. с экрана

42. Виртуальный музей искусств [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.museum-online.ru/> – Загл. с экрана

43. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/> – Загл. с экрана

44. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/> – Загл. с экрана

45. Государственный русский музей [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://rusmuseum.ru/home> – Загл. с экрана

46. Государственный художественный музей Алтайского края [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.ab.ru/~muzei/> – Загл. с экрана

47. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/ – Загл. с экрана

48. Екатеринбургский музей изобразительных искусств [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.emii.ru/> – Загл. с экрана

49. Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.museum.irk.ru/> – Загл. с экрана

50. Искусство. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://artyx.ru/> – Загл. с экрана

51. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/> – Загл. с экрана

52. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://art-history.ru/> – Загл. с экрана

53. Кемеровский виртуальный музей изобразительных искусств [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.kemizo.ru/> – Загл. с экрана

54. Кемеровский областной музей изобразительных искусств [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.kuzbassizo.ru/> – Загл. с экрана

55. Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.surikov-museum.ru/> – Загл. с экрана

56. Новокузнецкий художественный музей [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://artkuznetsk.ru/> – Загл. с экрана

57. Новосибирский государственный художественный музей [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.nsartmuseum.ru/> – Загл. с экрана

58. Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://vrubel.ru/> – Загл. с экрана

59. Томский областной художественный музей [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://artmuseum.tomsk.ru/> – Загл. с экрана

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
 - Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

1. Абстракционизм	30. Маньеризм
2. Алтарь	31. Модернизм
3. Амбир	32. Нервюра
4. Ансамбль	33. Неоклассицизм
5. Андеграунд	34. Неф
6. Апсида	35. Обратная перспектива
7. Аркада	36. Ордер
8. Аркбутан	37. Офорт
9. Аттик	38. Петроглифы

10. Базилика
11. Балюстрада
12. Барокко
13. Витраж
14. Волюта
15. Воздушная перспектива
16. Горельеф
17. Готика
18. Дадаизм
19. Иконоборчество
20. Иконография
21. Импрессионизм
22. Инкрустация
23. Каннелюры
24. Канон
25. Классицизм
26. Контрофорс
27. Конструктивизм
28. Крестовый свод
29. Кубизм

39. Пилон
40. Пилястра
41. Портал
42. Портик
43. Постконструктивизм
44. Реди-мейд
45. Реализм
46. Ризалит
47. Рокайль
48. Рококо
49. Романтизм
50. Руст
51. Смальта
52. Сюрреализм
53. Трансепт
54. Триглиф
55. Фреска
56. Цоколь
57. Экспрессионизм
58. Энкаустика

Образец титульного листа реферата / контрольной работы
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

СТИЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ ИТАЛИИ XVII ВЕКА

Реферат / Контрольная работа по дисциплине «История искусств»
по направлению подготовки «»

Исполнитель: Ф.И.О. студента
Номер студенческой группы, подпись

Научный руководитель: Ф.И.О.,
ученая степень, ученое звание, подпись

Кемерово, 20 ____

Образец оглавления реферата / контрольной работы

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
Введение.....	
Глава 1. Наименование темы.....	
1.1. Наименование параграфа.....	
1.2. Наименование параграфа.....	
Глава 1. Наименование темы.....	
2.1. Наименование параграфа.....	
2.2. Наименование параграфа.....	
Заключение.....	
Список литературы.....	
Список иллюстраций.....	
Иллюстрации.....	

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ (ЧАСТЬ 2)

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 3++ по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиль) «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр», составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 563 от 15.06.2017 года, редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020.

Утверждена на заседании кафедры культурологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2022, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.05.2023, протокол № 10.

История искусств [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиль) «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. А. И. Бураченко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – Часть 2.

Составитель – доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения, кандидат культурологии А. И. Бураченко.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1 Объем дисциплины	5
4.2 Структура дисциплины	5
4.3 Содержание дисциплины	12
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	34
5.1 Образовательные технологии	34
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	34
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	35
6.1 Примерная тематика учебных проектов по истории искусств.	35
6.2 Перечень учебно-методического обеспечения для СР	35
6.3 Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы	35
6.4 Содержание самостоятельной работы	35
7. Фонд оценочных средств (ФОС)	36
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	49
8.1 Основная литература	49
8.2 Дополнительная литература	49
8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	51
8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы	52
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	52
10. Список (перечень ключевых слов)	52

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История искусств» является:

- формирование у студентов системных знаний по истории искусства и практических навыков описания и анализа художественного произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к обязательным дисциплинам Базовой части Блока 1 «Базовые дисциплины» (Б.1.О) Для ее освоения необходимы знания мировой и отечественной истории и истории культуры в объеме вузовского курса. Преподавание истории искусств также опирается на базовое знание студентами элементарной исторической и искусствоведческой терминологии, полученное в курсах «История» и «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе. Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для следующих дисциплин ОПОП: «История музыки (зарубежной и отечественной)», «История исполнительского искусства».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе,– принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;-обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;	<ul style="list-style-type: none">- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	<ul style="list-style-type: none">- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	-исторические этапы в развитии национальных культур; -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; -национально-культурные особенности искусства различных стран.		
--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

- Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный №30550), с изменениями внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный №36091) от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г. регистрационный №43326). Трудовая функция – педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования.

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 144 академических часов или 4 зачетных единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 1 курсе (1-2 семестры). Очная форма обучения: Из них (первый семестр) 36 академических часа выделено на аудиторную работу с обучающимися, 45 час – самостоятельная работа обучающихся, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 18 часов, что составляет 50 %. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определен зачет (1 семестр).

Заочная форма обучения - общая трудоёмкость дисциплины составляет 144 академических часов или 4 зачетных единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 1 курсе (1-2 семестры). Из них (первый семестр) - 16 академических часов выделено на аудиторную работу с обучающимися, 119 часов – самостоятельная работа обучающихся, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 15 часов, что составляет 30 %. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определен зачет (1 семестр).

4.1 Структура дисциплины для студентов очной формы обучения

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			Интеракт. формы обучения
			лекц	семин.	СРС	
1.	Зарубежный театр					
1.1.	Античный театр	6	1		2	
1.2.	Театр эпохи Средневековья		1		2	
1.3.	Театр эпохи Возрождения			2	4	
1.4.	Театр эпохи Просвещения			2	4	
1.5.	Театр XIX века. Общая характеристика		1	2	6	
1.6.	Режиссерский театр: предпосылки возникновения, этапы развития, основные направления		2		4	
1.7.	Интеллектуальная драматургия XX века			2	4	
1.8.	Эпический театр Б. Брехта		1		2	
1.9.	Антонен Арто – Ежи Гротовский – Питер Брук		2		4	
2.	Отечественный театр					
2.1.	Истоки русского театра	6		2	4	
2.2.	Драматургия и теория театра в XIX веке			2	4	
2.3.	Актерское искусство XIX века: от заимствования к созданию национальной школы			2	4	
2.4.	А. Н. Островский – создатель национальной драматургии		2	2	8	
2.5.	Создание МХТ. Идея МХТ в XX веке.		2		4	
2.6.	Отечественный театр первой трети XX века		2		4	
2.7.	Феномен советского театра		2		4	
2.8.	Режиссерское искусство во второй половине XX века			2	4	
2.9.	Проблемы эстетики «новой» драмы			2	4	

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела
1.	<i>Раздел I. Зарубежный театр</i>	
	<p><i>Тема 1.1. Античный театр</i> Происхождение древнегреческого театра. Устройство театра, организация спектаклей, актерское искусство в Древней Греции. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана. Учение Аристотеля о трагедии. Театр эллинистического периода, его устройство, актерское искусство. Новоаттическая комедия. Менандр.</p> <p><i>Тема 1.2. Театр эпохи Средневековья</i> Народные истоки Средневекового театра. Искусство гистрионов. Эволюция церковного театра. Литургическая и полулитургическая драма. Миракль. Моралите. Мистерия. Фарс. Развитие светского театра.</p> <p><i>Тема 1.3. Театр эпохи Возрождения</i> Истоки итальянского театра эпохи Возрождения. Театр эрудитов (ученый театр), характеристика основных жанров. Комедия дель арте: происхождение, театральные-эстетические принципы, основные маски. Эпоха Возрождения в Испании. Лопе де Вега: биография и творчество. Организация театральных зрелищ, театральное-декорационное и актерское искусство Испании. Возникновение профессионального театра в Англии. Общая характеристика творчества В. Шекспира. Исторические хроники («Ричард III»). Основная проблематика комедий Шекспира («Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь»). Великие трагедии Шекспира («Гамлет» и др.). Последние пьесы Шекспира. Формирование французского профессионального театра. Поэтика классицизма. Пьер Корнель («Сид»). Трагедии Жана Расина («Федра»). Формирование жанра высокой комедии в творчестве Ж.-Б. Мольера.</p> <p><i>Тема 1.4. Театр эпохи Просвещения</i> Общая характеристика развития английского театра данного периода. Слезная комедия и мещанская драма. Драматургия Р. Шеридана. Творчество Дэвида Гаррика. Основные идейно-художественные тенденции французского театра эпохи Просвещения. Проблематика драматургии Вольтера. Дени Дид-</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (УК-5); • способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций(УК-5); • способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (УК-5). <p><i>Студент должен:</i></p> <p style="padding-left: 20px;"><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы развития мирового (отечественного) театра; • основных представителей различных театральных эпох; <p style="padding-left: 20px;"><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить процесс создания и бытования художественных произведений в системе актуальных социальных тенденций; • выявлять тенденция развития направления театрального искусства, определять истоки театрального явления современности; <p style="padding-left: 20px;"><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • комплексом методологических средств анализа истории театра; • навыками интегративного анализа развития театрального искусства.

ро и театр. Общая характеристика театральной деятельности Бомарше. Творчество Мари Дюмениль.

Формирование немецкого театра XVIII. Театральная деятельность Г.-Э. Лессинга. Драматургия И. В. Гете («Фауст»). Театрально-эстетические взгляды Фридрих Шиллер («Разбойники», «Мария Стюарт»). Творчество Фридриха Шредера.

Основные направления просветительской реформы в итальянском театре XVIII в. Творческий путь Карло Гольдони. Театральные сказки Карло Гоцци.

Тема 1.5. Театр XIX века. Общая характеристика

Великая французская революция и театр. Творчество Ф.-Ж. Тальма. Борьба за романтический театр. В. Гюго. Актерское искусство Фредерика-Леметра. Творчество Элиза Рашель. Формирование принципов «хорошо сделанной пьесы».

Джордж Гордон Байрон и театр. Творчество Эдмуна Кина. Театральная деятельность Чарльза Кина.

Общая характеристика итальянского театра эпохи Рисорджемента. Театральная деятельность Густаво Модены. Великие итальянские трагики: Аделаида Ristori, Эрнесто Росси, Томмазо Salvini.

Тема 1.6. Режиссерский театр: предпосылки возникновения, этапы развития, основные направления

Предпосылки возникновения режиссуры во второй половине XIX века. Формирование неклассической картины мира. Возникновение новой драмы. Политизация общественной жизни.

Определение понятия «режиссура». Функции режиссера (по В. И. Немировичу-Данченко). Сравнительная характеристика актерского и режиссерского театров. Основные представители, направление, в котором возникли, актерская эстетика, зритель.

Этапы развития режиссуры. Археологический период. Период эксперимента (от натурализма до символизма). Синтетический период.

Направления режиссуры. Характеристика психолого-аналитического направления (театр жизненных соответствий). Специфика агитационно-поэтического направления (условный театр).

Характеристика новой драмы. Основные представители: Г. Ибсен, Г. Гауптман, А.

	<p>Стриндберг, Б.Шоу. Мейнингенский театр, его эстетические принципы и методы режиссерско-постановочной работы. Натурализм в театре. Андре Антуан и эстетика Свободного театра. Театрально-эстетические взгляды Мориса Метерлинка. Парижские студийные театры и режиссерская деятельность Поля Фора и Орельена Люнье-По. Театральная деятельность Макса Рейнгардта. Адольф Аппиа и Эдвард Гордон Крэг.</p> <p>Тема 1.7. Интеллектуальная драматургия XX века Философия и эстетика экзистенциализма. Драматургия Жана Ануя. Ж.-П. Сартр и принципы его драматургии. Театр абсурда. Возникновение направления. Основные параметры эстетики театра абсурда. С. Беккет. Эжен Ионеско. Документальная драма. Петер Вайс.</p> <p>Тема 1.8. Эпический театр Б. Брехта Предпосылки возникновения театра Б. Брехта. Отличия от аристотелевской драмы. Эффект очуждения. Зонги. Функция режиссера. Основные пьесы. Деятельность Берлинер ансамбля.</p> <p>Тема 1.9. Антонен Арто – Ежи Гротовский – Питер Брук Биография Антонена Арто. Театр жестокости как стремление к истинному театру. Актер – аффективный атлет. Основные принципы постановочной работы. Ежи Гротовский и его лабораторный опыт. Театр и Ритуал. Театр истоков. Проблема актера и зрителя в опытах Гротовского. Биография Питера Брука. Шекспировские спектакли. Поиск универсального театрального языка. Интерпретация пьес А. Чехова.</p>	
2.	Раздел II. Отечественный театр	
	<p>Тема 2.1. Истоки русского театра Древнеславянский обряд, его смысл и функции. Скоморошество как проявление народной художественной культуры. Виды народного театра. Устная народная драма. Предпосылки возникновения придворного театра. Репертуар придворных трупп. Специфика зрелища. Школьный театр и пути его проникновения в Россию. Драматургия Симеона Полоцкого. Теория школьного театра. Театр Славяно-греко-латинской академии. Распространение школьного</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ

театра в России.

Предпосылки создания профессионального национального театра. Федор Волков и организация труппы «охочих комедиантов» в Ярославле. Указ об учреждении российского публичного театра под руководством А. П. Сумарокова (1756 г.).

Тема 2.2. Драматургия и теория театра в XIX веке

Биография А. С. Грибоедова. История создания и поэтика пьесы «Горе от ума». Значение пьесы для развития отечественного театра.

Театральные воззрения А. С. Пушкина. «Мои замечания об русском театре». Назначение драмы. «Борис Годунов». Художественные средства «Маленьких трагедий».

Драматургия Михаила Лермонтова. Эволюция романтического героя. «Маскарад»: образы персонажей, интрига и развитие действия, сценическая судьба.

Театральная деятельность Николая Гоголя. История создания «Ревизора». Образы Городничего и Хлестакова. Смысл пьесы и ее сценическая судьба.

«Натуральная школа» и творчество Ивана Тургенева. «Месяц в деревне». Разработка драматического сюжета. Методы создания атмосферы. История сценических постановок.

Тема 2.3. Актерское искусство XIX века: от заимствования к созданию национальной школы

А. С. Яковлев и Е. С. Семенова. Биографические сведения. Роли, характер исполнения и сценические приемы.

Мочалов и Каратыгин: два направления в отечественном актерском искусстве. «Гамлет», его трактовка и приемы исполнения. В. Белинский о великих трагиках.

Михаил Щепкин как основатель русской театральной школы. Биография, актерская индивидуальность. Щепкин – Фамусов. Щепкин в пьесах Тургенева и Островского. Значение реформы Щепкина.

Актерское искусство второй половины XIX века. Психологический реализм в творчестве Г. Н. Федотовой. Героическое искусство М. Н. Ермоловой и общественно-политическая ситуация данного периода. М. Г. Савина и традиции Александринского театра.

Тема 2.4. А. Н. Островский – создатель нацио-

различных интерпретаций(УК-5);

- способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (УК-5).

Студент должен:

знать:

- основные этапы развития мирового (отечественного) театра;
- основных представителей различных театральных эпох;

уметь:

- соотносить процесс создания и бытования художественных произведений в системе актуальных социальных тенденций;
- выявлять тенденция развития направления театрального искусства, определять истоки театрального явления современности;

владеть:

- комплексом методологических средств анализа истории театра;
- навыками интегративного анализа развития театрального искусства.

нальной драматургии

Биография, этапы творчества. Мироощущение писателя. Многообразие жанров драматических произведений. «Свои люди – сочтемся». Образ Жадова: нравственные убеждения и сила обстоятельств в пьесе «Доходное место».

«Гроза»: история создания и сценическая судьба.

Трилогия о Бальзаминове.

Тема театра в драматургии Островского. «Лес». «Галанты и поклонники». «Без вины виноватые». Жанр мелодрамы. «Бесприданница».

Театрально-постановочная деятельность А. Островского. Значение репертуара Островского для русского театра.

Тема 2.5. Создание МХТ. Идея МХТ в XX веке.

Организация и творческая программа МХТ. Биография К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Первые постановки МХТ. А. П. Чехов и сценическая методология МХТ. Премьера «Чайки» в МХТ. Трактовка пространства. Течение акта и всей пьесы. Система пауз. Ансамбль. «Три сестры» как наиболее гармоничное соединение драматургии и эстетики раннего МХТ. Горький и МХТ. Пределы художественной выразительности и методология театра (постановка символистских пьес).

Спектакли-легенды: «Братья Карамазовы», «Бесы», «Месяц в деревне», «Синяя птица», «Гамлет». Формирование «системы» Станиславского.

МХТ и советский период. Статус академического. МХАТ и студии. «Ревизор». «Горячее сердце». МХАТ и М. Булгаков. «Три сестры» Немировича-Данченко.

МХАТ в истории XX века.

Тема 2.6. Отечественный театр первой трети XX века

Творческий путь В. Ф. Комиссаржевской. Новая драма и символизм в творчестве Комиссаржевской.

Творческая деятельность В. Э. Мейерхольда. «Товарищество новой драмы». Театр-студия на Поварской. Работа над «Смертью Тентажиля» М. Метерлинка. Воплощение эстетики «неподвижного театра». «Балаганчик» и философия условного театра. Театральный традиционализм. Студийные искания В. Мейерхольда. Постановки в Александринском театре. Мейерхольд и революция.

Постановки советского периода (драматургия Маяковского, «Лес», «Зори», «Великодушный рогоносец», «Ревизор», «Горе уму»). Биомеханика как метод воспитания актера и постановки спектакля. Влияние творчества Мейерхольда на отечественный театр.

Студийное движение. Организация Первой студии. Е. Б. Вахтангов. Педагогическая деятельность. Постановка «Принцессы Турандот».

Тема 2.7. Феномен советского театра

Проблема восприятия советской культуры в современной науке. Периоды развития театра.

Театральная политика советской власти. Декретирование и создание системы контроля за театральным искусством. Главлит и Главрепертком. Театральная критика.

Репертуар советского театра. Литеровка пьес. Система утверждения пьес и приемка спектаклей. Проблема создания советской драматургии.

Проблема зрителя. Художественные советы и зрительские конференции.

Тема 2.8. Режиссерское искусство во второй половине XX века

О. Ефремов и ранний «Современник». «Вечно живые». «Пять вечеров». «Гольф король» «Обыкновенная история».

Творческая биография Г. А. Товстоногова. «Оптимистическая трагедия». «Идиот». Постановки пьес Чехова и Горького. Режиссерская школа Товстоногова.

Анатолий Эфрос и традиции МХТ. «В добрый час!». Судьба эфросовского театра. Современная драматургия. Постановки классики.

Юрий Любимов и проблема политического театра в СССР. «Добрый человек из Сезуани». Боровский и Театр на Таганке. Монтажный принцип постановки спектаклей. «Гамлет» и В. Высоцкий.

Тема 2.9. Проблемы эстетики «новой» драмы

Предпосылки возникновения «новой» драмы. А. Вампилов и поствампировская драматургия. Вербатим. Характеристика персонажа, особенности композиции и конфликта. Основные эстетические параметры сценического представления. Основные представители. Фестиваль «Новая драма». Влияние «новой» драмы на обновление театрального языка.

Автор спектакля	Органичность
Актер	Перевоплощение
Актерская тема	Персонаж
Анализ режиссерский	Пластика актера
Ансамбль	Подтекст
Атмосфера	Предлагаемые обстоятельства
Афиша	Приемы режиссерские
Буффонада	Приспособление
Внутренний монолог	Публика
Второй план	Пьеса
Гастрольный спектакль	Режиссер
Действие	Режиссерский замысел
Действо	Роль
Декорация	Сверхзадача
Диалог	Сквозное действие
Драма	Спектакль
Жанр	Средства выразительности
Жест	Сцена
Зерно роли, спектакля	Сценография
Зритель	Театральная политика
Инсценировка	Театрон
Искусство актера	Темпо-ритм
Интерпретация	Технология
Комедия	Толкование
Композиция	Трагикомедия
Конфликт	Условность сценическая
Концепция	Фарс
Костюм	Формы актерского творчества
Котурны	Характер
Критика	Характерность
Литургическая драма	Хор
Маска	Хорошо сделанная пьеса
Массовая сцена	Художественное направление
Мелодрама	Художник спектакля
Мизансцена	Штамп
Мистерия	
Монолог	
Монтаж аттракционов	
Моралите	
Музыкальное решение	
Новая драма	
Обзор	
Образ художественный,	
Образность	

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции и семинарские занятия, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;

- информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГУКИ» (www.moodle.kemguki.ru);
- интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Примерная тематика проектов по дисциплине «История театра».

Театр эпохи Возрождения

Театр эпохи Просвещения

Драматургия и актерское искусство XIX века.

Театр абсурда: истоки и эстетика

Истоки русского театра

Драматургия и теория театра в XIX веке

Актерское искусство XIX века: от заимствования к созданию национальной школы

Анализ пьес А. Н. Островского

Режиссерское искусство во второй половине XX века

Проблемы эстетики «новой» драмы»

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Для успешного освоения курса «История театра» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «ЭОС КемГУКИ», в который входят практические задания, вопросы к экзамену и список иллюстраций для атрибуции. Кроме того, в «ЭОС КемГУКИ» размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Курс «История театра» предполагает разные виды учебной деятельности студентов. Пропедевтическое изложение содержания дисциплины осуществляется на *лекционных занятиях*. Изучение отдельных тем курса предполагает лекционные или семинарские занятия и в качестве обязательной – самостоятельную работу обучающихся по каждой теме. Это означает более широкую степень их автономности, индивидуальной инициативы.

Самостоятельная работа студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания посредством поиска ответа на сформулированные в соответствующем разделе учебно-методического комплекса задания по каждой изучаемой теме. Самостоятельная работа включает в себя в качестве важнейшего компонента подготовку виртуальных экскурсий по избранным темам, которые сдаются в индивидуальной форме. Кроме того, самостоятельная работа включает в себя изучение иллюстративного материала, которые также сдаются в индивидуальной форме.

Работа с литературой требует активизации навыков, получаемых в процессе изучения курсов «История театра». Необходимо четко осознавать специфику жанра выполняемого практического задания, пользоваться разными формами свертывания и развертывания научной информации (аннотирование, реферирование, фрагментирование, конспектирование, составление обзоров).

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться хотя бы с одним учебным пособием из рекомендованных по дисциплине, что обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях. Знакомство со списком вопросов, выносимых на итоговый промежуточный контроль по истории культуры, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время. При подготовке к итоговому промежуточному контролю необходимо по каждому вопросу привести в порядок записи, конспекты лекций и семинарских занятий, прореферированные материалы изученных источников. Полезно по каждой теме обозначить эвристические вопросы, возникавшие в процессе разных форм занятий при изучении курса.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Студентам необходимо подготовить доклады по следующим вопросам курса:

Театр эпохи Возрождения

Театр эпохи Просвещения

Драматургия и актерское искусство XIX века.

Театр абсурда: истоки и эстетика

Истоки русского театра

Драматургия и теория театра в XIX веке

Актерское искусство XIX века: от заимствования к созданию национальной школы

Анализ пьес А. Н. Островского

Режиссерское искусство во второй половине XX века

Проблемы эстетики «новой» драмы»

Каждый доклад обсуждается специально для уточнения план выступления и использования источников для его подготовки.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачету

1. Эстетика античного театрального зрелища.
2. Театр в эпоху Средневековья.
3. Комедия дель арте.
4. Лопе де Вега и традиция испанской драматургии.
5. В. Шекспир – драматург.
6. Классицизм во Франции.
7. Театр эпохи Просвещения.
8. Эстетическая полемика К. Гоцци и К. Гольдони.
9. Романтизм и театр.
10. Принципы «хорошо сделанной пьесы» и новая драма во второй половине XIX века.
11. Этапы развития режиссерского театра.
12. Экзистенциализм в театре (Ж.-П. Сартр, Ж. Ануй).
13. Эпический театр Б. Брехта.
14. Театр абсурда.
15. Теория А. Арто.
16. Театр и ритуал в программе Е. Гротовского.
17. Творчество П. Брука.
18. Истоки русского профессионального театра.
19. Драматургия Н. Гоголя.
20. Театр А. Пушкина.
21. М. Щепкин – создатель основ национальной актерской школы.
22. Актерское искусство XIX века.
23. А. Островский – создатель национальной драматургии.
24. Создание МХТ и его основатели.
25. Классические спектакли МХТ.
26. Режиссерское искусство В. Мейерхольда.
27. Эстетическая практика А. Таирова.
28. Театральная программа Е. Вахтангова.
29. Актерское искусство М. Чехова.
30. Феномен советского театр. Театральная политика и театральная практика.
31. Этапы развития советского театра.
32. Эстетика театра «Современник» и театральная деятельность О. Ефремова

33. Анатолий Эфрос – режиссер.
 34. Театр Ю. Любимова.
 35. Режиссерское искусство Г. Товстоногова.
 36. «Новая» драма как эстетический феномен начала XXI века.

7.3. Критерии оценки, требования Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	неудовлетвори- тельно	удовлетвори- тельно	хорошо	отлично
Доклад (в рамках семинарского занятия)	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления доклада	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила представления доклада	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила представления	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила представления доклада
Создание опорного конспекта	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
Сравнение и анализ определений понятий и терминов	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
Ответ на экзаменационный вопрос	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Аникст, А.А. - Театр эпохи Шекспира : учебное пособие / А. Аникст . - 2-е изд., испр. - Москва: Дрофа, 2006. - 288 с.

2. Бураченко, А. И. Феномен театральной критики в провинции. Кемеровский театр драмы в отражении областной газеты «Кузбасс» (1930 – 1980-е годы) [Текст]:/ А.И. Бураченко. – Кемерово: Изд-во КемГУКИ, 2012. – 242с.

3. Вислова, А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков [Электронный ресурс]: монография / А.В. Вислова, - М.: изд-во Университетская книга, 2009.-272с.: ил.// Университетская библиотека online.- Электрон.дан.- М.: изд-во Университетская книга, 2009. – Режим доступа http://www.biblioclub.ru/84761_Russkii_teatr_na_slome_epokh_Rubezh_XX_XXI_vv_.html. - Загл. с экрана

4. Шатина, Л.П. О поэтике драмы [Текст]: учебное пособие / Л.П. Шатина. – Новосибирск: Новосибирский гос. театральный институт, 2011. – 296с.

5. Спектакли двадцатого века [Текст] / Отв. ред. А. В. Бартошевич; Редкол. В. В. Иванов и Т. К. Шах-Азизова. - Москва: ГИТИС, 2004. - 487 с.

6. Строева, М. Н. Чехов и другие [Текст] / М.Н. Строева. - Москва: Прогресс-Традиция, 2009. – 494с.

7. Таиров, А.О. - Записки режиссера [Текст] / А. Таиров. - Москва: ГИТИС, 2000.

8. Хрестоматия по истории зарубежного театра [Текст] / Под ред. Л. И. Гительман. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2007. - 640 с.: пер.

9. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII-первой XIX веков [Текст] / Сост. Н. Б. Владимирова и А. П. Кулиш. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2005. - 599 с. : ил., в пер.

10. Театр. – 1936–2016.

11. Театральная жизнь. – 1958–2016.

б) дополнительная литература

1. Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1967.

2. Арто Антонен. Театр и его двойник. – М., 1993.

3. Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1988.

4. Головня В. В. История античного театра. – М., 1972.

5. Дунаева Е. Автор – ты. Из истории возникновения западно-европейской режиссуры. – М., 1994.

6. Дивелегов А. К. Итальянская народная комедия. – М., 1962.

7. История западноевропейского театра : в 7 т. – М., 1956 – 1985.

8. Пави П. Словарь театра /под ред. К. Разлогова. – М., 1991.

9. Рудницкий К. Л. Мейерхольд. – М., 1981.

10. Театр Анатолия Эфроса. – М., 2000.

11. Театр французского классицизма. – М., 1970.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекционный класс, оборудованный мультимедийным проектором, экраном.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы и русского языка

ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады"

Профиль подготовки
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника бакалавр

Утверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 31.08.2020, протокол №1 .

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 30.08.2021, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 18.05.2022, протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 22.05.2023, протокол №10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> (18.05.2022, протокол №10)

Картузова М. В. Литература: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника «бакалавр» / М. В. Картузова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 30 с.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины формирование у студентов навыков анализа художественного словесного произведения; представлений об историческом развитии и национальном своеобразии русской литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата Дисциплина «Литература» относится к базовому циклу дисциплин (Б1.О.05). Для ее освоения студентам необходимы знания по всемирной и отечественной истории, литературе в объеме школьного курса.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5. 1. Знать: -механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; -проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; -национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; -обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;	УК-5.2. Уметь: -определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; -излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; -применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	УК-5.3. Владеть: -навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; -навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	-исторические этапы в развитии национальных культур; -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; - национально-культурные особенности искусства различных стран.		
--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

<i>профессиональные стандарты</i>	<i>трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины</i>
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	Развивающая деятельность
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.. В том числе 72 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 45 час. - самостоятельной работы обучающихся.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые

предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Дневная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Русская литература XI–XVIII вв.						
1	Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	6
2	Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	6
3	Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода» (XVII в.).	1	8	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	6
4	Тема 4. Периодизация русской литературы XVIII века.	1	2	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские	6

					занятия с элементами дискуссии.	
5	Тема 5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.	1	4	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	6
6	Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.	1	12	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии	6
Итого за 1 семестр			30	6		36
Раздел 2. Русская литература XIX в.						
7	Тема 7. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского).	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	-
8	Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	-
9	Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина.	2	6	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	-
10	Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».	2	6	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	-

11	Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»).	2	6	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Коллоквиум	-
12	Тема 12. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.	2	8	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	-
	Итого 2 семестр		30	6		-
	Итого		60	12		36

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интеракт. формы обучения	СРО
-------	-------------------------	---------	--	--------------------------	-----

			лекции	семина. (практ.) занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Русская литература XI–XVIII вв.						
1	Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки.	1	-	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
2	Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
3	Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода» (XVII в.).	1	-	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
4	Тема 4. Периодизация русской литературы XVIII века.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
5	Тема 5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
6	Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.	1	-	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
	Итого		6	-		66

Раздел 2. Русская литература XIX в.						
7	Тема 7. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского).	2	-	-	-	5
8	Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	5
9	Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина.	2	-	-	-	5
10	Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	5
11	Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»).	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	5
12	Тема 12. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр	2	-	-	-	5

	романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.				
	Итого 2 семестр		6	-	30
	Итого		12	-	96

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки.	Знать: -механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	Тест
2	Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.	-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; -национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;	Тест
3	Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода»	особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; -обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; -исторические этапы в развитии национальных культур;	Тест Коллквиум

	(XVII в.).	-художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; -национально-культурные особенности искусства различных стран. Уметь: -определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; -излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; -применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	
4	Тема 4. Периодизация русской литературы XVIII века.		Тест
5	Тема 5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.		Тест
6	Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.		Тест
7	Тема 7. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского).		Тест
8	Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».		Тест

9	Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина.		Тест
	Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».		Тест
	Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»).		Тест
	Тема 12. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.		Тест
			Экзамен

4 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

4.3 Образовательные технологии

- Лекции с использованием электронных презентаций.
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.
- Коллоквиум

4.4 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;

- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, фотографии, иллюстрации).

5 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu.kemgik.ru/>) и включают:

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

Учебно-справочные ресурсы

Учебно-наглядные ресурсы

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Тестовые задания
- Вопросы к зачету
- Вопросы к экзамену

6 Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

Образцы тестовых заданий

Образцы тестовых заданий по дисциплине «Литература» (раздел «Русская литература»).

История русской литературы XI – XVIII вв.

Вариант I

1. Апокриф – это:

- а) герой одного из литературных произведений Древней Руси;
- б) жанр переводной литературы, известный в Древней Руси;
- в) название книги.

2. Из приведенных ниже жанров укажите те, которые получили развитие в литературе X – XVI вв.

- а) летописание, агиография, красноречие, хождение, воинская повесть;
- б) ода, сатира, комедия, роман;
- в) агиография, роман, воинская повесть, стихотворное послание.

3. Возникновение литературы относится:

- а) к IX в., б) к концу X в., в) к XI в., г) к первой трети XII в.

4. Укажите основные условия возникновения и развития литературы:

- а) влияние культуры стран Южной Европы, общение с европейскими странами;
- б) наличие государственности у восточных славян, появление письменности,

существование высокоразвитых форм фольклора, принятие христианства, культурное воздействие Византии;

в) принятие христианства, наличие письменности и богатого национального фольклора.

5. Для средневековой русской литературы характерно:

а) рукописный характер бытования и распространения, авторские тексты, художественный вымысел;

б) рукописный характер, анонимность, духовность (непосредственная связь с культом и религией);

в) печатная форма бытования, авторское (индивидуальное) творчество, светский характер.

6. Литературная трансплантация – это:

а) перенос византийской литературной традиции опосредованно через Болгарию на русскую почву;

б) процесс влияния византийской литературы на русскую;

в) совокупное влияние южнославянских и западноевропейских литературных традиций на развитие русской литературы на начальном этапе ее становления.

7. Укажите стиль литературы Древней Руси:

а) реализм;

б) монументальный историзм;

в) барокко.

8. Житийный жанр характеризуется:

а) трехчастной композицией, достоверностью в описании событий;

б) абстрактным принципом повествования, наличием чуда как композиционного элемента, трехчастной композицией;

в) погодным принципом изложения событий, вымышленным сюжетом и героем, трехчастной композицией.

9. Понятие этикета (церемониальности) для литературы Древней Руси:

а) не приемлемо;

б) приемлемо только к определенным периодам ее развития;

в) это одна из основных ее специфических особенностей.

10. Указанные признаки: изосиллабизм, цезура, отсутствие метра - характерны для стихосложения:

а) силлабического;

б) силлабо-тонического;

в) тонического.

11. Какие из перечисленных ниже художественных методов получили развитие в XVIII веке?

а) классицизм;

б) просвещение;

в) сентиментализм;

г) предромантизм;

д) романтизм.

12. Среди перечисленных жанров какие в XVIII в. относились к «высоким»:

а) элегия, послание, песнь;

б) ода, трагедия, героическая поэма;

в) басня, комедия, сатира.

13. Какой из перечисленных ниже стихотворных размеров характеризует торжественную оду М.В. Ломоносова?

а) силлабические размеры;

б) хорей;

в) четырехстопный ямб.

14. Эстетическим трактатом русского классицизма является:

- а) «Поэтическое искусство» Н. Буало;
- б) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского;
- в) «Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова;
- г) «Наставление хотящим быти писателем» («Две эпистолы: о русском языке, о стихотворстве») А.П. Сумарокова.

15. Реформа русского стихосложения была осуществлена:

- а) во второй половине XVII века Симеоном Полоцким;
- б) в 30-е г. XVIII в. А. Кантемиром;
- в) в 30 – 40-е г. XVIII в. В.К. Тредиаковским, М.В. Ломоносовым.

16. Силлабический принцип стихосложения представлен в творчестве поэтов:

- а) С. Полоцкого, М.В. Ломоносова, А.Д. Кантемира;
- б) Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, Антиоха Кантемира;
- в) М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова.

17. Реформа стиля русского литературного языка изложена в следующих работах XVIII в.:

- а) «Две эпистолы...» А.П. Сумарокова;
- б) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского;
- в) «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» М.В. Ломоносова.

18. Одическая строфа введена в русскую поэзию:

- а) Симеоном Полоцким;
- б) Феофаном Прокоповичем;
- в) А. Кантемиром;
- г) В. Тредиаковским;
- д) М. Ломоносовым.

19. Конфликт классицистского произведения предусматривал:

- а) торжество разума, долга над чувством;
- б) торжество чувств героя, изображения пейзажа;
- в) реалистическое изображение мира в художественном произведении.

20. Из представленных ниже произведений XVIII века укажите те, которые принадлежат к эпохе сентиментализма:

- а) «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина;
- б) «Фелица» Г.Р. Державина;
- в) «Стонет сизый голубочек» И.И. Дмитриева;
- г) «Меланхолия» Н.М. Карамзина;
- д) «Бригадир» Д.И. Фонвизина.

Вариант II

1. Какая из перечисленных ниже книг является древнейшей?

- а) «Повесть временных лет»;
- б) «Слово о полку Игореве»;
- в) Остромирово Евангелие;
- г) Новгородская псалтирь.

2. Укажите произведение, являющееся одним из первых образцов русского жития:

- а) «Житие Алексия, человека Божия»;
- б) «Сказание о Борисе и Глебе»;
- в) «Чтение о Борисе и Глебе»;
- г) «Житие Александра Невского».

3. Кем из деятелей русской истории был обнаружен рукописный текст «Слова о полку Игореве»?

- а) К.Ф. Калайдовичем;

- б) Н.М. Карамзиным;
- в) А.И. Мусиным-Пушкиным.

4. «Слово о полку Игореве» повествует о событиях:

- а) монголо-татарского нашествия на Русь;
- б) вторжения немецких рыцарей;
- в) похода русских князей против половцев.

5. Какие из перечисленных произведений отражают события монголо-татарского нашествия?

- а) «Слово о погибели Русской земли»;
- б) «Задонщина»;
- в) «Сказание о Мамаевом побоище»;
- г) «Повесть о разорении Рязани Батыем».

6. Какое из перечисленных произведений написано раньше?

- а) «Слово о Законе и Благодати»;
- б) «Слово о погибели Русской земли»;
- в) «Слово о полку Игореве».

7. Героями «Задонщины» являются:

- а) хан Батый;
- б) князь Александр Невский;
- в) хан Мамай;
- г) князь Дмитрий Иванович.

8. Какое из перечисленных ниже произведений древнерусской литературы явилось источником для создания в Новое время крупного музыкального произведения?

- а) «Житие» протопопа Аввакума;
- б) былина «Садко»;
- в) «Хождение Богородицы по мукам»;
- г) «Слово о полку Игореве».

9. Стиль «плетения словес» представлен в произведениях:

- а) Владимира Мономаха;
- б) Ивана Грозного;
- в) Епифания Премудрого;
- г) протопопа Аввакума;
- д) митрополита Илариона.

10. Какие из перечисленных произведений Древней Руси принадлежат к памятникам старообрядческой литературы?

- а) «Повесть о Горе-Злочастии»;
- б) «Повесть о боярыне Морозовой»;
- в) «Повесть о Савве Грудцыне»;
- г) «Житие» протопопа Аввакума.

11. Первая русская газета, вышедшая в 1703г., имела название:

- а) «Известия»;
- б) «Вести»;
- в) «Ведомости»;
- г) «Новости»;

12. Кто из российских монархов XVIII века оставил свой след в литературе?

- а) Петр I;
- б) Екатерина I Алексеевна;
- в) Анна Иоанновна;
- г) Елизавета Петровна;
- д) Екатерина II Алексеевна.

13. Ода Г.Р. Державина «Фелица» посвящена:

- а) Анне Иоанновне;
- б) Елизавете Петровне;
- в) Екатерине Великой.

14. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева принадлежит к литературному направлению:

- а) сентиментализма;
- б) реализма;
- в) романтизма.

15. Героями комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» являются:

- а) Бригадир, Добролюбов, Советник, Софья;
- б) Тришка, Кутейкин, Еремеевна, Милон;
- в) Димитрий Самозванец, Правдин, Стародум.

16. Кто из российских монархов XVIII века состоял в переписке с просветителями Франции?

- а) Елизавета Петровна;
- б) Екатерина II;
- в) Павел I.

17. Какой художественный метод представлен в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?

- а) классицистический;
- б) сентименталистский;
- в) романтический.

18. Какие из перечисленных ниже произведений характеризуют литературу Петровской эпохи?

- а) «Повесть о Василии Кориотском»;
- б) «Юности честное зерцало»;
- в) «Димитрий Самозванец»;
- г) «Приклады, како пишутся комплименты разные».

19. Укажите год написания повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина:

- а) 1796;
- б) 1792;
- в) 1800;
- г) 1803.

20. Героem какого произведения XVIII века является Адам Адамыч Вральман?

- а) «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева;
- б) «Бригадир» Д.И. Фонвизина;
- в) «Недоросль» Д.И. Фонвизина;
- г) «На хулящих учения. К уму своему» А.Д. Кантемира.

История русской литературы XIX в.

1. Прочитайте следующий отрывок и определите, какой приём используется в нём поэтом:
...Заря алая подымается;
Разметала кудри золотистые,
Умывается снегами рассыпчатыми;
Как красавица, глядя в зеркальце.
В небо чистое смотрит, улыбается.
А) Метонимия. Б) Аллегория. В) Олицетворение.
2. Укажите, каким стихотворным размером написано стихотворение М.Ю. Лермонтова:
У врат обители святой
Стоял просящий подаянья

- Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья.
А) Ямб. Б) Хорей. В) Дактиль.
3. Что не свойственно лермонтовскому поэту-пророку (стихотворение «Пророк»)?
А) Он всегда одинок. Б) Он уже наделён свыше даром «всеведения», он – избранник.
В) Он – любимец публики. Г) Он изгнан из городов. Д) Он не понят людьми.
4. Какие из поэтических мотивов вы можете выделить в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...»? **(Три ответа)**
А) Мотив мщенья. Б) Мотив одиночества. В) Мотив игры.
Г) Мотив странничества, мотив пути. Д) Мотив «земли и неба».
5. В предисловии к роману «Герой нашего времени» автор поставил перед собой задачу:
А) Исправить людские пороки. Б) Указать болезнь современного общества.
В) Представить героя для подражания.
6. Кому из героев романа «Герой нашего времени» принадлежит это высказывание: «И какое им дело, есть ли ум под нумерованной фуражкой и сердце под толстой шинелью»?
А) Печорину. Б) Максиму Максимычу. В) Грушницкому.
Г) Вернеру. Д) Вуличу.
7. Какие повести входят в состав «журнала Печорина»? **(Три ответа)**
А) «Максим Максимыч». Б) «Тамань». В) «Фаталист». Г) «Княжна Мери». Д) «Бэла».
8. Определите жанровое своеобразие части «Фаталист» романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:
А) Разбойничья повесть. Б) Философская повесть. В) Восточная повесть.
9. Какое из произведений Н.В. Гоголя не входило в цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки»?
А) «Пропавшая грамота». Б) «Страшная месть». В) «Ганс Кюхельгартен». Д) «Сорочинская ярмарка».
10. Кто предложил Н.В. Гоголю сюжет комедии «Ревизор»?
А) В.Г. Белинский. Б) А.С. Пушкин. В) В.А. Жуковский. Г) К.С. Аксаков.
11. Укажите, из какого произведения Н.В. Гоголя взят следующий отрывок: «С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики... Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: “Ну что, брат Пушкин?” – “Да так, брат, – отвечает, бывало, – так как-то всё...” Большой оригинал».
А) «Женитьба». Б) «Ревизор». В) «Мёртвые души». Г) «Старосветские помещики».
12. О ком из героев поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» идёт речь: «Одинокая жизнь дала сытную пищу скупости, которая, как известно, имеет волчий голод и чем более пожирает, тем становится ненасытнее; человеческие чувства, которые и без того не были в нём глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось в этой изношенной развалине».
А) Собакевич. Б) Ноздрёв. В) Чичиков. Г) Манилов. Д) Плюшкин.

13. Укажите, кому из героев поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» принадлежит следующий предмет: «Пузатое ореховое бюро на пренелепых четырёх ногах, совершенный медведь».
- А) Манилову. Б) Ноздрёву. В) Собакевичу. Г) Чичикову.
14. Какой наказ получил от своего отца Чичиков?
- А) Беречь копейку. Б) Обманывать и воровать. В) Служить отечеству.
15. В каком порядке Чичиков посещает помещиков в поэме «Мёртвые души»?
- А) Манилов – Ноздрёв – Собакевич – Коробочка – Плюшкин.
Б) Манилов – Коробочка – Ноздрёв – Собакевич – Плюшкин.
В) Манилов – Коробочка – Собакевич – Ноздрёв – Плюшкин.
16. В рамках какого литературного направления создан роман «Обломов»?
- А) Романтизм. Б) Сентиментализм. В) Реализм. Г) Классицизм.
17. Как воспринимали труд в Обломовке?
- А) Как неизбежную необходимость. Б) Как наказание. В) Как смысл жизни.
18. Определите, о ком из героинь романа И.А. Гончарова «Обломов» сказано: «Она молча приняла обязанности в отношении к Обломову, выучила физиономию каждой его рубашки, сосчитала протёртые пятки на чулках, знала, какой ногой он встаёт с постели, замечала, когда хочет сесть ячмень на глазу, какого блюда и по сколько съедает он, весел он или скучен, много спал или нет, как будто делала это всю жизнь, не спрашивая себя, зачем, что такое ей Обломов, отчего она так суетится».
- А) Ольга Ильинская. Б) Агафья Матвеевна Пшеницына. В) Мать Ильи Ильича.
19. Кто является автором критической статьи «Что такое обломовщина»?
- А) Н.А. Добролюбов. Б) В.Г. Белинский. В) Д.И. Писарев. Г) Н.Г. Чернышевский.
20. Какая из тенденций определяет новаторский характер драматургии А.Н. Островского?
- А) Принцип «трёх единств». Б) Яркая выраженная социальная проблематика.
В) Ослабление роли любовной интриги.
21. Образы какой социальной среды раскрываются в драме А.Н. Островского «Гроза»?
- А) Чиновничество. Б) Дворянство. В) Купечество. Г) Духовенство.
22. Чьим жизненным принципом является девиз: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?
- А) Марфа Игнатьевна Кабанова. Б) Варвара Кабанова. В) Тихон Кабанов.
23. С каким театром было связана деятельность А.Н. Островского?
- А) Большой театр. Б) Мариинский театр. В) Малый театр.
24. Что позволило И.С. Тургеневу неоднозначно осветить образ Базарова? **(Два ответа)**
- А) Предвзятый подход к герою из противоположного политического лагеря.
Б) Отсутствие предвзятого подхода к своему главному герою.
В) Создание безупречного, идеального образа главного героя.
Г) Стремление фактографически точно воспроизвести жизнь молодого поколения 1860-х годов.
Д) Стремление познать наиболее существенные сильные и слабые стороны взглядов молодого поколения 1860-х годов.
25. Определите по следующей характеристике героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»: «Он стал читать, всё больше по-английски; он вообще всю жизнь свою устроил на английский вкус, редко видался с соседями и выезжал только на выборы, где он большею частью помалчивал, лишь изредка дразня и пугая

- помещиков старого покроя либеральными выходками и не сближаясь с представителями нового поколения».
- А) Павел Петрович Кирсанов. Б) Николай Петрович Кирсанов. В) Василий Иванович Базаров.
26. Что становится началом мировоззренческого кризиса Евгения Базарова?
 А) Любовь к Одинцовой. Б) Спор с Павлом Петровичем. В) Дуэль с Павлом Петровичем.
27. В каком произведении Ф.М. Достоевского звучит тема «маленького человека»?
 А) «Бедные люди». Б) «Идиот». В) «Бесы».
28. Что лежало в основе мировоззрения зрелого Ф.М. Достоевского?
 А) Идеи социализма. Б) Идеи «почвенничества». В) Идеи либерализма.
29. Укажите героя, являющегося «двойником» Родиона Раскольникова:
 А) Порфирий Петрович. Б) Свидригайлов. В) Заметов. Г) Разумихин.
30. Кому из героев романа «Преступление и наказание» принадлежит высказывание: «Возлюби прежде всего одного себя, ибо всё на личном интересе основано»?
 А) Раскольникову. Б) Лужину. В) Свидригайлову.

История русской литературы XI – XVIII вв.

1. Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы.
2. Русское летописание XI-XIII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.
3. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника.
4. Владимир Мономах - писатель и герой литературы Киевской Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.
5. Житие как жанр древнерусской литературы. «Сказание о Борисе и Глебе».
6. Ораторская проза Древней Руси XI-XIII вв. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
7. Русская литература периода монголо-татарского нашествия и борьбы с ним. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
8. Жанр воинской повести в литературе XIII века. «Повесть о житии Александра Невского».
9. Жанр «хождения» в древнерусской литературе. «Хожение за три моря» Афанасия Никитина.
10. Жанровое своеобразие «Повести о Петре и Февронии».
11. Агиографическое творчество Епифания Премудрого.
12. Место XVI века в историко-литературном процессе. Формирование индивидуально-авторских стилей в литературе XVI века. Переписка Грозного и Курбского.
13. Развитие русской беллетристики XVI века. «Сказание о Дракуле».
14. «Домострой» как литературный памятник.
15. Роль XVII века в развитии русской литературы. XVII век как переходный этап от средневековой литературы к литературе Нового времени.
16. Повесть XVII века: традиция и новизна.
17. «Житие» протопопа Аввакума как литературный памятник.
18. Новый тип героя в русской литературе XVII века.
19. Общая характеристика литературного процесса в России в XVIII в. Литература Петровского времени.
20. Жанр стихотворной сатиры в русской литературе XVIII века.
21. Роль В.К. Тредиаковского в развитии русской литературы XVIII века.

22. Специфика русского классицизма. Возникновение и развитие классицизма в России. Эстетика, жанровая система.
23. Реформа русского стихосложения в трудах М.В. Ломоносова.
24. Жанр оды в русской литературе XVIII века. Одическое творчество М.В. Ломоносова.
25. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. «Эпистола о стихотворстве».
26. Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.
27. Место комедии в жанровой системе литературы XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина.
28. «Легкая поэзия» в русской литературе 70-90-х годов XVIII века.
29. Поэтическое творчество Г.Р. Державина. Новаторский характер поэзии Державина.
30. Ода Г.Р. Державина «Фелица».
31. Русский сентиментализм, философская основа, эстетика, жанровая система.
32. Н.М. Карамзин: жизнь и творчество.
33. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как сентименталистская повесть.
34. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и традиция литературы сентиментализма.
35. Образ Путешественника в произведении А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

История русской литературы XIX в.

1. Особенности русского романтизма. Баллада как один из ведущих жанров эпохи романтизма. Баллады В. А. Жуковского.
2. Лирика В. А. Жуковского. Особенности жанра элегии: традиции сентиментализма и романтизма.
3. Лирика А. С. Пушкина: этапы развития, особенности образной системы. Художественное осмысление образа Музы, поэта, поэзии. Анализ 2-3 стихотворений.
4. «Южные» поэмы А. С. Пушкина как романтические произведения. Тип романтического героя. Романтический конфликт.
5. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина как цикл. Особенности конфликта. Противоречие как способ организации внутреннего мира героя.
6. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов»: жанровые особенности, характер конфликта. Анализ пространственно-временной организации. Роль ремарок.
7. «Повести Белкина» А. С. Пушкина как художественное целое: анализ на уровне сюжета, образной структуры, типа героев. Образ И. П. Белкина как циклообразующий элемент повествовательной структуры текста.
8. Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама»: пространственно-временная организация; образ карточной игры. Или: Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Образ главного героя. Роль образа Петра I в поэме. Столкновение человека и истории.
9. Своеобразие литературного процесса 1830-х годов. Становление реалистической художественной системы.
10. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя как художественное целое. Анализ 1-2 повестей.
11. Соотношение романтической и реалистической эстетики в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя. Смысл фантастических образов.
12. Этапы творчества М. Ю. Лермонтова. Особенности поэтической системы. Подробный анализ одного стихотворения.
13. Драма «Маскарад»: особенности жанра, система персонажей, тип конфликта.

14. Своеобразие литературного процесса 1840-60-х годов. «Натуральная школа» в истории русского реализма.
15. Проблема целостности и особенности организации «Записок охотника» И. С. Тургенева. Связь с традициями «натуральной школы» и их переосмысление.
16. Соединение реалистического и романтического методов в романе «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева. Система персонажей; смысл названия.
17. Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история» как «роман частных судеб» (Н. А. Вердеревская). Герои-идеологи в романе. Образ города и деревни. Или: Роман И. А. Гончарова «Обрыв». Особенности сюжета. Характеристика героев.
18. Особенности художественной формы романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: образ читателя и образ автора; специфика композиции и сюжета.
19. Система персонажей в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Проблема «нового» и «старого»; традиции жанра утопического романа.
20. Поэтика лирики Ф. И. Тютчева. Влияние идей Шеллинга. Философия пантеизма. Анализ стихотворения.
21. Особенности поэтического мира А. А. Фета. Импрессионизм поэзии Фета. Музыкальное начало в поэзии Фета. Анализ стихотворения.
22. А. Н. Островский – создатель русского реалистического театра. Драма «Бесприданница»: конфликт, система персонажей.
23. «Снегурочка» А. Н. Островского: фольклорная природа, специфика образной системы.
24. Роман Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Образы героев. Проблемы семьи и общества, личного и частного.
25. «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского – «роман-синтез». Смысл композиции; образы героев. Или: Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: центральная коллизия; тип героя; система персонажей.
26. Повесть Ф. М. Достоевского «Двойник»: фантастика и реальность; тема «двойничества» в художественном пространстве повести.
27. Полифонизм романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Художественное преломление образа семьи.
28. Сказ как вид литературного повествования в «Очарованном страннике» Н. С. Лескова. Особенности сюжета. Или: Организация повествования в произведении Н. С. Лескова «Запечатленный ангел». Смысл названия.
29. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение» как роман нового типа. Характер конфликта. Система персонажей.
30. Повесть Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича». Внутренний монолог героя как способ организации повествования. Философское содержание. Или: Повесть Л. Н. Толстого «Казачьи дети». Особенности повествования. Композиция. Специфика изображения внутренней жизни героя.
31. Творчество В. М. Гаршина. Жанровое своеобразие рассказов. Гаршинский герой и способ его мышления. Пространственно-временная организация произведений.
32. Рассказы В. Г. Короленко. Специфика жанра. Тип героя. Анализ одного рассказа. Или: повесть В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Образ музыки, его место в смысловой организации повести. Особенности поэтики.
33. Рассказы А. П. Чехова. Особенности поэтики. Образ человека в прозе Чехова. Анализ 2-3 рассказов.
34. Драматургия А. П. Чехова. Особенности чеховского театра. Система персонажей, специфика конфликта.

8.1 Список литературы**Основная литература**

1. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 1. Литература XI – начала XIII века / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - .783 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>. – Загл. с экрана.
2. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 2. Литература 1590-х–1690-х гг. / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2. - 794 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335>. – Загл. с экрана.
3. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 4. Литература XVIII века / ред.: Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 342 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855>. – Загл. с экрана.
4. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 6. Литература 1820-1830-х гг. / ред.: Б. П. Городецкого, Д. Д. Благого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. - 587 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339>. – Загл. с экрана.
5. История русской литературы XI—XIX веков [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. - 2-е изд. – Электрон. дан. - Москва: Русское слово, 2013. - 633 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394>. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература

6. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] / В. К. Васильев. – Электрон. дан. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2009. - 260 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229269>. – Загл. с экрана.
7. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Б. Галкин. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 597 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482684>. – Загл. с экрана.
8. Древнерусская литература [Текст]: хрестоматия / под ред. Н. И. Прокофьева. - 2-е изд., испр. - Москва: Флинта, 2002. - 584 с.
9. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 1: учебник для вузов / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 287 с.
10. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 2: учебник для вузов / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 255 с.
11. Карманова, О. А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. А. Карманова; науч. ред. М.Н. Петрук. - 2-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2014. - 173 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375503>. – Загл. с экрана.
12. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. М. Кириллина. – Электрон. дан. - Москва:

- Издательство «Флинта», 2011. - 61 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6914>. – Загл. с экрана.
13. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>. – Загл. с экрана.
 14. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст]: учебник для вузов / В. В. Кусков. - Изд. 7-е. - Москва: Высшая школа, 2003. - 336 с.
 15. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] / Л. И. Алехина, М. Е. Башлыкова, А. А. Газизова [и др.]. – Электрон. дан. - Москва: Прометей, 2011. - 252 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212093>. - Загл. с экрана.
 16. Литовченко, М. В. Теория и история литературы: проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Текст]: учебное пособие для студентов специальности 071201 "Библиотечно-информационная деятельность" / М. В. Литовченко; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 72 с.
 17. Мандель, Б. Р. История отечественной литературы X-XVI веков [Электронный ресурс]: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б. Р. Мандель. – Электрон. дан. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>. - Загл. с экрана.
 18. Петров, А. В. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]: тесты / А. В. Петров. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2010. - 69 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58023>. – Загл. с экрана.
 19. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы [Электронный ресурс] / М. Н. Сперанский. – Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787>. – Загл. с экрана.
 20. Ужанков, А. Н. О специфике развития русской литературы XI — первой трети XVIII века [Электронный ресурс] / А. Н. Ужанков. – Электрон. дан. - Москва: Языки славянских культур, 2009. - 257 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73444>. – Загл. с экрана.
 21. Федоров, В. И. История русской литературы, XVIII век [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература" / В. И. Федоров, В. И. Коровин. - Москва: Владос, 2003. - 367 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Университетская библиотека онлайн. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.
2. Проза.Ru. Национальный сервер современной прозы. – Режим доступа: www.proza.ru.
3. Русский филологический портал. – Режим доступа: www.philology.ru
4. Словарь литературоведческих терминов. – Режим доступа: www.gramma.ru.
5. Фундаментальная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru>.
6. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>.

8.2 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018
- Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10 Перечень ключевых слов

1. абстрагирование
2. абстрактный психологизм
3. авангардизм
4. автор
5. агиография
6. акмеизм
7. аллегория
8. аллюзия
9. алогизм
10. андеграунд
11. антиутопия
12. архетип
13. барокко
14. беллетристика
15. гиперболa
16. декадентство
17. драма
18. жанр литературный
19. житие
20. идиллия
21. импрессионизм
22. интерпретация текста
23. интертекстуальность
24. ирония
25. историзм в литературе
26. канон художественный
27. классицизм
28. коллизия
29. комедия
30. композиция
31. контекст
32. конфликт в литературе
33. красноречие
34. кульминация
35. лейтмотив
36. лирика
37. лирический беспорядок
38. лирический герой
39. лиро-эпический жанр
40. литературный герой
41. литературный этикет
42. манифесты литературные
43. маргинальность
44. медиевистика
45. метод художественный
46. мифотворчество
47. модернизм
48. монументальный историзм
49. мотив
50. направление литературное
51. натурализм
52. натуральная школа
53. неореализм
54. нигилизм в литературе
55. ода
56. оксюморон
57. онтологическая проза
58. орнаментальный стиль
59. пафос
60. повествование
61. подтекст
62. постмодернизм
63. почвенничество в литературе
64. поэзия
65. поэтика
66. правило «трех единств»
67. просветительский классицизм
68. реализм
69. ремарка
70. реминисценция
71. рифма
72. род литературный
73. роман
74. романтизм
75. сатира
76. секуляризация
77. сентиментализм
78. силлабика
79. силлабо-тоническое стихосложение
80. символ
81. символизм
82. социалистический реализм
83. сюжет
84. трагедия
85. фабула
86. футуризм
87. хронотоп
88. художественное время и художественное пространство
89. цикл
90. элегия
91. эпистолярный жанр
92. эпос

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы, русского и иностранных языков

Русский язык и культура речи

Рабочая программа дисциплины

Направлению подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профили подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профили подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Утверждена на заседании кафедры литературы и русского языка 30.08.2019, протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры литературы и русского языка 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 30.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 18.05.2022, протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 22.05.2023, протокол № 10

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (30.08.2019, протокол № 1)

Деева, Н. В. Русский язык и культура речи [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. В. Деева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 21 с.

Автор: канд. филол. н., доцент Деева Н.В.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является формирование общей коммуникативной культуры обучающихся посредством:

- ⌚ усвоения норм русского литературного языка и их корректного применения в речевой практике делового общения;
- ⌚ формирования представлений о видах, принципах и правилах общения в различных ситуациях делового общения;
- ⌚ формирования практических умений ориентации в различных речевых ситуациях, адекватной реализации личностных коммуникативных намерений, владения профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи, грамотного оформления устных и письменных текстов на родном языке.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части дисциплин. Для ее освоения обучающимся необходимы знания в области русского языка и культуры речи, полученные в общеобразовательной школе.

Дисциплина носит теоретико-практический характер и способствует формированию навыков и умений, необходимых в процессе деловой коммуникации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-4: Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	<ul style="list-style-type: none">- сущность языка как универсальной системы знаков, выполняющей различные функции (коммуникативную, познавательную, аккумулятивную и т.д.);- роль языка в становлении личности, формировании общей культуры индивида;- особенности речевого этикета и этики поведения в разных ситуациях делового общения;- особенности публичного выступления и способы управления аудиторией;- приемы грамотного ведения	<ul style="list-style-type: none">- ориентироваться в различных речевых ситуациях;- адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения;- грамотно (с соблюдением всех действующих в языке норм) оформлять устные и письменные тексты	<ul style="list-style-type: none">- нормами русского литературного языка;- профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи;- основами публичного выступления;- приемами и способами аргументации

	спора		
--	-------	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. В том числе 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. - самостоятельной работы обучающихся.

7,5 часа (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Современный русский литературный язык – основа культуры речи	1	2			Лекция беседа 1 час	3
2.	<i>Нормативный аспект культуры речи</i>						
2.1	Нормы литературного произношения	1	2	2		Речевой тренинг 0,5 часа	4
2.2	Лексические нормы	1	3	1			4
2.3	Грамматические нормы	1	3	1			4

3.	<i>Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка</i>						
3.1	Функционально-смысловые типы речи и функциональные стили русского литературного языка	1	2			Лекция-пресс-конференция 2 часа	2
3.2	Официально-деловая письменная речь	1	2				3
3.3	Деловое общение	1	4				3
4.	Невербальные средства коммуникации	1	2				2
5.	<i>Подготовка публичного выступления</i>						
5.1	Логико-композиционное оформление публичной речи	1	2				2
5.2	Выступление в аудитории	1	2	2		Выступление с докладом и презентацией 2 часа	4
6.	Культура ведения спора	1	4			Лекция с разбором конкретных ситуаций 1 час	2
7.	Речевой этикет в деловом общении	1	2			Беседа, включенная в лекцию 1 час	2

	Всего часов в интерактивной форме:					7,5 ч.	
	Итого		30	6			36

4.2. Структура дисциплины

4.2.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<p>Тема: Современный русский литературный язык – основа культуры речи.</p> <p>Русский литературный язык как способ отражения русского национального мышления и русской культуры, нуждающейся в охране и правильном использовании. Понятие «литературного языка». Формы существования литературного языка (устная, письменная). Язык и речь; речевая коммуникация. Характеристика понятия «культура речи». Основные качества хорошей речи (богатство и разнообразие индивидуального словаря, чистота речи, точность речи, ясность и понятность речи, образность и выразительность речи).</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4 • В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - сущность языка как универсальной системы знаков, выполняющей различные функции (коммуникативную, познавательную, аккумулятивную и т.д.) (УК-4); - роль языка в становлении личности, формировании общей культуры индивида <ul style="list-style-type: none"> • (УК-4); • уметь: <ul style="list-style-type: none"> - адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения <ul style="list-style-type: none"> • (УК-4). • владеть: <ul style="list-style-type: none"> - навыками коммуникации на родном языке (УК-4). 	Проверка конспектов
Раздел 2. Нормативный аспект культуры речи			
2.1.	<p>Тема: Нормы литературного произношения.</p> <p>Понятие языковой нормы. Виды норм. Вариативность норм. Акцентологические нормы – нормы ударения. Ударение – «душа слова». Характеристика русского ударения (разноместное,</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4 • В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> знать: - виды языковых норм; - особенности русского ударения; - законы в области произношения звуков и их 	Сдача акцентологического минимума. Проверка выполненных упражнений практического занятия

	<p>подвижное / неподвижное). Типичные ошибки, связанные с нарушением акцентологических норм и причины их появления (незнание особенностей ударения в заимствованных словах, грамматики и орфографии русского языка, отсутствие в печатных текстах буквы <i>ѐ</i>). Вариативность в области акцентологических норм. Орфоэпические нормы – нормы произношения. Редукция как основной закон в области произношения гласных русского языка. Разграничение произношения слов с буквами <i>е</i> и <i>ѐ</i>. Законы произношения в области согласных: ассимиляция по глухости / звонкости, полное уподобление, упрощение групп согласных. Особенности произношения сочетаний согласных типа <i>чн, си, зи, сж, зж, сч, зч, тч, дч, дс, тс</i>. Особенности произношения заимствованных слов (отсутствие редукции безударных гласных, произношение согласных перед <i>е</i>). Вариативность в произношении.</p>	<p>сочетаний в русском языке. уметь: - оценивать свою речь с позиций нормативности. владеть: - нормами русского литературного произношения.</p>	
2.2.	<p>Тема: Лексические нормы. Лексические нормы – правила употребления слов и фразеологизмов в речи. Лексическое значение слова – специфически языковое отражение объекта (краткая</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4 • В результате изучения темы студент должен: знать: - критерии, определяющие выбор и уместность употребления слов для выражения 	<p>Проверка выполненных упражнений практического занятия.</p>

	<p>характеристика обозначаемого предмета, минимальный набор характерных признаков, которые позволяют экономным образом «опознать» предмет).</p> <p>Лексическая сочетаемость слова – способность сочетаться с другими словами на речевом отрезке. Типы сочетаемости (широкая, узкая, свободная, несвободная).</p> <p>Фразеологизм – устойчивое, воспроизводимое сочетание слов, характеризующееся постоянным значением.</p> <p>Классификация фразеологизмов по происхождению (библейские, мифологические, бытовые, профессиональные, авторские) и стилистической окраске (нейтральные, книжные, разговорные).</p> <p>Употребление фразеологизмов в речи.</p> <p>Типичные ошибки, связанные с нарушением лексических норм: незнание значения слова (особенно часто в области заимствований) или фразеологизма; двусмысленность высказывания в силу неснятия контекстом многозначности или неразграниченности омонимов; смешение паронимов; неуместное употребление антонимов; неадекватная оценка членов синонимического ряда; нарушение</p>	<p>мыслей;</p> <p>- типичные ошибки в области лексических норм, которые следует избегать в речи.</p> <p>уметь: - строить свою речь с соблюдением лексических норм;</p> <p>- редактировать тексты, содержащие ошибки в области лексических норм.</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть: - навыками отбора языковых единиц для адекватного выражения мыслей на русском языке в ситуациях делового и иных видов общения. 	
--	--	---	--

	лексической сочетаемости; неуместное употребление иноязычных слов.		
2.3.	<p>Тема: Грамматические нормы. Морфологические нормы – нормы словоизменения (образования форм) при склонении именных частей речи и спряжении глагольных. Трудные случаи в системе морфологических норм: формы множественного числа именительного падежа существительных мужского рода (<i>договор – договоры, директор – директора</i> и т.п.); формы множественного числа родительного падежа мужского рода существительных (<i>болгар, греков, брюк, носков, ампер, граммов</i> и под.); окончания родительного падежа единственного числа существительных мужского рода (<i>стакан чаю – стакан крепкого чая, много народу</i> и под.); определение рода несклоняемых существительных иноязычного происхождения (<i>атташе – муж. р., протезе – двурод., муж. / жен. род, алоэ – ср. р.</i>), определение рода иноязычных аббревиатур (<i>ФИДЕ / FIDE, БиБиСи / BBC</i>), несклоняемых имен собственных (типа <i>Сочи, Эри, Дели</i> и под.); склонение существительных,</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4 • В результате изучения темы студент должен: знать: - особенности образования грамматических форм слов различных частей речи; - особенности построения словосочетаний и предложений на русском языке. уметь: - грамматически правильно оформлять свою речь; владеть: - навыками редактирования текстов, содержащих ошибки в области грамматических норм. 	Тест. Проверка выполненных упражнений.

	<p>обозначающих фамилии на -о, -их/ых, -ич/ович, согласный, гласный (<i>Короленко, Черных, Долгих, Мицкевич, Баранович, Шмидт, Золя</i> и т.п.); склонение составных числительных.</p> <p><i>Синтаксические нормы</i> – нормы построения словосочетаний и предложений. Порядок слов в предложении в русском языке и его функции. Предложения с инверсией. Трудные случаи в системе синтаксических норм: согласование подлежащего и сказуемого (подлежащее – собирательное существительное, подлежащее – количественно-именное сочетание), согласование приложений, нормы управления, перевод прямой речи в косвенную. Типичные ошибки в системе синтаксических норм: нарушение порядка слов в предложениях с прямым дополнением; нанизывание падежей; ошибки в управлении, согласовании; неуместное употребление деепричастного оборота; нанизывание придаточных предложений.</p>		
<i>Раздел 3. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка</i>			
3.1.	<p><i>Тема:</i> <i>Функционально-смысловые типы речи и функциональные стили русского литературного</i></p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4 • В результате изучения темы студент должен: 	<p>Письменный анализ текстов различных функциональных стилей.</p>

	<p>языка. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение) и их особенности. Функциональный стиль как разновидность литературного языка, выделенная на основе той функции, которую выполняет язык в конкретной ситуации. Критерии выделения функциональных стилей. Виды функциональных стилей и их особенности (черты, функции): научный, публицистический, официально-деловой, художественный, разговорный. Сфера применения стилей, типичные жанры. Взаимопроникновение стилей современного русского литературного языка.</p>	<p>знать: - разновидности функционально-смысловых типов речи; - особенности текстов различных функциональных стилей. уметь: - создавать устные и письменные тексты на русском языке в соответствии с их функционально-стилевой окраской. владеть: - навыками эффективной коммуникации в различных ситуациях.</p>	
3.2.	<p>Тема 4.2 Официально-деловая письменная речь. Служебный документ – бумага, имеющая правовую значимость. Функции документа: информационная, социальная, коммуникативная, культурная. Общие требования к служебной информации: достоверность, актуальность, убедительность, полнота. Виды служебных документов: личные (доверенности, заявления);</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4 • В результате изучения темы студент должен: знать: - разновидности служебных документов; - правила оформления, составления документов различных жанров. уметь: - грамотно оформлять документы, необходимые в профессиональной деятельности (резюме, заявление, объяснительная записка, автобиография). владеть: - основами деловой письменной коммуникации. 	Проверка составленных и оформленных документов.

	<p>распорядительные и директивные (приказы, постановления); информационно-справочные (справки, докладные записки); административно-организационные (контракты, договоры); деловые письма; финансовая и учетная документация (отчеты). Текстовые формы служебных документов, виды записи текстов (линейная, трафарет, таблица, анкета, тексты-аналоги). Словесные клише, используемые в служебной документации. Культура официальной переписки (лаконизм, точность, логичность, соблюдение норм литературного языка). Речевой этикет в документе.</p>		
3.3.	<p>Тема: Деловое общение. Особенности делового общения: партнерские начала, регламентированность. Виды делового общения и их особенности. Деловая беседа: структура, модели поведения собеседников. Деловые переговоры (подготовка, ведение). Деловой телефонный разговор. Культура ведения делового телефонного разговора. Приемы эффективного слушания.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-4 В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • - знать: - особенности разных видов делового общения; • - уметь: - проводить деловую беседу, подготавливать деловые переговоры, вести деловой телефонный разговор; • - владеть: - навыками ведения делового общения. 	Проверка выполнения практических заданий.
		Формируемые компетенции:	

		<ul style="list-style-type: none"> • УК-4 • В результате изучения темы студент должен: 	
4.	<p>Тема: Невербальные средства коммуникации. Параязык как совокупность невербальных средств, участвующих в речевом общении. Невербальные средства общения: фонационные (интонация, паузы, тембр, темп речи), кинестетические (мимика, позы, жесты), графические (знаки, смайлы). Мимика как показатель чувств говорящего, соответствие мимики и слов говорящего. Жест как средство оживления речи. Виды жестов: механические, ритмические, эмоциональные, изобразительные, символические. Национальный характер жестов. Позы говорящего и их значения. Типичные ошибки в использовании кинестетических средств (механические, неоправданные жесты, чрезмерная жестикуляция и под.).</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4 • В результате изучения темы студент должен: <p>знать: - значимые невербальные составляющие процесса коммуникации.</p> <p>уметь: - распознавать невербальные сигналы собеседника в процессе общения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть: - навыками контроля личных жестов, поз и т.д.в процессе коммуникации. 	Устный мини-опрос, включенный в лекцию.
Раздел 5. Подготовка публичного выступления			
5.1.	<p>Тема 7.1 Логико-композиционное оформление публичной речи. Понятие «оратор». Публичная речь и ее</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4 • В результате изучения темы студент должен: 	Проверка конспектов.

	<p>виды (развлекательная, воодушевляющая / агитационная, информационная, убеждающая, призыв к действию).</p> <p>Ораторские навыки (<i>отбор литературы, изучение материала, составление плана речи, написание текста речи, самообладание перед аудиторией, ориентация во времени</i>) и умения (<i>доходчивое и убедительное изложение материала, умение отвечать на вопросы, установление и поддержание контакта с аудиторией, использование технических средств во время выступления</i>).</p> <p>Индивидуальные особенности оратора.</p> <p>Подготовка к публичному выступлению (повседневная, к конкретной речи).</p> <p>План речи, виды планов (предварительный, рабочий, основной; простой /сложный).</p> <p>Композиционное оформление публичной речи: соотношение частей (введения, основной части и заключения) и их реальное наполнение, особенности восприятия аудиторией.</p>	<p>знать: - особенности поведения во время публичного выступления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы привлечения внимания аудитории; - методы изложения материала публичного выступления. <p>уметь: - самостоятельно готовиться к публичному выступлению;</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать и поддерживать контакт с аудиторией. <p>владеть: - навыками и умениями, необходимыми оратору для эффективного взаимодействия с аудиторией.</p>	
5.2.	<p>Тема: Выступление в аудитории.</p> <p>Выступление в аудитории с докладом.</p> <p>Анализ публичного</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4 • В результате изучения темы студент 	<p>Заслушивание докладов.</p> <p>Анализ подготовленных и представленных выступлений.</p>

	<p>выступления по схеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрытие темы, соответствие содержания выступления заявленной теме, достижение цели выступления. 2. Логичность изложения. 3. Композиционная стройность. 4. Насколько представленный материал был интересен, конкретен? Достаточно ли было представлено аргументов? Насколько целесообразны приводимые примеры? 5. Ясность и убедительность заключения. 6. Удалось ли выступающему установить контакт с аудиторией и поддерживать его во время выступления? 7. Выразительность речи выступающего. 8. Грамотность речи. 	<p>должен:</p> <p>знать: - этапы подготовки к публичному выступлению; - схему анализа и оценки публичного выступления.</p> <p>уметь: - доходчиво и ясно излагать материал аудитории; - управлять состоянием аудитории.</p> <p>владеть: -практическими навыками публичного выступления и навыками его анализа.</p>	
6.	<p>Тема: Культура спора.</p> <p>Спор – словесное состязание, при котором каждая из участвующих сторон отстаивает свое мнение. Разновидности спора: дискуссия, диспут, полемика.</p> <p>Классификация споров: а) по цели (спор ради истины, для убеждения кого-либо, спор ради спора, для победы); б) по количеству участников (монолог, диалог, полилог); в) по форме</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4 <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: - разновидности споров и особенности их ведения; - приемы доказывания и аргументации в споре.</p> <p>уметь: - излагать свою позицию в споре; - отвечать на вопросы оппонента; - распознавать уловки в споре и адекватно на них реагировать.</p>	Проверка конспектов.

	<p>проведения (устный, письменный, организованный, неорганизованный).</p> <p>Культура ведения спора: определение предмета спора и выделение пунктов разногласия участников; удержание в процессе спора главных его положений; определенность позиций участников в споре; уважительное отношение к оппоненту и его точке зрения; сохранение выдержки и самообладания.</p> <p>Аргументация и доводы в споре.</p> <p>Полемические приемы (опровержение ложного тезиса фактами, критика доводов оппонента, применение юмора, иронии, сарказма, «сведение к абсурду», атака вопросами и др.).</p> <p>Психологические уловки в споре («ставка на ложный стыд», «ссылка на свой возраст, образование и положение», «увод разговора в сторону», «перевод спора на противоречия между словом и делом» и др.).</p>	<p>владеть: - культурой ведения спора.</p>	
7.	<p>Тема: Речевой этикет в деловом общении.</p> <p>Деловой этикет. Речевой этикет.</p> <p>Правила приветствия и представления, обмена визитками в деловом общении. Правила ведения деловой переписки.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4 • В результате изучения темы студент должен: <p>знать: - особенности речевого этикета делового общения.</p> <p>уметь: - грамотно оформлять свою деловую</p>	<p>Проверка выполненных упражнений практического занятия.</p>

		речь с позиций этикета. • владеть: - навыками использования единиц речевого этикета в деловом общении.	
	Форма промежуточной аттестации		Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» составляют активные и интерактивные формы проведения занятий (20% от общего количества часов).

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие технологии: 1) проблемно-поисковые (проблемное изложение лекционного материала); 2) проблемно-исследовательские задания как основа проведения семинарских занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый, доклады, собеседование, ролевые игры, зачет.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, диаграммы, таблицы).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины (с. 4 данной РПД)

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций (с. 46 УМКД «Русский язык и культура речи», размещенного в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (с. 20 УМКД «Русский язык и культура речи», размещенного в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине (с. 20 данной РПД)

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тем докладов, образцы тестовых заданий.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Русский язык и культура речи». Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>) и в учебно-методическом комплексе «Русский язык и культура речи», размещенном в ЭИОС КемГИК.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Боженкова, Р.К. Русский язык и культура речи: учебник / Р.К. Боженкова, Н.А. Боженкова, В.М. Шаклеин. – 4-е изд., стереотип. – Москва: ФЛИНТА, 2016. – 607 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=83539 (дата обращения 12.06.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.

2. Бояринова, И.П. Русский язык и культура речи: учебное пособие / И.П. Бояринова, А.С. Улитова, Е.В. Ушакова. – Москва: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – 142 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=602808 (дата обращения 12.06.2020) (дата обращения 12.06.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.

3. Буторина, Е. П. Русский язык и культура речи: учебник для академического бакалавриата / Е. П. Буторина, С. М. Евграфова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство «Юрайт», 2018. – 261 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс).

4. Деева, Н. В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Деева, А. А. Лушпей; Министерство культуры Российской Федерации; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра литературы и русского языка. – Электрон. дан. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 108 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487665> (дата обращения 12.06.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. - Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Александров, Д.Н. Риторика: учебное пособие / Д.Н. Александров. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2018. – 624 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=79331 (дата обращения 12.06.2020). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.

2. Богданова, Л.И. Стилистика русского языка и культура речи: лексикология для речевых действий / Л.И. Богданова. – 5-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2020. – 248 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=57882 (дата обращения 12.06.2020). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.

3. Евтюгина, А. А. Русский язык и культура речи: курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Евтюгина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Екатеринбург: Изд-

во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2019. – 269 с. – URL: <http://elar.rsvpu.ru/978-5-8050-0669-3> (дата обращения 12.06.2021). – Режим доступа: свободный.

4. Ивин, А.А. Риторика: учебник и практикум для академического бакалавриата / А.А. Ивин. – Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 419 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=474287 (дата обращения 12.06.2020). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.

5. Кузнецов, И. Н. Риторика, или Ораторское искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Н. Кузнецов. – Электрон. дан. – Москва: Юнити-Дана, 2015. - 431 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117680> (дата обращения 12.06.2020). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.

Рекомендуемые словари и справочники

1. Александрова, З. Е. Словарь синонимов русского языка [Текст]: практический справочник: около 11 000 синонимических рядов / З. Е. Александрова. - Москва: Мир и образование, 2021. - 816 с.

2. Большой грамматический словарь [Текст]: в 2 т. Т. 1. А-О / авт.-сост.: Л. З. Бояринова, Е. Н. Тихонова, М. Н. Трубаева; под ред. А. Н. Тихонова. - Москва: Флинта, 2006. - 656 с.

3. Большой грамматический словарь [Текст]: в 2 т. Т. 2. О-Я / авт.-сост.: Л. З. Бояринова, Е. Н. Тихонова, М. Н. Трубаева; под ред. А. Н. Тихонова. - Москва: Флинта, 2006. - 656 с.

4. Гребнева, Ю. Н. Словарь омонимов, омоформ и омографов русского языка [Текст] / Ю. Н. Гребнева. - Москва: Мир и образование, 2021. - 656 с.

5. Каленчук М. Большой орфоэпический словарь русского языка [Текст] / М. Каленчук. - Москва: АСТ-Пресс, 2018. - 1024 с.

6. Львов, Р. М. Большой словарь антонимов русского языка [Текст] / Р. М. Львов. - Москва: Настольные словари русского языка, 2019. - 519 с.

7. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Текст]: около 100 000 слов, терминов, выражений / С. И. Ожегов. - Москва: АСТ, 2020. - 736 с.

8. Резниченко, И. Л. Словарь ударений русского языка [Текст]: около 10 000 слов. Все трудные случаи. Все типы ударений. Способы запоминания / И. Л. Резниченко. - Москва: АСТ-Пресс, 2020. - 944 с.

9. Розенталь, Д. Э., Краснянский, В. В. Фразеологический словарь русского языка [Текст] / Д. Э. Розенталь, В. В. Краснянский. - Москва: Мир и образование, 2021. - 416 с.

10. Розенталь, Д. Э., Теленкова М. А. Словарь трудностей русского языка [Текст] / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. - Москва: Айрис пресс, 2020. - 832 с.

11. Снетова, Г. П. Словарь паронимов русского языка [Текст] / Г. П. Снетова. Москва: Мир и образование, 2021. - 416 с.

12. Современный словарь иностранных слов [Текст]: свыше 7 000 слов и выражений / Сост. Л. П. Крысин. - Москва: АСТ-Пресс, 2020. - 416 с.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. «Грамота.ру» – информационно-справочный портал. – Режим доступа: <http://gramota.ru/>.

2. Видеотьютор по русскому языку. – Режим доступа: <http://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/112-pokazateli-rechevoy-kultury.html>.

3. Культура письменной речи. – Режим доступа: <http://www.grammar.ru>.

4. Филология и лингвистика. – Режим доступа: <http://www.filologia.ru/kultura-rechi>.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- ☞ Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- ☞ Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- ☞ Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- ☞ Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- ☞ Программа-архиватор - 7-Zip
- ☞ Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- ☞ Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Архаизмы
Богатство и разнообразие словаря
Вариативность нормы
Выразительность речи
Деловая беседа
Деловые переговоры
Деловой телефонный разговор
Дикция
Дискуссия
Документ
Заемствованные слова
Интонация
Историзмы
Канцеляризм
Кодификация нормы
Композиция
Культура общения
Культура речи
Лексическое значение
Литературный язык
Логичность речи
Неологизмы
Невербальные средства
Норма языковая

- акцентологические нормы
- орфоэпические нормы
- лексические нормы
- морфологические нормы
- синтаксические нормы
- стилистические нормы
- нормы правописания

Нормативные словари
Оратор
Ораторские навыки
Ораторские умения
Пауза

План речи
Плеоназм
Полемика
Полемические приемы
Публичное выступление
Речь

- устная
- письменная

Слово
Слова ограниченной сферы употребления

- Термины
- Профессионализмы
- Диалектные слова
- Жаргонизмы

Спор
Стилистические фигуры
Стиль функциональный

- научный
- официально-деловой
- публицистический
- художественный
- разговорный

Тавтология
Типы речи
Точность речи
Тропы
Ударение
Уловки в споре
Фразеологизмы
Чистота речи
Этикет

- деловой
- речевой

Язык
Ясность и понятность речи

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет библиотечно-информационных технологий
Кафедра технологии автоматизированной обработки информации

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Рабочая программа дисциплины

Направлению подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профили подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение»), квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры технологии автоматизированной обработки информации Кемеровского государственного института культуры протокол № 1 от 30.08.2019 г.

Переутверждена на заседании кафедры технологии автоматизированной обработки информации Кемеровского государственного института культуры протокол № 1 от 31.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры технологии автоматизированной обработки информации Кемеровского государственного института культуры протокол № 1 от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры технологии автоматизированной обработки информации Кемеровского государственного института культуры протокол № 1 от 30.08.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры технологии автоматизированной обработки информации Кемеровского государственного института культуры протокол № 10 от 30.05.2023 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Мишова, В.В. Современные информационные технологии [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение»), квалификация (степень) выпускника «бакалавр» В.В. Мишова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 17 с. – Текст: непосредственный.

Автор: В.В. Мишова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование системных представлений о базовых понятиях, категориях, средствах реализации современных информационных технологий.

2. Место дисциплины структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Информационные технологии» входит в состав дисциплин обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профили «Эстрадно-джазовое пение»), квалификация (степень) «бакалавр». Дисциплина изучается в 1 семестре.

Данная дисциплина базируется на знаниях и умениях дисциплины «Информатика» в объеме школьного курса.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенции:

- Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- понятие информационных технологий, электронные образовательные ресурсы и сервисы сети Интернет (ОПК-5);
- основы информационной безопасности при работе в сети Интернет (ОПК-5);
- особенности технологии работы с различными видами информации (ОПК-5);
- основные понятия векторной и растровой графики, цветовые компьютерные модели (ОПК-5);
- технологию обработки мультимедиа информации (ОПК-5);

уметь:

- использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях (ОПК-5);
- использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности (ОПК-5);
- различать виды графики (ОПК-5);
- создавать и редактировать растровые изображения, видеофайлы (ОПК-5);

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом в сфере информационных технологий (ОПК-5);
- навыками работы с электронными образовательными ресурсами и основными сервисами глобальной сети (ОПК-5);
- приемами обработки информации различных видов в среде Microsoft Office (ОПК-5);
- навыками обработки растровых изображений и видеофайлов (ОПК-5).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции

(ОПК) и индикаторов ее достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5)	<ul style="list-style-type: none"> • понятие информационных технологий, электронные образовательные ресурсы и сервисы сети Интернет; • основы информационной безопасности при работе в сети Интернет; • особенности технологии работы с различными видами информации; • основные понятия векторной и растровой графики, цветовые компьютерные модели; • технологию обработки мультимедиа информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях; • использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности; • различать виды графики; • создавать и редактировать растровые изображения, видеофайлы. 	<ul style="list-style-type: none"> • понятийно-терминологическим аппаратом в сфере информационных технологий; • навыками работы с электронными образовательными ресурсами и основными сервисами глобальной сети; • приемами обработки информации различных видов в среде Microsoft Office; • навыками обработки растровых изображений и видеофайлов.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (20 часов лекций, 16 часов – практических занятий), 36 часа - самостоятельной работы обучающихся.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 6 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (4 часа лекций, 2 часа – практических занятий) и 66 часов самостоятельной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1	Технологии работы в локальных и глобальных сетях					
1.1.	Информационные технологии: понятие, классификация	1	2	-		2
1.2.	Сеть Интернет: основы, сервисы, поиск	1	2	2		4
1.3	Информационная безопасности при работе с электронными ресурсами в сети Интернет	1	2	2		4
2	Технология обработки данных в среде Microsoft Office					
2.1	Технология обработки данных в среде Microsoft Word	1	2	2		4
2.2	Технология обработки данных в среде Microsoft Excel	1	2	2		4
2.3	Технология подготовки презентаций в среде Microsoft Power Point	1	2	2/2*	2* Доклады студентов	4
3	Технологии обработки мультимедиа информации					
3.1	Введение в компьютерную графику	1	2	2		4
3.2	Технологии обработки графических изображений в среде Adobe Photoshop	1	4	4		6
	Технологии обработки видеоинформации	1	2			4
	Итого		20	16		36

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1	<i>Технологии работы в локальных и глобальных сетях</i>					
1.1.	Информационные технологии: понятие, классификация	1	1	-		6
1.2.	Сеть Интернет: основы, сервисы, поиск	1	1	-		6
1.3	Информационная безопасности при работе с электронными ресурсами в сети Интернет	1	1	2		6
2	<i>Технология обработки данных в среде Microsoft Office</i>					
2.1	Технология обработки данных в среде Microsoft Word	1	-	-		8
2.2	Технология обработки данных в среде Microsoft Excel	1	-	-		8
2.3	Технология подготовки презентаций в среде Microsoft Power Point	1	-	-		8
3	<i>Технологии обработки мультимедиа информации</i>					
3.1	Введение в компьютерную графику	1	1			8
3.2	Технологии обработки графических изображений в среде Adobe Photoshop	1	-	2		8
	Технологии обработки видеoinформации	1	-			8
	Итого		4	2		66

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Технологии работы в локальных и глобальных сетях			
1.1.	<p>Информационные технологии: понятие, классификация</p> <p>Понятие «информационная технология». История развития информационных технологий. Классификация информационных технологий: базовые, прикладные, специальные. Тенденции развития информационных технологий.</p> <p>Электронная образовательные ресурсы КемГИК: электронный каталог, электронная библиотека КемГИК, электронная образовательная среда (ЭОС) КемГИК. Образовательные возможности ЭОС КемГИК: статические (ресурсы курса) и интерактивные (элементы курса) модули.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятие информационных технологий, электронные образовательные ресурсы и сервисы сети Интернет (ОПК-5); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях (ОПК-5); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийно-терминологическим аппаратом в сфере информационных технологий (ОПК-5). 	Тестовый контроль; устный опрос
1.2.	<p>Тема 1.3 Сервисы глобальной сети Интернет</p> <p>История развития Интернет. Адресация в сети Интернет. Доменные зоны и информационные пространства Интернет. Средства доступа к информационным ресурсам</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной 	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль; устный опрос

	<p>Интернет: система протоколов. Сервисы он-лайн (прямого доступа, интерактивного доступа). Сервисы оф-лайн (отложенного чтения). Сервисы web 2.0. Совместная работа с документами Google, создание коллективного гипертекста, сетевые дневники. Знакомство с блогами. Совместный поиск и хранение информации. Социальные закладки. Поисковые средства Интернет и технологии поиска информации в Интернет. Классификация поисковых средств в мировых сетях. Поисковые каталоги и поисковые машины. Алгоритм функционирования поисковой системы. Факторы, влияющие на эффективность поиска. Правила поиска. Синтаксис запросов в различных поисковых системах. Основные характеристики результатов поиска. Методы повышения релевантности и pertinентности поиска.</p>	<p>деятельности (ОПК-5) В результате изучения темы студент должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях (ОПК-5); 	
1.3	<p>Информационная безопасность при работе с электронными ресурсами в сети Интернет Понятие «информационная безопасность». Угрозы информационной безопасности в сети Интернет. Правовые основы заимствования контента, использования изображений и правовая ответственность. Безопасность работы с электронной почтой, мессенджерами, социальными сетями и т.п.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основы информационной безопасности при работе в сети Интернет (ОПК-5) 	Тестовый контроль; устный опрос
Раздел 2. Технологии обработки данных в среде Microsoft Office			
2.1	<p>Технология обработки данных в среде Microsoft Word Структура интерфейса Microsoft Word. Ввод и форматирование текста. Средства автоматизации</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) 	Отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль

	<p>создания документов: создание списков, поиск и автозамена текста. Создание гиперссылок. Работа с графическими объектами, возможности WordArt. Создание и форматирование таблиц. Создание документа с автоматической генерацией оглавления.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> особенности технологии работы с различными видами информации (ОПК-5); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности (ОПК-5); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> приемами обработки информации различных видов в среде Microsoft Office (ОПК-5). 	
2.2	<p>Технология обработки данных в среде Microsoft Excel</p> <p>Электронные таблицы: понятие, назначение, их использование в образовательной деятельности. Знакомство с интерфейсом MS Excel. Понятие рабочей книги, рабочего листа, ячейки. Основные типы и форматы данных. Средства автоматизации создания таблиц: автозаполнение, поиск и замена данных. Относительные, абсолютные и смешанные ссылки в электронных таблицах. Характеристика различных видов диаграмм. Визуализация результатов табличных вычислений: создание и редактирование диаграмм и графиков.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> особенности технологии работы с различными видами информации (ОПК-5); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности (ОПК-5); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> приемами обработки информации различных видов в среде Microsoft Office (ОПК-5). 	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль; устный опрос</p>
2.3	<p>Технология подготовки презентаций в среде Microsoft Power Point</p> <p>Этапы создания презентаций. Основные принципы разработки презентаций. Интерфейс MS PowerPoint. Режимы работы над презентацией. Вставка и</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) <p>В результате изучения темы студент должен:</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль; устный опрос; оценка выступления с докладом по</p>

	<p>редактирование объектов (текста, изображений, видеороликов). Использование шаблонов слайдов. Присваивание анимационных эффектов. Создание гиперссылок. Настройка и показ презентации.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> особенности технологии работы с различными видами информации (ОПК-5); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности (ОПК-5); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> приемами обработки информации различных видов в среде Microsoft Office (ОПК-5). 	<p>заданной теме</p>
--	--	--	----------------------

Раздел 3. Технологии обработки мультимедиа информации

<p>3.1</p>	<p>Введение в компьютерную графику Определение понятия «компьютерная графика». Растровая графика и векторная графика: основные понятия, основы построения, достоинства и недостатки. Кодирование цвета точки. Форматы растровых и векторных графических файлов. Графические редакторы, обрабатывающие растровые и векторные изображения. Цветовые компьютерные модели: аддитивная модель RGB, субтрактивная модель CMYK, перцептивная модель HSB, аппаратно-независимая Lab.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основные понятия векторной и растровой графики, цветовые компьютерные модели (ОПК-5); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> различать виды графики (ОПК-5). 	<p>Устный опрос, тестовый контроль</p>
------------	---	--	--

3.2	<p>Технологии обработки графических изображений в среде Adobe Photoshop</p> <p>Знакомство с интерфейсом растрового редактора Adobe Photoshop: панель инструменты, окна. Инструменты выделения. Действия с выделенной областью: масштабирование, поворот, искажение выделенной области. Инструменты рисования: использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика. Закрашивание областей, создание градиентных переходов. Работа со слоями. Создание коллажей. Работа с текстом в Adobe Photoshop. Использование фильтров для стилизации изображения.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологию обработки мультимедиа информации (ОПК-5); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать и редактировать растровые изображения, видеофайлы (ОПК-5); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками обработки растровых изображений и видеофайлов (ОПК-5). 	<p>Отчет о выполнении практических работ</p>
-----	--	---	--

	<p>Технологии обработки видеoinформации</p> <p>Цифровое видео: основные понятия. Базовые технологии сжатия видео. Описание алгоритма компрессии. Типы программного обеспечения, использующего видеокompрессию. Стандарты сжатия видео семейства MPEG. Форматы видеофайлов. Этапы создания цифрового видео и примеры программ.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологию обработки мультимедиа информации (ОПК-5); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать и редактировать растровые изображения, видеофайлы (ОПК-5); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками обработки растровых изображений и видеофайлов (ОПК-5). 	
			Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий, а также развивающие технологии: проблемное изложение лекционного материала, дискуссии, проектные формы.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения: дискуссии, доклады студентов по заданной теме, подготовка и публичная защита учебных проектов.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 30% на очной форме обучения и 30% на заочной форме обучения, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение»).

Самоконтроль знаний студентов осуществляется с помощью технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, оценка результатов выполнения практических заданий, тестирование, защита учебного проекта, оценка доклада студента по заданной теме, зачет, экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических занятий, организацию самостоятельной работы студентов.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы студентов и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест». Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических заданий, учебных проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий, но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Информационные технологии» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

Учебно-практические ресурсы

- Описания практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Перечень вопросов для устного опроса по разделам дисциплины
- Тест
- Вопросы к экзамену

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда

оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде и включает:

- Перечень вопросов для устного опроса по разделам дисциплины
- Тест
- Вопросы к экзамену

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Мишова В.В. Мультимедийные технологии : практикум для студентов .../ В. В. Мишова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 79 с.- Текст: непосредственный.
2. Хныкина, А. Г. Информационные технологии : учебное пособие : [16+] / А. Г. Хныкина, Т. В. Минкина ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. – 126 с. : схем., ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494703> (дата обращения: 12.10.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Шандриков, А. С. Информационные технологии : учебное пособие : [16+] / А. С. Шандриков. – 3-е изд., стер. – Минск : РИПО, 2019. – 445 с. : ил., табл.– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463339> (дата обращения: 12.10.2021). – Библиогр.: с. 426-430. – ISBN 978-985-503-887-1. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Ефимов, А.А. Информационные технологии [Электронный ресурс]: лабораторный практикум / А.А. Ефимов. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет (ПГТУ), 2016. - 38 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459474>. – Загл. с экрана.
2. Информационные технологии: лабораторный практикум : [16+] / авт.-сост. А. Г. Хныкина, Т. В. Минкина. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2018. – 122 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562883> (дата обращения: 12.10.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С. Г. Шульдова. – Минск : РИПО, 2020. – 301 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804> (дата обращения: 12.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-987-8. – Текст : электронный.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Путеводитель «Полнотекстовые электронные библиотеки». – Режим доступа: <http://guide.aonb.ru/library.html>
2. ИНТУИТ: Национальный открытый университет.- Режим доступа: <http://www.intuit.ru>
3. Информационно-поисковые системы Интернет.

4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- графический редактор - Adobe CS6 Master Collection

свободно распространяемое программное обеспечение:

- браузер Mozilla Firefox, Google Chrome

5. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника, сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения предусматриваются различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

6. Перечень ключевых слов

Adobe Photoshop	Презентация
Microsoft Excel	Рабочая книга
Microsoft Office	Рабочий лист
Microsoft Power Point	Ряд данных
Microsoft Word	Слайд
MPEG	Таблица
Web 2.0	Порталы
Адресация	Правила поиска
Базы данных	Ресурсы информационные
Блоги	Сервисы Интернет
Гиперссылки	Сети информационные
Графика	Синтаксис запросов
векторная	Системы метапоисковые
растровая	Системы поисковые
Графический	Ссылки
редактор	абсолютные
фильтры	относительные
форматы	смешанные
Диаграмма	Цветовая модель CMYK
Запросы информационные	Цветовая модель HSB
Интернет	Цветовая модель Lab
Компрессия	Цветовая модель RGB
Легенда	Ячейка

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра музейного дела

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры музейного дела и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemgik.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 02.09.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 29.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 30.05.2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 30.05.2023 г., протокол № 10.

Основы научных исследований [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника бакалавр. – Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2023. – 16 с.

Составитель:

Сергеева Е.Ф.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины	5
4.2. Структура дисциплины	6
4.3. Содержание дисциплины	15
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	30
5.1. Образовательные технологии	30
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	30
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	31
7. Фонд оценочных средств	36
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	36
8.1. Основная литература	36
8.2. Дополнительная литература	36
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	37
8.4. Программное обеспечение	37
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	37
10. Перечень ключевых слов	38

1. Цель освоения дисциплины

Основная цель курса - упорядочение разрозненных несистематизированных знаний, формирование информационного мировоззрения и целостного представления об "информационной картине мира".

Основными задачами, решаемыми в ходе изучения курса, являются:

- освоение рациональных приемов и способов самостоятельного ведения поиска информации и систематизации данных в соответствии с задачами учебного процесса в гуманитарном вузе
- овладение формализованными методами аналитико-синтетической переработки информации;
- изучение и практическое использование технологии подготовки и оформления результатов учебно-методической, опытно-экспериментальной, научно-исследовательской работы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс принадлежит к обязательной части дисциплин основной профессиональной образовательной программы. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплин «Философия», «Русский язык и культура речи».

3. 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины «Основы научных исследований» направлено на формирование следующих компетенции и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	– терминологический аппарат в сфере научных исследований в области хореографии; – общие и специальные требования к технологии подготовки учебно-методической, опытно-экспериментальной, научно-исследовательской работы.	- вести результативный поиск информации; - обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами; - практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности;	- рациональными приемами поиска, сбора, обработки, анализа и синтеза информации; - способами ориентации в профессиональных источниках информации; - приемами использования научной информации в профессиональной деятельности.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенная трудовая функция	Трудовая функций, имеющая отношение к профессиональной деятельности выпускника
0.1. 003. Образование и наука (в сфере дополнительного образования детей и взрослых)	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. самостоятельная работа обучающихся

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью

4.2. Структура дисциплины

Очное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Всего	лекц	сем.	практ	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СРО
1.	Информационные ресурсы общества							
1.1	Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество», «Основы информационной культуры»	1	4	2/1*			1* Дискуссия	2
1.2	Документальные потоки. Государственная система научно-технической информации РФ.	1	8	2/1*		2	1* Дискуссия	4
1.3	Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания	1	7	2/1*		1	1* Дискуссия	4
	Итого по разделу		19	6		3	3	10
2	Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения							

2.1	Структурно-семантический анализ информационного запроса	1	2	1*		1	1* Дис-куссия	
2.2	Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения	1	6	2/1*		2	1* Дис-куссия	2
2.3	Тематический поиск и алгоритм его выполнения	1	8	3/1*		1	1* Дис-куссия	4
	Итого по разделу		16	6		4	3	6
3 Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов								
3.1	Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки	1	6	1*		2	1* Дис-куссия	3
3.2	Работа с научными документами	1	8	2/1*		1	1* Дис-куссия	5
	Итого по разделу		14	3		3	2	8
4 Технология подготовки информационных продуктов								
4.1	Технология подготовки научно-аналитического обзора	1	6	1*		1	1* Дис-куссия	4
4.2	Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления	1	4	1*		1	1* Дис-куссия	2
4.3	Правила оформления списка литературы к научным работам	1	4	1*		1	1* Дис-куссия	2
4.4	Технология подготовки и оформления курсовой работы	1	4	1*		1	1* Дис-куссия	2
4.5	Технология подготовки выпускной квалификационной работы	1	5	1*		2	1* Дис-куссия	2
	Итого по разделу		23	5		6	5	12
	Всего часов в интерактивной форме:						13%	
	ИТОГО		72	20		16		36

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			Всего	лекц	сем.	практ	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме
1.	Информационные ресурсы общества						

1.1	Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество», «Основы информационной культуры»	2	4	1*			1* Дис- кус- сия	3
1.2	Документальные потоки Государственная система научно-технической информации РФ.		8					8
1.3	Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания		7					7
	Итого по разделу		19	1			1	17
2	<i>Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения</i>							
2.1	Структурно-семантический анализ информационного запроса		2	1*			1* Дис- кус- сия	
2.2	Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения		6	1				5
2.3	Тематический поиск и алгоритм его выполнения		8					8
	Итого по разделу		16	2			1	13
3	<i>Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов</i>							
3.1	Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки		6	1*			1* Дис- кус- сия	5
3.2	Работа с научными документами		8					8
	Итого по разделу		14	1			1	13
4	<i>Технология подготовки информационных продуктов</i>							
4.1	Технология подготовки научно-аналитического обзора		6	1*			1* Дис- кус- сия	5
4.2	Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления		4	1*			1* Дис- кус- сия	3
4.3	Правила оформления списка литературы к научным работам		4	1*			1* Дис- кус- сия	3
4.4	Технология подготовки и		4					4

	оформления курсовой работы							
4.5	Технология подготовки выпускной квалификационной работы		5	1				4
	Итого по разделу		23	4		6	5	12
	Всего часов в интерактивной форме:						13%	
	ИТОГО		72	8		-		64

4.3. . Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации</i>
Раздел 1. Информационные ресурсы общества		
<p>Тема 1.1. Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество»</p> <p>Информатизация общества: социальные условия, предпосылки и последствия. Информационный образ жизни: общество и личность в условиях информатизации. Формирование информационной среды общества. Понятие информационной культуры, информационной культуры личности, информационной культуры специалиста.</p>	<p>Формируемая компетенция: ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p> <p>В результате изучения тем обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - признаки информационного общества, определения понятия информация; - состав первичного и вторичного документального потока по режиссуре; - типы и виды библиотек, предоставляющие информационные услуги <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести результативный поиск информации; - классифицировать документы по хореографии; - обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональными приемами поиска, сбора, обработки, анализа и синтеза информации; 	<p>Реферирование статей, устный опрос,</p>
<p>Тема 1.2. Документальные потоки по хореографии. Государственная система научнотехнической информации РФ.</p> <p>Определение исходных понятий "документ", "издание". Классификация документов по различным основаниям деления: форме представления информации (текстовые, идеографические, аудиовизуальные, иконические, машиночитаемые); широте распространения информации (опубликованные, неопубликованные), степени аналитико-синтетической обработки (первичные и вторичные). Основные виды изданий: периодические, непериодические, продолжающиеся, сериальные.</p> <p>Краткая характеристика основных типов литературы: учебной, справочной, научной, научно-популярной, производственной, официально-документальной (нормативной), массово-политической, рекламной, художественной, из-</p>		

<p>даний для досуга, информационной. Основные классы документов. Профильные справочные издания традиционного типа. Профильные электронные справочные издания. Профильные периодические издания. Понятие о свертывании и аналитико-синтетической переработки информации. Вторичный документ как результат аналитико-синтетической переработки информации. Виды вторичных документов. Информационные издания: назначение, функции, виды.</p>	<p>- способами осуществления информационного поиска первичных и вторичных документов.</p>	
<p>Тема 1.3. Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания Справочно-библиографический аппарат библиотеки: структура; технология поиска документов. Информационный сервис. Информационно-библиотечные продукты и услуги, предоставляемые современными библиотеками. Технология информационного самообслуживания. Услуги и продукты, предоставляемые библиотеками.</p>		
<p>Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения</p>		
<p>Тема 2.1. Структурно-семантический анализ информационного запроса. Структурно-семантический анализ запроса как условие эффективного информационного поиска. Понятие о предмете и аспектах поиска, монотематических и политематических запросах. Проблема адекватного отражения информационной потребности в формулировке запроса.</p> <p>Тема 2.2. Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения. Адресный поиск и алгоритм его выполнения Учебные ситуации, порождающие адресные запросы. Адресный запрос как проявление информационной потребности в конкретном документе. Основные поисковые документы в структуре библиографического описания, используемые при адресном поиске.</p> <p>Фактографический поиск и алгоритм его выполнения. Сущность понятия «Факт», «фактографическая информация». Фактографические запросы и их разновидности. Справочные издания как источник фактографической информации. Алгоритм выполнения фактографического поиска.</p>	<p>Формируемая компетенция: ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p> <p>В результате изучения тем обучающийся должен: знать: - типы информационных запросов; - ассортимент информационных продуктов и услуг по профилю подготовки;</p> <p>уметь: - осуществлять поиск информации по адресному, фактографическому и аналитическому запросу</p> <p>владеть - методом структурно-семантического анализа информационного вопроса</p>	<p>отчет о выполнении практических работ</p>
<p>Тема 2.3. Тематический поиск и алгоритм его выполнения Тематический запрос как проявление потребности в документах по определенной теме, проблеме, предмету, отрасли знания и т.п. Виды учебной и научно-исследовательской деятельности учителя музыки, порождающие тематические запросы.</p>		
<p>Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов</p>		

<p>Тема 3.1. Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки</p> <p>Типы учебной литературы в зависимости от функции, выполняемой в процессе обучения и подготовки бакалавра. Новое поколение литературы: аудиовизуальные, электронные, гипертекстовые, мультимедийные источники информации. Композиционно-смысловая структура учебного текста и ее влияние на понимание и усвоение знаний в процессе обучения.</p> <p>Тема 3.2. Работа с научными документами</p> <p>Роль справочного аппарата как средство ориентировки в учебной книге. Разновидности научной литературы: научно-гуманитарная; научно-техническая; учебно-научная; научно-справочная; научно-популярная. Особенности научно-гуманитарной литературы, научных документов по направлению. Соотношения текстовой и нетекстовой (графической, знаковой, иллюстративной) в научных документах по данному профилю. Структура и назначение справочного аппарата научных документов.</p>	<p>Формируемая компетенция: ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p> <p>В результате изучения тем обучающийся должен:</p> <p>знать: - виды учебных и научных изданий</p> <p>уметь: - различать тексты учебные, научные</p> <p>владеть - методами построения определений понятий - способами формализованного анализа научных документов;</p>	<p>отчет о выполнении работ</p>
<p>Раздел 4. Технология подготовки информационных продуктов</p>		
<p>Тема 4.1. Технология подготовки научно-аналитического обзора.</p> <p>Определение и основные особенности научно-аналитического обзора. Виды учебной и профессиональной деятельности студентов, порождающие необходимость подготовки научно-аналитического обзора. Требования, предъявляемые к научно-аналитическому обзору. Технология и основные этапы подготовки научно-аналитического обзора. Специфика подготовки научно-аналитического обзора. Правила оформления научно-аналитического обзора.</p>	<p>Формируемая компетенция: ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p> <p>В результате изучения тем обучающийся должен:</p> <p>знать: - общие и специальные требования к курсовым и ВКР; - правила оформления научно-аналитического обзора, доклада;</p> <p>уметь: - практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности;</p> <p>владеть: - технологиями подготовки и оформления информационных продуктов-результатов научной и профессиональной деятельности</p>	<p>отчет о выполнении работ</p>
<p>Тема 4.2. Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления</p> <p>Правила оформления ссылок на документы. Библиографическая ссылка. Виды библиографических ссылок. Формы введения внутритекстовой ссылки в текст научной работы. Подстрочные ссылки. Затекстовая библиографическая ссылка.</p>		
<p>Тема 4.3. Правила оформления списка литературы к научным работам</p> <p>Основные способы группировки источников: по хронологии публикаций, по видам изданий, тематический. Правила оформления списка использованной литературы</p>		
<p>Тема 4.4. Технология подготовки и</p>		

оформления курсовой работы

Определение и основные особенности курсовой работы. Виды учебной деятельности, порождающие необходимость подготовки курсовой работы. Требования, предъявляемые к курсовой работе. Технология и основные этапы подготовки

<p>курсовой работы. Специфика курсовых работ по дисциплинам профессионального цикла основной образовательной программы бакалавриата. Правила оформления курсовой работы.</p>		
<p>Тема 4.5. Технология подготовки ВКР Определение и основные особенности ВКР. Требования, предъявляемые к реферату. Технология и основные этапы подготовки реферата. Специфика Правила оформления. Порядок защиты.</p>		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют традиционные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций (с использованием мультимедийных презентаций); экскурсии в библиотеки с целью ознакомления с учебно-методическими материалами (вторичными и первичными документами и т.д.) по дисциплине и профилю подготовки. Учебный курс характеризуется прикладной направленностью, поэтому особое место отводится практическим занятиям, направленным на формирование профессиональной информационной компетентности будущих специалистов.

Основу преподавания учебной дисциплины составляют метод дискуссии. Для выполнения практических заданий используются методы создания докладов и презентаций.

Метод дискуссии используется в групповых формах занятий: на семинарах-дискуссиях, собеседованиях по обсуждению итогов выполнения заданий на практических и лабораторных занятиях. На лекции дискуссия в полном смысле развернуться не может, но дискуссионный вопрос, вызвавший сразу несколько разных ответов из аудитории, не приведя к выбору окончательного, наиболее правильного из них, создает атмосферу коллективного размышления и готовности слушать преподавателя, отвечающего на этот дискуссионный вопрос.

Дискуссия на семинарском (практическом) занятии требует продуманности и основательной предварительной подготовки обучаемых. Нужны не только хорошие знания (без них дискуссия беспредметна), но также наличие у студентов умения выражать свои мысли, четко формулировать вопросы, приводить аргументы и т. д. Учебные дискуссии обогащают представления учащихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый, защиты выполненных практических заданий, собеседование, зачет.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Основы научных исследований» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <http://http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=4090>.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины
Учебно-теоретические ресурсы
- Конспект вводной лекции
Учебно-практические ресурсы
- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания
Учебно-методические ресурсы
- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы
Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации
Учебно-библиографические ресурсы
 - Список рекомендуемой литературы
 - Перечень полезных ссылок
Фонды оценочных средств
- ☑ Тестовые задания на каждый раздел

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий обучающиеся учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксации информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<i>Раздел 1. Информационные ресурсы общества</i>			
1.1. Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество», «Основы информационной культуры»	2	3	Реферирование статей, устный опрос,
Документальные потоки. Государственная система научно-технической информации РФ.	4	8	отчет о выполнении практических работ
1.3 Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания	4	7	отчет о выполнении практических работ
<i>Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения</i>			
Структурно-семантический анализ информационного запроса			отчет о выполнении практических работ
Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения	2	5	Реферирование, отчет о выполнении практических работ
Тематический поиск и алгоритм его выполнения	4	8	Реферирование, отчет о выполнении практических работ
<i>Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов</i>			
Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки	3	5	отчет о выполнении практических работ
Работа с научными документами	5	3	отчет о выполнении практических работ
<i>Раздел 4. Технология подготовки информационных продуктов</i>			

Технология подготовки научно-аналитического обзора	4	3	устный опрос отчет о выполнении практических работ
Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления	2	3	отчет о выполнении практических работ
Правила оформления списка литературы к научным работам	2	4	отчет о выполнении практических работ
Технология подготовки и оформления курсовой работы	2	4	отчет о выполнении практических работ
Технология подготовки выпускной квалификационной работы	2		отчет о выполнении практических работ

К видам СРО, реализуемых при изучении дисциплины относится составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами; выполнение контрольных работ.

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «относится контрольная работа. *Контрольная работа* – это форма самостоятельной работы студентов, итоговый этап их учебно-исследовательской деятельности в области конкретной дисциплины. Контрольная работа является одним из основных видов самостоятельной работы обучающихся в вузе, направленной на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки, овладение методами учебных видов исследований, формирование навыков решения творческих задач по определённой теме.

Контрольная работа предназначена для формирования у обучающихся навыков отбора и анализа информации по исследуемой теме, выражение собственного отношения и оценки к полученной информации. В результате выполнения контрольной работы студент должен показать владение основными умениями вести учебно-исследовательскую деятельность, а именно:

- ориентироваться в системе социально-культурных и смежных наук: психологии, культурологии, педагогики, философии, социологии и т. д.;
- осуществлять самостоятельный поиск и отбор необходимой для исследования информации;
- критически оценивать найденную информацию на основе её аналитико-синтетической переработки;
- анализировать, систематизировать, интерпретировать информацию и делать выводы;

- оформлять контрольную работу в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным текстам.

Главная задача студента при написании контрольной работы – представить самостоятельное учебное исследование. Совершенно недопустимо ограничиться простым изложением теоретического и практического материала без попытки собственного анализ.

Эффективность учебно-исследовательского поиска, содержание, структура контрольной работы во многом обуславливается последовательностью шагов. В каждой контрольной работе есть определённый алгоритм пошаговых действий, включающий следующие компоненты: введение, основная часть, заключение.

Контрольная работа как вид самостоятельной деятельности имеет объём от 15 до 20 страниц формата А – 4, имеющих следующие параметры: шрифт -14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ-1,25 мм., поля: левое – 30 мм, правое – 20мм, верхнее – 20мм, нижнее – 20мм.

7. Фонд оценочных средств.

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы обучающихся по отдельным разделам дисциплины (фрагмент)

1. Важнейший вид ресурсов современного общества (наряду с материальными и энергетическими), представляющий собой документы и массивы документов в информационных системах, библиотеках, архивах, фондах, банках данных и др., есть

2. Организованный социально-экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей граждан на основе компьютеризации формирования и использования информационных ресурсов есть

3. Систематизированная совокупность знаний, умений, навыков, обеспечивающая оптимальное осуществление индивидуальной информационной деятельности личности, направленной на удовлетворение как профессиональных, так и непрофессиональных потребностей в информации, есть

4. Документ, доведенный до всеобщего сведения посредством печати или других средств информации, есть

5. Документ, не прошедший редакционно-издательскую обработку и существующий в ограниченном количестве экземпляров, есть

6. Документ, являющийся результатом аналитико-синтетической переработки одного или нескольких первичных документов, есть

7. Материальный объект с информацией, закрепленной созданным человеком способом для ее передачи во времени и пространстве есть

8. Перечислить общие функции документа

а) _____

б) _____

в) _____

9. Препринт, есть

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. основная литература

1. Гендина, Н. И. Информационное образование и информационная культура как фактор безопасности личности в глобальном информационно обществе: возможности образовательных организаций и библиотек [Текст]: монография / Н. И. Гендина. – Москва: Литера, 2016. – 392 с.
2. Гендина Н. И. Информационная культура, творчество и креативность выпускника высшей школы в контексте проблем развития человеческого капитала информационного общества.// Информационное общество, 2009, вып. 1, с. 57-63.- <http://emag.iis.ru/arc/infosoc/emag.nsf/BPA/a1811d9b47e6ce8ec3257594003025fa> (дата доступа 10.05.2011г)
3. Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2016. – 230 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461553> (дата обращения: 06.04.2020). –Текст : электронный.
4. Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 181 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895> (дата обращения: 06.04.2020). – Текст : электронный.

8.2. дополнительная литература

1. Бехманн, Г. Современное общество: общество риска, информационное общество, общество знаний [Электронный ресурс] / Г. Бехманн. – Электрон. дан. - Москва: Логос, 2010. – 248 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/84924/>.
2. Гендина Н.И., Рябцева Л.Н. Разработка механизма адаптации учебной программы курса «основы информационной культуры личности» в зависимости от профессиональной образовательной программы//Вестник КемГУКИ.-2010.-№12.-С.121-140.
3. Гендина, Н. И. Информационная грамотность и информационная культура личности: международный и российский подходы к решению проблемы [Текст] / Н. И. Гендина // Открытое образование. – 2007. – №5(64). – С.58 – 69.
4. Гендина, Н. И. Формирование информационной культуры личности: теоретическое обоснование и моделирование содержания учебной дисциплины [Текст] / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, Г. А. Стародубова, Ю. В. Уленко. – М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2006. – 512 с.
5. Информационная культура личности: библиограф. указатель.-Кемерово,2006.-90с.
6. Бурда, А. Г. Основы научно-исследовательской деятельности : учеб. пособие (курс лекций) / А. Г. Бурда; Кубан. гос. аграр. ун-т. – Краснодар, 2015. – 145 с. – Текст : непосредственный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Медиаобразование и медиакультура [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. - [Б. м.], 2018. - Режим доступа: <http://mediaeducation.ucoz.ru/load/>. – Загл. с экрана

Информационная грамотность и медиаобразование для всех [Электронный ресурс]: портал / [МОО «Информация для всех»](http://www.mediagram.ru/), [Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России](http://www.mediagram.ru/), [Таганрогский институт имени А.П. Чехова](http://www.mediagram.ru/). – Электрон. дан. – [Б. м.], 2007-. - Режим доступа: <http://www.mediagram.ru/>.–Загл.с экрана.

Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс]: портал / Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций – Электрон. дан. – [Б. м.], 2003-2014 - Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

Российский комитет Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» [Электронный ресурс]: сайт – Электрон. дан. – Москва, 2006. - Режим доступа: <http://www.ifapcom.ru/projects/581/>. – Загл. с экрана.

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал. – Электрон. дан. – Москва, 2018. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

Электронный каталог научной библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>. – Загл. с экрана.

eLIBRARY. RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Москва, 2000-2018. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.

Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электрон. библиотечная система. – Электрон. дан. – Москва: Директ-Медиа, 2001-2018. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>. – Загл. с экрана.

8.5. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная профессиональная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т. д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника, сопровожда-

ющего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Список ключевых слов

Алгоритм поиска	Компьютерная грамотность
Аннотация	Маркер
Ассортимент информационных продуктов и услуг	Мультимедиа
База данных	Наука
Библиотека	Обзор
Гипертекст	Обзор научно-аналитический
Документ	Обзорная информация
Документы вторичные	Поиск информации
Документы первичные	Поток документальный
Интернет	Резюме
Информационная деятельность	Ресурсы документные
Информационная культура	Реферат
Информационная услуга	Справочный аппарат
Информационное общество	Факт
Информационные технологии	Фактографическая информация
Информационный анализ	Формализация
Информационный продукт	Формализованный анализ
Информационный синтез	Цитата

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра философии, права и социально-политических дисциплин

ПРАВОВЕДЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлениям подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «30» августа 2019 г., протокол № 1. Переутверждена на заседании каф. филос. права и СПД от 30.08.2020г., протокол № 1. Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения от 31.08.2021г., протокол № 1. Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения от 30.08.2022 г., протокол № 1. Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения от 30.05.2023 г., протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/> («30» августа 2019 г., протокол № 1).

Правоведение [электронный ресурс]: рабочая программа дисциплины «Правоведение» для студентов 2 курса, обучающихся по направлениям подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиль: «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника - бакалавр / Сост. А.А. Болотникова - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 21 с.

Составитель: старший преподаватель Болотникова А.А.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины для ОФО
 - 4.3. Структура дисциплины для ЗФО
 - 4.4. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: Учебная дисциплина «Правоведение» направлена на формирование системы теоретических, методологических и практических знаний и представлений о содержании и применении норм основных отраслей российского права.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина «Правоведение» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины «Правоведение» необходимы базовые знания по дисциплине «Обществознание» в объеме, установленном ГОС, ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплине «Правоведение» («Основы права») в объеме, установленном ГОС, ФГОС среднего профессионального образования.

Данный учебный курс служит теоретическо-методологической основой для изучения дисциплины: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» в структуре, соответствующей ОПОП.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
- УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно правовую базу государственной политики в сфере культуры; - общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; - основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;	-самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;	- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; - понятийным аппаратом в области права;
- УК-10 – Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма,	- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной	- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними	- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и

терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	политики в сфере противодействия коррупции, - меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства.	правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции.	правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции.
--	--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов - самостоятельной работы обучающихся. 6 часов (16, 67%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Курс «Правоведение» изучается студентами очной формы обучения в 4-м семестре. Формой промежуточной аттестации определен зачет.

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения (ЗФО) составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа: 8 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем и 64 часов – на самостоятельную работу студентов. Студенты изучают дисциплину на втором курсе, в 3-м, 4-м семестре. Формой промежуточной аттестации определен зачет (по результатам 4 семестра).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины для ОФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семинар. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Теоретические основы государства и права							
1.	Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права.	4	4	-	-		4

2.	Конституционное право РФ.	4	2	-	-		2
Раздел 2. Основные отрасли российского права							
3.	Гражданское право РФ.	4	4	2	-	семинар-практикум на основе метода кейс-стади, доклады	4
4.	Интеллектуальная собственность и авторское право РФ.	4	4	-	-		4
5.	Трудовое право РФ.	4	4	-	-		4
6.	Семейное право РФ.	4	2	-	-		2
7.	Административное право РФ.	4	2	-	-		4
8.	Уголовное право РФ.	4	2	2	-	Ситуационно-ролевая игра (деловая игра)	4
9.	Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в РФ. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в сети Интернет.	4	2	2	-	Семинар-дискуссия	4
10.	Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями.	4	4	-	-		4
	Итого за семестр		30	6	-	6	36
	Всего часов в интерактивной форме:					(16,67%)	
	Итого аудиторных занятий						
	Итого по дисциплине		72				

4.3. Структура дисциплины для ЗФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интеракт. формы обучения	СРО
-------	-------------------------	---------	--	--------------------------	-----

			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
Раздел 1. Теоретические основы государства и права							
1.	Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права.	3	2	-			6
2.	Конституционное право РФ.	4	-	-			6
Раздел 2. Основные отрасли российского права							
3.	Гражданское право РФ.	4	2	-			8
4.	Интеллектуальная собственность и авторское право РФ.	4	-				6
5.	Трудовое право РФ.	4	2	-			8
6.	Семейное право РФ.	4	-	-			6
7.	Административное право РФ.	4	-	-			6
8.	Уголовное право РФ.	4	-	-			6
9.	Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в РФ. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в сети Интернет.	4	-	-			6
10.	Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями.	4	2	-			6
Итого за семестр			8	-	-	-	64
Всего часов в интерактивной форме:							
Итого аудиторных занятий							
Итого по дисциплине			72				

4.4. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Теоретические основы государства и права			
1.	<p>Тема 1. Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права.</p> <p>Основные теории происхождения государства.</p> <p>Понятие, сущность государства, его основные признаки и функции.</p> <p>Формы государства: форма правления, форма государственного устройства, форма государственного (политического) режима.</p> <p>Функции государства: понятие и классификация.</p> <p>Право, его сущность, основные признаки. Источники права. Функции права. Система российского права. Критерии разделения норм российского права на отрасли. Понятие и виды отраслей права. Краткая характеристика основных отраслей российского права. Взаимосвязь права и государства. Основные правовые системы современности. Формы и источники права в различных правовых системах. Понятие и виды правоотношений. Юридическая ответственность: понятие, виды. Понятие правовой культуры и ее основные показатели.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>знать:</p> <p>- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно правовую базу государственной политики в сфере культуры;</p> <p>- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p>уметь:</p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p> <p>владеть:</p> <p>- понятийным аппаратом в области права;</p>	Доклады, тест
2.	<p>Тема 2. Конституционное право РФ.</p> <p>Конституционное право как отрасль права Российской Федерации. Понятие, сущность и юридические свойства Конституции РФ. Этапы конституционного развития России. Конституция РФ 1993 г.</p> <p>Конституционный строй РФ. Политические основы конституционного строя РФ. Экономическая и социальная основы конституционного строя РФ. Основы правового статуса личности. Гражданство РФ. Правовое положение</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>знать:</p> <p>- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно правовую базу государственной политики в сфере культуры;</p> <p>- основные нормативные правовые документы в области профессиональной</p>	Доклад

	<p>иностранных граждан и иных лиц с особенностями правового статуса. Правовые гарантии прав, свобод и законных интересов граждан, общества в сфере культуры.</p> <p>Федеративное устройство России. Становление и развитие Российской Федерации. Конституционно-правовой статус РФ. Конституционно-правовой статус субъектов РФ.</p> <p>Органы государственной власти РФ и ее субъектов. Конституционная система государственных органов РФ. Избирательная система. Президент РФ. Федеральное Собрание РФ. Правительство РФ. Конституционные основы судебной власти в РФ. Органы законодательной и исполнительной власти в субъектах РФ. Конституционные основы местного самоуправления в РФ.</p>	<p>деятельности;</p> <p>уметь:</p> <p>самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p> <p>владеть:</p> <p>понятийным аппаратом в области права;</p>	
Раздел 2. Основные отрасли российского права			
3.	<p>Тема 3. Гражданское право РФ.</p> <p>Понятие гражданского права, его предмет, метод, принципы. Источники российского гражданского права. Гражданское законодательство.</p> <p>Субъекты гражданских правоотношений. Физические и юридические лица. Виды юридических лиц. Государство и муниципальные образования как субъекты гражданского права. Понятие правоспособности и дееспособности граждан.</p> <p>Объекты гражданских правоотношений.</p> <p>Интеллектуальная собственность и авторское право: основные положения. Право собственности и иные вещные права.</p> <p>Понятие гражданско-правового обязательства. Общие положения об обязательствах. Исполнение обязательств. Обеспечение исполнения обязательств. Прекращение обязательств.</p> <p>Понятие сделки. Форма сделки. Понятие договора. Условия договора. Изменение и расторжение договора. Прекращение договора.</p> <p>Гражданско-правовой договор, его</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-2</p> <p>В результате изучения темы раздела студент должен</p> <p>знать:</p> <p>основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p>уметь:</p> <p>самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p> <p>владеть:</p> <p>навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p> <p>понятийным аппаратом в области права;</p>	<p>семинар-практикум на основе метода кейс-стади</p>

	<p>значение для регулирования отношений в сфере культуры.</p> <p>Способы защиты гражданских прав. Самозащита гражданских прав. Судебная защита как гарантия осуществления гражданских прав.</p>		
4.	<p>Тема 4. Интеллектуальная собственность и авторское право РФ.</p> <p>Понятие и характеристика интеллектуальной собственности и авторского права. Источники авторских и смежных прав.</p> <p>Объекты интеллектуальной собственности и авторского права. Субъекты авторского права. Основные права автора. Сроки в авторском праве. Соавторство. Права соавторов. Переход исключительного права по наследству.</p> <p>Особенности свободного использования произведения. Авторский договор: понятие и содержание.</p> <p>Проблемы регулирования авторского права в аудиовизуальной сфере. Особенности защиты интеллектуальной собственности и авторских прав.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен знать:</p> <p>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p>уметь:</p> <p>– самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p> <p>владеть:</p> <p>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p> <p>– понятийным аппаратом в области права;</p>	доклады
5.	<p>Тема 5. Трудовое право РФ.</p> <p>Понятие трудового права как отрасли права. Предмет, метод, основные принципы и задачи трудового права. Источники трудового права.</p> <p>Понятие, основания возникновения и стороны трудовых правоотношений. Трудовые и иные тесно связанные с ними правоотношения.</p> <p>Трудовой договор. Понятие, стороны и виды трудового договора. Содержание трудового договора, порядок его заключения, изменения и прекращения.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- УК-10</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен знать:</p> <p>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p>уметь:</p> <p>– самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей</p>	доклады

	<p>Рабочее время. Время отдыха. Трудовой распорядок. Дисциплина труда и охрана труда. Гарантии и компенсации работникам.</p> <p>Защита трудовых прав и свобод. Рассмотрение и разрешение трудовых споров. Ответственность за нарушение трудового законодательства РФ и иных актов, содержащих нормы трудового права.</p>	<p>соответствующих информационных (справочных и правовых) систем;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; 	
6.	<p>Тема 6. Семейное право РФ.</p> <p>Понятие семейного права как отрасли права. Предмет, метод, принципы семейного права. Источники семейного права РФ.</p> <p>Понятие брака. Условия и порядок вступления в брак. Прекращение брака и признание брака недействительным.</p> <p>Права и обязанности супругов: понятие, виды. Режим имущества супругов. Брачный договор.</p> <p>Права и обязанности родителей и детей. Права несовершеннолетних детей. Имущественные права детей.</p> <p>Права и обязанности родителей по воспитанию и образованию детей. Ограничение и лишение родительских прав: понятие, основания.</p> <p>Алиментные обязательства: понятие, виды.</p> <p>Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей.</p> <p>Усыновление: понятие, порядок. Опекунство и попечительство. Приемная семья.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>– УК-10</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных и правовых) систем; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; 	доклады
7.	<p>Тема 7. Административное право РФ</p> <p>Понятие, предмет, метод и принципы административно-правового регулирования общественных отношений. Источники административного права РФ.</p> <p>Понятие и виды</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>– УК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные нормативные правовые документы в области 	доклады

	<p>административно-правовых отношений.</p> <p>Субъекты и объекты административно-правовых отношений. Правительство РФ, Министерства и ведомства РФ как субъекты административного права РФ. Граждане и юридические лица как субъекты административного права РФ.</p> <p>Основы административного законодательства в сфере сохранения культурного наследия.</p> <p>Понятие и признаки административного правонарушения (проступка). Состав административного правонарушения.</p> <p>Понятие и виды административной ответственности. Условия наступления административной ответственности. Административная ответственность физических и юридических лиц.</p> <p>Понятие и виды административных наказаний.</p>	<p>профессиональной деятельности;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; - понятийным аппаратом в области права; 	
8.	<p>Тема 8. Уголовное право РФ</p> <p>История возникновения и развития российского уголовного права.</p> <p>Понятие, предмет метод уголовного права. Источники уголовного права РФ.</p> <p>Понятие уголовной ответственности как вида юридической ответственности. Основания уголовной ответственности.</p> <p>Преступление: понятие, виды, классификация.</p> <p>Состав преступления.</p> <p>Уголовная ответственность за совершение преступлений.</p> <p>Понятие и цели уголовного наказания. Виды наказания.</p> <p>Множественность преступлений.</p> <p>Понятие и значение обстоятельств, исключающих преступность деяния.</p> <p>Международное уголовное право.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из 	<p>Ситуационно-ролевая игра (деловая игра)</p>

		учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права;	
9.	<p>Тема №9. Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в РФ. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в сети Интернет.</p> <p>Правовые основы и принципы государственной политики в сфере противодействия терроризму. Особенности государственной политики по противодействию терроризму в современной России. Юридические и организационные аспекты профилактики терроризма и борьбы с ним, минимизации и (или) ликвидации последствий проявлений терроризма. Федеральный закон «О противодействии терроризму» от 6 марта 2006 года № 35-ФЗ. Сущность основных понятий и терминов, применяемых в указанном законодательном акте. Международное законодательство в сфере свободы информации. Национальное законодательство, регулирующее вопросы противодействия распространения террористических материалов в сфере связи, образовательной среде и сети интернет.</p>	<p>Формируемые компетенции: - УК-10</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен знать:</p> <p>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p>уметь:</p> <p>самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных) систем;</p> <p>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p> <p>владеть:</p> <p>– понятийным аппаратом в области права;</p>	Семинар-дискуссия
10.	<p>Тема 10. Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями.</p> <p>Понятие «коррупция». Нормативные правовые акты РФ в области противодействия коррупции. Понятие «коррупционное правонарушение». Гражданско-правовая ответственность за совершение коррупционных правонарушений. Дисциплинарная ответственность за совершение коррупционных правонарушений. Принципы противодействия</p>	<p>Формируемые компетенции: - УК-10</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен: знать:</p> <p>- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции, меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства.</p> <p>уметь:</p>	Лекция-беседа, доклады

	<p>коррупции в РФ. Основные направления деятельности государственных органов по повышению эффективности противодействия Административная ответственность за совершение правонарушений. Уголовная ответственность за совершение преступлений.</p>	<p>анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции. завладеть: навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции.</p>	
			<p>Аттестация: зачет (по вопросам).</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе изучения дисциплины «Правоведение» используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых рассматриваются теоретические вопросы, лекцию-беседу проходящую в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов;

- активные и интерактивные образовательные технологии, включающие: кейс-стади, ситуационно-ролевую игру (деловая игра), на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических занятий.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, написание докладов, подготовку презентаций, выполнение практических заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, тестирование; проверка и презентация докладов; форма промежуточной аттестации – зачет.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Правоведение» предполагает использование традиционных и электронных образовательных технологий, что предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www. https://eios.kemgik.ru/](http://www.eios.kemgik.ru/)).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине «Правоведение» включает:

7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля:

- Тематика докладов. Критерии оценивания;
- Тестовые задания по темам дисциплины. Критерии оценивания;
- Задания для проведения занятий методом кейс-стади. Критерии оценивания;
- Ситуационно-ролевая игра (деловая игра).

7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:

- Вопросы к зачету. Критерии оценивания.

Указанные оценочные средства по дисциплине размещены в ЭОС «КемГИК»:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=1141>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература:

1. Барабанова С.В. Правоведение [Электронный ресурс]: учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С.Б. Верещак и др. ; под ред. С. В. Барабановой. - Москва: Прометей, 2018. - 390 с. - ISBN 978-5-907003-67-5 ; (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495777> - Загл. с экрана.

2. Мухаев, Р.Т. Правоведение [Электронный ресурс]: учебник для студентов, обучающихся по неюридическим специальностям / Р.Т. Мухаев. — 3е изд., перераб. и доп. М.: ЮНИТИ ДАНА, 2015. — 431 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.kemgiki.ru/index.php?page=book_red&id=119461&sr=1 – Загл. с экрана.

3. Рузакова, О.А. Правоведение [Электронный ресурс] учебник: [16+] / О.А. Рузакова, А.Б. Рузаков. – 4-е изд., стер. – Москва: Университет «Синергия», 2019. – 208 с. ISBN 978-5-4257-0353-8; (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571515> - Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Ларионов И.К. Защита интеллектуальной собственности [Электронный ресурс]: учебник / И.К. Ларионов, М.А. Гуреева, В.В. Овчинников и др.; под ред. И.К. Ларионова, М.А. Гуреевой, В.В. Овчинникова. – Москва: Дашков и К°, 2018. – 256 с. – (Учебные издания для бакалавров). - Университетская библиотека online. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495842> – Загл. с экрана.

2. Милославская, Е. Г. Авторское право. Краткий курс [Электронный ресурс] / Е. Г. Милославская. - М.: Проспект, 2015. - 127 с. - Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276968> – Загл. с экрана.

3. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учеб. пособие / А.С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева и др.; под ред. А.С. Тургаева; ред.-сост. Л.Е. Востряков; М-во культуры РФ, С.-Петербург. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 336 с.

4. Рахматулина, Р.Ш. Актуальные проблемы права интеллектуальной собственности [Электронный ресурс] учебное пособие / Р.Ш. Рахматулина, Е.А. Свиридова; Финансовый университет при Правительстве РФ. – Москва: Прометей, 2018. – 194 с. - Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494921> – Загл. с экрана.

5.

6. Рябцева Г.Б., Шишко Г.Б. Основы права [Электронный ресурс]: учебник / Г. Б. Шишко, В. А. Кучинский, Г. А. Василевич и др.; под общ. ред. Л. М. Рябцева, Г. Б. Шишко. - Минск : РИПО, 2014. - 319 с. (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463654> - Загл. с экрана.
7. Управление сферой культуры: учебное пособие / Барсуков Д.П., Носкова Н.А., Холодкова К.С. – СПб.: СПбГИКиТ, 2015. – 103 с.
8. Анализ практик проектного менеджмента в сфере культуры / Н.А. Носкова // Петербургский экономический журнал: научно-практический рецензируемый журнал. – 2018. – №4. – С. 50-56.
9. Магомедов М.Н. Обзор нормативно-правового регулирования сферы культуры Российской Федерации / М.Н. Магомедов, канд. экон. наук, доцент Н.А. Носкова // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2019. №2-2. – С. 164-167.
10. Соглашение о деятельности государств на Луне и других небесных телах 1979 г. // Международное публичное право: сб. док.: в 2 т. Т. 2. М., 1996. С. 356—362.
11. Сборник действующих договоров, соглашений и конвенций, заключенных СССР с иностранными государствами. М., 1960. Вып. XIX. С. 114—142.
12. Жуков Д.В. Право на доступ к культурным ценностям: сравнительно-правовой анализ зарубежного законодательства // Журнал зарубежного законодательства и сравнительного правоведения № 4 — 2017. С. 81-86.

Нормативные правовые акты:

1. Всеобщая декларация прав человека (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948) [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_120805/– Загл. с экрана.
2. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (Нью-Йорк, 19 декабря 1966 г.) [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/2540291/>– Загл. с экрана.
3. Соглашение от 17.06.1950 «О ввозе материалов образовательного, научного и культурного характера» (совершено в Лейк - Саксесе, Нью - Йорк 22.11.1950) (вместе с «Протоколом к Соглашению ...» от 26.11.1976) [Электронный ресурс]: от 29 февраля 2016 г. № 326-р. официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/2540291/>– Загл. с экрана.
4. Конвенция ЮНЕСКО об охране подводного культурного наследия 2001 г. URL: <http://www.unesco.org>. - Загл. с экрана.
5. Конвенция ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г. // Международные нормативные акты ЮНЕСКО. М., 1993. С. 290—302.
6. Конституция Российской Федерации, принята всенародным голосованием 12.12.1993 (ред. от 30.12.2008г.) // Российская газета. 1993. 25 декабря. № 237; 2009. 21 января. № 7. [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/popular/cons/?utm_campaign=popular&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=cons&utm_term=sept09&&gclid=CNXH7bL9-rsCFUZY3godCmUAkQ. – Загл. с экрана.
7. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) [Электронный ресурс]: часть первая от 30.11.1994 №51-ФЗ: принят ГД ФС РФ 21.10.1994: действующая редакция от 28.12.2016 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/gkrf1/>. – Загл. с экрана.

8. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) [Электронный ресурс]: часть четвертая от 18.12.2006 №230 - ФЗ: принят ГД ФС РФ 24.11.2006: действующая редакция от 13.12.2016 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/gkrf4/>. – Загл. с экрана.
9. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях: принят от 30.12. 2001 г. № 95-ФЗ. - М., 2008 г. [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34661/ – Загл. с экрана.
10. Уголовный кодекс Российской Федерации (УК РФ) [Электронный ресурс]: от 13.06.1996 № 63-ФЗ: принят ГД ФС РФ 24.05.1996: действующая редакция от 02.08.2019 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/popular/ukrf/?utm_campaign=law_doc&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=The%20Criminal%20Code&gclid=COzo2e6Q-7sCFUZY3godCmUAkQ. – Загл. с экрана.
11. Градостроительный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 29.12.2004 N 190-ФЗ ред. от 27.12.2019// КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_51040/ – Загл. с экрана.
12. Земельный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 25.10.2001 № 136-ФЗ, действующая редакция от 02.08.2019 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_33773/ – Загл. с экрана.
13. Бюджетный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 31.07.1998 N 145-ФЗ (ред. от 27.12.2019) // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19702/ – Загл. с экрана.
14. Налоговый кодекс Российской Федерации (НК РФ) [Электронный ресурс]: офиц. текст от 31 июля 1998 г. N 146-ФЗ действующая редакция от 02.08.2019 // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19671 – Загл. с экрана.
15. Федеральный закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс]: от 09 октября 1992 г. № 3612-1 официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/ – Загл. с экрана.
16. Федеральный закон «О стратегическом планировании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: от 28.06.2014 N 172-ФЗ официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_164841/ – Загл. с экрана.
17. Указ Президента РФ от 31.12.2015 N 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669/61a97f7ab0f2f3757fe034d11011c763bc2e593f/ – Загл. с экрана.
18. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 29 февраля 2016 г. № 326-р. официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71243400/> – Загл. с экрана.
19. Основы государственной культурной политики [Электронный ресурс]: (утв. Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808. офиц. текст // Гарант:

- официальный сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70828330/> – Загл. с экрана.
20. Федеральный закон от 23 ноября 1994 г. №78-ФЗ «О библиотечном деле» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: официальный сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/103585/> – Загл. с экрана.
21. Федеральный закон от 24 апреля 1996 г. №54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/ – Загл. с экрана.
22. Федеральный закон от 06 января 1999 г. №7-ФЗ «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497/ – Загл. с экрана.
23. Федеральный закон от 22 октября 2004 г. №125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: официальный сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/12137300/> – Загл. с экрана.
24. Федеральный закон от 24 мая 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/ – Загл. с экрана.
25. Федеральный закон от 15 апреля 1993 №4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: официальный сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/10101361/> – Загл. с экрана.
26. Федеральный закон от 17 июня 1996 №74-ФЗ «О национальнокультурной автономии» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: официальный сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/135765/> – Загл. с экрана.
27. Федеральном законе от 22 августа 1996 г. №126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_11454/ – Загл. с экрана.
28. Указ Президента РФ от 07.05.2012 N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: официальный сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70170950/> – Загл. с экрана.
29. [«Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года» \(разработан Минэкономразвития России\)](#) [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_144190/186eabdcc71de4e2bb1a4bfd6166a7b7cd211a8b/ – Загл. с экрана.

8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Гарант: официальный сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://garant.ru> – Загл. с экрана.
2. Информационный портал «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru> – Загл. с экрана.
3. Кодекс: официальный сайт компании «Кодекс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://kodeks.ru> – Загл. с экрана.
4. Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». –

- Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://consultant.ru> – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека «eLibrary»: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://eLibrary.ru/defaultx.asp> – Загл. с экрана.
 6. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online»: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> – Загл. с экрана.
 7. Сервер органов государственной власти Российской Федерации. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.gov.ru/> – Загл. с экрана.
 8. Государственная система правовой информации. Официальный интернет-портал правовой информации. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru> – Загл. с экрана.
 9. UNESCO World Heritage Centre – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.unesco.org>. – Загл. с экрана.

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс
- Гарант

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Авторское право
Агрессия
Архив
Безработный
Государство
Государственная культурная политика
Государственное управление
Гражданское общество
Гражданско-правовой договор
Договор
Закон
Интеллектуальная собственность
Источники права
Коррупция
Культура
Муниципальное управление
Надзор
Норма права (юридическая норма)
Нормативный правовой акт
Обжалование
Объект правоотношения
Отрасль права
Подзаконный нормативный акт
Политическая система общества
Политический режим
Права человека
Право
Правовая доктрина
Правовая культура
Правовое государство
Правовой обычай
Правовой статус личности
Правонарушение
Правоотношение
Правосознание
Правосубъектность
Правотворчество
Преступление
Публичная власть
Самозанятый
Система права
Состав правонарушения
Субъекты права
Суверенитет
Терроризм
Террористический акт
Террористическая деятельность
Трудовой договор
Учреждения культуры
Цифровые права
Юридическая ответственность

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
кафедра культурологии, философии и искусствоведения

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО и содержанием ОПОП по направлению подготовки бакалавров 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки: «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Программа утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения от 31.08.2019 г., протокол № 1. Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения от 30.08.2020 г., протокол № 1. Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения от 30.08.2021 г., протокол № 1. Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения от 30.05.2022 г., протокол № 10. Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения от 30.05.2023 г., протокол № 10.

Основы государственной культурной политики Российской Федерации [электронный ресурс]: рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» для студентов III курса, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль подготовки: «Эстрадно-джазовое пение». сост. Е. В. Паничкина – Кемерово: КемГИК, 2021. – 38 с.

Составители: к. полит. н., доцент Паничкина Е. В.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических); выработка у студентов понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

Задачами изучения дисциплины являются:

- дать фундаментальные знания о ценностно-нормативном основании государственной культурной политики РФ; об основных направлениях культурной политики, типах её осуществления в России и за рубежом,
- сформировать представление об особенностях российского культурного пространства,
- дать фундаментальные знания о деятельности федеральных, региональных и местных властей по сохранению культурного наследия, по обеспечению поддержки отечественной культуры и её развитию, по сохранению культурного наследия народов России,
- сформировать представление о подготовке специалистов для учреждений культуры,
- ознакомить студентов с современными направлениями международной культурной политики РФ.

2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин: «История», «Философия», «История музыки», «Авторское право».

Учебный курс «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» служит теоретическо-методологической основой для изучения учебной дисциплины «Социология» и является завершающей.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.

уметь:

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии
- применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно - методического обеспечения культурных процессов;

владеть:

- приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
- познавательным подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик;
- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 2 зачётные единицы, или 72 академических часа, из которых 36 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (20 часов лекционных и 16 часов семинарских и практических занятий) и 36 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 8 часов (22%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 5-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачёт.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения (ЗФО) составляет 2 зачётные единицы, или 72 академических часа, из которых 8 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (8 часов лекционных занятий) и 64 часа – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 2 часа (25%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 6-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачёт.

4.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр ОФО/ЗФО	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) ОФО/ЗФО			Интерактивные формы обучения ОФО/ЗФО	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц.	семин.	СРС		
1	Тема 1. Введение в основы культурной политики	5/6	2/2	-/-	4/8		конспект
2	Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	5/6	2/-	2/-	6/8		устный опрос; тематическое сообщение/реферат
3	Тема 3. Государство и культура в современной России	5/6	4/2	2/-	6/10	Лекция-беседа (2/2)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; тестовый контроль
4	Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	5/6	2/-	2/-	4/8		устный опрос; проверка выполнения

							письменных заданий; тестовый контроль
5	Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России	5/6	6/2	4/-	6/10	Семинар-круглый стол (2/-)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; участие в работе круглого стола
6	Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики	5/6	2/2	4/-	6/10	Метод проектов (4/-)	защита проектов; тестовый контроль
7	Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации	5/6	2/-	2/-	4/10		устный опрос; выполнения письменных заданий
18	Итого по дисциплине		20/8	16/-	36/64	8/2	Промежуточный контроль – зачет (собеседование)
19	Итого аудиторных занятий (час)	36/8					
20	В т. ч. интерактивных занятий (час, %)	8(22%)/2(25%)					

4.3. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
------------	---

Тема 1. Введение в основы культурной политики.

Цель, содержание и принципы государственной культурной политики. Стратегические задачи государственной культурной политики. Система механизмов воплощения и реализации целей и задач культурной политики. Многосубъектность. Объект культурной политики. Технология культурной политики. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Сохранение и развитие культурной картины мира и проблемы культурной политики.

Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.

Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода.

Тема 3. Государство и культура в современной России.

Основные концепции и модели культурной политики. Культурная политика государства как социальное явление. Многообразие подходов к определению сущности и понятия культурной политики с позиций различных отраслей научного знания. Философское и социально-

Формируемые компетенции:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности (ОПК-7) - 3.1;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации (ОПК-7) - 3.2;
- юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры (ОПК-7) - 3.3;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности (ОПК-7) - 3.4;

уметь:

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии (ОПК-7) - У.1;
- применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов (ОПК-7) - У.2;

владеть:

- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области (ОПК-7) - В.1;
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик (ОПК-7) - В.2;
- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества (ОПК-7) - В.3.

политическое обоснование понятия современной культурной политики. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных и отраслевых законодательных актах. Основные концептуальные модели возможного развития и совершенствования государственной культурной политики. Формирование новой модели культурной политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.

Законодательное обеспечение государственной культурной политики РФ. Конституция Российской Федерации о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Финансирование учреждений культуры. Обязанности государства в области культуры. Поддержка научных исследований в сфере искусства и культуры. Развитие образования в сфере искусства и культуры.

Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.

Представительная законодательная власть. Исполнительная власть: Правительство Российской Федерации, федеральные министерства и ведомства. Уровни управления культурой современной России: федеральный, региональный, муниципальный. Основные функции и задачи Министерства культуры Российской Федерации на современном этапе. Состав, место и задачи Координационного Совета по хореографическому образованию в Министерстве Культуры РФ. Система подготовки специалистов для сферы культуры в современной России. Институты культурной жизни в системе культурной политики. Роль в современной культурной политике России творческих, профессиональных союзов и объединений, общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций.

Тема 5. Основные направления государственной культурной политики

современной России.

Экономика культуры и культурные индустрии. Развитие национального сектора массовой культуры, вовлечение его в процесс реализации государственной культурной политики. Культурное наследие народов Российской Федерации. Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Поддержка традиционной русской культуры, культуры других народов России. Материальное и нематериальное культурное наследие (понятия). Единый государственный реестр объектов культурного наследия РФ. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов РФ. Использование объектов материального и нематериального наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации. Традиционная культура как объект культурной политики. Культурно-языковая политика. Повышение качества обучения русскому языку. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы. Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов РФ. Этнокультурная политика. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Развитие хореографического и других видов исполнительского искусства в России. Культурная политика в сфере науки и образования. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение доступности дополнительного образования в области искусства. Молодежь и культурная политика. Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и

молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности.

Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.

Региональная культурная политика: теория и практика. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции. Система управления в сфере культуры на региональном и муниципальном уровнях современной России. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Культурная политика в Кузбассе. Принципы культурной политики муниципального образования. Особенности разработки методик и практики создания региональных программ. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.

Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации.

Формирование единой мировой культурной политики. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры. Роль международных институтов в реализации культурной политики. Современные проекты в области сотрудничества и культурных контактов. Международная экспертная оценка культурной политики России. Участие России в международных программах мероприятий по охране памятников истории и культуры; воспроизводству культурного потенциала общества и поддержке художественного творчества. Культурная дипломатия. Культура как «мягкая сила». Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры.

<p>По результатам освоения дисциплины в целом:</p>	<p>В результате освоения дисциплины в целом студент должен демонстрировать следующую компетенцию: Способен ориентироваться проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7).</p>
---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; семинар-круглый стол; метод проектов; занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий, подготовку к тестированию, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий, выполнение проектов.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; проверка выполнения и защита проектов; форма промежуточного контроля – зачет.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

- Теоретическое обеспечение дисциплины;
- Задания на семинарские и практические занятия;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
- Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО);
- Список рекомендуемой литературы;
- Справочные материалы;
- Вопросы для подготовки к зачету.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1531> 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (Эстрадно-джазовое пение)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1530> 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (Инструменты эстрадного оркестра)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1532> 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1533> 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (Национальные инструменты народов России)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1534> 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1535> 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (Оркестровые струнные инструменты)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1536> 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (Фортепиано)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1719> 53.03.04 «Искусство народного пения» (Хоровое народное пение)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1720> 53.03.05 «Дирижирование» (Дирижирование академическим хором)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1721> 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (Менеджмент музыкального искусства)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1722> 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (Музыкальная педагогика)

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение заданий преподавателя на семинарских, практических занятиях;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и нормативных правовых актов по темам дисциплины;
- подготовку рефератов, презентаций к ним, их защиту;
- подготовку и выполнение письменных заданий к семинарским, практическим занятиям;
- подготовку к тестированию;
- разработку и подготовку к защите проектов;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету.

Активизации студентов в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, является круглый стол (Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России).

Цель круглого стола – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника.

Метод работы студентов – коллективное обсуждение и сотрудничество, мнения каждого – вклад в общее понимание темы.

Ход занятия:

- Краткое вводное слово преподавателя.
- Заслушивание кратких вводных сообщений участников «круглого стола».
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов из аудитории, от преподавателя.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Метод проектов как вариант кооперативного обучения используется в процессе освоения темы 6 «Содержание и приоритеты региональной культурной политики». Цель проектного обучения - создать условия, при которых студенты:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

- 1) в центре внимания – студент, содействие развитию его профессиональных творческих способностей;
- 2) образовательный процесс строится не в логике учебной дисциплины, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для студента, что повышает его мотивацию к обучению;
- 3) индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого студента на индивидуальный уровень развития;
- 4) комплексный подход в разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций студента;
- 5) глубоко осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях, приближенных к условиям будущей профессиональной деятельности;
- б) эффективно используются информационные технологии.

В ходе реализации учебного проекта «Культурный паспорт региона» (регион на выбор студента), обращается внимание студентов на то, что с 18 марта 2014 года в РФ насчитывается 85 субъектов Федерации, включая Республику Крым и город Севастополь.

Непосредственная цель выполнения данного учебного проекта - формирование знаний, умений и навыков по оценке процессов, происходящих на стыке управленческо-административного и собственно культурного пространств.

В качестве объекта работы принимается регион (субъект РФ) как исторически сформировавшееся территориальное сообщество, во взаимосвязи его социальных и культурных сфер и параметров. Предполагается также краткая характеристика его социокультурной среды.

В работе должен быть представлен комплекс социальных и культурных характеристик региона. Это достигается благодаря проблемно-аналитическому характеру работы, содержащей: 1) анализ проблем и эволюции социокультурных институтов в регионах; 2) учет социальных и культурных преимуществ и слабостей, базовых проблем и тенденций социокультурного развития; 3) акцент на изучение деятельности управленческих структур.

Особое внимание следует уделять способам визуализации параметров, индексов и индикаторов.

Сложность изучения культуры региона как объекта делает целесообразным использование совокупности различных подходов, методов его изучения и описания. Поэтому для изложения материала может быть использован один из подходов: системный, цивилизационный, социально-экономический, социокультурный, структурно-функциональный, субъектно-деятельностный и другие.

При изучении дисциплины студенты не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление с сутью и основным содержанием той или иной проблемы. Лекция определяет круг вопросов, на которые студент должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной, научной, периодической литературе, нормативным правовым документам, интернет-ресурсам и иным источникам.

Целью интерактивной лекции (Тема 3) является качественное улучшение процесса усвоения теоретических знаний за счет ее практикоориентированности, т. к. здесь формируется готовность к анализу социально значимых проблем и процессов, важных для дальнейшей профессиональной деятельности. Кроме того, каждый студент получает возможность сам оценить, насколько он усваивает материал и что ему необходимо повторить.

Способ взаимодействия между студентами – координация, где все участники группы равноправны. Каждый участник диады или триады задает свой вопрос другому участнику. Чтобы задать свой вопрос и ответить на чужой вопрос студент должен концентрировать свое внимание на лекции.

Важную часть учебного процесса составляют семинарские занятия. Они, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает студент на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой студентов и корректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам студентов на зачете.

Для подготовки к семинарскому занятию студенту необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, нормативными правовыми актами, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того, студенты должны выполнить письменные задания (при наличии) по изучаемой теме.

При подготовке к зачету студенту не рекомендуется заучивать отрывочно ответы на отдельные вопросы, приведенные в программе курса. Студенту следует изучать каждую тему системно и комплексно, чтобы иметь цельное представление о ее содержании. После надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно еще раз обратить внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий.

8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Тема занятия	УК-2, ОПК-7	УК-2, ОПК-7	УК-2, ОПК-7
-------	--------------	-------------	-------------	-------------

1	Введение в основы культурной политики	+	+	+
2	Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	+	+	+
3	Государство и культура в современной России	+	+	+
4	Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	+	+	+
5	Основные направления государственной культурной политики современной России	+	+	+
6	Содержание и приоритеты региональной культурной политики	+		+
7	Международная культурная политика Российской Федерации	+	+	+

8.2. Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-2, ОПК-7	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе лекций; выполнение и защита рефератов; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; метод проектов; зачет.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить способность использования правовых основ государственной культурной политики Российской Федерации в организационной деятельности в области культуры и искусства.

2. Выполнение рефератов, письменных заданий позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и принципы государственной культурной политики при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, метода проектов, в собеседовании в ходе лекций, зачет дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социокультурные проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины.

8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины:

Тема 1. Введение в основы культурной политики

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

<i>термины</i>	<i>определения</i>
А) культурная деятельность	1) совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение
Б) культурное достояние народов РФ	2) условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей
В) культурные блага	3) деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ: *КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ...*

- а) объектом
- б) налогами
- в) целью
- г) механизмами

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

_____ культурная политика - совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.

Тема 3. Государство и культура в современной России.

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

<i>модели культурной политики</i>	<i>характеристика</i>
А) цивилизационная	1) поощрение государством плюрализма культурных ценностей, отсутствие прямого государственного влияния на культурные процессы
Б) социальноориентированная	2) проектируются и поддерживаются государством те направления культурной деятельности, которые способствуют решению проблем совершенствования образа жизни и повышения качества жизни населения средствами культуры, а также решению задачи сохранения культурной идентичности нации
В) проектная	3) взаимодействие органов и учреждений культуры с различными гражданскими объединениями

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ: *КОНСТРУИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ЗАВИСИТ ОТ ...*

- а) географического расположения государства
- б) принятой в данном обществе политической идеологии
- в) господствующих представлений о природе культурных процессов, их влиянии на развитие общества
- г) формы государственного управления

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

А. Моль в качестве основания для классификации моделей культурной политики предлагал _____ и _____ характеристики.

4) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

разделы Закона РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» _____ *наименование разделов*

- | | |
|--------------|---|
| А) раздел II | 1) Положение творческих работников |
| Б) раздел IV | 2) Национальное культурное достояние и культурное наследие народов РФ |
| В) раздел V | 3) Права и свободы человека в области культуры |

5) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: ПРАВО СОБСТВЕННОСТИ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ ПРИНАДЛЕЖИТ ...

- а) государственным организациям
- б) каждому гражданину РФ
- в) преимущественно общественным организациям
- г) бизнес-структурам

6) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Ответственность за нарушение законодательства о культуре устанавливается _____ Российской Федерации.

Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

- | | |
|---|--|
| <i>органы государственной власти</i> | <i>полномочия в области культуры</i> |
| А) федеральные | 1) создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, участие в сохранении, возрождении и развитии народных художественных промыслов |
| Б) органы местного самоуправления | 2) государственная охрана объектов культурного наследия регионального значения |
| В) органы государственной власти субъектов РФ | 3) создание единой государственной системы информационного обеспечения культурной деятельности в РФ |

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: ГЛАВНЫМ ИСПОЛНИТЕЛЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ ЯВЛЯЕТСЯ ...

- а) Президент РФ
- б) Министерство культуры РФ
- в) Государственная Дума
- г) средства массовой информации

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

_____ культурной политики – это социальный институт, формирующий и проводящий ее в жизнь.

Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

*модели региональной
культурной политики*

вовлечённость в процессы глобализации

- А) активная 1) региональная культурная политика не ориентирована на включение территорий региона в глобальное социально-экономическое и культурное пространство
- Б) пассивная 2) культурная политика региона разрабатывается с учётом позитивного и негативного влияния глобализационных процессов

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *ПРИ РАЗРАБОТКЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ УЧИТЫВАЕТСЯ, ЧТО БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ НАСЕЛЕНИЯ ПРОЖИВАЕТ В ...*

- а) городах
б) сельской местности
в) поселках городского типа
г) Москве или Санкт-Петербурге

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Культурная карта _____ - информационный ресурс, содержащий информацию об учреждениях культуры региона, о природном и культурном наследии, статистические данные.

Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

термины

определения

- А) культурная дипломатия 1) совокупность экономических, политических, правовых, идеологических, дипломатических, военных, культурных и других связей и взаимоотношений между субъектами, действующими на мировой арене
- Б) международные отношения 2) общественный институт, позволяющий на время передавать культурные ценности другим странам с целью пропаганды мира и взаимопонимания между народами
- В) контакты культурные 3) взаимодействие культур различных наций и народностей, в результате которого происходит обмен научными, художественными и другими ценностями

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДОКУМЕНТ, КОТОРЫЙ НАДЕЛИЛ ЕВРОПЕЙСКИЙ СОЮЗ ЮРИДИЧЕСКИМИ ПОЛНОМОЧИЯМИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ...*

- а) Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии 2001 г.
б) Международный пакт ООН об экономических, социальных и культурных правах 1966 г.
в) Маастрихтский договор 1992 г.
г) Устав ООН 1945 г.

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Особо ценные для человечества объекты культурного и природного наследия документально закреплены в Списке всемирного наследия _____.

8.3.1. Методика и критерии оценки тестирования

Тестирование может проводиться на всех видах занятий выборочно, на занятиях по темам № 3, 4, 6 – сплошное. Преподаватель формирует варианты тестовых заданий по соответствующим темам (банк тестов может пополняться) из 10 вопросов.

- Критерии оценки теста :
- 9-10 правильных ответов – 5 баллов (оценка «отлично»);
 - 7-8 правильных ответов – 4 балла (оценка «хорошо»);
 - 5-6 правильных ответов – 3 балла (оценка «удовлетворительно»);
 - менее 5 правильных ответов – 2 балла (оценка «неудовлетворительно»).

8.4. Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО)

1. Культурно-языковая политика современной России.
2. Этнокультурная политика России на современном этапе.
3. Традиционная культура России как объект культурной политики государства.
4. Культурная политика в сфере науки и образования России в XX – XXI вв.
5. Просветительская деятельность в сфере культуры в XX – XXI вв.
6. Молодёжь и культурная политика современной России.
7. Современная региональная культурная политика (на примере региона).
8. Культурная политика как фактор национальной безопасности РФ.
9. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
10. Государственные органы управления в сфере культуры.
11. Формирование информационной грамотности в сфере культуры.
12. Роль творческих объединений, союзов и общественных объединений в реализации культурной политики РФ.
13. Этнокультурные объединения современной России: цели, задачи, формы, методы работы (на конкретном примере).
14. Культурная политика в сфере профессионального искусства (театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и др.).
15. Место и роль семьи в системе ценностных ориентаций российского общества.
16. Религиозная составляющая государственной культурной политики РФ.
17. Нематериальное культурное наследие: проблемы сохранения и актуализации.
18. Национальный проект «Культура».
19. Национальный проект «Библиотека нового поколения»
20. Национальный проект «Туризм и индустрия гостеприимства»
21. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
23. Основы законодательства России о культуре.
24. Об утверждении Стратегии государственной культурной политики России на период до 2030 г.
25. Основные направления политики России в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
26. Культура как «мягкая сила».

8.4.1. Методика и критерии оценки реферата и его презентации

Реферат - это научная работа студента, поэтому тема реферата должна заключать в себе проблему. Под реферированием понимается *анализ* опубликованной литературы по проблеме, то есть систематизированное изложение чужих обнародованных мыслей с указанием на первоисточник, нормативный правовой акт и в обязательном порядке с собственной оценкой изложенного материала.

Тема реферата должна быть достаточно конкретной, она выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Реферат должен содержать обобщение различных точек зрения по определенной теме. От обычного конспектирования научной литературы реферат отличается тем, что в нем излагаются (сопоставляются, оцениваются) различные точки зрения на анализируемую проблему и при этом составитель реферата определяет свое отношение к рассматриваемым научным позициям, взглядам или определениям, принадлежащим различным авторам. Исследовательский характер реферата представляет его основную научную ценность.

Презентация реферата – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследованной в реферате проблемы. Из подготовленного текста реферата студент должен выбрать наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование, доказуемость положениями нормативных правовых актов, связь с конкретными социокультурными процессами и явлениями, иметь иллюстративный материал (мультимедийная презентация). Продолжительность выступления-презентации 10-15 мин.

Объем выступления предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап – обсуждение реферата. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

Критерии оценки. Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения - 1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

8.6. Перечень примерных вопросов к зачету по результатам освоения дисциплины

1. Государство как основной субъект культурной политики
2. Нормативная правовая база реализации культурной политики
3. Культурная политика как фактор национальной безопасности.
4. Меры и механизмы реализации культурной политики
5. Основные понятия государственной культурной политики.
6. Специфика российской модели культурной политики.
7. Цели государственной культурной политики.
8. Принципы государственной культурной политики.
9. Субъекты государственной культурной политики.
10. Объекты государственной культурной политики.
11. Полномочия и функции федеральных органов государственной власти в сфере культуры.
12. Полномочия и функции региональных органов государственной власти в сфере культуры.
13. Паспорт культурной жизни региона.
14. Полномочия и функции органов местного самоуправления в сфере культуры.

15. Формирование новой информационной политики в сфере культуры.
16. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры.
17. Культурно-языковая политика.
18. Этнокультурная политика
19. Традиционная культура как объект культурной политики
20. Культурная политика в сфере профессионального искусства
21. Культурная политика в сфере науки и образования
22. Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью.
23. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.
24. Культурное материальное наследие народов Российской Федерации.
25. Культурное нематериальное наследие народов Российской Федерации.
26. Природное наследие народов Российской Федерации.
27. Культурная дипломатия.
28. Интеграция России в мировое культурное пространство.
29. Основания для выработки государственной культурной политики РФ.
30. Ресурсное обеспечение разработки и реализации государственной культурной политики.
31. Ожидаемые результаты реализации государственной культурной политики.
32. Современное состояние государственной культурной политики РФ.

8.6.1. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Зачет по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной литературы, основных нормативных правовых актов, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций: обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины, не умеет установить связь теории с практикой, не владеет навыками работы с нормативными правовыми актами.

8.6.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующей компетенции:

- ОПК-7 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

Оценка сформированности указанных компетенций по результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с подразделом 8.1. (Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины) настоящей программы согласно приведённой ниже таблице:

Посещение лекций (всего занятий – ОФО-	Оцениваемая позиция, количество баллов				
	работа на	выполнение письменных	выполнение тестовых	подготовка и защита	Выполнение и

10/ЗФО-4)	семинарских/практических занятиях (всего занятий: ОФО-8/ЗФО-0)		заданий (всего заданий – ОФО-4/ЗФО-4)		заданий (ОФО-3/ЗФО-2)		реферата ОФО/контрольной работы ЗФО	защита проектов (ОФО)
	за 1 занятие	максимальное	по 1 теме	максимальное	по 1 теме	максимальное		
10/4	0 – 5	40/0	0 – 5	20/20	0 – 5	15/10	5/5	0 - 10
ИТОГО за учебный год	100/39							

С учётом сказанного выше оценка сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины определяется по следующей шкале:

Код компетенции	Уровень сформированности компетенций с указанием количества баллов			
	<i>продвинутый</i>	<i>повышенный</i>	<i>пороговый</i>	<i>нулевой</i>
УК-2, ОПК-7	100-85/39-34	84-69/33-28	68-53/27-22	Менее 53/Менее 22

Результаты мониторинга уровня сформированности компетенций в процессе текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации по дисциплине. В случае достижения обучающимся уровня сформированности компетенций от порогового до продвинутого (набора 53-100 баллов ОФО, 22 и более баллов ЗФО) он освобождается от процедуры сдачи зачёта с выставлением оценки «зачтено».

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Основы культурной политики [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 198 с.: (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753> – Загл. с экрана.
2. Основы государственной культурной политики Российской Федерации [Текст]: учебное пособие / Под общ. ред. А. С. Тургаева. – Санкт-Петербург, 2017. – 336 с.
3. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Я. Флиер ; Научная ассоциация исследователей культуры ; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2015. - 672 с. : (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111> – Загл. с экрана.

9.2. Дополнительная литература:

1. Братановский С. Н., Братановская М. С. Государственное управление социально-культурной сферой в Российской Федерации: учебное пособие для бакалавров [Электронный ресурс] / Москва/Берлин: Директ-Медиа, 2017. -104 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=462557 – Загл. с экрана.
2. Волк, П. Л. Основания культурной политики [Текст] / П. Л. Волк. - Томск: Издательство Томского университета, 2005. - 481 с.
3. Генова, Н. М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона: монография [Текст] / Н. М. Генова. - Омск: Омский государственный университет, 2011. - 287 с.
4. Генова, Н. М. Экология культуры и ландшафтная инфраструктура - ценностные основания культурной политики региона [Текст] : учебное пособие по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции "Ядринцевские чтения" (Омск, 30-31 октября 2017 г.) / Н. М. Генова, Ю. Р. Горелова, Н. Ф. Хилько. - Омск : ЛИТЕРА, 2017. - 250 с.
5. Двуреченская, А. С., Елескина, О. В. Региональная культурная политика: теория и практика (на материале Кемеровской области) [Текст] / А. С. Двуреченская, О. В. Елескина и КемГУКИ. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 260 с.
6. Иконникова, С. Н. Сценарии культурной политики в условиях глобализации [Текст] / С. Н. Иконникова // Вестник МГУКИ. - 2011. - № 3. - С. 21–30.
7. Карпова, Г. Г. Социальное поле культурной политики [Текст] / Г. Г. Карпова; Центр социальной политики и гендерных исследований. - Москва: Вариант, 2011. - 268 с.
8. Копцева, Н. П. Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования [Электронный ресурс] / Н. П. Копцева, В. С. Лузан. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 160 с.- (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:<http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=229147> – Загл. с экрана.
9. Мухамеджанова, Н. Основы современной цивилизационной теории [Электронный ресурс] : конспект лекций / Н. Мухамеджанова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 318 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259278>– Загл. с экрана.
10. Костина, А.В. Культурная политика современной России. Соотношение этнического и национального [Текст] / А.В. Костина, Т.М. Гудима. – Изд. 2-е. – Москва: Издательство ЛКИ, 2010. – 238 с.
11. Новичков, Н. В. Политическое управление и культурная политика [Текст] / Н. В. Новичков // Вестник МГУКИ. – 2011. - № 4. - С. 22-30.
12. **Паничкина, Е. В.** Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика : учебное пособие для студентов вузов культуры, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата, специалитета очной и заочной формы обучения [Текст] / Е. В. Паничкина. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 138 с. То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2017/PANICKINA.pdf> - Загл. с экрана.
13. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ставрополь:СКФУ,2017. - 169с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=483756 – Загл. с экрана.

9.3. Нормативные правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399.

2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706.

3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669.

4. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058.

5. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571.

6. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>

7. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.referent.ru/1/67189>.

8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511.

9. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496.

10. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497.

11. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406.

12. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318

13. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905.

14. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693.

15. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doe_LAW_140174.

16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. - URL: <http://www.mid.ru/brp4.nsf/0/6D84DDEDEDBF7DA644257B160051BF7F>.

17. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р (ред. От 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661.

18. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.

19. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357.

20. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 № 186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012—2018 гг.)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422.

21. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136.

22. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043.

23. Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-I «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]. – (Информационно-правовой портал «Гарант»: электрон. библиотека). – Режим доступа: <http://base.garant.ru/104540>.

9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Сайт Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области URL: <http://www.depcult.ru>. - Загл. с экрана.

2. Сайт Института культурной политики URL: <http://www.cpolicy.ru> . – Загл. с экрана.

3. Сайт Министерства культуры РФ URL: <http://mkrf.ru> . - Загл. с экрана.

4. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. - URL: <http://kremlin.ru/structure/councils#institution-7>.

5. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс]// Государственная Дума ФС РФ. - URL: <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru>.

6. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unesco.ru/ru/>.

7. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс]. - URL: <http://fcpkultura.ru/>.

8. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. - URL: <http://heritage-institute.ru>.

10. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. - URL: <http://sias.ru>.

11. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс].- URL: <http://hsscm.msu.ru>.

12. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. - URL: <http://pravo.roskultura.ru/>.

13. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.culture.ru>.

14. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rosculture.ru>.

15. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.russianculture.ru/default.asp>.

16. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusarchives.ru>.

17. Музеи России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.museum.ru/>.

18. Институт культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.cpolicy.ru/>.

19. Школа культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.shkr.ru>.

9.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Операционная система – MS Windows (10, 8, 7, XP);

Офисный пакет – LibreOffice;

Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

9. Учебно-справочное обеспечение дисциплины

11.1. Глоссарий

Адаптация культурная – приспособление человеческих сообществ, социальных групп и отдельных индивидуумов к меняющимся природно-географическим и историческим (социальным) условиям жизни посредством изменения стереотипов сознания и поведения, форм социальной организации и регуляции, норм и ценностей, образа жизни и элементов картины мира, способов жизнеобеспечения, направлений и технологий деятельности, а также номенклатуры ее продуктов, механизмов коммуницирования и трансляции социального опыта и т. п. Это один из основных факторов культурогенеза в целом, исторической изменчивости культуры, порождения инноваций и иных процессов социокультурной трансформации сообщества, а также изменения черт сознания и поведения отдельных личностей.

Брендинг региона – это стратегия повышения конкурентоспособности регионов, с целью завоевания внешних рынков, привлечения инвесторов, туристов, новых жителей и квалифицированных мигрантов.

Взаимодействие культур – особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между различными культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, которые появляются в ходе этих отношений.

Глобализация – культурное и социальное явление, оказывающее большое влияние на сферу культуры. В частности, подвергает культуру новым экономическим воздействиям и заставляет ее жить по законам рынка, ослабляя те области культуры, которые не используют новые глобальные технологические инструменты и рыночные механизмы. Глобализация постоянно бросает вызов определенным культурным явлениям. В особенности это относится к так называемым «самобытным» культурам.

Государственная инвестиционная политика в области культуры – целенаправленная деятельность органов государственной власти по привлечению инвестиций в сферу культуры.

Государственная культурная политика (политика государства в области культурного развития) – совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.

Государственное управление в области культуры – исполнительная и распорядительная деятельность государственных и наделенных государственными полномочиями муниципальных органов в целях реализации политики государства в области культурного развития, обеспечения государственной поддержки культуры, гарантий невмешательства государства в творческий процесс регулирования деятельности организаций культуры, практического осуществления культурно-воспитательной функции государства.

Гражданское общество – с одной стороны, это утопическая модели общества (где гармоничное сосуществование индивидов и государства регулируется независимыми институтами), а с другой, это комплекс юридических, финансовых и политических мер, направленных на улучшение функционирования общества. Современное гражданское общество занимает пространство между государством (и государственными организациями), экономикой (и коммерческой деятельностью) и индивидами (существующими отдельно или объединенными в группы интересов). Гражданское общество характеризуется открытостью и многообразием средств выражения. При таком определении гражданского общества очевидно, что сфера культуры играет важную роль, во-первых, в прояснении природы гражданского общества, а во-вторых, в непосредственном его развитии. Из этого также следует, что сфера культуры должна быть независима от правительственных и коммерческих интересов.

Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области – отраслевой орган государственной власти Кемеровской области, осуществляющий в соответствии с действующим законодательством управление и реализацию государственной политики в области культуры, искусства, кино, охраны и использования историко-культурного наследия, в сфере национальных отношений.

Достоинство культур народов и национальных групп – признание их ценности и проявление уважения к ним.

Идентичность гражданская –

1) осознание принадлежности к сообществу граждан того или иного государства, имеющие для индивида значимый смысл;

2) феномен надындивидуального сознания, признак (качество) гражданской общности, характеризующее ее как коллективного субъекта.

Инфраструктура культуры (лат. *Infra* – ниже, под и лат. *Structura* – строение, расположение) – комплекс взаимосвязанных обслуживающих структур или объектов, составляющих и обеспечивающих функционирование системы культуры.

Креативные индустрии (культурные индустрии, индустрия переживаний) – компании, организации и объединения, производящие экономические ценности в процессе творческой деятельности, а также деятельность по капитализации культурных продуктов и их представлению на рынке. К сфере креативных индустрий относятся: промышленный дизайн и индустрия моды, музыкальная индустрия и индустрия кино, телевидение и производство компьютерных игр, галерейный бизнес, издательский бизнес и книготорговля, рекламное производство и средства массовой информации.

Кризис культуры – понятие, фиксирующее ситуацию, возникающую в результате разрыва между культурой со всеми ее институтами и структурами, и резко изменившимися условиями общественной жизни.

Культура – совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских и т. д.).

Культура межнациональных отношений – культура отношений между государствами, народами и нациями. Она базируется на признании суверенитета государств и принципов мирного сосуществования, приоритета общечеловеческих ценностей, уважения человеческого достоинства.

Культурная деятельность – деятельность по созданию, сохранению, распространению и освоению культурных ценностей и благ.

Культурная динамика – культурные изменения, причинно обусловленные предыдущим ее состоянием.

Культурная дипломатия – вид публичной дипломатии и неотъемлемая часть политики «мягкой силы», включающая в себя обмен идеями, информацией, произведениями искусства и другими компонентами культуры между государствами и населяющими их народами с целью укрепления взаимопонимания.

Культурная политика – действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей.

Культурное достояние народов РФ – совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение и в силу этого безраздельно принадлежат Российской Федерации и ее субъектам без права их передачи иным государствам и союзам государств с участием Российской Федерации.

Культурное наследие – совокупность предметов, явлений и произведений, имеющих историческую и культурную ценность.

Культурное наследие народов РФ – материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию.

Культурные блага – условия и услуги, предоставляемые юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей.

Культурные ценности – 1) сумма наиболее выдающихся по своему качеству произведений (шедевров) интеллектуального, художественного и религиозного творчества; 2) квинтэссенция социального опыта общества, в рамках которой собраны наиболее оправдавшие себя и показавшие наибольшую социальную эффективность принципы осуществления жизнедеятельности: нравы, обычаи, стереотипы поведения и сознания, образцы, оценки, образы, мнения, интерпретации и т. п., принципиальные нормы поведения и суждения, которые ведут к повышению социальной интеграции общества, к росту взаимопонимания между людьми, их комплементарности, солидарности, взаимопомощи и пр.

Культурный ландшафт – экспозиция множества различных культурных свойств места и его людей: природных, институциональных, исторических, научных, религиозных, эстетических и т.п. Это панорама, содержащая в себе визуальную, звуковую, осязательную, обонятельную, смысловую, интуитивную, деятельностьную составляющие повседневной жизни данного места.

Культурный плюрализм – политика и идеология, целью которых является признание и поддержание в обществе культурных различий отдельных групп, через сохранение и защиту их языка, культурного наследия и т.п.

Массовая культура – совокупность общемировых потребительских элементов культуры, производимых в больших объемах промышленным способом. Это культура повседневной жизни, предоставленная большей части общества по самым разным каналам, включая средства массовой информации и коммуникации, с которыми она тесно связана.

Материальное культурное наследие – здания и сооружения, образцы инженерных, технических решений, градостроительные объекты, памятники промышленной архитектуры, исторические и культурные ландшафты, археологические памятники, монументы, скульптурные памятники, мемориальные сооружения и т.д., произведения изобразительного, прикладного и народного искусства, документы, книги, фотографии – все предметы материального мира, сохраняющие представление об особенностях жизни людей в прошедшие эпохи.

Международное культурно-гуманитарное сотрудничество – связи в области культуры и искусства, науки и образования, средств массовой информации, молодежных обменов, издательского, музейного, библиотечного и архивного дела, спорта и туризма.

Международные культурные обмены – комплексное явление, отражающее общие закономерности международных отношений и мирового культурного процесса. Комплекс многообразных культурных связей по государственной и не государственной линии, включающий весь спектр различных форм и направлений взаимодействия, отражающий как современные международные отношения, так и исторически сложившиеся формы, обладающий значительной устойчивостью и широтой влияния на политическую, экономическую, социальную, культурную жизнь.

Некоммерческая организация – организация, чей юридический статус, цели и задачи предполагают не получение прибыли ее владельцами, но реинвестирование прибыли в деятельность, направленную на социальные или благотворительные цели. Часто называются также волонтерскими (или добровольческими) организациями.

Нематериальное культурное наследие – языки и диалекты, традиции, обычаи и верования, фольклор, традиционные уклады жизни и представления об устройстве мира народов, народностей, этнических групп, русская литература и литература народов

России, музыкальное, театральное, кинематографическое наследие, созданная в стране уникальная система подготовки творческих кадров.

Нормы культурные – категория, отражающая законы и стандарты социального бытия людей, их общественно значимого поведения и суждений.

Объекты государственной культурной политики – материальное и нематериальное культурное наследие, все виды и результаты творческой деятельности, система образования, наука, русский язык и языки народов Российской Федерации, семья, системы межличностной и общественной коммуникации, медийное и информационное пространство, международные культурные и гуманитарные связи.

Организационно-административный механизм культуры – система распределения полномочий (прав, обязанностей, ответственности) в управленческом аппарате сферы культуры, фиксируемой в организационных документах (уставах, положениях, должностных инструкциях), система организационно-административного воздействия (директивы, указы, постановления, распоряжения, приказы), аппарат управления или бюрократия (иерархия подчинения).

Паспорт культурной жизни регионов Российской Федерации – шаблон, разработанный Минкультуры России с целью совершенствования методологии изучения культурно-информационного взаимодействия в многонациональной среде России, акцентирования внимания на явлениях и процессах, наиболее полно отражающих состояние и деятельность органов, учреждений культуры и искусства той или иной территории.

Программа «Культура Кузбасса на 2014-2020 годы» – государственная программа Кемеровской области, реализуемая в целях сохранения культурного потенциала и культурного наследия области, поддержки многообразия культурной жизни и обеспечения равных возможностей для всех жителей в получении доступа к культурным ценностям и благам.

Распорядительное воздействия – это способы текущей организационной работы через директивы, постановления, указы, распоряжения, приказы, резолюции, исполнение решений.

Региональная политика – это составная часть государственного регулирования; комплекс законодательных, административных и экономических мероприятий, способствующих наиболее рациональному размещению производительных сил и выравниванию уровня жизни населения.

Региональные диспропорции – заметные различия в уровне жизни, производстве, сфере услуг между крупными экономическими районами одной страны или макрорегионами глобальной экономической системы.

Регламентирование (регламент) – разработка и введение в действие организационных положений, обязательных для исполнения и действующих в течение определенного этими положениями периода. Это положения общеорганизационного характера, устанавливающие организационную обособленность и порядок функционирования учреждений культуры в целом.

Сохранение культурного наследия – обеспечение физической сохранности объектов материального культурного наследия, собирание, документирование и изучение объектов нематериального культурного наследия, вовлечение в культурный и научный оборот объектов культурного наследия.

Социально-культурная активность – социальные инициативы, движения, сформированные в недрах государственных учреждений культуры.

Социально-культурная среда – конкретное своеобразие и проявление общественных отношений в сфере культуры и досуга. Эти отношения между участниками социально-культурной деятельности могут выстраиваться как по вертикали (по принципу субординации), так и по горизонтали (по принципу координации). Они могут носить либо

сугубо формальный (для формализованных структур), либо неформальный (для неформальных групп и общностей) характер.

Социальный институт культуры – исторически сложившийся устойчивый комплекс норм, принципов, установок, ценностей и т. п., обеспечивающих упорядочение, регулирование отношений и взаимодействий между людьми.

Субъекты государственной культурной политики – органы государственной власти Российской Федерации и органы местного самоуправления, образовательные, научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации, иные организации, осуществляющие деятельность в области искусства, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью.

Творческие индустрии – включает в себя все коммерческие, некоммерческие и общественные инициативы, в том числе корпоративные и некорпоративные типы бизнеса, а также независимых индивидов, которые:

1) имеют дело с одним или несколькими видами искусств, включая наследие, литературу, медиа, исполнительские или визуальные искусства - в живом исполнении или в записи - в качестве основного фактора производства, например, в рекламе, моде, промышленном дизайне и дизайне продуктов, а также в издательской деятельности (Интернет, журналы, газеты);

2) используют один или более видов искусства в качестве основы потребительских товаров (например, компьютерные игры или другие компьютерные программы для домашнего развлечения);

3) производят один или несколько видов искусства в качестве окончательного продукта, т.е. создают, тиражируют, распространяют и/или сохраняют художественные продукты и услуги.

Творческий союз – объединение творческих работников, создаваемое в организационно-правовых формах, предусмотренных действующим законодательством.

Традиционная культура – особый тип культуры, исторически сложившийся на определенной территории, для которого характерно доминирование сакральной идеологической доктрины, выраженной в религиозной картине мира, обеспечивающей ценностно-нормативную определенность базовых морально-нравственных ориентиров общества, способствующих интеграции отдельных социокультурных групп в целостное сообщество, осознающее свою общность как метафизическую ценность, реализующее индивидуальные поведенческие стратегии в контексте коллективистских ориентиров и приоритетов.

Фандрайзинг в культуре – осуществление деятельности по привлечению и аккумулярованию финансовых средств, организационному и техническому обеспечению проектов и мероприятий в сфере культуры.

Ценность – позитивная характеристика для человека определенных явлений, это то, что позитивно влияет на него, то, что способствует установлению его аутентичности, реализации потенциальных способностей, приносит чувство удовлетворения.

Цивилизация – локальная межэтническая общность, формирующаяся на основе единства исторической судьбы народов, проживающих в одном регионе, длительного и тесного культурного взаимодействия и культурного обмена между ними, в результате чего складывается высокий уровень сходства в институциональных формах и механизмах их социальной организации и регуляции при сохранении большей или меньшей самобытности в чертах этнографических культур народов, составляющих ту или иную цивилизацию.

Этническая идентичность – осознание принадлежности к своей родной культуре.

Этническая культура – совокупность продуктов культурной деятельности различных социальных групп и слоев соответствующего общества, обязательными

признаками которой считаются неповторимость и оригинальность, что проявляется в языке, религии, искусстве, ведении хозяйства, традициях и обычаях.

Этнокультурная политика – это целенаправленная деятельность по регулированию этнополитических процессов, содержащая в своей основе теорию, цель, принципы, главные направления, систему мер по реализации.

ЮНЕСКО – специализированное учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры.

12.Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»	3
4. Структура и содержание дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины	4
4.2. Тематический план дисциплины	4
4.3. Содержание дисциплины	5
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	10
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	10
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся	10
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины	13
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины	13
8.2. Формы контроля формируемых компетенций	14
8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины	14
8.3.1. Методика и критерии оценки тестирования	17
8.4. Темы рефератов	17
8.4.1. Методика и критерии оценки реферата и его презентации	18
8.5. Перечень примерных вопросов к зачёту по результатам освоения дисциплины	19
8.5.1. Методика и критерии оценки результатов освоения дисциплины	20
8.5.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины	20
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
9.1. Основная литература	21
9.2. Дополнительная литература	21
9.3. Нормативные правовые акты	22
9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
9.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы	25
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	25
11. Учебно-справочное обеспечение дисциплины	25
11.1. Глоссарий	25
12. Иные сведения и/или материалы	31
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	31

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профили подготовки:

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника:

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Форма обучения:

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры Управления и экономики социально-культурной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры Управления и экономики социально-культурной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 02.09.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры Управления и экономики социально-культурной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 02.09.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры Управления и экономики социально-культурной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 02.09.2022, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры Управления и экономики социально-культурной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 08.09.2023, протокол № 1.

Арт-менеджмент [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»/ сост. О. В. Устимова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 11 с.

Составитель:

О. В. Устимова,
Старший преподаватель
Кафедры УиЭ СКС

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины (модуля): формирование у обучающихся знаний, умений и навыков менеджмента в сфере культуры и искусства как основы организации деятельности учреждений и проектных объединений культуры и искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Курс принадлежит к базовой части учебного плана.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Арт-менеджмент»

Формируемые компетенции:

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры (ПК-9).

Знать:

- теоретические и методологические основы арт-менеджмента (УК-3);
- факторы внутренней и внешней среды организации (ПК-9);
- основные инструменты и технологии арт-менеджмента (УК-3);
- базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента (ПК-9);

Уметь:

– осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства (УК-3);

– взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями (ПК-9);

– использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента (УК-3);

– выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты (ПК-9);

Владеть:

– специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности (УК-3);

– методами управленческой деятельности (ПК-9);

– инструментами и технологиями арт-менеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы (УК-3);

– навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями (ПК-9);

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе, для очной формы обучения, 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов самостоятельной работы обучающихся.

В том числе, для заочной формы обучения, 8 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 64 часа самостоятельная работа обучающихся.

4.2. Структура дисциплины

4.2.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекц ии	Практичес кие занятия	Индив. заняти я	В т.ч. ауд. занятия в интеракти вной форме*

1.	Теоретико-методологические основы арт-менеджмента.	8	18	6	2	-	1* Сит. анализ 2* Дискуссия	10
2.	Организация: построение структуры управления.	8	22	4	2	-	2* Деловая игра	16
3.	Организация управленческой деятельности.	8	32	10	6	-		16
	Всего часов в интерактивной форме:						5*(___%)	
	Итого:		72	20	10	-	-	42

4.2.1. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1.	Теоретико-методологические основы арт-менеджмента		24	2	-	-	1* Сит. анализ 2* Дискуссия	20
2.	Организация: построение структуры управления		24	2	-	-	2* Деловая игра	20
3.	Организация управленческой деятельности		24	4	-	-		24
	Всего часов в интерактивной форме:						5*(___%)	
	Итого:		72	8	-	-	-	64

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Теоретико-методологические основы арт-менеджмента			

1.	<p>Сущность понятий: «управление», «менеджмент», «арт-менеджмент», «арт-индустрия».</p> <p>Становление и развитие теории и практики арт-менеджмента: условия и предпосылки возникновения менеджмента, школы менеджмента, организация как объект управления арт-менеджера. Виды, классификация и функции менеджмента. Арт-менеджмент как профессиональная сфера деятельности. Методы управленческой деятельности и принципы их реализации.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические и методологические основы арт-менеджмента (УК-3); – факторы внутренней и внешней среды организации (УК-3); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства (УК-3); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности (УК-3); – методами управленческой деятельности (УК-3). 	<p>Проверка результатов практических заданий; устный опрос, тест</p>
Раздел 2. Организация: построение структуры управления			
2.	<p>Понятие «организация». Формальные и неформальные организации. Внешняя и внутренняя среда организации: характеристика элементов. Понятие организационной структуры управления. Типы оргструктур. Соотношение централизации и децентрализации в структуре органов управления. Организационные отношения в управлении. Делегирование в организации. Ответственность и полномочия в организации. Сущность стратегического планирования. Управление реализацией</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-9.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента (ПК-9); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями (ПК-9); – использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента (ПК-9); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и 	

	стратегического плана и контроль за его выполнением.	другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями (ПК-9).	
Раздел 3. Организация управленческой деятельности			
3.	<p>Лидерство в организации. Понятие лидерства и руководства в организации. Подходы к изучению стиля руководства.</p> <p>Коммуникации в управлении организации.</p> <p>Управленческие решения в организации.</p> <p>Мотивация деятельности в организации.</p> <p>Осуществление контроля в организации.</p> <p>Управление конфликтами в организации. Процесс формирования команды в организации.</p> <p>Повышение эффективности деятельности групп в организации.</p> <p>Маркетинговая деятельность в арт-менеджменте. Рекламная и выставочная деятельность в арт-менеджменте.</p> <p>Фандрейзинговая деятельность арт-менеджера.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3; ПК-9</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты и технологии арт-менеджмента (УК-3); – базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента (ПК-9); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями (ПК-9); – использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента (ПК-9); – выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты (УК-3); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инструментами и технологиями арт-менеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы (УК-3); – навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями 	<p>Проверка результатов практических заданий; устный опрос, тест</p>

		социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями (ПК-9).	
			Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Арт-менеджмент» предполагает использование традиционных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием обсуждения проблем с помощью полилоговой дискуссии, case – studi (анализ конкретных управленческих ситуаций) развивающих определенные организационные и управленческие навыки в сфере музыкального искусства. Организация обучения предполагает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www. https://edu.kemgik.ru/](http://www.https://edu.kemgik.ru/)).

Для диагностики компетенций и проверки качества, изученных ими тем в ходе аудиторных занятий применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных самостоятельных заданий, тестирование.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Арт-менеджмент» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7500>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Арт-менеджмент» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: электронные презентации, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля.

Интенсификация обучения проводится с использованием компьютерных технологий, что значительно разнообразит процесс восприятия и отработки информации. Благодаря компьютеру, Интернету и мультимедийным средствам, обучающимся предоставляется возможность овладения большим объемом информации с ее последующим анализом и сортировкой.

В библиотеке института для обучающихся имеется в наличии электронные мультимедийные издания по отдельным темам курса и электронные книги. Для подготовки докладов, организации самостоятельной работы используются ПК с подключением к сети Internet, взаимодействие с обучающимися осуществляется посредством электронной почты.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, полилоговая дискуссия, кейс-стади др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устные опросы, индивидуальные задания, практические задания, зачет), которые используются как средства объективной оценки знаний обучающихся.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

6.2. Примерная тематика докладов

1. История возникновения и развития арт-менеджмента в России.
2. История возникновения и развития арт-менеджмента за рубежом.
3. Арт-менеджмент в сфере музыкального искусства.
4. Профессиональные функции и направления деятельности арт-менеджера.
5. Характеристика основных концепций управления в арт-менеджменте.
6. Организационная функция арт-менеджера, ее характеристика.
7. Менеджмент в исполнительских искусствах. Организация исполнительской деятельности.
8. Мотивация творческой деятельности.
9. Особенности организационно-управленческих технологий в деятельности арт-менеджера.
10. Управление творческой организацией. Противоречия в творческом процессе. Пределы управленческого вмешательства в творческий процесс.
11. Коммерческие фирмы в сфере культуры и искусства: организационно-правовые формы, последовательность действий при создании, типичные модели.
12. Взаимовлияние культуры и бизнеса:
13. Бизнес-план коммерческой организации в сфере культуры и искусства: значение, виды, технология разработки.
14. Проектные технологии в сфере культуры и искусства: особенности творческих проектов, схема работы над ними.
15. Гастрольный менеджмент.
16. Маркетинг как направление управленческой деятельности в сфере культуры и искусства: цель, функции, комплекс мероприятий.
17. Маркетинг в исполнительских искусствах: взаимоотношения с аудиторией.
18. Факторы, обуславливающие качество культурных услуг.
19. Промоушн в сфере арт-индустрии.
20. Подготовка и проведение PR-кампании.
21. Рекламная кампания в арт-менеджменте: цели, задачи, технология подготовки и проведения рекламных мероприятий.
22. Имидж: понятие, функции, виды.
23. Мастер-план формирования имиджа артиста.
24. Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав.
25. Спонсорство в сфере культуры и искусства.
26. Благотворительность в сфере культуры и искусства.
27. Грантовая поддержка творческих проектов.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа обучающихся является основой углубленного изучения курса. В процессе изучения дисциплины особое внимание следует уделять выполнению заданий для самостоятельной работы, которые способствуют не только усвоению знаний обучающимися в области арт-менеджмента, но и приобретению практических умений и навыков.

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы. Результаты самостоятельной работы будут представлены на практических занятиях в аудитории. Каждый обучающийся выбирает собственную форму работы над темой: работа с учебной литературой в библиотеке, интернете. Результатом работы могут быть рефераты, эссе, доклады, конспекты, презентации. Самостоятельная работа студентов с учебной литературой может быть основой подготовки выступления на практических занятиях.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ пп	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
		Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
1.	Теоретико-методологические основы арт-менеджмента	10	20	Подготовка докладов, выполнение практических заданий.
2.	Организация: построение структуры управления	16	20	Подготовка докладов, выполнение практических заданий.
3.	Организация управленческой деятельности	16	20	Подготовка докладов, выполнение практических заданий.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, тематика сообщений, описание творческого задания и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7500>.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Размещены в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7500>.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Арт-менеджмент [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Н. Жуковская, С. В. Костылева, В. С. Лузан и др.; – Красноярск: СФУ, 2016. – 188 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496978> (Загл. с экрана).
2. Маслова, Е. Л. Менеджмент [Электронный ресурс]: учебник / Е. Л. Маслова. – Москва: Дашков и К, 2016. – 333 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452863> (Загл. с экрана).

3. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусств [Текст]: учебное пособие / М. П. Переверзев и Т. В. Косцов; Под ред. М. П. Переверзев. - Москва: ИНФРА-М, 2010. - 191 с.
4. Воротной М. В. Менеджмент музыкального искусства: учебное пособие. – Санкт-Петербург: «Лань», 2013. – 256 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Арт-менеджмент как вид управленческой деятельности: сборник статей / С. Б. Мойсейчук, А. И. Степанцова – Минск: Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 155 с.
2. Данилина, Е. И. Инновационный менеджмент в управлении персоналом [Электронный ресурс]: учебник / Е. И. Данилина, Д. В. Горелов, Я. И. Маликова. – Москва: Дашков и К, 2016. – 208 с.: табл., схемы, граф. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375808>. – Загл. с экрана.
3. Музыкальный менеджмент: искусство, бизнес, образование: сборник научных статей / под. ред. А. В. Крыловой. – Ростов: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 172 с.
4. Комаров, Е. И. Управление эффективностью социальных учреждений [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие / Е. И. Комаров, Н. Н. Стрельникова, И. В. Малофеев. – Москва : Дашков и К, 2016. – 302 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453435> (Загл. с экрана).
5. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учебное пособие / Г. Л. Тульчинский и Е. Л. Шекова. – Санкт-Петербург: Лань; Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. – 544 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Министерство культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – Загл. с экрана.
2. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/> – Загл. с экрана.
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

Технические средства обучения:

- для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ – компьютерный класс, подключенных к сети Интернет.
- для самостоятельных работ – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice;
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player;

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

– Консультант Плюс.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения текущего тестового контроля и промежуточной аттестации необходима аудитория, оборудованная персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ "Кемеровский государственный институт культуры"
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ)

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Эстрадно-»

Квалификация (степень) выпускника

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» («Эстрадно-джазовое пение»), квалификация выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9.

Поморцева, Н. В. История музыки (зарубежной) : рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» («Эстрадно-джазовое пение»), квалификация выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / Н. В. Поморцева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 49 с. – Текст: непосредственный.

***Автор-составитель : Поморцева Н.В.,
канд. искусствоведения, доцент***

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	29
5.1. Образовательные технологии	29
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	31
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	32
7. Фонд оценочных средств.....	40
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	44
8.1. Основная литература	44
8.2. Дополнительная литература	45
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	45
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	46
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	46
10. Перечень ключевых слов	48

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История музыки (зарубежной)» является формирование у студентов комплекса знаний на основе:

- формирования системных представлений об историческом развитии и эволюции музыкального искусства;
- определения критериев периодизации музыкального искусства;
- усвоения фактов, характеризующих процесс становления музыкальных жанров;
- изучения специфики музыкально-стилевых тенденций (на основе анализа музыкальных произведений).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История музыки (зарубежной)» входит в основную часть модуля дисциплин «История музыки (зарубежной, отечественной)» образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», квалификация (степень) «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Изучаемый курс тесно связан с общегуманитарными дисциплинами («Литература», «История», «Философия», «История искусств», «Культурология», «Эстетика»), музыкально-теоретическими дисциплинами («Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония»), музыкально-историческими дисциплинами («История музыки (отечественной)», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.»).

Для освоения дисциплины «История музыки (зарубежной)» необходимы знания, умения, сформированные в результате изучения студентами музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин профессионального цикла, изученных в средних учебных заведениях (музыкальный колледж, педагогический колледж). Курс «История музыки (зарубежной)» служит основой для изучения дисциплин музыкально-исторического цикла, определяющих подготовку бакалавра в области музыкального искусства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки.	- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.	- профессиональной терминологией; - навыками использования музыкаловедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.	- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет.	
--	---	--	--

Изучение учебной дисциплины «История музыки (зарубежной)» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, академических 324 часа. В том числе 216 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 54 часа самостоятельной работы обучающихся.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа,

которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Дневная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<i>Зарубежное музыкальное искусство доклассического и классического периодов</i>						
1.1.	Введение. Этапы развития зарубежного музыкального искусства в древнем мире.	1	2/2*			Лекция-Дискуссия (2 часа); эвристическая беседа (2 часа); круглый стол (2 часа).	
1.2.	Музыкальное искусство эпохи Средневековья.	1	4/4*			Проблемная лекция (2 часа); лекция-дискуссия (2 часа); case-study (4 часа).	
1.3.	Музыкальное искусство эпохи Возрождения.	1	8/8*	2/2*		Лекция-дискуссия (8 часов); case-study (2 часа).	
1.4.	Музыкальное искусство эпохи Барокко.	1	8/8*	2/2*		Лекция-дискуссия (4 часа); проблемная лекция (4 часа); эвристическая беседа (2 часа), круглый стол (6 часов).	
1.5.	Музыкальное искусство эпохи Классицизма.	1	8/8*	2/2*		Лекция-дискуссия (4 часов); проблемная лекция (4 часов); круглый стол (2 часа).	
2.	<i>Пути развития музыкального искусства в XIX веке</i>						
2.1.	Романтизм в музыкальном искусстве	2	2/2*			Проблемная лекция (2 часа).	8

2.2.	Жанр симфонии в творчестве композиторов XIX века	2	4/4*			Лекция-дискуссия (4 часа)	16
2.3.	Западноевропейский музыкальный театр XIX века	2	8/8*	2/2*		Лекция-дискуссия (4 часов); эвристическая беседа (4 часа), круглый стол (2 часа).	16
2.4.	Вокально-хоровое творчество композиторов XIX века	2	8/8*	2/2*		Лекция-Дискуссия (4 часа); проблемная лекция (4 часа); круглый стол (2 часа)	16
2.5.	Камерно-инструментальное творчество композиторов-романтиков	2	8/8*	2/2*		Лекция-дискуссия (4 часа); проблемная лекция (2 часа), эвристическая беседа (2 часа), круглый стол (2 часов);	16
3	<i>Музыкальное искусство конца XIX – первой половины XX века</i>						
3.1.	Музыкальное искусство рубежа XIX-XX веков	3	4/4*			Лекция-дискуссия	4
3.2.	Направления музыкального искусства первой половины XX века	3	2/2*			Лекция-дискуссия	
3.3.	Итальянское музыкальное искусство первой половины XX века	3	4/4*	2/2*		Лекция-дискуссия (4 часов); круглый стол (2 часа).	8
3.4.	Австрийское и немецкое музыкальное искусство первой половины XX века	3	4/4*	2/2*		Лекция-дискуссия (4 часа); круглый стол (2 часа).	8
3.5.	Французское музыкальное искусство первой половины XX века	3	8/8*	2/2*		Лекция-дискуссия (4 часа); проблемная лекция (2 часа), эвристическая беседа (2 часа); круглый стол (2 часа).	8

3.6.	Национальные композиторские школы первой половины XX века.	3	8/8*			Лекция-дискуссия (4 часа); проблемная лекция (2 часа), эвристическая беседа (2 часа)	8
	Всего часов в интерактивной форме:		90	18			
	Итого		90	18			108

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<i>Зарубежное музыкальное искусство доклассического и классического периодов</i>						
1.1.	Введение. Этапы развития зарубежного музыкального искусства в древнем мире. Музыкальное искусство эпохи Средневековья.	1	2/2*			Лекция-дискуссия	8
1.2.	Музыкальное искусство эпохи Возрождения. Музыкальное искусство эпохи Барокко.	1	3/3*			Проблемная лекция	10
1.3.	Музыкальное искусство эпохи Классицизма.	1	3/3*			Лекция-дискуссия	10
2.	<i>Пути развития музыкального искусства в XIX веке</i>						
2.1.	Романтизм в музыкальном искусстве. Вокально-хоровое творчество композиторов XIX века. Камерно-инструментальное творчество композиторов-романтиков	2	2/2*			Проблемная лекция	30

2.2.	Западноевропейский музыкальный театр XIX века.	2	3/3*			Лекция-дискуссия	35
2.3.	Жанр симфонии в творчестве композиторов XIX века	2	3/3*			Лекция-дискуссия	35
3	Музыкальное искусство конца XIX – первой половины XX века						
3.1.	Музыкальное искусство рубежа XIX-XX веков. Направления музыкального искусства первой половины XX века	3	2/2*			Лекция-дискуссия	8
3.2.	Австрийское и немецкое музыкальное искусство первой половины XX века. Французское музыкальное искусство первой половины XX века	3	3/3*			Лекция-дискуссия	28
3.3.	Национальные композиторские школы первой половины XX века.	3	3/3*			Лекция-дискуссия	28
	Всего часов в интерактивной форме:		24				
	Итого		24				156

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Зарубежное музыкальное искусство доклассического и классического периодов.			
1.1.	Введение. Этапы развития зарубежного музыкального искусства в древнем мире. Теории происхождения музыки. Особенности мировосприятия древнего человека. Магические и ритуальные функции музыки. Музыка как часть	Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-4. знать: основные этапы исторического развития музыкального искус-	Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в

	<p>синкретического вида искусства. Музыкальная культура Древнего Египта. Особенности развития теории музыки и формирование музыкального инструментария. Музыкальная жизнь Древней Индии. Особенности развития теории музыки и формирование музыкального инструментария. Музыкальное искусство Древней Греции. Исторические особенности и периодизация античной культуры. Мировоззрение античного человека. Становление музыкальной эстетики в древнегреческой философии (Пифагор, Платон, Аристотель, Аристоксен и др). Воспитательные функции музыки, учение о музыкальном этосе. Античная музыкальная теория. Особенности музыкальной культуры Древнего Рима. Опора на греческую культуру и теоретическое наследие.</p>	<p>ства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4); уметь:</p>	<p>ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины; тестовые задания по разделу.</p>
1.2.	<p>Музыкальное искусство эпохи Средневековья. Падение Римской империи. Влияние религиозной идеологии на развитие культуры и музыкального искусства западноевропейских стран. Специфика культурной жизни в эпоху Средневековья. Черты средневекового искусства: символичность, каноничность, анонимность, преобладание духовного над телесным. Основные формы и жанры культовой музыки. Средневековая теория музыки. Раннее многоголосие. Зарождение светской культуры. Рыцарское музыкально-поэтическое искусство.</p>	<p>применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4);</p>	
1.3	<p>Музыкальное искусство эпохи Возрождения. Возрождение античных традиций и идеалов в Западной Европе XIV-XVI веков. Гуманизм как основа мировоззрения эпохи Возрождения. Противопоставление и синтез светской и духовной музыки. Специфика развития музыкального искусства. Ars nova (XIV век) как переходный этап между Средневековьем и Возрождением. Высокое Возрождение (XV-XVI в.). Расцвет хоровой полифонии. Основные черты в развитии музыкальной культуры Возрождения: зарождение светских жанров, развитие много-</p>	<p>стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4);</p>	

	<p>голосия, всеобщее музицирование, преобладание вокальной музыки и постепенное развитие инструментальной.</p> <p>Индивидуальные композиторские стили эпохи Возрождения. Творческие портреты Г. Дюфаи, Ж. Дебре, Дж. Палестрины, О. Лассо, А. и Дж. Габриели и др.</p>		
1.4	<p>Музыкальное искусство эпохи Барокко.</p> <p>Музыкальная эстетика рубежа XVI–XVII вв. Характеристика эпохи. Напряженность, драматизм. Основные художественные принципы стиля Барокко. Новая образность. Теория аффектов. Эстетика и поэтика музыкального Барокко. Индивидуализация композиторских стилей. Исторические условия зарождения и развития оперы в Италии. Флорентийская камерата, «drama per musica». Римская опера. Воплощение религиозного содержания. Неаполитанская опера. Стиль bel canto. Творчество А.Скарлатти. Творчество К. Монтеверди. Французская опера XVII века. Черты придворного классицизма в творчестве Ж.Б.Люлли. Английская опера XVII века. Творчество Г. Перселла.</p> <p>Совершенствование музыкальных инструментов и техники исполнения. Органная музыка. Орган и католическое богослужение. Национальные органские школы: итальянская (Дж. Фрескобальди), немецкая (Д. Букстехуде, И. Фробергер, И. Пахельбель), нидерландская (Я. Свелинк). Клавирная музыка. Школа французских клавесинистов (Ф. Куперен, Ж.Ф. Рамо, К. Дакен). Искусство английских верджиналистов (В. Берд, Д. Булл, Д. Дауленд). Старосонатная форма в творчестве Д. Скарлатти.</p> <p>Скрипичная и оркестровая музыка. Барочный струнный оркестр и оркестровые жанры: концерт, concerto-grosso, оркестровая сюита. Итальянские скрипичные школы (Венецианская, Римская, Падуанская). Творческие портреты А. Корелли, Дж. Тартини, А. Вивальди. Сравнительная характеристика творчества И.С. Баха и Г.Ф. Генделя в контексте эпохи Барокко.</p>	<p><i>владеть:</i> профессиональной терминологической лексикой (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).</p>	

1.5	<p>Музыкальное искусство эпохи Классицизма.</p> <p>Гуманистические идеалы эпохи Просвещения. Идеи французской буржуазной революции. Движение «Бури и натиска» в Германии.</p> <p>Венская классическая школа. Индивидуальность стилей композиторов Й. Гайдна, В. А. Моцарта и Л. Бетховена. Совершенствование музыкального языка. Музыкальная тема как носитель художественного образа, приёмы развития темы. Новые инструментальные жанры: соната, симфония, квартет. Становление сонатно-симфонического цикла. Совершенствование инструментов и техники исполнения. Расцвет гастрольной и концертной деятельности, создание стационарных оркестров. Концепция симфонии как «картины Мира». Закрепление смысловых и драматургических функций частей сонатно-симфонического цикла, принципов мотивно-тематического развития. Структура каждой части. Строение сонатной формы. Симфонизм как тип мышления (обязательное преобразование и сопряжение материала).</p> <p>Кризис оперы-seria. Становление комической оперы: итальянская опера-buffa, французская опера-comiq. Типичные образы, идеи. Закрепление семантики комических образов и средств выразительности. Структура оперы-buffa.</p> <p>Оперная реформа К. Глюка (1714-1787). Основные принципы венской классической школы и их отражение в творчестве И. Гайдна и В.А. Моцарта. Стройность форм, многообразие образов. Обращение к типизированным жанрам, принципам развития и формообразования, яркая индивидуальность стилей. Жанровый симфонизм Й. Гайдна. Лирико-психологическая и драматические линии в творчестве В.А. Моцарта. Опера характеров.</p> <p>Отражение идей Просвещения в творчестве Л. Бетховена. Масштабность, монументальность, концептуальность творческого наследия. Диалектическое понимание мира. Создание образцов героико-драматической симфо-</p>		
-----	---	--	--

	нии, философского симфонизма. Новые методы музыкального развития. Введение конфликтной драматургии. Жанр симфонической увертюры. Влияние наследия Л. Бетховена на музыку XIX и XX века. Завершение классицизма и предвосхищение романтизма.		
Раздел 2. Пути развития музыкального искусства в XIX веке			
2.1	<p>Романтизм в музыкальном искусстве Кризис идеалов Просвещения. Предпосылки возникновения романтического направления в искусстве. Романтизм и национально-освободительное движение в странах Западной Европы. Интерес к национальной истории, национальной музыкальной культуре и фольклору. Национальные музыкальные школы.</p> <p>Субъективно-лирическая природа романтизма, его психологическая направленность. Противопоставление желаемого и действительного. Принцип романтического «двоемирия». Два типа романтического героя. Идея синтеза искусств. Принцип программности, его разновидности.</p> <p>Жанровая направленность, специфика музыкального языка романтиков. Самостоятельное, ярко индивидуальное проявление отдельных музыкально-выразительных средств.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-4.</p> <p>знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4);</p> <p>уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности</p>	Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины; тестовые задания по разделу.
2.2	<p>Жанр симфонии в творчестве композиторов XIX века. Симфония в творчестве немецких и австрийских романтиков. Лирико-психологическая (№ 8) и лирико-эпическая (№9) симфонии в творчестве Ф. Шуберта. Обобщённая программность в симфониях Р. Шумана («Весенняя», «Рейнская») и Ф. Мендельсона («Шотландская», «Итальянская»). Проявление неоклассицистских тенденций в симфоническом творчестве Й. Брамса (№4) и романтический традиции в творчестве А. Брукнера. (№4).</p> <p>Жанр программной увертюры в творчестве Ф. Мендельсона и Й. Брамса.</p> <p>Жанр концерта в творчестве: Р. Шумана (ф-но, виолончель), Ф. Мендельсона (скрипка), Й. Брамса (ф-но, скрип-</p>	<p>уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности</p>	

	<p>ка).</p> <p>Симфонические жанры в творчестве французских композиторов-романтиков. Жанр программной сюжетной симфонии в творчестве Г. Берлиоза («Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Ромео и Джульетта»). Новаторство композитора в области содержания и формы, театрализация симфонии, тяготение к «грандиозным композициям».</p> <p>Симфония d-moll С. Франка – крупнейшее достижение позднего романтизма. Симфонические поэмы Франка.</p> <p>Оркестровая музыка композиторов новых национальных школ. Ф. Лист – создатель симфонической поэмы. Широта содержания поэм, опора на литературные сюжеты. Симфонические поэмы «Тассо», «Прелюды».</p> <p>Б. Сметана – основоположник чешской симфонической музыки. Значение цикла симфонических поэм «Моя родина».</p> <p>Утверждение мирового значения чешской музыкальной культуры в творчестве А. Дворжака. Органичное претворение чешского, словацкого и африканского песенного фольклора в музыку. Симфония «Из Нового света».</p> <p>Симфонические жанры в творчестве скандинавских композиторов Э. Грига, Я. Сибелиуса.</p> <p>Жанр концерта в творчестве А. Дворжака (концерт виолончели), Э. Грига (концерт для ф-но), Ф. Листа (концерт для фортепиано), Ф. Шопена (концерт для фортепиано).</p>	<p>музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4);</p> <p>владеть: профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).</p>	
2.3	<p>Западноевропейский музыкальный театр XIX века</p> <p>Опера в Германии. Рождение национальной романтической оперы в творчестве К. М. Вебера. Драматургические особенности оперы «Волшебный стрелок».</p> <p>Р. Вагнер – крупнейший композитор романтик XIX века: дирижёр, поэт-драматург, писатель-публицист, теоретик музыкального театра. Эволюция творчества композитора, формирование основных принципов оперной реформы. Музыкальная драма Р. Вагнера –</p>		

	<p>грандиозное завоевание немецкого театра. Принципы оперной реформы Вагнера на примере тетралогии «Кольцо нибелунга».</p> <p>Французская опера. Расцвет жанра оперы, ее жанровые разновидности: «большая опера» - Д. Мейербер; «лирическая опера» - Ш. Гуно «Фауст», Ж. Массне «Манон», К. Сен-Санс «Самсон и Далила». Творчество Ж. Бизе – высшая точка реалистических устремлений французской музыки XIX века. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка», опера «Кармен» – этапы становления реалистического метода Бизе.</p> <p>Итальянская опера. Значимость оперного театра в общественной жизни и художественной культуре – национальная традиция Италии. Творчество выдающихся предшественников Д. Верди, Г. Доницетти, В. Беллини. Обновление жанра opera-buffa в «Севильском цирюльнике» Д. Россини.</p> <p>Роль Верди в преодолении кризиса итальянской оперы рубежа XIX - XX веков. Реформаторские принципы оперной драматургии Верди. Реалистические музыкальные драмы «Травиата», «Риголетто», «Аида», «Отелло».</p> <p>Опера в новых национальных школах. Рождение национальной оперы в Чехии. Жанры комической – «Проданная невеста» и героической оперы – «Далибор» в творчестве Б. Сметаны. С. Монюшко – основоположник польской национальной оперы. «Галька» - лирико-романтическая опера на сюжет национальной легенды.</p> <p>Значение опер Ф. Эркеля в развитии музыкальной культуры Венгрии.</p>		
2.4	<p>Вокально-хоровое творчество композиторов XIX века.</p> <p>Жанр вокальной миниатюры (песня, баллада) как ведущий жанр в творчестве австро-немецких романтиков. Народно-бытовая основа вокальной музыки Ф. Шуберта и Р. Шумана. Претворение лирико-психологической основы поэзии в вокальной миниатюре. Объединение миниатюр в вокальные циклы на основе поэтических сюжетах. Синтез поэзии и музыки, драматургические</p>		

	<p>особенности циклов.</p> <p>Отражение внутреннего мира романтического героя в «Прекрасной мельничихе» и «Зимнем пути» Ф. Шуберта. «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины» Р. Шумана - новые грани в хрупком мире романтического героя.</p> <p>Опора на фольклор, напевность, строфичность в песнях Й. Брамса. Точное следование за текстом, декламационность, ритмическая сложность в цикле «Стихотворения Эйхендорфа» Г. Вольфа.</p> <p>Хоровая миниатюра в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Й. Брамса.</p> <p>Жанр Реквиема в творчестве композиторов-романтиков. «Немецкий реквием» Брамса, Реквием Ф. Листа, Ж. Берлиоза, Дж. Верди и А. Дворжака. Оратория «Святая Елизавета» Ф. Листа.</p>		
2.5	<p>Камерно-инструментальное творчество композиторов-романтиков.</p> <p>Инструментальная музыка композиторов Германии и Австрии. Ведущее значение жанра инструментальной миниатюры лирико-психологического содержания. Разнообразие жанров: экспромт, музыкальный момент, баллада, интермеццо, рапсодия и т.д. Жанр фортепианной миниатюры, лирико-психологическая трактовка жанра сонаты в творчестве Шуберта.</p> <p>Камерная фортепианная лирика в творчестве Ф. Мендельсона. Близость «Песен без слов» Мендельсона к бытовой вокальной лирике и шубертовской песне.</p> <p>Новации в фортепианном творчестве Р. Шумана. Взаимосвязь литературных и музыкальных образов. Шуман – композитор-новеллист, портретист. Цикл «Карнавал». Неоклассицистские (фортепианные сонаты трио, квинтеты) и романтические тенденции (интермеццо, баллады, венгерские танцы) в творчестве Й. Брамса.</p> <p>Инструментальные жанры в творчестве представителей новых националь-</p>		

	<p>ных школ. Тема Польши в творчестве Ф. Шопена. Польский фольклор и его претворение в музыке Шопена. Поэтизация бытовых жанров: мазурки, полонезы, вальсы, фортепианные баллады. Своеобразие трактовки традиционных жанров.</p> <p>Ф. Лист и венгерская культура: стиль «вербункош», с характерными для него ритмо-интонационными элементами. Рапсодии Листа. Воздействие музыкально-просветительской и исполнительской деятельности Ф. Листа на его композиторское творчество, жанры: транскрипция, парафраз, цикл «Годы странствий». Соната h-moll – поэма для фортепиано. А. Дворжак «Славянские танцы». Э. Григ «Лирические пьесы».</p>		
Раздел 3. Музыкальное искусство конца XIX- первой половины XX века			
3.1	<p>Музыкальное искусство рубежа XIX-XX веков.</p> <p>Оркестровая и инструментальная музыка австрийских и немецких композиторов. Появление новых направлений, течений, школ, урбанизация художественной культуры в начале XX столетия. Остро противоречивое взаимодействие новаторства и традиций.</p> <p>Г. Малер – дирижёр, композитор, режиссёр. Отражение трагического противоречия мира в монументальных симфониях. Синтез бетховенского философско-драматического симфонизма с романтическими традициями.</p> <p>Р. Штраус - творческая индивидуальность, особенности стиля в жанрах симфонии и симфонической поэмы. Симфоническая поэма Р. Штрауса - синтез черт романтического симфонизма XIX века.</p> <p>Оркестровая и инструментальная музыка в творчестве импрессионистов К. Дебюсси и М. Равеля. Интерес к передаче эстетического впечатления от образов внешнего мира, воплощение тонких, неуловимых душевных движений, тяготение к поэтическому пейзажу, рафинированной фантастике. Своеобразие гармонического языка, ладовая изобретательность, тематическая функция фактуры, новая выразительность оркестрового колорита. «Ноктюрны»,</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-4.</p> <p>знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4);</p> <p>уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные</p>	<p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины; тестовые задания по разделу.</p>

<p>Прелюдии К. Дебюсси. Слияние в творчестве Равеля различных эстетико-стилевых тенденций: романтических, импрессионистских, классицистских и неоклассицистских. Свобода музыкальной мысли в сочетании с приверженностью к классическим формам. Тема «Испании» в творчестве Равеля: «Болеро», «Испанская рапсодия», М. Равель и новые стилистические течения XX века.</p> <p>Оперный театр рубежа XIX-XX веков. Итальянский оперный веризм: обращение к современной тематике, изображение темных сторон повседневного городского и сельского быта, повышенный эмоциональный тонус (Р. Леонкавалло и П. Масканьи). Оперы-новеллы «Сельская честь» Масканьи, «Паяцы» Леонкавалло: сжатая одноактная композиция, подчёркнутая экспрессивность, упрощённость музыкального языка.</p> <p>Эстетические взгляды композитора Дж. Пуччини, влияние веризма на формирование творческого облика. Воплощение традиций итальянской реалистической оперы. Динамичность драматургии, претворение различных сфер бытовой музыки, драматическая экспрессивность и яркость национального мелодизма, речитативно-ариозный вокальный стиль, современность гармонического языка, драматургическая функция оркестра «участника» драмы.</p> <p>Музыкальный театр Р. Штрауса, его истоки в музыкальной драме Р. Вагнера. Разнообразие оперных жанров. Приверженность в оперном творчестве к экспрессионистским («Саломея»), неоклассицистским тенденциям («Кавалер розы»).</p> <p>«Пеллеас и Мелизанда» К. Дебюсси - воплощение темы покорности судьбе, фатализма, свойственных западноевропейской интеллигенции начала века. Оригинальность оперной драматургии оперы, синтез символистских и импрессионистских тенденций.</p>	<p>закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4);</p> <p>владеть: профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).</p>	
---	--	--

3.2	<p>Направления музыкального искусства первой половины XX века.</p> <p>Общественно-политическая обстановка в первых десятилетиях XX века. Множественность художественных тенденций, смена стилевых манер, радикальные изменения музыкального языка.</p> <p>Экспрессионизм. Многовариантность проявлений экспрессионизма, точки соприкосновения с импрессионизмом, символизмом. Тема предчувствия, ожидания катастрофы (А. Шёнберг «Ожидание», Б. Барток «Чудесный мандарин»), крайней боли (А. Берг концерт для скрипки), социального сострадания (А. Берг «Воцтек»).</p> <p>Нововенская школа. Отношение к традиции, установка на элитарность в творчестве. Создание нового музыкального языка (принципы додекафонии). Основные жанры, образный строй, музыкальный язык А. Шёнберга, А. Берга, А. Веберна.</p> <p>Неоклассицизм, историческая обусловленность появления. Принципы проявления неоклассицизма в музыкальном искусстве: опора на устойчивые эстетические и этические ориентиры, воплощение идеи порядка, гармонии, подчеркнутая объективность высказывания, возрождение национальных традиций прошлого. Ориентация на классицистские модели: И. Стравинский, А. Онеггер, Б. Бриттен: проявления неоромантизма в творчестве И. Стравинского.</p> <p>Необарокко в творчестве М. Регера, П. Хиндемита, И. Стравинского, Б. Бартока, де Фальи, композиторов «Группы шести».</p> <p>Неофольклоризм, стилевое течение, опирающееся на открытие и использование древнейших слоев обрядового фольклора, его новое (актуальное) прочтение. Свободное комбинирование фольклорных элементов формирование новых принципов голосоведения, фактуры, инструментализма. Неофольклоризм в творче-</p>		
-----	--	--	--

	<p>стве Яначека, Бартока, Энеску, Мартину, Орфа, Кодая, Стравинского, Лобоса.</p> <p>Неоориентализм. Проникновение локального музыкального колорита (африканского, азиатского, американского) в творчество западноевропейских композиторов. Освоение джаза европейскими композиторами (Хиндемит, Равель. Стравинский, Сати, «Группа шести», и т. д.).</p>		
3.3.	<p>Итальянское музыкальное искусство первой половины XX века.</p> <p>Кризис оперного жанра. Слабые симфонические работы. Экономический, политический, социальный и культурный кризисы рубежа 1910-1920-х годов. Деятельность литературной группы футуристов. Лидер - Ф. Т. Маринетти; участники Б. Муссолини, Г. д'Аннунцио, в том числе музыканты Л. Русоло, Ф. Б. Прателла, П. Масканьи и Б. Джильи. Появление организации «Фашистские боевые отряды» (1919 год). Новое поколение композиторов-реформаторов (Национальное музыкальное общество): О. Респиги, И. Пиццетти, Дж.Ф. Малипьери и А. Казелла. Ориентир на симфонизм Р. Штрауса, Г. Малера, французский импрессионизм, творчество Н. А. Римского-Корсакова и И. Стравинского. Цель: обновление репертуара симфонических концертов, пропаганда новой музыки и борьба с академическими, веристскими тенденциями.</p> <p>Двойственность направлений в искусстве 20-30-х годов: «страчитта» («сверхгород», отражение культуры и жизни современного города) и «страпаэзе» («сверхдеревня», поддержка национальной почвенности и ограниченность национальными рамками). Католицизм усиливает влияние в 30-е годы, интерес к сочинениям духовной тематики. Изучение старинных культовых жанров и творений полифонистов (особенно Палестрины).</p> <p>Лидер группы «arte di avanguardia» («искусство авангарда») О. Респиги . Сплав элементов позднего романтизма (симфонической программности Р.</p>		

Штрауса), импрессионизма Дебюсси, оркестрового стиля Римского-Корсакова. Яркость мелодии, красочность оркестра. Стремление вернуться к драматургии позднего Верди («Бельфагор», «Потонувший колокол» и «Пламя»), драматическое выражение ярче проявилась в оркестре (вокально-симфонические поэмы «Аретуза», «Закат» и др., кантата «Весна», ораториальная мистерия «Мария Египетская», поэтические миниатюры для голоса и фортепиано). Программность в инструментальных сочинениях (отражение впечатлений от картин природы и города). Триптих симфонических поэм «Фонтаны Рима», «Пинии Рима», «Римские празднества». Сочинения в необарочных традициях - транскрипции баховских сочинений, Дорийский концерт, «Метаморфозы» и Концерт для гобоя, валторны, скрипки, контрабаса и струнного оркестра.

И. Пиццетти - участник группы «arte di avanguardia» («искусство авангарда»), неоклассицист. Возрождение национальных основ итальянского музыкального искусства, опора на интонации народной песни, григорианского хора как интонационно-ладового фундамента музыки и возрождение традиций итальянского искусства XVII—XVIII вв. (Три сонета Петрарки, Трагические сонеты, «Федра», «Дебора и Иаиль» и др.). Внимание интонационно выразительности. Гармонический строй на мажоро-миноре, обогащенный церковными ладами, элементами крестьянской песенности, полифонией, во многих случаях образуя сложную вертикаль. Пиццетти - проповедник религиозного этоса, религиозной нравственности, раскрывает великие духовные ценности в религиозном значении.

Острокритическое отношение к современности Дж. Малипьеро. Расшифровка и издание шестнадцатитомного собрания сочинений К. Монтеверди, собрание сочинений Вивальди, публикации произведений Дж. Габриели, Дж. Тартини и др., транскрипции для органа и смычкового оркестра сочинений А.

	<p>Корелли, А. Скарлатти, Ф. М. Верачини и Дж. Тартини, оркестровые транскрипции произведений К. Монтеверди, Дж. Бассани, А. Страделлы, Дж. Фрескобальди и А. Вивальди.</p> <p>Фортепианные циклы «Маленькие лунные поэмы», «Осенние прелюдии», «Азоланские поэмы», вокальный цикл «Сонеты судьбы», «Симфония героев», «Симфония моря» и «Симфония молчания и смерти» в русле австро-немецкого романтического симфонизма. Оригинальные поиски звукописи в «Зарисовках с натуры». Отражение впечатлений Второй мировой войны. В 40—60-е годы камерно-инструментальная музыка, кантатно-ораториальные, культовые жанры. Последние сочинения «Симфония волынки» (1969) и опера «Искарриот» (1970).</p> <p>Стиль А. Казелла под влиянием современной музыки разных стран Европы. Черты творческой индивидуальности во время Первой мировой войны: преимущественно мелодический стиль с опорой на гармонию. В 20-е годы перемена стиля под воздействием творческих идей Ф. Бузони и И. Стравинского. Стремление к воплощению изменчивости, процессуальности жизненных явлений в целостности, «порядке». «Скарлаттиевское» начало, «токкатный» инструментализм и т. п. (от Ф. Бузони). Необарокко в творчестве Казеллы. Реконструкция старинных моделей, воссоздание типичных черт старинного жанра (характерные приемы развития и изложения, свободно преобразованные с помощью современных средств письма). Напряженный драматизм («Партита», «Симфония» 1940 г.), выраженная ирония в балете «Кувшин», опера «Женщина-змея». Неоклассицистский период обращение к жанрам инструментальным непрограммным сочинениям.</p>		
3.4	<p>Австрийское и немецкое музыкальное искусство первой половины XX века.</p> <p>Нововенская композиторская школа. А. Шенберг – лидер музыкального экспрессионизма. Додекафонная и серий-</p>		

ная техники. Участники школы - А. Веберн, А. Берг, Х. Эйслер, В. Ульман, Г. Яловец, Э. Веллес, Т. Адорно, Х. Э. Апостель, Р. Лейбовиц и др. ученики и коллеги Шёнберга, Веберна и Берга.

Ликвидация тональной основы и её замена специально разработанными атональными техниками, связанными с концепциями серийности, сериальности, додекафонии, пуантилизма.

Творчество П. Хиндемита и К. Орфа. П. Хиндемит - представитель Необарокко, выдающийся зарубежный полифонист первой половины XX века. Многообразие стилей в начальный период (1920-е гг.). Полифония как основа инструментальных сочинений. Синтез полифонии, вариационности и сонатности. Фортепианный цикл «Ludus tonalis». Мелодическая изобретательность, интонационная свобода, мотивная концентрированность, графическая логичность, ладогармоническая завершенность музыкальных тем. Жанр пасакалии - основной жанр медленных частей инструментальной музыки. Опера «Художник Матис» как отражение нацистского переворота 1933 г. Симфония «Художник Матис» - музыкально-философская версия одной из трех картин Грюневальда.

К. Орф - выдающийся композитор, музыкальный деятель, педагог (методика «Шульверк»). Театральные сочинения - гибридный жанр, универсальный синтетический музыкальный спектакль с элементами различных театральных форм. Стремление к синкретичности искусства. Музыкальный и поэтический фольклор - основа творчества (неофольклорные тенденции). Обращение к старинным сюжетам (проявление неоклассицистских черт), но в сплетении с фольклорным материалом.

Сценическая кантата - предвосхищение театральных жанров: музыкальные сказки («Луна», «Умница» братья Гримм, «Хитрецы»; мистерии – «Мистерия воскресения Христа», «Чудо рождения младенца», «Мистерия конца времени»; разговорно-музыкальные драмы («Бернауэрин», «Хитрецы»,

	<p>«Сон в летнюю ночь»); античные трагедии («Антигона», «Царь Эдип», «Прометей»). «Carmina burana» - грандиозная сценическая кантата со специфическим инструментальным составом, хорами (смешанный и мальчиковый), солистами и танцорами.</p>		
3.5	<p>Французское музыкальное искусство первой половины XX века.</p> <p>Основные эстетические тенденции 1900—1920-х годов. Сосуществование разных направлений и школ. Традиции симфонического творчества в произведениях Э. Шоссона, П. Дюка, Г. Пьерне, А. Маньяр, Ж.-Ж. Роже-Дюкаса, А. Руссель, Ф. Шмитт. Особое положение Э. Сати, разведчика нового.</p> <p>Отражение кризиса общественного сознания в музыке в послевоенный период: переоценка духовных ценностей, исканий молодежи, пересмотр творческих позиций старшим поколением композиторов, академизировавшийся эстетизм второго поколения парнасцев и символистов из окружения С. Малларме.</p> <p>Неоклассицизм: П. Валери, П. Клодель, отчасти А. Жид. Духовные ценности в гуманизме античности и старой художественной классике, в религиозно-философских концепциях, проявившихся еще в довоенные годы, например, «Прометей» и «Пенелопа» Г. Форе, балет «Дафнис и Хлоя» М. Равеля, хореографическая оратория «Орфей» Ж.-Ж. Роже-Дюкаса, в послевоенные годы сценическая кантата «Сократ» на тексты Платона из «Пира» Э. Сати, «Аполлон Мусагет» И. Стравинского.</p> <p>Неоклассицистские черты в музыкальной стилистике в творчестве Дебюсси (после 1910 года) и Равеля: произведения, воскрешающие в новом облике стиль и жанры инструментальной музыки XVIII века. Вариации, интерлюдия и финал на тему Рамо Дюка, Французская сюита, «Сарабанда», симфоническая поэма с хором Роже-Дюкаса, Русселя, Шмитта и других композиторов.</p> <p>Творчество «Группы» Шести и Аркёйской школы. «Шестёрка» - бунтар-</p>		

ская группа молодых композиторов: Д. Мийо, А. Онеггер, . Орик, Ф. Пуленк, Л. Дюрей и Ж. Тайфер. Идеальный лидер - поэт, публицист, драматург, сценарист, художник и музыкант-любитель Ж. Кокто. «Петух и Арлекин» Ж. Кокто (1918). Связи с поэтами, драматургами, художниками и театральными деятелями новых направлений. Послевоенное восстановление страны: бурное развитие промышленности, техники и шумное оживление жизни больших городов. Приближение музыки к современности, отражение жизни большого города с его стремительными темпами и культом «машинизма»: песня улицы и городского предместья, кафе-концерт, цирк, мюзик-холл. Тяготение к джазу, остигательным ритмам и синкопам отвечавшим динамике и пульсации жизни современного города. Фортепианные циклы «Вечные движения» (1918) и «Прогулки» (1921) Пуленка, вокальная сюита «Сельскохозяйственные машины» (1919) Мийо, балет «Скетинг-ринг» (1921), оркестровые пьесы «Пасифик-231» (1923) и «Регби» (1928) Онеггера. Эксперименты Э. Сати - экстравагантная новизна: «сюрреалистический» балет «Парад» (1917) и сценическая кантата «Сократ» (1918). Буффонада, пародии, карикатуры: балеты «Бык на крыше» (1919), «Голубой экспресс» (1924), «Салат» (1924) Мийо, комедия «Непонятный жандарм» (1920), кантата «Балмаскарад» (1932) Пуленка. Критицизм сознания; урбанистическая романтика, пародийно-гротесковое осмеяние комических или уродливых сторон современной действительности, двойственное отношение к античным темам (юношеское пересмешичество «Протей», «Похищение Европы», «Покинутая Ариадна», «Избавление Тезея» Д. Мийо, и серьезное, трагическое преломление мифов, запечатлевающее мучительные и горькие размышления над морально-этическими ценностями «Орестея», «Несчастья Орфея» Д. Мийо, «Гораций-победитель», «Антигона» А. Онеггера).

Новые приемы оркестровки наталки-

вал, помимо всего прочего, и джаз. С джазом связаны необычная техника исполнения на обычных инструментах, возможности семейства саксофонов, новая ударная трактовка фортепиано, богатейший набор ударных инструментов (включая экзотические) и разнообразные приемы игры на них. Мелос, танцевальная ритмика джаза и его оркестровка утрачивают у композиторов «Шестерки» свою специфичность и превращаются в новые средства выразительности, применимые в любых жанрах и стилях современной музыки.

Аркёйская школа (1922 г.) в честь Э. Сати («аркёйского мудреца»): Р. Дезормьера, М. Жакоба, А. Клике-Плейель и А. Распалась после смерти Сати (1925). Отражены взгляды Сати последних лет его жизни: призыв к восстановлению связей с национальными музыкальными традициями.

Творчество Анри Соге. В сочинениях тяготение к мелодической ясности, прозрачности музыкальной ткани, к умеренному новаторству гармонических средств. Сочинения военных лет «Симфония искупления», посвященную «невинным жертвам войны и гитлеровского террора», балет «Бродячие комедианты», балет «Бродячие комедианты» на сценарий Б. Кохно в постановке Р. Пети, в декорациях и костюмах К. Берара.

Творчество Ф. Пуленка. Переплетение форм и жанров французской музыки XVIII века с современными ритмами и напевами городской бытовой музыки в ранних сочинениях. Интерес к приемам джаза, песенкам улицы и предметя, ритмам воскресных танцев в пригородах Парижа. Участник «Шестерки» — совместный фарс «Новобрачные на Эйфелевой башне». Центральное произведение - одноактный балет «Лани» (1923). 30-е гг. - переломные годы в мировоззрении композитора. Отражение национального французского духа в его современном и историческом аспектах. Обращение к религиозной тематике: Литании к Черной Рокаматурской Богородице, Месса G-dur памяти отца, «Stabat Mater» и «Gloria», хоровой цикл

	<p>«Семь слов на кресте», приуроченный к страстной неделе. Романсы, кантата «Бал-маскарад» для баритона и камерного оркестра, вокальные циклы Пять стихотворений Элюара и «Тот день, та ночь»; Французская сюита по К. Жервезу для девяти духовых и клавирина, Семь песен для хора a cappella на стихи Аполлинера и Элюара, опера-фарс «Груды Тирезия», «Диалоги кармелиток» (1956), лирическая трагедия «Человеческий голос» (1958), монолог «Дама из Монте-Карло» (1961). В конце жизни 2 сонаты: для гобоя и фортепиано памяти С. Прокофьева, для кларнета и фортепиано памяти А. Онеггеру (1962).</p> <p>Творчество О. Мессиана до 1950-х гг. Самостоятельное творческое направление в области современной музыки (с 1930-х гг.). «Техника моего музыкального языка» (1944), «Трактат о ритме», (1948) - сформированы новые и сложные композиционные принципы. Музыкально-теоретические взгляды Мессиана. Разработка теории ладов ограниченной транспозиции, введение термина «полиmodalность». В сочинениях Мессиана отражены теологические идеи и искания (фортепианный цикл «Двадцать взглядов на младенца Иисуса», оркестрово-хоровое сочинение «Три маленькие литургии божественного присутствия», оба — 1944), изучение традиций неевропейских культур — индийской, японской, латиноамериканской (симфония «Турангалила» и др.), увлечение орнитологией и изучение голосов птиц («Каталог птиц» для фортепьяно, тетради 1—7, 1956—1958, и др.). Пьеса «Лад длительностей и интенсивностей» (1949) из цикла «Четыре ритмических этюда» как первый опыт сериализма в музыке. «Квартет на конец времени» (1941), как отражение пребывания в лагере для военнопленных. Деситичастная симфония «Турангалила» (1948). Ученики Мессиана: П. Булез, К. Штокхаузен, Я. Ксенакис.</p>		
3.6	<p>Национальные композиторские школы первой половины XX века. Американская композиторская шко-</p>		

ла: творчество Ч. Айвза и Дж. Гершвина и. Два направления развития музыкального искусства: США и Канада под влиянием английской культуры, более двадцати латиноамериканских республик – под испано-португальским влиянием.

Основоположник новой американской композиторской школы 20 века – Ч. Айвз. Новаторские достижения предвосхищают эксперименты в европейской музыке, представляют художественный и научный интерес. Музыкальный стиль – это сплав фольклора, традиционной бытовой музыки со сложной, острой, диссонансной атональной и политональной гармонией, приёмами звукоизобразительности. Разработка оригинальной техники серийного письма, используя средства четвертитоновой системы: «Три четвертитоновые пьесы» для двух фортепиано, очерки и статьи о четвертитоновой музыке и др. От экспериментов с разными оркестрами к политональности, объёмному, «стереоскопическому» звучанию и алеаторике. Последнее крупное сочинение (неоконченная «Всемирная» симфония). Новаторство расположения оркестров и хора на открытом воздухе.

Творчество Дж. Гершвина. «Мистер Музыка» Америки. Музыкальный стиль – черты импровизационного джаза, элементы афроамериканского фольклора, американской эстрадной музыки и различных форм европейской музыки, в том числе – фортепьянного стиля Ф. Листа и С. В. Рахманинова. В музыкально-сценических произведениях – влияние импрессионизма, веризма и балладной оперы. Песни, оперетты, мюзиклы, ревю, киномузыка. Инструментальные сочинения – симфонизация джаза. «Рhapsодия в стиле блюз». Жанровое многообразие тематизма (блюз, свинг, регтайм). Фортепьянный концерт. Прелюдии Гершвина для фортепиано. Оркестровая сюита «Американец в Париже». Опера «Порги и Бесс» – вершина творчества, первая национальная опера. Драматургия оперы связана с

реалистическими традициями американского театра 1920–1930-х гг. Принципы построения сцены, хоровые эпизоды.

Творчества Э. Вилла-Лобоса. Представитель Бразилии. Синтез стилевых особенностей бразильской народной и европейской академической музыки. Крупнейший музыкально-общественный деятель Бразилии. Всеохватность жанров. Фортепианный цикл «Семья малыша». Шоросы и Бахианы – новые жанры в мировом музыкальном искусстве. Шоро – элементы ритмики, типичных мелодических оборотов характерных для музыки бразильских городов. Цикл Бразильских Бахиан – вершина творчества. Стремление вписать бразильскую музыку в корпус мировой культуры: старинных жанров в современную музыку (Неоклассицизм).

Творческое наследие Б. Бартока (Венгрия). Крупнейший исследователь музыкального фольклора Венгрии, Балканских стран. Многообразие жанров. Новатор в области музыкального языка. Эстетические принципы Бартока на формирование композиторских школ в странах Восточной и Юго–Восточной Европы. Театр Бартока. Одноактные музыкально–сценические произведения. Опера «Замок герцога Синяя Борода». Балет «Деревянный принц» – сказочная пантомима с гротескными тонами. Балет «Чудесный мандарин» – насыщение музыки урбанистическими ритмо-интонациями, использование лейтмотивной системы. Политональные и полифункциональные комбинации, полиритмические и полиметрические соотношения тематизма как характерные тенденции.

Фортепьянные сочинения. Пьеса «Allegro barbaro». Транскрипции народных песен, циклы произведений, опирающихся на фольклор «Детям», , сюитный цикл «Румынские народные танцы».

Творчество Б. Бриттена (Англия). Всеохватность музыкальных жанрах. Стиль – синтез творческого наследия английских композиторов XVI–XVII

	<p>веков и новые явления мировой музыкальной культуры. Новатор музыкальной драматургии. Развитие традиций реалистической оперы XIX века. Опора на фольклорные интонации, речетативно–декламационный стиль, хоровые сцены, симфонические эпизоды. Различные оперные жанры. Лирическая трагедия «Поругание Лукреции». Музыкальная драма «Питер Граймс». Комедия характеров «Альберт Херринг». Детская музыкальная игра «Давайте поставим оперу». Сказочно–фантастическая опера «Сон в летнюю ночь». Своеобразие авторского замысла в «Военном реквиеме»: чередование духовного (латинского) текста «Заупокойной мессы» с гражданским (английским) текстом стихов У. Оуэна. Грандиозная композиция сочинения, посвященного жертвам второй мировой войны.</p> <p>Творчество В. Лютославского (Польша). Многообразие творческих интересов (симфония, концерт для оркестра, фортепьянные и вокальные сочинения). Фортепьянный цикл «Народные мелодии». Особенности музыкального языка. «Маленькая сюита»– образец оркестрового стиля композитора 50-х годов. Новая техника композиции, свободная трактовка 12 тоновой серии. («Траурная музыка, памяти Б. Бартока»), алеаторику («Венецианские игры»; «Книга для оркестра»).</p>		
--	--	--	--

5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, применяются развивающие - проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала, проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. В процессе изучения дисциплины используются такие интерактивные методы, как: лекция-дискуссия, эвристическая беседа, проблемная лекция, круглый стол, case-study.

Некоторый теоретический материал всех тем дисциплины предполагает изложение в виде лекции-дискуссии, поскольку в рамках лекционного занятия между педагогом и студентами запланирован свободный обмен мнениями и взглядами по исследуемым вопросам. Это связано и с параллелями, проводимыми педагогом между историко-культурными событиями развития зарубежных стран и искусства. Данный подход призван оживить учебный процесс, активизировать познавательную деятельность аудитории, а также способствовать управлению коллективным мнением группы, используемую в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студен-

тов. Такие занятия помогают активизировать внимание студентов к анализу и обсуждению изучаемого материала.

Некоторый теоретический материал предполагает изложение в виде проблемной лекции. Основная цель проблемной лекции заключается в развитии теоретического мышления студентов, формирования познавательного интереса. Студенты приобретают в сотрудничестве с преподавателем новое знание. Процесс познания студентов при изложении материала приближается к поисковой, исследовательской деятельности. На основе выделения объективных противоречий создается проблемная ситуация, которая стимулирует формирование социально активной позиции у студента с целью ее совместного разрешения.

При изложении лекционного материала используются различные приемы:

- прямая постановка проблемы;
- проблемное задание в виде вопроса;
- сообщение информации, содержащей противоречие;
- сообщение противоположных мнений по любому вопросу;
- постановка вопроса, на которые должны ответить студенты, прослушав часть лекции и сделав выводы.

В процессе изучения теоретического материала целесообразно применение и типа ведения лекции в виде эвристической беседы. В рамках учебного процесса перед студентами выдвигается проблема, на которую необходимо найти ответ к концу урока. Педагог задает студентам серию вопросов, которые взаимосвязаны между собой и вытекают друг из друга. Каждый из них формулирует небольшую проблему. Вместе с этим в комплексе они приводят к решению главной задачи, поставленной преподавателем. Вопросы, которые включаются в эвристические беседы, принимают развертывающийся характер. Они выстраивают логику вытекания ответа из одного в другой. Последний, в свою очередь, является своего рода отдельной мыслительной ступенькой, выступающий как часть решения исходной задачи. Следовательно, эвристическая беседа предполагает следующий алгоритм: искомое - вариант решения - непосредственный вывод, построение преподавателем шагов поиска и исполнение их студентами - результат.

Метод круглого стола представляет собой сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Данный метод позволяет выработать у учащихся профессиональное умение излагать и аргументировать свои мысли, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. Закрепление важной информации происходит в процессе самостоятельной работы студентов с дополнительным материалом и совместного обсуждения вопросов с последующими выводами. В ходе дискуссии происходит иллюстрация мнений, положений с использованием различных наглядных материалов (схемы, диаграммы, графики, аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументы), выступающие не ограничиваются докладами, а высказывают свое мнение, доказательства, аргументы. Важно, что преподаватель располагается в общем кругу, как равноправный член группы, создавая, тем самым, благоприятную обстановку для дискуссии и развития взаимопонимания между преподавателем и студентами.

В практической работе дисциплины также интересным представляется метод case-study, ценность которого заключается не в овладении готовым и выработанным знанием, а на его выработку, на сотворчество студентов и преподавателя. Подобно круглому столу, студенты должны пройти самостоятельную подготовку по заданной тематике и приготовиться к дискуссии по поставленным вопросам. Преподаватель заранее определяет модель конкретной рассматриваемой ситуации, неизвестной студентам заранее, и на основе уже приобретенных знаний по вопросам осуществляется дискуссия, в ходе которой формируется комплекс знаний и практических навыков. Преподаватель в этом случае выступает в роли ведущего, генерирующего вопросы, фиксирующего ответы, поддерживающего дискуссию.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: записи

лекций дисциплины, самостоятельные конспекты по заданным темам, фронтальный опрос, тестовый контроль, практические занятия, проверка конспектов, а также ответы на вопросы по пройденному материалу (в виде зачета и экзамена).

При прохождении курса применяется балльно-рейтинговая система процедуры и средств оценивания учебной деятельности и результатов освоения компетенций.

Общий зачет в балльно-рейтинговой системе складывается из посещения лекционных занятий, посещения практических занятий, активной работы на них, подготовки докладов и выступлений с ними в ходе занятий, а также выполнение заданий в тестовой форме по разделам курса.

№	Виды работы	Кол-во баллов
1	Посещение лекций	1 б. (за каждое занятие)
2	Посещение практических занятий	1 б. (за каждое занятие)
3	Активная работа на практическом занятии: ответы на вопросы, формулирование проблемных вопросов по изучаемой теме, участие в дискуссии, обсуждение докладов	от 3-х до 5-ти б. (в зависимости от участия во всех вопросах)
4	Подготовка доклада и выступление с ним на практическом занятии (не менее двух)	до 10 б. (в зависимости от качества)
5	Написание в виде эссе целостного анализа изучаемых сочинений зарубежных композиторов	до 10 б. (в зависимости от качества)
6	Написание музыкальных викторин по проводимым разделам	до 10 б. (в зависимости от качества)
7	Выполнение тестовых заданий по разделам курса	до 10 б. (в зависимости от качества)

Студенты, набравшие в период прохождения курса от 90 до 100 баллов, получают зачет и экзамен автоматически. Студенты, набравшие меньшее количество баллов, готовятся к сдаче зачета по предложенным вопросам.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «История музыки (зарубежной)» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «История музыки (зарубежной)» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, нотные партитуры), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Изучающие дисциплину могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, круглые столы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимо-

стью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «История музыки (зарубежной)» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.

Курс «История музыки (зарубежной)» предполагает посещение практических занятий и самостоятельную работу студента. К самостоятельной работе относятся выполненные в течение семестра домашних заданий в виде конспектов по заданным темам; подготовки к дискуссиям в контексте изучаемых тем, круглому столу и case-study, посвященному обсуждению вопросов из области истории развития зарубежного музыкального искусства и стилевых особенностей отдельного композитора или композиторской школы.

Каждый пройденный раздел подытоживаются текущим контролем в виде проверки лекционных и самостоятельных конспектов, текущих оценок за участия в интерактивных формах работы, проводимых в процессе изучения дисциплины, написания викторин и активной работы на практических занятиях. По результатам всего этого формируется итоговая оценка контрольной точки.

Зачетные требования представляют собой опрос в виде тестовых заданий по изученному материалу в течение первого и второго семестров и сравнительного анализа композиционных особенностей музыкальных сочинений одного жанра разных авторов (сходства и отличия, новаторские черты). Также для получения зачета учитывается активность студента на лекционных и практических занятиях (положительные оценки), написание всех музыкальных викторин в течение первого и второго семестра на положительные оценки и посещаемость студентов в течение двух семестров.

Экзаменационные требования представляют собой ответ по билетам на экзаменационные вопросы по всему пройденному курсу. Также учитывается активность студента в течение обучения, положительные оценки музыкальных викторин и практических занятий, положительные результаты тестового опроса зачета.

Показателями высокой степени овладения студентом общекультурными и профессиональными компетенциями являются умение творчески применять полученные знания,

формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам. Написание эссе рассматривается как часть самостоятельной работы студента при изучении курса. Подготовка эссе является одним из важных этапов обучения, предусмотренных в рамках дисциплины «История музыки (зарубежной)», а также одной из основных форм контроля выполнения студентом самостоятельной работы.

Эссе относится к заданиям высокого уровня сложности, позволяя проверить качество овладения студентом содержанием курса, а также умениями воспринимать, анализировать, обобщать информацию, самостоятельно анализировать научную, публицистическую, критическую литературу, применять специальную лексику и терминологию, логично и последовательно излагать свои мысли, делать аргументированные выводы, строить письменную речь.

Эссе представляет собой прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции на выбранную тему. Эссе - это размышление на тему, мысли вслух, свободное выражение своей точки зрения. Жанр эссе позволяет автору в свободной форме излагать мысли и суждения высказывать субъективную точку зрения, оригинально освещать материал.

Эссе - это сочинение свободное по композиции, которая подчиняется авторской логике, а не формальным требованиям. В то же время эссе должно обладать внутренним смысловым единством и непротиворечивостью суждений; его ключевые тезисы и утверждения должны быть аргументированы.

**Темы для эссе по дисциплине
«История музыки (зарубежной)»**

1. Жанр мадригала в творчестве композиторов итальянской школы эпохи Возрождения (Джезуальдо ди Веноза, К. Монтеверди и др.).
2. Г. Пёрселл: черты новаторства в опере «Дидона и Эней».
3. Органное и клавирное творчество Д. Фрескобальди.
4. Роль Д. Скарлатти в становлении жанра сонаты.
5. Драматургические особенности мессы h-moll И.С. Баха.
6. Органное и клавирное творчество И.С. Баха.
7. Жанр concerto grosso в творчестве И.С. Баха.
8. Героико-патриотическая трактовка библейских сюжетов в ораториях Г. Ф. Генделя.
9. Роль оперной реформы К. В. Глюка в преодолении кризиса жанра оперы в середине XVIII века.
10. Специфика симфонического стиля Й. Гайдна на примере симфонии № 103 (104).
11. Оратория «Времена года» Й. Гайдна как продолжение лирико-эпических традиций Г. Генделя.
12. Симфонии №№ 39, 40, 41 В. А. Моцарта как вершина симфонического творчества композитора.
13. Индивидуализация характеристики музыкальных образов в операх Моцарта «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан».
14. Программный симфонизм Бетховена на примере Шестой «Пасторальной» симфонии.
15. Фортепианное творчество Бетховена последнего периода творчества (1816-1827 годы).
16. Проявление «синтеза искусств» в творчестве Р. Шумана.
17. Возрождение жанра баллады в творчестве романтиков (на примере песни «Лесной царь» Ф. Шуберта и Баллады № 1 g-moll Ф. Шопена).
18. Сравнительный анализ вокальных циклов Ф. Шуберта и Р. Шумана на примерах «Прекрасная мельничиха» и «Любовь поэта».
19. «Неоконченная» симфония №8 Ф. Шуберта: структурные и драматургические особенности лирико-психологической романтической симфонии.
20. Проявления поэмности в программных увертюрах Ф. Мендельсона.

21. Формирование национальной польской оперы в творчестве С. Монюшко. Опера «Галька».
22. Поэтизация бытовых польских жанров (полонез, мазурка) в творчестве Ф. Шопена.
23. Синтез литературы и музыки в сюжетно-программной симфонии Г. Берлиоза на примере «Гарольд в Италии».
24. Сравнительный анализ жанра этюда в творчестве Ф. Листа и Ф. Шопена.
25. Симфонизация оперы как важный принцип оперной реформы Р. Вагнера.
26. Национальный миф в оперном творчестве Р. Вагнера.
27. Проявления особенностей жанра «лирической» оперы в «Фаусте» Ш. Гуно.
28. Музыка Ж. Бизе к драме А. Додэ «Арлезианка» – этап становления реалистического метода.
29. Обновление жанра опера-buff в творчестве Д. Россини.
30. Проявление драматургических принципов Д. Верди в опере «Аида».
31. «Реквием» Д. Верди: своеобразие и его связь с оперным творчеством.
32. Специфика жанра симфонической поэмы. Ф. Лист «Прелюды» («Тассо»).
33. Воплощение «листовских» традиций в симфонических поэмах Б. Сметаны.
34. А. Дворжак, симфония «Из Нового Света» – специфика программности, синтез американских и славянских фольклорных источников.
35. С. Франк. Синтез романтической образности и классичности музыкального языка в симфонии d-moll.
36. Итальянская веристская опера-новелла. Р. Леонкавалло «Паяцы».
37. Реалистическая драматургия опер Д. Пуччини. «Богема».
38. Прелюдии К. Дебюсси – пример импрессионистской звукописи.
39. Испанская тема в творчестве М. Равеля.
40. Музыкальная трилогия О. Респиги «Фонтаны Рима», «Пинии Рима», «Празднества Рима».
41. Воплощение философских взглядов Г. Малера в симфоническом творчестве.
42. Воплощение темы прощания с жизнью в 9-й симфонии Г. Малера.
43. Композиционные особенности симфонической поэмы Р. Штрауса «Так говорил Заратустра».
44. «Воцтек» А. Берга – «большая» экспрессионистская опера.
45. Урбанистическая тема в творчестве композиторов французской «Шестёрки».
46. Эпико-философская симфония П. Хиндемита «Художник Матис».
47. Своеобразие преломления неоклассических тенденций в творчестве Б. Бартока.
48. Проявление экспрессионистских тенденций в творчестве Б. Бартока на примере балета «Чудесный мандарин».
49. Особенности монооперы XX века на примере «Человеческий голос» Ф. Пуленка.
50. «Порги и Бесс» Д. Гершвина – первая национальная американская опера.

Подготовка доклада и выступление с ним на практическом занятии закрепляет знания, полученные студентами на лекциях и во время самостоятельной работы с научной литературой и первоисточниками; расширяет круг знаний, а также способствуют их систематизации и структурированию.

В круг задач также входят: формирование и развитие навыков публичных выступлений, ведения дискуссии, формирование первичных навыков научной работы, стимулирование интереса к самостоятельному поиску новых идей и фактов. Таким образом, подготовка доклада содержит элементы исследовательского характера, направлена на формирование научного мышления, умения находить, отбирать и интерпретировать информацию по гуманитарным наукам.

*Темы практических занятий по дисциплине
«История музыки (зарубежной)»*

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Музыкальное искусство эпохи Возрождения.

Цель: систематизировать знания, характеризующие один из важнейших исторических

этапов развития музыкальной культуры.

План:

1. Характеристика музыкальной культуры XIV века. Ars nova – его значение в становлении светского музыкального искусства эпохи.
2. Расцвет хоровой полифонии. Месса – важнейший культовый жанр эпохи, ее разновидности.
3. Мадригал – ведущий жанр светского любительского и профессионального музицирования, предвестник рождения оперы.
4. Начальный этап развития инструментальной музыки. Зарождение инструментальных жанров: ричеркар, фантазия, прелюдия, токката, сюита.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Кантатно-ораториальные жанры эпохи Барокко

Цель: получить представление о типических чертах жанров кантаты и оратории, о многообразии их претворения в творчестве И.С. Баха и Г. Генделя.

План:

1. Характеристика вариантов воплощения кантатно-ораториального жанра в творчестве И. С. Баха.
2. «Магнификат» – традиционный жанр праздничной вечерней службы.
3. Особенности драматургии «Магнификата И. С. Баха:
 - строгая продуманность, рациональность структуры;
 - хоровые полифонические номера как драматургический стержень произведения;
 - светский характер сольных и ансамблевых номеров, опора на ритмы бытовых танцев.
4. Жанр оратории в творчестве Г. Генделя. Оратория «Самсон»: соединение драматургических особенностей оратории и оперы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Динамика развития жанра симфонии творчество венских классицистов

Цель: осмысление процесса эволюции жанра симфонии в творчестве Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.

План:

1. Истоки жанрово-бытового симфонизма Й. Гайдна. «Лондонские симфонии» Й. Гайдна – вершина симфонического творчества композитора.
2. Воплощение типичных черт творческого метода Гайдна в симфонии № 104.
3. Симфония № 40 В. А. Моцарта – новый для классицизма тип лирико-драматической симфонии.
4. Жанр героико-драматической симфонии в творчестве Л. ван Бетховена, симфонический метод.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Реформа жанра оперы в XVIII веке

Цель: обоснование целей и принципов реформы жанра оперы в творчестве К. В. Глюка и В.А. Моцарта

План:

1. Оперные реформаторские принципы К.В. Глюка в контексте художественной культуры эпохи.
2. Моцарт – «взрыватель», реформатор классического оперного жанра. Новаторская трактовка жанра оперы-буфф.
3. Принципы оперного театра В. А. Моцарта, их претворение в опере «Свадьба Фигаро». Воплощение характеров (Фигаро, Сюзанна, граф Альмавива и др.) – важнейшая черта оперного творчества Моцарта.
4. Драматургические приёмы, трактовка традиционных оперных форм в «Свадьбе Фигаро».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Национальные школы в зарубежной музыке XIX века

Цель: получить представление о путях развития новых национальных школ в западноевропейской музыке.

План:

1. Ф. Шопен – основоположник польской музыкальной школы. Жанровая направленность, специфика музыкального языка творчества Ф. Шопена.
2. Ф. Лист, великий пианист и просветитель. Жанры фортепианного творчества Листа.
3. Э. Григ – ведущий представитель норвежского музыкального искусства. Инструментальное и оркестровое творчество Грига.
4. Чешская музыкальная школа. Симфоническое творчество Б. Сметаны и А. Дворжака.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Пути развития жанра симфонии в творчестве композиторов-романтиков

Цель: обозначение и характеристика типов симфонии, их сходство и отличия от классических образцов жанра.

План:

1. Симфония № 8 Ф. Шуберта – первая романтическая симфония лирико-психологического типа.
2. Специфика содержания и структуры симфонии Шуберта, её герой. Связь музыкального языка симфонии с песенным творчеством композитора.
3. Программный симфонизм в творчестве Ф. Мендельсона («Итальянская симфония»), Р. Шумана, («Весенняя» симфония). Сюжетный симфонизм Г. Берлиоза.
4. Жанр симфонической поэмы в творчестве Листа. «Прелюды» как типичный пример воплощения «листовской» темы.
5. Симфонии И. Брамса: синтез классицистских тенденций и романтического содержания.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Западноевропейская опера в XIX веке: Италия, Германия

Цель: анализ особенностей эволюции жанра оперы в Германии и Италии.

План:

1. Творчество К.М. Вебера как этап подготовки оперной реформы Р. Вагнера.
 2. Воплощение реформаторских принципов Р. Вагнера в опере «Лоэнгрин»: Мифологическая основа сюжета, идея «искупления», реализация принципа «бесконечной мелодии», лейтмотивная система.
 3. Д. Россини, Г. Доницетти, В. Беллини – предшественники Д. Верди.
 4. «Аида» – важнейший этап эволюции оперного творчества Д. Верди.
- Типичность сюжета, многообразие драматургических линий, принципы сквозного развития, обновление оперных форм, реалистичность образов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Западноевропейская опера в XIX веке: Франция, Чехия, Польша

Цель: выявление специфики французского оперного театра, закрепление знаний о развитии оперы в новых национальных школах.

План:

1. Пути развития французской оперы XIX века. Французская лирическая опера – предшественница реалистической музыкальной драмы. Ш. Гуно «Фауст».
2. «Кармен» Ж. Бизе – вершина французского музыкального реализма. Синтез жанров в драматургии оперы «Кармен». Реалистическое воплощение образа Кармен «через жанр».
3. Традиции оперного искусства в Чехии. Опера в творчестве Б. Сметаны и А. Дворжака.
4. Основоположник польской оперы С. Монюшко. Опера «Галька»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. Импрессионизм в музыке

Цель: анализ своеобразия направления «импрессионизм» в музыкальном искусстве

План:

1. Эстетика музыкального импрессионизма. Импрессионизм в музыке и живописи.

2. К. Дебюсси: содержание, жанры творчества, специфика музыкального языка. Симфоническое и фортепианное творчество.
3. М. Равель. Своеобразие индивидуальности композитора, слияние различных стилевых тенденций. «Испанская» тема в творчестве Равеля.
4. Импрессионистские тенденции в творчестве зарубежных композиторов XX века. О. Респиги, «Ринии Рима», «Фонтаны Рима», «Празднества Рима».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. Австро-немецкая музыкальная культура на грани XIX –XX столетий

Цель: систематизация знаний о специфике развития симфонических жанров в конце XIX-начала XX столетий.

План:

1. Р. Штрауса – крупнейший представитель немецкого музыкального искусства конца XIX- начала XX столетий.
2. Разнообразие проявления черт романтического симфонизма в творчестве, эволюции жанра симфонической поэмы, «Дон Жуан».
3. Г. Малер – автор монументальных симфонических концепций, отражающих трагические противоречия мира.
4. Г. Малер, Симфония № 5.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11. Музыкальная культура первой трети XX века

Цель: закрепление знаний об основных тенденциях развития музыкального искусства данного этапа

План:

1. Музыкальная культура в контексте социально-культурных событий, антиромантические тенденции, стилистическая пестрота .
2. Экспрессионизм. Нововенская школа, общая характеристика творчества А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна.
3. «Французская шестерка», историко-культурная обусловленность появления творческого объединения. Творчество композиторов объединения в аспекте преломления стилизованных явлений времени.
4. Неоклассицизм как стилевое явление. Неоклассические тенденции в творчестве П. Хиндемита, И. Стравинского, Б. Бартока.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12. Опера в первой половине XX века

Цель: анализ тенденций развития оперного жанра в первой половине XX века

План:

1. Экспрессионизм и опера. Жанр «большой оперы», А. Берг «Воцтек».
2. Становление жанра монооперы. Ф. Пуленк «Человеческий голос», А. Шенберг «Ожидание».
3. Эпический театр Б. Брехта и К. Орфа.
4. Рождение американской оперы. Д. Гершвин «Порги и Бесс».

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об истории развития зарубежного музыкального искусства, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

6.4. Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	
Раздел 2. Пути развития музыкального искусства в XIX веке		
2.1. Романтизм в музыкальном искусстве	4	Подготовка к практическому занятию в виде круглого стола.. Выделение ключевых моментов.
2.2. Жанр симфонии в творчестве композиторов XIX века	8	Подготовка к практическому занятию в виде case-study. Выделение ключевых моментов. Подготовка к опросу по пройденному разделу.
2.3. Западноевропейский музыкальный театр XIX века	8	Подготовка к практическому занятию в виде case-study. Подготовка к написанию викторины. Выделение ключевых моментов. Подготовка к опросу по пройденному разделу.
2.4. Вокально-хоровое творчество композиторов XIX века	8	Подготовка к практическому занятию в виде case-study. Подготовка к написанию викторины. Выделение ключевых моментов. Подготовка к опросу по пройденному разделу.

2.5. Камерно-инструментальное творчество композиторов-романтиков	8	Подготовка к практическому занятию в виде case-study. Подготовка к написанию викторины. Выделение ключевых моментов. Подготовка к опросу по пройденному разделу.
Раздел 3. Музыкальное искусство конца XIX- первой половины XX века		
3.1 Музыкальное искусство рубежа XIX-XX веков	8	Подготовка к практическому занятию в виде круглого стола.. Выделение ключевых моментов.
3.3.Итальянское музыкальное искусство первой половины XX века	16	Подготовка к практическому занятию в виде круглого стола. Подготовка к написанию викторины. Выделение ключевых моментов. Подготовка к опросу по пройденному разделу.
3.4.Австрийское и немецкое музыкальное искусство первой половины XX века	16	Подготовка к практическому занятию в виде круглого стола. Подготовка к написанию викторины. Выделение ключевых моментов. Подготовка к опросу по пройденному разделу.
3.5.Французское музыкальное искусство первой половины XX века	16	Подготовка к практическому занятию в виде круглого стола. Подготовка к написанию викторины. Выделение ключевых моментов. Подготовка к опросу по пройденному разделу.
3.6.Национальные композиторские школы первой половины XX века.	16	Подготовка к практическому занятию в виде круглого стола. Подготовка к написанию викторины. Выделение ключевых моментов. Подготовка к опросу по пройденному разделу.
ВСЕГО:	108	

При изучении дисциплины «История музыки (зарубежной)» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка конспектов при работе с литературой; составление тематических таблиц и схем; подготовка докладов; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам и темам; самостоятельный целостный анализ музыкального сочинения одного из зарубежных композиторов в виде эссе. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных работ (тестов), собеседования на экзамене.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Компетенции по дисциплине «История музыки (зарубежной)» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, а также написании эссе, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях.

Студенческая работа в форме эссе направлена на активизацию самостоятельных навыков аналитического прочтения содержания музыкального произведения: описание исторических сведений о создании сочинения, выявление основных закономерностей ана-

лиза музыкальной формы и семантических особенностей композиции, определение стилевых черт композиторской техники и новаторских приемов в трактовке сочинения.

В эссе предполагается представление личной позиции автора о рассматриваемом сочинении и законченный анализ. При написании эссе необходимо избегать неясных и излишне перегруженных построений. Эссе предполагает акцент на активном использовании средств художественной выразительности: метафор, аллегорий, символов, сравнений. Приветствуется использование многочисленных примеров, неожиданных параллелей, аналогий и ассоциаций, выражающих личностное восприятие и прочтение музыкального содержания студентами.

Эссе должно опираться на список источников, носящих оригинальный (не вторичный) характер; носить проблемный характер; должно выявлять узловые моменты темы; представлять собственное авторское видение проблемы.

Эссе различаются по формам изложения материала:

- описательное эссе - отвечает на вопрос «почему» (причина) или «каков результат» (эффект);

- сравнивающее эссе - фиксирует сходство и различие между идеями, направлениями, персонами;

- аргументирующее (контр-аргументирующее) эссе - внимание сосредоточено на обоснованном мнении относительно обозначенной идеи, направления и т.п. Можно представить тезис и опровергать его или сосредоточиться на аргументах поддерживающих избранный тезис.

Объем работы не должен превышать 5 страниц компьютерного текста. Во введении четко сформулировать вопрос, обосновать его значимость. В основной части обратить внимание на формулировку суждений, аргументов выдвигаемых студентом (2-3 аргумента); привести доказательства, факты в поддержку своей позиции; проанализировать контр-аргументы, и противоположные суждения (выявить слабые стороны). В заключении подводится итог, кратко излагаются основные аргументы подкрепляющие смысл и значение позиции студента.

Список тем, предлагаемых для написания эссе, носит рекомендательный характер.

Доклады готовятся студентами по заранее выбранной ими теме или, по согласованию с преподавателем, самостоятельно сформулировать тему для своего выступления.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Обязательным требованием к докладу на практическом занятии является его сопровождение компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада. Критериями оценки презентации являются соответствие презентационного материала содержанию ответа; навык отбора репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала; наличие и демонстрация логики в структуре ответа; наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации, навык создания и демонстрации презентации.

Критерии оценки. При оценке данного вида работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку – «отлично» (10 баллов).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК -1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ОПК-4	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Музыкальная викторина позволяет выявить уровень знаний музыкального материала изучаемых исторических эпох, творчества композиторов и национальных школ.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «История музыки (зарубежной)» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя

итоговую оценку за курс.

**Шкала перевода баллов в оценки
при промежуточной аттестации в форме экзамена**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 2-го и 3-го семестров – зачет и экзамен. К зачету и экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, имеющие положительные оценки по музыкальным викторинам, освоенным оперным и балетным либретто изучаемых музыкальных сочинений и по итогам практических занятий дисциплины «История музыки (зарубежной)», подготовившие целостные анализы изучаемых сочинений зарубежных композиторов в течение учебных семестров в виде эссе и ответившие на вопросы в форме тестовых заданий по всем разделам курса. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка «отлично» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами, подготовили высокого уровня эссе; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;
- оценка «хорошо» может быть выставлена тем студентам, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами, подготовили хорошего уровня эссе; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами и подготовили относительно хорошее эссе; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовил) доклады и эссе; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

**Приблизительные тестовые задания
по дисциплине «История музыки (зарубежной)»**

1. В основе оперы «Кармен» Ж. Бизе лежит новелла:
а)А. Додэ; б)Э. Золя; в)П. Мериме; г)А. Стендаля; д)А. Мюссе.
2. Опишите основные положения реформы К. В. Глюка.
3. Укажите автора цикла «Кольца нибелунга» и установите порядок частей:

а) «Гибель богов»; б) «Лоэнгрин» в) «Зигфрид» г) «Тангейзер» д) «Валькирия» е) «Золото Рейна»

**Экзаменационные вопросы по дисциплине
«История музыки (зарубежной)»**

1. Музыкальное искусство эпохи Средневековья: основные функции, жанры.
2. Светское музыкально-поэтическое творчество эпохи Средневековья.
3. Музыкальное искусство эпохи Возрождения: общая характеристика.
4. Культовая музыка эпохи Возрождения. Характеристика жанра мессы.
5. Динамика становления светской музыкальной культуры эпохи Возрождения. Характеристика жанров. Мадригал.
6. Характеристика эпохи Барокко. Музыкально-эстетические принципы представителей эпохи Барокко.
7. Становление и развитие жанра оперы.
8. Развитие жанра оперы в Италии в XVII веке.
9. Пути развития инструментальной музыки эпохи Барокко.
10. Итальянская скрипичная школа конца XVII начала XVIII веков.
11. Творчество И. С. Баха в контексте культуры Германии конца XVII начала XVIII столетий.
12. Кантатно-ораториальное творчество И. С. Баха, общая характеристика.
13. Новаторские черты мессы h-moll И. С. Баха, особенности драматургии.
14. Драматургические особенности «Магнификата» И. С. Баха.
15. История создания и новации «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. Ораториальное творчество Г. Генделя.
16. Основные принципы реформы опера-seria К. В. Глюка.
17. Характеристика музыкального искусства эпохи Классицизма.
18. Истоки и динамика становления сонатно-симфонического цикла в середине XVIII века.
19. Эволюция симфонии в творчестве Й. Гайдна.
20. Драматургические особенности зрелых опер В. А. Моцарта.
21. «Свадьба Фигаро» Моцарта - опера характеров.
22. Триада симфоний Моцарта (№№ 39, 40, 41) - вершина симфонического творчества.
23. Эволюция симфонического творчества Л. Бетховена.
24. Характеристика и воплощение метода симфонизма на примере симфоний Л. Бетховена (№№ 3, 5, 9).
25. Характеристика и воплощение метода симфонизма в фортепианных сонатах Л. Бетховена (№№ 8, 17, 21, 23, 32)
26. Музыкальное искусство эпохи Романтизма: характеристика направления.
27. Специфика жанровой направленности творчества романтиков.
28. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа.
29. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» Ф. Шуберта - новации и особенности драматургии.
30. «Неоконченная» симфония № 8 Ф. Шуберта – новации первой романтической симфонии.
31. Опера «Волшебный стрелок» К. Вебера - основные композиционно-драматургические черты первой романтической оперы.
32. Фортепианное творчество Р. Шумана: фортепианный цикл «Карнавал».
33. Вокальное творчество Р. Шумана. Вокальный цикл «Любовь поэта».
34. Программная увертюра в творчестве Ф. Мендельсона
35. Программная сюжетная симфония в творчестве Г. Берлиоза.
36. Исполнительская и просветительская деятельность Ф. Листа
37. Фортепианное творчество Ф. Листа.
38. Опера в национальных школах (Чехия, Польша, Венгрия).

39. Значение творчества Б. Сметаны в становлении чешской национальной музыкальной школы.
40. Симфоническое творчество А. Дворжака.
41. «Кармен» Ж. Бизе – вершина французского реалистического оперного театра
42. Лирическая французская опера. Ш. Гуно «Фауст».
43. Эволюция оперного творчества Р. Вагнера. Принципы оперной реформы Р. Вагнера.
44. Эволюция оперного творчества Дж. Верди: оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида»
45. Опера «Аида» Дж. Верди – вершина реалистической музыкальной драмы.
46. Неоклассические тенденции в творчестве И. Брамса.
47. Импрессионизм – музыкальное направление.
48. Характеристика творчества К. Дебюсси.
49. «Испанская» тема в творчестве М. Равеля.
50. Философское содержание симфонического творчества Г. Малера.
51. Веристическое направление в оперном творчестве композиторов рубежа XIX-XX веков.
52. Симфоническая поэма в творчестве Р. Штрауса.
53. Опера «Саломея» Р. Штрауса как отражение новой действительности начала XX века.
54. Экспрессионизм. Нововенская школа.
55. Опера «Воцек» А. Берга: специфика музыкального языка и трактовки экспрессионистского сюжета.
56. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина: новаторские черты первой национально американской оперы.
57. Черты жанра симфоджаза в творческом наследии Дж. Гершвина.
58. Новации музыкального стиля Ч. Айвза.
59. Черты Необарокко в творческом наследии П. Хиндемита.
60. Эволюция композиторского творчества Ф. Пуленка.
61. «Птичья тематика» в творчестве О. Мессиана.
62. Музыкальный театр К. Орфа: сценическая кантата «Carmina burana»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Доценко, В. Р. История музыки Латинской Америки XVI-XX веков : учебное пособие / В. Р. Доценко. - Москва : Музыка, 2010. - 368 с. – Текст: непосредственный.
2. История зарубежной музыки. XX век : учебное пособие / Н. А. Гаврилова. - Москва: Музыка, 2007. - 576 с. – Текст: непосредственный.
3. Черная, М. Р. История музыки. Европейское музыкальное искусство во второй половине XVIII - первой половине XIX века : учебное пособие в 3-х частях / М. Р. Черная. - Тверь : Тверской государственный университет, 2008. - Ч. 2. - 192 с. – Текст: непосредственный.
4. Черная, М. Р. История фигуративного письма в западноевропейской клавирной (фортепианной) музыке. Музыка первой половины XX века : учебное пособие / М.Р. Черная. - Тверь : Тверской государственный университет, 2007. - Ч. 3. - 184 с. – Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

5. Верменич, Ю. Т. Джаз: история, стили, мастера / Ю. Т. Верменич. - Санкт-Петербург: Лань, 2009. - 608 с. – Текст: непосредственный.
6. Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки: Популярные лекции: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Гуревич Е. Л. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2000. - 320 с. – Текст: непосредственный.
7. Гусева, Е. С. История музыкальных стилей Западной Европы: учебное пособие / Гусева Е. С. - Новосибирск: Новосибирский государственный университет, 2006. - 100 с. – Текст: непосредственный.

8. Друскин, М. С. История зарубежной музыки: вторая половина XIX века / М. С. Друскин. - Москва: Музыка, 1976. - Вып. 4. - 528 с. – Текст: непосредственный.
9. Зарубежная музыка XX века. Материалы и документы: учебное пособие для музыкальных вузов / ред.-сост. И. В. Нестьев. - Москва: Музыка, 1975. - 255 с. – Текст: непосредственный.
10. История зарубежной музыки: Конец XIX- начало XX века : учебник для вузов / ред. И. В. Нестьев. - Москва: Музыка, 1988. - Вып. 5. - 448 с. – Текст: непосредственный.
11. История зарубежной музыки: Начало XX века - середина XX века : учебник для музыкальных вузов / Смирнов В. В. - Санкт-Петербург: Композитор, 2001. - Вып. 6. - 626 с. – Текст: непосредственный.
12. Конен, В. Дж. История зарубежной музыки: Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века : учебник / В. Д. Конен. - Москва: Музыка, 1984. - Вып. 3. - 534 с. – Текст: непосредственный.
13. Левик, Б. В. История зарубежной музыки: вторая половина XVIII века : учебник / Б. В. Левик. - Москва : Музыка, 1980. - Вып. 2. - 277 с. – Текст: непосредственный.
14. Ливанова, Т. Н. История западно-европейской музыки до 1789 года: XVIII век : в 2 т. / Т. Н. Ливанова. - Москва : Музыка, 1982. - Т. 2. - 622 с. – Текст: непосредственный.
15. Музыка Австрии и Германии XIX века / ред. кол. Е. И. Гордина. - Москва: Композитор, 2003. - Кн. 3. - 448 с. – Текст: непосредственный.
16. Музыка XX века 1890-1917 : очерки в 2-х частях / ред. Д. В. Житомирский. - Москва : Музыка, 1977. - Ч. 1. - 574 с. – Текст: непосредственный.
17. Сапонов, М. А. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы. / М. А. Сапонов. - Москва : Классика-XXI, 2004. - 398 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: www.biblioclub.ru. – Загл. с экрана.

11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную

организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтента, создавать контент, который можно представить в раз-

личных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Авангард музыкальный	Мадригал
Аранжировка	Мелодия
Ариозо	Месса
Ария da capo	Метод
Балет	Метод симфонический
Баллада	Модуляция
Барокко	Монодия
Бель канто	Монолог
Блюз	Мотет
Вагант	Мотив
Вариации	Музыка бытовая
Виланелла	Музыка культовая
Вокал	Музыка народная
Вокализ	Музыка светская
Декламация вокальная	Мюзикл
Диапазон	Направление музыкальное
Дивертисмент	Неоклассицизм музыкальный
Драма	Нотация линейная
Драматургия антитез	Нотация мензуральная
Драматургия интонационная	Обобщение интонационное
Драматургия музыкальная	Обобщение художественное
Драматургия тональная	Обобщение через жанр
Жанр	Обработка
Имитация	Образ музыкальный
Импрессионизм музыкальный	Опера
Инструментовка	Опера-buff
Интонация	Опера-seria
Интонация декламационная	Оперетта
Интонация речевая	Оркестр камерный
Интонирование	Оркестр симфонический
Источник литературный	Павана
Кантата	Партия вокальная
Канцона	Партия оперная
Каприччио	Партия оркестровая
Картина симфоническая	Полиметрия
Квартет	Политональность
Квинтет	Полифония
Классицизм	Поэма симфоническая
Классицизм музыкальный	Прелюдия
Комедия мадригальная	Программность
Контрапункт	Развитие полифоническое
Концерт	Развитие симфоническое
Кончерто гротто	Развитие сквозное
Культура музыкальная	Рапсодия
Лад	Реализм
Лауда	Реализм психологический
Лейтмотив	Реквием

Реформа оперная
речитатив
ритм
Ричеркар
Романс
Романтизм
Романтизм музыкальный
Секвенция
Секстаккорд
Септаккорд
Серенада
Символизм
Симфонизация
Симфонизация жанра
Симфонический метод
Симфония
Система лейтмотивов
Склад гомофонно-гармонический
Склад полифонический
Соната
Сонатное аллегро
Средства выразительности
Средства оркестровые
Стиль
Стиль свободный
Стиль строгий
Сцена оперная

Сюита
тип программности
тип симфонизма
Токката
Трезвучие
Трио-соната
Трубадур
Трувер
Увертюра итальянская
Увертюра французская
Урбанизм
Фантазия
Форма
Форма музыкальная
Форма оперная
Форма циклическая
Фроттола
Фуга
Хорал
Хорал григорианский
Хорал протестантский
Цикл вокальный
Цикл инструментальный
Цикл сонатно-симфонический
Экспрессионизм музыкальный
эпос
Язык музыкальный

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ "Кемеровский государственный институт
культуры"
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)

Рабочая программа дисциплины

Направления подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» («Эстрадно-джазовое пение»), уровень высшего образования «бакалавриат».

Утверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9.

Умнова, И.Г. История музыки (отечественной): рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» («Эстрадно-джазовое пение»), уровень высшего образования «бакалавриат» / Сост. И. Г. Умнова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 115 с. - Текст: непосредственный.

***Составитель: Умнова И. Г.,
доктор искусствоведения, доцент***

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины	4
4.1. Объем дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины	11
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	98
5.1. Образовательные технологии	98
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	100
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	100
7. Фонд оценочных средств.....	105
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	111
8.1. Основная литература	111
8.2. Дополнительная литература	111
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	112
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	112
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	113
10. Список (перечень) ключевых слов	115

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель курса - дать знания о процессе становления и развития русской музыки в контексте эволюции мирового музыкального искусства, о взаимодействии различных национальных школ, направлений, стилей. При изучении курса важно осмыслить исторический массив материала, включающий как явления прошлых веков и достаточно древних периодов, так и сформировавшиеся в первой половине XX века художественные события в контексте мировых музыкально-исторических процессов. Также важно сформировать объективное, лишенное тенденциозных оценок понимание наследия отечественных композиторов, во многом определявших авангардные позиции искусства XX века.

В процессе освоения курса предполагается решение следующих задач:

- выработать понимание специфики отечественного музыкального искусства, определить значение наследия отечественных композиторов в общем культурно-историческом процессе;

- изучить основные этапы эволюции отечественного музыкального искусства; раскрыть преемственность общего музыкально-исторического процесса с эволюцией музыкального искусства в России;

- сформировать знания об эстетических, жанрово-стилевых особенностях творчества отечественных композиторов прошлых веков;

- привить навык выявления многочисленных взаимодействий и аналогий в истории мировой и отечественной музыки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История музыки (отечественной)» входит в основную часть модуля дисциплин «История музыки (зарубежной, отечественной)» образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» («Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»), уровень высшего образования «бакалавриат».

Изучаемый курс тесно связан с общегуманитарными дисциплинами («Литература», «История», «Философия», «История искусств», «Культурология», «Эстетика»), музыкально-теоретическими дисциплинами («Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония»), музыкально-историческими дисциплинами («История музыки (зарубежной)», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.»).

Для освоения дисциплины «История музыки (отечественной)» необходимы знания, умения, сформированные в результате изучения студентами музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин профессионального цикла, изученных в средних учебных заведениях (музыкальный колледж, педагогический колледж). Курс «История музыки (отечественной)» служит основой для изучения дисциплин музыкально-исторического цикла, определяющих подготовку бакалавра в области музыкального искусства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте, - жанры и стили инструментальной,	- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике историческо-	- профессиональной терминологией; - навыками использования музыкаловедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных про-

	вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки.	го, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанровые стилистические особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.	изведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.	- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет.	

Изучение учебной дисциплины «История музыки (отечественной)» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, академических 324 часа. В том числе 216 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Дневная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Самобытные истоки русской музыки						
1.1.	Русская музыка в мировой музыкальной культуре	4	2/2*			Лекция-дискуссия	
1.2.	Древнерусская музыкальная культура. Фольклор как основа русской музыкальной классики	4	2/2*			Лекция-дискуссия	
1.3.	Традиции эпоса и сказки в русской классической музыке	4	2/2*			Лекция-дискуссия	
1.4.	Музыка русской православной церкви как глубинный исток русской музыкальной классики	4	2/2*			Лекция-дискуссия	
1.5.	Русская музыкальная культура России до XVIII в.	4	2/2*			Лекция-дискуссия	
1.6.	Музыкальная культура Руси в XVIII в.	4		2/2*		Эвристическая беседа	
2.	Формирование и развитие жанров русской классической музыки в конце XVIII - первой половине XIX вв.						
2.1.	Русская музыкальная культура первой поло-	4	2/2*			Лекция-дискуссия	

	вины XIX в. Западно-европейские ориентиры в творчестве русских композиторов						
2.2.	Русская опера XVIII–первой трети XIX века	4	2/2*			Лекция-дискуссия	
2.3.	Развитие жанров отечественной вокальной лирики во второй половине XVIII – первой трети XIX вв.	4	2/2*			Лекция-дискуссия	
2.4.	Развитие жанров отечественной хоровой музыки второй половины XVIII – первой половины XIX вв.	4	2/2*			Лекция-дискуссия	
2.5.	Формирование жанров отечественной инструментальной музыки	4	2/2*			Лекция-диалог	
2.6.	Оперное творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского	4		2/2*		Эвристическая беседа	
2.7.	Песни и романсы в творчестве М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского	4	2/2*			Лекция–провокация	
2.8.	Симфоническое творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского	4	2/2*			Лекция-дискуссия	
3	<i>Творческие направления в русской музыке второй половины XIX в.</i>						
3.1.	Русская музыкальная культура второй половины XIX в.	4	2/2*			Лекция-дискуссия	
3.2.	Творческие направления 60 – 70-х гг. XIX в. («Могучая кучка» и Чайковский)	4	2/2*			Лекция-дискуссия	
3.3.	Просветительское творчество М. А. Балакирева и Н. Г. Рубинштейна	4	2/2*	2/2*		Лекция-дискуссия; круглый стол	
3.4.	Жанр эпической оперы и эпической симфонии в творчестве А. П. Бородина	5	2/2*			Лекция вдвоем (бинарная лекция)	
3.5.	Жанр народной исторической оперы-драмы в творчестве М. П. Мусоргского	5		2/2*		Круглый стол	

3.6.	Жанры камерной музыки в наследии М. П. Мусоргского	5	2/2*			Лекция-диалог	
3.7.	Эпос и оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова	5		2/2*		Круглый стол	
3.8.	Русский симфонизм второй половины XIX века	5	2/2*			Лекция-дискуссия	
3.9.	Жанр психологической оперы-драмы в творчестве П. И. Чайковского	5		2/2*		Эвристическая беседа	
3.10.	Симфоническое творчество П. И. Чайковского	5	2/2*			Лекция-дискуссия	
3.11.	Жанры камерной музыки в наследии П. И. Чайковского	5	2/2*			Лекция-дискуссия	
3.12.	Развитие жанра балета русскими композиторами второй половины XIX века	5	2/2*			Лекция-дискуссия	
3.13.	Развитие жанров хоровой музыки в творчестве русских композиторов второй половины XIX века	5	2/2*			Лекция-дискуссия	
3.14.	Инструментальное творчество А. К. Лядова и А. К. Глазунова	5	2/2*			Лекция-дискуссия	
3.15.	Творческое наследие С. И. Танеева	5	2/2*			Лекция-дискуссия	
4.	Основные тенденции развития отечественного музыкального искусства на рубеже XIX-XX вв.						
4.1.	Развитие русской художественной культуры в конце XIX – начале XX веков	5	2/2*			Проблемная лекция	
4.2.	Визуальные искусства и музыка. Основные жанровые группы. Полистилистика как метод композиторского мышления.	5	2/2*			Лекция-дискуссия	
4.3.	Музыкальный театр в культуре Серебряного века	5	2/2*			Обзорная лекция	

4.4.	Симфония и инструментальный концерт в дооктябрьский период	5	2/2*			Лекция-дискуссия	
4.5.	Развитие кантатно-ораториального творчества до 1917 года	5	2/2*			Лекция-дискуссия	
4.6.	Художественное содержание в жанрах камерной музыки рубежа веков	5	2/2*			Лекция-дискуссия	
4.7.	Особенности дореволюционных массовых музыкальных жанров	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
4.8.	Преломление романтических традиций в творчестве С. В. Рахманинова	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
4.9.	Проявление символического мироощущения в музыке А. Н. Скрябина	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
4.10.	«Русский музыкальный театр» И. Ф. Стравинского	6		2/2*		Эвристическая беседа	
5.	<i>Отечественное музыкальное искусство первой половины XX века</i>						
5.1.	Периодизация отечественной музыки XX века	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
5.2.	Новые тенденции в советском музыкальном театре	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
5.3.	Оперное наследие С. С. Прокофьева	6		2/2*		Эвристическая беседа	
5.4.	Балетный жанр в творчестве С. С. Прокофьева	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
5.5.	Жанр оперы в творчестве Д. Д. Шостаковича	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
5.6.	Жанр балета в творчестве Д. Д. Шостаковича	6		2/2*		Эвристическая беседа	

5.7.	Становление советской симфонической музыки	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
5.8.	Самобытность стиля симфоний С. С. Прокофьева	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
5.9.	Утверждение художественной позиции Д. Д. Шостаковича в симфоническом жанре	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
5.10.	Новые эстетические нормы в жанрах камерной музыки	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
5.11.	Инструментальные жанры в творчестве Н. Я. Мясковского	6		2/2*		Эвристическая беседа	
5.12.	Инструментальное творчество А. И. Хачатуряна	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
5.13.	Камерные жанры в раннем творчестве Г. В. Свиридова	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
5.14.	Обновление монументальных жанров кантаты и оратории	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
5.15.	Советские массовые музыкальные жанры	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
	Всего часов в интерактивной форме:		90	18			
	Итого		90	18			

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интеракт. формы обучения	СРО
-------	-------------------------	---------	--	--------------------------	-----

			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<i>Самобытные истоки русской музыки.</i>						
1.1.	Фольклор как основа русской музыкальной классики. Музыка русской православной церкви как глубинный исток русской музыкальной классики	4	1/1*			Лекция-дискуссия	8
1.2.	Формирование и развитие жанров русской до конца XVIII в.	4	1/1*			Проблемная лекция	12
2.	<i>Формирование и развитие жанров русской классической музыки в конце XVIII - первой половине XIX вв.</i>						
2.1.	Русская музыкальная культура первой половины XIX в. Западно-европейские ориентиры в творчестве русских композиторов	4	2/2*			Проблемная лекция	12
3	<i>Творческие направления в русской музыке второй половины XIX в.</i>						
3.1.	Жанр оперы в творчестве композиторов второй половины XIX в.	5	2/2*			Лекция-дискуссия	16
3.2.	Камерные жанры в творчестве композиторов второй половины XIX в.	5	2/2*			Лекция-дискуссия	16
4.	<i>Развития отечественного музыкального искусства на рубеже XIX-XX вв. Отечественное музыкальное искусство первой половины XX века</i>						
4.1.	Развитие русской музыкальной культуры в конце XIX – начале XX веков. Периодизация отечественной музыки XX века.	6	2/2*			Лекция-дискуссия	30
4.2.	Новые тенденции в советском музыкальном театре	6	2/2*			Лекция-дискуссия	29
	Всего часов в интерактивной форме:		12				

	Итого		12				123
--	-------	--	----	--	--	--	-----

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Самобытные истоки русской музыки.			
1.1.	<p><i>Русская музыка в мировой музыкальной культуре</i></p> <p>Русская музыка как неотъемлемая часть отечественной культуры. Русская музыка и мировая культура. Широта интернациональных связей русской музыкальной классики.</p> <p>Принципы периодизации истории русской музыки. Основные исторические этапы. Общественная функция музыкального искусства. Отображение в русской музыкальной классике становления русской философской и эстетической мысли, истории народа, национального характера и своеобразия русской природы и быта. Динамика развития русской музыкальной культуры в европейском контексте. Современное состояние изученности истории русской музыки. Неравномерность освещения отдельных периодов ее развития. Актуальные и перспективные направления.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ОПК-1; ОПК-4.</p> <p><i>знать:</i> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4);</p> <p><i>уметь:</i> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное про-</p>	<p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины; тестовые задания по разделу.</p>
1.2.	<p><i>Древнерусская музыкальная культура. Фольклор как основа русской музыкальной классики.</i></p> <p>Фольклор как сфера духовной культуры народа. Проявление социальной тематики в фольклоре. Скоморошество, его языческие корни и антиклерикальная направленность. Синкретичный характер творчества скоморохов. Русское народное песенное творчество, основные этапы его развития. Обрядовый фольклор (календарные и семейно-бытовые песни). Жанровое многообразие. Ладовая основа древнейших слоев</p>	<p><i>уметь:</i> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное про-</p>	

	<p>русской песенности. Принципы развития и формообразования русской народной песни. Лирическая протяжная песня – высшее достижение русского песенного фольклора. Ее образное богатство. Музыкальный язык протяжной песни. Русский народный инструментарий. Виды ударных, духовых, струнных инструментов. Народная песня и русские композиторы-классики. Собира-ние, изучение песен, систематизация народно-песенных особенностей (интонационных, ритмических, ладово-гармонических и других). Пути преломления особенностей русской народной песни в композиторском творчестве: специфика цитирования, стилизации, синтезирования с иными многообразными истоками в индивидуальных авторских стилях русских композиторов.</p>	<p>изведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4);</p>	
1.3.	<p><i>Традиции эпоса и сказки в русской классической музыке</i></p> <p>Русский эпос – вид устного народного творчества. Жанровые разновидности эпических произведений: сказка, былина, байка, скоморошина. Отражение в эпосе представлений народа об основах бытия. Былина как основной жанр русского эпоса. Общие признаки былины и сказки. Специфические особенности эпического повествования. Основные категории содержания. Понятие абсолютного прошлого. Специфика эпического времени. Характеристика образов зла, контраста и конфликта. Эпический герой, обусловленность его качеств социальными предпосылками («этикетность») и художественными приемами (гиперболизация). Музыкальный строй былин. Интонационное и метроритмическое строение. Музыкально-композиционные закономерности. Проникновение принципов периодичности и повторности. Замкнутость, симметричность конструкции. Наличие обязательных композиционных разделов (зачин, повтор, концовка). Специфические сказочные черты. Особенности тона повествования, система функций действующих лиц героев сказки. Усвоение и преломление традиций</p>	<p><i>владеть:</i> профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).</p>	

	<p>эпоса и сказки – путь к неповторимому своеобразию образного мира и приемов формообразования произведений русской музыкальной классики.</p>		
1.4.	<p><i>Музыка русской православной церкви как глубинный исток русской музыкальной классики</i></p> <p>История возникновения богослужебного пения на Руси. Интонационные особенности древнерусской церковной монодии. Строение попевок. Система гласов. Ладовые закономерности. Понятие распевов. Виды распевов. Знаменный распев. Киевский, Греческий и Болгарский распев. Диалектика «впитывания» интонационного культового мелоса. Путевой распев. Демественный распев. Особенности записи. Система невменной нотации.</p> <p>Жанровые разновидности музыки культа. Малые формы. Стихиры, ирмосы, херувимские песни, причастны. Крупные культовые формы. Литургии и Всенощные. Динамика развития стиля музыки русской православной церкви от одноголосного монодического к строчному пению и партесному стилю. Близость партесного стиля музыке западноевропейского барокко. Искусство колокольных звонов – инструментальная разновидность музыки русской православной церкви. Отличие звучания колоколов русской православной церкви. Разновидности звонов: благовест, перезвон, трезвон. Особенности изучения музыки русской православной церкви. Компьютерные технологии в изучении крюковой нотации. Воссоздание интонационного строя и особого круга просветленно-созерцательной образности как неотъемлемая черта стиля русской музыкальной классики.</p>		
1.5	<p><i>Русская музыкальная культура России до XVIII в.</i></p> <p>Культура Древнего Киева как своеобразная Античность для русской культуры. Путь «из варяг в греки». Развитие</p>		

	<p>музыкальной культуры в трёх взаимосвязанных между собой. Опора фольклорные традиций на языческую песенность. Знаменный распев. Музыкальная основа – «осьмогласие». Искусство Новгорода. Процесс объединения русских земель вокруг Москвы в XIV в. Подъём русского искусства XV-XVI вв. – черты «возрожденчества». Светское музицирование с опорой на народные традиции. Новые европейские формы музицирования. Формы знаменного пения. Первые попытки теоретического осмысления закономерностей знаменного распева. XV в. - руководства к чтению знаменных рукописей. Хор «государевых певчих дьяков». XVII в. - конец русского средневековья. Существенные изменения во всех сторонах русской жизни. Музыкальное искусство XVII в.: церковное искусство; бытовая традиция; светское музицирование, театр.</p>		
1.6	<p><i>Музыкальная культура Руси в XVIII в.</i></p> <p>Путь общеевропейского развития русского искусства в XVIII в. Развитие светской культуры. Реформы Петра I. Характерные черты искусства: личность в центре внимания; музыка становится авторской. Универсализм жанров литературы, музыки. Светские жанры: опера, оратория, кантата, концерт, сюита. XVIII в. – эпоха «перестройки слуха» (Б. Асафьев). Столкновение знаменного стиля и партесного пения. Стремительное развитие художественных направлений и философско-эстетических идей.</p> <p>Три периода развития музыкальной культуры: первая четверть века; эпоха 30 – 60х гг.; последняя треть столетия. Музыка как необходимое условие полноценного европейского воспитания.</p> <p>Эпоха 30 – 60-х гг. - рост национального самосознания и укрепления национальных культурных традиций.</p> <p>Последняя треть XVIII в. - демократизация музыкально-общественной жизни. Театральная жизнь за пределами аристократического круга. Сеть крепостных театров. Организация платных концертов «по билетам». Музыкальное</p>		

	образование. Ното-издательское дело. Музыка роговых оркестров. Рождение национальной композиторской школы. Бурное развитие инструментальной исполнительской культуры.		
Раздел 2. Формирование и развитие жанров русской классической музыки в конце XVIII - первой половине XIX вв.			
2.1	<p><i>Русская музыкальная культура первой половины XIX в. Западноевропейские ориентиры в творчестве русских композиторов.</i></p> <p>Бурное развитие отечественной культуры и расширение ее международных связей. Обострение социально-классовых противоречий и развитие русского просветительства. Придворный и просветительский классицизм в русском искусстве XVIII века. Бурный рост национального самосознания и революционно-освободительной мысли (война 1812 г., 1825 г.). XIX век - период полного и всестороннего развития русской музыкальной культуры. Широта интернациональных связей русской музыкальной культуры. Усвоение многообразных фольклорных истоков. Театральные жанры в творчестве композиторов начала XIX. Жанровые разновидности западноевропейской оперы. Оперные формы. Оперный стиль belcanto. Расцвет частных музыкальных салонов в домах русских аристократов (салон Одоевского). Крепостные оркестры и театры. Рост исполнительского уровня русских музыкантов-исполнителей. Балетный жанр в творчестве Титова, Кавоса, Давыдова. Первая концертная организация в России – Филармоническое общество (1802). Первый период расцвета русской музыкальной культуры. Завершение формирования русского классического музыкального стиля. Диалектика претворения западноевропейских и национально-русских традиций – основа становления русской музыкальной классики. Инструментальное творчество русских композиторов в условиях домашнего музицирования. Концертная увертюра и водевиль.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-4.</p> <p>знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4);</p> <p>уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-</p>	<p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины; тестовые задания по разделу.</p>

<p>2.2.</p>	<p>Русская опера XVIII– первой трети XIX века. Итальянская опера в России. Постановка оперы Ф. Арайи «Цефал и Прокрис» (1755) на русский текст А.П. Сумарокова – дата рождения русского оперного театра. Разнообразие жанров к 1820-м годам: драма, или трагедия с музыкой (Козловский, Титов, Давыдов); водевиль (Алябьев, Варламов, Верстовский); историческая опера (оперу «Иван Сусанин» К. Кавоса), сказочно-фантастическая опера («Леста – днепровская русалка», Давыдов, Кавос). Смена крепостного театра государственного и частного. Русская реалистическая опера-комедия бытового плана, ее связь с социально-критическими тенденциями русской литературы и драматургии 70-90-х гг. «Песенные оперы» XVIII века, характеристика в них народного быта. Антикрепостнические тенденции в оперном творчестве В. А. Пашкевича («Несчастье от кареты»). Е. И. Фомин – крупнейший русский оперный композитор XVIII века. Отсутствие стилевого единства в творчестве. Претворение фольклорного материала в жанрово-бытовой опере «Игрище невзначай». «Ямщики на подставе» – кульминация развития жанра «песенной оперы». Обращение к возвышенно-трагедийной тематике в опере Е. И. Фомина «Орфей». Влияние классицистской эстетики. Историко-героическая опера К. А. Кавоса «Иван Сусанин» и волшебнo-фантастическая опера С. И. Давыдова «Леста – днепровская русалка». Балетный театр Ш. Дидло. Балет «Руслан и Людмила» А. П. Глушковского (1821). Жанры «трагедии на музыке», водевиля, дивертисмента. Черты романтизма в русской опере. А. Н. Верстовский – композитор начала века, старший современник М. И. Глинки. Свободное претворение фольклорного (городского) материала в творчестве. Опера «Аскольдова могила» (1835).</p>	<p>стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4); владеть: профессиональной терминологической лексикой (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).</p>
-------------	---	--

2.3.	<p><i>Развитие жанров отечественной вокальной лирики во второй половине XVIII – первой трети XIX в.в.</i></p> <p>«Русская песня» - популярный жанр ранней песни-романса. Влияние поэзии сентиментализма на поэтический и музыкальный склад русской песни. Нотные записи народных песен М. Д. Чулкова, В. Ф. Трутовского, Н. А. Львова и И. Прача. Эстетическая оценка народной песни А. Н. Радищевым. Хоровой кант как предшественник жанров вокальной лирики. Интонационные истоки русского бытового романса: итальянские, немецкие, французские песни. Воздействие мелоса романтической вокальной миниатюры, высокого оперного стиля <i>belcanto</i>, особенностей цыганской манеры исполнения.</p> <p>Становление жанровых разновидностей бытового романса: «русская песня», национально-жанровый романс, баллада, застольная песня, элегия. Стилистика бытового романса. Творчество А. И. Гурилева, А. Е. Варламова, А. Н. Верстовского, А. А. Алябьева в жанре романса. Роль романсовой лирики в дальнейшем развитии русской музыкальной классики.</p>		
2.4.	<p><i>Развитие жанров отечественной хоровой музыки второй половины XVIII – первой половины XIX в.в.</i></p> <p>Русское барокко и черты ренессансного гуманизма в культуре XVII века. Усиление светских тенденций. Переориентация в русском искусстве с византийско-восточных на западно-европейские связи. Жанр канта – новая внекультовая форма хорового музицирования. Гомофонно-гармонические принципы в трехголосом изложении канта. Претворение традиций народной песни и знаменного распева в канте. Псалтырь рифмованная» С. Полоцкого, положенная на музыку В. П. Титовым, – один из первых значительных образцов жанра. Панегирические канты петровской эпохи.</p> <p>Партесная хоровая культура: истоки и развитие. Ранний период развития партесного концерта (В. П. Титов, И. Т.</p>		

	<p>Калашников). Полифоническое письмо и аккордово-гармонический склад. Антифонная техника переключки хоровых групп – основа композиции раннего партесного концерта. Воздействие песенно-танцевального фольклора на музыкальный язык партесного многоголосия.</p> <p>Жанр духовного концерта, черты барокко. Воздействие на его формирование оперы и раннеклассического инструментализма. М. С. Березовский (1745-1777) и Д. С. Бортнянский (1751-1825) – классики русской хоровой музыки XVIII века. Становление жанра русской оратории. «Минин и Пожарский» С. А. Дегтярева (1811). Предвосхищение в ней хоровых эпизодов оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин».</p>		
2.5.	<p><i>Формирование жанров отечественной инструментальной музыки.</i></p> <p>Становление русской эстетической мысли в конце XVII – начале XVIII века (И. Посошков, С. Полоцкий). Внимание к категориям «личность», «деятельность», «порядок», «красота», «совершенство». Развитие журналистики, критики, литературоведения (Н. И. Новиков, Д. А. Фонвизин, В. К. Тредиаковский, А. Н. Радищев). Взгляды на музыку Н. Дилецкого, Ф. Прокоповича, Г. Титова, М. В. Ломоносова как на «общественное достояние». Атмосфера «неистового музицирования» (Б. В. Асафьев) в быту просвещенного дворянства и в поместном быту. Его значение для расширения интонационного слухового фонда.</p> <p>Развитие исполнительской практики на духовых, струнных, клавишных инструментах. Формирование концертующего стиля исполнения, аналогичного стилю западноевропейского барокко. Положительное воздействие реформ в образовании, воспитании, науке, проведенных Петром I и Екатериной II. Создание условий для распространения культуры в обществе, для процессов развития общественного сознания, расширения научного кругозора.</p> <p>Традиция участия инструментальной</p>		

	<p>музыки в официальных и государственных торжествах, в быту просвещенного дворянства и простых людей. Деятельность приглашенных иностранных музыкантов: Г. Телемана, Р. Кайзера, А. Корелли, Д. Тартини. Симфонии <i>alla Russia</i> Д. Далоллио, Л. Мадониса. Вариации на тему «Камаринской» К. Кноббю. Первые опыты инструментальных сочинений русских композиторов: вариации И. Е. Хандошкина для скрипки, сонаты Д. С. Бортнянского для фортепиано. Трио, квартеты А. А. Алябьева, И. Ф. Ласковского, М. Ю. Виельгорского. Освоение симфонической формы. Увертюры к операм В. А. Пашкевича, О. А. Козловского. Симфония неизвестного автора XVIII века на украинские темы.</p>		
2.6.	<p><i>Оперное творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского.</i></p> <p>М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки.</p> <p>«Иван Сусанин» М. И. Глинки, его прототип – «Дума» К. Ф. Рылеева. Идея народности и патриотизма в опере. Ведущая роль народных хоровых народных сцен. Характеристика образа поляков. Новаторское решение образа главного героя. Симфонизация народно-песенной интонации. Сцена Сусанина в лесу - важнейший узел интонационной драматургии оперы. Оперные формы. Черты ораториальности.</p> <p>Сказочно-эпическая драматургия оперы «Руслан и Людмила». Переосмысление пушкинского сюжета в философско-этическом плане. Эпические корни идейного замысла и драматургии «Руслана». Увертюра – симфоническое обобщение замысла оперы. Мастерство оркестровки в симфонических эпизодах оперы. Новаторство в применении гармонических средств как проявление романтических тенденций.</p> <p>Особенности оперного творчества А. С. Даргомыжского. Социально-критическое переосмысление идеи народности под воздействием темы социального неравенства в опере «Русалка». Психологический драматизм, заостренная конфликтность драматургии,</p>		

	<p>ведущее значение сквозных ансамблевых сцен. Драматическая глубина в разработке характеров. Использование наряду с народно-песенным материалом романсовых интонаций. Достижения А. С. Даргомыжского в области речитатива. «Каменный гость» как новаторский тип речитативной камерной оперы, ее воздействие на дальнейшее развитие русских опер.</p>		
2.7.	<p><i>Песни и романсы в творчестве М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского.</i></p> <p>М. И. Глинка и А. С. Даргомыжский – основоположники двух линий в развитии русского классического романса. Жанр романса в русской музыке XIX века - посредствующее звено между любительским и профессиональным музицированием. Демократические интонационные истоки русского классического романса: национальные (лирическая протяжная и городская песня) и общеевропейские (вокальная лирика романтиков).</p> <p>М. И. Глинка как первый классик русского художественного романса. Жанр элегии в раннем вокальном творчестве М. И. Глинки («Не искушай»). Итальянские впечатления 30-х гг. («Венецианская ночь»). Поэзия А. С. Пушкина в романсовом творчестве М. И. Глинки, совершенство ее претворения («Я помню чудное мгновенье...»). Чуткость композитора к деталям декламации при определяющем значении мелодического обобщения. Новые черты вокального стиля М. И. Глинки в балладе «Ночной смотр». Элегия «Сомнение».</p> <p>Камерное вокальное творчество А. С. Даргомыжского. Близость к бытовому музицированию различных слоев общества. Даргомыжский как музыкальный портретист. Новый герой его романсов и песен. «Интонационный реализм» Даргомыжского: роль речевых интонаций в вокальной партии, изобразительных моментов в партии фортепиано, роль текстовых ремарок. Единство характеристики внутреннего и внешнего облика персонажей, их социальная</p>		

	<p>конкретность. Сквозные формы романсов. Социальная направленность в камерном вокальном творчестве Даргомыжского. Творческие связи композитора с деятелями еженедельного сатирического журнала «Искра», их значение для возникновения реалистических сценок в романах «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал».</p>		
2.8	<p><i>Симфоническое творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского.</i> М. И. Глинка – основоположник русского симфонизма. Овладение симфоническим методом музыкального мышления через творческое усвоение наследия композиторов венской классической школы (в первую очередь Л. Бетховена). Поиски национально-само-бытных форм симфонизации народно-песенного материала, соответствующих природе русского музыкального фольклора. Развитие вариационного метода. Жанровое разнообразие симфонических произведений М. И. Глинки. Русское скерцо «Камаринская». Программность в испанских увертюрах «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде». Глубокое постижение национально-самобытных черт испанской народной музыки. Лирико-драматические образы «Вальса-фантазии». Симфонические произведения А. С. Даргомыжского. Традиции М. И. Глинки в «Чухонской фантазии» и «Украинском казачке» А. С. Даргомыжского. Начало линии русских симфонических сказок в фантазии «Баба Яга».</p>		
<p>Раздел 3. Творческие направления в русской музыке второй половины XIX в.</p>			

3.1	<p>Русская музыкальная культура второй половины XIX в.</p> <p>Разночинский этап освободительно-го движения в России в 60-е гг. Развитие революционно-демократической философской мысли. Эстетика Н. Г. Чернышевского, воздействие на творческую практику и художественную критику. Рост всех наук. Широкая демократизация музыкальной жизни. Образование Русского музыкального общества. Деятельность братьев А. Г. и Н. Г. Рубинштейнов – основателей первых русских консерваторий. «Бесплатная музыкальная школа» и развитие хоровой самодеятельности в России.</p> <p>Музыкальное просвещение и образование. Развитие музыкальной критики. Творческие направления в русской музыке 60-70-х гг.; балакиревский кружок («Могучая кучка»), П. И. Чайковский. А. Н. Серов как оперный композитор. Социально-публицистическая заостренность русского музыкального творчества 60-х гг. Социальная тематика в камерных вокальных произведениях М. П. Мусоргского: «Светик Савишна», «Семинарист», «Раек».</p> <p>Деятельность беляевского кружка, сменившего в 80-е гг. объединение «Могучей кучки» в Петербурге. Переакцентировка в системе жанров. Отход от народно-исторической тематики, выдвигание на передний план лирико-психо-логического, трагедийного начала. Взаимодействие двух поколений русских композиторов в 80-е гг.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-4.</p> <p>знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4);</p> <p>уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информа-</p>	<p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины; тестовые задания по разделу.</p>
3.2.	<p>Творческие направления 60 – 70-х гг. XIX в. («Могучая кучка» и Чайковский).</p> <p>«Бесплатная музыкальная школа» (БМШ), развитие хоровой самодеятельности в России. Музыкальное просвещение и образование. Развитие музыкальной критики. Творческие направления в русской музыке 60-70-х гг.; балакиревский кружок (Русская пятерка «Могучая кучка»), П. И. Чайковский. А. Н. Серов как критик и оперный композитор. Важный период для русской музыки. Русская школа – одна из ведущих</p>	<p>исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информа-</p>	

<p>на мировой музыкальной арене.</p> <p>Плеяда композиторов мирового уровня (Балакирев, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский). Сочинений мирового уровня: (симфонии Бородина, «Борис Годунов», «Хованщина», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Лебединое озеро», симфонии Чайковского, оперы Римского-Корсакова и др.). Крупные концертные организации (РМО). Плеяда известных исполнителей (М. Балакирев, А. и Г. Рубинштейн, Л. Ауэр, Г. Венявский, А. Вержбилович, П. Мельников, И. Хохлов, Э. Направник и др.). «Золотой век» русской фольклористики. Русская музыкальная критика (В. Стасов, В. Серов, Г. Ларош, Ц. Кюи, А. Бородин). Формирование принципа критического реализма. Народничество - влиятельное общественное движение и течение общественной мысли. Идея национального самосознания. Базовая идея в деятельности «Могучей кучки» - претворение в музыкальном творчестве русской народной культуры. Кучкисты – продолжатели Глинки во всех жанрах. Опера – ведущий жанр. Типологические ситуации в сюжетах (обряд, слово, драма, картины природы, любовь, чудо).</p> <p>Формирование русской симфонической школы, идейно-художественная зрелость отечественной музыкальной культуры. Продолжение традиций бетховенского симфонизма. Овладение симфоническим методом диалектической логики музыкального мышления, философским приемом художественного обобщения. Выдвижение русской симфонической школы на передовые позиции европейской музыкальной культуры. Жанровое разнообразие классического русского симфонизма: симфонии и симфонические поэмы. Эпический (А.П. Бородин) и драматический (Чайковский) симфонизм.</p> <p>Расширение тематических рамок и жанровых разновидностей романса. Романсово-песенный цикл.</p> <p>Период развития классического балета, инструментального концерта,</p>	<p>цию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4);</p> <p>владеть: профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).</p>	
---	--	--

	<p>струнного квартета, фортепианного цикла.</p> <p>Различные творческие устремления художников Петербургской и Московской композиторских школ. Тяготение к сфере характерного, неповторимо-индивидуального в искусстве. Понимание огромного значения русской народной песни для развития национальной профессиональной музыки.</p> <p>Опора «кучкистов» на крестьянский фольклор, Чайковского – на городскую песню и бытовой романс. Использование в творчестве итальянской, испанской, восточной тематики. Различные методы развития муз. тематизма: у кучкистов вариационность, у Чайковского мотивное (европейское). Деятельность беляевского кружка. Выдвижение нового поколения композиторов (А. К. Глазунов, С. И. Танеев, А. К. Лядов) в 80-90-е гг. Молодое поколение русских композиторов: В. В. Калинников (1866-1901), А. С. Аренский (1861-1906), М. М. Ипполитов-Иванов (1859-1935), А. Т. Гречанинов (1864-1956), Н. К. Метнер (1880-1951). Плодотворное воздействие русского музыкального искусства на развитие музыкального искусства у ряда народов, входивших в состав Российского государства.</p>		
3.3.	<p><i>Просветительское творчество М. А. Балакирева и Н. Г. Рубинштейна.</i></p> <p>Многогранная творческая деятельность М. А. Балакирева: талантливый музыкант, организатор, пианист, дирижёр, фольклорист, просветитель. Пропагандист социально-демократических идей. Дирижёр в БМШ (бесплатная музыкальная школа), глава Придворной капеллы (1880-е годы). Программность как основное свойство произведений (картинно-повествовательная с большой ролью красочно-оркестровой выразительности, с элементами жанрово-реалистических бытовых зарисовок; программность в глинкавских традициях на основе народной песенности; программность психологического плана).</p> <p>Н. Г. Рубинштейн - гениальный пианист, заложивший основы русской фортепианной школы. В основе стиля</p>		

	<p>мелодичность, распевность, одухотворённый лиризм и эмоциональная выразительность. Выдающиеся «Исторические концерты». Дирижёр в концертной деятельности РМО. Педагог, организатор, заложивший основы русского профессионального музыкального образования. 1862 г. – открытие первой русской консерватории в Петербурге (директор). Организатор БМШ, Певческой академии. В 1890 г. организовал международные конкурсы пианистов и композиторов. Публицист, просветитель (курс лекций по истории фортепианной литературы). Композитор исключительной плодовитости. Его достижения пианиста, дирижёра, композитора, педагога, организатора выступали в единстве. Огромное композиторское наследие.</p>		
3.4.	<p><i>Жанр эпической оперы и эпической симфонии в творчестве А. П. Бородина.</i></p> <p>Значение эпической линии в развитии отечественной музыкальной культуры. А. П. Бородин как последовательный продолжатель классических традиций М. И. Глинки. Главное русло творчества композитора определила идея исторической преемственности незыблемых и вековечно возрождающихся духовных ценностей народа. Научная, общественная и просветительская деятельность А. П. Бородина. Цельность, научная стройность мировоззрения. Объективный характер образов в творчестве, утверждение позитивно-созидательного начала. Ведущая роль в творчестве исторических тем, богатырских образов, опирающихся на русский героический эпос. Роль лирики, юмора, ориентальной тематики. Для Бородина природа русского эпического мышления противоречиво и закономерно соединяет в себе тенденции западной активной действительности и восточной отрешённой созерцательности. Лирика (выражающая чувство массы или эпического героя; чувства личные). Природа отождествляется со спящей или пробуждающейся богатырской силой, изображается реалистически, опоз-</p>		

	<p>тизировано. Добродушный комизм, чужды пафос обличителя, романтический скепсис и ирония.</p> <p>Драматургия оперы «Князь Игорь» как единство жанровых признаков эпической оперы и народно-исторической оперы-драмы. Идеинный смысл, вложенный Бородиным в сюжет «Слова о полку Игореве». Интерпретация «Слова» в духе народности, патриотизма и интернационализма. Идея единства русской и восточной культур в опере. Особенности воплощения конфликта в драматургии оперы. Самобытные черты музыкального языка оперы А. П. Бородин. Обобщенное воспроизведение наиболее устойчивых признаков русского фольклора и древнерусского знаменного распева. Музыкальная характеристика половцев: наличие трех музыкальных сфер и особой «синтезированной» мелодики. Тяготение к закругленным монументальным оперным формам.</p> <p>Претворение глинкинской эпической драматургии «пластов». Эпический симфонизм А. П. Бородин, его уникальность в европейском масштабе. Симфония № 2. Образный мир симфонии и особенности музыкального тематизма. Черты эпичности в строении формы, роль вариационности. Опора на русское народное песенное творчество различных жанров: былина, протяжная песня, плясовые и хороводные песни, также восточные интонации. Глинкинец: введение в драматургию контрастных тем и их сопоставление. Мастерское владение вариантно-вариационным методом развития. Увлечение романтическим искусством, русский шуманист. Интерес к программной музыке: симфоническая картина «В Средней Азии».</p>		
--	--	--	--

3.5.	<p><i>Жанр народной исторической оперы-драмы в творчестве М. П. Мусоргского.</i></p> <p>Традиции народно-исторической оперы-драмы М. И. Глинки «Иван Сушанин». Новое в сравнении с Глинкой: дифференцированное раскрытие образа народа. Воплощение в народно-исторических операх 60-70-х гг. характерного для русского крестьянства духа вольнолюбия, нравственной стойкости с диким разгулом стихийной силы. Передача драматических столкновений различных социальных групп. Драматизация и психологизация хорового стиля народно-массовых сцен. Шекспировски неоднозначная трактовка образов действующих лиц.</p> <p>Жанр народной исторической музыкальной драмы в творчестве М. П. Мусоргского. Историчность мышления композитора. Опера «Борис Годунов». Неразрешимый конфликт самодержавной власти с народом – главная идея авторской редакции. Развитие драматургических линий царя Бориса и народа на протяжении всей оперы. Две трагедии в жизни Бориса: муки нечистой совести и неприятие Бориса народом. Образ дан в развитии. Три монолога раскрывают разные состояния, черты своеобразной музыкальной монодрамы. От сцены под Кромами – к замыслу «Хованщины».</p> <p>Народная музыкальная драма «Хованщина». Близость ее сюжета полотнам художников-передвижников. Отражение трагической сущности стихийных народных волнений в XVII веке, перекликавшихся с крестьянским освободительным движением 60-70-х гг. XIX века. Сочувствие обездоленному и страдающему народу – основной идейный мотив «Хованщины». Идеино-образная сущность симфонического вступления «Рассвет на Москве-реке». Ренессансные черты образов Марфы и Досифея. Близость Досифея образам Сусанина и Пимена. Черты эпичности в драматургии «Хованщины». Присутствие в опере «слова от автора».</p>		
------	---	--	--

3.6.	<p><i>Жанры камерной музыки в наследии М. П. Мусоргского.</i></p> <p>Вокальные циклы «Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти», баллада «Забытый», песни на стихи А. Толстого (1870-е годы). Широкий круг тем: жизни и смерти, решённые в трагедийном, углубленно-философском и социальном плане; сатирическая тема; лирическая. Характерные образно-художественные приёмы: обобщение через народный жанр; выбор типичных жанровых формул; точную фиксацию речевых интонаций. Разнообразие драматургических приёмов: песни по принципу диалога и монолога, картин-ки-сценки. Песни камерного звучания. Песни с симфоническим размахом музыкальной драматургии. Циклы Мусоргского - высший итогом в области вокального театра: близки карнавальному театру масок, с его аллегорией и символикой (жизнь неразлучна со смертью, смех оборачивается драмой, рождение близко смерти). Предвосхищение сюрреалистического театра XX в.</p> <p>Мелодическая изобретательность – главный носитель и корень новаторства Мусоргского. Типично вокальный композитор, мыслящий в музыке вокально. Суть вокальности Мусоргского – в самом ощущении музыкального искусства не через инструмент, а через голос, через дыхание.</p> <p>Оперное мышление фортепианном цикле в «Картинки с выставки». Музыкальный «театр одного актёра». «Картинки с выставки» — яркий образец программной музыки: оригинальное сочетание картинок из реальной жизни со сказочной фантастикой и образами прошлого. Пьесы - «картины» связываются между собой темой-интермедией «Прогулка», изображающей проход Мусоргского («моя физиономия в интермедах видна») по галерее и переход от картины к картине.</p> <p>Тематика и построение цикла являются уникальными в классической музыкальной литературе. С помощью одного лишь фортепиано автор применяет</p>		
------	--	--	--

	<p>выработанные им приёмы интонационной драматургии, динамизирует образное развитие музыки смелыми противопоставлениями, внезапными контрастами, неожиданными тематическими трансформациями. Мусоргский ставит задачу создания психологического портрета, проникновения в глубину своих персонажей, что принципиально отличает его работу от простых зарисовок Гартмана. Названия даны пьесам на том языке в зависимости от тематики; существуют также и русские названия.</p> <p>Архитектурно-симметричное построение сюжетов пьес: «по краям» стоят главные темы («Прогулка» и «Богатырские ворота»), за ними ближе к центру идут сказочные образы (Гном и Баба-Яга), далее — «французские» сюжеты, за ними — бытовые зарисовки из Польши («Быдло» и «Два еврея»), в центре оказывается шутка — «Балет невылупившихся птенцов».</p>		
3.7.	<p><i>Эпос и оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова.</i></p> <p>Н. А. Римский-Корсаков как наследник глинкаевского видения в народе творца высоких этических и эстетических ценностей. Стремление Н. А. Римского-Корсакова к опосредованию творческой фантазии формами народного мирозерцания, мышления, музицирования: народной песней, сказкой, былинной, языческой мифологией. Объективность авторской позиции, преобладание эпически-повествовательной драматургии.</p> <p>Вплетение народно-песенных мотивов в музыкальную ткань произведений. Классификация опер-сказок: по временам года, по этическим основаниям, по жанрам первоисточников, по музыкальным жанрам, по типам музыкальной драматургии. Его оперный мир – мир романтических представлений о мечтах, грёзах народа.</p> <p>Тема народа также высвечивается через романтическую призму. У Бородина народ – воин, герой, у Мусоргского народ – страдотерпец, у Римского-Корсакова народ – сказочник, создатель песен, его народ – это Лель, т.е. народ –</p>		

	<p>творец искусства.</p> <p>В начале 1900-х гг. тема народа в его операх приобретает черты скепсиса, появляется образ народа - холопа. Отражение в операх-сказках эволюции творчества композитора. Реальные и фантастические образы в весенней сказке «Снегурочка» (1881). Взаимодействие и параллелизм двух интонационных сфер: народно-песенной и «изысканного стиля» (в сказочно-фантастических эпизодах). Опора на народную обрядовость. Сочетание приемов эпической драматургии и сквозного развития драматического действия. Оперы-сказки 1890-х гг. («Ночь перед Рождеством», «Сказка о царе Салтане»). Широкая, «фресковая» манера оркестрового письма, красочность гармонического и тембрового языка при яркой сценичности действия.</p> <p>Прочный фундамент стиля Римского-Корсакова – народная русская музыка. Исследовал все пласты фольклора, его музыку можно назвать своеобразным «зеркалом» национальных истоков русской школы. Важным источником был для него также инонациональный фольклор: западнославянский (польский, сербский), испанский и восточный.</p>		
3.8.	<p><i>Русский симфонизм второй половины XIX века.</i></p> <p>Формирование русской симфонической школы в 60-70-е гг. XIX века, высокая идейно-художественная зрелость, жанровое разнообразие русского симфонизма. Эпический, лирико-драматический, программный симфонизм. Воздействие на программные симфонические произведения русских композиторов художественных открытий в программном симфонизме западно-европейской музыки XIX века. Типы программности в русской музыке: повествовательно-сюжетная («Буря», «Франческа да Римини» П. И. Чайковского); обобщенная («Король Лир» М. А. Балакирева, «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковского); картинно-живописная («Шехеразада» Н. А. Римского-Корсакова). Лирико-драматический</p>		

	<p>симфонизм П. И. Чайковского (симфонии № 4, 5, 6). Острая психологическая конфликтность, борьба с роком – специфически симфоническая форма выражения темы трагического столкновения человека с действительностью. Развитие конфликта в форме сонатного аллегро. Интонационная характеристика конфликтных тем, расположение их в форме (значение экспозиции, разработки, репризы, коды в логике развития конфликта). Участие II, III, IV частей в развитии основного конфликта (их образный строй, интонационные связи с темами I части). Разработка П. И. Чайковским интонационной, тембровой, жанровой драматургии. Проникновение в сонатно-симфонический цикл композиционных принципов сюиты и поэмы. Классические и романтические стороны симфоний П. И. Чайковского. Дальнейшее развитие русского симфонизма в 80-90-е гг. Синтез достижений лирико-драматического и героико-эпического симфонизма в творчестве А. К. Глазунова. Философски углубленные образы симфоний С. И. Танеева. Жанр программной оркестровой миниатюры в творчестве А. К. Лядова.</p>		
3.9.	<p><i>Жанр психологической оперы-драмы в творчестве П. И. Чайковского.</i></p> <p>Демократизм и общительность искусства Чайковского. Мелодическое богатство его музыки, связь с интонационным строем лирической протяжной песни и городского романса. Расширение интонационной основы за счет речевых интонаций и музыки быта. Отражение в оперном творчестве П. И. Чайковского общего интереса к чувствам личности, чувству собственного достоинства. Борьба человеческой личности за право на счастье – основная тема творчества П. И. Чайковского. Столкновение с действительностью – источник трагедийного пафоса его музыки. Связь творчества П. И. Чайковского с идеями и образами творчества И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.</p>		

	<p>Оперная эстетика П. И. Чайковского. Требование единства психологического и сценического действия, правды характеров и ситуаций. Единство обрисовки внешнего и внутреннего мира с акцентом на внутреннем состоянии. Опера «Евгений Онегин» как воплощение идеала «интимной, но сильной драмы». Музыкальная характеристика образов с помощью комплекса интонационных средств. Обрисовка образов в развитии. Особенность драматургии «лирических сцен» в опере «Евгений Онегин»: усиление темы судьбы и троекратность ее проведения П. И. Чайковским на примере героев оперы; относительная самостоятельность каждой из картин оперы (своя тональность, свой герой, своя кульминация). Сочетание психологической и народной драмы в опере «Чародейка».</p> <p>Опера «Пиковая дама» – вершина оперного симфонизма П. И. Чайковского. Искусство композитора в передаче глубокой «диалектики души». Сквозная трансформация центральных тем (любовь Германа и Лизы, трех карт, Графини) – основа симфонического развития музыки оперы. Роль фонового материала. Участие оркестровых тембров и эпизодов. Опера «Пиковая дама» как «культурная память и культурные предчувствия» (П. Климовицкий).</p>		
3.10.	<p><i>Симфоническое творчество П. И. Чайковского.</i></p> <p>Чайковский - создатель лирико-драматических, лирико-трагедийных симфоний. Возрождение на новой основе бетховенские принципы обобщения значительных идей и образов в больших симфонических масштабах. Симфония, по выражению Б. В. Асафьева, на уровне «эмоциональной философии в звуках». Лирическая природа симфонизма, психологизм, опора на жанровую конкретность образов, тяготение к обобщенно понимаемой программности, сближающие Чайковского с западноевропейскими композиторами-романтиками, выявлены средствами действенного и динамического симфонического метода.</p>		

	<p>Симфонии 1-я и 3-я имеют свою логику содержания, развития, форму, имеют ряд общих черт: лирико-жанровый тип симфонизма; в сюжете образы бытовых зарисовок не объединяются какой-либо концепцией, части не сливаются в единую циклическую целостность. Большую роль играет не только фольклор крестьянского типа, но и бытовые музыкальные элементы: вальс, полонез, скерцо, марш, мазурка.</p> <p>Композиторские техники: варьирование, метод сопоставления, элементы фугирования, контрапункты. Формы: трёхчастная, рондо-вариации, вариационно-сонатная. В 3-й симфонии уже проявляется драматическое начало (от повествовательности к конфликтности).</p> <p>Особенности зрелого симфонизма. «Три акта одной трагедии» - Четвёртая, Пятая и Шестая симфонии (по Асафьеву). Симфонизм «пафоса воли» – бетховенский героический симфонизм. Симфонизм «пафоса взрывчатой эмоциональности» – романтики первой половины XIX в. Симфонизм «организующей и комбинирующей мысли» – вторая половина XIX в.</p> <p>Чайковский соединил «пафос воли» и «пафос страсти» (по Асафьеву). Симфония-драма, в основе которой лежат следующие элементы: идея процессуальности (каждая симфония имеет единое интонационное ядро). Все три симфонии открываются медленным, речитативным, монологическим высказыванием «рокового» характера. Эти темы рока содержат элементы, которые обеспечивают единство и целостную связь всей симфонии. Это симфонизм психологически направленный, психологически осмысленный. Использует приемы театрализации инструментальной музыки.</p> <p>Важнейшая черта симфонической музыки Чайковского – взаимодействие её с оперным жанром. Есть мизансцены и их смены, «явления» персонажей, монологи, диалоги, сцены-речитативы, раздумья, схватки трагедийных и лирических персонажей. Красочная инструментовка в театрализации</p>		
--	--	--	--

	<p>симфонии.</p> <p>В Шестой симфонии Чайковский-симфонист выступил как художник, который подвел итог симфонизму XIX века, осмыслив в философском и эмоциональном плане главные тенденции классического и романтического искусства, как современнейший из композиторов своей эпохи. Содержание симфонии – трагическая эпопея жизни человека с её сложными коллизиями, суровой напряжённой борьбой и неизбежным концом – уходом во мрак и небытие. Симфония – третий акт в трагедии «Человек и судьба».</p>		
3.11.	<p><i>Жанры камерной музыки в наследии П. И. Чайковского.</i></p> <p>Индивидуальный творческий стиль Чайковского формировался в сложном процессе усвоения достижений мирового музыкального искусства: многое воспринял от романтической музыки (лирическая, «исповедальная» природа его творчества, опора на жанровую конкретность образов).</p> <p>Страстность утверждения лирической эмоции сближает его музыку с творчеством Шумана, Шуберта. Обращался к интонационному строю современного ему музыкального быта, опирался на интонационную базу городской и крестьянской песни, бытового романса. Его квартеты, трио положили основание развитию классической русской камерной музыки, а романсы, и фортепианные произведения открыли новый значительный этап развития этих жанров.</p> <p>Уникальный мелодист, музыка насыщена реалистическими элементами (вздохами, восклицаниями, выражающими страдания, скорбь, ужас, отчаяние). Камерно-вокальное творчество – вершина русской вокальной лирики. Уделял внимание жанру романса на протяжении всего творческого пути (103 романса и песни), затрагивая в них различные темы. Камерно-вокальное наследие называют лирическим дневником. Среди романсов также встречаются образцы, раскрывающие красоту природы. Широко раскрыта в вокаль-</p>		

	<p>ных произведениях Чайковского тема женской судьбы. Многие романсы наделены «оперностью».</p> <p>Среди вокального творчества заметно выделяются песни для детей. Большая часть вокального творчества написана на стихи известных авторов: А. Фет, Ф. Тютчев, Н. Некрасов, Г. Гейне, Г. Гете и др. Лишь один на стихи А. Пушкина. Чаще привлекало творчество русских поэтов из-за музыкальности стихов и их изящности форм. Чайковский отмечал необычайную яркость и эмоциональность произведений А. Толстого и А. Апухтина, А. Фета называл поэтом-музыкантом. В романсах свои собственные стихи подписывал псевдонимом N. N.</p> <p>В конце 80-х годов отход от жанра романса на несколько лет. В области камерно-инструментального творчества Чайковским написано 3 квартета, трио (на смерть Н. Г. Рубинштейна), множество фортепианных произведений (фантазия, соната, свыше 100 фортепианных миниатюр). В фортепианных произведениях выражены лирические настроения, есть музыкальные зарисовки природы, бытовых народных сцен. Более известны «Детский альбом», цикл пьес «Времена года», пьесы «Ната-вальс», «Сентиментальный вальс», «Романс» и др.</p>		
3.12.	<p><i>Развитие жанра балета русскими композиторами второй половины XIX века.</i></p> <p>Длительный путь развития танцевальных форм внутри жанра оперы. Действенный характер танцевальных сцен в операх русских композиторов-классиков, начиная с М. И. Глинки. Танцевальные сюиты в операх. Своеобразие развития жанра балета в России. Влияние ведущих мировых балетных школ: итальянской и французской. Понятие «классического» и «романтического» в балете. Ведущие компоненты целостного балетного спектакля.</p> <p>Реформа П. И. Чайковским жанра балета. Новаторство в отношении тем и сюжетов для балетов, привнесение общечеловеческой тематики. Сохране-</p>		

	<p>ние традиций и обогащение их симфоническими принципами развития в балете «Лебединое озеро». «Спящая красавица» (1878) – образец балета с концентрированной логикой симфонического развития. Воздействие музыкального симфонизма на хореографический план в балете «Щелкунчик». Равноправие жанра балета среди других жанров музыки у П. И. Чайковского.</p> <p>Параллельность осуществления замыслов опер, симфоний, романсов, балетов. Место балета в общей эволюции творчества композитора. Мировое значение балетов П. И. Чайковского. Балетное творчество А. К. Глазунова. Развитие традиций многоактного балетного спектакля в балете «Раймонда». Тенденция к одноактным балетам и хореографическим миниатюрам – «Шопениана», «Времена года».</p>		
3.13.	<p><i>Развитие жанров хоровой музыки в творчестве русских композиторов второй половины XIX века.</i></p> <p>Развитие жанров светского хорового искусства. Различные виды обработок народной песни. Отличительные черты, свойственные авторам ранних обработок, композиторам-классикам. Основные принципы обработки, сложившиеся в творчестве русских композиторов: тщательный отбор песен, наиболее ценных для хоровой обработки; бережное отношение к мелодии.</p> <p>Сохранение присущих народной песне особенностей (диатоническая ладовая основа, плагальность гармонии, подголосочная полифония, гибкость и разнообразие метроритмической структуры). Применение средств обработки, вытекающих из музыкальной природы фольклорного первоисточника. Приветственная и балладная разновидности жанра кантаты в творчестве русских композиторов XIX-начала XX вв.</p> <p>Композиционное многообразие русских кантат П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Танеева, С. Рахманинова. Новизна приемов хорового письма, его близость народно-песенному многоголосию, сложность и разнообразие фактурных приемов. Жанр духов-</p>		

	<p>ной музыки в хоровом творчестве П. Чайковского. Значение русской поэзии для развития жанра хоровой миниатюры (творчество П. Чайковского). Преломление новых знаний о фольклоре в хоровых сочинениях (И. Стравинский, С. Прокофьев).</p>		
3.14.	<p><i>Инструментальное творчество А. К. Лядова и А. К. Глазунова.</i></p> <p>Лядов - композитор, связавший XIX и XX века, авторитетный педагог, талантливый дирижёр, внесший весомый вклад в развитие камерного направления русского инструментализма.</p> <p>«Кучкистская» среда повлияла на образ мышления, стиль жизни, поведение в быту: интерес к русскому фольклору (особенно к колыбельным, детским песням) и фольклору восточных народов. В середине 80-х гг. занял ведущее положение в «Беляевском кружке».</p>		
	<p>Творчество Чайковского было для него особенно близким. Восприятие прекрасного как высшего жизненного идеала составило основу эстетики Лядова. Воплощал жанрово-характерное народное начало, приобретающее в отдельных случаях национально-эпический характер; впечатление от светлой и спокойной русской природы. Прирожденный миниатюрист, мастер малой формы. Увлечение символизмом, импрессионизмом, экспрессионизмом, зарождающимся неоклассицизмом с опорой на стилизацию и воскрешение образов «прекрасного прошлого» (мирискусничество) утвердило в его творчестве способность отражать новые художественно-эстетические веяния и стилистические ориентиры в оркестровых и фортепианных миниатюрах.</p> <p>Миниатюры Лядова - образец ювелирно отточенной формы творческого самовыражения, наиболее полно раскрывающей его художественный мир, во многом предопределили место и значение этого жанра в эволюции и развитии отечественной музыкальной культуры. Многочисленные нити связывают их с творчеством А. Скрябина, С. Рахманинова, Н. Метнера, С. Прокофьева, И. Стравинского, Д. Шостаковича.</p>		

	<p>ча и др. Произведения для оркестра: «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора», 8 русских народных песен, «Танец амазонки», «Скорбная песнь». Произведения для фортепиано: циклы «Бирюльки», «Арабески», «Про старину», пьесы «Музыкальная табакерка» и др.</p> <p>А. К. Глазунов занимает особое место среди представителей «новой русской музыкальной школы»: композитор, музыкально-общественный деятель, дирижер, педагог, редактор и издатель. Единственный русский композитор рубежа XIX – XX вв., последовательно и неуклонно разрабатывавший форму симфонии как крупного циклического оркестрового произведения. Помимо 8-ми симфоний написано множество симфонических произведений других жанров. Симфонии занимают центральное место в его творческом наследии: каждая из них представляет определённую веху на пути его развития и восхождения к вершинам мастерства. Умел играть на всех инструментах симфонического оркестра; все его произведения удобны для исполнения, пластичны. Художник-завершитель: был тесно связан с эстетическими представлениями и нормами предшествующей эпохи, также в его творчестве вызревали новые тенденции. С 1888 г. начал дирижёрскую деятельность, представлял русскую музыку на Всемирной выставке в Париже. Творчество: 1-3 симфонии, поэма «С. Разин», 3 струнных квартета, симфонические фан-тазии и увертюры «Лес», «Кремль», «Море» (ранний период); 4-9 симфонии (Девятая незакончена), 5-7 струнные квартеты, симфонические поэмы «Весна», «Из средних веков», 2-а фортепианных концерта (зрелый период); пьесы для фортепиано, концерт-баллада для виолончели, концерт для саксофона (поздний период). Увлечение вагнеровской оркестровкой. Выраженность национальных черт (русские, западно-славянские, восточные), красочность тональных сопоставлений.</p> <p>Велика роль полифонии: широко</p>		
--	---	--	--

	<p>пользуется различными приёмами, вплоть до сложных видов вертикально-подвижного контрапункта. Насыщенное звучание оркестра, предпочитает смешивать оркестровые тембры. Особая красота – в ровности и постепенности переходов, создающих впечатление колыхания больших, компактных звуковых масс.</p>		
3.15	<p><i>Творческое наследие С. И. Танеева.</i> Сергей Иванович Танеев – крупнейший композитор, пианист, ансамблист, педагог, ученый, фольклорист рубежа XIX-XX вв. Ученик Рубинштейна и Чайковского, учитель Скрябина, Рахманинова, Метнера. Вместе с Чайковским являлся главой московской композиторской школы. Отразил тенденцию к возрождению норм классицизма и барокко. Индивидуален жанровый состав творчества: нет программно-симфонических произведений, балетов. Наследие: опера «Орестея», 4-е симфонии, увертюры, концерт для фортепиано с оркестром; 2-е лирико-философские кантаты («Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма»); хоры а capella, камерно-вокальные ансамбли, 55 романсов; 20 инструментальных циклов (трио, квартеты, квинтеты и др.).</p> <p>Тяготел к нравственно-философской проблематике: проблемы усвершенствования человеческой личности, нравственности, морали, братства, милосердия (в симфониях – тема добра и зла; в кантатах – тема совершенствования и самопожертвования). Применение имитационной и контрастной полифонии (традиции Баха и Генделя). Сочинения для хора - один из самых обширных разделов творчества (37 хоров без сопровождения, около десяти вокальных ансамблей). Преобразование, возвышение жанра хоровой музыки а capella — историческая заслуга. Хоровому и романсовому творчеству</p>		

	<p>свойственна программность (большое место занимают образы природы).</p>		
<p>Раздел 4. Основные тенденции развития отечественного музыкального искусства на рубеже XIX-XX вв.</p>			
<p>4.1.</p>	<p><i>Развитие русской художественной культуры в конце XIX – начале XX веков.</i></p> <p>Конец XIX и начало XX в. - пора стремительного развития и выдвижения новых сил и течений. Данный период сравнивают с Ренессансом. Понятие «культурного Возрождения» распространялось не только на область художественного творчества, но и на сферу философско-мировоззренческих представлений. В начале 900-х гг. появилось определение «серебряный век» (термин Н. Бердяева). Хронологические границы «серебряного века» – примерно 25-летний отрезок (от начала 1890-х гг. до 1917 г.).</p> <p>Одним из основных мотивов в настроениях передовых слоёв общества становится ожидание грядущих перемен. Отсюда – приподнято-взволнованное настроение, беспокойство духа, которыми проникнуты про-</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ОПК-1; ОПК-4.</p> <p><i>знать:</i> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения му-</p>	<p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины; тестовые задания по разделу.</p>

<p>изведения русского искусства. Рубеж воспринимался как исторический рубеж, разграничивающий две большие эпохи в развитии искусства. Возникает ряд художественных течений в рамках модернизма (символизм, экспрессионизм, импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).</p> <p>Каждый из крупных художников нес в себе сложный комплекс идей. Рядом творили композиторы разных поколений. Среди них можно выделить пары противоположностей: Прокофьев / Метнер, Стравинский / Гречанинов, Скрябин / Рахманинов. Творческая среда делилась на модернистов (тяготели к эстетизации жизни, мифологической утонченности, символистской туманности и загадочности) и авангардистов (характерна простота, доведённая до крайности, радость улицы, всё тайное, непознаваемое отвергалось во имя земного мира). Крупным и влиятельным было объединение «Мир искусства» (1898-1924 гг.). Создано в Петербурге А. Бенуа и С. Дягилевым. Большое значение для развития музыкального искусства имела деятельность «Беляевского кружка». На рубеже веков выдвинулось множество талантливых музыкантов-исполнителей. В их числе дирижёры В. Сафонов и С. Кусевицкий, певцы А. Нежданова, Л. Собинов, И. Ершов, Ф. Шаляпин, пианисты К. Игумнов, А. Гольденвейзер и др. Пору необычайно яркого и пышного расцвета переживал балет, который привлекает внимание крупнейших композиторов, живописцев, деятелей театра.</p> <p>Появляются новые виды балета: импрессионистический, неоклассический, примитивистский. Необычайно высокого расцвета достигает фортепианная музыка (Рахманинов, Скрябин, Метнер). Сложную картину представляет симфоническое творчество. Завершающим этапом, синтезировавшим основные достижения русского симфонизма XIX в., явилось симфоническое творчество Глазунова и Танеева. Скрябин - новатор в симфоническом жанре. В связи с движением «национального воз-</p>	<p>зыкальных сочинений (ОПК-4);</p> <p>уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанровые стилистические особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4);</p> <p>владеть: профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального</p>
--	--

	<p>рождения» возрастает роль церковно-певческого искусства. С 80-х гг. новую освежающую струю в данную область внесли Римский-Корсаков и Чайковский, одними из главных представителей возрождения были А. Кастальский, А. Гречанинов, С. Рахманинов. Значительное место занимает камерно-вокальный жанр, что связано с процессом усиления лирического начала во всех сферах художественного творчества.</p>	произведения (ОПК-1).	
4.2.	<p><i>Визуальные искусства и музыка. Основные жанровые группы. Полистилистика как метод композиторского мышления.</i></p> <p>Продолжение романтических традиций синтеза искусств и программности в первые десятилетия XX века: синестезийный слух Н. Римского-Корсакова (проявление в оперном творчестве); звуко-творчество, вдохновленное ожиданием грандиозных свершений, А. Скрябина (партия света в партитуре «Прометей»); красочность оркестровки в произведениях А. Лядова; колоритный гармонический язык С. Рахманинова (изобразительные эффекты в «Острове мертвых» и «Колоколах»).</p> <p>Увлечение поэзией русских символистов и живописью зарубежных символистов, импрессионистов, преломившееся в меломимике, мелопластике фортепианных произведений, музыкально-психо-графических драмах В. Ребикова. Организаторская, просветительская деятельность С. Дягилева. Создание совместно с А. Бенуа художественного объединения «Мир искусств», издание журнала. Проведение в Париже (1906-1907) первой выставки русской живописи и Русских исторических концертов.</p> <p>Весомый вклад антрепризы С. Дягилева в театральные дизайн опер, балетов. Значение синтеза музыки и изобразительного ряда для исполняемых в «Русских сезонах» произведений. Новый тип печатных программ, объяснявших репертуар того или иного концерта, оформленных И. Репиным, А. Бакстом, В. Серовым. Содружество С.</p>		

Дягилева с С. Рахманиновым, И. Стравинским, С. Прокофьевым. Расцвет оперного, балетного искусства в дореволюционной России. Частный оперный театр С. Мамонтова, искусство Ф. Шаляпина, декорации и костюмы В. Васнецова, М. Врубеля, К. Коровина, В. Серова.

Развитие театральной культуры: упрочение реалистических традиций наряду с обновлением драматургии идея-ми условного театра В. Мейерхольда. Привлечение композиторов к спектаклям. Деятельность студий: оперная студия Большого театра под руководством К. Станиславского (1918), музыкальная студия МХТ В. Немировича-Данченко (1919). Московский Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко. Становление принципов режиссерского оперного театра. Нетрадиционные решения В. Мейерхольда в постановке оперы П. Чайковского «Пиковая дама» (1935) как пример радикального обновления жанра. Сотрудничество композиторов и режиссеров.

Значение экспериментов с приемами комедии дель арте в постановках В. Мейерхольда и Е. Вахтангова для становления музыкального театра С. Прокофьева («Любовь к трем апельсинам», 1919), Д. Шостаковича («Нос», 1928). Преломление традиций сатирических спектаклей В. Мейерхольда («Клоп», 1929 г., «Баня», 1930) в балетах Д. Шостаковича («Золотой век», 1930 г., «Болт», 1931). Влияние социально-психологических драм А. Островского на оперное искусство («Катерина Измайлова», «Семен Котко», «Тихий Дон»). Постановка В. Немировичем-Данченко опер Д. Шостаковича «Катерина Измайлова» (1934), Т. Хренникова «В бурю» (1939). Реализация идеи Н. Сац в симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк» (1936) для Детского музыкального театра. Влияние массовых театрализованных представлений, самодеятельного театрального движения (ТРАМ, «Синяя блуза») на становление новых форм музыкального

<p>быта, новых музыкальных жанров («Симфонический дифирамб» А. Крейна, «Симфонический монумент» М. Гнесина, оратория «Путь Октября», Вторая и Третья симфонии Д. Шостаковича). Воплощение звучащих реалий бытия: урбанистические произведения Л. Половинкина «Электрификат», А. Мосолова «Завод», С. Прокофьева «Стальной скок». Распространение приема агитационного театра «обличения через жанр» в операх А. Гладковского, В. Дешеева, Л. Книппера.</p> <p>Музыка в кинозалах: таперское творчество, список музыкальных фрагментов к типовым киноситуациям. Звуковое кино, новый вид работы композиторов: музыка к фильму «Встречный» (1932) Д. Шостаковича; содружество Г. Александрова и И. Дунаевского. Влияние музыкальной кинокомедии на становление советской оперетты («Золотая долина» И. Дунаевского, «Свадьба в Малиновке» Г. Александрова). Особый тип совместной работы режиссера С. Эйзенштейна и С. Прокофьева над созданием фильмов «Александр Невский» (1939) и «Иван Грозный» (1942). Многогранность художественного творчества XX века: параллельное, взаимопроникающее развитие различных тенденций (поздний романтизм, символизм, импрессионизм, экспрессионизм, реализм, натурализм, конструктивизм, неопрIMITивизм и т.д.). Стиль «модерн» как актуализация прошлого (неопрIMITивизм, необарокко, неоклассицизм и т.д.). Межнациональные взаимодействия, мелодическое многоязычие. Эвристическая позиция композиторов в выборе и синтезе выразительных средств, действие принципа индивидуального композиторского стиля, создание индивидуально неповторимых композиций; обновление музыкальной формы, индивидуализация ее образно-драматургического содержания.</p> <p>Значение профессионального образования композиторов для процесса переосмысления стилей прошлых эпох, опора на многовековой композиторский опыт при создании собственных смыс-</p>		
--	--	--

	<p>ловых ориентиров. Полистилистика как «игра со стилями», жанровыми моделями, как исторически развивающееся явление. Полистилистика как намеренное соединение в одном произведении различных стилистических явлений; техника, основанная на приемах коллажа, цитирования, адаптации, аллюзии. И. Стравинский – «человек с тысячью лиц». Русский период творчества: обращение к фольклорному пласту, преломление городской («мещанской») музыки. «Пульчинелла» – «балет с пением по Перголези» (1920). Приемы цитирования и аллюзии в балете «Поцелуй феи» (1928). Возрождение барочного инструментализма в «Дамбартон окс» (1938). Преломление джазовых звучаний в <i>Ebony Concerto</i> (1945). Неоклассический этап творчества, использование античных сюжетов в балетах «Аполлон Мусагет» (1928), «Орфей» (1947), опере-оратории в стиле Г. Генделя «Царь Эдип» (1927). Разработанный И. Стравинским принцип «игры с моделями». Интерпретация гайдновского стиля С. Прокофьевым в «Классической симфонии» (1917). Стиль комедии дель арте в «Трех апельсинах» (1919). Автоцитирование (гавот Первой симфонии в «Золушке»).</p> <p>Интерес к джазовой музыке у молодого Д. Шостаковича в 20-е и 30-е годы. Представление модных танцев «банальной, мещанской» музыкой в балетах. Прием «снижения жанра» для изображения отрицательной образности, окарикатуривания. «Сатиры на стихи Саши Черного» как пример использования современного городского фольклора (цыганских, блатных, модных песенок). Цитирование революционных песен в XI и XII симфониях. Автоцитирование в Восьмом квартете (тема из симфонии 1, мелодия финала Трио, ре-минусценция из симфонии № 8, лейттема Первого виолончельного концерта).</p>		
4.3.	<p><i>Музыкальный театр в культуре Серебряного века.</i></p> <p>Русская классическая опера как мощная ветвь европейской культуры,</p>		

как важное слагаемое отечественной. Причины утверждения русской оперы заглавным жанром музыкального искусства в начале XX века: высочайший уровень исполнительского мастерства Ф. Шаляпина, Л. Собинина, И. Ершова, А. Неждановой и др.; роль режиссера-новатора в сценической интерпретации оперной партитуры; заинтересованность, взыскательность публики; плодотворная работа в различных оперных жанрах ведущих композиторов. «Частная опера» как важное явление музыкально-театральной жизни России.

Поздние сочинения Н. Римского-Корсакова как вершина оперного творчества. Поэтическое преображение старины в опере «Сказание о невидимом граде Китеже» (1904); опосредованные связи с религиозно-нравственными исканиями поэтов-символистов Серебряного века. Отход от традиций оперного реализма в «Золотом петушке» (1907), пародирование клишированных приемов, утвердившихся в русской опере (пародирование героического пафоса, рафинированной утонченности). Продолжение традиций П. Чайковского в ариозно-декламационном стиле опер С. Рахманинова «Алеко» (1893), «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини» (обе - 1904). Завершение этапа развития русской классической оперы. Очевидность выдвинутой временем задачи коренного преобразования жанра. Радикальное преобразование оперного жанра в творчестве И. Стравинского и С. Прокофьева. Теснейшая связь «звукоизобразительности» оркестра в опере с исканиями художников «Мира искусств». Своеобразие драматургии застывших, длящихся состояний с принципами остинато в опере «Соловей» (1914); проявление утонченного эстетизма.

Стилизация в духе русского романа глинкинской поры, его парадоксальное переосмысление в неоклассицистском духе в опере «Мавра» (1922). Дальнейшее развитие И. Стравинским идей полистилистического оперного спектакля: реконструирование греческой трагедии, переплавление вокального стиля ита-

<p>льянской оперы-серия с собственными представлениями о мифологическом спектакле в опере «Царь Эдип» (1927). Антивагнеровская позиция Сергея Прокофьева в оперном жанре. Близость чувственному сюжету киномелодрамы либретто оперы «Мадалена» (1911), новая декламационная кантилена. Совершенное преломление прозы Ф. Достоевского в опере «Игрок» (1915); повышенно-экспрессивная музыкальная речь героев, неприятие оперы певцами; трудности сценической жизни новаторского спектакля в постановке В. Мейерхольда.</p> <p>Утверждение принципов игрового зрелищного спектакля в опере «Любовь к трем апельсинам» (1919); установка на доминирование зрелищности. Глубоко нравственный смысл, близость оперы «Огненный ангел» (1928) символической литературе, использование интонаций песенности русского склада в вокальных характеристиках героев. Реформаторское обновление традиционного содержания хореографического спектакля благодаря деятельности балетной антрепризы С. Дягилева. Симфонически-изобразительные балеты Н. Черепнина («Павильон Армиды», 1907 г., «Нарцисс и эхо», 1911 г.; «Маска красной смерти», 1915). Поиски новых форм синтеза искусств, сближение драмы, музыки, живописи, пластической выразительности, собственного танца, пантомимы в постановках М. Фокина и А. Горского. Овладение новой танцевальной лексикой А. Павловой, В. Нижинским, Т. Карсавиной. Русский балет зарубежья. И. Стравинский – создатель национального характерного, красочного «костюмного» балета, динамически-действенного, с новой композиционной структурой.</p> <p>Значение «Жар-птицы» (1910), «Петрушки» (1911), «Весны священной» (1913) для процессов обновления европейского балета. Зарубежные балеты И. Стравинского как пример нового балетного спектакля: синтетичность, дивертисментность жанра «Пульчинеллы» (1920); отход от пантомимно-</p>		
--	--	--

	<p>танцевального характеристичного спектакля в исторических костюмах в «Попелуе феи» (1928); овладение структурой классического балетного спектакля в «Аполлоне Мусагете» (1928); элементы фарсовости в «Игре в карты» (1936). Зарубежные балеты С. Прокофьева: выполнение заказа С. Дягилева в «Скифской сюите» (1916), «Сказе про шута» (1921). Обращение к теме современной России в «Стальном скоке» (1925), «На Днепре» (1930); усиление лирического начала, опора на классическую хореографию в «Блудном сыне» (1928).</p>		
4.4.	<p><i>Симфония и инструментальный концерт в дооктябрьский период.</i> Симфония как жанр выражения, обозначения (через символизацию элементов текста), изображения (программность). Сохранение опыта классического этапа русской симфонии (традиции А. Бородина и П. Чайковского). Соединение в последних симфониях А. Глазунова (VII – 1902 г., VIII – 1906) лирико-драматического и картинно-эпического типов симфонизма, утверждение лирико-эпической ветви симфонического жанра. Отечественная симфония в авангарде инструментальных жанров.</p> <p>Позднеромантические тенденции в симфониях А. Скрябина, усиление семиотических свойств языка симфонии (I – 1901 г., III «Божественная» – 1904). «Симфония чувств» С. Рахманинова, русский полимелодический стиль, преобладание созерцательных разделов (II – 1907). Психологизм ранних симфоний, симфонии Н. Мяковского, созвучность тревожному периоду ожидания перемен на рубеже веков, в контексте военных и революционных событий (1 – 4-й симфоний в период с 1908-го по 1918). Проявление индивидуально-авторских черт в «Классической симфонии» (1917) С. Прокофьева. Утверждение приемов театрализации жанра («изображение» эмоций). Русское фортепианное исполнительство, роль композиторов-пианистов в эволюции жанра (А. Скрябин, С. Рахманинов,</p>		

	<p>С. Прокофьев, Н. Метнер).</p> <p>Лирическая камерность и симфонические тенденции в инструментальном концерте: Концерт для фортепиано с оркестром А. Скрябина и 2-й фортепианный концерт С. Рахманинова. Баланс между солистом и оркестром, меньшая роль традиционного противопоставления tutti и solo в 1-м скрипичном концерте С. Прокофьева. Приближенность к форме инструментальной поэмы его 1-го фортепианного концерта. Образно-смысловая роль системы арочных связей в четырехчастном цикле 2-го концерта; полярность образного мира 3-го фортепианного концерта. Монотематическая концепция 1-го скрипичного концерта Н. Рославца.</p>		
4.5.	<p><i>Развитие кантатно-ораториального творчества до 1917 года.</i></p> <p>Роль крупных вокально-инструментальных, а капелльных жанров в истории отечественной музыки. Продолжение и завершение в первые десятилетия традиций пейзажной хоровой музыки (С. Рахманинов кантата «Весна», 1902). Обновление принципов в жанре хоровой обработки народной песни (И. Стравинский «Подблюдные», 1917). Символистская трактовка содержания этико-философской кантаты в «Звездоликом» И. Стравинского (1912), вокально-симфонической поэмы «Колокола» С. Рахманинова (1913) и кантаты С. Прокофьева «Семеро их» (1918). Роль композиторов «школы Синодального училища» в создании новых духовных хоровых произведений. Выдающееся проявление движения за обновление церковной музыки: «Литургия Иоанна Златоуста» (1910) и «Всенощное бдение» С. Рахманинова (1915), П. Чеснокова (1917), Н. Черепнина (1918). Литургии А. Гречанинова и П. Чеснокова (1917). «Братское поминовение» и «Вечная память героям» (1916) А. Кастальского.</p> <p>Противоречие идейным основам новой русской государственности, «отвергнутость» и «запрещенность» духовной музыки. Использование тради-</p>		

	<p>ционных знаменных роспевов в духовных циклах. Преломление гармонических и тембровых новаций в тропарях П. Чеснокова. Радикализм выразительных средств, стилистические новации в хорах соч.19. А. Гречанинова. А капелльное хоровое действо на канонические тексты. «Страстная Седмица» (1912) А. Гречанинова как пример художественного переосмысления литургического сюжета.</p>		
4.6.	<p><i>Художественное содержание в жанрах камерной музыки рубежа веков.</i></p> <p>Взросшая роль камерно-инструментальных жанров в начале XX века как наиболее показательная черта высокого профессионального уровня композиторов и исполнителей. Продолжение завоеваний П. Чайковского в творчестве С. Рахманинова, А. Скрябина, С. Прокофьева, К. Метнера – композиторов-пианистов, пропагандистов собственной камерной музыки. Поздний романтизм, символизм в сочинениях А. Скрябина (4-я и 5-я сонаты, пять поэм для фортепиано, в их числе «Трагическая» и «Сатаническая»). Влияние образа Прометея на 6-ю и 10-ю сонаты, поэму «К пламени», обновление гармонического языка. Философские размышления, навеянные «Фаустом» И. Гетте, в 1-й фортепианной сонате С. Рахманинова; проникновенность, пейзажность музыки в этюдах-картинах. Редкое обращение к жанрам камерно-инструментальной музыки И. Стравинским: традиции «русского стиля» в Трех пьесах для квартета (1914); освоение инациональных интонационных сфер в Легких пьесах; джазовая композиция Piano Rag Music (1918) с отсутствием тактовых черт. Проявление эстетики романтизма в фортепианном цикле «Картины настроений» К. Метнера; программный характер Сонаты-элегии, Сонаты-сказки, Сонаты-воспоминания, Романтической сонаты, Грозовой сонаты. Четыре фортепианные сонаты в раннем творчестве Н. Мясковского; квартеты как стилистические образцы «русского экспрессио-</p>		

<p>низма». Большое количество фортепианных миниатюр (более 70 пьес), Соната для виолончели и фортепиано – стремление испытать силы в разных жанрах.</p> <p>Три направления, обозначившиеся в фортепианных сочинениях С. Прокофьева:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пьесы (ор.12) и ряд сочинений в духе старинных танцев (стилизации в духе эстетики «Мира искусств»); - романтическая порывистость «Мимолетностей»; - скерцозность, обостренная до гротеска в «Порыве», «Отчаянии», «Наваждении», «Сарказмах». <p>Ранние опыты С. Прокофьева в жанре сонаты, аскетичность и конструктивность первых пяти циклов. Влияние богатого опыта, накопленного к началу XX века, на эволюцию камерно-вокальных произведений. Отказ от гражданской тематики, уход в область интимной лирики, экзотики, пейзажности. Ослабление связей с бытовыми жанрами, усложнение гармонии, фактуры.</p> <p>Совершенные образцы лирики в романсах С. Рахманинова (ор. 21); романсы драматического типа в декламационной манере (ор. 26); суровость колорита и сосредоточенность раздумий в произведениях ор. 34; романсы на стихи поэтов-символистов (ор. 38). Своеобразное истолкование поэтического текста в трех вокальных циклах К. Метнера на стихи Гете, его романсы на стихи А. Фета, Ф. Тютчева, значительность вклада в современную пушкиниану. Новое понимание жанра камерно-вокальных произведений. Ранниеopusы И. Стравинского как попытка «выявить свое отношение к красоте», фольклорная стихия песен на слова С. Городецкого, их близость музыкально-театральным opусам «русского периода».</p> <p>Ритмическая упругость кратких мелодических попевок в ранних циклах «Прибауток» (тексты из сказок А. Афанасьева), «Кошачьих колыбельных песен», «Подблюдных» на народные тек-</p>		
---	--	--

	<p>сты. Романсы Н. Мясковского как образцы развития двух линий камерно-вокального творчества: классической и модернистской. Чуткость в показе тончайших, душевных движений, свойственная романсам С. Прокофьева на стихи К. Бальмонта, А. Ахматовой, З. Гиппиус. Вокальная миниатюра на прозаический текст «Гадкого утенка» (1914) С. Прокофьева, его дар рассказчика-повествователя.</p>		
4.7.	<p><i>Особенности дореволюционных массовых музыкальных жанров.</i></p> <p>Стремительные преобразования в бытовавшей среди народа музыке: распространение жанра городской песни, частушки, рождение массовой песни. Повсеместное распространение «легкой» музыки: утверждение раннего джаза, музыкальной эстрады, новых танцевальных стилей.</p> <p>Действенность национальных традиций в развитии движения народных коллективов (хоров, оркестров, ансамблей). Творчество Великорусского оркестра, оркестра хроматических гармоник. Традиция организованных шествий на парадах, демонстрациях и музыка военных оркестров. Популяризация творчества русских композиторов на концертах в Павловском вокзале.</p> <p>Победное шествие жанра оперетты (демократизм, злободневность, театральность), постановки оперетт европейских композиторов силами русских артистов. Значение для развития традиций домашнего музицирования сочинений композиторов (пьес для двух фортепиано, в четыре и восемь рук И. Стравинского, С. Рахманинова и др.).</p> <p>Общественные культурно-просветительные организации, способствовавшие становлению художественной самодеятельности масс: народные консерватории в Москве, Петербурге, Саратове, Русское хоровое общество, Пречистенские курсы.</p>		
4.8.	<p><i>Преломление романтических традиций в творчестве С. В. Рахманинова.</i></p> <p>С. Рахманинов (1873-1943) – одна из центральных фигур в русской музыке</p>		

<p>начала XX века. Воспитанник Московской консерватории, ученик класса Н. Зверева, композитор и пианист, дирижер. Остро-лирическое ощущение эпохи С. Рахманиновым. Красота природы, образы литературы и живописи как источники вдохновения для композитора.</p> <p>Выразительнейший мелодизм – одна из характерных особенностей стиля; господство мелодически-песенного начала, полифоническая насыщенность звуковой ткани. Пора творческого становления (90-е годы XIX века), несамостоятельность Первого фортепианного концерта (1891), значительная переработка сочинения в 1917 г. Циклы пьес: «Пьесы-фантазии» (1892), «Салонные пьесы» (1894); Шесть музыкальных моментов (1896) – новый шаг в развитии фортепианного творчества. Лирико-пейзажный характер частей Сюиты №1 для двух фортепиано; камерность, простота Шести пьес для фортепиано в четыре руки. Элегическое трио «Памяти великого художника» (1893), камерная опера «Алеко» (1893), симфоническое произведение «Утес», Каприччио на цыганские темы – свидетельства сформировавшегося композиторского стиля. Дать шопеновскому гению в «Вариациях на тему шопеновского прелюда».</p> <p>Провал Первой симфонии (1897), переключение на исполнительскую деятельность. Черты зрелого мастерства во Втором фортепианном концерте (1901). Тяготение к единству цикла, непрерывность развития как признаки поэмности, монологичность драматургии. Вторая сюита, цикл «Десять прелюдий», их образная и эмоциональная близость Второму концерту. Образы весеннего обновления в кантате «Весна» (1902) на стихи Н. Некрасова. Всеобщее признание в России и за рубежом пианистической и дирижерской деятельности; премьеры опер «Скупой рыцарь» и «Франческо да Римини» в 1906 г.</p> <p>Участие в Русских исторических концертах в Париже (1907), выступление в Америке. Окончательное формирование «титанического стиля рахманиновской фортепианности» в Третьем</p>		
--	--	--

<p>фортепианном концерте (1909): монументальная фактура, симфоническое развитие, близость мелодий древнерусским церковным напевам. Рахманиновский монументальный пианизм в серии прелюдий, циклах этюдов-картин; традиция листовских трансцендентных этюдов. Особое место фортепианных сонат, отразивших напряженные духовные искания композитора: образы гетевского «Фауста» в скрытой программности Первой (1907); романтическая взволнованность, виртуозность, усложненность фактуры Второй (1913). Музыкальное выражение мыслей о жизни и смерти в симфонической картине «Остров мертвых» (1909) по одноименному живописному полотну А. Беклина, интонации темы <i>Dies irae</i>. Сосредоточенные раздумья в группе романсов (1912), особое место «Вокализа» – типично рахманиновской мелодии, приближенность к форме барочной арии баховского типа. Вокально-симфоническая поэма «Колокола» на стихи Э. По в переводе К. Бальмонта (1913), представляющая жизненный путь человека, трактуемая в обобщенно-философском ключе проблемы человеческой жизни.</p> <p>Созвучность напряженного, экспрессивного характера музыки «Прометею» А. Скрябина. Новизна и оригинальность поэмы, значительность замысла как образец высокотворческой зрелости композитора. Имитирование колокольных звонов как своеобразный принцип картинности. Значение колокольных звукосимволов Рахманинова, их взаимосвязь со Всенощной для хора а капелла (1915). Совершеннейшие образцы вокальной лирики в цикле романсов (1916) на стихи поэтов-символистов, последние в творчестве Рахманинова.</p> <p>Последнее произведение, написанное до отъезда из России, получившее широкую популярность, – Десять этюдов-картин (1917). Мысли об утрате творческого вдохновения, восьмилетняя композиторская пауза, подготовившая Четвертый фортепианный концерт (1926), основанный на настро-</p>		
---	--	--

	<p>ениях щемящей грусти, воспоминаниях о безвозвратно ушедшем. Ностальгические обработки Трех русских песен для хора и оркестра (1926). Отражение зловещих событий 30-40-х годов в Рапсодии на тему Паганини (1934) и «Симфонических танцах» (1940), неоднократное использование в них мелодии Dies irae. «Мрачный славянский пессимизм», «запоздалый романтизм» Третьей симфонии (1936), воссоздание немеркнувшего образа Отечества.</p>		
4.9.	<p><i>Проявление символического мироощущения в музыке А. Н. Скрябина.</i></p> <p>А. Скрябин (1872-1915) – уникальная в стилевом своеобразии фигура в русской музыке 1900-х годов. Талантливый воспитанник Московской консерватории, любимый ученик Н. Зверева, композитор и пианист. Порывистость, возбужденность эмоционального тона как общие свойства его стиля. Поэдность, картинность, программность – черты, роднящие творчество А. Скрябина с музыкой романтиков. Мистицизм как важнейшая константа личности А. Скрябина, идея расширения границ искусства через синтез музыки с изобразительными и театральными приемами. Интенсивность личного духовного развития, преобразования в области музыкального языка.</p> <p>Ранний период творчества (1882-1892) как предваряющий этап. Преобладание среди сочинений жанров фортепианных миниатюр (вальсы, мазурки, прелюдии, этюды, ноктюрны) сонат, влияние стиля Ф. Шопена. Юношеская лирика, патетическая приподнятость 1-го фортепианного концерта (1897), близость 1-му фортепианному концерту С. Рахманинова. Прелюдия как излюбленный жанр, трактуемый миниатюрой единого образа. Преломление философских идей в сонатах: лейт-интонация Первой как поиск темы-символа; лейт-мотив «морской стихии» во Второй; черты программности в Третьей. Формирование черт скрябинского стиля в мелодике, ритмике, гармонии. Пианистическая деятельность А. Скрябина,</p>		

	<p>оригинальность исполнительской манеры («техника нервов»).</p> <p>Серьезное увлечение идеями Канта, Фихте, Гегеля; тяга к иррациональному; личные контакты с русскими символистами (Вяч. Иванов, К. Бальмонт). Расширение жанрово-стилевого диапазона в творчестве: шестичастный цикл с хоровым эпилогом Первой симфонии (1900); торжественный фанфарный финал во Второй симфонии (1901); оркестровая поэма «Мечты». Творческие вершины: Четвертая соната (1903), Третья «Божественная» симфония (1904). Воплощение поэтических образов серий языковых находок в сфере гармонии, ритмики, динамики. Скрябинская антитеза «борьба – мечта» в сюжетном цикле симфонии. Экстатичность, «высшая утонченность и грандиозность» «Поэмы экстаза» (1907); настроения вселенского ликования в спутнике Поэмы – Пятой сонате (1908). Утверждение в творчестве одночастной формы поэмого типа, философско-поэтическая программность – завоевания зрелого периода. Близость этюдов, пяти фортепианных поэм образному строю заглавных произведений, написанных в рамках периода.</p> <p>Период создания «Прометея» (1900-1910). Концертное турне и возвращение на родину (1904 – 1909). «Поэма огня» как новаторское, беспрецедентное по замыслу сочинение: специфичность трактовки античного сюжета, многотемность и символичность музыкального содержания, гармонические находки («промеево шестизвучие»). Идея реализации светомузыкального замысла, одно-временное обдумывание и работа над «Мистерией». Последние произведения – сонаты (6 – 10-я), поэма «К пламени», фортепианные миниатюры-эскизы к «Предварительному действию» (первой части «Мистерии»).</p>		
4.10.	<p><i>«Русский музыкальный театр» И. Ф. Стравинского.</i></p> <p>И. Ф. Стравинский (1882–1971) – один из самых ярких представителей русской музыки, общепризнанный лидер, определявший до середины 60-х</p>		

годов музыкальный процесс XX века. Сын первого баса Мариинского театра Ф. И. Стравинского, ученик Н. Римского-Корсакова. Художественная жизнь России начала XX века как основа творческого универсализма: общение с А. Лядовым, А. Глазуновым, Ф. Шаляпиным, В. Стасовым; посещение Вечеров современной музыки; сближение с С. Дягилевым, М. Фокиным, В. Нижинским и художниками «Мира искусств» А. Бенуа, Н. Рерихом, Л. Бакстом. Неповторимость и новизна «Русских сезонов», их роль в активизации профессионального роста композитора. Две песни на стихи С. Городецкого (1908) как опыт создания мелодий в народном духе.

Триада балетов для «Русских сезонов» – начало плодотворного общения с национальными традициями, преломление различных фольклорных пластов в сценических жанрах. Пребывание за границей с 1910 года, обращение к трудам А. Афанасьева, П. Киреевского. Кардинальные преобразования в собственной системе средств выразительности: глубокая и серьезная работа над русскими ритмами, мелосом; кристаллизация песенно-плясовых инторитмов как первоосновы своего музыкального языка. Участие в создании либретто балета «Жар-птица» (1910) А. Бенуа, А. Ремизова, А. Головина, Л. Бакста. Мирискуснические идеи синтеза искусств. Яркая живописность музыки, обобщение накопленного опыта интерпретации фольклорных тем. Хореография М. Фокина, сценически-танцевальное действо.

Драматургия на основе сопряжения динамических и статических образных сфер. Слияние в хороводном финале народной и авторской (мотив Жар-птицы) тем как олицетворение целостности искусства. Величальные интонации, колокольные перезвоны, эпическая окраска. Магия условного театрального действия в «Петрушке» (1911), соединение фольклорного представления, русского народного театра Петрушки, персонажей итальянской комедии масок.

<p>Мир людей (ярмарочное гулянье) и мир кукол как основа соревновательности, соперничества. Разножанровые темы цитат: «Вдоль по Питерской», «Далалынь, далалынь», «Ах вы, сени», «Не лед трещит», «Ай, во поле липенька» и др. как грани праздничного зрелища.</p> <p>Артистически-режиссерское множественное толкование (ритмическое, тембровое, ладо-гармоническое) фольклорных источников. Многозначность трактовки «ярмарочной истории», установка на лицедейство и игру. «Весна священная» (1913) – открытие универсального мира первоэлементов. Ритуал, его языческое преломление: «картины происхождения рода человеческого», радость обновления и неизбежность угасания, олицетворение природно-человеческой судьбы. Исток музыкального тематизма – гексахордовый напев, его функция ладомелодического импульса. Независимость музыкального ряда от сюжетного, имманентность собственно музыкального развития. Музыка как главный двигатель танцевального действия, специфика музыкально-пластической образности. Оstinатно-вариантное развитие материала. Сплав ритма с тембром, интонацией, гармонией, фактурой, его образно-тематическая функция. Воплощение игровой стихии ритуала через многообразие ритмических движений танца.</p> <p>Обращение к глубинным пластам, к времени синкретического единства всех форм выражения и создание принципиально новой музыкально-драматической концепции в «Свадебке» (1917-1923): «русские хореографические сцены с пением и музыкой». Основа сочинения – микста (произведения-гибрида): сплав жеста, слова и музыки. Условный игровой характер, параллельное развитие действия в нескольких плоскостях, неоднозначность видимого и слышимого, танцевально-кантатная форма. Отсутствие индивидуальных ролей для солистов, отождествление сольных голосов то с одним, то с другим персонажем. Герои – символические участники обряда. Ди-</p>		
---	--	--

	<p>вертисментность спектакля (четыре этапа обряда), две основные пересекающиеся линии спектакля (плач и хороводная песня-пляс). Намеренная ударность, резкость, порой жесткость инструментального звучания (четыре фортепиано и большая группа ударных), символический образ времени.</p> <p>Динамическая насыщенность музыкально-пластического рисунка спектакля, «игра» различными составами исполнительских групп, сопоставление «соло» и «тутти»; действенное сопряжение инструментальной и вокальной партий. Образ веселого площадного представления в «Байке» (1916) – «короткой буффонаде для уличных подростков». Условные персонажи – куклы-марионетки, игровое начало в сюжете, прием «показ показа», принцип непсонификации: разделение актеров на мимирующих (танцующих) и поющих (сказывающих).</p> <p>Двухплоскостное развитие действия: вокальное и пластическое, сценическое и инструментальное. Мужской квартет, танцовщики – равноправные участники разыгрываемых сценок; условные портреты персонажей на основе интонации-жеста. Осмысление вокальной интонации зримо-изобразительной, пластической. Общая интонация шутовства и комедиантства, финальный момент разоблачения «игры в игру». Синтетический театр в «Сказке о солдате» («Истории солдата») (1918), доступность сюжета. Распределение ролей: Солдат мимирует, Принцесса танцует, Черт мимирует и танцует; реплики подает чтец-рассказчик, посредник между персонажами, осуществляя связь между ними и публикой. Специфический выбор инструментов, выступающих в роли солирующих, персонифицированных. Драматургия на основе контрастных номеров, арочных взаимосвязей, сквозном мотиве. Трансформация попевок Солдата, Черта, Принцессы методом концертирования. Центр произведения – «Маленький концерт» – объединяет все темы.</p>		
	Зачет		

Раздел 5. Отечественное музыкальное искусство первой половины XX века

5.1.	<p>Периодизация отечественной музыки XX века. Русская музыка – инициатор обновления мирового искусства, ее мощное воздействие на европейскую традицию (композиторское творчество, исполнительство, педагогику). «Экспансия» русской музыкальной культуры, роль процессов взаимообмена в обновлении композиторского мышления. Русское зарубежье. Сложность эпохи: социальные потрясения (военные, революционные события), кризис сознания, переворот в системе ценностей. Роль исторических эпох и событий (1905, 1914-1918, 1917, 1939-1945, 1991) в утверждении принципов периодизации отечественной музыки XX века. Условность и «размытость» границ между этапами. Традиции романтического золотого века в Серебряном веке русского искусства (1900-1917). Советский период (1917-1991), включающий три больших временных отрезка: этап государственного музыкального строительства – с 1917-го по 1940; военное и послевоенное десятилетия – с 1941-го по 1958 год; этап интенсивных поисков новых путей творчества – с 1959-го по 1991-й. Постановления ЦК партии (1932, 1948-1949, 1958) как специфические вехи в истории отечественной музыки. Празднование 1000-летия крещения Руси (1988) и новое отношение композиторов к религии. Последнее десятилетие XX века – время адаптации к новым социальным условиям. Распад многонациональной культуры СССР на самостоятельные области. Процессы коммерциализации. Проблема сохранения унаследованных традиций в XXI веке. Характеристика художественных тенденций в период 1900-1917 гг. Последствия Первой мировой войны и революций, изменение установившихся связей и взаимообмена культурными ценностями с другими странами мира. <u>Характеристика советского периода.</u> Исторические границы первого этапа. Различное восприятие Октябрьской революции художественной интеллигенцией, первая волна эмиграции на Запад (С.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-4.</p> <p>знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4);</p> <p>уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанровые стилиевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить не-</p>	<p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины; тестовые задания по разделу.</p>
------	--	---	--

<p>Рахманинов, С. Прокофьев, А. Гречанинов, А. Архангельский, А. Чесноков, Н. Черепнин, Н. Метнер, А. Глазунов и др.). Раскол в обществе и кризис в сознании композиторов. «Русское зарубежье» и советская музыка как два самостоятельных направления. Деятельность Советского государства в области музыкальной культуры: национализация театров, консерваторий, музыкальных издательств; формирование государственной системы музыкального образования; создание условий для изучения музыкального фольклора; формирование музыкальной критики и музыкальной науки (теоретического и исторического музыкознания). Выдвижение новой советской исполнительской школы. Деятельность Ассоциации современной музыки (АСМ) как национального отделения Международного общества современной музыки (Москва, 1924) Роль АСМ в укреплении международных связей, выполнении задачи поддержки новаторского в музыкальном творчестве. Н. Мясковский (Москва) и В. Щербачев (Петроград-Ленинград) во главе новых молодых композиторских школ. Утверждение партийно-государственной опеки (А. Луначарский) и контроля в области искусства с конца 20-х годов. Нарушение установившихся международных связей. Тенденциозно-критическая деятельность РАПМ (Российской ассоциации пролетарских музыкантов). Утверждение жесткого партийного и правительственного надзора за деятельностью творческих работников. Постановление ЦК партии от 1932 года об упразднении АСМ, РАПМ, РАПП, РАПХ. Термин «социалистический реализм» и его трактовка в качестве всеобщего творческого метода. Формирование национальных композиторских школ. Неравномерность развития музыкальной культуры в различных регионах СССР. Значение самодеятельного музыкального искусства. Жанр массовой песни и обособление творчества композиторов-песенников.</p> <p><u>Второй этап советского периода. Разви-</u></p>	<p>обходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4);</p> <p>владеть: профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).</p>	
---	---	--

	<p>тие музыкального искусства в военное и послевоенное десятилетия. Перестройка работы музыкальных учреждений в военный период. Значение деятельности эвакуированных музыкальных организаций и коллективов. Работа музыкантов на фронтах; создание концертных бригад, ансамблей, их агитационно-пропагандистская деятельность. Роль массовой песни в период войны. Защита Отечества как основная тема музыкальных произведений, преобладание исторической и патриотической образности в крупных музыкальных жанрах. Трудные условия для развития искусства в послевоенные годы вследствие ужесточения режима и идеологического контроля. Постановления ЦК ВКП(б) от 1946, 1948 и 1949 гг. «Организационные меры»: изъятие из обращения произведений зарубежных композиторов XX века. Постановление ЦК КПСС от 1958 г. и преодоление тенденции к упрощенчеству, попытка установления справедливых оценок при характеристике достижений мастеров искусства. Завершение творческой деятельности мастеров старшего поколения (Н. Мясковский, С. Прокофьев). Интенсивное развитие национальных музыкальных культур.</p> <p><u>Третий этап советского периода.</u> Разоблачение репрессивного режима и предоставление большей свободы искусства в конце 50-х – начале 60-х годов как изменение ситуации в области искусства. Музыкальные фестивали как основная форма концертного показа новой советской музыки, значение конкурса им. П. И. Чайковского. Возвращение на театральную сцену, концертную эстраду запрещенных постановками ЦК КПСС произведений. Зарубежные гастроли советских музыкантов. Формирование новой группы композиторов-лидеров. Интенсивные поиски, расширение диапазона стилистических направлений: западный и советский авангард, «новое фольклорное движение». Стремление к синтезу различных технологических принципов (сериальная система, алеаторика, соно-</p>		
--	---	--	--

	<p>ристика), симбиоз архаических и джазовых элементов, роль полистилистики (необарокко, неоклассицизм, неоромантизм). Официальное празднование 1000-летия крещения Руси как стимул нового отношения к религии. Новое понимание духовности музыки; пере рождение атеистического сознания ряда композиторов. Различная трактовка жанров «духовной музыки».</p> <p><u>Постсоветский период развития</u> музыкальной культуры. Распад СССР. Снятие запретов и идеологического гнета. Установление полноправия «русского зарубежья», свободы передвижения. Распад «многонациональной культуры СССР». Новое понимание «национальности композитора», упрочение связей с зарубежными деятелями искусств. Возникновение новых технологий: конкретной, электронной, компьютерной музыки. «Разгерметизация» классической музыки, дифференциация на E-Musik (ernste) – «серьезную музыку» и U-Musik (unterhaltungs) – «развлекательную». Понятие субкультуры и «третьей культуры». Деятельность композиторов в условиях коммерциализации искусства.</p>		
5.2.	<p><i>Новые тенденции в советском музыкальном театре.</i> Откровенно негативная реакция на деятельность театров оперы и балета после революционных событий. Опасность анти-оперных настроений и попытки закрытия оперных театров в Советской России с момента революционного переворота. Насаждение культурной политики, проведение в жизнь лозунга «Долой рутину с оперных подмостков». Потери в оперных труппах академических театров. Безуспешность обновления оперного зрелища с целью поставить его на службу новому режиму. Вторичность опер на советскую тему: отображение событий пролетарской революции в опере-плакате А. Гладковского и Е. Пруссакса «За Красный Петроград»; художественные просчеты в операх, восславляющих «предводителей народно-освободительного движения»: «Орлиный бунт» А. Пащенко, «Степан Разин»</p>		

<p>П. Триодина, «Декабристы» В. Золотарева, «Овод» В. Трамбицкого; профессиональная некомпетентность композиторов в разрабатывающих «современную тему» операх «Лед и сталь» В. Дешевова, «Северный ветер» Л. Книппера, «Прорыв» С. Потоцкого. Проблемы развития оперы в 20-х – начале 30-х годов. Середина 20-х – время экспериментов и первых успехов советской балетной музыки. Классические балеты как основа репертуара балетных театров в послеоктябрьские годы. Постановка А. Горским одноактного балета на музыку симфонической поэмы А. Глазунова «Стенька Разин». Попытка модернизации классики в балете «Кандавл» Ц. Пуни (1925). Постановка небольших танцевальных номеров с сатирически заостренными образами нэпа. Поиски в области пластической выразительности (А. Дункан, А. Горский, К. Голейзовский), обогащение языка хореографии элементами акробатики, физкультурных движений, гимнастики, эстрадной эксцентрики. Танцсимфонии Ф. Лопухова с музыкой из разных произведений. Балетный спектакль «Вечно живые цветы» (1925) с хором, разговорной речью, диалогами ведущих, с «Интернационалом» в апофеозе. Обращение к революционной теме в балетах-плакатах «Красный вихрь» В. Дешевова (1924), «Смерч» Б. Бера (1927) в постановке Ф. Лопухова и К. Голейзовского. «Красный мак» Р. Глиэра (1927) – первый большой сюжетный хореографический спектакль на современную тему. Новые приемы выразительности, ориентация на условный игровой театр в постановках Ф. Лопухова «Пульчинеллы» и «Байки про лису» И. Стравинского в 1926 г.</p> <p>Новаторские черты оперы «Нос» Д. Шостаковича (1928): синтетический театр нового типа, установка на гротеск, уничтожающую сатиру. Жанр трагедии-сатиры оперы «Катерина Измайлова» (1932-1934). Комедийные балеты молодого Д. Шостаковича «Золотой век» (1930) и «Болт» (1931) для представления типа ревю, несоответствие</p>		
---	--	--

<p>оркестровой изобразительной, эффектной музыки дивертисментности либретто. Использование классических балетных форм в «Светлом ручье» (1935). Критическая статья «Балетная фальшь». Новые тенденции в советском музыкальном театре второй половины 30-х годов: песня как основа музыкального языка и композиционного строения, воплощение современного героя. Оперная исполнительская культура, творчество А. Пирогова, М. Рейзена, С. Лемешева, И. Козловского и др. Заслуги оперных дирижеров: Н. Голованова, С. Самосу-да, А. Мелик-Пашаева. Развитие оперной режиссуры К. Станиславским, В. Немировичем-Данченко, В. Мейерхольдом, С. Радловым. Утверждение нового оперного репертуара, параллельная работа над шедеврами мировой и отечественной оперной классики. Рождение новых форм бытия оперы: концертное исполнение со сцены; исполнение и трансляция по радио. Творческие дискуссии на страницах периодических изданий. Тема революции и Гражданской войны в опере И. Дзержинского «Тихий Дон» (1935). Лирический аспект решения социально значимой темы в опере Т. Хренникова «В бурю» (1939). Выполнение социального заказа, воплощение драматических контрастов С. Прокофьевым в опере «Семен Котко» (1939). Лирическое преломление традиций оперы-буфф С. Прокофьевым в «Дуэнье» («Обручение в монастыре») (1940). Драмбалет и хореодрама (Р. Захаров, Л. Лавровский) как стремление поднять балет до уровня классической литературы в 30-е годы. Мастерство танцовщиков нового поколения (Г. Уланова, М. Семенова, Н. Дудинская, В. Чабукиани, А. Ермолаева и др.). Черты хореодрамы в балете Б. Асафьева «Пламя Парижа» (1932), лирический, камерный характер балета «Бахчисарайский фонтан» (1934). Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева (1936) – шедевр мирового балетного театра, яркое воплощение шекспировской трагедии в многоактной композиции. Особенности развития советского</p>		
---	--	--

	<p>музыкального театра в годы войны и послевоенные годы. Временное ослабление интереса к жанру лирико-психологических опер. Создание оперных спектаклей на патриотические сюжеты из исторического прошлого и героической современности: «Емельян Пугачев» и «Севастопольцы» М. Коваля, «Суворов» С. Василенко, «Семья Тараса» Д. Кабалевского, «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса. Опора на интонации татарской песни в опере Н. Жиганова «Муса Джалиль». Коллективный герой в опере Ю. Шапорина «Декабристы». Комическая опера В. Шебалина «Укрощение строптивой». Особое место в истории отечественного музыкального театра оперы С. Прокофьева «Война и мир» (1943 г., 1952). Музыкально-хореографическое искусство в военные и послевоенные годы. Яркая национальная характерность балета А. Хачатуряна «Гаянэ» (1942). Преломление классицистских традиций в сказочном балете «Золушка» (1942); народно-эпическая тематика в «Сказе о каменном цветке» (1947) С. Прокофьева. Героическая музыкально-хореографическая трагедия «Спартак» А. Хачатуряна (1954). Историко-героическая тема в балете «Тарас Бульба» (1955) В. Соловьева-Седого, «Жанна д'Арк» Н. Пейко (1958).</p>		
5.3.	<p><i>Оперное наследие С. С. Прокофьева.</i> Музыкальный театр – излюбленная сфера творчества. Интерес к серьезному музыкальному театру с юных лет, разыгрывание лицедейских представлений в фортепианных пьесах («Сарказмы»). Вагнеровское воздействие в опере «Магдалена» (1911-1913гг.), неоднозначный образ героини. Опера «Игрок» (1915) как одна из величайших русских опер XX века. Роль режиссера-модерниста В. Мейерхольда в сценической жизни произведения. Продолжение традиций русской вокальной декламации, завоевания в сфере повышено-экспрессивной музыкальной речи. Точное отражение прозаического текста в вокальных интонациях. Певческие звуковысказывания, подчиненные</p>		

	<p>стремительному темпоритму. Опера-сатира, в которой раскрывается трагедия жалкой, самолюбивой, но незаурядной личности. Пародия на «Пиковую даму» П. Чайковского. Раскрытие внутренней сути героев оперы через меткие интонационные характеристики, поддерживаемые оркестром. Принципы организации масштабной формы: последовательное чередование «сгущений и разряжений». Сочетание изобразительного и смыслового, диалогическое. Проявление русского музыкального экспрессионизма в опере. Молниеносная смена оперного стиля в «Любви к трем апельсинам» (1919). Постановка В. Мейерхольдом «Балаганчика» А. Блока как импульс к созданию «игрового» спектакля. Импровизационная стихия театра представления в «Принцессе Турандот» Е. Вахтангова и оттенок пародии в опере, основанной на жанре итальянской комедии масок. Модернизированный В. Мейерхольдом сценарий. Предельное упрощение вокальной декламации, отсутствие характерности и психологической насыщенности переживаний, динамичный темпоритм действия как следствие изначальной установки на зрелищность. Особенности музыкальной драматургии: три уровня развития действия (сказочный, подземный, комментаторский); Труффальдино – заводила, движущая сила действия; роль оркестра, обеспечивающего непрерывность «музыкального тока». Инструментальные характеристики персонажей, выразительная декламация, система «арочных перекрытий». Роль законченных оркестровых эпизодов, многофункциональность маршевого фрагмента. Стихия движения, скерцозность как первооснова оперы. Следующий резкий поворот в оперных исканиях – интерпретация сюжета романа В. Брюсова «Огненный ангел» (1927). Прокофьев как композитор-символист и один из одаренных музыкантов-экспрессионистов. Проблема происхождения мирового зла и борьбы святости и греховности в единичной человеческой душе. Символическая</p>		
--	---	--	--

<p>многозначность концепции оперы, ее образов, неоднозначность персонажей. Пронизанность вокальной декламации песенностью русского склада на диатонической основе. Противопоставление «белоклавишной» музыки усложненной мелодике. Роль остигато в реализации идеи циклической повторности. Значение диалогов, разветвленной лейтмотивной системы. Уникальность оперного финала: Инквизитор – дирижер «черной мессы», неуклонное возрастание напряжения до высшей экспрессии. Роль оркестра, носителя таинственных зловещих сил (персонификация невидимых персонажей). Симфоничность партитуры. Завершение в опере отдельных, заявленных еще в период становления стиля композитора линий. «Семен Котко» (1939) – музыкально-сценическое произведение, тесно связанное с советской действительностью. Опера нового типа, явление режиссерского музыкального театра. Органичное сочетание двух планов в драматургии (внешнего и внутреннего действия). Конфронтация двух героев как основной конфликт: развивающийся, утверждающийся образ Семена Котко; цельный образ Ткаченко. Наличие «интонационных стереотипов» в разных по смыслу и эмоциональному наполнению высказываниях персонажей, изменчивость сквозных лейттем. Многофигурность композиции; броские запоминающиеся характеристики и лейтмотивы-реплики для многочисленных второстепенных персонажей (Фрося и Микола, Ременюк, Царев и др.). Лиричность образа главной героини Софьи. Сплав речевого начала с песенным, стихия украинского фольклорного мелоса – интонационная среда оперы. Монтажный принцип следования лаконичных эпизодов, система музыкально-смысловых «реприз», остигато – одно из средств «укрупнения» разделов оперы. Организация сценического процесса, динамизация собственно музыкальных событий – задачи Прокофьева как композитора и режиссера. «Обручение в монастыре» («Дуэнья») по Р. Шеридану</p>		
--	--	--

<p>(1940) – лирико-комическая опера, соединяющая веселую буффонаду и нежную лирику. Карнавальные маски, атмосфера маскарада как второй план для развития любовных отношений главных персонажей (Луизы и Антонио, Фердинанда и Клары); мастерство в создании индивидуального облика влюбленных. Грандиозность оперы-эпопеи «Война и мир» по роману Л. Толстого (1943 г., новая редакция 1952). События Второй мировой войны как импульс к осуществлению замысла. Монтажный принцип в основе интерпретации романа; преобразование литературного источника в оперное либретто; Наташа Ростова – центральный персонаж «мирных сцен», неоднозначность образа (вопреки эстетике социалистического реализма), связь с героинями балетов (Джюльеттой и Золушкой), мятежной Ренатой. Утонченный вальс и романтические традиции показа бала; выражение внутреннего состояния героини через вальсовую мелодию. Интонационная драматургия для воплощения идеи этического очищения героини. Контрастность образа Андрея и раскрытие характеров героев через их отношение к Наташе. Масштабность, размах, патриотическая идея в «военной» части оперы. Модуляция, заявленная в первых семи картинах лирико-психологической драмы, в эпическом повествовании народной трагедии. Введение монументальных хоров, укрупненная роль полководца Кутузова, конфронтация антиподов (Наполеон и Кутузов). Отражение хаоса и разрушения в военных сценах с помощью принципа дробного монтажа коротких эпизодов. Предвосхищение Прокофьевым театральных новаций в операх второй половины XX века, связанных со сжатием сценического времени, стремительным темпом смены «спрессованных» событий. Стремление выполнить социальный заказ в опере «Повесть о настоящем человеке» (1948) по повести Б. Полевого. Одна из лучших по глубине раскрытия темы Великой Отечественной войны опер, оказавшаяся созвучной пробле-</p>		
--	--	--

	<p>мам личной жизни композитора. Сосредоточенность на внутреннем мире главного героя, его душевный конфликт; декламационность и распевность вокальной партии. Приемы косвенной характеристики, роль пластики вплоть до явственной танцевальности. Предвосхищение жанра монооперы. Трагическая судьба последней оперы С. Прокофьева.</p>		
5.4.	<p>Балетный жанр в творчестве С. С. Прокофьева. Привлечение внимания композитора к жанру балета под воздействием главы русского музыкально-театрального авангарда С. Дягилева. Параллельность развивающихся театральных сфер (оперы и балета); превосходство художественной весомости ранних опер над проблематикой первых балетов, обратное соотношение в позднем творчестве. «Ромео и Джульетта» и «Золушка» как абсолютные шедевры музыкально-театрального искусства. Балеты зарубежного периода, открывающие особые грани многоликого таланта Прокофьева. Первоначальное представление о балетной музыке как о сугубо прикладной. Созвучная революционной эпохе начала века идея скифства, поддержанная С. Дягилевым, в балете «Ала и Лоллий» (1915), вынужденная переработка в «Скифскую сюиту» (1916). Стремление создать картины языческой древности и отсутствие мастерства связать отдельные номера балета в единое целое. Органичность сюитной композиции с кульминационным номером «Восход солнца». Задача придания сочинению облика русского представления, опирающегося на фольклорные мотивы, в балете «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего» (1915). Созвучность озорных сказок из сборника А. Афанасьева «скерцозному» характеру молодого композитора. Переделки по требованию С. Дягилева, успешная премьера в Париже (1921). Одноактная в шести картинах композиция, содержание которой основано на русской мелодике. Танец как пластическое выражение, присущее ему последовательное нарастание динамики, ко-</p>		

<p>гда танцор-солист увлекает окружающих в стремительный пляс. Закономерность поворота к сюжету, воссоздающему быт новой России, в балете «Стальной скок» (1927). Предложение Дягилева и поездка в Советскую Россию. Два акта, контрастирующие как символы периода ломки старого быта и организованного труда энтузиастов. Дань увлечению «музыкой машин». Склонность к насмешке, карикатурность картин-эпизодов, выставляющих на сцену уродливые реалии советского быта. Связь организованной машиной токатности балета «Стальной скок» со стихией ритмов «Скифской сюиты». Двигательно-пластическое воплощение музыки («звукожест»); дивертисментность композиции с симфонизированным последним танцем. Сложный инструментальный пласт, стимулировавший развитие танцевальной лексики, обогащение ее элементами акробатики, гимнастики, физкультурных движений. Новые традиции хореографической интерпретации. Евангельская притча в «Блудном сыне» (1929), последняя совместная работа с Дягилевым. Идея прощания и примирения в сжатой одноактной хореографической драме. Последовательное развитие симфонических лейттем. Эпического типа драматургия, чередование развернутых музыкальных характеристик и ансамблевых сцен. Постоянное внутреннее развитие, система арок, лейттем, способствующих единству; трансформация лейттем, симфонизация действия через их преобразование. Прокофьевская лирика как новая образность в балете, психологизация пантомимы, скульптурно-утонченный выразительный танец. «Ромео и Джульетта» (1936) – образец подлинной симфоничности музыкально-танцевального действия. Основа драматургического замысла – сочетание массовых сцен и хореографических монологов, диалогов ведущих героев. Точность характерного музыкального портрета, интенсивность сквозного развития. Широкая трактовка лейтмотивов: как портреты, как выра-</p>		
---	--	--

	<p>жение эмоций, как драматическая идея. Развитие, драматизация лейттем. Жанр хореодрамы. Принцип контраста лирико-пси-хологической и жанровой сфер, их не-прерывность взаимодействия. Преобладание жанровых сцен в начале балета, вытеснение их трагедийным началом. Принцип сквозного развития, сцены-поединки, их ключевая роль в драматургии, выделение генеральных. Катарсисная кульминация, утверждение лирической образности. Роль Г. Улановой и Л. Лавровского в выведении балета на уровень мировых шедевров. Работа над «Золушкой» (1940-1945) одновременно с написанием оперы «Война и мир». Преломление классицистских традиций, соединение скерцозной и лирической образности. Типология музыкальных номеров; особая роль вальса в характеристике героини; драматическая функция сюит; лейтмотивная система. Многочисленность вариаций, па-де-де, классических и характерных танцев. Сказочный колорит звучания оркестра. Кодовый раздел (вальс) – «тихая» кульминация. Пластическое воплощение радости творческого труда и духовной красоты русского человека в балете «Сказ о каменном цветке» (1950). Национальный характер образов; эпический строй музыки. Симфоничность и зрелищность музыкального материала. Использование уральских песен. Принцип организации крупной формы методом монтажного соединения большого числа тематических образований, их разомкнутость, преобладание экспозиционных построений. Постановка балета Л. Лавровским и Ю. Григоровичем. Значение балетов для понимания художественного мира С. Прокофьева. Тесная связь образности балетов с оперным, симфоническим, камерно-инструментальным творчеством. Роль Прокофьева в утверждении жизнеспособности жанра в XX веке.</p>		
5.5.	<p>Жанр оперы в творчестве Д. Д. Шостаковича. Стремление писать музыку, созвучную общей тональности эпохи. Создание опер и балетов в атмосфере общего безудержного экспериментиро-</p>		

<p>вания, ярких новаторских начинаний, пестрого смешения художественных направлений. Присущие молодому композитору шутка, цирковая эксцентрика, озорство, дразнящая обывательские вкусы насмешка. Проявление стилизованных черт Шостаковича в театральных произведениях. Решающая роль социально-критической направленности произведений для оперного театра в 20-е годы. Связь оперы на сюжет повести Н. Гоголя «Нос» (1928) с творческими ориентирами «левого» театра; роль постановок В. Мейерхольда («Ревизор» Н. Гоголя и др.), основанных на переосмыслении классики. Фантазмагория Гоголя как источник острого сатирического обличения быта и нравов; интонация «смеха сквозь слезы». Главный герой Ковалев – антигерой, попадающий в критическую ситуацию. Доподлинность переживаний «маленького человека», искренность страданий персонажа-марионетки, вдруг обретшего черты личности. Комический эффект, нравственный суд и человечность в отношении к антигерою – авторская позиция. Особая драматургическая роль персонажей (Носа и Квартального), приемы гротеска. Массовые сцены оперы – образ бессмысленной толпы, выделение в ней характерных групп, использование утрированной вокализации текста, прозаического говора, пантомимы для их обрисовки. Преломление черт гротеска в разных сферах выразительности. Необычность состава оркестра, тип «портативного» оркестра, использование в развернутых антрактах, пантомимических эпизодах. Роль оркестра как выразителя симфонического начала в опере, его связующая и организующая роль. Единство в драматургии и принцип монтажности, основанность композиции оперы на чередовании различных по масштабу и значимости картин-эпизодов, прием совмещения планов. Особое значение новаторских черт оперы, ее образно-смыслового строя, жанрового аспекта для музыкального театра 60-70-х годов. Переосмысление литературного прооб-</p>		
---	--	--

	<p>раза (повесть Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») в трагедию-сатиру. Обостренный драматизм и музыкально-сценические контрасты «Катерины Измайловой» (1932), острое социальное обличение, гротесково-преображенные образы-символы «старого мира», разоблачительный пафос. «Невписываемость» оперы в ситуацию 30-х годов. Элементы «экспрессионизма» (обнажение сути человеческих переживаний); общность с оперой А. Берга «Воцек» – социальный критицизм, обличение власть имущих, сострадание ко всем притесняемым. Центральный образ сильной женщины, утверждающейся в атмосфере «свинцовых мерзостей» жизни. Катерина как незаурядная волевая личность, способная безоглядно отдаваться страсти. Живая интонация – основное средство воплощения противоречивости образа, разрыв между прямым смыслом слова и подтекстом в партии Катерины, разные грани характера в монологических и диалогических сценах. Конфронтация образности, многоплановость конфликта. «Злые скерцо», их роль в процессе огротесковывания образов свекра, мужа, Катерины, любовника Сергея, каторжанки Сонетки. Оркестр как бессловесный герой, носитель авторской позиции. Отражение в инструментальной музыке оперы внешнего хода событий и их психологического подтекста, роль оркестра в развитых симфонических антрактах. Симфонизм оперы, особое место хоровой сцены последнего акта. Сценическая судьба оперы, ее две редакции (1934 г. и 1962).</p>		
5.6.	<p>Жанр балета в творчестве Д. Д. Шостаковича. Усиление зрелищных компонентов в балетном спектакле начала XX века, увлечение творчеством В. Мейерхольда, изначальная ориентация Д. Шостаковича в балетной музыке на эксцентрику, гротеск. Надуманность фабулы, некоторая ходульность сюжета в балетных либретто; автономность, самостоятельность музыкальной части спектакля, умение моделировать в музыке зрелищно-игровые ситуации. Осо-</p>		

	<p>бенности хореографии Ф. Лопухова в балетах «Болт» и «Светлый ручей». Стремление воплотить современную советскую тему. Комедийно-сатирическое содержание балетов «Золотой век» (1930) и «Болт» (1931). Схематичность и примитивность сценарных событий, пролеткультовские представления о содержании и идея конфронтации образности (советские и зарубежные спортсмены; обыватели, бюрократы и рабочие). Роль разнохарактерных эпизодов в драматургии, принцип монтажа, оркестровая изобразительность, тембровая персонификация. Пародийная трактовка адажио, вариаций; опора в танцах-действиях на современные бытовые, эстрадные ритмы. Поэтизация и одновременная деформация музыкальных интонаций городской среды. Красочность, плакатность музыки, ее воздействие на обновление хореографического языка. Принцип динамического развития как организующий фактор для дивертисментной формы. Отражение современной колхозной жизни в праздничном, радостном балетном спектакле «Светлый ручей» (1935). Водевильная фабула сюжета, формальная приуроченность традиционно-условных комедийных ситуаций к быту идиллической колхозной среды. Классический танец как определяющее средство выразительности. Драматургия на основе контрастного чередования разнохарактерных эпизодов, принцип монтажа. Оркестровое мастерство, ритмическое разнообразие; лирический характер драматургически значимых эпизодов (адажио, антракт-вальс). Сложность сценической судьбы балетов, значение вклада Д. Шостаковича в искусство балета XX века.</p>		
5.7.	<p>Становление советской симфонической музыки Сложный процесс становления советской симфонической музыки в 20-х – начале 30-х годов. Многообразие путей. Освоение других оркестровых жанров; поиски, связанные с воплощением нового содержания, обновление языка. Первое послеоктябрьское десятилетие как «мост» между класси-</p>		

<p>ческим наследием и современным инструментальным творчеством. Процесс зарождения советской симфонической классики: 5-я и 6-я симфонии Н. Мясковского; 2-я и 3-я симфонии С. Прокофьева; 1-я симфония Д. Шостаковича. Художники разных поколений: старшие представители (Н. Мясковский, С. Прокофьев, В. Щербачев, М. Ипполитов-Иванов, М. Гнесин, Р. Глиэр и др.); творческая молодежь (Д. Шостакович, В. Шебалин, Л. Книппер, А. Мосолов и др.). Стремление обрести средства демократизации жанра симфонии через обращение к смешанным вокально-инструментальным формам, через использование принципов объявленной или обобщенной программности. Историко-революционная тема, тема современной жизни в «Сельскохозяйственной симфонии» А. Кастаньского, «Граурной оде» А. Крейна, «Гимне труду» М. Ипполитова-Иванова, «Посвящении Октябрю» и «Первомайской» Д. Шостаковича. Драматическая симфония В. Шебалина «В. И. Ленин». Программные симфонии на темы социалистического строительства: 4-я – «Турксиб» М. Штейнберга, 4-я – «Ижорская» В. Щербачева. Попытки обновления симфонического жанра путем введения элементов массовой песни: «Полюшко-поле» как основной музыкальный образ Четвертой симфонии Л. Книппера «Поэма о бойце комсомольце». Интерес к музыке Востока в жанрах сюиты, увертюры, симфонической поэмы: «Тюркские фрагменты» М. Ипполитова-Иванова, «Ганцевальная сюита» А. Хачатуряна, «Туркмения» Б. Шехтера. 30-е годы как важнейший этап в развитии отечественного инструментального творчества. Выразительность реалистически-конкретных образов новых симфоний Н. Мясковского, значительность 16-й и 21-й. Дебют в сфере симфонического жанра Т. Хренникова и А. Хачатуряна. Своеобразие преломлений традиций Малера в 4-й симфонии Д. Шостаковича; одна из вершин творчества – 5-я симфония; необычность драматургии в трехчастном</p>		
--	--	--

<p>цикле 6-й. Произведения, возникшие на основе сценических партитур: оркестровая сюита Д. Кабалевского «Кола Брюньон»; сюиты С. Прокофьева из балета «Ромео и Джульетта», кинофильма «Поручик Киж»; сюита Д. Шостаковича «Златые горы»; сюита В. Щербачева «Гроза». «Ферганский праздник» и «Горжественная увертюра» Р. Глиэра как произведения с намеренно конкретной программностью. Успехи в области инструментального концерта: фортепианный и скрипичный концерты А. Хачатуряна; скрипичные концерты Н. Мяскового и В. Шебалина; 2-й скрипичный С. Прокофьева; концерт для арфы Р. Глиэра. Жанровая самобытность 1-го фортепианного концерта Д. Шостаковича. Virtuозность, противопоставление контрастных настроений в 4-м и 5-м фортепианных концертах С. Прокофьева. Две противоположные тенденции, наметившиеся в концертном творчестве 30-х годов: процесс сближения концерта с симфонией; развитие концерта камерного типа (Концерт для оркестра М. Чулаки; Кончерто гротто М. Юдина). Оперативность отклика на социальные потрясения в симфоническом жанре. Появление более тридцати партитур в годы военных испытаний. Творческая история и мировое значение Седьмой симфонии, трагедийный ракурс воплощения темы войны в Восьмой симфонии Д. Шостаковича. Героико-эпическая – Пятая, драматическая Шестая симфония С. Прокофьева. Эпическая 22-я Симфония («Симфония-баллада») и героико-драматическая 24-я Н. Мяскового. Вторая симфония А. Хачатуряна как одно из самых национально ярких полотен о войне. Удивительная для военных лет масштабность пропаганды симфонических творений не только в стране, но и за ее пределами. Влияние симфонизма Д. Шостаковича в 1-й симфонии К. Караева. Рост симфонического творчества в послевоенные годы. Первое послевоенное десятилетие как наиболее тяжелое (Постановление ЦК 1948). Сложность и пестрота жанровых решений (диктат соци-</p>		
---	--	--

	<p>ального заказа), единичность новаторских партитур. Последние, «прощальные» симфонии Н. Мясковского, С. Прокофьева. Многообразие проблематики, процессуальность развития в симфониях (9-я и 12-я) Д. Шостаковича. Расцвет советской исполнительской культуры как одна из предпосылок широкого развития сольного концерта. Разные типы концертов. Ассимиляция концерта с симфонией в Концерте-симфонии для виолончели с оркестром С. Прокофьева (активное участие М. Ростроповича). Концерты, предназначенные для детей и юношества: Концертино и 2-й фортепианный концерт Д. Шостаковича; концерты для фортепиано, для скрипки, для виолончели Д. Кабалевского. Скрипичные концерты Д. Шостаковича, Б. Арапова (посвященные Д. Ойстраху).</p>		
5.8.	<p>Самобытность стиля симфоний С. С. Прокофьева. Творческое развитие и обновление традиций национального эпического и жанрового симфонизма. Обостренная контрастность музыкальных образов и действенность развития. Роль энергичных темпов, сонатной формы в первых («заглавных») частях симфоний; определяющее значение экспозиционных построений; расширение образного строя эпической симфонии в творчестве Прокофьева. Объективный, внеличный тон музыки в противовес углублению романтических и постромантических течений (импрессионистско-символистского, экспрессионистского) в симфоническом творчестве современников. Театральное начало как суть прокофьевского стиля. Полушутка, игра в стиль, моделирование «на манер Стравинского» в первой «Классической симфонии» (1917). Лиризм и грандиозность музыкальной пластики (предвосхищение поздних балетов). «Симфония в гайдновском стиле»: четкость четырехчастной структуры, элементы техники и манеры письма австрийского классика, сонатные формы 1-й части и финала, преобладание принципа мотивного развития, прием сопоставления соло и тутти. Гавот в 3-й</p>		

<p>части, диссонантная упругость ритмики, гармонического языка, неожиданные тональные сдвиги – признаки стиля самого Прокофьева. Совмещение в творчестве противоположных, одинаково органичных устремлений, резкие отличия Второй симфонии (1924) от первой в особом акустическом облике, превышение привычных плотности и силы звучания. Зоны главной и побочной партий в первой части симфонии: непрерывное фортиссимо, диссонантность вертикали, размашисто-горделивый характер, тритоновая интонация главной темы; грузно-тяжеловесная «медная» побочная. Вариационное преобразование тем, жанровые трансформации (менуэт, скерцо, «танец с прыжками», марш), сверхмассивная звучность. Контраст части «из стали и железа» мягкой, песенной 2-й части, жанровая трактовка шести вариаций. Постепенное разрастание масштаба темы, возвращение к сложной полигармонической фактуре 1-й части. Роль интонационных связей между темами частей, общность ритмических оборотов. Отсутствие в симфонии поздне-романтической тенденции семиотизации художественного языка. Новая музыкальная вещественность жанра в понимании Прокофьевым «чистой» музыки. Качественно новая ступень в эволюции симфонизма – 3-я симфония (1928), одна из вершин мировой инструментальной музыки. Независимое от оперы «Огненный Ангел» возникновение тематического материала, сюжетная окраска после использования в опере, новое качество: не только «изображает» эмоцию, но и является носителем ее смысла. Восстановление норм четырехчастного симфонического цикла: острейшие коллизии сонатной 1-й части, лиричность 2-й, фантастическое скерцо 3-й, траурный марш 4-й. Формирование драматургической логики на основе контрастов, стройная система тем-символов. Многочисленность лейттем, их непрерывно совершающееся переосмысление (словно изнутри меняется их сущность), вовлечение в</p>		
--	--	--

	<p> водоворот развития, влекущего к катастрофе. Финал – центр тяжести цикла. Предвосхищение драматического мира 6-й симфонии. Лиризация, психологизация стиля в 4-й симфонии (1930 г., вторая редакция 1947), преобладание выразительных тем – характеристических портретов, перенесенных из балета «Блудный сын». «Перевод» танцевальной музыки на язык симфонической, метод монтажа, смена сценических эпизодов, как следствие – признаки сюитности в партитуре. Отсутствие подлинного конфликта, концепционности, черты «балетной симфонии», преобладание жанрово-эпического начала. Экспозиция основных образов симфонии в 1-й части (сонатное аллегро): энергичность главной партии, мягкость побочной. Особая смысловая роль темы вступления к 1-й части, использование ее во 2-й (медленной, лирической) части. Лирическое скерцо, основанное на номере-характеристике Красавицы. Жанровый финал, тема вступления в коде финала, ее функция арки-обрамления. Значительный временной промежуток между 1 - 4-й симфониями и 5 - 7-й; стилевые различия (преобладание лирики, эпический симфонизм в 5-й и 6-й; усиление национального колорита). Жанровый тип симфонии, близкой к классическим первоисточкам в последних циклах. Героическая эпичность 5-й симфонии (1944), драматическая напряженность 6-й (1947), задуманной сразу по завершении предыдущей, понимание их типичной образной антитезой русских симфоний. Связь основной лирико-эпической темы 5-й с образом Родины, тема-вождь, ее родство с вокальными мелодиями. Роль скерцозных, игровых тем-движений (заключительная партия 1-й части; мелодия 2-й; эпизод рондо-сонатного финала). Обилие разнохарактерного тематизма, взаимосвязанного на интонационном уровне. «Арочная система», объединяющая первые части и финалы (в 5-й это главная партия, в 6-й – побочная, в 7-й – заключительная). Отсутствие конфликта внутри тематизма </p>		
--	---	--	--

	<p>каждой части, принцип дополняющего контраста как ведущий; стремление сохранить тему целостным организмом в разработочных фазах. Архитектоническая уравновешенность, роль симметрии, цезур; опора на контрастно-вариантную форму. Лироэпический характер 1-й части (Andante) 5-й симфонии; изящные загадочные инструментальные наигрыши 2-й части скерцо, их временное затенение в начале репризы; кантиленная тема и плач-причет в адажио 3-й части; многофигурность, карнавальность финала. Традиции драматического симфонизма в трехчастном цикле 6-й симфонии: образно-интонационный контраст протяжно-распевной лирики и жесткой остигатной маршевости (вступление и заключительная партия 1-й части). Эмоциональная емкость и рельефность антитез 1-й части; господство психологически утонченного лиризма во 2-й (медленной); традиционный финал как развязка лиро-эпического цикла. «Прощальная» 7-я симфония (1952), преобладание мечтательной, сказочной образности. Дополняющие друг друга темы 1-й части (Moderato): повествовательная, просветленно-гимническая, сказочно-загадочная. Два вальса 2-й части, поэтика бытовых жанров, динамика «звукожестов». Созерцательность, воспоминания - настроение 3-й части. Подвижный финал, объединяющий галоп, марш, с многозначным кодовым разделом, включающим побочную и заключительную тему 1-й части.</p>		
5.9.	<p>Утверждение художественной позиции Д. Д. Шостаковича в симфоническом жанре. Симфония как основная форма высказывания для композитора; склонность к интеллектуализированному инструментализму, к построению сложных концепций. Музыкальный «чистый» язык для изложения идеи, выражения гражданской позиции, мировоззрения. Утверждение художественной позиции в Первой симфонии (1925); преломление классических традиций и черты новаторства. Лапидарность образных соотношений, резкие</p>		

<p>контрасты изысканного и вульгарного, агрессивного и интимно-лирического, молодого задора и углубленной задумчивости. Классическая трактовка цикла, концептуальность замысла, активизация драматургии конфликтным столкновением, персонификацией отдельных тембров. Тематизм трубы как конкретного действующего лица в 1-й и 3-й частях. Нарочитое огрубление вальсообразной мелодии в разработке 1-й части, ее жанровая модуляция в маршевую тему (сферу зла). Скерцозность 2-й части, преобразование пасторального напева в облик угрожающего шествия. Столкновение образов жизни и смерти в медленной 3-й части (похоронное шествие в среднем разделе формы). Реакция на коллизию – синтетический финал. Главенствующая идея – оптимистическое утверждение воли к жизни. Общая программность 2-й симфонии (1927): «Симфоническое посвящение Октябрю». Близость смысловой и драматургической схеме театрализованных массовых празднеств. Свободный монтаж эпизодов преимущественно иллюстративного характера, подчиненность сюжетной логике: ярко изобразительный характер медленного вступления, нагнетание динамики и объединение голосов инструментов, «призыв гудка», начало трудового дня. Преобладание декламационно-речевых форм в хоровом разделе (на стихи А. Безыменского). Идея картинности в 3-й симфонии «Первомайской» (1929): воспроизведение весеннего пейзажа, маршевый шаг и массовое шествие, «пионерский» эпизод. Хоровой эпилог на стихи С. Кирсанова, интонационная близость песне из кинофильма «Встречный». Параллели с циклической структурой в одночастной сложносоставной форме. Переход от политической злободневности к сфере общечеловеческих, этических проблем в 4-й симфонии (1936). Своеобразное преломление традиций Малера. Продолжение на более зрелом уровне линии 1-й симфонии: тема «Человек и современность». Масштабность, взаимосвязан-</p>		
--	--	--

	<p>ность с 5-й и 6-й симфониями. Контрастность образного мира, конфронтация жанрово-объективизированной сферы и предельно субъективной монологической. Сосуществование в образной драматургии гнева и юмора, трагедийности и лиричности умиротворенности), бытовой музыки города и исповеди художника. Экспрессивный тон, гигантский масштаб, четверной состав оркестра, выделение концертирующих ансамблей. Процессуальность, протяженность ее главной и побочной партий. Роль в трехчастной конструкции монументальной 1-й части. Лирическое скерцо в умеренном движении во 2-й части. Калейдоскопичность тематического материала в финале, гигантская лирико-трагедийная кода. Одна из вершин творчества – 5-я симфония (1937), центр драматической триады. Особая глубина образных обобщений; утверждение личности – идейная направленность. Своеобразное преломление черт классицизма и барокко в четырехчастном цикле: нечетные части экспонируют медитативно-лирические образы, где доминирует субъективное начало; картина объективного в четных частях; умеренный и медленный темп в минорных 1-й и 3-й частях, быстрый темп мажорных 2-й и 4-й частей. Интонационное родство тематизма; сонатная форма 1-й части, императивный характер темы вступления (тема-эпиграф); хрупкий образ побочной партии; коренное переосмысление позитивного образа (превращение в «марш зла»). «Тема-оборотень» – распространенный элемент симфонической концепции Шостаковича. Характерный прием – включение конца разработки и начала репризы в кульминационную зону. Череда жанрово-танцевальных образов в скерцо. Философское размышление в медленной 3-й части; рождение поэтичнейшего образа в напряженных раздумьях. Мужественно-энергичный, маршевый финал. Общность драматургии 6-й симфонии (1939) с 5-й: через преодоление сумеречных субъективных настроений лирического героя –</p>		
--	---	--	--

<p>к торжеству света. Оригинальность структуры: сонатное Largo 1-й части, два различных скерцо (инфернальное и жанровое). Полицентрический цикл. Образные переключки (финал 4-й симфонии, Largo 5-й и 1-я часть 6-й). Преодоление калейдоскопичных тем 2-й части (суета жизни) светлыми мелодиями 3-й (галоп). Творческая история и мировое значение 7-й симфонии (1941); публицистический пафос, театральность общезначимых образов. Необычная трактовка четырехчастного цикла «Ленинградской» (1-я часть «Война», 2-я часть «Воспоминания», 3-я часть «Родные просторы», 4-я часть «Победа»). Близость масштабной 1-й части симфонической поэме: неконтрастная экспозиция, эпизод «нашествия», героика «темы сопротивления», трагизм (реприза). Укрупнение образных сфер в последующих трех частях (лирическое скерцо, эпическая медленная часть, героический финал). Художественное постижение событий войны в 8-й симфонии (1943), трагедийный и остропсихологический ракурс («я и война»). Особенности драматургии: действенность принципа единовременного контраста. Противостояние трагико-философского начала бездушному гротеску. Система «кочующего тематизма»: адаптация в 8-й важнейших музыкальных тем 7-й симфонии. Марш-скерцо во 2-й части, скерцо-токатта 3-й части – «крупный план» врага. Вторжение темы Пассакаля на гребне кульминации второго скерцо. «Тема-процесс» как результат формирования мелодического построения на предыдущих этапах, прораствание из темы-эпиграфа (главная партия 1-й части). Подвижный жанровый финал, тихая кода. Лаконичность 9-й симфонии (1945), реализация в ней внутренней психологической разрядки после гигантских концепций 7-й и 8-й. Афористичность пяти коротких частей. Коллективная образность в 1-й и 5-й частях; интимное и личностное начало во 2-й и 4-й частях; холодноватое по колориту скерцо 3-й части. Жанровая конструкция: романс – скерцо – таран-</p>		
--	--	--

	<p>телла – надгробное слово – галоп. Преобладание экспозиционного метода изложения.</p>		
<p>5.10.</p>	<p><i>Новые эстетические нормы в жанрах камерной музыки.</i> Незрелость первых опытов воплощения в жанре романса нового содержания в послереволюционные годы. Продолжение предоктябрьских традиций – пример резкого расхождения тематики и стилистики романса с новыми запросами. Обращение к античной поэзии (романсы на стихи Сафо В. Шебалина, «Александрийские песни» Ан. Александрова); традиции ориентализма (романсы Д. Шостаковича на слова японских поэтов, «Еврейские песни» М. Гнесина). Обращение к поэзии А. Блока для воплощения темы раздумий о России в романсах Н. Мясковского, Ю. Шапорина, В. Щербачева. Современная тема в песенно-романсовом творчестве А. Давиденко, М. Коваля, В. Белого, З. Левиной – музыкально-публицистическая лирика проколловцев. Сатира как важнейший полюс гражданской лирики («Две басни Крылова» Д. Шостаковича; «Алкоголик» и «Хулиган» М. Коваля; «Песня беспризорного» А. Давиденко). «Четыре газетных объявления» А. Мосолова как новый жанр «музыкального репортажа». Сближение с народно-песенным творчеством романсов Ан. Александрова, В. Шебалина на стихи С. Есенина; стремление А. Гедике, А. Крейна «перевести» народную песню в жанровую сферу камерной лирики. Детские песни М. Коваля, Ан. Александрова. Изменение отношения к камерной вокальной лирике в 30-е годы. Возрастание потребности в романсовом высказывании, интерес к поэтическому наследию А. Пушкина и М. Лермонтова (Ю. Шапорин, Г. Свиридов, В. Шебалин, Н. Мясковский). Распространение жанра элегии, увлечение кантиленной мелодией. Блокоские романсы Ю. Шапорина «Далекая юность» – одна из вершин вокальной лирики. Новый подход к поэтическому слову в четырех пушкинских романсах Д. Шостаковича, тяготение к оперным жанрам. Сближение романса и</p>		

<p>эстрадной песни в вокальных произведениях Т. Хренникова. Детские циклы Д. Кабалевского, С. Прокофьева как тенденция развития музыки для детей. Продолжение классических традиций в струнных квартетах А. Глазунова, Р. Глиэра в послереволюционный период. Пристальное внимание государства к ансамблевому исполнительству, просветительская работа камерных коллективов, популяризация квартетного творчества А. Глазунова, В. Шебалина. Камерное инструментальное творчество в 30-е годы как «классический период»: совершенные партитуры 5-го и 6-го квартетов Н. Мясковского; первый квартет С. Прокофьева; 2-й и 4-й квартеты В. Шебалина. Сочетание принципа сонатного цикла с полифоническими формами в Квинтете Д. Шостаковича; 1-й квартет, соната для виолончели и фортепиано, прелюдии для фортепиано, сочетающие рационализм и мягкую, задушевную лирику. Сонаты и фортепианные пьесы Ан. Александрова, Н. Мясковского (три тетради пьес), С. Прокофьева (цикл «Детская музыка»). Обогащение камерных жанров разнообразными художественными элементами (мелодикой, жанрами): фортепианные обработки народных песен С. Фейнберга; «Восемь пьес на мотивы песен народов СССР» Ан. Александрова; «Украинская рапсодия» для фортепиано Н. Голубева и др. Родство идей и композиционных средств между камерными и симфоническими сочинениями: образы скифства в квинтете и 2-й симфонии С. Прокофьева; интонационные параллели 5-го квартета и 21-й симфонии Н. Мясковского; конфликтный драматизм в 6-й симфонии и квинтете Д. Шостаковича. Военные и послевоенные годы как новый виток взаимодействия жанров романса и песни, обусловленный обращением композиторов к героической теме. Стихи поэтов-современников в качестве текстов для романсов. Песня, баллада, гибридные жанры романс-ария, романс-поэма – распространенные формы. Баллады, повествующие о современности: «Баллада</p>		
---	--	--

<p>о капитане Гастелло» В. Белого, «Отец и сын» В. Мурадели, «Чех и сокол» А. Мосолова. Элегии Ан. Александрова с типично романтической темой воспоминаний. Цикл элегий Ю. Шапорина. Тенденции к индивидуализации жанра, тяготение к цикличности, внимание к зарубежной поэзии: Шесть романсов Д. Шостаковича на стихи английских поэтов; лиричность вокального цикла Г. Свиридова «Песни на слова Р. Бернса»; пять романсов на слова Г. Гейне В. Шебалина. Черты жанрово-характерного цикла в «Еврейских песнях» М. Вайнберга. Сочинение с ярко выраженным театральным началом – цикл Д. Шостаковича «Из еврейской народной поэзии». Циклы – эпические поэмы Г. Свиридова «Страна отцов» и «У меня отец – крестьянин». Камерные ансамбли – одна из наиболее распространенных форм исполнения музыки в условиях военного времени; рост камерно-инструментального исполнительства, жанровое обогащение в послевоенные годы. Выдающийся ансамбль исполнителей (Л. Оборин, Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий) и развитие жанра фортепианного трио Д. Шостаковичем, Г. Свиридовым; программное фортепианное трио М. Гнесина «Памяти наших погибших детей». Квартет им. Бетховена, посвящение ему сочинений Н. Мясковским, Д. Кабалевским, Н. Чемберджи. Фольклорный тематизм во 2-м квартете Д. Шостаковича; кабардинские мелодии в квартетах С. Прокофьева и Н. Мясковского; «Славянский квартет» В. Шебалина. Сольные произведения для фортепиано Д. Шостаковича, Д. Кабалевского. «Симфонии для фортепиано» – 6-я, 7-я, 8-я сонаты С. Прокофьева. Условное деление камерных сочинений на группу конфликтно-драматического характера (трио, 2-й квартет и 2-я соната Д. Шостаковича; трио и фортепианная соната Г. Свиридова; 2-й квартет Д. Кабалевского) и группу произведений с чертами эпической драматургии (квартеты и сонаты С. Прокофьева, Н. Мясковского, В. Шебалина и др.). Постановление 1948 г.</p>		
---	--	--

	<p>и нападки на скрипичную сонату С. Прокофьева, 4-й квартет Д. Шостаковича. Переключение деятельности из симфонической сферы в камерно-инструментальную у Д. Шостаковича (3-й и 6-й квартеты, прелюдии и фуги), Н. Мясковского (10-й – 13-й квартеты, соната для виолончели и фортепиано). Духовность, интеллектуальность камерного жанра.</p>		
5.11.	<p><i>Инструментальные жанры в творчестве Н. Я. Мясковского.</i> Крупнейший симфонист XX века Н. Я. Мясковский (1881– 1950). Связи композитора с классическими традициями западноевропейского и русского симфонизма прошлого века, дальнейшее развитие циклической симфонии, привнесение в нее «интеллектуально-эмоционального содержания». Высочайшие профессиональные требования к самому себе, постоянные вдумчивые поиски индивидуального стиля. «Русский экспрессионизм» молодого композитора, сдержанность, аскетичность, суровость, собранность – коренные свойства его стиля. Камерные жанры как лаборатория для симфонического творчества. Первая симфония (1908): четырехчастный лирико-эпический цикл глазуновского типа. Одновременное овладение сонатно-симфонической формой в камерных жанрах: в период 1907– 1912 годов создаются две фортепианные, виолончельные сонаты, три квартета. Экзальтированность чувств, ярко выраженная индивидуалистичность восприятия, традиции П. Чайковского, А. Скрябина, Н. Метнера. Трагическая тема одночастной Второй сонаты (мотив <i>Dies irae</i>), близость образного строя Второй симфонии (1911); предвосхищение драматургической концепции Третьей симфонии (1914). Склонность к лирико-философской образности в ранних квартетах, традиции Чайковского, Глазунова, Танеева. Романтическая традиция построения тематизма на основе монограммы (e-g), развитое фугато в коде – финале Третьего квартета (двухчастного). Симфонietta (1910– 1911), кристаллизация ее тематического мате-</p>		

<p>риала из ранних фортепианных сочинений. Тема одиночества независимой личности, духовно возвышающейся над действительностью, в программных симфонических поэмах «Молчание» и «Аластор». Вторая симфония – «симфония-монолог» в трех частях. Тревожно-мятущиеся, нервно-порывистые темы, близость музыке Шестой симфонии и «Пиковой дамы» П. Чайковского. «Печальная повесть» в Третьей симфонии, героико-драматические образы, темы «фатума», «рока» (трехзвучный мотив – «символ смерти»); двухчастный цикл с «мерной печальной» кодой; предвосхищение Шестой симфонии. Принцип «контрастных пар» при сопоставлении одновременно написанных (1918-1919) Четвертой и Пятой симфоний: остроэкспрессивная, как эмоциональный отклик на события Первой мировой войны, Четвертая (трехчастная) и лирико-жанровая Пятая (первая мажорная) четырехчастная. Светлые образы объективного мира народной жизни, созерцание природы в 7, 8-й и 9-й симфониях. Интонации русской колыбельной в 5, 6, 7, 14-й и 22-й симфониях. Самоуглубленная Третья соната для фортепиано (1922), работа над Шестой симфонией (1923). Значительность произведения для утверждения «советской симфонии», философско-трагедийное содержание, строгий четырехчастный цикл. Монументальная фреска, обобщающая переживание личности в переломные моменты истории. Концепция революции, народа и личности, конкретизация замысла реально звучащим словом духовного стиха, общезначимыми напевами «Карманьолы» и «Са іга», использование в финале мотива <i>Dies irae</i>. Реализация жизнеутверждающей идеи через антитезу (жизнь и смерть). Трагедийная концепция с катарсическим финалом, тема «Художник и Революция». Насыщенность резкими образными контрастами содержания 4-й фортепианной сонаты (1925). Создание 7-й и 10-й симфоний, оркестровой Серенады, циклов фортепианных пьес. Картины мирной жизни,</p>		
--	--	--

<p>природы в 7-й симфонии (1925), компактность двухчастной формы. Образ народного героя Степана Разина в основе монументальной этико-драматической четырехчастной 8-й симфонии (1926г.), мелодии народных песен скерцозной части, лиричность третьей, повествовательность финала. Одновременная работа над 9-й и 10-й (разными по характеру) симфониями (1927). Подобная 7-й, «симфоническое интермеццо», четырехчастная 9-я и массивная, монолитная одночастная 10-я, ее связь с образами поэмы А. Пушкина «Медный всадник». Напряженно-мужественные образы 11-й трехчастной симфонии; «Колхозная» 12-я (1931-1933), также трехчастная. Трехчастный цикл 13-й симфонии, работа над ним, а также над эскизами 14-й и 15-й симфонии (1935). Одна из вершин творчества – 16-я симфония (1936), отразившая трагические события современности (гибель самолета «Максим Горький»), монументальность четырехчастной композиции, многообразность содержания. Менее яркие 17-я и 18-я симфонии, продолжение в них лирической линии творчества (1937). Первая симфония для духового оркестра – 19-я. Близость характеру симфоний Скрипичного концерта (1939), 5-го и 6-го квартетов. Фортепианные пьесы конца 30-х годов, подготовка оркестровки 20-й симфонии, переключение внимания на создание 21-й (1940). Внутренняя сдержанность, лаконизм, сосредоточенность, яркий национальный характер одночастной композиции. Спаянность трехчастного цикла 22-й симфонии (1941), трактовка ее «Симфонией-балладой о Великой Отечественной войне», первое крупное произведение, отразившее драматические страницы истории. Мысли о войне в 7-м квартете, с кабардинским напевом. «Кабардинская» 23-я симфония – трехчастная симфония-сюита на подлинных народных темах. «Драматическая увертюра» для духового оркестра (1942); 8-й квартет «без скерцо» (1943); стремление вокализировать тематический материал в 9-м квартете</p>		
--	--	--

	<p>(1943). Противопоставление скорбно-лирических образов героически-действенным в 24-й симфонии (1944). Виолончельный концерт, близость его образов 21-й симфонии, новаторство в трактовке жанра (концерт-поэма) (1945). Квартет «Воспоминания» (1945) – одно из лиричнейших произведений. Новое понимание сонатно-симфонической композиции в 25-й симфонии (1947), преобладание философской образности, раздумий художника, вариационность развития, медленный темп всего сочинения. Скрытая программность 26-й симфонии (песнопения, давшие название частям: «Плач странствующего», стих «Рождественский», стих «Грозовой»). Лирический красочно оркестрованный «дивертисмент» (1948); поэтичный 13-й квартет (1948). Светлые образы последних сонат (7-я, 8-я и 9-я), жанровость финалов, общность с 27-й симфонией, итоговой фреской (1950).</p>		
5.12.	<p><i>Инструментальное творчество А. И. Хачатуряна.</i> Творчество Арама Ильича Хачатуряна (1903 – 1978), преисполнено жанровой и образной многоплановостью. Дух его композиторского гения проявился в самобытном, органичном синтезе восточной и западной традиций. Ярко индивидуальный, самобытный стиль композитора, восходит к традициям армянской, азербайджанской, грузинской композиторских школ (сам Хачатурян указывал на огромную роль армянской народной музыки в своем творчестве), его музыка вбирает достижения европейской и русской традиций. Первые шаги Хачатуряна-композитора связаны с пьесами для виолончели, фортепиано, песнями, музыкой к театральным постановкам. В ранних сочинениях ощущается влияние Скрябина в области гармонии, в фактуре – импрессионистские веяния (фортепианный Вальс-каприз, или «Вальс в тонах»); большинство произведений раннего периода остались неопубликованными. Первое сочинение композитора – «Песня странствующего ашуга» (1925) для виолончели и фортепиано.</p>		

<p>Далее следуют: Песня-поэма для скрипки и фортепиано (1929), Танец для скрипки, Поэма для фортепиано, Токката, семь фуг для фортепиано (к каждой из которых спустя 40 лет пишется речитатив) и т. д. В консерваторские годы появляются: оркестровая «Танцевальная сюита» (1933), трио для кларнета, скрипки и фортепиано, Фортепианный концерт (1936). Частью золотого фонда советской музыки становится Скрипичный концерт (1940); родившаяся в 1961 г. Соната для фортепиано обнаруживает связь с методами Прокофьева и Стравинского. В области симфонической музыки его имя находится в одном ряду с именами Шостаковича, Прокофьева; одной из центральных идей в симфониях, как и в произведениях иных жанров, выступает жизнеутверждающая сила оптимистического начала. Первая симфония обозначила завершение ученического периода в творчестве композитора, трагический эпизод в финале симфонии навеян воспоминаниями о «тяжелом прошлом моей родины, Армении...». Вторая симфония («Симфония с колоколом», Г. Хубов) создавалась «...с чувством гнева, протеста против несправедливости...» (А. Хачатурян) в тяжелое военное время. Именно в связи с нею в музыку проникают трагические настроения. Музыка симфонии отличается экспрессией, яркой ассоциативностью, эмоциональной точностью передачи настроений (набат и плач струнных во вступлении, траурное шествие в 3-й части, ода в финале); народно-национальная основа здесь проявляется сквозь призму личностного восприятия при сохранении своего образно-выразительного значения (Г. Хубов: монументальная эпопея). Трактовка жанра концерта связана с торжеством светлого, оптимистического начала, шесть инструментальных концертов, насыщенные энергией действия и эмоциональным богатством, демонстрируют умелое владение как классическими законами и формами, так и новаторскими свободными приемами. В основе</p>		
---	--	--

	<p>первых трех концертов (Фортепианного, Скрипичного, Виолончельного) лежит опора на традиционную для жанра 3-частную структуру и сонатно-симфонический принцип развития материала.</p>		
5.13.	<p><i>Камерные жанры в раннем творчестве Г. В. Свиридова.</i> Искусство Свиридова отличается редкой внутренней гармонией, страстной устремленностью к добру и правде, ощущением трагизма, происходящего от глубокого понимания величия и драматизма переживаемой эпохи. Творчество Г. Свиридова широко представлено камерно-вокальными, ораториальными и хоровыми сочинениями а capella. Основные особенности стиля Свиридова сложились к началу 50-х годов и затем лишь незначительно варьировались. Главная черта стиля Свиридова - русское национальное начало его музыки, песенность, характерная для русского фольклора - отсюда диатонизм, лежащий в основе большинства произведений, обилие унисонов и параллелизмов, широкое использование подголосочной полифонии и хоровых педалей. Ученик Д. Шостаковича, получил образование в Ленинградской консерватории (1936-41). В 1935г. написан цикл романсов на стихи Пушкина. В годы учения и творческого становления писано много инструментальной музыки: к концу 30-х — началу 40-х гг. относятся Симфония; фортепианный Концерт; камерные ансамбли (Квинтет, Трио); 2 сонаты, 2 партиты, Детский альбом для фортепиано. Свиридовым создан принципиально новый оркестровый стиль, сочетающий яркость и мощь с прозрачностью, ощущение вокальности звучания с чисто инструментальными наигрышами и звонами. Творческая зрелость наступили в 40-е - 50-е гг., когда был найден свой жанр вокальной циклической поэмы и осознана эпическая тема (поэт и родина) - «Страна отцов» на ст. А. Исаакяна, 1950.</p>		
5.14.	<p><i>Обновление монументальных жанров кантаты и оратории.</i> Значение хоровых жанров в истории советской музы-</p>		

<p>ки, преобладание монументальных форм. Сохранение в 20-е годы академической традиции обработки народных песен (А. Глазунов, А. Кастальский; пропагандисты нового репертуара Д. Васильев-Буглай, А. Александров). Хоровая обработка «Интернационала» А. Кастальского; из позднего творчества – хор а капелла «Русь». Деятельность композиторов-рапмовцев по организации Нового направления в советском хоровом творчестве. Роль коллектива Проколл в развитии жанров, решении проблемы совершенствования интонационного песенного строя. Первая советская оратория «Путь Октября» (1927) на тексты М. Горького, А. Блока, В. Маяковского, Н. Асеева и др. Славильность оратории как определяющий дальнейшее развитие признак. Непопулярность кантатно-ораториального жанра в 20-е годы. Дальнейшее развитие в 30-е годы оратории и кантаты как самостоятельных монументальных жанров. Обогащение оратории и кантаты принципами и приемами симфонической и оперной драматургии. Народнопесенные истоки их интонационного языка. Наиболее интенсивное развитие в 30-е годы исторической кантаты: прочная связь с русской классической музыкой кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева, симфонии-кантаты Ю. Шапорина «На поле Куликовом». Продолжение традиций народных исторических драм М. Мусоргского в оратории М. Ковалея «Емельян Пугачев». Возрождение одной из исторически наиболее ранних ветвей кантатно-ораториального творчества (юбилейной) в «Кантате к XX-летию Октября» и «Здравице» С. Прокофьева; стремление к индивидуализации замысла в «Поэме о Сталине» А. Хачатуряна. Преломление современной тематики в «Реквиеме памяти Кирова» М. Юдина. Хоровые произведения на стихи А. Пушкина (к 100-летию со дня гибели поэта) Б. Асафьева, Е. Голубева, М. Красева. Постепенный отход на периферию хоровой музыки малых форм. Развитие кантатно-ораториального</p>		
--	--	--

	<p>жанра в 40-50-е годы в русле общих тенденций отечественной музыки. Воплощение темы защиты Родины: «Белорусским партизанам» А. Богатырева; «Киров с нами» Н. Мясковского (поэма-кантата); кантата С. Прокофьева «Баллада о мальчике, оставшемся неизвестным». Влияние патриотического начала на усиление народных элементов музыкального языка. Демократизация кантатно-ораториального творчества, неоднозначность данного явления. Монументальный стиль оратории Ю. Шапорина «Сказание о битве за Русскую землю», опора на традиции эпических опер. Новая расстановка в системе академических жанров, утвержденная постановлением 1948г. Кантатно-ораториальный жанр как своеобразная эмблема сталинщины: композиторский ажиотаж и обилие премьер парадных сочинений, перепроизводство нежизнеспособных произведений. Утверждение жанра приветственной кантаты-славления: «Герои бессмертны» Е. Голубева, «Победная кантата» А. Новикова, «Москва» В. Шебалина, «Расцветай, могучий край» С. Прокофьева, «Над родиной нашей солнце сияет» Д. Шостаковича. Вытеснение исторической кантаты с сюжетными композициями, слабость стихотворного текста: выполнение социального заказа, уступка сталинизму, запрограммированность большого успеха в ораториях «На страже мира» С. Прокофьева и «Песни о лесах» Д. Шостаковича.</p>		
5.15.	<p>Советские массовые музыкальные жанры. Советская массовая песня – принципиально новое явление в истории отечественной музыкальной культуры. Функция летописи эпохи; многообразность истоков (крестьянская, городская, солдатская, революционная песни); структурная четкость, подчеркнутая маршевость, ритмичность; хорошая фактура. Первые песни – обновленные варианты старых народных. Д. Васильев-Буглай, Д. Покрасс, С. Покрасс – авторы боевых походных. Распространение в годы Гражданской войны революционных песен, ставших образ-</p>		

<p>цами; преобразование народных. Хоры, ансамбли, сольные песни агитационного характера А. Касьянова, М. Красева, А. Кастальского. Непростое развитие эстрадной музыки после революции. Формирование музыкальной лексики профессиональной эстрады в расчете на исполнение в театрах миниатюр, варьете, ресторанах. Популярность жанра мелодекламации, выступления А. Вертинского, музыкально-поэтическая новелла. Злободневный куплет и музыкальная пародия. Военные, салонные оркестры, танцевальная музыка в садах, парках, салонах, студиях. Утверждение советской эстрады через выступления артистов перед бойцами Красной Армии. Разделение эстрадного искусства в годы нэпа: критика деятелей РАПМ, основной поток музыкальной эстрады за буржуазность, борьба против народной песни. Общественный суд АСМ по радио над Русским народным хором М. Пятницкого. Бесперспективность приспособления политизированных текстов к старому мелодическому материалу. Деятельность Проколл (А. Давиденко, М. Коваль, Б. Шехтер, В. Белый, Н. Чемберджи, З. Левина) с середины 20-х. Стремление поднять массовую песню на уровень высокохудожественного искусства. Связь хоровых песен А. Давиденко с фольклором Гражданской войны («Конная Буденного», «Первая конная», «Винтовочка», «На десятой версте», «Улица волнуется»). Песенное творчество А. Александрова. Песни о труде, о новом быте, сатирические, антирелигиозные. Популярность «Песни о встречном» Д. Шостаковича, песни «Полюшко-поле» Л. Книппера. Сотрудничество с хором им. Пятницкого В. Захарова, синтез в песнях крестьянского и современного мелоса. И. Дунаевский – крупнейший мастер массовых музыкальных жанров, жизнеутверждающий характер его творчества. Значение работы И. Дунаевского в звуковом кино для развития и популяризации советской песни («Веселые ребята», «Цирк», «Дети капитана Гранта», «Волга-Волга», «Светлый путь» и др.).</p>		
---	--	--

<p>Прочное содружество композиторов с поэтами-песенниками: И. Дунаевский и В. Лебедев-Кумач; В. Захаров и М. Исаковский; М. Блантер и М. Исаковский. Рождение жанра «песенной оперы», песня как составной компонент программной симфонии. Празднично-приподнятые, спортивные, военные, «оборонные», крестьянские, патриотические – разновидности песни, сложившиеся к 40-м годам. Появление джазовой музыки (В. Парнах), концерты эксцентрического оркестра джаз-банд. Освоение джаза в профессиональных музыкальных кругах. ПЭКСА (Первый экспериментальный камерный синтетический ансамбль) как прототип эстрадного оркестра, незаменимого для современного театра, кинематографа. А. Цфасман и советская инструментальная джазовая музыка. Л. Теплицкий, идея симфоджаза, творчество Л. Утесова, «Теа-джаз». Постепенная академизация значительной части эстрады; рост камерного, лирического начала как противоположная тенденция к индивидуализации в сфере эстрадного исполнительства. Важнейшая роль массовых жанров в годы Отечественной войны. Расширение круга музыкально-поэтических образов: песни, посвященные защите Родины, воспевающие героизм. Песни А. Александрова («Священная война»); песни В. Захарова о героизме партизан. Лирические и шуточные песни: фронтовая тематика песен В. Соловьева-Седого; творчество М. Блантера и Б. Мокроусова. Тематическое и жанровое расширение песенного творчества в послевоенные годы. Песни в борьбе за мир («Гимн молодежи» А. Новикова, «Бухенвальдский набат» В. Мурадели и др.). Простота, искренность и задушевность послевоенных песен В. Соловьева-Седого («Подмосковные вечера»). Ослабление цензурных ограничений, впервые сольная индивидуальная песня получает возможность средствами лирики выразить гражданскую тему. Широкая концертная практика джазовых оркестров в военное время. Инициатива крупных</p>		
---	--	--

	<p>джазовых музыкантов по созданию коллективов непосредственно в воинских частях. Джаз-оркестр Д. Покрасса, джаз-бригады; популяризация современных танцев, обработки американских сочинений. «Мелодия-оркестр» А. Варламова, умение академических музыкантов свинговать, достигать личной исполнительской свободы. Деятельность оркестра под руководством А. Цфасмана, создание средствами джаза цикла сатирических миниатюр. «Теория антракта» в послевоенные годы. «Чистка» эстрадных коллективов после войны, критика И. Дунаевского. Уничтожение дисков с записями К. Шульженко, Л. Утесова, М. Бернеса, А. Цфасмана, А. Варламова на заводах грампластинок. Резкое сокращение разнообразия эстрадной музыки, ликвидация джаз-оркестров. Уход основной части джазовых музыкантов в ансамбли кинотеатров, ресторанов (Я. Френкель, Ю. Саульский, А. Бабаджанян). Ночные «джемы», джаз-фестивали. Признание джаза чуждым советской песне. Международные фестивали молодежи и студентов как возможность возрождения джазовой музыки.</p>		
	Экзамен		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Освоение курса, помимо посещения занятий, предполагает самостоятельную работу студентов (подготовку к практическим занятиям, подготовку презентаций, конспекты указанных теоретических источников, прослушивание и анализ произведений для написания викторин, подготовка ответов на тестовые задания, написание эссе, реферата и т.д.). Важно не только выработать навыки анализа теоретического материала, но и сформировать основы для его самостоятельной эстетической оценки. Поэтому оценочными средствами для текущего контроля успеваемости студентов являются устные опросы, самостоятельно выполненные презентации, практики проведения круглых столов и дискуссий, тестовые задания, музыкальные викторины.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к семинарам, конференциям, «круглым столам», коллоквиумам конспектирование и проработку материала по учебникам, учебным пособиям и другим источникам информации; написание кратких сообщений, рефератов, эссе и т.п.

Для самостоятельного изучения традиционно предлагаются вопросы по темам, основной материал которых рассмотрен в аудитории, а также даются индивидуальные задания для закрепления и углубления знаний и задания творческого характера. Используются разнообразные формы самостоятельной работы студентов и методы ее организации. Так, в ходе преподавания курса практикуется следующая форма поощрения самостоятельности студентов в изучении предмета. На каждом аудиторном занятии студенты получают задание

для самостоятельной проработки некоторых вопросов по теме следующего лекционного занятия (при этом широко используются как индивидуальные, так и коллективные задания). Таким образом, новый материал «ложится на подготовленное сознание» студентов и, как показала практика, усваивается гораздо лучше. Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента. Проверка самостоятельной работы проводится в форме: тестирования, экспресс-опроса на семинарских занятиях, заслушивания докладов, проверки письменных работ, защиты рефератов, проведения коллоквиумов и т.п.

Рабочая учебная программа по курсу «История музыки (отечественной)» отражает основное содержание самостоятельной работы, темы для самостоятельной проработки, тесты для самопроверки, списки рекомендуемой литературы. Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена обширным библиотечным фондом КемГИК, возможностью использования ресурсов Интернет. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видео-записей, которые хранятся в фонотеке и студии звукозаписи института. Фонд оценочных средств В КемГИК введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде контрольного урока, на который выносятся задания по основным формам теоретического и аналитического задания. Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов. Итоговая форма контроля – экзамен. Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие: при выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

При освоении курса помимо традиционных образовательных технологий в виде мелко-групповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются активные и интерактивные методы обучения. Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий. Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность. При организации и проведении практических занятий используются методы работы в малых группах, навыковый тренинг, ситуационные задания. А также интерактивные формы: проблемная лекция, лекция вдвоем, круглый стол, лекция-беседа и др.

В процессе изучения курса студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат. При подготовке к практическим занятиям рекомендуется начать с прочтения учебной литературы, затем обратиться к прослушиванию и анализу предложенных музыкальных произведений. В изучаемой литературе необходимо найти ответы на поставленные вопросы и в краткой форме зафиксировать их в тетради. Рекомендуется ведение словаря терминов, что поможет в усвоении объема знаний, а также при выполнении терминологического диктанта.

№	Виды работы	Кол-во баллов
1	Посещение лекций	1 б. (за каждое занятие)
2	Посещение практических занятий	1 б. (за каждое занятие)
3	Активная работа на практическом занятии: ответы на вопросы, формулирование проблемных вопросов по изучаемой теме, участие в дискуссии, обсуждение докладов	от 3-х до 5-ти б. (в зависимости от участия во всех вопросах)

4	Подготовка доклада и выступление с ним на практическом занятии (не менее двух)	до 10 б. (в зависимости от качества)
5	Написание в виде эссе целостного анализа изучаемых сочинений зарубежных композиторов	до 10 б. (в зависимости от качества)
6	Написание музыкальных викторин по проводимым делам	до 10 б. (в зависимости от качества)
7	Выполнение тестовых заданий по разделам курса	до 10 б. (в зависимости от качества)

Студенты, набравшие в период прохождения курса от 90 до 100 баллов, получают зачет и экзамен автоматически. Студенты, набравшие меньшее количество баллов, готовятся к сдаче зачета по предложенным вопросам.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «История музыки (отечественной)» применение электронных образовательных технологий (elearning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «История музыки (отечественной)» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с учебно-методическими и учебно-практическими материалами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др.

Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тематический план дисциплины

Тексты лекций по темам всех разделов

Практические задания

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Темы эссе (рефератов)

Список произведений для викторин

Викторины

6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.

Курс «История музыки (отечественной)» предполагает посещение практических занятий и самостоятельную работу студента. К самостоятельной работе относятся выполненные в течение семестра домашних заданий в виде конспектов по заданным темам; подготовки к дискуссиям в контексте изучаемых тем, круглому столу и case-study, посвященному обсуждению вопросов из области истории развития зарубежного музыкального искусства и стиливых особенностей отдельного композитора или композиторской школы.

Каждый пройденный раздел подытоживаются текущим контролем в виде проверки лекционных и самостоятельных конспектов, текущих оценок за участия в интерактивных формах работы, проводимых в процессе изучения дисциплины, написания викторин и активной работы на практических занятиях. По результатам всего этого формируется итоговая оценка контрольной точки.

Зачетные требования представляют собой опрос в виде тестовых заданий по изученному материалу в течение первого и второго семестров и сравнительного анализа композиционных особенностей музыкальных сочинений одного жанра разных авторов (сходства и отличия, новаторские черты). Также для получения зачета учитывается активность студента на лекционных и практических занятиях (положительные оценки), написание всех музыкальных викторин в течение первого и второго семестра на положительные оценки и посещаемость студентов в течение двух семестров.

Экзаменационные требования представляют собой ответ по билетам на экзаменационные вопросы по всему пройденному курсу. Также учитывается активность студента в течение обучения, положительные оценки музыкальных викторин и практических занятий, положительные результаты тестового опроса зачета.

Показателями высокой степени овладения студентом общекультурными и профессиональными компетенциями являются умение творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам. Написание эссе рассматривается как часть самостоятельной работы студента при изучении курса. Подготовка эссе является одним из важных этапов обучения, предусмотренных в рамках дисциплины «История музыки (зарубежной)», а также одной из основных форм контроля выполнения студентом самостоятельной работы.

Эссе относится к заданиям высокого уровня сложности, позволяя проверить качество овладения студентом содержанием курса, а также умениями воспринимать, анализировать, обобщать информацию, самостоятельно анализировать научную, публицистическую, критическую литературу, применять специальную лексику и терминологию, логично и последовательно излагать свои мысли, делать аргументированные выводы, строить письменную речь.

Эссе представляет собой прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции на выбранную тему. Эссе - это размышление на тему, мысли вслух, свободное выражение своей точки зрения. Жанр эссе позволяет автору в свободной форме излагать мысли и суждения высказывать субъективную точку зрения, оригинально освещать материал.

Эссе - это сочинение свободное по композиции, которая подчиняется авторской логике, а не формальным требованиям. В то же время эссе должно обладать внутренним смысловым единством и непротиворечивостью суждений; его ключевые тезисы и утверждения должны быть аргументированы.

ТЕМЫ ЭССЕ (РЕФЕРАТОВ)

1. Преломление традиций жанра хора а капелла в творчестве отечественных композиторов.
2. Восточная поэзия в вокальных произведениях отечественных композиторов века.
3. Тема войны в оперном творчестве русских композиторов.
4. Особенности эволюции жанра киномузыки в творчестве отечественных композиторов первой половины XX века.
5. Жанр оперетты в наследии композиторов России в первой половине XX века.
6. Особенности жанра комической оперы в творчестве отечественных композиторов.
7. Трагические и сатирические образы в камерно-вокальном наследии Д. Шостаковича.
8. Использование приемов «хорового действия» в кантатно-ораториальном жанре отечественными композиторами.
9. Д. Шостакович – мастер характеристических портретов в жанрах вокально-инструментальной музыки.
10. Поэзия А. Блока в вокальном наследии отечественных композиторов первой половины XX века.
11. Детская хоровая и камерно-вокальная музыка в творчестве отечественных авторов.
12. Детская оркестровая и камерно-инструментальная музыка в творчестве отечественных

композиторов.

13. Трактовка квартетного жанра Д. Шостаковичем.
14. Особенности жанра вокально-симфонической поэмы в творчестве отечественных композиторов.
15. Характеристика камерно-вокального творчества Ю. Шапорина.
16. Особенности трактовки жанра кантаты отечественными композиторами.
17. И. Дунаевский и его роль в становлении жанра «советской оперетты».
18. Эволюция камерно-вокального творчества Н. Мясковского.
19. Особенности музыкального прочтения повести «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
20. Специфика жанра «массовая песня» и его роль в формировании бытовой музыкальной культуры России XX века.
21. Особенности прочтения романа-эпопеи Л. Толстого в одноименной опере С. Прокофьева «Война и мир».
22. Традиции хорового концерта в творчестве отечественных композиторов.
23. Специфика песенно-хорового творчества А. Кастальского.
24. Новаторство драматургии в опере Д. Шостаковича «Нос».
25. Соотнесение жанров трагедии и сатиры в опере С. Прокофьева «Игрок».
26. Соотнесение жанров трагедии и сатиры в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
27. Образ русской женщины в вокальных циклах отечественных композиторов.
28. Драматургические особенности Четвертой симфонии Д. Шостаковича.
29. Специфика жанра камерной оперы в творчестве С. Рахманинова.
30. Неофольклоризм – стилевое явление в отечественной музыке XX века.
31. Проявление экспрессионистских тенденций в творчестве Н. Мясковского.
32. Эволюция квартетного жанра в творчестве Д. Шостаковича.
33. Эволюция квартетного жанра в творчестве Н. Мясковского.
34. Значение творческого содружества И. Дунаевского и Л. Утесова для эволюции массовых жанров.
35. Проявление закономерностей театральной музыки в Третьей и Четвертой симфониях С. Прокофьева.
36. Жанр фортепианного концерта в творчестве С. Прокофьева.
37. Жанр фортепианного концерта в творчестве Д. Шостаковича.
38. Эволюция жанра скрипичного концерта в отечественной музыке.
39. Эволюция жанра виолончельного концерта в отечественной музыке.
40. Трактовка революционной и героико-патриотической темы в симфоническом творчестве Н. Мясковского.
41. Особенности драматургии Восьмой симфонии Д. Шостаковича.
42. Преломление темы «войны и мира» в Пятой и Шестой симфониях С. Прокофьева.
43. Драматургические особенности «последних симфоний» Н. Мясковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича.
44. Преломление особенностей жанров симфония и концерт в симфонии-концерте для виолончели с оркестром С. Прокофьева.
45. Образы войны в Фортепианном трио Д. Шостаковича и Трио Г. Свиридова.
46. Преломление классицистских традиций С. Прокофьевым в балете «Золушка».
47. Особенности драматургии в Шестой симфонии Д. Шостаковича и Шестой симфонии С. Прокофьева.
48. Преломление традиций малеровского симфонизма в симфоническом творчестве Д. Шостаковича.
49. Значение жанра киномузыки для кантатного творчества С. Прокофьева.
50. Особенности прочтения трагедии У. Шекспира в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

51. Традиции исторической оперы в «Семене Котко» С. Прокофьева.
52. Роль советской массовой песни в формировании традиций эстрадного пения.
53. Специфика русской духовной музыки первой половины XX века.
54. Особенности эволюции русской литургической музыки.
55. Оригинальное возрождение национальных традиций в творчестве П. Чеснокова.
56. С. Рахманинов – композитор «Нового направления».
57. Специфика хоровых обработок народных песен в отечественном искусстве.
58. Педагогическая деятельность отечественных композиторов.
59. Позднее оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова.
60. Просветительская деятельность Н. Г. Рубинштейна.

Примерный перечень музыкальных произведений для самостоятельного прослушивания

- Российские песни: «Пчелка», «Поля, леса густые», «Я тебя, мой свет, теряю».
- Неизвестный автор XVII века: старинный распев для 3-х голосного мужского хора, симфония на украинские темы.
- «Буря море раздымает»- кант для мужского хора.
- Пашкевич В.А. Опера «Скупой»: увертюра, начало 1-го действия.
- Березовский М.С. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». Бортнянский Д.С. Хоровой концерт № 32, Соната фа-мажор.
- Фомин Е.И. Увертюра к мелодраме «Орфей», хор из оперы «Ямщики на подставе».
- Алябьев А.А. Романсы «Соловей», «Иртыш», «Грузинская песня», «Ах ты, время-времечко».
- Варламов А.Е. Романсы и песни «Красный сарафан», «Вдоль по улице», «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий».
- Гурилев А.Л. Романсы «Домик-крошечка», «Однозвучно гремит колокольчик», «Разлука», «На заре туманной юности».
- Яковлев А.Г. Романс «Элегия».
- Верстовский А.Н. А. Романс «Черная шаль».
- Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин».
- Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила».
- Глинка М.И. Симфонические произведения: «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс - фантазия».
- Глинка М.И. Романсы: «Не искушай», «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Венецианская ночь», «Я здесь Инезилья», «Грузинская песня», «Ночной смотр». Патриотическая песня (для хора).
- Даргомыжский А.С. Опера «Русалка».
- Даргомыжский А.С. Чухонская фантазия. Ночь в Мадриде.
- Даргомыжский А.С. Песни и романсы: «Старый капрал», «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», «Мне грустно», «И скучно, и грустно», «Ночной зефир».
- Бородин А.П. Опера «Князь Игорь».
- Бородин А. П. Богатырская симфония.
- Бородин А.П. Песни и романсы: «Для берегов отчизны дальней», «Спящая княжна», «Песня темного, леса». Квартет № 2.
- Мусоргский М. П. Опера «Борис Годунов».
- Мусоргский М. П. Опера «Хованщина».
- Мусоргский М. П. Песни: «Семинарист», «Трепак», «Калистрат», «Колыбельная Еремушки», Цикл «Детская», «Песни и пляски смерти». Фортепианная сюита «Картинки с выставки».
- Римский-Корсаков Н. А. Опера «Снегурочка».
- Римский-Корсаков Н. А. Опера «Царская невеста».
- Римский-Корсаков Н. А. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Римский-Корсаков Н. А. Романсы «Антар», «Пророк», др.
 Чайковский П. И. Опера «Евгений Онегин».
 Чайковский П.И. Опера «Пиковая дама».
 Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик».
 Чайковский П.И. Симфонии №4, № 6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», «Итальянское каприччио». Концерт для фортепиано с оркестром № 1.
 Чайковский П.И. Романсы: «Благословляю вас, леса», «Снова, как прежде, один», «Я ли в поле да не травушка была», «День ли царит» и др.
 Чайковский П. И. Трио «Памяти великого художника», Квартет № 2. Цикл «Времена года».
 Рахманинов С. В. Романсы: «Сирень», «Не пой, красавица», «Полубила я на печаль свою», «О, не грусти!», «Весенние воды».
 Рахманинов С. В. Концерт для фортепиано с оркестром №2. Сюита № 1 для двух ф.-п. в 4 руки. Музыкальные моменты ор. 16, Прелюдия ор. 3 № 2, Элегическое трио «Памяти великого художника».
 Рахманинов С.В. Симфония №2, «Симфонические танцы».
 Скрябин А.Н. Прелюдии ор. 11, этюды ор. 8, соната № 3. Концерт для фортепиано с оркестром.
 Скрябин А. Н. «Божественная симфония», «Поэма экстаза», «Прометей», «Поэма огня».
 С. В. Рахманинов: «Всенощное бдение». «Колокола».
 И. Ф. Стравинский: балеты «Петрушка», «Весна священная», русские хореографические сцены с пением «Свадебка». Симфония в трех движениях.
 Н. Я. Мясковский: симфонии № 16, 21, 23.
 С. С. Прокофьев: симфонии № 1, 5, 6, 7. Первый и Третий концерт для фортепиано с оркестром. «Скифская сюита». Оперы «Любовь к трем апельсинам», «Семен Котко», «Война и мир». Балеты «Блудный сын», «Ромео и Джульетта», «Золушка». Кантата «Александр Невский».
 Д. Д. Шостакович: симфонии № 5, 7, 8, 13, 14. Первый концерт для фортепиано с оркестром. Опера «Катерина Измайлова». Сюита из балета «Болт». Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина». Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии». Трио. Квintет. Квартет № 8.
 Г. В. Свиридов: вокально-симфоническая поэма «Памяти Сергея Есенина». Вокальный цикл «Страна отцов».
 А. И. Хачатурян: балет «Спартак». Концерт для скрипки с оркестром.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об истории развития зарубежного музыкального искусства, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

При изучении дисциплины «История музыки (отечественной)» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка конспектов при работе с литературой; составление тематических таблиц и схем; подготовка докладов; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам и темам; самостоятельный целостный анализ музыкального сочинения одного из зарубежных композиторов в виде эссе. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных работ (тестов), собеседования на экзамене.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Компетенции по дисциплине «История музыки (зарубежной)» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, а также написании эссе, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях.

Студенческая работа в форме эссе направлена на активизацию самостоятельных навыков аналитического прочтения содержания музыкального произведения: описание исторических сведений о создании сочинения, выявление основных закономерностей анализа музыкальной формы и семантических особенностей композиции, определение стилистических черт композиторской техники и новаторских приемов в трактовке сочинения.

В эссе предполагается представление личной позиции автора о рассматриваемом сочинении и законченный анализ. При написании эссе необходимо избегать неясных и излишне перегруженных построений. Эссе предполагает акцент на активном использовании средств художественной выразительности: метафор, аллегорий, символов, сравнений. Приветствуется использование многочисленных примеров, неожиданных параллелей, аналогий и ассоциаций, выражающих личностное восприятие и прочтение музыкального содержания студентами.

Эссе должно опираться на список источников, носящих оригинальный (не вторичный) характер; носить проблемный характер; должно выявлять узловые моменты темы; представлять собственное авторское видение проблемы.

Эссе различаются по формам изложения материала:

- описательное эссе - отвечает на вопрос «почему» (причина) или «каков результат» (эффект);
- сравнивающее эссе - фиксирует сходство и различие между идеями, направлениями, персонами;
- аргументирующее (контр-аргументирующее) эссе - внимание сосредоточено на обоснованном мнении относительно обозначенной идеи, направления и т.п. Можно представить тезис и опровергать его или сосредоточиться на аргументах поддерживающих избранный тезис.

Объем работы не должен превышать 5 страниц компьютерного текста. Во введении четко сформулировать вопрос, обосновать его значимость. В основной части обратить внимание на формулировку суждений, аргументов выдвигаемых студентом (2-3 аргумента); привести доказательства, факты в поддержку своей позиции; проанализировать контр-аргументы, и противоположные суждения (выявить слабые стороны). В заключении подводится итог, кратко излагаются основные аргументы подкрепляющие смысл и значение позиции студента.

Список тем, предлагаемых для написания эссе, носит рекомендательный характер.

Доклады готовятся студентами по заранее выбранной ими теме или, по согласованию с преподавателем, самостоятельно сформулировать тему для своего выступления.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Обязательным требованием к докладу на практическом занятии является его сопровождение компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада. Критериями оценки презентации являются соответствие презентационного материала содержанию ответа; навык отбора репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала; наличие и демонстрация логики в структуре ответа; наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации, навык создания и демонстрации презентации.

Критерии оценки. При оценке данного вида работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;
- -оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку – «отлично» (10 баллов).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые	Формы контроля
-------------	----------------

компетенции	
ОПК -1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ОПК-4	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Музыкальная викторина позволяет выявить уровень знаний музыкального материала изучаемых исторических эпох, творчества композиторов и национальных школ.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «История музыки (зарубежной)» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 5-го и 6-го семестров – зачет и экзамен. К зачету и экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и

практические занятия, имеющие положительные оценки по музыкальным викторинам, освоенным оперным и балетным либретто изучаемых музыкальных сочинений и по итогам практических занятий дисциплины «История музыки (отечественной)», подготовившие целостные анализы изучаемых сочинений отечественных композиторов в течение учебных семестров в виде эссе и ответившие на вопросы в форме тестовых заданий по всем разделам курса. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка «отлично» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами, подготовили высокого уровня эссе; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;
- оценка «хорошо» может быть выставлена тем студентам, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами, подготовили хорошего уровня эссе; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами и подготовили относительно хорошее эссе; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовил) доклады и эссе; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

Образцы тестовых заданий для текущего контроля успеваемости студентов

1. Творчество композитора М.И. Глинки развивалось параллельно направлению в зарубежной музыке:
 - а) Барокко;
 - б) Классицизм;
 - в) Романтизм.
2. В мировоззрении композитора М.П.Мусоргского в большей мере проявляются идеи:
 - а) Революционеров-народников;
 - б) Разночинной интеллигенции;
 - в) Декабристов.
3. К какому направлению принадлежат фортепианные произведения А.Н.Скрябина раннего периода его творчества?
 - а) Классицизму;
 - б) Романтизму;
 - в) Импрессионизму.

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий по дисциплине «История музыки (отечественной)», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами на лекционных и практических занятиях, а также под-

готовка к текущим практическим занятиям, промежуточным формам контроля успеваемости (зачету), к экзамену.

Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу «История музыки (отечественной)», осуществляется в двух формах: текущий контроль и промежуточный. Текущий контроль проводится на контрольных занятиях, в ходе которых преподаватель оценивает качество усвоения студентами учебного материала. Важной формой контроля является музыкальная викторина, при написании которой студенту необходимо указать полное имя, отчество и фамилию композитора, жанр и полное название произведения, указать раздел (часть произведения), автора стихов или оперных текстов.

Промежуточный контроль предусматривает экзамен в 6-м семестре 3-го учебного года.

Показателями высокой степени овладения студентом общепрофессиональными и профессиональными компетенциями являются широкий музыкальный кругозор, умение творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам. Не менее важным показателем является умение студента проанализировать музыкальное произведение: не только определить особенности его композиционной схемы, но и указать на особенности использования композитором средств выразительности при создании музыкальной формы. А также знать культурно-исторический контекст творчества того или иного композитора.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

по курсу

«История музыки (отечественной)»

2. Назвать периоды развития в истории отечественной музыки до XX века.
3. Дать характеристику интонационным истокам русской классической музыки.
4. Охарактеризовать русскую народную песню как основу русской музыкальной классики.
5. Определить традиции эпоса в русской классической музыке.
6. Охарактеризовать влияние жанров православной музыки на интонационные и фактурные особенности русской классической музыки.
7. Дать характеристику жанрам вокальной лирики в русской музыке XVII-XVIII веков.
8. Перечислить жанры фортепианной, скрипичной, духовой, камерно-ансамблевой музыки в творчестве русских композиторов доклассического периода.
9. Раскрыть черты русского бытового романса XVIII – начала XIX вв.
10. Охарактеризовать хоровые жанры в русской музыке до М. И. Глинки.
11. Дать характеристику многообразию жанров оперы в русской музыке до М. И. Глинки.
12. Раскрыть суть классических свойств музыки М. И. Глинки.
13. Охарактеризовать симфоническое творчество М. И. Глинки.
14. Определить черты критического реализма в творчестве А. С. Даргомыжского.
15. Дать характеристику симфоническому творчеству А. С. Даргомыжского.
16. Определить особенности, характеризующие песенное и романсовое наследие А. С. Даргомыжского.
17. Указать жанровые и драматургические особенности оперы А. С. Даргомыжского «Русалка».
18. Раскрыть стилевые особенности романсов и песен М. И. Глинки.
19. Охарактеризовать приемы симфонического развития в опере М. И. Глинки «Иван Сушанин».
20. Указать принципы эпической драматургии в опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила».
21. В контексте русской музыкальной культуры 60-х гг. XIX века охарактеризовать идейные и эстетические основы композиторов «Могучей кучки».
22. Указать принципы эпической драматургии в симфоническом творчестве композиторов «Могучей кучки».

- ров «Великой пятерки».
23. Дать характеристику камерным инструментальным жанрам в творчестве П. И. Чайковского.
 24. Сравнить особенности камерных инструментальных жанров в творчестве «кучкистов» и П. И. Чайковского.
 25. Дать характеристику процессу эволюции оперы-сказки в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.
 26. Раскрыть суть художественного мировоззрения и эстетических взглядов П. И. Чайковского.
 27. Охарактеризовать творческий метод и стиль П. И. Чайковского в оперном творчестве.
 28. Указать особенности симфонических принципов в инструментальном творчестве П. И. Чайковского.
 29. Дать характеристику раннему художественно-музыкальному стилю А. Н. Скрябина.
 30. Охарактеризовать особенности раннего инструментального творчества С. В. Рахманинова.
 31. Дать характеристику жанрам фортепианной музыки А. Н. Скрябина.
 32. Сравнить трактовку жанра инструментального трио в творчестве русских композиторов второй половины XIX – начала XX века.
 33. Указать особенности проявления эстетических принципов классицизма в творчестве русских композиторов XIX века.
 34. Определить закономерности эпической драматургии во Второй симфонии А. П. Бородина.
 35. Дать характеристику фортепианному творчеству С. В. Рахманинова (на примере прелюдий op.№2, op.№23, op.5, op.32, №5), музыкальных моментов (op.16, №3, №4, №6), этюдов-картин (op. 33 № 7, op.39 №2, op.39 №6).
 36. Указать традиции и новации в жанре романса С. В. Рахманинова («Сирень», «Ночью в саду у меня», «О, не грусти», «Полюбила я на печаль свою» и др.).
 37. Сравнить драматургию «лирических сцен» в операх П. И. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».
 38. Указать приемы симфонического развития в опере П. И. Чайковского «Пиковая дама».
 39. Охарактеризовать приемы симфонизации, использованные в романсах П. И. Чайковского.
 40. Дать характеристику особенностям воплощения лирической темы в романсах П. И. Чайковского («Я ли в поле», «Средь шумного бала», «Благословляю вас, леса», «Снова, как прежде один» и др.).
 41. Указать особенности воплощения интонационного конфликта в симфонии-драме П. И. Чайковского (на примере 4, 5, или 6 симфонии).
 42. Сравнить использование приёмов симфонизации жанра в балетах П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик».
 43. Охарактеризовать процесс развития традиций реализма и народности в операх М. П. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина».
 44. Определить новые разновидности романсов в творчестве композиторов-«кучкистов» («Светик Савишна», «Семинарист» М. П. Мусоргского, «Спящая княжна», «Песня тёмного леса» А. П. Бородина, «Пророк» и «Анчар» Римского-Корсакова).
 45. Дать характеристику воплощению принципов эпической драматургии в опере А. П. Бородина «Князь Игорь» (интонационные сферы, особенности решения конфликта, композиция).
 46. Как проявились особенности эпической драматургии в характеристиках действующих лиц, в оперных формах у А. П. Бородина в опере «Князь Игорь»?
 47. Периодизация истории отечественной музыки XX века.
 48. Охарактеризовать развитие отечественного музыкального искусства в контексте Се-

ребряного века.

49. Дать характеристику этапа государственного строительства в отечественной музыкальной культуре.
50. Особенности взаимодействия визуальных искусств и музыки в творчестве отечественных композиторов последних десятилетий XIX – начала XX вв.
51. Полистилистика как метод композиторского мышления в XX веке, приемы полистилистики.
52. Особенности музыкального театра в отечественной культуре Серебряного века.
53. Кантатно-ораториальное творчество отечественных композиторов до 1917 года.
54. Своеобразие художественного содержания в жанрах камерной музыки до 1917 года.
55. Суть символического мировоззрения А. Н. Скрябина, проявившегося в инструментальных жанрах.
56. Охарактеризовать поздние романтические традиции в творчестве С. В. Рахманинова.
57. Особенности «Русского театра» И. Ф. Стравинского.
58. Охарактеризовать проблемы в эволюции советского музыкального театра.
59. Особенности становления жанров советской симфонической музыки.
60. В чем суть обновления монументальных жанров кантаты и оратории в отечественной музыке в период с 1917-го по 1950-е годы.
61. Дать характеристику жанрам камерной музыки в период с 1917-го по 1950-е годы.
62. Охарактеризовать инструментальные жанры в творчестве Н. Я. Мясковского.
63. Особенности использования эпических принципов в оперном наследии С. С. Прокофьева.
64. Охарактеризовать развитие балетного жанра в творчестве С. С. Прокофьева.
65. Суть эволюции жанра симфонии в творчестве С. С. Прокофьева.
66. Дать характеристику жанру музыкального театра Д. Д. Шостаковича.
67. Особенности симфонического творчества Д. Д. Шостаковича.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000) / И. И. Банникова; Орёл: Изд-во Орловского гос. ин-та культуры, 2012. – 146 с. – Текст: непосредственный.
2. Владышевская, Т., Левашева, О., Кандинский, А. История русской музыки. Выпуск 1: Учебник / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. В 3-х вып. — М.: Музыка, 2013. — 560 с. Текст: непосредственный.
3. Рапацкая, Л. А. История русской музыки. От Древней Руси до «серебряного века»: учебник / Л. А. Рапацкая. – М.: Владос, 2013 – 368 с. – Текст: непосредственный.
4. Яськевич, И. Г. Оперный театр в XX - начале XXI века: учебное пособие / И. Г. Яськевич; Новосибирский государственный театральный институт. - Новосибирск: НГТИ, 2020. - 92 с. – Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

5. Аверьянова, О. Русская музыка до середины XIX века: книга для чтения / О. Аверьянова. – М.: РОСМЭН, 2003. – 142 с. Текст: непосредственный.
6. Акопян, Л. О. Дмитрий Шостакович: опыт феноменологического творчества / Л. О. Акопян. – СПб.: Д. Буланин, 2004. – 474 с. Текст: непосредственный.
7. Асафьев, Б. Об исследовании русской музыки XVIII века [Электронный ресурс] / Б. Асафьев.- М.: Директ – Медиа, 2008. – 50 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан.- М.: Изд-во «Директ-Медиа», 2001.- .- Режим доступа: [http:// www.biblioclub.ru/45790_Ob_issledovanii_russkoi_muziki.html](http://www.biblioclub.ru/45790_Ob_issledovanii_russkoi_muziki.html) .- Загл. с экрана
8. Белоусова, С. Русская музыка второй половины XIX века: книга для чтения / С. Белоусова. – М.: РОСМЭН, 2003. – 123 с. Текст: непосредственный.
9. Енукидзе, Н. Русская музыка конца XIX – начала XX века: книга для чтения. – М.: РОСМЭН, 2004. – 112 с. Текст: непосредственный.

10. История русской музыки. Конец XIX века – начало XX века: В 10 т. – М.: Музыка, 1997. – Т. 10 А: – 524 с. Текст: непосредственный.
11. История русской музыки. 1890 – 1917 гг.: в 10 т. / под ред. Л. Корабельниковой, Е. Левашева. – М.: Музыка, 2004. – 10. Б. - 1071с. Текст: непосредственный.
12. История русской музыки. 1890 – 1917 гг.: в 10 т. / под ред. Е. Левашева. – М.: Языки славянских культур, 2011. – Т. 10. В.- 1070 с. Текст: непосредственный.
13. История современной отечественной музыки: учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. – М.: Музыка, 1995. – Вып. 1. – 480 с. Текст: непосредственный.
14. История современной отечественной музыки: учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. – М.: Музыка, 1999. – Вып. 2. – 477 с. Текст: непосредственный.
15. История современной отечественной музыки: учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. – М.: Музыка, 2001. – Вып. 3. – 656 с. Текст: непосредственный.
16. Куреляк, А. Русские композиторы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Куреляк. - М.: Директ – Медиа, 2008. – 580 с. // Университетская библиотека online.- Электрон.дан.- М.: Изд-во «Директ-Медиа», 2001.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/93199_Russkie_kompozitory_19_veka.html.- Загл. с экрана.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НПБК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: www.biblioclub.ru. – Загл с экрана.
11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтента, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

архитектоника
вариационность
гексахорд
драма инструментальная
драматургия
драматургия интонационная
драматургия сказочно-эпическая
драматургия тональная
жанр
запев
зачин
звон колокольный
интонация народно-песенная
интонация речевая
интонирование
кант
картина симфоническая
классицизм
концерт партесный
лад искусственный
лад народный
мелодекламация
метод вариационный
монодия
музыка культовая
мышление ладогармоническое
мышление музыкальное
народность
национальность
обобщение интонационное
обобщение через жанр
обработка
опера-былина
опера сказочно-фантастическая

опера-драма
опера жанрово-бытовая
опера народно-историческая
опера песенная
опера речитативная
оратория
организация музыкально-общественная
пение знаменное
песня российская
песня русская
полиметрия
политональность
полифония подголосочная
поэма симфоническая
программность
развитие интонационное
развитие песенное
развитие секвентное
развитие сквозное
реализм
реализм критический
реализм психологический
реформа интонационная
реформа оперная
романс
романс восточный
романс бытовой
романс классический
романс в танцевальных ритмах
романс-элегия
симфонизация
симфонизация миниатюры
симфонизация оперы
симфонизация романса

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт
культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI вв.

Рабочая программа дисциплины

Направления подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение»), квалификация выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол № 1.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.05.2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.05.2023 г., протокол № 10.

Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI вв.: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение»), квалификация выпускника «бакалавр» /И. Г. Умнова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 67 с. - Текст: непосредственный.

*Автор: Умнова И. Г.,
доктор искусствоведения, доцент*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	47
5.1. Образовательные технологии.....	48
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	49
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	49
7. Фонд оценочных средств.....	60
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	63
8.1. Основная литература..	63
8.2. Дополнительная литература.....	64
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	65
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	65
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	66
10. Перечень ключевых слов	67

1. Цели освоения дисциплины

Многоаспектное изучение развернутой панорамы развития музыки второй половины XX – начала XXI вв. в культурно-эстетическом и историческом контексте является, также, как формирование и развитие знаний студентов о творчестве композиторов второй половины XX века и начала XXI века, умение ориентироваться в основных музыкальных направлениях и особенностях композиционных техник, целями курса. Важно сформировать объективное, лишенное тенденциозных оценок понимание современных творческих процессов, во многом определяемых авангардными позициями искусства.

В процессе освоения курса предполагается решение следующих задач:

- выработать понимание специфики современного и авангардного музыкального искусства, определить место отечественных композиторов в общем культурно-историческом процессе;
- изучить преемственность общего музыкально-исторического процесса с явлениями современного музыкального искусства;
- сформировать знания об эстетических, жанрово-стилевых особенностях творчества современных композиторов;
- привить навык выявления многочисленных взаимодействий, аналогий и параллелей в истории современной музыки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.» является модулем базовой части учебных дисциплин (Б1.Обязательная часть); взаимосвязан с «Историей музыки (зарубежной, отечественной)», «Гармонией», «Полифонией», «Музыкальной формой», также с Историей, Эстетикой и теорией искусства», Культурологией и Народным музыкальным творчеством.

Для освоения дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» необходимы знания, умения и навыки в сфере музыкально-теоретической, музыкально-исторической и музыкально-исполнительской деятельности, полученные на довузовском этапе музыкального образования. А также освоенных на вузовской ступени музыкального образования при прохождении дисциплин базовой и вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла (Истории, Философии, Культурологии), цикла истории и теории музыкального искусства (Эстетики и теории искусства, Истории музыки, Гармонии), дисциплин Фортепиано, Дирижирование, Хоровой класс и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Музыка второй половины XX - начала XXI веков»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте, - жанры и стили инструментальной,	- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике историческо-	- профессиональной терминологией; - навыками использования музыкаловедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произ-

	вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки.	го, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанровые стилистические особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.	ведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.	- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет.	

Изучение учебной дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI веков» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

Дисциплина ведется в течение одного семестра (7-го). Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа / 2 зачетные единицы, включает аудиторную (36 часов, из них 20 лекционных и 16 практических), самостоятельную работу (36 часов), а также промежуточную. Экзамен в 7 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
		Се-местр	Лек-ции	Прак-т. зан.	Занятия в интерактив. форме*	СРО
Раздел 1. Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX – начале XXI вв.						
1.1.	<i>Тема: Музыкальное искусство во второй половине XX века</i>	7	2	1	Обзорная лекция	2
1.2.	<i>Тема: "Новое фольклорное движение" в истории музыки второй половины XX века</i>	7	2/2*	1	Круглый стол	2
1.3.	<i>Тема: Музыка стран Западной Европы второй половины XX - начала XXI вв.</i>	7	2/2*	2	Групповая работа с нотным материалом	4
1.4.	<i>Тема: Музыка стран Восточной Европы второй половины XX - начала XXI вв.</i>	7	2/2*	2	Групповая работа с нотным материалом	4
1.5.	<i>Тема: Музыка США и Латинской Америки второй половины XX - начала XXI вв.</i>	7	2/2*	2	Групповая работа с нотным материалом	4
1.6.	<i>Тема: Массовая культура и музыка быта</i>	7	2/2*	1	Презентации	2
Раздел 2. Музыкальные жанры в искусстве второй половины XX – начале XXI вв.						
2.1.	<i>Тема: Обновление жанров и форм оперы</i>	7	2/2*	2	Проблемная лекция	4
2.2.	<i>Тема: Поиски и открытия в балетном жанре</i>	7	2	2	Обзорная лекция	4
2.3.	<i>Тема: Свободное толкование жанров симфонической музыки</i>	7	2/2*	2	Проблемная лекция	4
2.4.	<i>Тема: Новаторское преобразование кантатно-ораториальных и хоровых форм</i>	7	2	2	Обзорная лекция	4

1	Раздел 1. Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX – начале XXI вв.						
1.1.	Тема: Музыкальное искусство во второй половине XX века	7	1/1*			Лекция-дискуссия	8
1.2.	Тема: "Новое фольклорное движение" в истории музыки второй половины XX века	7	1/1*			Проблемная лекция	12
2.	Раздел 2. Музыкальные жанры в искусстве второй половины XX – начале XXI вв.						
2.1.	Тема: Обновление жанров и форм оперы	7	1/1*			Проблемная лекция	12
2.2.	Тема: Поиски и открытия в балетном жанре	7	1/1*			Лекция-дискуссия	16
2.3.	Тема: Свободное толкование жанров симфонической музыки	7	1/1*			Лекция-дискуссия	16
2.4.	Тема: Новаторское преобразование кантатно-ораториальных и хоровых форм	7	1/1*			Лекция-дискуссия	29
2.5.	Тема: Индивидуально-звуковой мир камерных сочинений композиторов	7		1		Групповая работа с нотным материалом	
2.6.	Жанровое расширение массовой музыкальной культуры	7		1		Групповая работа с нотным материалом	
	Итого		6	2			123

4.3. Содержание дисциплины

№п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX – начале XXI вв.			
Тема 1.1.	Музыкальное искусство во второй половине XX века. Музыкальное искусство второй половины XX века	Формируемые компетенции: (ОПК-1, ОПК-4) Знать:	Проверка конспектов.

<p>как часть мировой художественной культуры. Влияние мировых войн и социальных революций на образ жизни, музыкальный быт. Общие культурно-исторические предпосылки развития музыкального искусства. Значение политической борьбы, военных конфликтов для изменения музыкальной среды. Роль научных открытий, новых философско-эстетических взглядов в эволюции музыкальной культуры. Изменения в ощущении бытия, переворот в системе духовных ценностей. Бытование музыкального искусства и смена научных парадигм: модернизм и постмодернизм. Упадок интереса к додекафонии и сериализму. Активизация в 1950-60-е г.г. «авангардизма». Дробность, множественность художественных тенденций, видов композиторских техник: сонористика, алеаторика, пуантилизм, конкретная и электронная музыка и т.д. Электронная и «конкретная музыка» обязаны совершенствованию техники записи звука и изобретению магнитофона. Идея плюрализма в последней трети XX - начале XXI века (тенденции постмодернизма, неоромантизма, минимализм, активизация приемов полистилистики (коллаж, квазицитата и др.). Коллаж («наклеивание» – фр.) – использование фрагментов других сочинений (известных, другого автора, собственных ранее написанных). Цитирование – введение тематического материала из произведения другого композитора (народной мелодии) в контекст своего сочинения. Автоцитирование – использование собственных тем в других произведениях; адаптация – развитие цитируемого текста собственным музыкальным языком. Аллюзия – прием, проявляющийся в стилизации тончайшими намеками и невыполненными обещаниями на грани цитаты. Трактовка на новом уровне музыкальных традиций внеевропейских стран, народов Востока. Дальнейшее развитие национальных школ, рас-</p>	<p>- основные закономерности исторического процесса развития современного музыкального искусства, - ориентироваться в стилистических тенденциях музыкального искусства второй половины XX-начала XXI вв.; <i>Уметь:</i> - рассматривать жанры творчества музыкантов как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, композиционной структуры и выразительных средствах воплощения. <i>Владеть:</i> - навыками профессиональной лексики и терминологией; - широким музыкально-культурным кругозором; - способностью самостоятельно эстетически оценивать явления современного музыкального искусства; - сведениями о современных техниках, приемах и жанрах в музыкальном искусстве второй половины XX-начала XXI вв. в разных странах.</p>	<p>Проверка самостоятельно подготовленных презентаций. Проверка знания терминологии (устно и в форме терминологического диктанта). Собеседование по проблематике изучаемых вопросов. Проверка знания музыкальных образцов (викторина). Проверка на круглом столе усвоения теоретического материала. Тестовые задания. Анализ музыкального произведения по предложенному преподавателем плану.</p>
---	--	--

	<p>ширение «музыкальной географии». Укрепление культурных связей между странами.</p>		
<p>Тема 1.2.</p>	<p>"Новое фольклорное движение" в истории музыки второй половины XX века. Новое отношение к архаике с конца 50-х годов, возрождающее традиции начала века. Более типичное явление для композиторов стран Восточной Европы. «Свадебные песни острова Кихну» и «Три песни из эпоса «Калевипоэг» В. Р. Тормиса. Представитель неофольклорного направления в современной японской музыке Ясуси Акутагаву. «Семь лакских песен», симфоническая легенда «Камалил Башир» Ш. Р. Чалаева. Моделирование фольклорных элементов Г. Свиридовым, В. Гаврилиным, Р. Щедриным, С. Слонимским и др. на основе знания существенных черт фольклорного стиля, умения преломлять их через систему современных средств выразительности. Воплощение языческого обряда Купальской ночи Г. Свиридовым в «Поэме памяти Сергея Есенина» (1956г.). Образы народного быта в вокальном цикле Г. Свиридова «У меня отец - крестьянин» (1957г.). Симфонизация фольклора С. Слонимским в цикле «Песни вольницы» (1959г.); соединение серийной техники с фольклорными интонациями в Фортепианной сонате (1962г.). Использование жанра частушки Р. Щедриным в концерте для оркестра «Озорные частушки» (1963г.). Новый тип хоровой обработки народных тем, сохранение особенностей деревенского говора в «Курских песнях» Г. Свиридова (1964г.). Фольклорное движение и развитие научной базы, многочисленность экспедиций, массовый интерес к традиционной культуре в целом. Ансамбль Д. Покровского, возрождение аутентичной манеры исполнения. Хоровая симфония-действие В. Гаврилина «Перезвоны» (1984г.) как кульминационная вершина «новой фольклорной волны». Творчество композиторов - «почвенников» в 80-90-е годы (А. Николаев, В. Рубин, А. Ларин). «Adiemus»</p>		

	К. Дженкинса – опыт создания «музыки мира».		
Тема 1.3.	<p>Музыка стран Западной Европы второй половины XX - начала XXI вв. Рост пестроты стилевых течений после войны: западно-европейскую музыку захлестнула волна авангарда (большое количество нововведений, которые появились в конце 40-х — начале 60-х гг.). Среди основных очагов послевоенного авангарда – класс Оливье Мессиана в Парижской консерватории. Религиозно-пантеистические основы эстетики О. Мессиана, увлечение древневосточными ладами и ритмами, красочность его стиля, подражание голосам птиц. Одним из первых технику коллажа продемонстрировал Б. А. Циммермана (1918-1970), который в свои произведения свободно вводил джазовые ритмы, элементы легкой музыки, народные песни, детские считалки, цитаты из музыкальной классики от франко-фламандской школы до Г. Малера (кантата «Похвала глупости», 1948; Скрипичный концерт, 1950), а также строил целые произведения на принципе коллажа (балет «Музыка для ужинов короля Убю», 1966). Стал известен после премьеры оперы «Солдаты» (1965, написана в 1958—1960), в которой сериальная техника воплощала авторскую концепцию «сферического времени». Опыты Х. В. Хенце (1926-2012) в области музыкального театра и оратории. Композиторская, исполнительская и музыкально-общественная деятельность Б. Бриттена (1913-1976). Отражение национальных традиций английской музыки в его симфоническом творчестве, камерно-вокальных циклах. «Военный реквием» как одно из выдающихся антивоенных сочинений (1962), оригинальность его идеи и музыкального стиля. Дармштадтский международный музыкальный институт, неформальные кружки единомышленников Кейджа и Штокхаузена. Общей отличительной чертой новых течений является полный раз-</p>		

рыв с классическими традициями. Возникновение композиторского движения «Авангард-II» (неоавангард). Главной мыслью музыкантов-авангардистов является идея, что теперь музыкой должен называться совершенно новый музыкальный феномен. Создание Пьером Булезом в центре Парижа специального института нового звука – Институт музыкально-акустических исследований. Главные представители «Авангарда-II»: француз Пьер Булез, немец Карлхайнц Штокхаузен, итальянцы Луиджи Ноно и Лючано Берно, грек Янис Ксенакис, американец Джон Кейдж, поляк Кшиштоф Пендерецкий. Карлхайнц Штокхаузен – один из лидеров неоавангарда, крупнейший новатор современного искусства, его влияние распространилось на многих европейских композиторов разных поколений. Среди главных идей композитора – необходимость воспринимать музыку «точечно». Первый его «пуантилистический» опыт – пьеса «Перекрестная игра» (1951). Пуантилизм и сериальность в девятичастном цикле на сюрреалистические стихи «Молоток без мастера» П. Булеза (1954). Эксперименты с голосом в этюде для исполнителя-виртуоза «Секвенция III» Л. Берно, всего им написано 13 секвенций для различных инструментов (традиционная нотная запись дополнялась образными картинками для исполнителя). Алеаторика: «Клавирштюк XI» Штокхаузена (1956) в виде девятнадцати независимых друг от друга нотных фрагментов, записанных на большом листе-плакате. Пьеса для оркестра «Атмосферы» Д. Лигети (1961) – одна из первых «композиций красочных пластов, связанная с техникой сонорики. «Атмосферы» воспринимаются как непрерывно длящийся поток неясных звуковых образований. В 1958 г. «Электронной поэмой» Эдгара Вареза испытывались пространственные возможности 400 громкоговорителей в павильоне

	<p>фирмы «Филипс» на Брюссельской выставке. Произведения в области электронной музыки Карлхайнц Штокхаузена, бельгийца Анри Пуссера, итальянцев Луиджи Ноно и Лучано Берио, французского композитора греческого происхождения Яниса Ксенакиса и др.</p>		
Тема 1.4.	<p>Музыка стран Восточной Европы второй половины XX - начала XXI вв. Эволюция творчества В. Лютославского (1913-1994) от неофольклористских опытов к оригинальному претворению современных звуковых средств. Вершинные сочинения Лютославского «Траурная музыка», Концерт для оркестра. Более поздние сочинения экспериментального характера: Симфония № 2, Квартет. «Контролируемая алеаторика» в «Венецианских играх» (1961). Применение приемов алеаторики в хоровой музыке («Три поэмы» для хора и оркестра) В. Лютославского. К. Пендерецкий (род.1933) - мастер кантатно-ораториальной, симфонической, камерной музыки, завоевавшей мировую известность. Его сонорные опыты 1960-х годов («Трен памяти жертв Хиросимы», «Канон» и др.). Воскрешение в современной трактовке тем и жанров старинного и классического искусства в сочинениях 1970-х годов. («Страсти по Луке», «Dies irae», «Заутреня»). Эволюция в сторону романтического стиля (Скрипичный концерт, опера «Потерянный рай»). Творчество композиторов Восточной Германии Х. Эйслера (1898-1962) и П. Дессау (1894-1979 в жанрах песни, музыкального театра, оратории, киномузыки. Творчество композиторов Венгрии, Румынии, Болгарии.</p>		
Тема 1.5.	<p>Музыка США и Латинской Америки второй половины XX - начала XXI вв. Музыка композиторов Соединенных Штатов Америки испытывает преобладающее влияние английской и европейской культуры в целом. Использование современных техник (алеаторика, сонористика, пу-</p>		

антилизм, минимализм и др.) американскими композиторами. В то же время для мелодики характерна опора на стиль песен Англии, Шотландии, Ирландии, а также влияние афро-американских песен. Американские композиторы модернистско-авангардистского направления: Э. Варез (1883-1965), Дж. Кейдж (1912-1992). «Музыка перемен», «Музыка для фортепиано» Джона Кейджа – пример «ограниченной алеаторики». «Людвиг ван» аргентинского композитора Маурисио Кагеля как пример «случайной алеаторики, «метаколлажа». Жанр инструментального театра – хэппенинга (от англ. «случаться, происходить») в пьесе Джона Кейджа «4'33» (1952). В 60-е годы в США возникает новое направление в сфере электронной музыки – компьютерная музыка, где вначале звук формировался, создавался и выдавался электронно-вычислительной машиной. Программа для ЭВМ писалась композитором совместно с математиками. Произведения в области электронной музыки создали Джон Кейдж и Милтон Бэббит, др. В 60-е годы ярким примером соединения новой техники композиции и понимания «нового звука» стала минимальная музыка. Минимализм – (от английского – «наименьший») – метод сочинения музыки при радикально «минимальных» композиторских приемах. Также употребляется термин «репетитивная» («повторение») музыка. Минимальную музыку писали Терри Райли, Ла Монте Янг, Стив Райх, Филипп Гласс, Джон Адамс и др. Главная особенность минимальной музыки – повторение очень мало варьированных коротких, функционально равноправных построений – «паттернов» (анг. «модель», «выкройка»). Одна их самых простых «авторских» техник минимализма – «техника фазового сдвига», которая изобретена Стивом Райхом (пьеса «Piano Phase» или дословно «Пианистическая фаза»). Музыка компози-

	<p>торов более двадцати латиноамериканских республик (Мексика, Куба, Бразилия, Аргентина, Чили и др.) подвержена испано–португальскому влиянию, взаимодействие индейской и испанской музыки, приведшее к возникновению «креольского» стиля. Представители музыкальной культуры Мексики: Карлос Чавес (1899–1978), современные авторы – М. Берналь Хименес, Л. Санди, Б. Галиндо Димас. Тяготение Чавеса к ацтекским корням мексиканской культуры (балет «Новый огонь», «Индийская симфония»), лаконизм тематического материала и импульсивность его развития. Кубинский композитор и дирижер, скрипач, педагог и музыкально–общественный деятель Энрико Гонсалес Мантичи (1912–1974) – основатель и педагог Национальной школы искусств. Среди его основных сочинений: балеты «Беглый невольник» (1960), «Цирк» (1966), «Метиска» (1966); оратории «Убили Че» (1971), «Сто лет борьбы» (1973). В творчестве аргентинского композитора Альберто Хинастера (1916–1983) наиболее известны фортепьянные танцевальные пьесы на базе фольклора. Сочинения Астор Пьяцолла обогатили жанр танго, представив его в современном ключе, вобравшем элементы джаза и классической музыки. Пьяцолла - родоначальник стиля, получившего название танго нуэво (исп. tango nuevo). Известен как мастер игры на бандонеоне; свои произведения часто исполнял с различными музыкальными коллективами.</p>		
<p>Тема 1.6.</p>	<p>Массовая культура и музыка быта Массовая культура – понятие, охватывающее разнородные явления культуры XX века, получившие распространение в связи с глобальным расширением средств массовой коммуникации. Диапазон массовой культуры весьма широк – от песенки-шлягера до рок-оперы и мюзикла, киномузыки, теле-опер и телебалетов. Массовая культура как яв-</p>		

ление «субкультуры». В «обществе потребления» «массовая культура», то есть культура, как предмет потребления, с эстетикой развлекательности, оказывается полярна музыкальному явлению элитарного «постмодернизма». Влияние массовых жанров на академическую музыку. Рок-музыка (англ. rock music, от rock – качаться, трястись) – тип современной поп-музыки, сформировалась в Великобритании и США на рубеже 1950-60-х годов. Рок-музыка родилась из рок-н ролла. Рок-н ролл (англ. rock and roll, от rock – раскачиваться и roll – крутиться) появился в середине 1950-х годов. «Родители» рок-н ролла – ритм-энд-блюз и музыка кантри. Распространение рок-музыки и популярной музыки в США и синтез их черт с академическими жанрами (творчество Л. Бернстайна и др.). Disco – один из самых популярных танцевальных музыкальных стилей 70-х годов. Цель музыки диско – заставить людей выйти на танцплощадку, диско преуспело как студийное творчество, а не как живые концертные шоу. Почти для всех произведений диско характерен монотонный акцентированный ритм, фоновое звучание ведущих инструментов группы или оркестра (гитары, струнные, духовые) и достаточно выразительный вокал. С наступлением 80-х и появлением новых форм танцевальной музыки, волна диско пошла на убыль. Folk Rock – музыкальное направление, которое оформилось в конце 50-х – начале 60-х годов, когда ритмические приемы, получившие распространение в поп-музыке, стали использовать для аранжировки народных мелодий. Hard Rock – дословно: «жесткий» или «тяжелый рок», одним из ее наиболее массовых и популярных ответвлений рок-музыки. Композиции в стиле хард-рок вызывают субъективное ощущение тяжести, достигаемое за счет выделения ритм-секции на передний план, что требует от музыкантов вир-

	<p>туозного владения своими инструментами. В хард-роке, помимо «выпуклости» ритм-секции, все входящие в нее инструменты напрямую связаны с мелодическим лидером – гитаристом или клавишником, в импровизации участвуют все инструменты группы, создавая целостность и монолитность произведения. Музыканты порой обладали минимальной музыкальной подготовкой и практикой. Рар – форма танцевальной музыки, для которой характерны рваный ритм, простые гармонии и короткие музыкальные фразы, «закольцованные» в непрерывный рефрен. Вокал, как таковой, отсутствует, его заменяет речитатив, накладываемый на предварительно записанные инструментальные трэки. Впервые рэп появился в черных диско-клубах Нью-Йорка в середине 70-х годов, специализировались на этой музыке главным образом диск-жокеи, отбиравшие репертуар для танцев, и обслуживающий персонал концертных залов и площадок, имевший доступ к аудиоаппаратуре; в силу специфических особенностей стиля, в тот период для исполнения рэпа не требовались даже минимальные музыкальные навыки. Первых рэпперов называли «спиннерами» (от английского to spin – вращать), потому что их работа сводилась к манипуляциям с диском проигрывателя, на котором была установлена пластинка. Sympho Rock – «симфо-рок» («симфонический рок»). Так в конце 60-х – начале 70-х гг. называли манеру групп, использовавших в своих композициях инструментарий симфонического оркестра и прямые цитаты классических произведений (английские группы Move и Electric Light Orchestra, черты симфо-рока присутствуют и в стиле группы Pink Floyd).</p>		
Раздел 2. Музыкальные жанры в искусстве второй половины XX – начале XXI вв.			
Тема 2.1.	Обновление жанров и форм оперы. Влияние авангарда, концептуального искусства на музыкально-театральные жанры. Постмодернизм	Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-4. знать: основные этапы исто-	Проверка конспектов. Проверка знания

<p>как обращение к стилям прошлых эпох, предпочтение стилистической пестроты (эклектики). Тенденция к предельной рационализации музыкальной композиции сменяется эмоциональной открытостью и романтическим лиризмом. Ф. Пуленк монодрама «Человеческий голос» (1958). Стремление придавать вечным истинам современное звучание. Сурово–сдержанный характер мелодического развития образов, опора на развернутые хоровые сцены в музыкальных трагедиях К. Орфа, воссоздающих античную эпоху («Антигона», «Царь Эдип», «Прометей»). «Умница» Орфа («История о короле и умной женщине») – пример театра «фольклорной традиции», построенного на версии баварской «сказки с музыкой». Обращение к эпосу, сюжетам из национальной истории, литературной классике. Ясуси Акутагава: опера «Темное зеркало» (1960), «Орфей в Хиросиме» (теле-опера (1967). Оперные жанры в творчестве Б. Бриттена: лирическая трагедия «Поругание Лукреции», муз. драма «Питер Греймс», комедия характеров «Альберт Херринг» детская музыкальная игра «Давайте поставим оперу», сказочно–фантастическая опера «Сон в летнюю ночь». Рок–опера Э. Л. Уэббера Мюзикл Ф. Лоу «Моя прекрасная леди». «Иисус Христос – суперзвезда». Теле-опера Э. Кршенека «Волшебное зеркало». Усложненный музыкальный язык в операх С. Барбера «Ванесса», «Антоний и Клеопатра». «Сюрреалистический трагифарс» – опера Д. Лигети «Le Grand Macabre» (1977 г.). Воплощение идей А. Скрябина и Р. Вагнера в цикле из семи опер – гепталогия «Свет» - К. Штокхаузена. Музыкальный театр во второй половине XX века в России: возобновление в репертуаре отечественной и зарубежной классики, стимулирующее значение юбилейных дат; множественность стиливых решений; многообразие сюжетов. Тяготение сюжетов опер 60-70-х годов к</p>	<p>рического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4); уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4); владеть: профессио-</p>	<p>терминологии (устно и в форме терминологического диктанта). Собеседование по проблематике изучаемых вопросов. Проверка знания музыкальных образцов (викторина). Проверка на круглом столе усвоения теоретического материала. Проверка самостоятельно подготовленных презентаций. Тестовые задания. Анализ музыкального произведения по предложенному преподавателем плану.</p>
--	--	---

событиям близкой современности, сюжеты опер 80-90-х уходят в далекое историческое прошлое. Совмещение разных временных планов, придание событиям, образам черт универсальности, новые формы синтеза, тяга к документальности и публицистичности, сочетание событийности и осмысленности, голос автора и или от автора. Оперы с песенной драматургией сменяют сочинения с индивидуализированной драматургией. Воплощение событий Великой Отечественной войны в операх «Пассажиры» М. Вайнберга, «А зори здесь тихие», «Неизвестный солдат» К. Молчанова. Преломление разных фольклорных форм, речевых интонаций в операх «Не только любовь» (1961 г.) Р. Щедрина, «Виринея» (1967 г.) С. Слонимского. Роль массовых сцен, функция хора – участник и комментатор событий. Вокально-симфонические фрески в историко-патриотической опере А. Петрова «Петр I» (1975 г.). Многоактурная интерпретация сюжетной основы, монтажность построения либретто. Двуплановость драматургии в опере «Мертвые души» Р. Щедрина (1976 г.). «Мария Стюарт» (1980 г.) С. Слонимского как пример развития жанра лирико-психологической оперы. Оригинальные постановочные решения на сценах различных театров: «Капитанка» В. Рубина в Новосибирске, «Пророк» В. Кобекина в Свердловске, «Горе от ума» Г. Банщикова в Красноярске и др. Создание Московского камерного оперного театра под руководством Б. Покровского при участии Г. Рождественского, активизация стилевых поисков в современной камерной опере. На смену многоактным оперным спектаклям приходит «малая форма». Монооперы «Записки сумасшедшего» Ю. Буцко, «Дневник Анны Франк», «Письма Ван-Гога» Г. Фрида, «Дневник сумасшедшего» В. Кобекина. Комические спектакли в камерном жанре: «Коляска» А. Холминова,

нальной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыкально-литературной терминологии в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).

	<p>«Ссора» Г. Банщикова, «Граф Нулин» А. Николаева. Востребованность оперой выразительных средств смежных искусств: «Одиннадцатая заповедь» А. Шнитке (1962 г.), опера в духе площадного действия «Июльское воскресение» В. Рубина, опера-феерия «Маяковский начинается» А. Петрова. Применение в оперном спектакле жанровых приемов мистерии, литургии, античной трагедии. На смену герою-борцу приходит герой-проповедник («Мастер и Маргарита» С. Слонимского, «Пророк» В. Кобекина). Опера для детей в творчестве М. Раухвергера («Красная шапочка»), В. Рубина («Три толстяка»), Г. Баневича («История Кая и Герды») и др.</p>		
<p>Тема 2.2.</p>	<p>Поиски и открытия в балетном жанре. Исключительный успех балетного театра во второй половине XX века. Стремление хореографии выявить сложное содержание партитуры. Востребованность оригинальных подходов в хореографии (Дж. Баланчин, С. Лифарь, Дж. Ноймайер и др.). А. Жоливе балет «Незнакомка» (1950). Балет «Новый огонь» мексиканского композитора К. Чавеса. Додекафонная техника, полистилистические приемы в музыке балетов И. Стравинского «Агон» и в опере-балете «Потоп». Коллажная техника в музыке балета Б. Циммермана «Музыка для ужинов короля Убю» (1966). Как стимул к экспериментам - выдвижение новых балетмейстеров в России: Ю. Григорович, И. Бельский, Н. Касаткина и В. Василёв, О. Виноградов, Б. Эйфман и др. Балет как «театр без слов», открывший новые пути для взаимодействия музыки и театральности. Развитие тенденций во второй половине XX века: главенство танца над пантомимой; нередкое явление - диктат хореографии над музыкой. Популярность наряду с крупными балетными композициями жанра хореографических миниатюр. Способность балета на контакт с оперой, симфонией. Хоровая драма-</p>		

тургия в балете «Икар» С. Слонимского (1964 г.) и «Ярославна» Б. Тищенко (1974 г.), ораториальные элементы в «Материнском поле» К. Молдобасанова. Инструментальная транскрипция оперного сочинения - создание «Кармен-сюиты» Р. Щедрина (1967 г.). Балет-оратория-симфония А. Петрова «Пушкин» (1979 г.). Телебалет В. Гаврилина «Анюта» (1986 г.). Серия хореодрам в творчестве Р. Щедрина и М. Плисецкой: «Анна Каренина» (1971 г.), «Чайка» (1980 г.), «Дама с собачкой» (1987 г.). Усложнение оркестровой палитры балетной музыки электронными, народными, джазовыми инструментами (А. Эшпай «Ангара» 1975 г., «Разбойники» М. Минкова). Усиление в балете сугубо музыкальных закономерностей, обобщенно-символическое решение спектакля в балете Э. Денисова «Исповедь» (1984 г.); А. Шнитке «Лабиринты» (1971 г.); «Эскизы» (1985 г.); «Пер Гюнт» (1987 г.). Принципы «поэтического балетного театра»: нагромождение технических сложностей в хореографическом рисунке как способ раскрытия «процесса эволюции характера героя» («Макбет» К. Молчанова, «Берег надежды» А. Петрова). Целе-направленный процесс освобождения балетного спектакля от воздействия литературы, отход от композиционных норм театральной драматургии и жанров. Увлечение символикой, превращение героя спектакля в обобщенный образ-символ. Популярность хореографической миниатюры, опора на симфоническую классику - музыку И. Баха, В. Моцарта, М. Равеля, М. Глинки, С. Рахманинова (Б. Эйфман, Л. Якобсон, Н. Боярчикова). Беспрограммный, «чистый инструментальный балет». Новые труппы: «Московский классический балет», «Хореографические миниатюры». Использование в балетных спектаклях полистилистики, включение жанров масскультуры; киноверсии балетных спектаклей. Обращение в

	<p>сюжетах к мировой литературной классике. Наличие больших пластов медленной, свободно разворачивающейся музыки - возросшая роль <i>adagio</i>. Меньшая роль музыки действенной, отказ от номерной системы.</p>		
<p>Тема 2.3.</p>	<p><i>Свободное толкование жанров симфонической музыки.</i> Отказ от системы классических форм, структурных стереотипов, сохранение генетических связей с каноном, проявляющихся на логическом, функциональном, драматургическом уровне. Новационные подходы в инструментальном творчестве: тотальная сериализация музыкальной ткани, полистилистика в композиторской технике П. Булеза, К. Штокхаузена, Л. Берио и др. Неофольклоризм в Румынском концерте для оркестра Д. Лигети (1952 г.). Возрождение и новое использование клавесина, проявление черт неоклассицизма («неоскарлаттизма») в Концерте для клавесина и пяти инструментов (1956 г.) Мануэль де Фалья. Ритмо-временные концепции О. Мессиана, Я. Ксенакиса и др. Сонористические произведения (А. Пярт, Д. Лигети, С. Губайдулина и др.). Эпатажные тенденции (творчество Дж. Кейджа). Канон для струнного оркестра и магнитофонной ленты К. Пендерецкого (1962 г.). Минимализм в музыке и метод репетитивности (Л. Янг, Ф. Гласс, С. Райх, М. Найман, В. Мартынов, Н. Корндорф и др.). Использование сонорной техники на основе микрохроматики и микрополифонического сверхмногоголосия в одночастном оркестровом произведении Д. Лигети «<i>Lontano</i>» (Отдаленный, 1967 г.). Электронная музыка и электронные инструменты. Телемузыка К. Штокхаузена (1966 г.) – магнитофонная электронная композиция. Электронная препарация гимнов разных стран с применением «конкретной музыки» (обрывки речи, радиопомехи и т.п.) в Гимнах К. Штокхаузена (1967 г.). Обновление системы музыкальных жанров. Микротоновая музыка</p>		

(Mutabog-мутирующий автоматически действующий орган; электронный синтезатор «АНС» Е. А. Мурзина). Компьютерная музыка. Создание европейского «Форума экспериментальных композиторов». 60-е годы: постепенное формирование монологического симфонизма как своеобразная реакция на конъюнктурно-патриотические «изделия» с героическим бодрячком. Начало развития линии камерно-концертного симфонизма. Знакомство с зарубежным симфоническим творчеством А. Онегера, П. Хиндемита. Свободное толкование жанра и кардинальное обновление музыкального языка. Относительно редкое появление широкомасштабных симфонических сочинений, создание камерных симфоний, «музыки для составов», концертов для оркестра. Массовый отказ от канона, преобладание атипичных решений. Выход к инструментальному творчеству композиторов-авангардистов (А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина), путь музыки которых к слушателю искусственно сдерживался. Сохранение как ведущего лирико-драматического строя в последних симфониях Д. Шостаковича, бытование в их содержании темы монограммы, приемы символизации; вокально-симфонические фрески 13-й и 14-й, полистилистические приемы в 15-й. Влияние стиля Шостаковича на творчество современников. Черты кризиса в творчестве композиторов постшостаковического периода. Несколько вариантов его преодоления: моделирование выразительных средств классики (направленность циклов Э. Денисова на темы Й. Гайдна, И. Баха; аллюзии сочинений В. Моцарта, В. Шуберта в инструментальных композициях А. Шнитке); использование программности во всем спектре ее разновидностей (симфония «Слышу... умолкаю» С. Губайдулиной, «Севастопольская» Б. Чайковского, «Круг» А. Эшпая); привлечение выразительных воз-

возможностей смежных искусств, бытовых жанров, сферы массовой культуры (1-я и 2-я симфонии С. Слонимского, 1-я А. Шнитке); опора на фольклор как источник тематизма (симфонии С. Слонимского, Р. Щедрина, А. Эшпай). Новаторские процессы в эволюции жанра концерта, развитие тембровой драматургии, использование специальных составов солистов, принципы «инструментального театра». Концерты-рапсодии А. Хачатуряна: различные спектры претворения национального начала. Оригинальный концерт пикколо для саксофонов Э. Денисова; концерт для фагота и низких струнных С. Губайдулиной; концерт для симфонического оркестра и электрогитар С. Слонимского и др. Привлекателен жанр двойного концерта: для флейты и гобоя Э. Денисова, для флейты и фортепиано Б. Тищенко и др. Художественные феномены Ю. Башмета и М. Ростроповича, Г. Кремера и Н. Петрова, Ф. Липса и М. Пекарского как импульсы к созданию концертов: для альта (Э. Денисов, А. Шнитке, Б. Чайковский); для виолончели (Г. Баншиков, Ю. Буцко, А. Шнитке, С. Слонимский); для скрипки (А. Эшпай, А. Шнитке, Э. Денисов); для фортепиано (Р. Щедрин, А. Эшпай) и др. Интерес к синтетическим политембровым сочинениям: «Славянский концерт» С. Слонимского для органа и струнных, его же «Праздничная музыка» для балалайки, ложки, симфонического оркестра. Концерт для духовых Н. Каретникова; Концерт тринадцати для духовых и ударных В. Артемова и др. Очевидность в отечественной музыке конца XX века лидирующей роли всей сферы инструментальных жанров. Неисчерпаемость академических и авангардных тенденций. Опора на национальные традиции, сохранение канонов, а также создание «антисимфоний», «антиконцертов» как базовая платформа для симфонического творчества будущего. Симфониче-

	ское и концертное творчество А. Караманова.		
Тема 2.4.	<p>Новаторское преобразование кантатно-ораториальных и хоровых форм. Поиски неординарных решений в кантатно-ораториальном жанре в преддверии 60-х. Хоровые произведения на канонические тексты: «Stabat Mater» (1950 г.), «Gloria» (1959 г.) Ф. Пуленка; Военный реквием Б. Бриттена (1961 г.), Реквием Д. Лигети (1965 г.), Заупокойные песнопения (1966 г.) И. Стравинского. Возрождение жанра пассионов в музыке XX века – «Страсти по Луке» К. Пендерецкого (1965 г.). Обращение к творчеству более широкого круга поэтов (русских классиков, зарубежных, современных). Усиление интереса к хоровой музыке с конца 60-х и в 70-е годы. Роль Хорового общества для отечественных композиторов; рождение камерных хоров под управлением В. Минина, В. Полянского; профессионализация самодеятельных хоров. Обращение к хоровой музыке композиторов разных поколений. Реабилитация традиций и жанров русской духовной, католической западноевропейской музыки. Влияние кантатно-ораториального жанра на развитие симфонии (13-я, 14-я Д. Шостаковича, 2-я симфония-месса А. Шнитке и др.), балета (Б. Тищенко, С. Слонимский, А. Хачатурян, А. Петров). Утверждение жанра сценической кантаты (оратории), приближенной к «обрядовому действию» (В. Гаврилин, В. Калистратов, А. Ларин). Усиление в драматическом театре духовного наполнения спектакля (Г. Свиридов, Э. Денисов). Создание хоров на народные тексты, воссоздание национального колорита (Н. Сидельников, В. Салманов, С. Слонимский). Утверждение нового жанра - хорового концерта а капелла («Пушкинский венок» Г. Свиридова; «Лебедушка», «Добрый молодец» В. Салманова). Проникновение симфонических принципов, инструментальных приемов в «Сольфеджио» Р.</p>		

	<p>Щедрина, Концерт для хора мальчиков В. Рубина. Образец траурной музыки для хора а капелла в крупной циклической форме «Концерт памяти А. Юрлова» Г. Свиридова. Эпичность драматургии в Восьми балладах для мужского хора «Верность» Д. Шостаковича. Подлинное возрождение жанра оратории и кантаты с середины 60-х годов. Вокально-симфонические произведения с фольклорной основой: «Курские песни» Г. Свиридова, «Песни вольницы» С. Слонимского, «Свадебные песни» Ю. Буцко, «Плачи» Э. Денисова. Камерные кантаты: «Солнце инков» Э. Денисова, «Ночь в Мемфисе» С. Губайдулиной, «Деревянная Русь», «Снег идет» Г. Свиридова. Крупномасштабные композиции: «Перезвоны» В. Гаврилина, «Симфонии в обрядах» Л. Пригожина, Хоровой концерт А. Шнитке, «Поэтория», «Бюрократиада» Р. Щедрина. Театрализация кантаты А. Шнитке «История доктора Иоганна Фауста». 1000-летие крещения Руси: рождение произведений с элементами религиозной архаики («Запечатленный ангел» Р. Щедрина); опора на канонический текст во «Всенощной» Г. Дмитриева, «Светлом воскресении» В. Рубина, «Песнопениях и молитвах» Г. Свиридова. Обращение к жанру реквиема в творчестве В. Артемова, А. Шнитке, Э. Денисова. Основные тенденции в хоровой музыке в конце XX – начале XXI века: инструментализация, усложнение фактуры; приверженность плавному голосоведению, мягким вокальным линиям.</p>		
<p>Тема 2.5.</p>	<p>Индивидуально-звуковой мир камерно-вокальных сочинений композиторов. Сохранение в камерно-вокальных жанрах таких типологических черт, как синтез искусств, углубленный психологизм, повышенная роль поэтического слова. Камерные жанры принимают на себя функции разведчиков нового, в них совершаются важные поиски, они являются как бы лабораторией, где</p>		

проходят испытание и оттачиваются приемы, вводимые затем в хоры и оперные жанры. Эксперименты с голосом в этюде для исполнителя-виртуоза «Секвенция III» Л. Берио, где традиционная нотная запись дополнялась образными картинками для исполнителя. «Лед и пламень» (1950) - цикл песен на слова П. Элюара Ф. Пуленка, демонстрирующий мелодический дар. Камерные вокальные жанры Л. Даллапикколы представлены многими отдельными сочинениями и вокальными циклами, написанными для разных составов («Песни на стихи Гёте» для голоса и трех кларнетов, «Смерть Макбета» для баритона с оркестром). Традиции и новации в отечественных жанрах камерной музыки. Требование «демократизации», «осовременивания», актуализации романса. Очередное ограничение круга «разрешенных» поэтов, давление официальных установок в 50-х годах сменяется подъемом статуса камерно-вокального творчества в 60-70-е годы. Возросшее значение вокальной музыки, ее включение в общий процесс сближения жанров (взаимодействие с симфонией, камерной кантатой, монооперой). Театрализация вокального цикла, участие нескольких исполнителей. Новое отношение композиторов к проблеме «поэзия-музыка». Значительное расширение круга поэтов (А. Ахматова, М. Цветаева, Н. Заболоцкий, Р. Гамзатов и др.), стихотворения которых привлекают композиторов. Сатирическая тематика цикла Д. Шостаковича «Сатиры» на тексты из журнала «Крокодил». «Петербургские песни» Г. Свиридова на стихи А. Блока - воплощение грозного пророчества трагической будущности. Камерно-вокальная поэма «Отчавившая Русь» на стихи С. Есенина - синтез песенной мелодики с композицией вокально-симфонического цикла. Циклы Русских тетрадей, Немецких тетрадей (на стихи Г. Гейне) в творчестве В.

	<p>Гаврилина. Вокальный цикл «Вечерок» и приметы монооперы; вокально-симфонические поэмы «Военные письма» и «Земля» В. Гаврилина как продолжение традиций Г. Свиридова. Многостилие камерно-вокального творчества С. Слонимского: философская проблематика в вокальной сцене «Прощание с другом в пустыне»; восточный колорит в «Рубаи» и «Газелях Надиры»; юмористичность «Веселых песен» на стихи Д. Хармса; средневековая стилизация мелодики в «Песнях трубадуров». Поздние вокальные сочинения Д. Шостаковича, образное и жанровое многообразие в циклах на стихи А. Блока, М. Цветаевой. Превышен интерес к двум типам циклов - характеристическому и лирико-философскому. «Сюита для баса» на стихи Микеланджело - вершинное явление в развитии жанра. Фантастически-абсурдистская основа в «Голубой тетради» (на стихи А. Введенского и Д. Хармса) Э. Денисова. Переписка С. Губайдулиной с поэтом Ф. Танцером: словесные и музыкальные ответы композитора - в основе оригинального сочинения «Восприятие» (для сопрано, баритона, семи струнных инструментов, с добавлением магнитной пленки, применением различных голосовых приемов). Насыщение камерно-вокальных жанров в конце XX века сонористическими звучностями, алеаторическими эпизодами, предельное раскрепощение образного содержания.</p>		
<p>Тема 2.6.</p>	<p><i>Индивидуально-звуковой мир камерно-инструментальных сочинений композиторов.</i> Авангардистские устремления в западноевропейской музыке второй половины XX века. Чрезмерное усложнение языка, элитарность, предельное выражение индивидуальности. Сериализм в «Структурах» для двух фортепиано (1951 г.); утонченный лиризм в «Молотке без мастера» для женского голоса и ансамбля из 6-ти инструментов с нетемперированной высотной</p>		

стью П. Булеза (1955 г.). Эксперименты с пространственным звучанием Э. Вареза в Электронной поэме для магнитной ленты (1958 г.). Сонорные и колористические эксперименты в творчестве Я. Ксенакиса (композиция для ударных инструментов «Плеяды»). Формульная техника в Мантре для двух фортепиано, ударных и электроники К. Штокхаузена (1970 г.). Новая трактовка понятия концертности и виртуозности в Секвенциях для солирующих инструментов Л. Берио (1958-1996гг.). Активное обновление камерных жанров в отечественной музыке с 60-х годов: преобладание интеллектуального, психологического аспекта в образном содержании; открытость для применения новых технических приемов. Камерная музыка как область для активного экспериментирования. Усиление феномена камерности - реакция на гипертрофированную массовость советской культуры. Влияние камерных жанров на смежные: камерные оперы, камерные симфонии, камерные вокальные циклы с оркестровым сопровождением. Обновление конструктивных закономерностей камерных циклов: сближение с поэмными формами, обращение к слитно-многочастным циклам, сюитные черты. Включение в ансамбли ударных, арфы, виброинструментов, электронных. Усиление внимания к сольным возможностям каждого отдельного инструмента, подключение новых способов игры (удары по деке, пиццикато за подставкой у струнных, двойные ноты у гобоя, кларнета, «подготовленное» фортепиано и др.). Возникновение, наряду с традиционными, таких жанровых разновидностей, как «музыка для...», «композиция...». Поздние камерные сочинения Д. Шостаковича (8-й - 15-й квартеты, скрипичная и альтовая сонаты), А. Хачатуряна (соло-сонаты для струнных). Полифонические сочинения Р. Щедрина (24 прелюдии и фуги, «Полифоническая

	<p>тетрадь», Basso ostinato). Девять фортепианных сонат Б. Тищенко. Использование лаконичных, приближенных к поэчности форм в 7,8,10-м квартетах М. Вайнберга, 2-й скрипичной сонате А. Шнитке, фортепианном квинтете Н. Пейко. «Ноктюрны» Р. Леденева для камерного ансамбля - многочастная композиция сюитного типа. «Пограничность» жанров в Концерте для кларнета и фортепианного трио Б. Тищенко. Индивидуально-звуковой мир в камерных сочинениях композиторов в 90-х годах: неповторяемость инструментальных составов, принципы «инструментального театра», использование нетрадиционных инструментов в произведениях А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдулиной, С. Слонимского. Особое включение слова, монограмм, усиление литургической тенденции в сочинениях Р. Щедрина, А. Кнайфеля, Б. Тищенко, Н. Корндорфа. Сближение академизма и авангарда.</p>		
<p>Тема 2.7.</p>	<p>Жанровое расширение массовой музыкальной культуры. Динамизм обновления массовых жанров. Киномузыка как самостоятельный жанр. Внедрение в музыкальную культуру поп- и рок-музыки. Резкая и нетерпимая реакция композиторов на мощное распространение «американской моды», малоуспешные попытки запретов и регламентаций. Авторская песня, рок-музыка, продукция многочисленных ВИА как порождение непрофессиональных художественных движений в России. Широкая пропаганда массовой песни во второй половине XX века радио, телевидением, кинофильмами, самостоятельными коллективами. Поддержка властями жанра советской массовой песни, понимание ее идеологическим оружием. Гражданственно-патриотические песни. Конкурсы, фестивали песни. Композиторы-песенники (М. Фрадкин, О. Фельцман, Д. Тухманов, Я. Френкель, В. Шаинский и др.). Стиливые измене-</p>		

	<p>ния общего характера массовой песни; творчество композиторов-песенников: А. Пахмутовой, А. Петрова, Э. Колмановского, М. Таривердиева, В. Баснера и др. Дискуссии о песне, «поп-музыке». Бардовская песня, эстрадный шлягер, тяготение к песенно-танцевальной форме. Слияние массовой песни с бытовой и эстрадной, изменение интонационного строя. Кризис советской песни. Возникновение молодежной поп-индустрии, «молодежной музыки». Новые песенные стили 70-х и 80-х годов. Нежелание композитора-творца, автора быть «подмятым» фигурой эстрадной звезды. Развитие поэтической песни в самостоятельном творчестве (Б. Окуджава, А. Дольский, А. Галич, Ю. Визбор и др.). Песни-речитативы. Клубы самостоятельной песни и рок-клубы. Движение джазовой музыки, проблемы рок-ансамблей. Противоречивость интимно-бытового стиля. Легализация андеграунда (эмигрантская культура, эстрадно-ресторанная, «русский шансон»). «Дворовая лирика». Влияние массовых коммуникаций. Диско-течная культура, диско-музыка (рейв).</p>		
--	---	--	--

Раздел 3. Стилевое своеобразие в композиторском творчестве

<p>Тема 3.1.</p>	<p>Своеобразие образно-драматургического содержания поздних симфоний Д. Д. Шостаковича. Углубленно-психологический характер 10-й симфонии (1953 г.), преобладающая роль лирико-философского начала. Образно-смысловая роль темы-монограммы, преобладание субъективно-лирического аспекта в содержании. Лирико-драматический пролог (1-я часть); жесткий поединок «злое скерцо» (2-я часть); особая драматургическая функция 3-й части (конфронтация контрастных тем, их последующая трансформация); неоднозначность финала (светлые картины внешнего мира, призрак разрушительной стихии, мажорная кода и тревожное звучание темы-</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-4. знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам</p>	<p>Проверка конспектов. Проверка знания терминологии (устно и в форме терминологического диктанта). Собеседование по проблематике изучаемых вопросов. Проверка знания музыкальных образцов (викторина). Проверка на круглом столе усвоения теоретического мате-</p>
------------------	---	--	---

<p>монограммы). Широта обобщений и реалистическая конкретность образов первой русской революции в 11-й симфонии (1957 г.), продолжение ее стилистических принципов в 12-й (1961 г.); объединение в диптих программным содержанием. Конкретизация образности (связь с событиями 1905 г. и 1917 г.), через использование широкого круга песенных цитат; предвосхищение открытой программности поздних симфоний. Контрастно-составная форма 11-й; четырехчастный цикл 12-й. Картинно-образительная направленность обеих симфоний; вокальный «кочующий тематизм» 11-й; «чистая музыка» в 12-й. Эпос о современности, жанр народной музыкальной драмы, в которой выделен коллективный герой, массовые сцены в композиции 11-й («Дворцовая площадь», «9-е января», «Вечная память», «Набат»); преобладание разных типов шествий. Разветвленная лейтмотивная система в 11-й и монотематизм в 12-й. Общий спад напряжения к концу цикла в 12-й, «рыхлость финала» («Заря человечества»). Своеобразие жанра 13-й симфонии (1962 г.). Импульс к созданию - остро публицистические стихи Е. Евтушенко. Проявление эпического начала через картинность («Бабий Яр», «Юмор», «В магазине», «Страхи», «Карьера»); близость оратории в соотношении вокальной партии и хоровых эпизодов. Монтажная форма пятичастного цикла с двумя скерцо (2-я и 4-я части). Прорастание интонаций 1-й части во всех частях цикла. Особенности драматургии и музыкальность языка в 14-й симфонии (1969 г.): раскрытие двух ликов смерти - уже свершившейся и наступающей - через музыкальное поэтическое слово (стихи Г. Аполлинера, В. Рильке, Г. Лорки, В. Кюхельбекера); двойная развязка (в 10-й и 11-й частях). Образная идея: от страдания («Лорелея», «Самоубийца»), через протест («В тюрьме Санте», «Ответ запорожских казаков»), временное</p>	<p>изучения музыкальных сочинений (ОПК-4); уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанровые стилиевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4); владеть: профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).</p>	<p>риала. Проверка самостоятельно подготовленных презентаций. Тестовые задания. Анализ музыкального произведения по предложенному преподавателем плану.</p>
---	--	--

	<p>просветление («О, Дельвиг») снова к образам лирико-драматическим и фатальным. Противопоставление тембра струнных тембру ударных, секундово-терцовых тем - квартовым интонациям. Создание вокально-оркестровыми средствами неизреченной глубины человеческих страданий. Непрограммность 15-й симфонии (1971 г.); рассредоточение в классически строгом четырехчастном цикле разных видов символической программности (смысловая функция цитирования тем марша из «Вильгельма Телля» Д. Россини, лейтмотива судьбы из тетралогии «Кольцо Нибелунга» Р. Вагнера). Прояснение концепции сочинения через прием автоаллюзии (пассакалия в эпизоде финала). Двенадцатитоновость как особый тип темообразования для воплощения негативной и лирической образности. Трактовка цикла: подвижные 1-я и 3-я части (по сути скерцо); масштабное выделение драматичной 2-й; многозначный финал (с кодой ударных) - философский итог общей концепции. Образная персонификация тембров-лидеров. Символичность звонов в начале и коде симфонии. Влияние стиля Шостаковича на симфоническое творчество современников.</p>		
<p>Тема 3.2.</p>	<p><i>Хоровой космос Г. В. Свиридова.</i> Г. В. Свиридов (1915-1998 гг.) - композитор, раскрывший оригинальность своего дара в жанре вокальной музыки («Я - рапсод»). Проблема музыки и слова, композитора и поэта. Близость Свиридова поэтическим мирам А. Пушкина, А. Блока, Р. Бернса, С. Есенина, В. Маяковского, Б. Пастернака. Пластичность распева, декламационно-речевой фразы, неразрывно слитых со словом, поэтической мыслью, поддерживаемых звенящим аккордовым пятном. Неотделимость мелодики от метроритмики стиха. Отражение в произведениях исторических событий, мира природы, национального уклада, социальных процессов, мыслей и чувств совре-</p>		

менников. Поэдность - стилевой признак творчества. Вокальные циклы на стихи А. Пушкина (1935 г.), А. Исаакяна (1950 г.), Р. Бернса (1955 г.) как источники образов и идей последующих произведений. Центр композиций - положительный герой, цельный, лишенный скепсиса, душевного разлада, внутренне одухотворенный. Отсутствие негативной образности - уникальное свойство мышления композитора. Политическая смелость - обращение к поэзии С. Есенина в вокально-симфонической «Поэме памяти Сергея Есенина» (1956 г.): выявление ее мистико-космического смысла (вселенское звучание финала «Небо как колокол»); ораториальность; широкие эпические обобщения в образах Родины, народа, просторов природы. Показ Есенина - автора текста - героем произведения, выразителем мирозерцания народа. Яркая национальная характерность образов. Поэтизация языческого обряда в центральных номерах композиции («Ночь под Ивана Купала»), нарастание трагических настроений во второй половине («1919...», «Крестьянские ребята»). Значение произведения для эволюции этико-философской кантаты; импульс для развития музыкального направления «Новое фольклорное движение» («Новая фольклорная волна»). Ораторская выразительность музыкального языка в «Патетической оратории» (1959 г.): первое мелодическое освоение стихов В. Маяковского. Прием гиперболизации в создании революционной стихии («Наш марш»); включение органа в состав большого симфонического оркестра; усиление голоса микрофоном; крупный плакатный штрих в передаче образного содержания. Жанровое своеобразие - монолитное музыкально-поэтическое действие (черты театрального действия во 2-й части). Значение песенных фрагментов (1-я, 3-я и 5-я части) в драматургии, преломление в них интонаций революцион-

ных мелодий. Роль песенно-декламационных и сугубо декламационных форм: укрупнение партии солиста до роли Поэта-глашатая. Возрождение жанра хора а капелла в цикле «Пять хоров» на стихи русских поэтов (1958 г.). Обработка для хора и оркестра народных мелодий родной Курской губернии в кантате «Курские песни» (1964 г.). Сюжетная основа композиции; идея противопоставления цельности, гармонии осуждаемой народной этикой измене. Эстетизация образов, вселенская весна (в природе, человеческой жизни, душе). Финальная удалая песня - вера в народные силы. Камерные кантаты: «Деревянная Русь» (1964 г.) на стихи С. Есенина и «Снег идет» (1965 г.) на стихи Б. Пастернака; символика образного содержания; простота мелодического языка; прозрачность фактуры. Традиции шубертовского романтизма (странствующий герой в «Деревянной Руси»); осмысление предназначения судьбы художника (финал «Снег идет»). Изобразительность, пейзажность «Весенней кантаты» (1972 г.) на стихи Н. Некрасова. Любование красочностью народных обрядов в Трех миниатюрах для хора (1972-1975 гг.) - «Хоровод», «Веснянка», «Коляда». Переосмысление древних традиций православного песнопения в Трех хорах (1973 г.) из музыки к трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» («Молитва», «Любовь святая», «Покаянный стих»). Опора на мир русского духовного искусства в хоре «Душа грустит о небесах» (1967 г.); хоровом вокализе «Концерт памяти А. Юрлова» (1973 г.): плач, расставание, хорал. Новое обращение к творчеству С. Есенина в кантате «Светлый гость» (1976 г.). Прочтение поэзии А. Пушкина в хоровом концерте. «Пушкинский венок» (1978 г.), сочетание кантовости, песенности и хоральности. Философская проблематика поэзии А. Блока в кантате «Ночные облака» (1979 г.) и хоровом цикле

	<p>«Песни безвременья» (1980 г.). Трагичность звучания шести хоров из неоконченного цикла «Песни безвременья». Поэтизация и идеализация народной жизни в хоровой поэме «Ладога» на стихи А. Прокофьева (1980 г.). Воспевание России в цикле «Гимны Родине» на стихи Ф. Сологуба. Идея создания оратории «Двенадцать» (внутреннее отрицание композитором образов «бандитствующих апостолов»). Хоровые циклы на тексты православного обихода: «Неизреченное чудо» и четыре тетради «Песнопений и молитв» (1992-1993 гг.). Образ Христа в облике «смиренного человека» в шести частях духовной кантаты («Господи, спаси благочестивые», «Святый Боже»; величание Богородицы в «Достойно есть», «Рождественская песнь», использование частей службы в «Слава и аллилуйя», финал «Неизреченное чудо»). Создание образа покаявшейся Руси в десяти хорах «Песнопений», использование текстов монастырских молитв, выделение «избранного хора» (хора солистов). Направленность композиции к центральной части («Покаяние блудного сына»); общие моления в первых четырех частях («Моление святому апостолу Иоанну Богослову», «Величание Богородицы», «Приидите, поклонимся», «Слава»); лирический центр «Вторая Слава»; соло баса в «Заутренней песни»; мужской хор «Господи, воззвах к Тебе»; финальная функция «Помилуй нас, Господи»; кода - ликование «Странное Рождество видевшие...». Уникальность гармоничности художественного мира Г. Свиридова для XX века.</p>		
<p>Тема 3.3.</p>	<p><i>Полижанровость в творчестве А. Г. Шнитке.</i> Творчество А. Г. Шнитке (1934-1998 гг.) - олицетворение современной культуры; универсализм и полифоничность нашей эпохи в его самобытных преломлениях жанров симфонической, камерной, театральной, вокальной и киномузы-</p>		

ки. Один из самых значительных представителей поставангардной эпохи, сознательно использовавший апеллятивную технику. Масштабные замыслы, контрастная драматургия, философский концептуализм, смысловая многозначность как основа полижанровости (соединение в одном произведении признаков различных жанров). Роль мифологических, ритуально-обрядовых образов, символики, ассоциативности. Жанр вокально-инструментальной музыки как наиболее значимый для молодого композитора. Оратория «Нагасаки» (1958 г.), проявление драматургических приемов симфонического жанра в 3-й части («В тот тягостный день»). Синхронное развитие изобразительного и экспрессивного начала; близость масштабным кульминациям военных симфоний Д. Шостаковича; оркестровый развернутый эпизод, хоровой плач без слов на пике кульминации. Продолжение тенденции взаимовлияния ораториальной и симфонической линий в кантате «Песни войны и мира» (1959 г.). Традиционность драматургии четырехчастного цикла; законченность, цельность 3-й части (реквием по погибшим). Синтетический спектакль «Одиннадцатая заповедь» (1962 г.), соединивший в либретто и клавире балет, оперу, мелодраму, пантомиму, с применением кино, радио и стереофонии. Индивидуальная трактовка жанра во 2-м скрипичном концерте (1966 г.): использование особенностей концертного и симфонического жанров одновременно. Воплощение ярко контрастной драматургии через поляризацию инструментов: трактовка солирующей скрипки и группы струнных положительными персонажами, а контрабаса, духовых, ударных и фортепиано отрицательными. Показ необъятной панорамы музыки всех жанров, стилей и направлений в 1-й симфонии (1972 г.); методы полистилистики (коллажа и цитаты) для объединения классической и аван-

гардной музыки, хорала и джаза, бытовых вальсов, маршей, полек и песен. Определение автором произведения как «симфония-антисимфония»; приемы инструментального театра (движение музыкантов по сцене), наложение «живого» звучания на запись; преломление жанра «хроники» (одновременная работа с М. Роммом над фильмом «Мир сегодня»). Отражение многовекового бытования жанра в Реквиеме (1975 г.). Идея инструментального реквиема в финале Фортепианного квинтета, переключение на создание музыки к спектаклю (драма Шиллера «Дон Карлос»), окончательная смена жанрового решения - сочинение крупной формы. Преодоление номерной структуры: утверждением принципов контрастной драматургии (свойственное симфонии противопоставление двух образных сфер), ведущей ролью хора и органа (месса доклассической эпохи), включением номера Кредо, выполняющего функцию кульминации (актуализация старинной жанровой модели). Понимание автором Реквиема концертным, а не театральным произведением (видение Реквиема драматургическим жанром в сочинениях В. Моцарта и Д. Верди); индивидуализированность состава оркестра, отсутствие сольных номеров у певцов. Новая трактовка метода полистилистики (равноправность элементов техник композиции доклассического, классического и современного периодов в общей синтетической музыкальной системе). Опора на баховский тип кончерто гротто в 1-м и последующих оркестровых произведениях этого жанра (1966 г.), приближенность философско-символической концепции к симфонической: конфронтация в структуре шестичастной композиции 1-го деструктивно-атонального музыкального пласта («современность») и 2-го - устойчиво-тонального («ретро»). Оригинальность жанра 2-й симфонии (1979 г.): посещение мона-

стыря Сан Флориан (где жил и был погребен А. Брукнер), идея создания симфонии-мессы для солистов, камерного хора, симфонического оркестра. Соответствие шести частей симфонии обычному порядку мессы; цитирование в хоровой партии литургических мелодий; отказ от конфликтной драматургии; опора на медитативную образность. Театрализация кантатного жанра в «Истории доктора Иоганна Фауста» (1983 г.). Полистилистика как средство для яркого изображения конфликта. Первоначальный замысел оперы; утверждение в десяти номерах кантаты извечной темы борьбы добра со злом. Тембровая персонификация героев (Фауст и рассказчик - бас и тенор), двойственность - двутембровость образа Мефистофеля (замена тембра контртенора на контральто). «Танго смерти» на фоне звучащих саксофонов (разоблачение зла через банальное, гротесковое жанровое «снижение»). Идея общности человеческой культуры в синтетическом жанре 4-й симфонии (1984 г.) для солистов и камерного оркестра. Опора на интонационные комплексы, характерные для культовой музыки различных религий (католицизм, протестантизм, православие, иудаизм, мусульманство), выращивание из единого «тематического зерна» восточной импровизации мугамного типа, русского канта, грузинского многоголосия, синагогального пения; стилизация лютеранского хорала, знаменного распева, юбилейной католической церковной обихода, некоей еврейской литургической музыки. Многочисленность приемов театрализации в 4-м скрипичном концерте (1984 г.), где импровизации солиста, достигнув эмоционального пика, переходят в немые жесты скрипача (визуальный ряд). Первое крупное произведение Шнитке в сфере а капелльной музыки - Концерт для хора на текст «Книги скорбных песнопений» Г. Нарекаци (1985 г.). Масштабность каждой

	<p>из четырех частей, полифоническое развертывание (как и в инструментальных жанрах), использование хора (как жанр, как фактурный принцип), канона. Применение разных типов сложных (инструментальных) фактур: наслоения кластерного типа, многоярусные контрапункты, хроматически варьируемые последования трезвучий и др. Симфонизированность балетного жанра новейшими средствами звуковой выразительности в «Пер Гюнте» (1987 г.). Сюжетное и драматургическое четырехэтапное воплощение; введение в оркестровую ткань звучание хора; эпизод-адажио как синтетический инструментальный финал. Многозначность произведений А. Шнитке, полижанровые и полистилистические приемы как инициаторы слушательской ассоциативности.</p>		
<p>Тема 3.4.</p>	<p>Художественный мир Р. К. Щедрина. Р. К. Щедрин (1932 г.) – один из крупнейший современных отечественных композиторов, пианист, музыкально-общественный деятель. Роль Ю. Шапорина и Я. Флиера, домашней среды в его становлении. Начальное музыкальное образование в Московском хоровом училище – формирование интереса к жанрам хоровой и вокально-инструментальной музыки. Учеба в Московской консерватории: овладение приемами современного композиторского письма (алеаторика, сонористика, конкретная музыка, додекафонная техника и др.). Первый фортепианный концерт (1954 г.) – интерес к русскому фольклору, жанру частушки («Семеновна», «Балалачка гудит»). Активное освоение крупных музыкальных форм в начале творческого пути. Балет «Конек-Горбунок» по сказке П. Ершова (1955 г.) и Первая симфония (1958 г.) – пример неофольклорного стиля. Интерес к комической и сатирической образности: опера-частушка «Не только любовь» (1961 г.) и кантата «Бюрократида» (1963 г.), концерт</p>		

для оркестра «Озорные частушки» (1963 г.). Применение неофольклорных принципов в поэме для хора а капелла «Казнь Пугачева» на слова А. Пушкина (1965 г.). Овладение мастерством инструментовки в балете «Кармен-сюита» (1967 г.), свободная транскрипция музыкального материала оперы Ж. Бизе. Обращение к старинной русской традиции колокольных звучаний во 2-м концерте для оркестра «Звоны» (1968 г.). Оригинальная трактовка жанра в «Поэтории» на стихи А. Вознесенского (1968 г.): концерт для декламирующего поэта в сопровождении женского голоса, смешанного хора и симфонического оркестра. Камерная музыка для фортепиано в начале 70-х годов как демонстрация интереса к произведениям полифонического типа: цикл «24 прелюдии и фуги» (1970 г.), Полифоническая тетрадь (1972 г.). Сосредоточение творческих интересов на жанрах музыкального театра в 70-80-е годы. Музыка балета «Анна Каренина» (1972 г.) – как предпосылка для новой трактовки выразительных средств хореографии М. Плисецкой. Проявление литературного дара при составлении либретто для одноименной оперы по поэме Н. Гоголя «Мертвые души» (1977 г.). Драматургическая роль в опере принципа контрастного сопоставления двух музыкальных линий с помощью деления пространства сцены. Балеты по произведениям А. Чехова «Чайка» (1979 г.) и «Дама с собачкой» (1985 г.) – воплощение на балетной сцене образов традиционных для русского оперного театра лирических героинь. Использование полистилистических приемов в «Музыкальном приношении» (1983 г.): посвященное 300-летию со дня рождения И. Баха, демонстрирует технику аллюзии, цитирования, включение монограмм (BACH, BERG, SCHEDR). Интерес к жанрам духовной музыки в конце 80-х. Преломление архаики вокальных напевов в произведении для

	<p>симфонического оркестра «Стихира» (1987 г.). Хоровой концерт в девяти частях по повести Н. Лескова «Запечатленный ангел» (1988 г.) – пример композиторской работы с текстами знаменных роспевов. Опера «Лолита» (1992 г.) – зарубежное произведение композитора по повести В. Набокова. Поздние оперы композитора: «Очарованный странник» (по одноимённой повести Н.С. Лескова, либретто Р. Щедрина, 2002), «Боярыня Морозова» (русская хоровая опера для 4 солистов, смешанного хора, трубы, литавр и ударных, либретто Р. Щедрина по мотивам «Жития протопопа Аввакума» и «Жития боярыни Морозовой», 2006), «Левша» (Сказ о тульском косом Левше, опера в 2 действиях по одноимённой повести Н. С. Лескова, либретто Р. Щедрина, 2013), «Рождественская сказка» (опера-феерия в 2 частях по мотивам сказки Божены Немцовой «О двенадцати месяцах» в переводе Н. С. Лескова и русских народных сказок, либретто Р. Щедрина, 2015). Своеобразный эксперимент - драматическая сцена для женского голоса и симфонического оркестра на текст заключительной сцены трагедии У. Шекспира «Антоний и Клеопатра» в переводе Б. Пастернака «Клеопатра и Змея» (2012). Вокальный Диптих «Век ХХ1» и «Беженка». Работа композитора в жанрах массовой песни и киномузыки.</p>		
<p>Тема 3.5.</p>	<p><i>Преломление образов мировой истории и культуры в творчестве С. М. Слонимского.</i> С. М. Слонимский (1932 г.) – многогранная музыкальная личность: композитор, теоретик-музыковед, педагог, пианист, просветитель. Универсальность сознания современного композитора: связь композитора с исконно русскими, славянскими, языческими и православными традициями; интерес к античной культуре, мировым «мифологемам»; восприятие традиций Востока (шумеро-аккадский эпос о Гильгамеше, древнеиндийская мудрость</p>		

Дхаммапады и др.). Влияние культурно-исторических и музыкально-стилевых истоков. Восприимчивость к литературе, поэзии, театру в начале творческого пути. Знакомство с народной песенной культурой в студенческие годы. Включение в «Новое фольклорное движение»: самостоятельное изучение фольклора в экспедициях по псковской и Новгородской областям. Интерес к творчеству композиторов XX века (Г. Малер, И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович и др.). Преломление в музыкальном стиле Слонимского традиций петербургской композиторской школы с европейской композиторской техникой XX века.

60-е годы как этап становления собственного музыкального языка, период синтеза «несоединимых крайностей». Сплавление в Сонате для фортепиано (1963 г.) додекафонной техники с тонко стилизованным в духе русской народной песни напевом, интонациями плачей. Соединение в «Диалогах» для духовых (1964 г.) пуантилистического письма с манерой игры русского рогового оркестра. «Концерт-буфф» (1964 г.) – своеобразный словарь авангардной техники. «Антифоны» для струнного квартета (1968г.) – освоение принципов инструментального театра. Творческие эксперименты в музыкальном театре как утверждение культурного пространства художественного мира композитора. Опера «Виринея» (1967 г.) - трактовка событий революции 1917 года как народного катаклизма. Балет «Икар» (1971 г.) – современная трактовка древнего мифа. Опера «Мастер и Маргарита» (1972 г., первая постановка в 1989 г.) – оригинальное воплощение сложного параллелизма планов романа М. Булгакова (соединение принципов пассионов, лирико-психологической оперы, эпической оратории, рок-оперы). Опера-баллада «Мария Стюарт» (1980 г.) - вершина в вокализации оперного спектакля (передача функ-

	<p>ций оркестра хору, отсутствие речитативов и речевых диалогов). Опера «Гамлет» (1990 г.) – средоточие философских размышлений о смысле жизни, трагической судьбе личности. Трактовка античного мифа средствами камерного оркестра в симфонической увертюре «Аполлон и Марсий» (1991 г.). Преломление размышлений о трагической судьбе человечества в жанре инструментальной музыки: Десятая симфония «Круги Ада» по Данте (1992 г.). Монодическая драма (камерная опера по трагедии И. Анненского и античному мифу) «Царь Иксион» (1993 г.) – пример «русской античности». Тема трагической судьбы человека в истории России (Бог избранного царя и простых людей) в опере-трагедии «Видения Иоанна Грозного» (1995 г.), созданной на основе исторических документов XVI века. Утверждение непреходящих человеческих ценностей в опере «Король Лир» (2000 г.) по трагедии В. Шекспира. Преломление этической проблематики «Сказки о крепком орехе» Э.Т.А. Гофмана в балете «Принцесса Пирлипат» (2001 г.), творческий диалог с художником М. Шемякиным при создании философского хореографического спектакля. Продолжение этической линии в Реквиеме (2003 г.) и ораториальной опере Антигона (2006 г.), в которой своеобычное прочтение Слонимским античного сюжета о дочери царя Эдипа, казненной Креонтом за несоблюдение государственных законов, высвечивает самодурство фиванского царя. Подвижническая миссия художника-творца: акцент на нравственных началах при художественном решении театральной или оркестровой композиции.</p>		
<p>Раздел 4. Музыкальное искусство и современная культура на рубеже XX и XXI веков.</p>			
<p>Тема 4.1.</p>	<p><i>Музыкальная культура и НТР: на рубеже XX и XXI веков.</i> Открытие новых возможностей для композиторского творчества с появлением персонального компьютера и специальных программ, создание</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-4. знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p>	<p>Проверка конспектов. Проверка знания терминологии (устно и в форме термино-</p>

	<p>«банка» электронных образцов музыки. Появление в середине 80-х цифровых синтезаторов, подключаемых к компьютеру, что позволяет непосредственно управлять исполнением сочинения на концерте. Фестивали «Московская осень», «Пражская весна», «Варшавская осень». Развитие жанра музыкального хэппенинга (англ. happening, букв. - случаемое, происходящее) - театрализованного музицирования в рамках авангардизма. Характерны игровые акции музыкантов-исполнителей, близкие к драме абсурда и обусловленные указаниями композитора. Поздние образцы жанра создавались как масштабные театральные концепции ("Оригиналы" Штокхаузена, 1961). М. Кагель развил для обоснования своих опытов концепцию "инструментального театра". В 1970-х гг. на основе хэппенингов возникли "мультимедиа-процессы" (идея превращения действительности в "искусство", а искусства - в "действительность") и т. н. энвайронменты (англ. environment - окружающая среда). В сочинении "В поисках утраченной тишины" Кейджа (1978) движутся в 3-х направлениях поезда, заполненные пассажирами, которые играют на муз. инструментах, ловят транзисторами радиопередачи, поют и т. п. (хэппенинг был реализован в Италии). «Струнно-вертолетный квартет» К. Штокхаузена был впервые исполнен в 2002 году в Амстердаме.</p>	<p>композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4); уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанровые стилиевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4); владеть: профессиональной терминологией (ОПК-1); на-</p>	<p>логического диктанта).</p> <p>Собеседование по проблематике изучаемых вопросов.</p> <p>Проверка знания музыкальных образцов (викторина).</p> <p>Проверка самостоятельно подготовленных презентаций.</p> <p>Тестовые задания.</p> <p>Анализ музыкального произведения по предложенному преподавателем плану.</p>
--	---	--	--

		<p>выками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).</p>	
<p>Тема 4.2.</p>	<p>Массовые жанры в отечественной музыке второй половины XX - начале XXI вв. Увлечение новаторством, ослабление коммуникативных функций музыкального искусства. Важнейшими центрами авангардных исканий стали экспериментальные студии, оборудованные новейшей техникой, руководимые инженерами и музыкантами-энтузиастами (Париж, Кельн, Милан, Рим, Нью-Йорк). Многочисленность жанров “конкретной” и электронной музыки. Эксперименты со звуком, с использованием электронной записи; сопоставление разных литературных языков. Кинооперы, снятые на пленэре, с разделением поющего и играющего актеров. Мюзиклы Э. Л. Уэббера «Кошки», «Призрак оперы» и др. 90-е годы – начало русского «мюзикл-бизнеса». За последние годы на столичных сценах поставлены самые знаменитые мировые мюзиклы: «Чикаго» американца Джона Кэндера, «Метро» польского композитора Януша Стоклоса, «Нотр-Дам де Пари» Риккардо Коччианте. Судьба новых разновидностей оперы в сфере масскультуры: успех рок-опер «Орфей и Эвридика» А. Журбина, «Юнона и Авось» (1981 г.) А. Рыбникова; невостребованность советских радио-опер, теле-оперы «Анна Снегина» В. Агафонникова. Развитие коммерческих музыкальных жанров (Classical crossover и remake). Жанр классикал кроссовер (Classical crossover) — музыкальный стиль,</p>		<p>Проверка результатов практических заданий.</p>

<p>представляющий собой своеобразный синтез, гармоничное сочетание элементов классической музыки и поп, рок, электронной музыки. Иногда применительно к вокальной музыке этого жанра используют название <i>operatic pop</i> или <i>popera</i>. Ремейк (англ. <i>Remake</i> – «переделка») - заново написанные версии популярных музыкальных композиций, порой тем же исполнителем или музыкальной группой, которые записали оригинал. В музыке обычно это явление называют ремиксом. В нем могут быть изменены слова, жанр музыки, язык. Очень часто для адаптации к атмосфере ночного клуба ди-джеи создают ремиксы и ремейки наиболее популярных музыкальных композиций. Также в музыкальных ремиксах может улучшаться качество звучания. Музыка перфомансов, хэппенингов, энвайромента и др. жанров массовой музыки, зависящих от экономических преобразований в систему рыночных отношений.</p>		
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Освоение курса, помимо посещения занятий, предполагает самостоятельную работу студентов (подготовку к практическим занятиям, подготовку презентаций, конспекты указанных теоретических источников, прослушивание и анализ произведений для написания викторин, подготовка ответов на тестовые задания, написание эссе, реферата и т.д.). Важно не только выработать навыки анализа теоретического материала, но и сформировать основы для его самостоятельной эстетической оценки. Поэтому оценочными средствами для текущего контроля успеваемости студентов являются устные опросы, самостоятельно выполненные презентации, практики проведения круглых столов и дискуссий, тестовые задания, музыкальные викторины.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к семинарам, конференциям, «круглым столам», коллоквиумам конспектирование и проработку материала по учебникам, учебным пособиям и другим источникам информации; написание кратких сообщений, рефератов, эссе и т.п.

Для самостоятельного изучения традиционно предлагаются вопросы по темам, основной материал которых рассмотрен в аудитории, а также даются индивидуальные задания для закрепления и углубления знаний и задания творческого характера. Используются разнообразные формы самостоятельной работы студентов и методы ее организации. Так, в ходе преподавания курса практикуется следующая форма поощрения самостоятельности студентов в изучении предмета. На каждом аудиторном занятии студенты получают задание для самостоятельной проработки некоторых вопросов по теме следующего лекционного занятия (при этом широко используются как индивидуальные, так и коллективные задания). Таким образом, новый материал «ложится на подготовленное сознание» студентов и, как показала практика, усваивается гораздо лучше. Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навы-

ки исследовательской работы. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента. Проверка самостоятельной работы проводится в форме: тестирования, экспресс-опроса на семинарских занятиях, заслушивания докладов, проверки письменных работ, защиты рефератов, проведения коллоквиумов и т.п.

Рабочая учебная программа по курсу «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» отражает основное содержание самостоятельной работы, темы для самостоятельной проработки, тесты для самопроверки, списки рекомендуемой литературы. Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена обширным библиотечным фондом КемГИК, возможностью использования ресурсов Интернет. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видео- записей, которые хранятся в фонотеке и студии звукозаписи института.

В КемГИК введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде контрольного урока, на который выносятся задания по основным формам теоретического и аналитического задания. Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов. Итоговая форма контроля – экзамен. Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие: При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

При освоении курса помимо традиционных образовательных технологий в виде мелко-групповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются активные и интерактивные методы обучения. Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий. Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность. При организации и проведении практических занятий используются методы работы в малых группах, навыковый тренинг, ситуационные задания. А также интерактивные формы: проблемная лекция, лекция вдвоем, круглый стол, лекция-беседа и др.

В процессе изучения курса студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат. При подготовке к практическим занятиям рекомендуется начать с прочтения учебной литературы, затем обратиться к прослушиванию и анализу предложенных музыкальных произведений. В изучаемой литературе необходимо найти ответы на поставленные вопросы и в краткой форме зафиксировать их в тетради. Рекомендуется ведение словаря терминов, что поможет в усвоении объема знаний, а также при выполнении терминологического диктанта.

<i>Виды работы</i>	<i>Кол-во баллов</i>
<i>Посещение лекций</i>	<i>1 б. (за каждое занятие)</i>
<i>Посещение практических занятий</i>	<i>1 б. (за каждое занятие)</i>
<i>Активная работа на практическом занятии: ответы на вопросы, формулирование проблемных вопросов по изучаемой теме, участие в дискуссии, обсуждение докладов</i>	<i>от 3-х до 5-ти б. (в зависимости от участия во всех вопросах)</i>
<i>Подготовка доклада и выступление с ним на практическом занятии (не менее двух)</i>	<i>до 10 б. (в зависимости от качества)</i>
<i>Написание в виде эссе целостного анализа изучаемых сочинений зарубежных и отечественных композиторов</i>	<i>до 10 б. (в зависимости от качества)</i>
<i>Написание музыкальных викторин по проводимым раз-</i>	<i>до 10 б. (в зависимости от</i>

<i>делам</i>	<i>качества)</i>
<i>Выполнение тестовых заданий по разделам курса</i>	<i>до 10 б. (в зависимости от качества)</i>

Студенты, набравшие в период прохождения курса от 90 до 100 баллов, получают экзамен автоматически. Студенты, набравшие меньшее количество баллов, готовятся к сдаче зачета по предложенным вопросам.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» применение электронных образовательных технологий (elearning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с учебно-методическими и учебно-практическими материалами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др.

Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

5.3. Образовательные технологии

Планы практических занятий, Задания в тестовой форме, Музыкальные викторины, эссе (рефераты).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тематический план дисциплины

Тексты лекций по темам всех разделов

Практические задания

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Темы эссе (рефератов)

Список произведений для викторин

Викторины

6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.

Курс «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» предполагает посещение практических занятий и самостоятельную работу студента. К самостоятельной работе относятся выполненные в течение семестра домашних заданий в виде конспектов по заданным темам; подготовки к дискуссиям в контексте изучаемых тем, круглому столу и case-study, посвященному обсуждению вопросов из области истории развития зарубежного и отечественного музыкального искусства и стилевых особенностей отдельного композитора или композиторской школы.

Каждый пройденный раздел подытоживаются текущим контролем в виде проверки лекционных и самостоятельных конспектов, текущих оценок за участия в интерактивных формах работы, проводимых в процессе изучения дисциплины, написания викторин и активной работы на практических занятиях. По результатам всего этого формируется итоговая оценка контрольной точки.

Проверочные требования представляют собой опрос в виде тестовых заданий по изученному материалу в течение первого и второго семестров и сравнительного анализа компо-

зиционных особенностей музыкальных сочинений одного жанра разных авторов (сходства и отличия, новаторские черты). Также для получения экзамена учитывается активность студента на лекционных и практических занятиях (положительные оценки), написание всех музыкальных викторин в течение седьмого семестра на положительные оценки и посещаемость студентов в течение всего семестра.

Экзаменационные требования представляют собой ответ по билетам на экзаменационные вопросы по всему пройденному курсу. Также учитывается активность студента в течение обучения, положительные оценки музыкальных викторин и практических занятий, положительные результаты тестового опроса зачета.

Показателями высокой степени овладения студентом общекультурными и профессиональными компетенциями являются умение творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам. Написание эссе рассматривается как часть самостоятельной работы студента при изучении курса. Подготовка эссе является одним из важных этапов обучения, предусмотренных в рамках дисциплины «История музыки (зарубежной)», а также одной из основных форм контроля выполнения студентом самостоятельной работы.

Эссе относится к заданиям высокого уровня сложности, позволяя проверить качество овладения студентом содержанием курса, а также умениями воспринимать, анализировать, обобщать информацию, самостоятельно анализировать научную, публицистическую, критическую литературу, применять специальную лексику и терминологию, логично и последовательно излагать свои мысли, делать аргументированные выводы, строить письменную речь.

Эссе представляет собой прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции на выбранную тему. Эссе - это размышление на тему, мысли вслух, свободное выражение своей точки зрения. Жанр эссе позволяет автору в свободной форме излагать мысли и суждения высказывать субъективную точку зрения, оригинально освещать материал.

Эссе - это сочинение свободное по композиции, которая подчиняется авторской логике, а не формальным требованиям. В то же время эссе должно обладать внутренним смысловым единством и непротиворечивостью суждений; его ключевые тезисы и утверждения должны быть аргументированы.

Примерная тематика эссе (рефератов)

1. Образ русской женщины в вокальных циклах современных отечественных композиторов.
2. Драматургические особенности Четырнадцатой симфонии Д. Шостаковича.
3. Своеобразие бардовского искусства в России во второй половине XX века.
4. Вокальные циклы Г. Свиридова (общая характеристика и анализ одного из циклов)
5. Хоровые произведения Г. Свиридова (общая характеристика и анализ хора, хорового цикла)
6. Оперное творчество Р. Щедрина (общая характеристика и анализ одной из опер)
7. Балеты Р. Щедрина (общая характеристика и анализ одного из балетов)
8. Характеристика хорового творчества А. Шнитке
9. Русская поэзия в творчестве отечественных композиторов 2-й половины XX века и начала XXI века
10. Обзор вокальных произведений отечественных композиторов на стихи зарубежных поэтов 2-й половины XX века и начала XXI века
11. Жанры вокально-симфонической музыки в творчестве отечественных композиторов II-ой половины XX века и начала XXI века
12. Отечественные композиторы 2-й половины XX века и начала XXI века и

- традиции русской музыки XIX века
13. Отечественные композиторы 2-й половины XX века и начала XXI века и традиции западной музыки
 14. Влияние кинематографа на творчество отечественных композиторов 2-ой половины XX века и начала XXI века
 15. Произведения русской классической литературы в произведениях отечественных композиторов 2-й половины XX века и начала XXI века
 16. Жанры массовой культуры 2-й половины XX века и начала XXI века
 17. Хоровые жанры в творчестве К. Пендерецкого.
 18. Характеристика творчества В. Лютославского.
 19. Антивоенная тема в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX века.
 20. Неофольклорные черты в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX века.
 21. Неоклассические черты в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX века.
 22. Киномузыка зарубежных композиторов второй половины XX - начала XXI века.
 23. Роль церковных жанров и полифонии в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX - начала XXI века.
 24. Жанр рок-оперы в творчестве А. Рыбникова.
 25. Продолжение традиций русской духовной музыки в позднем хоровом творчестве Г. Свиридова.
 26. Особенности жанра киномузыки в творчестве композиторов второй половины XX века.
 27. Музыка к кинофильмам в творчестве А. Петрова.
 28. Значение оперного творчества С. Слонимского для эволюции жанра во второй половине XX века.
 29. Детская хоровая и камерно-вокальная музыка в творчестве современных авторов.
 30. Детская оркестровая и камерно-инструментальная музыка в творчестве современных композиторов.
 31. Авангард в творчестве К. Штокгаузена.
 32. Характерные особенности творчества Л. Ноно.

Образцы тестовых заданий

ЗАДАНИЕ 1

I. Основными жанрами творчества И.Ф. Стравинского являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой цикл
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения Р. К. Щедрина

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| а) опера | «Кармен-сюита» |
| б) балет | «Анна Каренина» |
| в) хоровая музыка | «Мёртвые души» |
| г) оркестровая музыка | «Поэтория» |

- д) фортепианная музыка
- «Озорные частушки»
 - «Конёк-Горбунок»
 - «Бюрократиада»
 - «Запечатленный ангел»
 - «Не только любовь»
 - «Полифоническая тетрадь»

III. Указать среди перечисленных названий балеты А. Шнитке: «Икар», «Пер Гюнт», «Стальной скок», «Болт», «Орфей», «Лабиринты».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни Г.В. Свиридова: 1906-1975; 1900-1955; 1882-1971; 1934-1999; 1915-1998.

V. Подчеркните имена композиторов, регулярно сочинявших музыку к кинофильмам: С. Слонимский, И. Стравинский, А. Петров, С. Прокофьев, Н. Мясковский, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Шнитке, Р. Щедрин, А. Хачатурян.

VI. Привести в соответствие имена композиторов-учителей и композиторов-учеников:

- | | |
|---------------------|----------------|
| Н. Римский-Корсаков | Г. Свиридов |
| М. Штейнберг | Р. Щедрин |
| Н. Мясковский | А. Шнитке |
| Д. Шостакович | С. Слонимский |
| Ю. Шапорин | А. Хачатурян |
| Е. Голубев | И. Стравинский |

VII. Подчеркните названия произведений, написанных в жанре хорового концерта а капелла: «Деревянная Русь», «Перезвоны», «Пушкинский венок», «Лебёдушка», «Снег идёт», «Двенадцать», «Концерт памяти А. Юрлова», «Песнь о лесах», «Запечатленный ангел», «Добрый молодец».

ЗАДАНИЕ 2

I. Основными жанрами творчества Д.Д. Шостаковича являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой цикл
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения И.Ф. Стравинского:

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| а) оркестровая музыка | «Поцелуй феи» |
| б) вокальная музыка | «Мавра» |
| в) опера | «Соловей» |
| г) балет | «Симфония псалмов» |
| д) хоровые произведения | «Дамбартон оукс» |
| | «Фейерверк» |
| | «Прибаутки» |
| | «Подблюдные» |
| | «Пульчинелла» |
| | «Орфей» |
| | «Игра в карты» |
| | «Движения» |

«Свадебка»

III. Указать среди перечисленных названий оперы Р. К. Щедрина: «Мертвые души», «Франческо да Римини», «Соловей», «Алеко», «Игрок», «Нос», «Мария Стюарт», «Лолита».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни А. Г. Шнитке: 1906-1975; 1903-1978; 1934-1998; 1882-1971, 1915-1998.

V. Подчеркните фамилии композиторов, чье творчество связано с поэзией А. С. Пушкина: А. Шнитке, С. Слонимский, И. Стравинский, А. Хачатурян, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Петров.

VI. Подчеркните жанры доклассической музыки, к которым часто обращались композиторы второй половины XX века: мистерия, месса, реквием, fuga, мотет, мадригал, канцона, пассакалия, виреле, хорал, концертто гротто, вариации на басса остинато.

VII. Подчеркните названия вокально-симфонических произведений с фольклорной основой: «Весна», «Поэтория», «Колокола», «Перезвоны», «Курские песни», «На поле Куликовом», «Александр Невский», «Песни вольницы», «Здравница», «Свадебные песни».

ЗАДАНИЕ 3

I. Основными жанрами творчества С.М. Слонимского являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой концерт
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения Г.В. Свиридова:

- а) оркестровая музыка «Снег идет»
- б) фортепианная музыка «Отчалившая Русь»
- в) хоровая музыка «Иллюстрации к повести А. Пушкина “Метель”»
- г) музыкальная комедия «Курские песни»
- д) вокальная музыка «Огоньки»
 «Маленький триптих»
 «Декабристы»
 «Страна отцов»
 «Пушкинский венок»
 «Время, вперед!»
 «Деревянная Русь»
 «Партита»

III. Указать среди перечисленных названий оперы С. М. Слонимского: «Мавра», «Не только любовь», «Жизнь с идиотом», «Гамлет», «Царь Эдип», «Боярыня Морозова», «Видения Иоанна Грозного», «Нос».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни Д. Д. Шостаковича: 1903-1978; 1906-1975; 1882-1971; 1915-1998; 1904-1987.

V. Подчеркните фамилии композиторов-пианистов: И. Стравинский, А. Петров, С. Слонимский, В. Гаврилин, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Хачатурян, А. Шнитке, Р. Щедрин.

VI. Подчеркните названия произведений, написанных в «гибридном жанре»:

«Пульчинелла», «Прометей», «Озорные частушки», «Болт», «Блудный сын», «Светлый ручей», «Свадебка», «Перезвоны», «Икар», «Пушкинский венок», «Божественная поэма», «Дамбартон оукс», «Патетическая оратория», «Колокола», «Ночные облака».

VII. Подчеркните имена отечественных музыкантов, способствовавших своим творчеством популяризации джазового искусства: А. Петров, А. Пахмутова, Д. Шостакович, И. Стравинский, С. Слонимский, А. Шнитке, Р. Щедрин, Г. Свиридов.

ЗАДАНИЕ 4

I. Основными жанрами творчества Р. К. Щедрина являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой цикл
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения Д. Д. Шостаковича:

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| а) фортепианная музыка | «Катерина Измайлова» |
| б) вокальная музыка | «Болт» |
| в) хоровая музыка | «Сатиры» |
| г) оркестровая музыка | «Афоризмы» |
| д) опера | «Октябрь» |
| ж) балет | «Октябрю» |
| | «Первомайская» |
| | «Золотой век» |
| | «Антиформалистический раек» |
| | «Светлый ручей» |
| | «Казнь Степана Разина» |

III. Указать среди перечисленных названий оперы А. Г. Шнитке: «Король Лир», «Мертвые души», «Нос», «Джезуальдо», «Мавра», «Мастер и Маргарита», «Жизнь с идиотом», «Царь Иксион».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни И. Ф. Стравинского: 1891-1953; 1900-1955; 1934-1998; 1915-1998; 1882-1971; 1906-1975.

V. Подчеркните названия приёмов, характерных для полистилистических композиций: стретта, мотивная разработка, аллюзия, вариационное развитие, ракоход, цитирование, ритмическое увеличение.

VI. Подчеркните произведения, основанные на сказочных сюжетах, уточните жанр: «Огненный ангел», «Светлый ручей», «Волшебный орех», «Перезвоны», «Петрушка», «Поцелуй феи», «Соловей», «Сказки старой бабушки», «Деревянная Русь», «Конёк-Горбунок», «Ярославна», «Красный мак», «Сказ о каменном цветке», «Гаянэ», «Пер Гюнт».

VII. Привести в соответствие имена композиторов и направления в стиле постмодерн, получившие отражение в их творчестве:

- | | |
|----------------|----------------|
| И. Стравинский | неофольклоризм |
| С. Слонимский | необарокко |
| Р. Щедрин | неоклассицизм |
| А. Шнитке | неоромантизм |
| Д. Шостакович | минимализм |
| Г. Свиридов | символизм |

А. Хачатурян микрохроматика

ЗАДАНИЕ 5

I. Основными жанрами творчества А. Г. Шнитке являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой цикл
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения С. М. Слонимского:

- | | |
|------------------------|--|
| а) опера | «Икар» |
| б) балет | «Песнохорка» |
| в) хоровая музыка | «Мария Стюарт» |
| г) оркестровая музыка | «Гамлет» |
| д) фортепианная музыка | «Петербургские видения» |
| ж) вокальная музыка | «Карнавальная увертюра» |
| | «Один день жизни» |
| | «Принцесса Пирлипат или наказанное благородство» |
| | «Драматическая песнь» |
| | «Прощание с другом» |
| | «Воспоминания о XIX веке» |
| | «Северные пейзажи» |
| | «Тихий Дон» |
| | «Северная баллада памяти Грига» |

III. Указать среди перечисленных названий балеты И. Ф. Стравинского: «Спартак», «Пульчинелла», «Анна Каренина», «Золотой век», «Поцелуй феи», «Сказ о каменном цветке», «Конек-Горбунок», «Эскизы», «Орфей».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни В. А. Гаврилина: 1903-1978; 1906-1975; 1882-1971; 1939-1999; 1915-1998; 1904-1987.

V. Подчеркните произведения, имеющие сатирическую направленность, уточните жанр: «Озорные частушки», «Анюта», «Гаянэ», «Мертвые души», «Игрок», «Вириная», «Золотой век», «Не только любовь», «Сатиры», «Бюрократиада», «Антиформалистический раёк», «Принцесса Пирлипат или наказанное благородство».

VI. Подчеркните имена композиторов, сочинявших в жанре духовной музыки: И. Стравинский, В. Гаврилин, А. Петров, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Шнитке, П. Чесноков, В. Мартынов, А. Гречанинов, Р. Щедрин.

VII. Подчеркните музыкальные произведения, основанные на исторических событиях, уточните жанр: «Весна священная», «Семён Котко», «А зори здесь тихие», «Блудный сын», «Повесть о настоящем человеке», «Октябрю», «Патетическая оратория», «Война и мир», «Золотой век», «История солдата», «Леди Макбет Мценского уезда», «Александр Невский», «Спартак», «Прометей», «Вириная», «Петр Первый», «Тихий Дон».

Примерный список произведений для самостоятельного прослушивания

А. С. Караманов симфонии из цикла «Бысть», Реквием, «Stabat mater» для солистов, хора и оркестра.

Б. Бриттен Симфония для виолончели с оркестром, «Военный реквием», цикл песен на стихи А. Пушкина.

Дж. Кейдж 4'33 для любых инструментов, произведения для подготовленного фортепиано.

Д. Лигети «Атмосферы», Струнный квартет № 1 *Métamorphoses nocturnes*.

О. Мессиа́н Каталог птиц, Книга для органа, Турангалила-симфония (для ф-но и волн Мартена).

К. Штокхаузен Фортепианные пьесы, Гимны, Вертолетно-струнный квартет.

С. Райх «Piano Phase», «Different Train», «Три истории».

С. А. Губайдулина: фрагменты симфонии «Слышу... Умолкло...»; «Vivente – non vivente»; фрагменты из кантат «Ночь в Мемфисе» и «Рубайят»; части из «Perception»; Offertorium.

Э. В. Денисов: цикл «Плачи», фрагменты оперы «Пена дней»; «Солнце инков»; фрагменты из Реквиема и произведения для хора «Свете тихий».

Г. В. Свиридов: Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»; сюита «Время, вперед!». «Поэма памяти Сергея Есенина» и «Патетическая оратория»; хоровой концерт «Пушкинский венок»; кантата «Курские песни». Симфонический триптих. Вокальный цикл «Слободская лирика».

С. М. Слонимский: оперы «Виринея», «Мария Стюарт»; «Концерт-буфф»; Славянский концерт; симфонии №№1-8, симфония №10 «Круги ада. Соната для фортепиано. Вокальный цикл «Песни вольницы». Реквием.

А. И. Хачатурян: балет «Спартак». Концерт-рапсодия для скрипки с оркестром.

А. Г. Шнитке: Первая симфония; Реквием; кантата «История доктора Иоганна Фауста»; Концерт для хора на тексты Г. Нарекаци; Сюита в старинном стиле; Concerto grosso №№ 1, 2.

Д. Д. Шостакович: Тринадцатая, Четырнадцатая и Пятнадцатая симфонии. Вокальная сюита на стихи Микеланджело. Альтовая соната. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина». Квартет №8. «Антиформалистический раек».

Р. К. Щедрин: концерты для оркестра «Озорные частушки», «Звоны». Полифонические произведения для фортепиано. Хоровой цикл «Запечатленный ангел».

Примерные вопросы к экзамену:

1. Зарубежная музыка 2-й половины XX - начала XX1 века в социокультурном контексте.
2. Основные направления и тенденции в музыке 2-й половины XX - начала XX1 века.
3. Творчество Ф. Пуленка послевоенного периода.
4. Позднее творчество К. Орф.
5. Творчество О. Мессиа́на послевоенного периода.
6. Творчество Б. Бриттена.
7. Творчество композиторов стран Восточной Европы 2-й половины XX начала XX1 века (В. Лютославский, К. Пендерецкий, Ф. Фаркаш и др.)
8. Польская композиторская школа 2-й половины XX - начала XX1 века.
9. Музыка США 2-й половины XX - начала XX1 века.
10. Музыка стран Латинской Америки 2-й половины XX - начала XX1 века.
11. Роль джаза и популярной музыки в музыкальной культуре 2-й половины XX - начала XX1 века.
12. Позднее творчество Г. Свиридова
13. Камерно-вокальное творчество Г. Свиридова
14. Творческий портрет Р. Щедрина
15. Театральная музыка Р. Щедрина
16. Симфония и концерты Р. Щедрина
17. Камерная музыка Р. Щедрина
18. Авангард в отечественной музыке 2-й половины XX века и начала XX1 века
19. Творческий путь А. Г. Шнитке
20. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество А. Г. Шнитке
21. Творчество Э. В. Денисова

22. Жанры электронной музыки в творчестве С. А. Губайдулиной
23. Советская массовая песня (50-е гг. XX в. – начало XXI в.)
24. Джаз и эстрада в отечественной музыке 2-й половины XX века – начала XXI века.
25. Рок и поп-музыка в отечественной культуре 2-й половины XX века - начала XXI века
26. Авторская песня в отечественной музыке 2-й половины XX века – начала XXI века
27. Музыка для русских народных инструментов 2-й половины XX века - начала XXI века
28. Музыка для духовых инструментов 2-й половины XX века - начала XXI века
29. Развитие жанра симфонии в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
30. Развитие жанра оперы в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
31. Развитие жанра балета в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
32. Развитие хоровых жанров в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
33. Развитие камерно-инструментальных жанров в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
34. Развитие камерно-вокальных жанров в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
35. Музыкальная культура Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики, Закавказья, Средней Азии (по выбору) 2-й половины XX века - начала XXI века

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции
- Конспекты лекций по темам

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента систе-

мы представлений об истории развития зарубежного музыкального искусства, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

При изучении дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка конспектов при работе с литературой; составление тематических таблиц и схем; подготовка докладов; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам и темам; самостоятельный целостный анализ музыкального сочинения одного из зарубежных композиторов в виде эссе. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных работ (тестов), собеседования на экзамене.

Освоение курса предполагает, помимо посещения практических занятий, самостоятельную работу студента. Содержательную основу курса составляет цикл лекционных занятий, посвященный анализу основных положений эстетики и теории искусства. Практические занятия проводятся наряду с чтением лекционного курса и связаны с формированием общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучаемых. Практическое занятие – активная форма работы студентов. Участие в работе группы способствует более прочному усвоению материалов лекций, обретению умений и навыков в анализе вокальных и хоровых произведений.

Самостоятельная работа студентов при подготовке к практическим занятиям направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками (учебниками, научными монографиями и статьями, критической литературой, письмами композиторов, собственно нотными текстами);
- овладение навыками анализа музыкального текста;
- анализ, обработка и обобщение полученной информации;

Посещение практических занятий является обязательным. Пропущенные занятия должны быть отработаны студентами, при этом форма отработки в каждом конкретном случае согласовывается с преподавателем. Среди основных форм отработки выделяются: устное собеседование по ключевым проблемам, предложенным для обсуждения к пропущенному занятию; устный и письменный анализ музыкальных произведений, предложенных для анализа. Наличие у студента неотработанных задолженностей по практическим занятиям исключает возможность допуска к зачету.

На практических занятиях одной из важных задач является формирование аналитических навыков на примерах анализа музыкальных жанров и композиций, которые чаще всего встречаются в репертуаре по специальности, чтобы курс анализа не потерял своего значения в музыкально-теоретическом образовании студентов. Содержание курса анализа музыкальных произведений основывается на классических музыкальных произведениях из вокальной и хоровой литературы – песни, романсы, арии, хоры.

Аудиторные занятия состоят из лекционной и практической форм работы. Лекционные занятия проходят в форме объяснения теоретического материала, подкрепляемого анализом музыкальных произведений с предварительным их прослушиванием в аудиозаписи, в

исполнении за инструментом. Практическая часть аудиторных занятий направлена на закрепление знаний и контроль над усвоением материала: письменные работы (тесты); устный опрос по теоретической части курса (четкое знание теории является одним из условий правильного практического анализа произведений); проверка домашнего задания по разбору музыкальных произведений; тренировочные анализы музыкальных произведений с листа. Домашние задания имеют конкретную практическую направленность: анализ отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития); анализ темпо-метро-ритма в произведении, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощения в музыке; сравнительный анализ музыкальных произведений на один и тот же стихотворный текст; анализ отдельных произведений на определенную форму. Объем заданий для внеаудиторной самостоятельной работы может иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывая индивидуальные особенности обучающегося. Вокальные музыкальные формы требуют своего собственного метода анализа, отличного от подхода к инструментальным формам. Анализ поэтического текста является обязательной составной частью анализа вокального произведения, т.к. характер музыкальной выразительности и форма вокального произведения взаимосвязаны с текстом. Разбор поэтического текста должен быть по первоисточнику, а не в нотном издании. При этом в равной степени должна учитываться как образно-содержательная сторона поэтического текста (степень и тип соответствия образам музыкального произведения), так и конструктивная сторона - особенности строения стиха закономерности его временной организации (метрика, система рифм, строение строфы, композиция) в их взаимодействии с типом вокальной мелодики, ритмом, синтаксисом и формой вокального произведения. Обучающимся следует давать рекомендации – на какие важные моменты необходимо обращать внимание при анализе вокального произведения: показать двусторонний характер отношений поэтического текста и музыкального произведения (моменты соответствия, зависимости от текста и моменты интерпретации, проявления независимой музыкальной логики, чисто музыкальных средств обобщения содержания поэтического слова). Необходимо обращать внимание на степень детализации или обобщенности в раскрытии содержания текста. В связи с этим должен быть определен тип мелодики (песенный, декламационный, ариозный), отмечены моменты обобщения через жанр. Важно определить, сохраняется ли в музыке структура строфы или преодолевается. Следует отмечать наличие словесных повторов и стремиться к объяснению их музыкально-логической и выразительной функции в произведении. Учитывая трудность выполнения анализа вокальных произведений, необходимо следовать аналитическому плану, который даст разбору определенное направление в определении жанра поэтического и музыкального произведения, обобщенного содержания поэтического текста и характера музыки, обозначения выразительных и изобразительных деталей вокальной партии и инструментального сопровождения в связи со словом, сравнении формы поэтического текста в оригинале (строфы, строки в стихе) и изменений структуры словесного текста (повторения строк, слов) в музыкальной форме; определение частей, разделов музыкальной формы; выявление особенностей метроритма поэтического текста (рифмы, стопы, членение по синтаксису) и музыкального метроритма (тактовый метр, квадратность – неквадратность, ритмический рисунок); взаимодействие вокальной и инструментальной партий.

При анализе инструментальных произведений важно обращать внимание на тональный план произведений, уметь находить разного вида каденции, а также обращать внимание на использование штрихов при оформлении музыкально-тематического материала.

6.4. Содержание самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся подразумевает проработку вопросов, в недостаточной мере освещенных в лекционном курсе и не охваченных тематикой практических занятий. В связи с этим в качестве одной из наиболее продуктивных и легко поддающихся проверке форм самостоятельной работы выделяется конспектирование. Конспектирование

представляет собой письменное изложение материала в сжатой форме, раскрывающее суть вопроса. Оно включает в себя такие формы, как план, тезисы, выписки, цитаты. Запись в виде простого плана означает перечисление основных вопросов изучаемой темы, представляя собой краткую схему материала. Развернутый план содержит основные вопросы и подпункты к ним. Более сложной записью являются тезисы, кратко передающие содержание источников. Тезисы сжато излагают основные мысли и идеи. Конспектирование, как правило, ведется в отдельной тетради. При конспектировании нужно указать автора или авторов используемых работ, их название, год издания. Следует выделять важные места подчеркиванием, пометками на полях, концентрируя внимание на основных вопросах, на аргументации, которую приводит автор в подтверждение своих мыслей. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи для их дальнейшего разбора, выполнение практических задания по разбору музыкального произведения, подготовка к устному опросу и к тестам по пройденному теоретическому материалу. История музыки, как и всякий предмет, включающий в себя теоретическую и практическую часть, требует систематической, планомерной работы. Только в этом случае будут выработаны необходимые технологические навыки быстрой ориентации, умение заметить важные, существенные стороны формы и музыкального материала.

Самостоятельная работа анализу музыкального произведения должна начинаться с детального ознакомления с музыкальным текстом. Прежде чем приступить к анализу, надо прослушать произведение. Разобранному произведению должна быть предпослана схема формы произведения. Прежде чем приступить к выполнению любого типа задания по анализу музыкальных произведений, необходимо основательно и детально ознакомиться с теоретической частью курса, относящейся к форме анализируемого произведения, прочитать соответствующую главу учебника, конспекты лекций. Это предохранит от ошибок при оценке формы и облегчит процесс работы.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и коллективного обсуждения предложенных заданий, так и с помощью письменных работ (тестов, анализа произведений), собеседования на зачете с оценкой.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Компетенции по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, а также написании эссе, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях.

Студенческая работа в форме эссе направлена на активизацию самостоятельных навыков аналитического прочтения содержания музыкального произведения: описание исторических сведений о создании сочинения, выявление основных закономерностей анализа музыкальной формы и семантических особенностей композиции, определение стилевых черт композиторской техники и новаторских приемов в трактовке сочинения.

В эссе предполагается представление личной позиции автора о рассматриваемом сочинении и законченный анализ. При написании эссе необходимо избегать неясных и излишне перегруженных построений. Эссе предполагает акцент на активном использовании средств художественной выразительности: метафор, аллегорий, символов, сравнений. Приветствуется использование многочисленных примеров, неожиданных параллелей,

аналогий и ассоциаций, выражающих личностное восприятие и прочтение музыкального содержания студентами.

Эссе должно опираться на список источников, носящих оригинальный (не вторичный) характер; носить проблемный характер; должно выявлять узловые моменты темы; представлять собственное авторское видение проблемы.

Эссе различаются по формам изложения материала:

- описательное эссе - отвечает на вопрос «почему» (причина) или «каков результат» (эффект);

- сравнивающее эссе - фиксирует сходство и различие между идеями, направлениями, персонами;

- аргументирующее (контр-аргументирующее) эссе - внимание сосредоточено на обоснованном мнении относительно обозначенной идеи, направления и т.п. Можно представить тезис и опровергать его или сосредоточиться на аргументах поддерживающих избранный тезис.

Объем работы не должен превышать 5 страниц компьютерного текста. Во введении четко сформулировать вопрос, обосновать его значимость. В основной части обратить внимание на формулировку суждений, аргументов выдвигаемых студентом (2-3 аргумента); привести доказательства, факты в поддержку своей позиции; проанализировать контр-аргументы, и противоположные суждения (выявить слабые стороны). В заключении подводится итог, кратко излагаются основные аргументы подкрепляющие смысл и значение позиции студента.

Список тем, предлагаемых для написания эссе, носит рекомендательный характер.

Доклады готовятся студентами по заранее выбранной ими теме или, по согласованию с преподавателем, самостоятельно сформулировать тему для своего выступления.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Обязательным требованием к докладу на практическом занятии является его сопровождение компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада. Критериями оценки презентации являются соответствие презентационного материала содержанию ответа; навык отбора репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала; наличие и демонстрация логики в структуре ответа; наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации, навык создания и демонстрации презентации.

Критерии оценки. При оценке данного вида работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;
- -оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку – «отлично» (10 баллов).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course> .

Изучение дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» направлено на формирование следующих компетенций:

способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в лекции-беседе, круглом столе, лекции-дискуссии в ходе изучения теоретического материала. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Проверка конспектов и подготовленных презентаций. Подготовка и выступление с анализом музыкальных произведений. Проверка конспектов. Терминологический диктант.
ОПК-4	Контроль участия студентов в лекции-беседе, круглом столе, лекции-дискуссии в ходе изучения теоретического материала. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Проверка конспектов и подготовленных презентаций. Подготовка и выступление с анализом музыкальных произведений. Проверка конспектов. Терминологический диктант.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать и оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Подготовка анализа музыкального произведения позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины и умений использования основных положений.

4. Проверка конспектов позволяет продемонстрировать студенту умение ориентироваться в круге научных проблем, связанных с анализом музыкальных произведений.

5. Подготовка презентаций демонстрирует широту кругозора студента, его умение логично и лаконично представить информацию по теоретическому материалу.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Аттестация студентов по данному курсу проводится в 7-ом семестре (экзамен). К экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, имеющие положительные оценки по музыкальным викторинам, освоенным оперным и балетным либретто изучаемых музыкальных сочинений и по итогам практических занятий дисциплины «История музыки (отечественной)», подготовившие целостные анализы изучаемых сочинений отечественных композиторов в течение учебных семестров в виде эссе и ответившие на вопросы в форме тестовых заданий по всем разделам курса. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка «отлично» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами, подготовили высокого уровня эссе; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;
- оценка «хорошо» может быть выставлена тем студентам, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами, подготовили хорошего уровня эссе; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами и подготовили относительно хорошее эссе; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовил) доклады и эссе; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Алфеевская, Г. История отечественной музыки XX в. Учебное пособие / Г. Алфеевская. – М.: Изд. Владос, 2009. – 161 с. – Текст: непосредственный.
2. Абрамова, А. А. Современная музыкальная культура: в поисках самоопределения / А. А. Абрамова. – Москва: Композитор, 2017. – 302 с. – Текст: непосредственный.
3. Высоцкая, М. С., Григорьева, Г. В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учеб. пособие / М. С. Высоцкая, Г. В. Григорьева. – Москва: Московская консерватория, 2014. – 440 с. – Текст: непосредственный.
4. История зарубежной музыки XX века: учебное пособие. - М.: Музыка, 2007.-576 с. – Текст: непосредственный.

5. Комарницкая, О. В. Русская опера второй половины XX века. Жанр. Драматургия. Композиция: аналитические очерки / О. В. Комарницкая. – Москва: ГУУ, 2011. – 301 с. – Текст: непосредственный.
6. Музыкальная культура США XX века: учеб. пособие / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; отв. ред. М. Переверзева. - М.: Науч.-издат. центр "Моск. консерватория", 2007. – 478 с. – Текст: непосредственный.
8. Назарова В. Т. Зарубежная и отечественная музыка XX века: учебное пособие.- СПб.: СПбГУКИ, 2008.- 280с. – Текст: непосредственный.
9. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI вв.: учебное пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлениям подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.03.03 «Вокальное искусство», 53.03.04 «Искусство народного пения», 53.03.05 «Дирижирование», 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» /И. Г. Умнова. - Кемерово: Кемерово. гос. ин-т культуры, 2019. – 260 с. - Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

10. Гладкова, О. И. XXI век. Начало. Музыка: Силуэты петербургских композиторов. Монография / О. И. Гладкова. - СПб.: Музыка, 2007. - 283 с. – Текст: непосредственный.
11. Денисов, Э. В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники / Э. В. Денисов. – М.: Сов. композитор, 1986. – 207 с. - Текст: непосредственный.
12. Долинская Е. Б. О русской музыке последней трети XX века: Учебное пособие. - Магнитогорск: Изд-во МаГК, 2000. - 158 с. - Текст: непосредственный.
13. Ивашкин А. В. Беседы с Альфредом Шнитке / А. В. Ивашкин. - М.: Классика. - 2003.- 245 с. - Текст: непосредственный.
14. История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник. – СПб.: Композитор, 2005. - 556 с. - Текст: непосредственный.
15. История современной отечественной музыки: Учебник. Вып.3. - М.: Музыка, 2001. - 656 с. - Текст: непосредственный.
16. Клитин, С. С. История искусства эстрады / С. С. Клитин. – Санкт-Петербург: Чистый лист, 2008. – 446 с. – Текст: непосредственный.
17. Холопова, В. Чигарева, Е. Альфред Шнитке: Очерки жизни и творчества / В. Холопова, Е. Чигарева. - М.: Композитор, 1990. – 289 с. - Текст: непосредственный.
18. Холопова, В. Н. София Губайдулина. Путеводитель по произведениям / В. Н. Холопова. - М.: Композитор, 2001. – 324 с. - Текст: непосредственный.
19. Цукер, А М. Отечественная массовая музыка. 1960–1990: учеб. пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности «Музыковедение» / А. М. Цукер. – 2-е изд., доп. – СанктПетербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2016. – 252 с. – Текст: непосредственный.
20. Чередниченко, Т. Тенденции современной западной музыкальной эстетики / Т. Чередниченко. - М.: Композитор, 1989. – 157 с. - Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.

5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НПБК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: www.biblioclub.ru. – Загл. с экрана.
11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимым программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене. При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений безпотери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Список (перечень) ключевых слов

авангард музыкальный	комплементарность	режиссер музыкальный
авоцитирование	композиция	реминисцентность
адаптация темы	контрэкспозиция	речитатив
а капелла	концерт	семантика жанровая
акустика	кульминация	серия
алеаторика	культура аутентичная	символизм
аллюзия	купюра	синестезия
антракт	лейтмотив	синтаксис музыкальный
арка тематическая	лейттема	симфония
балет	логика композиции	система выразительных средств
быт музыкальный	либретто	скерцо
вариации	линейность	соната
виброинструменты	мелодекламация	соноризм
вступление	меломимика	стиль
гармония	мелопластика	структура
гетерофония	месса	сценарий
джаз	метроритм	сюита
динамика	миниатюра	тапер
додекафония	модернизм	театр инструментальный
драматургия	монограмма музыкальная	телебалет
драматургия тембровая	музыка конкретная	телеопера
драмбалет	музыка популярная	тема
жанр гибридный	музыка электронная	тембр
звукотворчество	натурализм	техника апеллятивная
имитация	необарокко	техника серийная
импрессионизм	неоклассицизм	транскрипция
импровизация	неопримитивизм	увертюра
индивидуализация	неоромантизм	урбанизм
интермедия	неофольклоризм	фабула
интерпретация	опера	фактура

интонация
интонома
инторитм
исполнитель
канон
кантилена
коллаж
колорит

опус
оратория
партитура
полистилистика
политика культурная
программность скрытая
пуантилизм
радиоопера
реализм

фольклор музыкальный
фольклоризм
фонема
функция
хорал
хореодрама
цензура
цикл
цитирование
часть
школа композитора
шпрыхезанг-стиль
шпрыхштимме-стиль
экспозиция
экспрессионизм

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника:

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения

очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Утверждена на УМС ФМИ 30.08.2019 г. протокол №1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г. протокол №1. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2020 г. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2021 г. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023 г.

История эстрадной и джазовой музыки [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / сост. О. Н. Харсенюк. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2023. – 39 с.

Составитель: доцент кафедры эстрадного оркестра и ансамбля
О.Н.Харсенюк

ВВЕДЕНИЕ

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки» является формирование у студентов целостной картины процесса исторического развития эстрадно-джазовой музыки, становления наиболее значительных стилей и жанров данного вида музыкального искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История эстрадной и джазовой музыки» входит в базовую часть профессионального цикла основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно-джазовое пение». Для ее освоения необходимо знание истории русской и зарубежной музыки, истории исполнительства на эстрадных инструментах.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК1), (ОПК-4). и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной	-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и	- навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

	<p>музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; -принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в 	<p>развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; -выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; -выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; -самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические 	
--	--	---	--

<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>музыке XX-XI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; --место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p>Знать: -основные инструменты поиска информации в</p>	<p>последовательност и; - расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</p> <p>Уметь: -эффективно находить необходимую</p>	<p>Владеть: -навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</p>
---	---	--	--

	электронной телекоммуникационной сети Интернет; -основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.	информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.	
--	--	---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника: педагогическая, художественно-творческая. 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», «01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Учебная дисциплина изучается в 3–4-м семестрах. Промежуточная аттестация в 3-м семестре – в форме контрольного урока, в 4-м семестре – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц – 180 часов: для очной формы обучения отведено 72 часа аудиторных занятий (56 лекционных и 16 семинарских), в том числе 28,8 часов (40 %) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГОС ВО. 27 часов отведено на подготовку к экзамену, на СРС – 81 час. Заочная форма обучения предполагает 12 часов аудиторных занятий (6 лекционных и 6 семинарских), из них 4,8 час. с использованием интерактивных форм; 9 часов – на подготовку студентов к экзамену, на СРС – 159 час.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ,

связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2.

Структура дисциплины

Структура дисциплины для ДФО

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Се м е ст р	вс е г о	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			
				Лекци и	Практи ч	В т.ч. в интерактивн ой форме *	СРС
1	<p>Определение джаза. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского. Афро-американские традиции в джазе. Основные жанры негритянского фольклора. Марширующие оркестры. Театр менестрелей. Взаимопроникновение культур. Европейские традиции в джазе. Блюз. Яркие представители жанра – Гертруда Ма Рэйни, «Биг Билл» Брунзи, «Блайнд Лемон» Джефферсон, Хадди Ледбеттер (Ледбелли), Бесси Смит. Рэгтайм и его стилистические особенности. Новоорлеанский стиль</p>	3	72	28	8	7,2 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	36

	<p>и его особенности. Оркестры «Creole Jazz Band», «Original Dixieland Jazz Band», «New Orleans Rhythm Kings». Традиционный джаз и его представители. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Оливер, Д. Додс, Д. Нун, Д. Р. Мортон и др.). Л. Армстронг и его оркестры «Hot Five» и «Hot Seven»). Чикагский стиль.</p>						
1	<p>Диксиленд и его роль в джазовой музыке XX в. Становление и расцвет биг-бэндов. Особенности и стиля. . Значение оркестров Ф. Хендерсона, Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Д. Эллингтона в становлении стиля свинг. Советский джаз 1920–1940-х гг. Первые советские джазовые коллективы: оркестры В. Парнаха, Л. Варпаховского, А. Варламова, В. Кнушевицкого. «АМА-джаз» Александра Цфасмана (Москва) и оркестр под управлением Леопольда Теплицкого (Ленинград). «ТЕА-джаз» Леонида Утесова. Джаз-оркестр Н.</p>	3				7,2 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	

	Минха. Стиль бибоп. Основоположники стиля бибоп – Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, Т. Монк.						
2	<p>Европеизированный джаз. Творчество С. Кентона, В. Германа, Г. Эванса, Л. Тристано. Стиль кул и его основные представители. Творчество исполнителей стиля кул. Босса-нова (Ж. Жилберту, А. К. Жобим и др.) Джаз-рок. Особенности стиля и его основоположники – Гэри Бертон, Билли Кобэм, братья Бреккер. Творчество представителей направления джаз-рок. Стиль фанки и его представители. Особенности стиля фанки и творчество Х. Сильвера, С. Роллинса, Ч. Мингуса. Советский джаз 1950–80-х гг. Оркестры О. Лундстрема. Ю. Саульского, А. Кролла, ансамбль «Мелодия». Отечественные джазовые оркестры и исполнители 1950–1980-х гг.</p>	4	81	28	8	7,2 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	45

2	<p>Рокабилли (Б. Хейли, Э. Пресли, Д. Кэш, К. Перкинс). Британский бит (The Beatles, The Rolling Stones). Рок-н-ролл в СССР. Группы «Рок-отель», «Браво», «Секрет». Хард-рок (Deep Purple, Led Zeppelin, Black Sabbath). Арт-рок (Genesis, Yes). Психоделический рок (Pink Floyd, Doors). . Рок-музыка в СССР. Филармонический рок – ВИА («Веселые ребята», «Поющие гитары», «Самоцветы»). Стиль фолк-рок и группы «Песняры», «Ялла», «Ариэль», «Сябры». Арт-рок – группа «Автограф» и рок-группа «Диалог». Течение андеграунд: Москва («Звуки Му», «Бригада С»), Ленинград («Аквариум», «Кино»), Свердловск («Наутилус Помпилиус», «Агата Кристи», «Чайф»).</p>	4				7,2 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	
	Всего часов в интерактивной форме:					28,8	
	Контроль			27			
	Итого 180			56	16		81

Структура дисциплины для ЗФО

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Се-ме-ст	вс-ег-о	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)
-------	---------------------------------------	----------	---------	--

		Р		Лекци и			
1	<p>Определение джаза. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского. Афро-американские традиции в джазе. Основные жанры негритянского фольклора. Марширующие оркестры. Театр менестрелей. Взаимопроникновение культур. Европейские традиции в джазе. Блюз. Яркие представители жанра – Гертруда Ма Рэйни, «Биг Билл» Брунзи, «Блайнд Лемон» Джефферсон, Хадди Ледбеттер (Ледбелли), Бесси Смит. Рэгтайм и его стилистические особенности. Новоорлеанский стиль и его особенности. Оркестры «Creole Jazz Band», «Original Dixieland Jazz Band», «New Orleans Rhythm Kings». Традиционный джаз и его представители. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Оливер, Д. Додс, Д. Нун, Д. Р. Мортон и др.). Л. Армстронг и его оркестры «Hot</p>	3	72	4	2	1,2 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	66

	Five» и «Hot Seven»). Чикагский стиль.						
2	<p>Диксиленд и его роль в джазовой музыке XX в. Становление и расцвет биг-бэндов. Особенности и стили. . Значение оркестров Ф. Хендерсона, Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Д. Эллингтона в становлении стиля свинг. Советский джаз 1920–1940-х гг. Первые советские джазовые коллективы: оркестры В. Парнаха, Л. Варпаховского, А. Варламова, В. Кнушевицкого.</p> <p>«АМА-джаз» Александра Цфасмана (Москва) и оркестр под управлением Леопольда Теплицкого (Ленинград).</p> <p>«ТЕА-джаз» Леонида Уте сова.</p> <p>Джаз-оркестр Н. Минха. Стиль бибоп. Основатели стиля бибоп – Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, Т. Монк.</p>	3				1,2 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	
3	<p>Европеизированный джаз. Творчество С. Кентона, В. Германа, Г. Эванса, Л. Тристано. Стиль кул и его основные представители. Творчество исполнителей</p>	4	72	4	2	1,2 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	93

	<p>стиля кул. Босса-нова (Ж. Жилберту, А. К. Жобим и др.) Джаз-рок. Особенности стиля и его основоположники – Гэри Бертон, Билли Кобэм, братья Бреккер. Творчество представителей направления джаз-рок. Стиль фанки и его представители. Особенности стиля фанки и творчества Х. Сильвера, С. Роллинса, Ч. Мингуса. Советский джаз 1950–80-х гг. Оркестры О. Лундстрема. Ю. Саульского, А. Кролла, ансамбль «Мелодия». Отечественные джазовые оркестры и исполнители 1950–1980-х гг.</p>						
4	<p>Рокабилли (Б. Хейли, Э. Пресли, Д. Кэш, К. Перкинс). Британский бит (The Beatles, The Rolling Stones). Рок-н-ролл в СССР. Группы «Рок-отель», «Браво», «Секрет». Хард-рок (Deep Purple, Led Zeppelin, Black Sabbath). Арт-рок (Genesis, Yes). Психоделический рок (Pink Floyd, Doors). . . Рок-музыка в СССР. Филармонический рок – ВИА («Веселые ребята»,</p>	4				1,2 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	

	«Поющие гитары», «Самоцветы»). Стиль фолк-рок и группы «Песняры», «Ялла», «Ариэль», «Сябры». Арт-рок – группа «Автограф» и рок-группа «Диалог». Течение андеграунд: Москва («Звуки Му», «Бригада С»), Ленинград («Аквариум», «Кино»), Свердловск («Наутилус Помпилиус», «Агата Кристи», «Чайф»).						
	Всего часов в интерактивной форме:					4,8	
	Контроль			9			
	Итого 180			8	4		159

4.3. Содержание дисциплины

Содержание раздела	Результаты изучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. ДЖАЗ КАК ЯВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА		Устный опрос.
<i>Тема 1.1.</i> Определение джаза. Социальные и художественные предпосылки появления	Формируемые компетенции: (ОПК-4); (ОПК-1). В результате изучения раздела дисциплины студент должен: знать: -основные инструменты поиска	

<p>распространения джаза. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского</p>	<p>информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</p>	
<p><i>Тема 1.2.</i> Афро-американские традиции в джазе. Основные жанры негритянского фольклора</p>	<p><i>уметь:</i> -эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной</p>	
<p><i>Тема 1.3.</i> Марширующие оркестры. Театр менестрелей. Взаимопроникновение культур. Европейские традиции в джазе</p>	<p>телекоммуникационной сети Интернет; -самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства</p>	<p>Устный опрос.</p>
<p><i>Тема 1.4.</i> Блюз. Яркие представители жанра – Гертруда Ма Рэйни, «Биг Билл» Брунзи, «Блайнд Лемон» Джефферсон, Хадди Ледбеттер (Ледбелли), Бесси Смит</p>	<p><i>владеть:</i> -навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства. (ОПК-4).</p>	
<p><i>Тема 1.5.</i> Рэгтайм и его стилистические особенности</p>	<p><i>знать:</i> - основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; -принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с</p>	<p>Викторина. Устный опрос.</p>

	<p>поэтическим текстом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; --место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; -выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; -выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; -самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; - расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной лексикой; 	
--	---	--

	<p>-навыками использования музыкаведческой литературы в процессе обучения;</p> <p>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>-развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</p> <p>-навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>-приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-1).</p>	
Раздел 2. РАННИЕ СТИЛИ ДЖАЗА		
<p><i>Тема 2.1.</i> Новоорлеанский стиль и его особенности. Оркестры «Creole Jazz Band», «Original Dixieland Jazz Band», «New Orleans Rhythm Kings»</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-4); (ОПК-1).</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p><i>знать:</i> - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>-основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</p> <p><i>уметь:</i> -эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>-самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального</p>	
<p><i>Тема 2.2.</i> Традиционный джаз и его представители. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Оливер, Д. Додс, Д. Нун, Д. Р. Мортон и др.) Л. Армстронг и его оркестры «Hot Five» и «Hot Seven»</p>		<p>Викторина. Устный опрос.</p> <p>Обсуждение проблем в формате круглого стола</p>
<p><i>Тема 2.3.</i> Чикагский стиль</p>		<p>Устный опрос.</p>
<p><i>Тема 2.4.</i> Диксиленд и его роль в джазовой музыке</p>		

XX в.	искусства <i>владеть:</i> -навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства. (ОПК-4).	
Тема 2.5. Становление и расцвет биг-бэндов. Особенности стиля		Устный опрос. Обсуждение проблем в формате круглого стола
2.6. Значение оркестров Ф. Хендерсона, Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Д. Эллингтона в становлении стиля свинг	<i>знать:</i> - основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;	Устный опрос.
Тема 2.7. Советский джаз 1920–40-х гг.	теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; -принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; --место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.	
Тема 2.8. Первые советские джазовые коллективы: оркестры В. Парнаха, Л. Варпаховского, А. Варламова, В. Кнушевицкого		Викторина. Устный опрос
Тема 2.9. «АМА-джаз» Александра Цфасмана (Москва) и оркестр под управлением Леопольда Теплицкого (Ленинград). «ТЕА-джаз» Леонида Уте сова. Джаз-оркестр Н. Минха		Устный опрос. Обсуждение проблем в формате круглого стола

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; -выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; -выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; -самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; - расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной лексикой; -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; -развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; -навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; -приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-1). 	
--	---	--

Раздел 3. МОДЕРН ДЖАЗ		
<i>Тема 3.1. Стиль бибоп</i>	Формируемые компетенции: (ОПК-4); (ОПК-1). В результате изучения раздела	Устный опрос.
<i>Тема 3.2. Основоположники стиля бибоп – Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, Т. Монк. Социально-политические причины формирования бибоба. Основные тенденции стиля – ориентация на камерное музицирование, усложнение гармонии, новаторство в области мелодики, ритма, усиление роли сольной импровизации, использование художественных средств современной классической музыки, своеобразный саунд</i>	дисциплины студент должен: <i>знать:</i> -основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. <i>уметь:</i> -эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства <i>владеть:</i> -навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства. (ОПК-4). <i>знать:</i> - основные этапы исторического развития музыкального искусства;	Контрольный урок.

	<p>композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте,</p> <ul style="list-style-type: none"> - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; --место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые 	
--	---	--

	<p>особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; -самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; - расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной лексикой; -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; -развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; -навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; -приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-1). 	
<p><i>Тема 3.3. Европеизированный джаз. Творчество С. Кентона, В. Германа, Г. Эванса, Л. Тристано</i></p>		<p>Устный опрос.</p>
<p><i>Тема 3.4. Стил кул и его основные представители. Особенности гармонического языка, построения импровизационной линии.</i></p>		

Своеобразие ладотональных средств, ритмики, фактуры, исполнительской манеры		
Тема 3.5. Творчество исполнителей стиля кул. С. Гетц., Ч. Бейкер, П. Дээмонд, Д. Брубек, «Modern jazz quartet» – ключевые фигуры стиля		Викторина. Устный опрос.
Тема 3.6. Босса-нова. Влияние ритмики Южной Америки на всю популярную (в том числе джазовую) мировую музыку. Свинг, мелодия, ритм и поэзия – отличительные черты стиля. Значение Антонио Карлоса Жобима и Ж. Жилберту в становлении жанра		
Тема 3.7. Джаз-рок. Особенности стиля и его основоположники – Гэри Бертон, Билли Кобэм, братья Бреккер, Ларри Кориелл		Устный опрос. Обсуждение проблем в формате круглого стола
Тема 3.8. Творчество представителей направления джаз-рок. Яркие представители направления – Джон Маклафлин, Джо Завинул, Хэрби Хэнкок, группы «Кровь, пот и слёзы», «Чикаго»		Викторина. Устный опрос. Обсуждение проблем в формате круглого стола
Тема 3.9. Стиль фанки и его представители		Устный опрос
Тема 3.10. Особенности стиля фанки и творчество Х. Сильвера, Сонни Роллинса, Ч. Мингуса, А. Блейки – родоначальников стиля		
Тема 3.11. Советский джаз 1950–80-х гг. Оркестры О. Лундстрема, Ю. Саульского, А. Кролла, ансамбль «Мелодия»		

<p>Тема 3.12. Отечественные джазовые оркестры и исполнители 1950–80-х гг.: Г. Гаранян, К. Носов, И. Бриль, Г. Лукьянов, Л. Чижик, В. Ганелин, М. Окунь, А. Кузнецов, А. Козлов, А. Двоскин, Д. Голощёкин, В. Мустафа-заде и др.)</p>		<p>Устный опрос</p>
<p>Раздел 4. РОК-МУЗЫКА</p>		
<p>Тема 4.1. Рокабилли (Б. Хейли, Э. Пресли, Д. Кэш, К. Перкинс)</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-4); (ОПК-1). В результате изучения раздела дисциплины студент должен: знать: -основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. уметь: -эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства владеть: -навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства. (ОПК-4). знать: - основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной,</p>	
<p>Тема 4.2. Британский бит (The Beatles, The Rolling Stones)</p>		<p>Устный опрос. Викторина.</p>
<p>Тема 4.3. Рок-н-ролл в СССР. Группы «Рок-отель», «Браво», «Секрет»</p>		
<p>Тема 4.4. Хард-рок (Deep Purple, Led Zeppelin, Black Sabbath)</p>		
<p>Тема 4.5. Арт-рок (группы Genesis, Yes). Особенности музыкального языка стиля</p>		<p>Устный опрос. Обсуждение проблем в формате круглого стола.</p>
<p>Тема 4.6. Психоделический рок. Характеристика творчества групп Pink Floyd, Doors</p>		<p>Устный опрос. Викторина.</p>
<p>Тема 4.7. Рок-музыка в СССР. Филармонический рок – ВИА («Веселые ребята», «Поющие гитары», «Самоцветы»)</p>		<p>Устный опрос. Викторина</p>
<p>Тема 4.8. Стиль фолк-рок и группы «Песняры», «Ялла», «Ариэль» «Сябры»</p>		<p>Устный опрос. Обсуждение проблем в формате круглого стола.</p>

<p>Тема 4.9. Арт-рок – группа «Автограф» и рок-группа «Диалог»</p>	<p>вокальной музыки; -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p>	<p>Устный опрос опрос. Обсуждение проблем в формате круглого стола.</p>
<p>Тема 4.10. Течение андеграунд: Москва («Звуки Му», «Бригада С»), Ленинград («Аквариум», «Кино»), Свердловск («Наутилус Помпилиус», «Агата Кристи», «Чайф»)</p>	<p>теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; -принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; --место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов. Уметь: -применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; -выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</p>	<p>Экзамен в комбинированной форме (викторина, устный опрос)</p>

	<p>-выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>-самостоятельно гармонизовать мелодию;</p> <p>- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</p> <p>- расшифровывать генерал-бас;</p> <p>- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</p> <p>Владеть:</p> <p>- профессиональной лексикой;</p> <p>-навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>-развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</p> <p>-навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>-приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-1).</p>	
--	--	--

5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий.

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции с элементами дискуссии, проблемные лекции;

- интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-дискуссии, работу методом малых групп;
- информационно-коммуникационные технологии, включающие использование интернет-ресурсов, в том числе работу с различными материалами дисциплины в «Электронной образовательной среде КемГУКИ» (www.moodle.kemguki.ru).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

Список материалов по дисциплине для организации СР, размещенных в «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

Организационные и учебно- методические ресурсы:

1. Баташев, А. Советский джаз [Текст] / А. Баташев. – Москва: Музыка, 1972. – 173 с.
- 2.. Кинус, Ю. Г. Импровизация и композиция в джазе [Текст] / Ю. Г. Кинус. – Ростов на Дону: Феникс, 2008 – 188 с.
3. Коллиер, Д. Л. Становление джаза / Д. Л. Коллиер. – Москва: Музыка, 1984. – 390 с.
4. Конен, В. Д. Рождение джаза [Текст] / В. Д. Конен. – Москва: Совет. композитор, 1984. – 312 с.: ил.
5. Панасье, Ю. История подлинного джаза [Текст] / Ю. Панасье. – 2-е изд. – Ленинград: Музыка, 1979. – 128 с.
6. Сарджент, У. Джаз: Генезис. Музыкальный язык. Эстетика [Текст] / У. Сарджент. – Москва: Музыка, 1987. – 296 с.: нот.
7. Троицкий, А. К. Рок-музыка в СССР: опыт популярной энциклопедии [Текст] / А. К. Троицкий. – Москва: Книга, 1990. – 384 с.

Список материалов по дисциплине для организации СР, размещенных в «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

Организационные и учебно - методические ресурсы:

1. История эстрадной и джазовой музыки [Текст]: учеб.-метод. комп- лекс по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль ««Эстрадно-джазовое пение»», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. О. Н. Харсенюк. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. – 32 с.
2. История эстрадной и джазовой музыки [Текст]: рабочая программа дисциплины по

направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»/ сост. О. Н. Харсенюк. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2017. – 38 с.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР Путеводитель для изучения теоретической части курса

Раздел 1. ДЖАЗ КАК ЯВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рекомендации по изучению раздела:

В ходе изучения раздела 1 «Джаз как явление музыкального искусства» необходимо выявить социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза. Зна ние наиболее значительных жанров негритянского фольклора (холлер, филд-край, уорк сонг, спиричуэл) необходимо в ходе изучения последующих тем курса.

Необходимо усвоить следующие оп ределения жанров и понятия: марширующие оркестры, театр менестрелей, госпел, блюз, регтайм, перекрестная ритмика, эквигептатоника, блюзовые тоны, дерти-тоны, интонация, импровизация.

Выявить взаимопроникновение европейской и африканской культур, проявляющееся в своеобразном музыкальном языке джаза.

Охарактеризовать творчество представителей жанров блюз и регтайм: Гертруда Ма Рэйни, «Биг Билл» Брунзи, «Блайнд Лемон» Джефферсон, Хадди Ледбеттер (Ледбелли), Бесси Смит. Дж. Р. Мортон, С. Джоуплин.

Путеводитель по литературе:

Информацию о зарождении джазовой музыки, ее становлении и о предшествующих ей африканских фольклорных жанрах см. в списке литературы [1; 7; 9; 10].

Раздел 2. РАННИЕ СТИЛИ ДЖАЗА

Рекомендации по изучению раздела:

Изучение данного раздела требует знания процессов исторического развития общества первой половины XX столетия, особенностей развития художественной культуры данного периода. Предполагается предварительное ознакомление с музыкальным материалом, содержащим пьесы новоорлеанского и чикагского стилей, пьес периода свинга, первых советских джазовых коллективов.

Усвоить следующие оп ределения стилей, жанров и понятия: биг-бэнд, диксиленд, джаз-бал лада, джазовый стандарт, коллективная импровизация, свинг, свингование, секционная игра, хорэс.

Охарактеризовать творчество представителей традиционного джаза: С. Беше, Д. Оливера, Д. Додса, Д. Нуна, Д. Р. Мортон, Л. Армстронга и его оркестров «Hot Five» и «Hot Seven»; оркестров Ф. Хендерсона, Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Д.

Эллингтона; советских джазовых коллективов: оркестры В. Парнаха, Л. Варпаховского, А. Варламова, В. Кнушевицкого, «АМА-джаз» Александра Цфасмана, оркестр под управлением Леопольда Теплицкого, «ТЕА-джаз» Леонида Уте сова, джаз-оркестр Н. Минха.

Путеводитель по литературе:

Сведения о ранних стилях джаза, особенностях развития художественной культуры начала XX столетия подробно рассматриваются в работах Д. Л. Коллиера [7], В. Д. Конена [8], Ю. Панасье [9].

Наиболее полные сведения о советском джазе содержатся в книге А. Баташева «Советский джаз» [5].

Раздел 3. МОДЕРН ДЖАЗ

Рекомендации по изучению раздела:

В ходе изучения данного раздела необходимо выявить социальные и художественные предпосылки, оказавшие влияние на формирование принципиально новых стилей джаза, в частности, влияние движения «хип», возникшего в США в конце 40-х годов XX столетия.

Предполагается предварительное ознакомление с музыкальным материалом, содержащим образцы пьес в стилях бибоп, кул, джаз-рок, хард-боп, босса-нова.

Необходимо усвоить следующие определения стилей и понятия: бибоп, кул, джаз-рок, хард-боп, босса-нова, рифф, паттерн, минтонс-стиль, драйв, саунд.

Охарактеризовать творчество представителей модерн джаза: Ч. Паркера, Д. Гиллеспи, Т. Монка, С. Кентона, В. Германа, Г. Эванса, Л. Тристано, Ж. Жилберту, А. К. Жобима, Д. Маклафлина, Д. Завинула, Х. Хэнкока.

Путеводитель по литературе:

Наиболее полные сведения о субкультурах, джазовых стилях бибоп, кул и других направлениях модерн джаза содержатся в работах Ю. Т. Верменича [2], К. Мошкова [3], Д. Л. Коллиера [7], Н. Шапиро, Н. Хентофа [15].

Раздел 4. РОК-МУЗЫКА

Рекомендации по изучению раздела:

Изучение данного раздела требует знания процессов исторического развития общества второй половины XX столетия, особенностей развития художественной культуры данного периода, социальных факторов, обусловивших возникновение движения «хиппи».

Необходимо предварительное ознакомление с музыкальным материалом основных направлений рок-музыки, содержащим песни и композиции в стилях рокабилли, рок-н-ролл, британский бит, хард-рок, арт-рок, психоделический рок.

Усвоить следующие определения стилей и понятия: арт-рок, бит, драйв, поп-музыка, грув, дисторшн, электронный рок, фанк, хип-хоп.

Охарактеризовать творчество основных представителей различных направлений рок-музыки: рок-н-ролл, рокабилли (Б. Хейли, Э. Пресли, Д. Кэш, К. Перкинс); британский бит (The Beatles, The Rolling Stones.); рок-н-ролл в СССР – группы «Рок-отель», «Браво», «Секрет»; хард-рок (Deep Purple, Led Zeppelin, Black Sabbath); арт-рок (Genesis, Yes); психоделический рок (Pink Floyd, Doors.); отечественный фолк-рок и группы «Песняры», «Ялла», «Ариэль»; арт-рок – группа «Автограф» и рок-группа «Диалог»; течение андеграунд: «Звуки Му», «Бригада С», «Аквариум», «Кино», «Наутилус Помпилиус», «Чайф».

Путеводитель по литературе:

Информацию о возникновении рок-музыки, молодежной субкультуре «хиппи», становлении различных стилей этого направления можно почерпнуть в книге А. Козлова «Рок: истоки и развитие» [13]; история отечественной рок-музыки подробно изложена в книге А. К. Троицкого «Рок музыка в СССР: опыт популярной энциклопедии» [11].

3. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Описание семинарских занятий

Занятие 1. Традиционный джаз и его представители

Форма проведения: семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение специфики музыкального языка новоорлеанского стиля.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика социокультурной атмосферы Нового Орлеана начала XX столетия.
2. Характерные признаки традиционного джаза.
3. Выявление особенностей музыкального языка С. Беше, Д. Оливера, Д. Додса, Д. Нуна, Д. Р. Мортонна, Л. Армстронга.

Основная литература: [1; 2].

Дополнительная литература: [6; 7; 8; 10].

Занятие 2. Значение оркестров Ф. Хендерсона, Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Д. Эллингтона в становлении стиля свинг

Форма проведения: семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: выявление особенностей стиля свинг и определение роли первых биг-бэндов в его формировании.

Вопросы для обсуждения:

1. История создания стиля свинг.
2. Выявление существенных черт и отличий стиля свинг от традиционного джаза.
3. Своеобразие организации ритма и изложения мелодических

построений ведущих биг-бэндов.

Основная литература: [1; 2; 3].

Дополнительная литература: [7; 8; 9].

Занятие 3. Первые советские джазовые коллективы

Форма проведения: семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение специфики музыкального языка советского раннего джаза.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика творчества оркестров В. Парнаха, Л. Варпаховского.

2. Жанровая направленность творчества оркестров А. Варламова, В. Кнушевицкого, А. Цфасмана.

Основная литература: [2; 3].

Дополнительная литература: [1; 5; 8; 9].

Занятие 4. Основоположники стиля бибоп –

Ч. Паркер, Д. Гиллесли, Т. Монк

Форма проведения: семинар – корпоративная форма обучения, работа малыми группами.

Цель: характеристика новаторства джазового стиля бибоп.

Вопросы для обсуждения:

1. Социокультурная атмосфера США второй половины XX столетия.

2. Характерные черты стиля бибоп.

3. Значение Ч. Паркера, Д. Гиллесли, Т. Монка в создании стиля бибоп.

Основная литература: [1; 2].

Дополнительная литература: [6; 7; 8].

Занятие 5. Творчество исполнителей стиля кул

Форма проведения: работа малыми группами.

Цель: закрепление знаний по джазовому стилю кул.

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки возникновения стиля.

2. Основные отличия направления кул от других джазовых стилей.

3. Представители кул-джаза: Л. Тристано, С. Гетц, Ч. Бейкер.

Основная литература: [1; 2].

Дополнительная литература: [6; 7; 8].

Занятие 6. Творчество представителей направления джаз-рок

Форма проведения: семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: выявление особенностей музыкального языка направления джаз-рок.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности ритма, фразировки, инструментария и «саунда» стиля джаз-рок.
2. Характеристика творчества представителей направления джаз-рок: Д. Маклафлина, Д. Завинула, Хэрби Хэнкока; групп «Кровь, пот и слёзы», «Чикаго».

Основная литература: [1; 2; 3].

Дополнительная литература: [6; 7; 8].

Электронные ресурсы: [13; 14].

Занятие 7. Особенности стиля фанки и творчество

Х. Сильвера, С. Роллинса, Ч. Мингуса

Форма проведения: семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: закрепление знаний по музыкальному направлению фанки.

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки возникновения стиля.
2. Блюзовые традиции в направлении фанки.
3. Характеристика творчества основных представителей стиля фанки.

Основная литература: [1; 2; 3].

Дополнительная литература: [6; 7; 8].

Занятие 8. Отечественные джазовые оркестры

и исполнители 1950–80-х гг.

Форма проведения: корпоративная форма обучения, работа малыми группами.

Цель: закрепление знаний по отечественной джазовой музыке второй половины XX столетия.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика отечественного джазового языка.
2. Особенности репертуара джазовых коллективов.
3. Творчество наиболее известных представителей советского джаза: оркестры О. Лундстрема. Ю. Саульского, А. Кролла, ансамбль «Мелодия»; джазовые исполнители Г.Гараян, К.Носов, И.Бриль, Г.Лукьянов, Л.Чижик, В.Ганелин, М.Окунь, А.Кузнецов, А.Козлов, А.Двоскин, Д. Голощёкин, В. Мустафа-заде.

Основная литература: [1; 2].

Дополнительная литература: [5; 6; 7; 9].

Электронные ресурсы: [13; 14; 15].

**Список музыкальных произведений
для самостоятельного прослушивания студентами**

Бейси К.	Танцуй блюз. За окном дождь. Играя блюз.
Бонфа Л.	Ласковый дождь. Черный орфей.
Брекер Р.	Чистая доска.
Бриль И.	Пробуждение. Сегодня и завтра.

Брубек Д.	Босса-нова USA.
Брунзи Б.	Возвращайся.
Вудс Ф.	Что может сделать лунный свет.
Гаранян Г.	Баллада.
Гарланд Дж.	В настроении.
Гарнер Э.	Туманно.
Гершвин Г.	Леди, будьте добры. Хочу тебя обнять.
Гиллеспи Д.	Мантека. Ночь в тунисе.
Голсон Б.	Не шепчи. Я вспоминаю Клиффорда. Киллер Джо.
Гудмен Б.	Не скажешь ли ты?
Джуффри Дж.	Четыре брата.
Жобим А. К.	Так бесчувственно. Волна. Девушка из Ипанэмы.
Кармайл Х.	Звёздная пыль.
Карр Л.	Какой медленный блюз. Когда сегодня садится солнце.
Кельверт Э.	Ностальгия. Розовая вишня. Одиночество.
Кемпферт Б.	Путники в ночи.
Керн Дж.	Дым. Вчера.
Маккой Дж.	Почему ты не делаешь, как надо.
Манчини Г.	Голубая река. Весенний блюз.
Миллер Г.	Серенада лунного света.
Мингус Ч.	Композиция.
Минх Н.	Элегия.
Нельсон О.	Четыре плюс два.
Портер К.	Баллада для трубы. Моё сердце принадлежит ему. Давай попробуем. Чудак.
Рич Б.	Хорошее настроение.
Роджерс Р.	Прекрасный мир. Маятник.
Своллоу С.	Леди в мерседесе.
Сильвер Х.	Мир.
Стрейхорн Б.	Садитесь в поезд «А».
Уоллер Т.	Жимолость.
Уоррен Г.	Колыбельная большого города.
Хенди У.	Сент-Луи блюз.
Хефти Н.	Туманное утро. Полуночный блюз. Моя малышка.
Холман Б.	В ритме века.
Ширинг Дж.	Колыбельная. Однажды.
Эллингтон Д.	Атласная кукла. Настроение «Индиго». Нет джаза без свинга. В сентиментальном настроении.
Эллингтон Д.,	
Тизол Х.	Караван.
Янг В.	Стелла в свете звёзд.

7. Фонд оценочных средств

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки»

№ п/п	Тема занятия	ОП К-4	ОПК- 1
1	Определение джаза. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза.	+	+
2	Афро-американские традиции в джазе. Основные жанры негритянского фольклора.	+	
3	Блюз. Яркие представители жанра	+	
4	Рэгтайм и его стилистические особенности.	+	+
5	Новоорлеанский стиль . Основные представители жанра	+	
6	Становление и расцвет биг- бэндов.	+	+
7	Советский джаз 20-40г.г.	+	+
8	Стиль бибоп. Основоположники жанра	+	+
9	Стиль кул и его основные представители.	+	+
10	Джаз-рок. Особенности стиля и его основоположники	+	+
11	Особенности стиля фанки и творчество Х. Сильвера, С. Роллинса, Ч. Мингуса.	+	
12	Советский джаз 50-80гг. Оркестры О. Лундстрема. Ю. Саульского, А. Кролла, ансамбль «Мелодия».	+	+
13	Рокабилли (Б. Хейли, Э.Пресли, Д.Кэш, К.Перкинс).	+	
14	Британский бит (The Beatles, The Rolling Stones.).	+	+
15	Хард-рок (Deep Purple, Led Zeppelin, Black Sabbath).	+	+
16	Психоделический рок (Pink Floyd, Doors.).	+	+
17	Рок-музыка в СССР	+	+
18	Арт- рок - группа «Автограф» и рок –группа «Диалог»	+	+

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-4	устный опрос в процессе занятий различных форм; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; экзамен.
ОПК-1	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций, контрольный урок, экзамен.
ОПК-4	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; экзамен.
ОПК-1	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; экзамен.

7.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

- устный опрос в ходе проведения занятий;
- собеседование в процессе занятий;
- обсуждение проблем в формате круглого стола;

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность оценить уровень мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно,

аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к контрольному уроку:

1. Джаз как явление музыкального искусства.
2. Рэгтайм и его стилистические особенности. Основные причины популярности жанра.
3. Творчество Д. Р. Мортонa.
4. Африканские и европейские истоки джаза.
5. Блюз. Лад и форма. История возникновения жанра.
6. Основные представители архаического и классического блюза.
7. Классический джаз.
8. Творчество Л. Армстронга.
9. Советский джаз 1920–41 гг.
10. Характеристика первых советских джазовых оркестров.
11. Творчество А. Варламова.
12. Характеристика творчества А. Цфасмана.

Вопросы к экзамену по темам дисциплины:

1. Чикагский стиль.
2. Б. Бэйдербек и его влияние на становление чикагского стиля.
3. Советский джаз 50-80гг.
4. Оркестр О. Лундстрема.
5. Творчество Г. Гараняна.
6. Стиль бибоп и его особенности.
7. Характеристика творчества Ч. Паркера.
8. Влияние пианистов Б. Пауэлла и Т. Монка на становление стиля бибоп.

9. Рок-н-ролл и рокабилли.
10. Вклад Э. Пресли, Б. Хэйли в формирование стилей рок-н-ролл и рокабилли.
11. Эпоха свинга.
12. Б. Гудмен и его оркестр.
13. Представители стиля «свинг» Д. Эллингтон и К. Бэйси.
14. Стиль кул и его эстетика.
15. Представителя стиля «кул» С. Гетц и Ч. Бэйкер.
16. Джаз-рок. Особенности стиля и история возникновения.
17. Ансамбли «Кровь, пот и слезы», «Чикаго».
18. Босса-нова. Особенности жанра. Причины популярности.
19. Характеристика творчества А. К. Жобима и Х. Жилберту.
20. Рок-музыка в СССР.
21. Представители отечественной рок-музыки: ВИА/ рок-группы «Песняры», «Ялла», «Автограф», «Диалог».
22. Стиль фанки и его представители.
23. Характеристика творчества С. Роллинса, Ч. Мингуса, Х. Силвера.

Итоговый контроль знаний проводится в форме экзамена. При его проведении учитываются: знание содержания всего объема курса, в соответствии с программой учебного курса; активность обучающихся на занятиях, изучение специальной литературы, результаты викторины.

Примеры заданий в тестовой форме:

Выделите правильный ответ:

1. Музыкальный стиль регтайм в большей степени связан:

- А) с вокальным исполнением;
- Б) с ансамблевой игрой;
- В) с фортепианным исполнением;

Выделите правильный ответ:

2. Характерная черта новоорлеанского стиля:

- А) коллективная импровизация
- Б) импровизация сольная
- В) секционная игра

Методика и критерии оценки дисциплины

«История эстрадной и джазовой музыки»:

Критерии оценки устного экзамена предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучения студента.

Оценка **«отлично»** указывает на полностью и досконально раскрытые студентом устно два вопроса экзаменационного билета, на его умение пользоваться терминологией предмета, свободно размышлять в рамках пройденного курса и отвечать на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** подтверждает, что структура двух вопросов раскрыта, студент оперирует терминологией, размышляет в рамках пройденного курса и отвечает на дополнительные вопросы, но не совсем четко понимает взаимосвязи элементов, их структурных взаимоотношений, смутно представляет отдельные части вопроса или не может ответить на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** предполагает, что студент раскрыл один вопрос полностью, а другой только структурно, или оба вопроса раскрыты вообще, то есть не четко просматриваются взаимосвязи основных элементов, их структурные взаимоотношения, смутно представляются отдельные части вопроса, и не даются соответствующие ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** может быть поставлена, если, оперируя смыслами и категориями предмета, студент размышляет в рамках пройденного курса, но не владеет понятийным аппаратом.

Оценка **«неудовлетворительно»** обнаруживает не понимание ключевых положений предмета, не владение терминологией или в случае не раскрытия структуры ответа на оба вопроса и незнание ответов на дополнительные вопросы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

8.1. Основная литература

1. Великие люди джаза [Текст] / под ред. К. Мошкова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. – 736 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории и философии»).
2. Верменич, Ю. Т. Джаз, история, стили, мастера [Текст] / Ю. Т. Верменич. – 2-е изд., сбор. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2009. – 608 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории, философии»).
3. Мошков, К. Индустрия джаза в Америке [Текст] / К. Мошков. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. – 512 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории и философии»).

4. Столяр, Р. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Текст]: учеб. пособие / Р. Столяр. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2010. – 160 с.

Дополнительная литература

1. Кинус, Ю. Г. Импровизация и композиция в джазе [Текст] / Ю. Г. Кинус. – Ростов на Дону: Феникс, 2008 – 188 с.
2. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Музыкальное искусство эстрады» / Ю. Н. Чугунов. – Москва: Музыка, 2006. – 168 с.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf

1. Козлов, А. Рок: истоки и развитие [Электронный ресурс] / А. Козлов. – Москва: Мега-Сервис, 1998. – 191 с. – Режим доступа: Metalism.narod.ru

2. Ньютон, Ф. Джазовая сцена [Электронный ресурс] / Ф. Ньютон. – Новосибирск: Сибир. универ. изд-во, 2007. – 224 с. – Универ. б-ка online. – Режим доступа: biblioclub.ru/57275_Dzhazovaya_stsena.html. – Загл. с экрана.
3. Шапиро, Н., Хентофф, Н. Творцы джаза [Электронный ресурс] / Н. Шапиро, Н. Хентофф. – Новосибирск: Сиб. универ. изд-во, 2005. – 400 с. – Универ. б-ка online. – Режим доступа: biblioclub.ru/57273_Tvrtsy_dzhaza.html. – Загл. с экрана.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System

- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК (http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).

Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК (http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Список ключевых слов

Акколада

Аккомпанемент

Аранжировка

Арпеджио

Артикуляция

Бибоп

Блюз

Вест-коуст джаз

Грув
Джаз
Джаз-рок
Дорийский лад
Драйв
Импровизация
Инверсия
Интро
Кул
Мейнстрим
Метр
Необоп
Паттерн
Полифония
Репетиция
Рэгтайм
Свинг
Секвенция
Синкопа
Триоль
Тутти
Туше
Тэрнераунд
Унисон
Уорк-сонг
Фанк
Фонограмма
Фразировка
Хард-боп

Хорэс

Хот-джаз

Хроматизм

Ченнел

Чикагский стиль

Штрих

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады» и профилю «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника - Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2022, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2023, протокол № 9.

История исполнительского искусства [Текст] рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно-джазовое пение» квалификация (степень) выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель. / Сост. Е.А. Гончарова, Бойцова Е.С. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 21 с.

Составитель:
доцент Гончарова Е.А.,
ст.пр. Бойцова Е.С.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств указания
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Репертуарные сборники
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является подготовить бакалавров, не только владеющих музыкально-исполнительским мастерством, но и имеющих знания о развитии исполнительского искусства от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Курс «История исполнительского искусства» относится к обязательной части профессионального цикла дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплин профессионального цикла: «История музыки», «История искусств», «История эстрадной и джазовой музыки», «Сольное пение», «Джазовое пение» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<ul style="list-style-type: none">- основные этапы исторического развития музыкального искусства;-композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте,-жанры и стили инструментальной (фортепианной) музыки;-характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;-принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;- основные принципы связи гармонии и формы;- принятую в	<ul style="list-style-type: none">-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;-различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;-рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;-выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;-выполнять	<ul style="list-style-type: none">- профессиональной лексикой;-навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;-развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения.

	отечественном и зарубежном музыкальном знании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы сочинений в различных жанрах; -место инструментальных сочинений для фортепиано в наследии зарубежных и отечественных композиторов.	гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: -основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.	Уметь: -эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.	Владеть: -навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника: педагогическая, художественно-творческая. 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», «01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц: 180 часов, из них 72 часа - аудиторная работа (60 часов - лекционных, 12 часов - практических), 81 час – самостоятельная работа для студентов дневной формы обучения; 27 часов – контроль знаний (экзамен); 12 часов - аудиторная работа, 159 час. - самостоятельная работа для студентов заочной формы обучения; 9 часов – контроль знаний (экзамен).

Доля интерактивных занятий: 40 % аудиторных занятий (28,8 часа для студентов дневной формы обучения и 6,4 часа для студентов заочной формы обучения).

Курс изучается студентами в 6 и 7 семестрах, форма контроля – экзамен в 7 семестре. Курс включает лекционные и практические занятия.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения лекционных, семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины

для студентов очной формы обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1.	Раздел 1. Современное развитие эстрадно-джазового исполнительства.	6	72	30/12*	6/2,4*	-	Ролевая игра, дискуссия	36
2.	Раздел 2. Становление исполнительской школы эстрадно-вокального исполнительства в России.	7	36	15/6*	3/1,2*	-	Ролевая игра, дискуссия	18
3.	Раздел 3.	7	36	15/6*	3/1,2*	-	Ролевая	18

	Эстрадное Исполнительско е искусство XX- XXI веков.						игра, дискуссия		
	Контроль		36						
	Всего часов в интерактивно й форме:							28,8*%	
	Итого:		180	60/24*	12/4,8*		-	72	

*- аудиторные занятия в интерактивных формах

Структура дисциплины для студентов заочной формы обучения:

№/ №	Наименован ие модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС	
			Всего	Лекции	Семинар ские/ Практич еские занятия	Инд ив. заня тия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивно й форме*		
1.	Раздел 1. Современное развитие эстрадно- джазового исполнительства	6	72	6/2,4*	-	-	Ролевая игра, дискуссия	66	
2.	Раздел 2. Становление исполнительской школы эстрадно- вокального исполнительства в России.	7	18	3/1,2*	-	-	Ролевая игра, игровое проектирован ие; дискуссия	33	
3.	Раздел 3. Эстрадное Исполнительско е искусство XX- XXI веков.	7	18	3/1,2*	-	-	Ролевая игра, игровое проектирован ие; дискуссия	33	
	Контроль		36						
	Всего часов в интерактивно й форме:							4,8*%	
	Итого:		180	12/4,8*	-		-	132	

*- аудиторные занятия в интерактивных формах

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<p>Раздел 1. Современное развитие эстрадно-джазового исполнительства</p> <p>1. Историческое развитие вокального искусства. Виды вокала.</p> <p>2. История развития эстрадно-джазового исполнительства.</p> <p>3. Понятие и особенности вокального эстрадно-джазового исполнительства. Вокальные стили джаза.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p> <p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен</p> <p>Знать-основные этапы исторического развития музыкального искусства;композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p>- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</p> <p>-основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <p>теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</p> <p>основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</p>	<p>Практические (семинарские) занятия.</p> <p>Контрольные работы. Экзамен</p>

		<p>-принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <p>- принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</p> <p>- основные принципы связи гармонии и формы;</p> <p>- техники композиции в музыке XX-XXI вв.</p> <p>- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;</p> <p>--место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p>(ОПК-1);</p> <p>-основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>-основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4).</p> <p>Уметь--применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>-различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>-рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>-выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию</p>	
--	--	--	--

		<p>и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; -самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; - расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности- (ОПК-1); -эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. (ОПК-4). <p>Владеть- профессиональной лексикой;</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; -развитой способностью к чувственно-художественному 	
--	--	--	--

		<p>восприятию музыкального произведения;</p> <p>-навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>-приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-1);</p> <p>-навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>-информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства. (ОПК-4)</p>	
2.	<p>Раздел 2. Становление исполнительской школы эстрадно-вокального исполнительства в России.</p> <p>4. Формирование эстрадных жанров в России. Термин «Эстрада»</p> <p>5. История развития Советского джаза 20-40 г</p> <p>6. Советский джаз – послевоенное время.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p> <p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен Знать-основные этапы исторического развития музыкального искусства;композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p>- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</p> <p>-основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной</p>	<p>Практические (семинарские) занятия.</p> <p>Контрольные работы. Экзамен</p>

		<p>истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; -принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; --место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов. (ОПК-1); -основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4). Уметь--применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; -различать при анализе музыкального произведения общие и частные</p>	
--	--	--	--

		<p>закономерности его построения и развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; -выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; -выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; -самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; - расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности- (ОПК-1); -эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. (ОПК-4). <p>Владеть- профессиональной</p>	
--	--	---	--

		<p>лексикой;</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; -развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; -навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; -приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-1); -навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства. (ОПК-4) 	
3	<p>Раздел 3. Эстрадное Исполнительское искусство XX-XXI веков.</p> <p>7. Эстрадная музыка, как объект исследования общественных наук.</p> <p>8. Основные современные жанры и направления эстрадного исполнительства</p> <p>9. Мюзикл, как современный жанр музыкально-сценического искусства.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p> <p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен Знать-основные этапы исторического развития музыкального искусства;композиторское</p>	<p>Практические (семинарские) занятия. Контрольные работы. Экзамен</p>

	<p>10.Мюзикл в России.</p>	<p>творчество культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <ul style="list-style-type: none"> - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XXI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; --место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов. <p>(ОПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - основную литературу, 	
--	----------------------------	---	--

		<p>посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4). Уметь--применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; -выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; -выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; -самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; - расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности- (ОПК-1); -эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в</p>	
--	--	--	--

	<p>электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>-самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. (ОПК-4).</p> <p>Владеть- профессиональной лексикой;</p> <p>-навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>-развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</p> <p>-навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>-приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-1):</p> <p>-навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>-информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства. (ОПК-4)</p>	
		Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе активных методов проведения занятий:

- *словесные;*

- *наглядные;*
- *практические.*

По степени активности и самостоятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративные;*
- *информационные;*
- *частично-поисковые;*
- *проблемные;*
- *исследовательские.*

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме: лекция-диалог, проблемная лекция, консультация, собеседование, реферат, экскурсия, выездное занятие, конференция.

Инновационные технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

Интерактивные технологии:

- круглый стол, дискуссия, дебаты;
- мозговой штурм (брейншторм, мозговая атака);
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Материалы по дисциплине для организации СР, размещенные в электронной образовательной среде /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: файлы с текстами лекций, электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

<https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>

Организационные ресурсы:

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы:

- Теоретический материал дисциплины;

Учебно-практические ресурсы:

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы:

- Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы:

- Словарь по дисциплине

Учебно-библиографические ресурсы:

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок;

Средства диагностики и контроля знаний:

- Перечень практических заданий, вопросов к зачёту.

6.2 Ориентировочный список тем для контрольных работ по дисциплине «История исполнительского искусства»

- 1.История развития вокального искусства .
- 2.Национальные вокальные школы стран Западной Европы XVII века.
- 3.Влияние Итальянской школы пения на формирование национальных школ.
- 4.Характерные черты Русской вокальной школы.
- 5.Этапы зарождения эстрадно-джазового исполнительства.
- 6.Главные особенности джаза.
- 7.Вокальные стили джаза .
- 8.Легенды мировой джазовой сцены.
- 9.Профессиональная эстрада в России во второй половине XIX века.
- 10.Традиции советского джаза.
- 11.Направления Рок - музыки .
- 12.Основные черты поп-музыки , как жанра.
- 13.Первые под - жанры Рок- музыки.
- 14.Рэп-как культурное направление.
- 15.Мюзикл и оперетта. Сравнение.
- 16.Отличие Американского и Европейского мюзикла.
- 17.Известные современные мюзиклы.
- 18.Охарактеризовать основные музыкальные направления Музыки в Древней Руси.
- 19.Основные направления и жанры эстрады 80 годов XIX века.
20. Интерес общественных наук к проблемам современной страды.
- 21.Эстрадные отечественные композиторы и исполнители XX века

6.3 Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Практические занятия по дисциплине «История исполнительского искусства» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях

Задачи семинарских занятий:

- Освоение и закрепление материала по истории исполнительского искусства.
- Развитие самостоятельного мышления в музыкально – теоретическом анализе музыкальных произведений.
- Развитие навыков самостоятельной работы с музыкальной литературой.
- Изучение особенностей исполнителей эстрадного искусства.

Тематика семинарских занятий:

- история развития вокального искусства;
- история эстрадно-джазового исполнительства, его развитие, направления;
- характеристики творчества наиболее значительных исполнителей эстрадно-джазового искусства.

Для подготовки к семинарскому занятию, обучающемуся необходимо

- изучить литературу, содержащую информацию по истории исполнительского искусства, влиянию социально- культурных факторов на его развитие, истории становления различных жанров, форм и стилей;
- самостоятельно прослушать изучаемый музыкальный материал,
- познакомиться с литературой, содержащей сведения о произведениях,
- знать особенности исполнителей эстрадно-джазового искусства.

Для характеристики этапов истории эстрадно-джазового исполнительского искусства, необходимо дать ответы по следующей схеме:

- А) время появления стиля, направления;
- Б) страны, оказавшие наибольшее влияние на стиль, направление и эволюцию эстрадно-джазового искусства; основные представители этих направлений;
- В) особенности музыкального языка, соответствующие этим стилям и направлениям.

Чтобы охарактеризовать наиболее значительных исполнителей эстрадно-джазового исполнительского искусства, необходимы биографические знания композиторов и исполнителей, их исполнительские и композиторские особенности, жанровые предпочтения.

Результаты работы на семинарских занятиях учитываются преподавателем при итоговой оценке студента.

Предлагаются следующие вопросы:

- знание основных исполнительских тенденций;
- прослушивание записей разных исполнений, умение сравнивать их и анализировать;
- изучение нотных редакций.

7. Фонд оценочных средств

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Тема занятия	ОПК-1	ОПК-4
1	Раздел 1. Зарубежное фортепианное искусство.	+	+

2	Раздел 2. Отечественное фортепианное искусство.	+	+
3	Раздел 3. Фортепианное искусство XX-XXI веков.	+	+

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе проведения лекций; экзамен.
ОПК-4	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе проведения лекций; собеседование, экзамен.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1. Проведение практических занятий.
2. Сравнение интерпретаций разных исполнителей
3. Задания в тестовой форме

1. Описание практических (семинарских) занятий

Занятие 1. Историческое развитие вокального искусства. Виды вокала.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение истории возникновения вокального искусства.

Вопросы для обсуждения:

Зарождение искусства пения.

Национальные вокальные школы Западной Европы XVII века

Характерные черты русской вокальной школы.

Занятие 2. История развития эстрадно-джазового исполнительства.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение истории развития эстрадно-джазового исполнительства.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы развития джаза.

2. Понятия «Свинг», «Скэт», «Биг-Бэнд».

Занятие 3. Вокальные стили джаза.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение вокальных стилей в джазе.

Вопросы для обсуждения:

Термин «Джаз».

Особенности джаза.

Вокальные стили джаза.

Занятие 4. Легенды мировой джазовой сцены.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение исполнительства джазовых исполнителей.

Вопросы для обсуждения:

Особенности стиля Луи Армстронга.

Сравнение стилей классиков и современников джаза.

Занятие 5. Особенности вокального эстрадно-джазового исполнительства.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение специфики джазового исполнительства.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности джазовой ритмики.

2. Роль африканской музыки в становлении джаза.

Занятие 6. Формирование эстрадных жанров в России.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение творчества и исполнительства западных композиторов – романтиков XIX века.

Вопросы для обсуждения:

Скоморохи и музыкальный фольклор, как истоки эстрадного искусства

Влияние реформ Петра I на формирование эстрады в России.

Занятие 7. Советский джаз 20-40 г.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение творчества и исполнительства джазовых музыкантов СССР.

Вопросы для обсуждения:

Музыка А. Цафмана и А. Варламова.

Песенный джаз Л. Утесов

Занятие 8. Советский джаз- послевоенное время.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение творчества и исполнительства джазовых музыкантов СССР.

Вопросы для обсуждения:

Влияние Музыки в стиле «би-боп» на характер импровизаций .

Эстрадный оркестр «Симфоджаз».

Занятие 9. Основные современные жанры эстрадного исполнительства.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение жанров эстрадного исполнительства.

Вопросы для обсуждения:

Современные жанры эстрадного исполнительства.

Истоки рок - музыки.

Занятие 10. Мюзикл , как современный жанр музыкально-сценического искусства.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение исторических аспектов появления мюзикла.

Вопросы для обсуждения:

Мюзикл и оперетта.

Популярные мюзиклы современности.

Занятие 11. Мюзикл в России.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение становления жанра «Мюзикл» в России.

Вопросы для обсуждения:

История появления Мюзикла в России.

Музыкальные фильмы Г.Александрова и первые мюзиклы.

Занятие 12. Мюзикл в России – восстановление жанра.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение становления жанра «Мюзикл» в России .

Вопросы для обсуждения:

Популярные современные мюзиклы.

Особенности композиторского языка в мюзиклах.

2. Практические (семинарские) занятия (Сравнение интерпретаций.)

2.1 «Summertime» Джорж Гершвин .

Исполняют: Луи Армстронг, Элла Фицджеральд, Пол Маккартни.

2.2 Ария Эсмеральды «Жить», Мюзикл « Собор Парижской Богоматери» .

Композитор - Риккардо Коччанте,

Автор либретто - Люк Пламондон.

Исполняют: Элен Сегара , Теона Дольникова, Данни Миноуг

«The Man I Love» Джорж Гершвин

Исполняют Билли Холидей, Элла Фицджеральд

2.3. « Ты меня на рассвете разбудишь»

Мюзикл « Юнона и Авось»

Композитор Алексей Рыбников,

Поэт Андрей Вознесенский.

Исполняют: Дуэт Николай Караченцов, Елена Шанина
Дуэт Александр Маршал , Ариана.

2.4.«Chattanooga Choo Choo» композитор Гарри Уоррен, поэт-песенник Мак Гордон
Исполняют: оркестр Гленна Миллера, вокальные партии - музыкант оркестра Текс Бенеке и группа «Modernaires»,
Муслим Магомаев,
«Сопрано 10».

2.5. «Carol of the bells » композитор Николай Леонтович.
Исполняют: «Fairlane Acoustic»,
«Angels Of Venice»
«Pentatonix»

Критерии оценки устного экзамена предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучения студента.

Оценка **«отлично»** указывает на полностью и досконально раскрытые студентом устно два вопроса экзаменационного билета, на его умение пользоваться терминологией предмета, свободно размышлять в рамках пройденного курса и отвечать на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** подтверждает, что структура двух вопросов раскрыта, студент оперирует терминологией, размышляет в рамках пройденного курса и отвечает на дополнительные вопросы, но не совсем четко понимает взаимосвязи элементов, их структурных взаимоотношений, смутно представляет отдельные части вопроса или не может ответить на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** предполагает, что студент ответил один вопрос полностью, а на другой только структурно, или оба вопроса раскрыты вообще, то есть не четко просматриваются взаимосвязи основных элементов, их структурные взаимоотношения, смутно представляются отдельные части вопроса, и не даются вразумительные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** может быть поставлена, если, оперируя смыслами и категориями предмета, студент размышляет в рамках пройденного курса, но не владеет понятийным аппаратом.

Оценка **«неудовлетворительно»** обнаруживает не понимание ключевых положений предмета, не владение терминологией или в случае не раскрытия структуры ответа на оба вопроса и незнание ответов на дополнительные вопросы.

3. Задания в тестовой форме

Образцы тестовых заданий по дисциплине «История исполнительского искусства»

Выделите правильный ответ:

1. Как назвались первые исторические представители вокального искусства в России:
 - а) минезингеры
 - б) трубадуры
 - в) скоморохи**

- г) акыны
 - д) лирники
2. Истоками джазовой музыки является:
- а) латиноамериканская музыка
 - б) африканская музыка**
 - в) итальянская музыка
 - г) французский шансон

Шкала оценивания для 20-ти заданий:

- 18 - 20 - «отлично»;
- 14 - 17 - «хорошо»;
- 11 - 13 - «удовлетворительно»;
- 10 и ниже - «неудовлетворительно».

7.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контрольные вопросы к экзамену (7 семестр)

1. История развития вокального искусства .
2. Национальные вокальные школы стран Западной Европы XVII века.
3. Влияние Итальянской вокальной школы на национальных школ.
4. Характерные черты Русской вокальной школы.
5. Этапы зарождения эстрадно-джазового исполнительства.
6. Особенности джазовой музыки. Влияние джаза на формирование эстрадных музыкальных жанров.
7. Вокальные стили джаза . Легенды мировой джазовой сцены.
8. Профессиональная эстрада в России во второй половине XIX века.
9. Традиции советского джаза. Легендарные советские музыкальные деятели и исполнители .
10. Развитие популярных жанров современности. Рок-музыка.
11. Развитие популярных жанров современности .Рэп-как культурное направление.
12. История рождения Мюзикла. Мюзикл и оперетта. Сравнение.
13. Мюзикл периода 50 годов XX в. Отличие Американского и Европейского мюзикла.
14. Известные современные постановки Мюзикла в России. История становления жанра.
15. Основные направления и жанры эстрады 80 годов XIX века.
16. Интерес общественных наук к проблемам современной эстрады.
17. Эстрадные отечественные композиторы и исполнители XX века.

Критерии оценки для дифференцированного промежуточного контроля (экзамен):

Общая оценка теоретических знаний экзаменуемого определяется по оценкам за ответы на каждый вопрос в билете, дополнительные вопросы, а также ответы на практические вопросы следующим образом:

«отлично» – когда ответы на все вопросы билета оцениваются «отлично» или не более одного ответа «хорошо», а другие ответы «отлично»;

«хорошо» – когда ответы на вопросы билета и на дополнительные вопросы оцениваются «отлично» или «хорошо», а при наличии одной «удовлетворительной» оценки она компенсируется не менее, чем одной «отличной» оценкой;

«удовлетворительно» – когда условия для получения оценки «хорошо» не выполнены, но средний балл оценок за ответы на вопросы составляют не менее трех (при условии, что «неудовлетворительно» оценен ответ не более чем на один вопрос билета);

«неудовлетворительно», - если большинство ответов на вопросы билета оценены на «неудовлетворительно».

В случае, когда для итоговой оценки знаний по дисциплине учебным планом предусматривается зачет (недифференцированный), оценка **«зачтено»** ставится при отличной, хорошей и удовлетворительной оценке знаний студента, определенной по аналогичным критериям.

Окончательное решение по оценке знаний студента принимается с учетом посещения установочных лекций, самостоятельной работы над соответствующим материалом, оценки за выполнение контрольной работы, общим отношением студента к усвоению знаний, получаемых по данной дисциплине.

7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Предмет «История исполнительского искусства» - один из важных в образовательном процессе студента вуза. Основная задача педагога – подготовить бакалавра, обладающего музыкально-исполнительскими навыками, к самостоятельной профессиональной исполнительской и педагогической деятельности. Студент должен научиться ориентироваться в проблемах музыкального исполнительства, делать исполнительский анализ произведения, используя разные источники музыкальной информации, сформировать собственную идею в контексте времени.

Предмет охватывает большой комплекс вопросов, в которых должен ориентироваться студент:

1. Музыкальное исполнительство как историко-культурное явление (становление и развитие исполнительства и его культурные функции).
2. Музыкальное исполнительство как вид деятельности. Основы художественной интерпретации.
3. Основные этапы развития исполнительского искусства.
4. Основные принципы исполнения музыки различных эпох: барокко, классицизма, романтической музыки, музыки XX века, современной музыки, джазовой музыки.
5. Интерпретация музыки различных стилей.
6. Проблемы закрепления исполнительской интерпретации.
7. Выдающиеся исполнители прошлого и наших дней
8. Современные проблемы исполнительского искусства.
9. Особенности исполнения музыки различных стилей, эпох, школ, направлений.
10. Отношение исполнителя к нотному тексту.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Багабуров В.А Очерки по истории вокальной методологии. [Текст]: учебное пособие для вузов/ В.А.Багабуров - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 468 с.

2.Верменич, Ю. Т. Джаз, история, стили, мастера [Текст] / Ю. Т. Верменич. – 3-е изд., сбор. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2020. – 608 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории, философии»).

Дополнительная литература

- 1.Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Текст]: учебное пособие / Л. П. Казанцева. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 192 с.
2. Мошков К.В. Великие люди джаза / К.В. Мошков. – Санкт-Петербург: Планета музыки,2020. — 736с.
3. Фейертаг В. История джазового исполнительства в России / В. Фейертаг. — Санкт-Петербург: СКИФИЯ, 2010. — 308с.
- 4.Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза: учеб. пособие для ВУЗов / Ю.Н. Чугунов. – М.: Музыка, 2013.
- 5.Щеткин Ю. Основы джазового языка. Учебное пособие / Ю. Щеткин. – Пенза: Эмузин. — 2012.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

8.4. Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек:

<http://jazz-jazz.ru/> - название сайта «Jazz-Jazz» - музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку.

<http://www.jazzpla.net/> - биографии звезд джаза. История джаза. Ноты джазовых стандартов. Словарь джазовых терминов. История музыкальных инструментов.

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию.

<http://blog.jazzdixie.com> - интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные.

<http://rfjc.ru/> - клуб «Red Fox» предлагает интереснейшую подборку информации по джазовой тематике с уникальными историями об исполнителях и событиях для всех, чья жизнь парит под душевные мотивы музыки интеллектуалов.

<http://www.fullstorymusic.ru/> - интернет-сайт по истории развития музыки.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP.

<http://scores.at.ua/> - нотный архив для свободного скачивания.

<http://orpheusmusic.ru/> - международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям.

<http://eomi.ws/> - самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет.

<http://www.muz-urok.ru/> - сайт о музыкальных инструментах, о великих вокалистов, о великих композиторах.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

10. ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ

Архаический блюз

Ансамбль

Баллада

Блюз

Блюзовая форма

Боп

Граул

Граунд-бит

Дерти-тон

Джазовый стандарт

Офф Питч

Риф

Свинг

Спиричуэл

Уорк-сонг

Фанки

Хот

Шаут

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Рабочая программа дисциплины

Направления подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» («Эстрадно-джазовое пение»), квалификация выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждено на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.05.2022 г., протокол № 10

Переутверждено на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.05.2023 г., протокол № 10

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019 г., протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2020 г., протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 31.08.2021 г., протокол № 1.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.05.2022 г., протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.05.2022 г., протокол № 10.

Поморцева, Н.В. Теория музыки [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» («Эстрадно-джазовое пение»), квалификация выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / Н. В. Поморцева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 20 с.

***Автор-составитель: Поморцева Н.В.,
канд. искусствоведения, доцент***

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	4
4.1. Объем дисциплины.....	4
4.2. Структура дисциплины.....	4
4.3. Содержание дисциплины	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	8
5.1. Образовательные технологии.....	8
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	9
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	10
7. Фонд оценочных средств.....	14
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	17
8.1. Основная литература..	17
8.2. Дополнительная литература.....	17
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	17
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	18
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	18
10. Перечень ключевых слов	20

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория музыки является закрепление приобретенных знаний и навыков области элементарной теории музыки и формирование знаний в области особенностей методов и техник современной академической музыки (второй половины XX века и по настоящее время) посредством:

- формирования осознания ладогармонических и атональных закономерностей звуковысотной организации;
- закладывания навыка профессионального восприятия и анализа музыки посредством выработки конкретных технических знаний о гармоническом, полифоническом композиторском письме и современной композиторской технике;
- формирования представлений и знаний об особенностях композиции, ее гармонической и полифонической логике, а также структурных особенностях современной композиции;
- воспитания самостоятельности и креативности музыкального мышления в процессе выполнения письменных работ и сочинения гармонических педагогической деятельности;
- формирования умения использовать музыковедческую литературу последовательно, собственных композиций;
- расширения категориального аппарата посредством усвоения понятий, терминов в целях использования в профессиональной музыкально- педагогической деятельности;
- формирования умения использовать музыковедческую литературу.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к обязательной дисциплины базовой части учебного плана и обнаруживает межпредметные связи с такими курсами, как «История музыки», «Полифония» и «Музыкальная форма». Аналитико-практическая направленность предмета объединяет теоретические положения и практические навыки параллельно изучаемых таких дисциплин, как «Сольфеджио», «История музыки», а также дисциплин профессионального цикла – «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Инструментовка», «Чтение партитур», «Компьютерная аранжировка» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- основные принципы связи гармонии и формы.	- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности.	- профессиональной терминологией; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - навыками гармонического анализа музыкальных произведений.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.		
---	---	--	--

Изучение учебной дисциплины «Гармония» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Г - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, академических 108 часов. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 45 часов - самостоятельной работы обучающихся. 30 часов (99,5%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Дневная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Понятие стиля в музыке. Характеристика музыкальных направлений и стилей в искусстве.	2	2/2*			Лекция-дискуссия	
2	Лады	2	4/4*			Лекция-дискуссия	2
3	Мелодика	1	4/4*			Лекция-дискуссия	4
4	Ритмика и темпы в музыке	2	4/4*			Лекция-дискуссия	4
5	Фактура	2	4/4*			Лекция-дискуссия	4
6	Интервалика и аккордика	2	4/4*	4		Лекция-дискуссия	8
7	Тематизм как понятие	2	2/2*			Лекция-дискуссия	4
8	Масштабно- тематические структуры в музыке и музыкальная форма. Кульминация в музыке.	2	2/2*			Лекция-дискуссия	6
9	Музыкально-теоретический анализ	2	4/4*	2		Лекция-дискуссия	4
	Всего часов в интерактивной форме:		20				

	Итого		30	6			36
--	-------	--	----	---	--	--	----

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.1.	Лады. Мелодика. Ритмика и темпы в музыке.	2	2/2*			Лекция-дискуссия	33
1.2.	Интервалика и аккордика. Тематизм как понятия. Музыкально-теоретический анализ	2	4/4*			Лекция-дискуссия	33
	Всего часов в интерактивной форме:		6				
	Итого		6				66

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Понятие стиля в музыке. Характеристика музыкальных направлений и стилей в искусстве. Понятие стиль. Национальный стиль. Исторический стиль. Личность в зеркале стилистики. Персона и персонаж. Связь стиля с особенностями музыкальной формы.	Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-4. знать: основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4).	Устный опрос, проверка письменных работ (задачи, гармонический анализ), собеседование, участие в обсуждении проблем в формате дискуссии.
2.	Лады. Понятие лад. Классификация ладов. Монодические лады. Основа монодического лада. Гемитонные и ангемитонные звукоряды. Стабильные монодические лады (ионийский, миксолидийский, эолийский, фригийский, дорийский). Лады мажорно-минорной гармонической системы. Клас-	уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произ-	

	сификация ладов мажоро-минорной гармонической системы. Виды мажора и минора. Функциональные отношения мажорного и минорного ладов. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.	ведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию (ОПК-1); исполнять на фортепиано гармонические последовательности (ОПК-1);	
3.	Мелодика. Понятие мелодии. Жанровые истоки мелодии (кантиленные, декламационные, моторные, фанфарные). Основные стороны мелодии. Характеристика интонационной стороны мелодии. Понятие интонации. Типизация интонаций. Понятие мелодической линии. Основные принципы построения мелодической линии. Типы мелодии и их характеристика. Характеристика звуковысотной стороны мелодии.	владеть:- профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1).	
4.	Ритмика и темпы в музыке. Понятие метра. Первичные основы метра (пульсация и акцентуация). Простой метр. Понятие размера. Простые и сложные размеры. Понятие ритма. Понятие размера. Понятие темпа. Основные термины, связанные с ритмом, метром, темпом. Основные свойства ритма (организованность, кратность, относительность, весомость). Основные правила группировки длительностей. Понятие музыкального темпа. Классификация музыкальных темпов. Понятие агогики. Основные агогические приемы. Соотношение агогики и темпа. Понятие динамики. Взаимосвязь темпа и динамики.		
5.	Фактура. Понятие музыкальной фактуры. Фактурные голоса и фактурные планы. Понятие музыкального склада. Классификация музыкальных складов (монодический, полифонический, гомофонный, смешанный). краткая характеристика и отличительные особенности музыкальных складов.		
6.	Интервалика и аккордика Понятие интервала. Классификация интервалов по разным принципам (чистые – большие и малые, увеличенные и уменьшенные, консонансы и диссонансы). Понятие характерных интервалов. Построение интервалов на ступенях мажора и минора. Построение некоторых характерных интервалов на ступенях мажора и минора. Разрешение характерных интер-		

	валов. Выразительные средства интервалов. Понятие аккорда. Классификация аккордов. Принципы построения аккордов. Выразительные средства аккордов. Построение различных аккордов в тональности и от звука.		
7.	Тематизм. Понятие музыкального произведения. Понятие содержания музыкального произведения. Понятие темы музыкального произведения. Содержание музыкальной темы произведений. Основные средства и функции музыкального воплощения темы произведений. Особенности и характеристика некоторых приемов тематического развития (секвентное, вариационное, мотивное и полифоническое). Понятие музыкального образа. Основные типы художественных образов музыкального произведения. Основные средства выразительности в музыкальном произведении.		
8.	Масштабно - тематические структуры в музыке и музыкальная форма. Кульминация в музыке. Понятие музыкального синтаксиса. Основные синтаксические единицы (мотив, фраза, предложение, период). Характеристика музыкальных мотивов. Виды мотивов (ямбический, хореический). Характеристика музыкальной фразы. Характеристика музыкальных предложений. Понятие каденции. Виды каденций. Понятие масштабнo-тематических структур. Основные масштабнo-тематические парепериодичность, суммирование, дробление, дробление с замыканием). Понятие «точки золотого сечения». Понятие кульминации. Виды кульминаций. Краткая характеристика периода.		
9.	Музыкально-теоретический анализ. Виды анализа. Тематический анализ. Анализ средств музыкальной выразительности. Гармонический анализ. Полифонический анализ. Исполнительский анализ. Анализ композиционной формы. Комплексный анализ.		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных образовательных технологий, включающих аудиторные занятия в виде лекций, практических занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются как активные, так и интерактивные методы обу-

чения, направленные на формирование профессиональных компетенций обучающихся. При организации и проведении лекционных и практических занятий используются методы дискуссий, круглый стол, проходящие в форме подготовки докладов и беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

При ведении лекционного материала используются развивающие технологии – *словесный метод* в виде лекционного материала, *метод письменного контроля* – решение практических задач, письменного гармонического анализа, *проблемно-поисковые методы* - проблемное изложение лекционного материала, проблемно-исследовательские задания при гармоническом анализе музыкальных произведений; коллективное обсуждение возможных подходов к решению проблемной ситуации с последующим подтверждением верных выводов. Для выполнения практических заданий и организации гармонического анализа используются *интерактивный метод*: творческие задания; работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами; обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем (шкала мнений, диспут); разрешение возникающих проблем («мозговой штурм», «анализ казусов»).

Основу преподавания учебной дисциплины составляют: письменные работы практических заданий; упражнения на фортепиано (игра художественных произведений, в том числе собственного сочинения).

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, тестовый контроль, собеседование, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, выступление с докладом.

В процессе изучения дисциплины студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат.

Одной из интерактивных форм, используемых в ходе освоения дисциплины, является круглый стол. Цель круглого стола – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника. Такой метод предполагает коллективное обсуждение и сотрудничество студентов, где мнения каждого является вкладом в общее понимание темы.

В процессе освоения дисциплины педагогом используется балльно-рейтинговая система, по которой оценивается учебная деятельность и результаты освоения компетенций.

Общий зачет в балльно-рейтинговой системе складывается из посещения лекционных занятий, посещения практических занятий, активной работы на них, подготовки докладов и выступлений с ними в ходе занятий, а также выполнение заданий в тестовой форме по разделам курса.

Виды работы	Кол-во баллов
Посещение лекций	1 б. (за каждое занятие)
Посещение практических занятий	1 б. (за каждое занятие)
Активная работа на практическом занятии: ответы на вопросы, формулирование проблемных вопросов по изучаемой теме, участие в дискуссии, обсуждение докладов	от 3-х до 5-ти б. (в зависимости от участия во всех вопросах)
Подготовка доклада и выступление с ним на практическом занятии	до 5 б. (в зависимости от качества)
Написание и озвучивание целостного гармонического анализа по заданному сочинению	до 5 б. (в зависимости от качества)
Выполнение письменных заданий.	до 5 б. (в зависимости от качества)

Студенты, набравшие в период прохождения курса от 90 до 100 баллов, получают экзамен автоматически. Студенты, набравшие меньшее количество баллов, готовятся к сдаче экзамена по предложенным вопросам.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Введение в современную теорию музыки» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Гармония» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, нотные партитуры), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Изучающие дисциплину могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, круглые столы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Введение в современную теорию музыки» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий по дисциплине «Теория музыки», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, полученных студентами на лекциях, подготовка к текущим семинарским занятиям, промежуточным формам контроля знаний (тестированию, подготовке доклада, написанию эссе), к зачету.

Самостоятельная работа способствует формированию у студентов навыков работы с учебной, научной, справочной литературой, периодическими изданиями, а также развитию культуры умственного труда и поискам в приобретении новых знаний.

6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.

Одной из форм самостоятельной работы студентов по изучению содержания курса «Введение в современную теорию музыки» выступает написание *реферата*. Целью выполнения реферата является более глубокое знакомство студентов с жизненным и творческим путем выдающихся композиторов, некоторыми вопросами, раскрывающими основные положения рассматриваемой дисциплины, а также закрепление навыков работы с гуманитарной информацией. Все это должно способствовать расширению научного кругозора студента, повышению его теоретической подготовки, формированию самостоятельности мышления.

Реферат о жизни и творчестве композитора должен содержать основные даты жизненного и творческого пути, раскрывать основную концепцию творчества, вписывающуюся в конкретную эпоху, основные произведения и краткий их анализ.

Структурными элементами реферата являются:

- Титульный лист (1 страница);
- Содержание (1 страница);
- Введение (1-2 страница);
- Основная часть (8-13 страниц);
- Библиографический список (1 страница).

Объем работы составляет не менее 12-15 страниц, набранных на компьютере.

Оформление реферата:

Реферат должен быть напечатан на белой бумаге формата А4. Текст должен быть выполнен на компьютере с межстрочным 1,5 интервалом в текстовом редакторе Microsoft Word for Windows. Текст набирается нежирным шрифтом Times New Roman, 14 размером. Размер отступа в начале строки (абзаца) - 5 знаков, что составляет 1,25 см. Текст реферата следует располагать на листах с одной стороны, соблюдая следующие размеры полей: - левое - 30 мм; правое - 10 мм; верхнее - 20 мм; нижнее - 20 мм. Выравнивание текста (за исключением заглавий) производится по ширине.

Возможно создание презентации по заданной тематике.

Требования к презентации:

Презентация представляет собой последовательность файлов по определенной теме. Количество файлов – 20-25. Презентация представляется в редакторе Power Point, требования к структуре презентации соответствует требованиям к структуре реферата.

Презентация включает:

- Титульный файл, содержащий информацию о теме презентации и авторе (ФИО студента, номер группы);
- План изложения материала темы;
- Текст, изложенный в виде пунктов и тезисов;
- Схемы, фотографии, таблицы;
- Звуковые файлы;
- Список использованной литературы и источников.

Темы для рефератов:

1. Теория музыки в историческом развитии. Темпы в музыке.
2. Теория музыки в историческом развитии. Ритм в музыке.
3. Теория музыки в историческом развитии. Аккордика в музыке.
4. Явление синестезии в музыке.
5. Кульминация в музыке. Точка золотого сечения.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

В электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> размещены учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об истории развития гармонии, особенностей построения гармонических последовательностей, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на: формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.); развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации; формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

В процессе выполнения аналитической работы (гармонический анализ) необходимо руководствоваться теоретическим материалом, который был пройден в процессе лекций, а также собственным пониманием художественного подтекста исследуемых сочинений. Важно, чтобы при анализе были учтены заданные педагогом условия по достижению поставленной цели в виде подготовленной цифровой последовательности аккордов с указанием отклонений и модуляций и грамотно сформулированы верные выводы.

6.4. Содержание самостоятельной работы студентов

Перечень контрольных вопросов для подготовки к самостоятельной работе по разделам:

Контрольные вопросы по теме «Мелодика».

1. Какой термин закрепился за главным голосом музыкальной ткани в 30-х годах XVIII века в трудах Маттезона и Руссо. Дайте определение термину.
2. *Bel canto* это ... Страна возникновения, век.
3. В какую эпоху, век стремительно развивается мелодия, с чем это связано?
4. Мелодика это ...
5. Мелос это ...
6. Монодия это ...
8. Что такое лейтмотив? Назовите общеизвестные примеры из музыкальной литературы (Например: тема судьбы).
9. Виды мелодического движения. (Например: поступенное). Примеры из музыкальной литературы.
10. *Santus firmus* это... Страны, век, композиторы.
11. Что такое звук как физическое явление?
12. Какой звук называется музыкальным, какими свойствами он обладает?
13. От чего зависит высота звука?
14. От чего зависит громкость звука?
15. Что такое длительность звука?
16. Что такое тембр звука и от чего он зависит?
17. Сколько на фортепиано полных октав? Перечислите все октавы снизу вверх.
18. Что такое диапазон?
19. Что такое регистр?
20. Что такое обертоны?
21. Укажите основные направления, школы оказавшие влияние в развитии мелодики XX века. Раскройте суть направлений, укажите композиторов.
22. Что такое интонация в музыке?
23. Что такое генеральная интонация?
24. Какую роль играет мелодическая поступенная линия в произведении?
25. Какие приемы развития мелодии используют в музыке?

Практические задания по теме «Мелодика, лады».

1. Построить обертоновый звукоряд
 - 1) От звука *c d e f g a h c*
2. Построить мажорные трезвучия, минорные квартсектаккорды, сектаккорды в натуральном
 - 1) *D dur*
 - 2) *d moll*
 - 3) *e moll*
 - 4) *F dur*
 - 5) *G dur*
 - 6) *A dur*
 - 7) *B dur*
 - 8) *cis moll*
 - 9) *dis moll*
 - 10) *gis moll*
3. Построить лидийский лад от звука *es*
4. Построить дорийский лад от звука *cis*
5. Построить фригийский лад от звука *des*

6. Построить гиподорийский лад от звука es
7. Определить количество знаков в тональностях...
8. Построить альтерированный мажорный лад des
9. Построить вверх и вниз мажорную хроматическую гамму от звука cis
10. Построить минорную хроматическую гамму от звука cis

Контрольные вопросы по теме «Ритмика».

1. Обозначьте роль ритма в разных культурах. Приведите примеры, показывающие роль ритма в разных странах.
2. Перечислите системы организации ритма до тактовой нотации, указывая века и страны.
3. Дайте определение качественной стиховой системы.
4. Опишите систему модальной ритмизации, укажите века, страну, школу.
5. Дайте определение ритмическим сериям, укажите век и страну.
6. Укажите примеры регулярности и нерегулярности ритма в музыке.
7. Дайте определения простым и сложным размерам. Укажите примеры.
8. Укажите примеры двухсложных стихотворных стоп.
9. Дайте определение силлабической стиховой системе.
10. Опишите мензуральную ритмику, укажите как записывались ноты и их названия, укажите века, страну.
11. Опишите сущность тактовой системы, укажите века, страну.
12. Дайте определение ритмическим пропорциям.
13. Укажите примеры «акцентности» и «безакцентности» в музыке.
14. Укажите примеры трехсложных стихотворных стоп.
15. Дайте определение полиметрии и переменному размеру.
16. Укажите примеры четырехсложных стихотворных стоп.

Контрольные вопросы для тестовых заданий по теме «Фактура».

1. Что такое фактура музыкального произведения?
2. Перечислите основные типы фактуры. Какая из них является самой древней?
3. Назовите основные типы гомофонии.
4. Назовите основные типы полифонии.
5. Перечислите виды смешанных фактур. Что это такое?
6. Выявите основные отличия гармонической и гомофонно-гармонической фактуры.
7. Дайте толкование понятию «монодия».
8. К какому типу фактуры относится хоральная фактура?
9. Объясните, чем полифонический склад отличается от гомофонного?
10. Какой тип полифонии характерен для народной музыки?
11. Какой фактуре принадлежит гетерофония?
12. Как соотносятся голоса в подголосочной полифонии?

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Оценочными средствами текущего контроля служат самостоятельные работы и практические задания. Курс «Теория музыки» предполагает посещение лекционно-практических занятий и самостоятельную работу студента. К самостоятельной работе относятся выполненные в течение недели домашние задания в виде теоретического анализа заданных музыкальных примеров.

Помимо перечисленного в курсе «Теория музыки» предполагаются творческие задания: сочинение мелодий, ритмических партитур, импровизаций на заданную тему, фактурное обрамление заданных мелодий в заданном жанре и стиле. По итогам выполнения заданий формируется итоговая оценка зачета.

Экзаменационные требования представляют собой письменную работу в виде слухового анализа (определить на слух особенности мелодики, ритмики, фактуры и тематизма звучащих фрагментов из музыкальных произведений) и устного ответа по экзаменационным билетам, включающих задания по всем разделам курса (ответ на теоретических вопрос и устный анализ предложенного музыкального произведения).

План выполнения практических заданий

В прослушанном музыкальном произведении определить и охарактеризовать:

- а) одно или несколько музыкально-выразительных средств, изученных в течении семестра;
- б) охарактеризовать систему музыкально-выразительных средств, использованных композитором и раскрыть принцип их взаимодействия (параллельное или противоположное);
- в) охарактеризовать музыкальный образ, возникающий в результате взаимодействия всех музыкально-выразительных средств.

План выполнения итогового задания

На основе прослушанного музыкального произведения (или его фрагмента) указать:

- а) жанр
- б) стиль
- в) раскрыть музыкальный образ через систему музыкально-выразительных средств.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Письменные задания.
ОПК -4	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседования в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения соб-

ственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Выполнение письменных и аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степень усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в решении поставленных задач и выступить в роли соавтора интерпретируя музыкальное сочинение с точки зрения его художественного содержания.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Гармония» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

Шкала перевода баллов

в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 1-го семестра в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, выполнившие все письменные, аналитические задания и упражнения на фортепиано. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка «отлично» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;
- оценка «хорошо» может быть выставлена тем студентам, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовили) доклады; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «незачтено» и «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также пересдачу ответа на экзаменационный билет.

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (экзамен)

1. Мелодия и фактурное целое. Мелодическая интонация.
2. Мелодика и музыкальная форма.
3. Темпо-метро-ритм. Специфика ритма в музыке.
4. Ритмическое формообразование.
5. Виды фактур. Параметры и элементы фактуры.
6. Функциональное развитие голосов фактуры в музыкальной форме.
7. Тематизм. Основные функции тематизма в музыкальном произведении.
8. Происхождение и эволюция понятия темы в музыке.
9. Форма и протяженность темы.
10. Виды тематического развития. Макротема.
11. Тематизм в музыке XX-XXI в.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания: учебное пособие для / А. Ю. Кудряшов. – СПб.: Лань, 2010. – 432 с. – Текст : непосредственный.
2. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. – СПб.: Лань, 2010. – 368 с. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

3. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки : учебник для студентов средних и высших специальных учебных заведений / В. А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2007. – 254 с. – Текст : непосредственный.
4. Способин, И. В. Теория музыки : учебник для музыкальных школ и музыкальных училищ / И. В. Способин. – М.: Кифара, 1996. – 208 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.

8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: www.biblioclub.ru. – Загл с экрана.
11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академиче-

ской группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Аккорд	Медианта
Альтерация	Мелодия
Анализ гармонический	Мотив
Атональность	Оstinato
Бас	Пантематизм
Бас цифровой	Педаль гармоническая
Гармония	Период
Гетерофония	План тональный
Голосоведение	Полискладовость
Гомофония	Предложение
Диатоника	Секвенция
Диссонанс	Серия
Додекафония	Склад
Доминанта	Стиль
Доминанта побочная	Структура
Задержание	Субмотив
Звук	Тема
Звукоряд	Тема-комплекс
Интервал	Тематизм
Интонация мелодическая	Тон
Каданс	Тональное родство
Каденция	Тональность
Каденция заключительная	Тональность расширенная
Каденция прерванная	Тоника
Каденция срединная	Фактура
Консонанс	Формообразование
Лад	Функция
Макротема	Ядро тематическое

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

СОЛЬФЕДЖИО
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника: «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждено на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.05.2022 г., протокол № 10

Переутверждено на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.05.2023 г., протокол № 10

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019 г., протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2020 г., протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 31.08.2021 г., протокол № 1.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.05.2022 г., протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.05.2022 г., протокол № 10.

Мороз, Т. И. Сольфеджио: рабочая учебная программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника: «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / Т. И. Мороз. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 26 с. - Текст: непосредственный.

Автор - Мороз Т. И., канд. филос. наук., доцент

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Сольфеджио» являются организация, формирование и развитие профессионального музыкального слуха и музыкального мышления посредством

- овладения навыками точного и выразительного интонирования на основе удерживания музыкального строя и предслышания;
- активизации самостоятельной интонационно-ритмической слуховой работы с опорой на слуховые представления, ощущения и переживания;
- овладения полифоническим совмещением различных пластов слуховой, аналитической и исполнительской работы;
- развития музыкальной памяти,
- развития творческих навыков.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Сольфеджио» входит в обязательную часть цикла истории и теории музыкального искусства образовательной программы по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады», квалификация (степень) «бакалавр».

Для освоения дисциплины «Сольфеджио» необходимы знания, умения и навыки в сфере музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской деятельности, полученные на довузовской ступени музыкального образования, а также знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения параллельно изучаемых дисциплин цикла теории и истории музыкального искусства, как Гармония, История музыки, а также дисциплин профессионального цикла – Вокальный ансамбль, Фортепиано, Вокальная подготовка.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

ОПК – 2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК – 6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох,	– пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто	– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

	стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;	интонировать голосом;	
--	--	-----------------------	--

Изучение учебной дисциплины «Сольфеджио» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. В том числе 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 45 час. самостоятельная работа обучающихся, 27 час. – контроль.

22 часа (32%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Объем дисциплины для заочного обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа. В том числе 12 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 123 часов самостоятельная работа обучающихся, 9 час. – контроль.

6 часов (50%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Сольфеджио» организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие

обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практик.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Сольфеджирование	1-2		30/5*		Работа в малых группах	8
2.	Интонируемые упражнения	1-2		30/5*		Навыковы й тренинг	8
3.	Слуховой анализ	1-2		30/4*		Ситуацион ные задания	6
4.	Музыкальный диктант	1-2		30/4*		Навыковы й тренинг	15
5.	Чтение с листа	1-2		24/4*		Навыковы й тренинг Ситуацион ные задания	8
	Всего часов в интерактивной форме:			22			
	Итого:	144					45

Структура дисциплины для заочного обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
----------	----------------------------	---------	---	--	--	--------------------------------	-----

			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Сольфеджирование	1-2		6/1*		Работа в малых группах	30
2.	Интонируемые упражнения	1-2		6/2*		Навыковый тренинг	30
3.	Слуховой анализ	1-2		6/1*		Ситуационные задания	25
4.	Музыкальный диктант	1-2		2/1*		Навыковый тренинг	18
5.	Чтение с листа	1-2		1/1*		Навыковый тренинг Ситуационные задания	20
	Всего часов в интерактивной форме:			6			
	Итого:	144		21			123

4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
<i>I семестр</i>		
<i>Раздел 1. Сольфеджирование</i>		
Одноголосие Пение с названием нот и с текстом однотональных мелодий, в том числе и с хроматизмами, в форме периода и простой двух-трехчастной форме во всех видах мажора и минора, пентатонике, семиступенных	Формируемые компетенции: - ОПК – 2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации - ОПК – 6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Сольфеджирование одноголосного примера. Сольфеджирование одноголосного примера в транспорте.

<p>диатонических ладах, в скрипичном и басовом ключах, в простых и сложных размерах, с достаточно развитой ритмикой: триоли, синкопы, пунктир, обращенный пунктир, дробление сильной доли и т.д. Транспонирование ранее выученных мелодий наизусть и с листа.</p>	<p>В результате изучения раздела курса студент должен Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); Уметь: – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6); Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	<p>Исполнение одnogолосного примера с ритмическим сопровождением. Исполнение двухголосного примера с сопровождением. Исполнение в ансамбле трех- (четырёхголосный) пример. Исполнение с сопровождением романса (русского или зарубежного композитора).</p>
<p>Раздел 2. Интонируемые упражнения</p>		
<p>Пение мажорных и минорных гамм: натуральных, гармонических, мелодических, дважды гармонических, с альтерацией неустойчивых ступеней, целотонной гаммы, ладов народной музыки в заданных ритмах и темпах в тональностях до четырех знаков в ключе. Пение альтерированных и характерных гармонических интервалов с разрешением в тональностях до четырех знаков в ключе.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ОПК – 2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации ОПК – 6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте В результате изучения раздела курса студент должен Знать: – традиционные знаки</p>	<p>Пение звукоряда лада в заданном ритме и темпе. Пение интервальной цепочки от заданного звука (в указанной тональности). Пение интервально-аккордovou цепочку от заданного звука (в указанной тональности). Пение комбинированной</p>

<p>Пение в разных мелодических положениях и расположениях гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой степени родства с побочными трезвучиями, с сектаккордами главных и побочных ступеней, с вспомогательными и проходящими квартсектаккордами, с главными и побочными септаккордами и их обращениями, с отклонениями в родственные тональности, с альтерацией аккордов субдоминантовой и доминантовой групп в тональностях до четырех знаков в ключе.</p> <p>Пение от заданного звука основного вида и обращений всех структурных типов септаккордов: малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшенной квинтой; основного вида септаккордов: уменьшенного, большого мажорного, большого минорного, большого увеличенного, большого уменьшенного.</p> <p>Пение комбинированных цепочек, включающих различные элементы музыкального языка: тетра хорды различных ладов, простые интервалы, составные интервалы, характерные интервалы, аккорды трехзвучной структуры, аккорды четырехзвучной структуры в тональностях до четырех знаков в ключе и вне лада.</p>	<p>музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p>Уметь:</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</p> <p>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</p> <p>Владеть:</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</p> <p>– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	<p>цепочки, включающей различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные, хроматические; аккорды: трехзвучной структуры и четырехзвучной структуры; звукоряды и тетра хорды ладов).</p> <p>Пение гармонической последовательности, модулирующей в тональность первой (второй) степени родства по заданной цифровке.</p>
Раздел 3. Слуховой анализ		
<p>Определение в тональности и вне тональности интервалов простых, составных,</p>	<p>Формируемые компетенции:</p>	<p>Комплексные слуховые анализы</p>

<p>характерных (гармонических, альтерированных).</p> <p>Определение в тональности и вне тональности аккордов трехзвучной структуры (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды), аккордов</p> <p>четырёхзвучной структуры (малые септаккорды и их обращения, большие септаккорды).</p> <p>Определение четырехголосных гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой степени родства, включающих трезвучия, сектаккорды главных и побочных ступеней лада, вспомогательные и проходящие квартсектаккорды, главные и побочные септаккорды и их обращения, отклонения в родственные тональности, альтерацию аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.</p> <p>Определение ладотональной организации мелодий, включая разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический), семиступенные лады народной музыки.</p>	<p>- ОПК – 2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> <p>ОПК – 6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - записывать музыкальный материал нотами (ОПК-2); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6). 	<p>Определение на слух гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой (второй) степени родства</p>
---	--	--

Раздел 4. Музыкальный диктант

<p>Запись мелодий в форме периода, включающих альтерацию неустойчивых ступеней лада, отклонения в родственные тональности.</p> <p>Запись по памяти знакомой мелодии.</p> <p>Запись двухголосных диктантов, включающих</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном 	<p>Контрольные диктанты (одноголосные, многоголосные)</p> <p>Устные диктанты (одноголосные, многоголосные)</p>
---	---	--

<p>альтерацию неустойчивых ступеней лада, отклонения в родственные тональности гомофонно-гармонического и полифонического склада.</p> <p>Запись однотональных диатонических трехголосных примеров гармонического склада.</p>	<p>тексте (ОПК-6).</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6). 	<p>Рабочие диктанты на освоение интонационных и ритмических трудностей (одноголосные, многоголосные).</p>
<p>Раздел 5. Чтение с листа</p>		
<p>Сольфеджирование и пение с текстом одноголосных и многоголосных фрагментов хоровых и вокальных произведений зарубежных и русских композиторов от эпохи Возрождения до наших дней.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ОПК – 2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации ОПК – 6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки 	<p>Сольфеджирование без предварительной подготовки фрагментов музыкальных произведений и конструктивных интонационно-ритмических этюдов.</p>

	<p>музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6). 	
II семестр		
Раздел 1. Сольфеджирование		
<p>Одноголосие</p> <p>Пение с названием нот и с текстом мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляцией в родственные тональности в форме периода и простой двух-трехчастной форме во всех видах мажора и минора, пентатонике, семиступенных диатонических ладах, в скрипичном и басовом ключах, в простых и сложных размерах, с достаточно развитой ритмикой: триоли, синкопы, пунктир, обращенный пунктир, дробление сильной доли, сочетание четного и нечетного деления длительностей и т.д.</p> <p>Транспонирование ранее</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ОПК – 2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации ОПК – 6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, 	<p>Сольфеджирование одноголосного примера сложного интонационно и ритмически.</p> <p>Исполнение с инструментом двухголосного примера развитого полифонического склада.</p> <p>Исполнение в ансамбле трехголосного (четыреголосного) примера полифонического или гомофонно-</p>

<p>выученных мелодий наизусть и с листа.</p>	<p>облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</p>	<p>гармонического склада.</p>
<p>Многоголосие Пение двухголосных и трехголосных примеров гомофонно-гармонического и развитого полифонического склада.</p>	<p>Уметь: – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</p>	<p>Исполнение с сопровождением романса, арии из опер (русского или зарубежного композитора).</p>
<p>Пение с аккомпанементом Пение с собственным аккомпанементом песен и романсов, арий из опер русских и зарубежных композиторов.</p>	<p>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6);</p> <p>Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	
<p>Раздел 2. Интонируемые упражнения</p>		
<p>Пение мажорных и минорных гамм: натуральных, гармонических, мелодических, дважды гармонических, с альтерацией неустойчивых ступеней, хроматических, ладов народной музыки, симметричных ладов в заданных ритмах и темпах в тональностях с четырьмя и пятью знаками в ключе.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ОПК – 2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации ОПК – 6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Пение в тональности (4-5 знаков в ключе) звукорядов ладов (альтерированного, хроматического, комбинированного, симметричного и т.п.) в заданном ритме, темпе и характере.</p>
<p>Пение комбинированных звукорядов (<i>вверх – дорийский, вниз – миксолидийский; вверх – гармонический минор, вниз – мелодический мажор, лидийско-миксолидийский, фригийско-ионийский</i> и т.п.). Пение упражнений-этюдов в ритмическом оформлении различных микроладовых образований. Пение цепочки 12 тритонов в <i>dur</i> и <i>moll</i> тональностях до четырех знаков в ключе. Пение мелодических модулирующих построений в</p>	<p>В результате изучения раздела курса студент должен Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p>Уметь: – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные</p>	<p>Пение в тональности (4-5 знаков в ключе) хроматических интервалов с разрешением в заданной тональности и других возможных. Пение гармонической последовательности, модулирующей в</p>

<p>тональности первой, второй степени родства.</p> <p>Пение развернутых гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой и второй степени родства с отклонениями, с включением аккордов альтерированной субдоминанты и доминанты, аккордовые средства мажор-минора, эллипсис в тональностях с четырьмя и пятью знаками в ключе.</p>	<p>композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6). 	<p>тональность первой (второй) степени родства.</p>
<p>Раздел 3. Слуховой анализ</p>		
<p>Определение в тональности и вне тональности интервалов простых, составных, характерных (гармонических, альтерированных).</p> <p>Определение в тональности и вне тональности аккордов трехзвучной структуры (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды), аккордов четырехзвучной структуры (малые септаккорды и их обращения, большие септаккорды).</p> <p>Определение четырехголосных гармонических последовательностей, включающих трезвучия, сектаккорды главных и побочных ступеней лада, вспомогательные и проходящие квартсектаккорды, главные и побочные септаккорды и их обращения, отклонения в родственные тональности, модуляцию в тональности первой, второй степени родства, альтерацию аккордов субдоминантовой и доминантовой групп, аккордовые средства мажор-минора, эллипсис.</p> <p>Определение ладотональной организации мелодий,</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ОПК – 2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации <p>ОПК – 6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-6); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); 	<p>Выполнение слухового гармонического анализа (определение вне лада интервалов, аккордов трех- и четырехзвучной структуры, ладовой организации мелодии).</p> <p>Определение на слух развернутой гармонической посредовательности, модулирующей в тональности первой и второй степени родства.</p>

<p>включая разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический), семиступенные лады народной музыки</p>	<p>Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	
<p>Раздел 4. Музыкальный диктант</p>		
<p>Запись одноголосных мелодий с альтерацией неустойчивых ступеней лада, с отклонениями в родственные тональности. Запись по памяти знакомой мелодии. Запись тембровых диктантов. Запись двухголосных диктантов гомофонно-гармонического и полифонического склада с альтерацией неустойчивых ступеней лада, с отклонениями в родственные тональности. Запись однотональных диатонических трехголосных примеров гармонического склада.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ОПК – 2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации ОПК – 6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-2); Уметь: – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</p>	<p>Контрольные диктанты (одноголосные, многоголосные) Устные диктанты (одноголосные, многоголосные) Рабочие диктанты на освоение интонационных и ритмических трудностей (одноголосные, многоголосные).</p>

	(ОПК-6).	
Раздел 5. Чтение с листа		
Сольфеджирование и пение с текстом одноголосных и многоголосных фрагментов хоровых и вокальных произведений зарубежных и русских композиторов от эпохи Возрождения до наших дней.	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ОПК – 2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации ОПК – 6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6). 	Сольфеджирование без предварительной подготовки фрагментов музыкальных произведений и конструктивных интонационно-ритмических этюдов.
		экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

При освоении курса помимо традиционных образовательных технологий в виде мелкогрупповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы

студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются активные методы обучения. Преподавание дисциплины осуществляется на основе лично-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий. Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

При организации и проведении практических занятий используются методы работы в малых группах, навыковый тренинг, ситуационные задания.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Сольфеджио» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Сольфеджио» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с учебно-методическими и учебно-практическими материалами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции
- Конспекты лекций по темам

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.2 Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.

Самостоятельная работа обучающихся – важнейшая составная часть занятий по дисциплине «Сольфеджио», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, умений и навыков,

полученных студентами на практических занятиях, подготовка к текущим практическим занятиям, промежуточным формам контроля успеваемости, к экзамену.

Контроль за самостоятельной работой обучающихся по курсу «Сольфеджио» осуществляется в двух формах: текущий контроль и промежуточный. Текущий контроль проводится на контрольных занятиях, в ходе которых преподаватель оценивает качество усвоения студентами учебного материала.

Промежуточный контроль предусматривает экзамен за учебный год.

6.4. Методические указания для обучающихся по организации СР

Освоение курса предполагает, помимо посещения практических занятий, *самостоятельную работу студента*. Примерный объем самостоятельной работы по «Сольфеджио» на неделю включает: сольфеджирование 2-3 сложных интонационно и ритмически одноголосных примеров (выборочно – наизусть, в транспорте, с ритмическим остинато, с сопровождением); 2-3 примеров многоголосных (двухголосный, трехголосный, четырехголосный); аккордовая последовательность (степень сложности определяется согласно программным требованиям); комплекс вокально-интонационных упражнений – пение в тональности и от звука различных элементов музыкального языка, секвенций, гармонических оборотов и т.д.; творческие задания на сочинение мелодий, ритмических партитур, модуляций, импровизаций на заданную тему, в заданном жанре и стиле или предложенный ритмический рисунок.

7. Фонд оценочных средств

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-2	Тестовые задания, сольфеджирование, чтение с листа
ОПК-6	Контрольные диктанты, комплексные слуховые анализы, тестовые задания

1. Тестовые задания выявляют возможность применения полученных знаний, обретенных умений и навыков в новых условиях и на новом музыкальном материале.

2. Контрольные диктанты выявляют уровень сформированности умений и навыков в слуховом восприятии и записи инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

3. Комплексные слуховые анализы выявляют уровень сформированности умений и навыков в слуховом восприятии инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

4. Сольфеджирование выявляет уровень развития слуховых, аналитических и певческих умений и навыков.

5. Чтение с листа предполагает однократное пропевание нового музыкального материала и имеет направленность на выявление сформированности слуховых, аналитических и певческих умений и навыков.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Оценочными средствами для текущего контроля успеваемости студентов являются контрольные диктанты, комплексные слуховые анализы, тестовые задания.

Тестовые задания для текущего контроля успеваемости студентов включают следующие виды работы:

1. Пропеть интервальную цепочку от заданного звука (в указанной тональности).
2. Пропеть интервально-аккордовую цепочку от заданного звука (в указанной тональности).
3. Пропеть комбинированную цепочку, включающую различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные, хроматические; аккорды: трехзвучной структуры и четырехзвучной структуры; звукоряды и тетрахорды ладов).
4. Пропеть цепочку тритонов в указанной тональности.
5. Пропеть гармоническую последовательность, модулирующую в тональность первой (второй) степени родства по заданной цифровке.
6. Просольфеджировать одноголосный пример в транспорте.
7. Исполнить двухголосный пример с сопровождением.
8. Исполнить одноголосный пример с ритмическим сопровождением.
9. Исполнить в ансамбле трех- (четыреголосный) пример.
10. Исполнить с сопровождением романс (русского или зарубежного композитора).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Экзаменационные требования предполагают письменную работу, включающую написание музыкального диктанта (одноголосного и многоголосного) и выполнение слухового гармонического анализа (определение вне лада интервалов, аккордов трех- и четырехзвучной структуры, ладовой организации мелодии, развернутой гармонической последовательности, модулирующей в тональности первой и второй степени родства. Также предполагается индивидуальный устный ответ по экзаменационному билету, включающему задания по всем разделам курса.

Образцы контрольных заданий для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Пропеть в тональности (4-5 знаков в ключе) звукоряд лада (альтерированного, хроматического, комбинированного, симметричного и т.п.) в заданном ритме, темпе и характере;
2. Пропеть в тональности (4-5 знаков в ключе) хроматические интервалы с разрешением в заданной тональности и других возможных;
3. Пропеть гармоническую последовательность (согласно программным требованиям);
4. Исполнить одноголосный пример сложный интонационно и ритмически;
5. Исполнить с инструментом двухголосный пример развитого полифонического склада;
6. Исполнить в ансамбле трехголосный (четыреголосный) пример полифонического или гомофонно-гармонического склада;
7. Прочитать с листа фрагмент хорового или вокального произведения.

Критерии оценки по дисциплине «Сольфеджио»: Сольфеджирование

5 («отлично»)

Исполнение отличается высоким уровнем художественно-смысловой содержательности исполнения с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, при этом возможны отдельные незначительные интонационные и ритмические неточности.

4 («хорошо»)

Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного осмысления, при этом могут быть допущены единичные ошибки в интонировании сложных фрагментов мелодии и ритмических групп.

3 («удовлетворительно»)

При исполнении возможна потеря ладовой настройки (устойчивости) и уход в другую тональность, неправильное исполнение ритмического рисунка мелодии; нарушение дирижерской схемы бы с последующим ее восстановлением.

2 («неудовлетворительно»)

Обучающийся не способен исполнить одногласно фрагмент музыкального произведения.

Сольфеджирование (многоголосие)

5 («отлично»)

Исполняет многоголосие интонационно чисто, удерживается высота лада; «держится строй» при ансамблевом исполнении с другими обучающимися или в сочетании голоса и фортепиано; в процессе пения от звука обучающийся опирается на внутренние слуховые представления созвучия в ладу, а не сложения интервалов.

4 («хорошо»)

При исполнении точность интонирования нарушается в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада; при ансамблевом исполнении имеют место единичные факты нарушения строя или ошибки в игре на фортепиано; у обучающегося наблюдается неспособность воспроизвести от звука некоторые созвучия, т.к. слабо развиты внутренние слуховые представления о них.

3 («удовлетворительно»)

Исполнение характеризуется фальшивым пением и уходом в другую тональность; имеют место многочисленные остановки из-за нарушения строя в ансамблевом пении; очень слабые внутренние слуховые представления созвучий, стремление спеть их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании.

2 («неудовлетворительно»)

Обучающийся не способен исполнить многоголосие.

Интонационные упражнения

5 («отлично»)

При выполнении заданий проявляется правильность построения заданных элементов музыкального языка и чистота их интонирования, допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу.

4 («хорошо»)

При исполнении допускаются единичные ошибки в построении заданных элементов музыкального языка и их интонировании.

3 («удовлетворительно»)

Встречаются ошибки в построении заданных элементов музыкального языка, отмечается плохое владение интонацией, обучающийся испытывает трудности в их интонировании.

2 («неудовлетворительно»)

При выполнении заданий допускаются грубые ошибки в следствии отсутствия необходимых знаний, умений и навыков.

Музыкальный диктант

5 («отлично»)

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. В многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта

4 («хорошо»)

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны допущения незначительного количества (не более четырех) интонационных, ритмических или графических ошибок. В многоголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные или ритмические ошибки;

3 («удовлетворительно»)

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, при этом допущено большое количество (до восьми) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью, но записаны ключевые моменты музыкальной формы (начало предложений, каденции, обозначены секвенции). В многоголосном диктанте присутствуют интонационные и ритмические ошибки (до восьми).

2 («неудовлетворительно»)

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан фрагментарно, меньше, чем наполовину. В многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;

Слуховой анализ

5 («отлично»)

После двух прослушиваний определены заданные элементы музыкального языка: ступени лада, интервалы от звука и в тональности, аккорды от звука и в тональности. В аккордовой последовательности допускается не более двух ошибок.

4 («хорошо»)

При определении на слух допущены незначительные ошибки в определении заданных элементов музыкального языка. В аккордовой последовательности допускается не более четырех ошибок.

3 («удовлетворительно»)

При определении на слух элементов музыкального языка допущены существенные ошибки. В аккордовой последовательности допускается не более пяти ошибок.

2 («неудовлетворительно»)

Обучающийся демонстрирует плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, отсутствие слухового опыта в определении на слух.

Чтение с листа

5 («отлично»)

Обучающийся демонстрирует правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

4 («хорошо»)

При уверенном чтении с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера допускаются незначительные ошибки.

3 («удовлетворительно»)

Чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера сопровождается множественными ошибками в интонировании.

2 («неудовлетворительно»)

Обучающийся не способен исполнить голосом незнакомый фрагмент одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Сольфеджирование

Планомерное развитие навыка сольфеджирования обуславливает необходимость соблюдения ряда требований, основными из которых являются: чистая интонация, правильное звукообразование, четкая дикция, точное ощущение ритма и метрической пульсации, соблюдение темповых и динамических изменений музыки, чувство ансамбля и строя (при исполнении многоголосия). Но наибольшую важность представляет развитие навыка осмысленного выразительного пения.

Перед сольфеджированием того или иного музыкально фрагмента необходима ладотональная настройка, которая осуществляется по камертону. Необходимо найти основной тон, спеть тоническое трезвучие, вводные звуки с разрешением и звукоряд лада.

Сольфеджирование всегда должно сопровождаться дирижированием. Необходимо соблюдать темповые и динамические обозначения, общие требования фразировки.

Для успешного пения мелодий по нотам, как и для разучивания их наизусть, важно осознание не только интервальной структуры мелодии, но и каждого входящего в него звука как определенной ступени лада. Необходимо разобраться в форме, определить принципы мелодического развития и метроритмической организации.

При работе над двухголосием следует сначала проработать каждый голос отдельно, а затем объединять в одновременном звучании. При исполнении двухголосных примеров необходимо один голос петь, другой исполнять на инструменте и дирижировать свободной рукой.

Вокально-интонационные упражнения

Вокально-интонационные упражнения являются основой в процессе формирования и совершенствования навыка чистого, выразительного и осмысленного пения. Задача данной формы работы заключается в выработке у студентов осознанного аналитического отношения к элементам музыкальной речи в опоре на слуховые представления, ощущения и переживания.

Для развития слуха целесообразно применять следующие формы работы: пение гамм (звукоряды всех ладов) в ритмическом оформлении; пение ступеней с разрешением, цепочек ступеней; пение интервалов и интервальных последовательностей от звука и в тональности; творческие задания – досочинение музыкального построения, импровизация мелодий на заданный ритм, в заданном стиле, жанре.

Интонирование современной мелодики базируется на свободном владении интерваликой и закорядами различных структур. Полезно практиковать работу над упражнениями-этюдами, в которых интервал как «первичная интонация» находится вне ладового и метроритмического контекста. Среди них: упражнения на секунды, терции, кварты, квинты, тритоны, сексты, септимы. Также необходимо обращаться к пению гаммаобразных построений, сочетающих признаки различных ладов. Интонирование аккордовых последовательностей должно осуществляться без инструментального сопровождения. Все аккорды необходимо петь по вертикали (бас – тенор – альт – сопрано). При этом в самостоятельной работе необходимо прибегать к исполнению трех голосов гармонической последовательности на инструменте с интонированием одного из голосов по горизонтали.

Музыкальный диктант

Слуховые и аналитические навыки обобщает и закрепляет музыкальный диктант. Определяющими в этой форме работы являются уровень развития внутреннего слуха, музыкальной памяти, навык всестороннего целостного анализа компонентов музыкальной речи и формы в целом.

Запись диктанта должна предваряться анализом композиционного плана, формы, размера, особенностей мелодического и ритмического развития, каденций, тонального плана (наличие отклонений, модуляций) и т.д.

В самостоятельной работе студенты могут практиковать самодиктанты – запись фрагментов знакомых музыкальных произведений на память, а также мелкогрупповые занятия по комплексу письменных заданий.

Чтение с листа

В чтении с листа синтезируется целый ряд знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения. Помимо теоретических знаний необходимы развитый ладовый слух, чувство метроритма, вокальные навыки, понимание музыкальной формы и логики развития музыкальной мысли, умение передать содержание музыки при исполнении. Для чтения с листа большое значение имеет развитая музыкальная память. Накопив в памяти путем тренировки на интонационных упражнениях звуковые представления элементов музыкальной речи, типичные обороты мелодий в различных стилях, создается возможность, видя эти элементы в новом

незнакомом тексте, предсдлышать их. Рекомендуется вести постоянную работу по чтению с листа примеров из музыкальной литературы разных стилей.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 224 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
2. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов : учебное пособие / Н. М. Ладухин. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 108 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
3. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие / сост. И. Способин. – Москва : Музыка, 2009. – 136с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

9.2. Дополнительная литература

4. Агажанов, А. П., Блюм Д. А. Сольфеджио. Примеры из полифон. лит. [от 2-х до 8-ми голосов] : учебное пособие для муз. школ, муз. училищ и муз. вузов / А. П. Агажанов, Д. А. Блюм. – Москва : Музыка, 1972. – 221с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
5. Алексеев, Б. К. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу / Б. К. Алексеев. – Москва : Музыка, 1975. – 335 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
6. Алексеев, Б., Блюм, Д. Систематический курс музыкального диктанта / Б. Алексеев, Д. Блюм. – Москва : Музыка, 1991. – 222 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
7. Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио / Д. Блюм. – Москва : Сов. композитор, 1991. – 78 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
8. Евпак, Е. Хоровые распевки : учебное пособие по курсу сольфеджио для музыкальных школ, училищ, консерваторий / Е. Евпак. – Киев, 1978. – 50 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
9. Калмыков, Б. В., Фридкин, Г. А. Трехголосное сольфеджио / Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – Москва : Музыка, 1967. – 138 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
10. Карасева, М. В. Современное сольфеджио : учебник для средних и высших учебных заведений. В трех частях / М. В. Карасева. – Москва, 1996. – 240 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
11. Качалина, Н. С. Сольфеджио : учебное пособие для студентов муз. вузов / Н. С. Качалина. – Вып. 1. Одноголосие. – Москва : Музыка, 2005. – 110 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
12. Кириллова, В., Попов, В. Сольфеджио / В. Кириллова, В. Попов. – Москва : Музыка, 1986. – 288 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
13. Леонова, Е. А. Полифоническое сольфеджио : учебное пособие / Е. А. Леонова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 63 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
14. Лопатина, И. Гармонические диктанты / И. Лопатина. – Москва : Музыка, 1987. – 157 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
15. Лопатина, И. Сборник диктантов : одноголосие и двухголосие / И. Лопатина. – Москва : Музыка, 1985. – 126 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
16. Масленкова, Л. Сокровища родных мелодий : хрестоматия – сольфеджио / Л. Масленкова. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2006. – 133 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
17. Многоголосные диктанты / сост. Н. С. Качалина. – Москва : Музыка, 1988. – 126 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
18. Островский, А. А. Учебник сольфеджио : для муз. училищ и консерваторий. Вып. IV / А. А. Островский.– Ленинград : Музыка, 1978. – 190 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

19. Островский, А. А., Соловьев, С. Н., Шокин, В. П. Сольфеджио. Вып.2./ А. А. Островский и др. – Москва : КЛАССИКА – XXI, 2006. – 177 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
20. Соколов, Вл. Примеры из полиф. литературы для 2, 3 и 4-голосного сольфеджио / Вл. Соколов. – Москва : МГМИ, 1962. – 99 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
21. Сольфеджио. Вып.2. Двухголосие и трехголосие / сост. Н. Качалина. – Москва : Музыка, 1990. – 125 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
22. Сольфеджио. Вып.3. Четырехголосие /сост. Н. Качалина. – Москва : Музыка, 1991. – 94 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
23. Тихонова, И. Е. Хрестоматия по сольфеджио. Хоровая музыка русских композиторов / И. Е. Тихонова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 79 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
24. Трехголосные диктанты из художественной литературы / сост. Т. Мюллер. – Москва : Музыка, 1989. – 111 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
25. Шульгин, Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу / Д. Шульгин. – Москва : Музыка, 1991. – 156 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.intoclassics.net

www.classicalMusicLinks.ru

www.classicalmusic.com.ua/music.html

<http://solfeggio.by.ru/books/theory.htm>

<http://viewmusic.ru/solfedjio.html>

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru>

<http://twirpx.com/files/art/music/aids>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://nlib.org.ua>

9.4. Программное обеспечение

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной аудитории, оснащенной музыкальным инструментом (фортепиано) и учебной доской с нотным станом.

Наличие фонда нотных изданий в традиционном печатном виде.

Звуковоспроизводящая техника, активные колонки.

Наличие фонда аудиоматериалов (аудиозаписей музыкальных произведений).

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработаны:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

В образовательном процессе используются социально- активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

12. Перечень ключевых слов

Аккорд	Оттенки динамические
Анализ слуховой	Ощущения синестетические
Ансамбль	Память музыкальная
Акт творческий	Пауза
Альтерация	Переинтонирование
Артикуляция	Период
Воображение	Подголосок
Восприятие слуховое	Предслышание
Высота	Представления музыкальные
Гармония	Представления слуховые
Голос	Пространство музыкальное
Группировка	художественное
Диатоника	Пространство слуховое
Диктант музыкальный	Пульсация ритмическая
Дирижирование	Размер
Диссонанс	Развитие
Доминанта	Регистр

Жанр музыкальный	Секвенция
Звук музыкальный	Слух гармонический
Звуковедение осмысленное	Слух музыкальный внутренний
Звукоряд	Стиль музыкальный
Импровизация	Стиль художественный
Инерции ладовой преодоление	Строй музыкальный
Инерции метроритмической	Строя музыкального удержание
преодоление	Структура
Интервал	Субдоминанта
Интонация вокальная	Схема аккордовая
Интонирование выразительное	Тактирование
Интонирование внутреннее	Тембр
Композиция	Темп
Консонанс	Тетрахорд
Конструкция	Тон
Кульминация	Тональность
Лад	Тоника
Мажор	Транспонирование
Мелодия	Унисон
Метроритм	Фактура
Минор	Форма
Модуляция	Фраза музыкальная
Мотив	Функция
Мышление-переживание	Хроматизм
художественное	Цифровка
Настройка слуховая внутренняя	Чувство художественное
Образ музыкальный	Чувство ритма
Образ художественный	Чувство ладовое
Опыт музыкальный	Штрихи
Осязание психическое	Энгармонизм
Отклонение	Энергия звуковая
	Язык музыкальный

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ГАРМОНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» («Эстрадно-джазовое пение»), квалификация выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.05.2023 г., протокол №10;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.05.2023 г., протокол №10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2020, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2021, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.05.2022, протокол № 10;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.05.2023, протокол № 10.

Поморцева, Н. В., Токарева С.Н. Гармония: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» («Эстрадно-джазовое пение»), квалификация выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / Н. В. Поморцева, С.Н. Токарева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 25 с. – Текст: непосредственный.

**Автор-составитель : Поморцева Н.В.,
канд. искусствоведения, доцент;
Токарева С.Н., старший преподаватель**

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	11
5.1. Образовательные технологии.....	11
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	12
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	13
7. Фонд оценочных средств.....	17
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	20
8.1. Основная литература..	20
8.2. Дополнительная литература.....	21
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	22
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	22
10. Перечень ключевых слов	24

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Гармония» является изучение закономерностей развития гармонии на разных этапах музыкально исторического развития, получения целостного представления об историко-стилевых процессах развития гармонических систем, формирование установки на самостоятельность освоения конкретных образцов музыкального искусства на основе:

- освоения законов их ладогармонической организации;
- приобретения навыков гармонического анализа, выявляющего взаимосвязи содержания произведения с его гармоническим языком;
- развития творческих способностей в процессе выполнения практических заданий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к обязательной дисциплины базовой части учебного плана и обнаруживает межпредметные связи с такими курсами, как «История музыки», «Полифония» и «Музыкальная форма». Аналитико-практическая направленность предмета объединяет теоретические положения и практические навыки параллельно изучаемых таких дисциплин, как «Хоровое сольфеджио», «История музыки», «Музыкальная форма», а также дисциплин профессионального цикла – «Специальный инструмент», «Сольное пение», «Джазовое пение», «Оркестровый класс», «Вокальный ансамбль», «Ансамбль», «Инструментовка», «Дирижерская практика», «Чтение партитур», «Чтение оркестровых партитур», «Компьютерная аранжировка» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- основные принципы связи гармонии и формы.	- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности.	- профессиональной терминологией; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - навыками гармонического анализа музыкальных произведений; - приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	- виды и основные функциональные группы аккордов.	- пользоваться внутренним слухом; - произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения	- навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенную гармонический стиль с опорой на нотный текст, по-

		на гармонизацию мелодии и баса.	стигаемый внутренним слухом.
--	--	---------------------------------	------------------------------

Изучение учебной дисциплины «Гармония» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, академических 144 часа. В том числе 72 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 45 часов самостоятельной работы обучающихся, 27 ч. контроль.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Дневная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<i>Теоретические и практические основы гармонии</i>						
1.1.	Понятие гармонии. Гармония в системе музыкально-выразительных средств.	2	2/2*			Лекция-дискуссия	
1.2.	Функциональность и фонизм как две стороны гармонии. Гармония и формообразование.	2	2/2*	2		Лекция-дискуссия	2
1.3.	Доминантовый септаккорд (D ₇) и его обращения.	1	2/2*	2		Лекция-дискуссия	4
1.4.	Септаккорд II ступени (II ₇) и VII (VII ₇) ступени и их обращения	2	2/2*	2		Лекция-дискуссия	4
1.5.	Нонаккорды V и II ступеней. Доминанта и D ₇ с секстой.	2	2/2*	2		Лекция-дискуссия	4
1.6.	Септаккорды побочных ступеней (секвенцаккорды). Диатоническая секвенция.	2	2/2*	2		Лекция-дискуссия	6
1.7.	Фригийский оборот. Органный пункт. Неаккордовые звуки.	2	2/2*	2		Лекция-дискуссия	4
1.8.	Двойная доминанта.	2	2/2*	2		Лекция-дискуссия	6
1.9	Альтерация аккордов S и D группы.	2	4/4*	2		Лекция-дискуссия; Проблемная лекция	6
2.	<i>Модуляционная система. Хроматика.</i>						
2.1.	Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматическая система. Хроматические се-	3	2/2*	2		Лекция-дискуссия	4

	квенции.						
2.2.	Степени родства то-нальностей. Модуля-ция. Модуляция в то-нальности первой сте-пени родства.	3	2/2*	2		Лекция-дискуссия	4
2.3.	Мажоро-минорные си-стемы. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора.	3	2/2*	2		Лекция-дискуссия	4
2.4.	Модуляция второй степени родства.	3	2/2*	2		Лекция-дискуссия	4
2.5.	Модуляция третьей степени родства.	3	4/4*	2		Лекция-дискуссия	4
2.6.	Эллипсис.	3	2/2*	2		Лекция-дискуссия	4
2.7	Энгармоническая мо-дуляция через Ум ₇ , D ₇ и Ув. ⁵ ₃ .	3	6/6*	4		Лекция-дискуссия	12
	Всего часов в интерак-тивной форме:		40				
	Итого		40	32			72

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисци-плины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Ин-див. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<i>Теоретические и практические основы гармонии</i>						
1.1.	Гармония в системе музыкально-выразительных средств. Доминантовый септаккорд (D ₇) и	2	2/2*	1		Лекция-дискуссия	33

	его обращения. Септаккорд II ступени (II ₇) и VII (VII ₇) ступени и их обращения. Нонаккорды V и II ступеней. Доминанта и D ₇ с секстой. Септаккорды побочных ступеней (секвенцаккорды). Диатоническая секвенция.						
1.2.	Фригийский оборот. Органный пункт. Неаккордовые звуки. Двойная доминанта. Альтерация аккордов S и D группы.	2	2/2*	1		Лекция-дискуссия	33
2.	Модуляционная система. Хроматика.						
2.1.	Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Степени родства тональностей. Модуляция. Модуляция в тональности первой степени родства.	3		2		Лекция-дискуссия	20
2.2.	Мажоро-минорные системы. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора. Модуляция второй степени родства. Модуляция третьей степени родства.	3	2/2*			Лекция-дискуссия	20
2.3.	Эллипсис. Энгармоническая модуляция через У _{м7} , D ₇ и У _{в.} ⁵ ₃ .	3	2/2*			Лекция-дискуссия	26
	Всего часов в интерактивной форме:		8				
	Итого		8	4			132

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной
-------	---------------------------------------	---------------------	--

			аттестации.
Раздел I. Теоретические и практические основы гармонии.			
1.1.	<p>Понятие гармонии. Гармония в системе музыкально-выразительных средств.</p> <p>Понятие фактуры, типы складов: монодия, полифония, гомофония, гетерофония. Гомофония, виды гомофонной фактуры: аккордовая (единство ритма всех голосов), гомофонно-гармоническая (разделение функций мелодии, баса и средних голосов). Виды фигурации гомофонно-гармонической фактуры: гармоническая, ритмическая, приемы мелодизации аккорда.</p> <p>Смешанные типы фактуры. Полифонизация гомофонной фактуры.</p> <p>Роль фактуры в формообразовании. Фактура и музыкальный образ. Фактура как признак исторического или индивидуального стиля.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-6.</p> <p>знать: основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); виды и основные функциональные группы аккордов (ОПК-6);</p> <p>уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию (ОПК-1); исполнять на фортепиано гармонические последовательности (ОПК-1); пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания (ОПК-6); выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса (ОПК-6);</p> <p>владеть: профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-6); приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-6); навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармо-</p>	<p>Устный опрос, проверка письменных работ (гармонические задачи, гармонический анализ), собеседование, участие в обсуждении проблем в формате дискуссии.</p>
1.2.	<p>Функциональность и фонизм как две стороны гармонии. Гармония и формообразование.</p> <p>Типы функциональности: модальные (григорианская, древнерусская, монодия, фольклор), основные и переменные тональные (европейская музыка XVII-XIX веков). Фонизм как фактор музыкальной организации, соотношение фонических и ладовых функций аккорда.</p> <p>Связь гармонии с мелодией, метром, фактурой, тематизмом. Гармонические функции в периоде. Исторический процесс формирования каденций. Типы гармонического изложения: экспозиционный, срединный, заключительный. Роль гармонии в музыкальной форме. Уровни функций гармонии: аккорд, раздел формы, часть цикла, драматургия произведения в целом, тональные планы.</p>	<p>исполнять на фортепиано гармонические последовательности (ОПК-1); пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания (ОПК-6); выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса (ОПК-6);</p> <p>владеть: профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-6); приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-6); навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармо-</p>	
1.3.	<p>Доминантовый септаккорд (D₇) и его обращения.</p> <p>Ладово-функциональное значение D₇ Бифункциональность.. Обращения D₇, их разрешение и роль в мелодизации баса. Вспомогательный оборот с D⁶₅. Проходящий оборот с D⁴₃. D₂ как вспомогательный аккорд между D и T₆.</p>	<p>исполнять на фортепиано гармонические последовательности (ОПК-1); пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания (ОПК-6); выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса (ОПК-6);</p> <p>владеть: профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-6); приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-6); навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармо-</p>	

1.4.	<p>Септаккорд II ступени (II₇) и VII (VII₇) ступени и их обращения. Септаккорд II ступени (II₇) и его обращения. Вспомогательный оборот с II₂. Проходящий оборот с II₇. Участие II⁶₅ и II⁴₃ в предкадансовой зоне. Септаккорд VII ступени (VII₇) и его обращения. Значение II₇ и VII₇ и их обращений в гармоническом развитии.</p>	<p>нический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	
1.5.	<p>Нонаккорды V и II ступеней. Доминанта и D₇ с секстой. Ладово-функциональное значение аккордов. Приготовление и разрешение. Доминантовый нонаккорд в каденции, голосоведение. Доминанта с секстой: правила голосоведения, разрешение в тонику.</p>		
1.6.	<p>Септаккорды побочных ступеней (секвенцаккорды). Диатоническая секвенция. Септаккорды побочных ступеней как красочный элемент гармонии. Правила использования, голосоведение. Роль диатонических секвенций в гармоническом развитии.</p>		
1.7.	<p>Фригийский оборот. Неаккордовые звуки. Органный пункт. Фригийский тетракорд. Варианты гармонизации. Фригийский оборот в мелодии и басу. Классификация неаккордовых звуков: проходящие и вспомогательные, задержания, предъём, камбиата; звуки на сильных и слабых долях; звуки диатонические и хроматические. Органный пункт. Функциональный и фоновый органический пункт. Разновидности органического пункта: тонический, доминантовый и др. органический пункт в экспозиции, предъёмном построении, в дополнении. Элементы полифункциональности и политональности в разделах, основанных на органическом пункте.</p>		
1.8.	<p>Двойная доминанта (DD). Структурные особенности двойной доминанты (DD₇, DD_{VII7}). Обострение тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые. Двойная доминанта и ее обращения в каденционных участках периода. Двойная доминанта и ее во вспомогательных и проходящих оборотах.</p>		

1.9.	<p>Альтерация аккордов S и D группы. Альтерация II, IV и VI ступеней в тональности. Альтерированная двойная доминанта. Дезальтерация. Неаполитанская субдоминанта. Доминанта с повышенным квинтовым тоном. Доминанта с пониженным квинтовым тоном. Доминанта с расщепленной квинтой. Альтерированные трезвучия VI и III ступеней.</p>		
Раздел 2. Модуляционная система. Хроматика.			
2.1.	<p>Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Типы тональных соотношений. Функциональная связь тональностей. Побочные доминанта и субдоминанта. Отклонение. D₇, VII₇ и их обращения в отклонениях (хроматическая секвенция).</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-6. знать: основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); виды и основные функциональные группы аккордов (ОПК-6);</p>	Устный опрос, проверка письменных работ (гармонические задачи, гармонический анализ), собеседование, участие в обсуждении проблем в формате дискуссии.
2.2.	<p>Степени родства тональностей. Модуляция. Модуляция в тональности первой степени родства. Соотношение тональностей кварт-квинтового круга по степени родства. Классификация модуляций: функциональная (энгармоническая), сопоставление, мелодико-гармоническая, мелодическая. Модуляция по типу перехода в другую тональность: постепенная, ускоренная, внезапная. Способы модуляции в тональности диатонического родства: модуляция через общий аккорд, путем сопоставления, через прерванную каденцию, через модулирующий аккорд, с помощью секвенционного движения по тональностям квинтового круга. Тональные планы разработок сонатной формы.</p>	<p>уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию (ОПК-1); исполнять на фортепиано гармонические последовательности (ОПК-1); пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания (ОПК-6); выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса (ОПК-6);</p>	
2.3.	<p>Мажоро-минорные системы. Трезвучия VI и III низких (высоких) ступеней мажоро-минора. Объединение гармонии одноименных и параллельных мажора и минора, включение аккордов одноименного гармонического мажора и минора. Усложнение модуляции. Модуляция через аккорды мажоро-минора как способ сближения отдаленных тональностей. Дальнейшее усложнение тональности через включение аккордов побочных мажоро-минорных тонально-</p>	<p>произведения без предварительного прослушивания (ОПК-6); выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса (ОПК-6); владеть: профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-6); при-</p>	

	стей. Альтерация трезвучий VI и III ступеней как способ ухода в тональности далекой степени родства. Трезвучие VI низкой (высокой) ступени в прерванной каденции.	емами гармонизации мелодии или баса (ОПК-6); навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).
2.4.	<p>Модуляция второй степени родства.</p> <p>Модулирование через посредствующую тональность. Роль тональности гармонической доминанты и гармонической субдоминанты при переходе в тональности с разницей 3-5 знаков. Постепенная (функциональная) модуляция в отдаленные тональности.</p>	
2.5.	<p>Модуляция третьей степени родства.</p> <p>Объединение гармонии одноименных и параллельных мажора и минора, включение аккордов одноименного гармонического мажора и минора. Усложнение модуляции. Модуляция через аккорды мажоро-минора как способ сближения отдаленных тональностей. Дальнейшее усложнение тональности через включение аккордов побочных мажоро-минорных тональностей.</p> <p>Модуляция в тональности, не имеющие общих тонов и аккордов. Постепенная модуляция по квинтовому кругу как способ тонального движения в развивающихся разделах формы.</p>	
2.6.	<p>Эллипсис.</p> <p>Нарушение функциональной логики в эллипсисе. Эллипсис как разновидность прерванного оборота, в котором происходит пропуск или подмена (функциональная, ладовая) ожидаемого аккорда. Доминантовая цепочка, объединяющая секвенцию с эллипсисом.</p>	
2.7.	<p>Энгармоническая модуляция через Um_7, D_7 и $Uv.^5_3$</p> <p>Энгармоническая модуляция. Виды аккордов, используемых в энгармонической модуляции: уменьшенный и малый мажорный септаккорды, увеличенное трезвучие и др. роль энгармонической модуляции в драматургии музыкального произведения.</p> <p>Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Энгармонизм D_7. Энгармонизм $Uv.^5_3$</p>	

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных образовательных технологий, включающих аудиторные занятия в виде лекций, практических занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются как активные, так и интерактивные методы обучения, направленные на формирование профессиональных компетенций обучающихся.

При организации и проведении лекционных и практических занятий используются методы дискуссий, круглый стол, проходящие в форме подготовки докладов и беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

При ведении лекционного материала используются развивающие технологии – *словесный метод* в виде лекционного материала, *метод письменного контроля* – решение практических задач, письменного гармонического анализа, *проблемно-поисковые методы* - проблемное изложение лекционного материала, проблемно-исследовательские задания при гармоническом анализе музыкальных произведений; коллективное обсуждение возможных подходов к решению проблемной ситуации с последующим подтверждением верных выводов. Для выполнения практических заданий и организации гармонического анализа используются *интерактивный метод*: творческие задания; работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами; обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем (шкала мнений, диспут); разрешение возникающих проблем («мозговой штурм», «анализ казусов»).

Основу преподавания учебной дисциплины составляют: письменные работы практических заданий; упражнения на фортепиано (игра художественных произведений, в том числе собственного сочинения).

В процессе изучения дисциплины студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат.

Одной из интерактивных форм, используемых в ходе освоения дисциплины, является круглый стол. Цель круглого стола – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника. Такой метод предполагает коллективное обсуждение и сотрудничество студентов, где мнения каждого является вкладом в общее понимание темы.

В процессе освоения дисциплины педагогом используется балльно-рейтинговая система, по которой оценивается учебная деятельность и результаты освоения компетенций.

Общий зачет в балльно-рейтинговой системе складывается из посещения лекционных занятий, посещения практических занятий, активной работы на них, подготовки докладов и выступлений с ними в ходе занятий, а также выполнение заданий в тестовой форме по разделам курса.

№	Виды работы	Кол-во баллов
1	Посещение лекций	1 б. (за каждое занятие)
2	Посещение практических занятий	1 б. (за каждое занятие)
3	Активная работа на практическом занятии: ответы на вопросы, формулирование проблемных вопросов по изучаемой теме, участие в дискуссии, обсуждение докладов	От 3-х до 5-ти б. (в зависимости от участия во всех вопросах)
4	Написание и озвучивание целостного гармонического анализа по заданному сочинению	до 5 б. (в зависимости от качества)

5	Выполнение письменных заданий.	До 5 б. (в зависимости от качества)
---	--------------------------------	-------------------------------------

Студенты, набравшие в период прохождения курса от 80 до 100 баллов, получают зачет автоматически. Студенты, набравшие меньшее количество баллов, готовятся к сдаче зачета по предложенным вопросам.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Гармония» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Гармония» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, нотные партитуры), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Изучающие дисциплину могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, круглые столы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Гармония» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию

студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.

самостоятельную работу студента. К самостоятельной работе относятся выполненные в течение недели домашнего задания в виде письменных заданий; анализа нотного текста. Помимо перечисленного в курсе «Гармония» предполагаются творческие задания: гармонизация мелодий в стиле, согласно курсу изучаемых тем, или написание в стиле собственных сочинений (в формах периода, простой двухчастной или простой трехчастной).

Каждый месяц учебного года подытоживаются текущим контролем в виде проверки конспектов и выполнения письменных работ по пройденному материалу. По итогам выполнения текущего контроля формируется итоговая оценка контрольной точки.

Зачетные требования представляют собой:

1. письменную работу в виде решения двух гармонических задач (на сопрано и на бас);
2. игра на фортепиано одной из ранее подготовленных цифровок или секвенций;
3. гармонический анализ одного из предложенных сочинений.

В процессе изучения третьего раздела «Историко-стилевые процессы развития гармонии» предполагается подготовка докладов и выступлений с ним на практическом занятии в форме круглого стола для закрепления знаний, полученные студентами на лекциях и во время самостоятельной работы с научной литературой и первоисточниками, для расширения научного кругозора, систематизации и структурирования пройденного материала по рассматриваемой теме.

В круг задач также входят: формирование и развитие навыков публичных выступлений, ведения дискуссии, формирование первичных навыков научной работы, стимулирование интереса к самостоятельному поиску новых идей и фактов. Таким образом, подготовка доклада содержат элементы исследовательского характера, направлена на формирование научного мышления, умения находить, отбирать и интерпретировать информацию по гуманитарным наукам.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэто-

му успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об истории развития гармонии, особенностей построения гармонических последовательностей, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на: формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.); развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации; формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

В процессе выполнения письменных практических заданий студенты постигают процесс гармонического оформления музыкального материала, следуя предписаниям классических правил гармонии и стилевых особенностей эпохи. Важно учитывать стилевые особенности эпохи, следовать устоявшимся традициям, отвечать художественным нормам временного отрезка. Данный навык может впоследствии пригодиться студентам в создании оригинальных аранжировок для ансамбля или оркестра.

В процессе выполнения аналитической работы (гармонический анализ) необходимо руководствоваться теоретическим материалом, который был пройден в процессе лекций, а также собственным пониманием художественного подтекста исследуемых сочинений. Важно, чтобы при анализе были учтены заданные педагогом условия по достижению поставленной цели в виде подготовленной цифровой последовательности аккордов с указанием отклонений и модуляций и грамотно сформулированы верные выводы.

6.4. Содержание самостоятельной работы студентов

При изучении дисциплины «Гармония» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка конспектов при работе с литературой; анализ высокохудожественных сочинений с последующим составлением цифровок; подготовка докладов; выполнение письменных работ в виде отдельных задач по учебнику гармонии и в виде гармонического оформления мелодии в конкретном стиле (или написании собственного музыкального материала в стиле); выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам и темам. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Проверка выполнения заданий осуществляется каждый урок с фиксацией результата работы в журнале.

Примеры для аналитических заданий:

1. Ф. Шуберт Песни (по выбору).
2. Ф. Шопен Мазурки, прелюдии, ноктюрны.
3. Ф. Мендельсон «Песни без слов».
4. Р. Шуман «Фантастические пьесы. Р. Шуман «Любовь поэта»: «В сиянье теплых майских дней», «В цветах белоснежных лилий», «Я не сержусь».
5. М.И. Глинка «Руслан и Людмила»: марш Черномора (до трио), кавати-на Гориславы, хор «Лель таинственный, упоительный».
6. М.И. Глинка романс «Не искушай».
7. Ф. Лист Песни («Радость и горе», «Как дух Лауры», «Лорелея», «Всю-ду тишина и покой»).
8. Р. Вагнер вступление к операм «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Тангейзер».
9. И. Брамс симфонии № 3, 4 (медленные части).
10. А.П. Бородин Романсы («Морская царевна» «Спящая княжна»).
11. А.П. Бородин «Князь Игорь», каватина Кончаковны, хор «Да, вот ко-му бы княжить на Путивле!», хор «Мужайся княгиня» из I действия.

12. М.П. Мусоргский «Борис Годунов»: хор из 1-й картины Пролога «На кого ты нас покидаешь», хор из 1-й картины I д. «Помилуй нас, Боже», хор из 1-й картины IV д. «Кормилец-батюшка», IV д. Сцена под Кро-мами (фрагмент до хора «Не сокол летит по поднебесью»).
13. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота».
14. М.П. Мусоргский «Над рекой» из цикла «Без солнца».
15. М.П. Мусоргский «Полководец», «Серенада» из цикла «Песни и пляски смерти».
16. П.И. Чайковский Романсы «Забыть так скоро», «Отчего», «День ли царит», «Страшная минута».
17. С. Рахманинов Этюды-картины (по выбору), прелюдии (по выбору).
18. К. Дебюсси «Детский уголок», №5 «Маленький пастух».
19. С. Прокофьев Мимолётности (по выбору), кантата «Александр Невский» («Мёртвое поле»).
20. И. Стравинский «Петрушка» (фрагменты).
21. Д. Шостакович Десять хоровых поэм ор.88, №1, 2, 3, 6, 8, 10.

Примерные творческие задания

Задачи

1. Гармонизация мелодии: вариант а)



Вариант б)



2. Гармонизация баса: вариант а)



Вариант б)



Игра на инструменте

(альтерация двойной доминанты, отклонения в I степень родства)

1. $T_6 - II_6^5 - D_2^6 - T_6 - III - D_5^6 \rightarrow S - DD_5^6 \#1^5 - K_4^6 - D - D_2 - T_6 - D_3^4 \rightarrow II - DD_7^5 - T - VI - II_3^4 - DD_3^4 \#1^5 - K_4^6 - D_7^6 - T - II_2^7 - T$.

2. $t_6 - D_6^4 - t - D_2 - S_6 - VII_5^6 - VI - DD_3^6 - K_4^6 - D - t - DD_2^6 - T$.
 $DD_{VII_5}^6 - K_4^6 - D - t - DD_2^6 - T$.
3. ${}^3T_6 - II_2 - VII_7 - D_5^6 - T - II_3^4 - DD_3^4 - K_4^6 - D - DD_2^6 - T_6 - D_3^4 \rightarrow II - D_3^4 - T - D_2 \rightarrow$
 $S_6 - VII_5^6 - S - DD_{VII_7}^6 - DD_{VII_7}^4 - K_4^6 - D_9 - D_7 - T - DD_{VII_3}^6 - T$.
4. ${}^1t - d_6^H - II_3^4 - D_7^6 - VI - {}^3VII_4^3 - {}^5t_6 - II_7 - DD_7 - DD_5^6 - D - D_2^6 - {}^5t_6 - II_7 - D_{43} - t - D_3^4 \rightarrow$
 $VII^H - VII_2 - DD_{VII_5}^6 - K_4^6 - D_7 - t$.
5. $T_6 - DD_7^{\#1^5} - II_7 - D_3^4 - T - VI - VII_5^6 \rightarrow S - DD_{VII_7}^3 - K_4^6 - D_9 - D_7 - VI - D_3^4 \rightarrow VI_6 -$
 $D_5^6 \rightarrow II - DD_7 - T_6 - S - DD_5^{\#1^5} - K_4^6 - D_9 - T$.

Секвенции (диатонические, хроматические)

Играть по определенным интервалам вверх и вниз (секунда, терция, кварта)



6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Компетенции по дисциплине «Гармония» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, выполнения письменных и аналитических работ, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях в виде круглого стола.

Выполнение письменных и аналитических работ позволяет наглядно продемонстрировать усвоение пройденного лекционного материала в процессе изучения дисциплины. При соблюдении установленных норм строгого и свободного стилей формируется внимательность в работе с нотным текстом, активизируется память, сознанием фиксируется логика «развертывания» монодии или контрапунктических соединений мелодических линий. В процессе выполнения таких заданий студент постигает нюансы ритмики, мелодики и интервалики (гармонии) фактуры, значимость каждой линии в формировании композиции и вступает в роль соавторства, понимая художественное содержание сочинения более глубоко, с точки зрения верного интерпретирования.

При оценке письменной работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы лекционного материала;
- оригинальность решения поставленных задач;
- внешнее оформление работы.

В итоге за выполнение одного письменного задания студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

При оценке аналитической работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы для выполнения анализа или письменного задания;
- логика построения анализа;
- верность схематического отображения цифровки музыкального сочинения;
- культура речи при ответе.

В итоге за выполнение анализа партитуры студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

Подготовка докладов предполагает активизацию самостоятельных навыков аналитического прочтения и сопоставления текстов, выявления особенностей исследуемой проблематики и творческого видения проблемы. Подготовка доклада может основываться как на отечественных, так и на переводных источниках, что позволяет расширить контекст рассматриваемой темы.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность пред-ложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Доклад обязательно должен включать демонстрацию музыкальных и, по возможности, нотных фрагментов информации, подтверждающую содержание доклада.

При оценке доклада студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Письменные задания.
ОПК -6	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Письменные задания.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Выполнение письменных и аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степень усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в решении поставленных задач и выступить в роли соавтора интерпретируя музыкальное сочинение с точки зрения его художественного содержания.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Гармония» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

Шкала перевода баллов

в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74

Нулевой	Неудовлетворительно	0	59
---------	---------------------	---	----

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 3-го семестра в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, выполнившие все письменные, аналитические задания и упражнения на фортепиано. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка «отлично» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;
- оценка «хорошо» может быть выставлена тем студентам, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовили) доклады; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «незачтено» и «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также пересдачу ответа на экзаменационный билет.

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (экзамен)

1. Типы тональных соотношений. Отклонение.
2. Склады музыки и фактура.
3. Формирование гармонической вертикали в полифонии эпохи Возрождения. Каденции.
4. Гармония эпохи барокко. Цифрованный бас. Вариации на basso ostinato.
5. Особенности гармонии в старинных формах. Гармонизация хорала. Вариации на basso ostinato, чакона и пассакалия.
6. Неаккордовые звуки и их классификация.
7. Особенности фактуры русской хоровой многоголосной музыки XVII-XVIII вв.
8. Общая характеристика гармонии венских классиков. Гармония и форма.
9. Общая теория модуляции.
10. Степени родства тональностей. Модуляция в тональности диатонического родства.
11. Модуляция в тональности второй степени родства. Постепенная и ускоренная модуляции.
12. Эллипсис
13. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
14. Альтерация аккордов доминантовой группы.
15. Мажоро-минор. Модуляция через аккорды мажоро-минора.
16. Постепенная и ускоренная модуляции в отдаленные тональности.
17. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция через U_{m7} .
18. Энгармоническая модуляция через D_7 и $U_{V^5_3}$.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Абызова, Е. Гармония : учебник /Е.А. Абызова. – Москва: Музыка, 2007. – 478 с. – Текст : непосредственный.
2. Дубовский, И. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. – М.: Музыка, 2007. – 446 с. – Текст : непосредственный.
3. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А.Н. Мясоедов. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2019. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119118>. – Загл. с экр. – Текст : электронный.
4. Поморцева, Н.В. Гармония : практикум / Н.В. Поморцева, С.Н. Токарева. – Кемерово: КемГИК, 2019. – 63 с. – Текст: непосредственный.
5. Русяева, И.А. Слуховой анализ : учебно-методическое пособие (аудиокурс) / И.А. Русяева. – СПб: Лань, 2021. – Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/book/160225#39>. – Загл. с экр. – Текст : электронный
6. Холопов, Ю. Гармония. Практический курс: учебник / Ю.Н. Холопов. – М.: Композитор, 2005. – В 2-х частях. Часть II. Гармония эпохи барокко. Гармония XX века. – 624 с. – Текст : непосредственный.
7. Холопов, Ю. Гармония. Практический курс : учебник – М.: Композитор, 2005. – В 2-х частях. Часть I: Гармония эпохи барокко. Гармония венских классиков. Гармония эпохи романтизма. – 472 с. – Текст : непосредственный.
8. Холопов Ю.Н. Гармония: Теоретический курс : учебник /Ю.Н. Холопов. – СПб.: Лань, 2003. – 544 с. – Режим доступа: http://nashaucheba.ru/v51215/холопов_ю.н._гармония_теоретический_курс.html. – Загл. с экрана. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

9. Алексеев, Б.К. Задачи по гармонии : учебное пособие – М.: Музыка, 1976. – 248 с. – Текст : непосредственный.
10. Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепиано : учебное пособие – М.: Музыка, 1977. – 288 с. – Текст : непосредственный.
11. Мутли, А.Ф. Сборник задач по гармонии : учебное пособие для студентов музыкальных училищ и консерваторий /А.Ф. Мутли. – СПб: Лань, 2006. – 190 с. – Текст : непосредственный.
12. Холопов, Ю. Гармонический анализ : учебное пособие – В 3-х частях. – Ч.1. – М., 1996. – 96 с. – Текст : непосредственный.
13. Холопов, Ю. Гармонический анализ : учебное пособие – В 3-х частях. – Ч.2. – М., 2001. – Текст : непосредственный.
14. Холопова, В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : СПб., 2002. – 368 с. – Текст : непосредственный.
15. Этингер, М. Раннеклассическая гармония : Исследование /М. Этингер. – М.: Музыка, 1979. – 310 с. – Текст : непосредственный.
16. Холопов Ю.Н. Эмансипация диссонанса и новая модальность XX века // Musica theotica 7 /Ю.Н. Холопов. – 2009. – 8 с. –режим доступа: [/v45325/холопов_ю._эмансипация_диссонанса_и_новая_модальность_xx_века.html](http://v45325/холопов_ю._эмансипация_диссонанса_и_новая_модальность_xx_века.html). – Загл. с экрана. – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НПБК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: www.biblioclub.ru. – Загл с экрана.
11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными воз-

возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Аккорд	Задержание
Аккорда обращение	Звук
Аккорда перемещение	Звук неаккордовый
Аккорда разрешение	Интервал
Аккорда соединение	Каданс
Алеаторика	Каданс заключительный
Альт	Каданс срединный
Альтерация	Каденция
Анализ гармонический	Каденция прерванная
Ангемитоника	Камбиата
Атональность	Квартсектаккорд
Бас	Квартсектаккорд кадансовый
Бас цифрованный	Квинта
Баса гармонизация	Квинта параллельная
Бифункциональность	Кластер
Блок-аккорд	Колорит
Гармония	Колористика
Гемитоника	Консонанс
Голосоведение	Лад
Гомофония	Лад искусственный
Диатоника	Лада ступень
Диссонанс	Мажор
Додекафония	Мажор гармонический
Доминанта	Мажоро-минор
Доминанта побочная	Мелодии гармонизация

Мелодия
Микрохроматика
Миксодиагностика
Минор
Минор гармонический
Минор натуральный
Модальность
Модуляция
Модуляция постепенная
Модуляция ускоренная
Модуляция энгармоническая
Нона
Нонаккорд
Оборот
Оборот автентический
Оборот вспомогательный
Оборот плагальный
Оборот полный функциональный
Оборот прерванный
Оборот проходящий
Октава параллельная
Осмогласие
Остинато
Отклонение
Педаля гармоническая
Перекрещивание
Перечень
Период
Периода расширение
План тональный
Предложение
Предъём
Предыкт
Прима
Пуантилизм
Пункт органный
Развитие гармоническое
Расположение
Расположения смена
Ряд обертоновый

Секвенция
Секвенция диатоническая
Секвенция хроматическая
Секстаккорд
Септима
Септаккорд
Серия
Сериальность
Система тональная
Система функциональная
Скачок
Скачок тона терцового
Созвучие
Сонорика
Сонористика
Сопоставление
Сопрано
Структура
Структура аккордовая
Структура гармоническая
Субдоминанта
Тема
Тенор
Терция
Тетрахорд
Тетрахорд фригийский
Техника серийная
Тон
Тона удвоение
Тональности родство
Тональности соотношение
Тональность
Унденцемаккорд
Фактура
Фонизм
Формообразование
Функция
Хроматизм
Хроматика

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профили подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» («Эстрадно-джазовое пение»), квалификация выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.05.2023 г., протокол №10;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.05.2023 г., протокол №10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2020, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2021, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.05.2022, протокол № 10;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.05.2023, протокол № 10.

Умнова, И.Г. Музыкальная форма: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» («Эстрадно-джазовое пение»), квалификация выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / И.Г. Умнова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 45 с. –Текст: непосредственный.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	11
5.1. Образовательные технологии.....	11
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	12
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	13
7. Фонд оценочных средств.....	17
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	20
8.1. Основная литература..	20
8.2. Дополнительная литература.....	21
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	22
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	22
10. Перечень ключевых слов	24

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель курса - дать знания о целостных типах музыкальной композиции в рамках утвердившихся в истории искусства различных стилей. А также сформировать и расширить знания о целостных типах музыкальной композиции в рамках утвердившихся в истории искусства различных стилей. Курс «Музыкальная форма» основан на изучении композиционных типов, сложившихся в предклассический период, на изучении классико-романтических музыкальных форм, включает рассмотрение форм современной музыки.

В процессе освоения курса предполагается решение следующих задач:

- уяснение структурно-синтаксических принципов музыкальной формы;
- получение системных знаний об исторически сложившихся типах музыкальных композиций и об эволюции принципов формообразования в музыкальном искусстве;
- изучение собственно музыкальных форм, через постижение выразительно-смыслового уровня произведения с привлечением знаний из освоенных дисциплин (Истории музыки, Гармонии и др.).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к обязательной дисциплины базовой части учебного плана и обнаруживает межпредметные связи с такими курсами, как «История музыки», «Гармония» и «Полифония». Аналитико-практическая направленность предмета объединяет теоретические положения и практические навыки параллельно изучаемых таких дисциплин, как «Сольфеджио», «История музыки», «Гармония», а также дисциплин профессионального цикла – «Специальный инструмент», «Сольное пение», «Джазовое пение», «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Инструментовка», «Дирижерская практика», «Чтение оркестровых партитур», «Компьютерная аранжировка» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<ul style="list-style-type: none">- основные этапы исторического развития музыкального искусства;- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;- основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;- основные принципы связи гармо-	<ul style="list-style-type: none">- применять знания при анализе музыкальных произведений;- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его дра-	<ul style="list-style-type: none">- профессиональной терминологией;- навыками использования музыкально-литературной литературы в процессе обучения;- навыками гармонического анализа музыкальных произведений;- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения.

	нии и формы.	матургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.	
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.	- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная форма» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

- А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;
- В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;
- С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;
- Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);
- Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;
- Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, академических 144 часа. В том числе 72 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 45 часов - самостоятельной работы обучающихся, 27 часов – контроль.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Дневная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СПО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Общие проблемы формобразования						
1.1.	Музыкальная форма и форма композиции. Классификация музыкальных форм	4	2/2*			Лекция-дискуссия	
1.2.	Содержательность музыкальной формы	4	2/2*			Лекция-дискуссия	
1.3.	Музыка и слово	4	2/2*			Лекция-дискуссия	

1.4.	Музыкально-тематическая организация музыкальной формы. Мелодико-тематические структуры. Музыкальная интонация	4		2			2
1.5.	Фактура музыкального произведения, основные типы фактурной организации	4		2			2
1.6.	Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения	4		2			2
1.7.	Драматургия, композиция. Функциональные основы музыкальной формы	4		2			2
2.	Музыкальные формы барокко						
2.1.	Текстомузыкальные формы. Формообразование в ранней музыке	4	2/2*			Лекция-дискуссия	4
2.2.	Простые музыкальные формы барокко. Период типа развертывания.	4	2/2*			Лекция-дискуссия	4
2.3.	Модификации старинной двухчастной формы. Старинная трехчастная форма	4	2/2*			Лекция-дискуссия	2
2.4.	Старосонатная форма. Фуга	4	2/2*			Лекция-дискуссия	2
2.5.	Старинные вариации	4	2/2*			Лекция-дискуссия	2
2.6.	Куплетное рондо	4	2/2*			Лекция-дискуссия	2
2.7.	Старинная сюита	4	2/2*			Лекция-дискуссия	4
2.8.	Сложные (составные) формы: старинная концертная форма, барочные инструментальные циклы	4		4			4
2.9.	Вокально-инструментальные циклы (месса, пассионы, оратория, кантата)	4		4			4
3.	Классико-романтические музыкальные формы						

3.1.	Принципы классического формообразования. Классикоромантические формы как структуры тональной музыки	5	2/2*			Лекция-дискуссия	
3.2.	Период и периодические структуры в контексте крупной музыкальной композиции	5		1			
3.3.	Простые двух- и трехчастные формы, трехпятичастная форма. Сложная трехчастная форма	5		1			
3.4.	Строгие вариации классицистов	5		1			
3.5.	Классическое рондо. Рондо-соната.	5		1			
3.6.	Сонатная форма.	5		1			
3.7.	Сонатно-симфонический цикл	5		2			
3.8.	Классический концерт	5		2			
3.9.	Индивидуальный замысел музыкального произведения у романтиков	5	2/2*			Лекция-дискуссия	
3.10.	Свободные вариации романтиков.	5		1			
3.11.	Программная сюита.	5		1			
3.12.	Вокальные формы и вокальный цикл.	5	2/2*			Лекция-дискуссия	
3.13.	Модификации сонатно-симфонического цикла в произведениях романтиков	5	2/2*			Лекция-дискуссия	
3.14.	Крупные формы: кантата и оратория.	5		2			
3.15.	Сценические формы: опера и балет	5	2/2*			Лекция-дискуссия	
4.	Музыкальные формы XX века						
4.1.	Общая характеристика музыкальных структур конца XIX - начала XX вв.	5	2/2*				
4.2.	Безрепризная трехчастная форма	5		1			

4.3.	Контрастно-составная форма	5		1			
4.4.	Свободные и несоставные формы	5		1			
4.5.	Смешанные формы	5	2/2*				
4.6.	Вариационные формы и серийная техника	5	2/2*				
4.7.	Музыкальное формрообразование в конце XX – в начале XXI вв. Нетипизированные формы	5	2/2*				
	Всего часов в интерактивной форме:		40				
	Итого		40	32			36

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Общие проблемы формообразования						
1.1.	Музыкальная форма и форма композиции. Классификация музыкальных форм. Содержательность музыкальной формы. Музыка и слово.	4	2/2*			Лекция-дискуссия	10
1.2.	Фактура музыкального произведения, основные типы фактурной организации	4	2/2*			Лекция-дискуссия	15
1.3	Драматургия, композиция. Функциональные основы музыкальной формы	4		2			15
2.	Классико-романтические музыкальные формы						
2.1.	Период и периодические структуры в контексте крупной музыкальной композиции. Простые двух- и трех-	5	2/2*			Лекция-дискуссия	18

	частные формы, трех- пятичастная форма.						
2.2.	Сложная трехчастная форма. Строгие вариации классицистов. Классическое рондо.	5	2/2*			Лекция- дискуссия	20
2.3.	Сонатная форма. Со- натно-симфонический цикл.	5		2			20
	Всего часов в интерак- тивной форме:		8				
	Итого		8	4			132

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оце- ночных средств; формы теку- щего контро- ля, промежу- точной атте- стации.
Раздел I. Общие проблемы формообразования			
1.1.	<p>Музыкальная форма и форма композици. Классификация музыкальных форм.</p> <p>Музыкальное произведение как материальный феномен. Музыкальная форма в широком и узком значении. Динамическая и конструктивная сторона музыкальной формы. Музыкальная композиция – структура – форма. Функционирование музыкального произведения в системе «историческая эпоха – стиль – жанр – форма». Художественная идея целого, воплощение художественного многообразия в различных жанрах, стилях, музыкальных формах. Универсальный тип композиционной структуры и индивидуальные характеристики формы. Исторически отстоявшиеся принципы формообразования в музыке. Классификация музыкальных форм</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-6. знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1); основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-</p>	<p>Устный опрос; проверка конспектов; проверка знания терминологии; проверка результатов практических заданий.</p>

<p>1.2.</p>	<p>Содержательность музыкальной формы. Коммуникативные функции музыки. Музыкальная форма, музыкальное содержание, музыкальный язык. Текст музыкального произведения, структурные и семантические элементы. Музыкальное произведение и принципы высотной, ритмо-тембровой, тембральной, громкостно-динамической и др. организации. Система выразительных средств и ее уровни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • акустический строй, акустические звукоряды и интервалы; • тембры музыкальных инструментов, исполнительское туше инструменталиста и «поставленный голос» певца; • мелодические лады, гармонические созвучия, гармонические системы; • ритмическая, метрическая организация; • мелодика и фактура, фактура полифоническая; • музыкальный тематизм; • форма музыкальной композиции. <p>Элементы музыкального языка. Семантические свойства конкретных мелодических, ритмических, фактурных оборотов; закрепленные социальной памятью устойчивые жанровые признаки. Принадлежность семантических знаков определенной эпохе, типу мышления, школе; признаки конкретного авторского стиля.</p>	<p>1); основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-6); принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6).</p> <p>уметь: применять знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанровые стилиевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности (ОПК-1); анализировать музыкальное произведение во всей со-</p>	
<p>1.3.</p>	<p>Музыка и слово.</p> <p>Мелодия как акт музыкальной речи, как первичная форма музыкального высказывания. Членение мелодии, аналогичное синтагмам и словам в речи (М. Арановский). Сходства и отличия речевой и музыкальной интонации («состояние тонового напряжения» – Б. Асафьев). Силлабо-тоническое стихосложение и темпо-ритм мелодии. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест в музыке и поэзии.</p> <p>Исторические предпосылки связи слова и вокальной мелодики. Песнетворчество в Древней Греции (жанр мелопеи). Sogetto (итал. сюжет, художественная идея как составляющая понятия «Музыка», по Царлино) как отражение в</p>		

	<p>музыке смысла речи в эпоху Возрождения. Система риторических фигур и теория аффектов, систематизация семантики мелодических оборотов в музыке барокко. Усиление роли речевого начала, привнесение в вокальную мелодику инструментальных черт, усложнение линейно-интервальной стороны (романтизм). Отражение закономерностей фольклорного интонирования в мелодике XX века, обусловленность текстом выбора выразительных и формообразующих средств.</p>	<p>вокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом (ОПК-6).</p>	
<p>1.4.</p>	<p><i>Музыкально-тематическая организация музыкальной формы. Мелодико-тематические структуры. Музыкальная интонация.</i></p> <p>Музыкальный тематизм и тематическое развитие в музыкальном произведении. Виды музыкального тематизма. Основные формы и разновидности мелоса. Мелодия как развернутое движение логически связанных тонов, рождающее линейное напряжение и смысловую значимость, постоянно регулируемое целостным интонационным контекстом произведения. Ассоциативная природа мелодии. Жанровые мелодические типы.</p> <p>Подчинение мелодического процесса симметрии каденционно-гармонических следований. Индивидуализация мелоса, интонация как звуковыразительный фактор, эмансипация интонационного феномена в вокальной музыке, музыкальная интонация в инструментальных произведениях. Мотив – малый синтаксический участок; интоны и инторитмы – микромотивы, содержащие неразвитый (лишь намеченный) образный смысл. Мотивно-синтаксические структуры и фразообразование (суммирование, дробление и пр.); оформление предложений и соотношение их друг с другом. Интенсивный и экстенсивный тип мелодического развертывания. Ладовый фактор как движитель мелодической структуры. Деиндивидуализация мелоса в XX веке. Сложноорганизованная интонация, алеаторика. Мелодические структуры в додекафонной и серийной технике.</p>	<p><i>владеть:</i> профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1); навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	

<p>1.5.</p>	<p><i>Фактура музыкального произведения, основные типы фактурной организации</i></p> <p>Фактура и музыкально-звуковое пространство. Фактура как конкретный вид реализации музыкальной ткани. Четкое соотнесение компонентов ткани, их функциональное взаимодействие. Индивидуальный характер фактуры в конкретном музыкальном произведении. Фигуро-фоновые отношения элементов в фактурном единстве. Основные типы фактуры, главные фактурные виды многоголосия, разновидности полиморфной фактуры, полифония пластов, пуантилистическая фактура и др.</p> <p>Понятие фактурной ячейки, фактурной модуляции. Вовлечение элементов фактурной техники в музыкальное темообразование в XX в. Связь фактуры и жанра.</p>		
<p>1.6.</p>	<p><i>Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения.</i></p> <p>Жанр как основной источник формирования музыкальной семантики: художественная модель, находящаяся в коллективной памяти композиторов, исполнителей, слушателей определенной исторической и национальной культуры. Первичные (обиходные, бытовые) и вторичные (преподносимые) жанры. Первичные – родовые жанры (интонационные типы песни, хорала, музыкальной декламации и речитатива, а также связанные с движением марш, танец). Подразделение родовых жанров на видовые. Вторичные жанры в композиторском творчестве. Автономность вторичных жанров от первичных, деление вторичных на родовые и видовые. Определение вторичных жанров через композиционные структуры (рондо, тема с вариациями, соната и т. д.).</p> <p>Музыкальный стиль – своеобразие музыки определенной эпохи, страны, композиторской школы. Семантикообразующие функции стиля. Силевые уровни: стиль исторический, стиль национальной школы, «жанровый стиль», стиль какого-либо вида музыки, стиль творческой личности, стиль одного</p>		

	<p>эпохального произведения. Семантическое использование индивидуального композиторского стиля в полистилистике. Стилизация. Взаимодействие стилей в музыкальных формах разных исторических эпох. Метод моделирования.</p>		
1.7.	<p>Драматургия, композиция. Функциональные основы музыкальной формы. Музыкальная драматургия как образно-смысловой процесс в музыке, «сюжетно-событийная» сторона интонационной формы. Понятие фабулы; специфика музыкальной драматургии. Эпический, драматический, нарративный (повествовательный) характер музыки; действенность и медитативность. Историческая связь между типами музыкальной драматургии и композиционными формами. Теория функциональности в музыке (Ю. Тюлин, В. Бобровский, И. Способин). Логика действия типов выразительности и сугубо индивидуальные характеристики формы. Контраст и конфликт. Типология видов драматургии: конфликтная, контрастная (неконфликтная), монодраматургия (статическая и крещендирующая), параллельная драматургия. Различные варианты драматургического решения: волновой, повествовательный, монтажный. Музыкально-логический характер функций частей; структурные функции частей. Принципы развития: повторность и контраст. Варьирование, свободная вариантность, мотивная разработка как основные методы развития.</p>		
Раздел 2. Музыкальные формы барокко			
2.1.	<p>Текстомузыкальные формы. Формообразование в ранней музыке. Строчные и строчно-строфические формы в григорианском хорале. Монодийные формы в славянском фольклоре. Строчные и строфические формы в древнерусском певческом искусстве. Соотношение полифонического и гомофонного, мелодического и гармонического в профессиональной музыке Ренессанса и Барокко. Освоение структуры периода в XVII веке; тяготение к симметрии. Гармония как организую-</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-6. знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1); ос-</p>	<p>Устный опрос; проверка конспектов; проверка знания терминологии; проверка результатов практических заданий.</p>

	<p>щий фактор в полифонии; кристаллизация законов собственно мелодического конструирования и принципов музыкальной композиции. Мотет, мадригал, месса. Циклизация, вариационность, вариантность, рондальность, репризность - композиционные принципы формообразования.</p>	<p>новые этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-1); основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-6); принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6).</p>
2.2.	<p>Простые музыкальные формы барокко. Период типа развертывания. Период типа развертывания, его структурные и гармонические характеристики. Функциональные и структурные основы мелодического «ядра» периода типа развертывания; развертывание как центральный раздел структуры, типы секвенций; сфера кансирования, ретардационный канс. Проявление «раннеклассических» черт в структуре периода типа развертывания. Область применения в инструментальной форме; специфика воплощения в произведениях импровизационно-фантазийного типа. Бар-форма. Одночастная форма.</p>	<p>принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6). уметь: применять знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанровые стилистические особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1);</p>
2.3.	<p>Модификации старинной двухчастной формы. Старинная трехчастная форма. Принципы двухчастности в фольклорной музыке. Освоение идеи малой двухчастности в профессиональной музыке. Опора старинной двухчастной формы на полифонический тип развития. Тяготение к принципу периодичности, отсутствие цезур, отсутствие завершенности в серединах структур, текучесть как результат использования секвентного развития, мотивных имитаций. Полифоническая трехчастность на основе полифонно-гармонического синтеза. Понятие точной репризы, системы повторов, пропорции в старинной трехчастной форме.</p>	<p>уметь: применять знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанровые стилистические особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1);</p>
2.4.	<p>Старосонатная форма. Фуга. Влияние полифонической мелодики и принципов ее развития на особое строение первых частей старинных форм. Взаимосвязь формы периода типа развертывания с экспозицией старинной сонатной формы. Двухчастность как типичная черта старосонатной формы. Типичный вид старинной</p>	<p>уметь: применять знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанровые стилистические особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1);</p>

	<p>сонатной формы – тонально-симметричная соната без разработки. Принципы тональной симметрии и производный (неяркий) тематический контраст как основной признак старосонатности. Выделение разработки в самостоятельную часть, возникновение трехчастной сонатной формы с проведением в репризе главной и побочной партии в основной тональности. Преемственная связь свойств старинной разработки с классической сонатной разработкой. Общий субдоминантовый уклон разработок. Форма фуги как высшая из имитационно-полифонических форм. Репризная трехчастность в тональном отношении в основе типичного плана композиции фуги. Интермедии. Одноголосное начало экспозиции. Тональный и реальный ответ, противосложение, контрэкспозиция. Наличие интермедий в средней части. Установление тонального и ладового единства в репризе фуги.</p>	<p>производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности (ОПК-1); анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом (ОПК-6).</p>	
<p>2.5.</p>	<p>Старинные вариации. Вариационная форма как тип композиции, в котором вариационность предстает строгой упорядоченностью. Родовые признаки: наличие темы и многократное последовательное повторение. Фольклорные истоки происхождения вариационной формы. Зарождение предпосылок вариационных форм в мессе XV века (остинатное повторение хора в теноре – кантус фирмус). Приближение формы с <i>tenoreostinatok</i> облику вариационных форм.</p> <p>Интонационно-ведущий материал и выразительная фигура в основе индивидуализированного тематизма старинных вариаций. Остинатное («упорное») повторение темы в басовом голосе, ритмическая стабильность темы, внутренняя симметричность. Разновидности экспонирования темы: одноголосное изложение, вместе с гармонизацией. Полифоническое распевание гармонии, тяготение к непрерывности, преодолению цезурности; стремление к конечной слитности развертывания композиции. Полифоническая линейность как ведущая формообразующая сила. Зна-</p>	<p>владеть: профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1); навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	

	чение числовых отношений и пропорций в форме.		
2.6.	<p>Куплетное рондо. Рондо – старинная форма, ее связь с народной музыкой (хороводными песнями и жанрами). Значение рефренности, интермедийности в музыке XVII – первой половины XVIII века. Куплетное рондо как одна из разновидностей старинного рондо. Припев – повторяющаяся часть, главная тема, «закрывающая круг», рондо. Особенности жанра «рондо»: оживленность темпа, жизнерадостность характера, народно-жанровая мелодика.</p> <p>Куплетное рондо французских клавесинистов (Ф. Куперен, Ф. Рамо, Л. Дакен). Соотношение куплета и припева, взаимосвязь рефрена и эпизодов. Связь содержания рондо с программно-образительным, жанровым характером; воплощение музыкального образа в рефрене, дополнение штрихами в эпизоде. Слабо выраженное контрастирование эпизодов с темой. Многочастная структура (до восьми эпизодов), простота и миниатюрность рефрена, гомофонное мышление в принципах тонального развития. Прозрачность фактуры, обилие украшений, отсутствие коды.</p>		
2.7.	<p>Старинная сюита. Старинная сюита как первая исторически сложившаяся инструментальная циклическая форма. Циклические функции, степень регламентации и единство цикла в клавирных и оркестровых сюитах. Старинная сюита в творчестве И. С. Баха, Г. Генделя. Фольклорно-бытовые истоки в контрастных танцах (павана и гальярда), связь с вариационно-полифоническими формами и формой старинных вариаций; проявление принципов старинного двухчастного цикла.</p> <p>Жанровое обобщение в циклической структуре бытовых танцев народов Европы; контрастирование в метре, темпе, характере. Порядок следования обязательных танцев (аллеманда, куранта, сарабанда, жига), дополнительные пьесы цикла, пьесы нетанцевального характера. Архитектоника цикла: двукратное сопоставление быстрых и медленных танцев, их метроритмическое</p>		

	<p>объединение в финале. Равноправное соотношение частей сюиты между собой; объединение одной тональностью, одинаковым строением. Функция лирического центра в старинной сюите. Сюита – предшественница сонатно-симфонического цикла венских классиков.</p>		
<p>2.8.</p>	<p><i>Сложные (составные) формы: старинная концертная форма, барочные инструментальные циклы.</i> Concertigrossi и сольные концерты. Концертная форма сюитного типа (А. Вивальди, И. С. Бах, Г. Гендель). Темповый контраст как принцип чередования частей, обязательное присутствие медленной лирической части, бурный, энергичный характер финальной части. Стабилизация функций крайних частей. Проявление виртуозного начала, противопоставление небольшой группы солирующих инструментов общей массе оркестра. Старинная форма для концертирующего инструмента и оркестра, свободная интерпретация композиторами общего типа структуры. Особенность строения первых, частей, сочетание полифонических принципов развертывания с гомофонно-гармоническими. Сонатное соотношение транспозиций тем, черты рондообразности, аналогия с формой фуги. Типы барочных циклов: малый полифонический, большой полифонический; цикл сонатного типа. Цикл индивидуальной регламентации (трио-сонаты А. Корелли).</p>		
<p>2.9.</p>	<p><i>Вокально-инструментальные циклы (месса, пассионы, оратория, кантата).</i> Формообразование в вокально-хоровой музыке барокко. Проявление принципов цикличности в мессе и пассионах. Особенности жанров, специфика текстового содержания. Соотнесение вокального и инструментального начала. Присутствие определенных драматургических связей, стремление к достижению целостной композиции средствами музыкальной выразительности.</p>		

	<p>Принципы контраста-сопоставления. Месса и пассионы в творчестве И. С. Баха. Хоровые формы у Г. Генделя.</p>		
<p>Раздел 3. Классико-романтические музыкальные формы</p>			
<p>3.1.</p>	<p><i>Принципы классического формообразования. Классико-романтические формы – структуры тональной музыки.</i> Отражение эстетики классицизма в произведениях венских классиков: примат рационального, обобщающего начала над импровизационным, господство гомофонно-гармонического стиля, закрепление типизированных структур в инструментальных жанрах, утверждение функциональных принципов в гармоническом языке и форме произведения: становление драматургических закономерностей. Единство классического и романтического стилей. Единство системы жанров, форм и средств выразительности в музыке оперно-симфонической традиции. Возможность большой степени обобщений. Тонально-функциональная система в логике формообразования. Принцип автентизма. Расчлененность формы. Жанровая основа музыкального тематизма. Объединяющая роль основной темы. Система типовых форм, инвариантные структуры. Простые и сложные формы. Тенденция к индивидуализации композиционного плана.</p>		
<p>3.2</p>	<p><i>Период и периодические структуры в контексте крупной музыкальной композиции.</i> Структура периода – новый тип синтаксического членения, основанный на тонально-гармоническом мышлении. Период как краткая форма, объединяющая в архитектурное целое на основе симметрии несколько ритмосинтаксических построений, находящихся в смысловой связи. Ярко</p>		

	<p>выраженный экспозиционный характер периода. Период в роли своеобразной строительной основы для всех классицистических форм. Периодичность в срединных, переходных, завершающих разделах крупных форм; избегание замкнутости и усиление признаков срединности. Мотив, фраза, предложение как строительные элементы периода. Фразы с внутренним смысловым контрастом. Множественность принципов объединения фраз в предложения; принцип суммирования и дробления.</p> <p>Классификация периодов: квадратный период микро- и макроструктуры, диссимметричный с расширенным вторым предложением, период из двух неквадратных предложений, период из трех предложений, период, неделимый на предложения, однотональный период, модулирующий период, период с вступлением и заключением, сложный период. Особенности периода в контексте развернутой композиции; отличия функционирования периода в трехчастной и сонатной формах.</p>		
<p>3.3.</p>	<p><i>Простые двух- и трехчастные формы, трех-пятичастная форма. Сложная трехчастная форма.</i> Понятие малой композиции как относительно краткого произведения, подчиненного единому образному состоянию. Малая двухчастность и песенный жанр. Двухчастная форма классического типа – ярко выраженная гомофонная композиция. Две разновидности: безрепризная (состоящая из двух периодов); репризная с контрастной серединой. Возможность повтора частей, динамизация репризы. Предпосылки к перерастанию простой двухчастной формы в простую трехчастную. Полная среди простых форм реализация основных функций (экспонирование, развитие и завершение через репризность) в простой трехчастной форме. Основные типы середины: развивающая (разработочная или в виде продолженного развития), контрастная и типа связки. Реприза точная и измененная (статическая и динамическая). Типичные изменения в репризе:</p>		

	<p>фактурное варьирование, расширение с включением разработочного развития и кульминации, присоединение коды. Простая трехчастная форма как часть более сложных форм и как форма отдельного произведения. Простейший вид трех-пятичастной формы как структуры на базе простой трехчастной формы вследствие повтора частей; два принципа повторов. Сближение формы с рондальными структурами. Историческое происхождение и определяющий признак сложной трехчастной формы. Сложная составленность трехчастной формы венских классиков; тип контраста между средней и крайними частями. Соотношение простых форм в рамках всей формы. Средняя часть трио или эпизод. Устойчивость и гибкость принципа репризной трехчастности. Сложная двухчастная форма.</p>		
<p>3.4.</p>	<p><i>Строгие вариации классицистов.</i> Вариации: раздельно-циклическая композиция во главе с песенно-танцевальной темой. Классицистские типы вариационной формы: самостоятельное сочинение и раздел сонатно-циклической композиции. Гомофонная структура темы вариаций, авторская или заимствованная мелодия, простая (период, двухчастная, трехчастная) структура. Умеренный темп, позволяющий на протяжении вариаций наращивать ускорение. Сохранение структурного инварианта темы, единство тоники, смена лада с последующим возвратом к основному. Традиционное сохранение темпа и метра, введение медленной вариации, виртуозность финала. Явление субвариационности как варьирование внутри вариаций.</p> <p>Ограничение количества вариаций в цикле, сохранение функционального остова темы. Орнаментальная техника как важнейший принцип для классицистского варьирования. Использование контраста вновь созданных мелодических построений – «пересочинение» мелодии. Включение мотивно-разработочного приема в вариационное развитие, жанровый контраст.</p>		

<p>3.5.</p>	<p><i>Классическое рондо. Рондо-соната.</i> Рондо как жанр и форма. Структура классического рондо; драматургический и композиционный принципы. Народно-жанровые, танцевальные истоки рондо венских классиков. Тип рефрена (оживленный, жизнерадостный характер темы, четкая структура малого или большого периода), возможность его варьирования при возвращении. Эпизоды, контрастные рефрену и между собой (в тональном соотношении, фактурном, структурном), большая значимость второго эпизода. Минимальное количество частей (пять или семь), масштабность и значительность частей, типичный тональный план (TDTST). Роль связующих частей, иногда имеющих характер разработок. Зависимость целостности произведения от коды, завершающей рондо классицистов. Симфонизация пятичастных рондо Бетховеном («сквозное» развитие, использование разработочных приемов, монументальность коды). Медленные рондо Моцарта, применение им рондо в оперных ариях. Рондо в романсах и операх русских классиков – М. Глинки, А. Даргомыжского и др. Принцип рондальности и рондообразные формы; использование принципа рондальности в массовых оперных сценах и балетных дивертисментах. Строгость, регламентированность схемы в форме, объединяющей черты сонатного аллегро и рондо. Близость тематическим материалом форме рондо. Активная роль в развитии сонатных принципов развития. Кристаллизация формы рондо-соната в финалах циклических произведений. Структура рондо-сонаты: рефрен-главная партия; сходство первого эпизода тематически и тонально с побочной партией в экспозиции. Замена среднего (центрального) эпизода разработкой предшествующих тем. Наличие трех (четырёх) эпизодов; обязательность кодового раздела. Применение формы рондо-соната в финалах классических циклических форм (сонат, концертов, симфоний). Распространен-</p>		
--------------------	--	--	--

	ность формы в творчестве Бетховена.		
3.6.	<p>Сонатная форма. Динамическое сопряжение – сущность сонатного принципа. Композиционные функции в сонатной форме. Относительная константность драматургических функций. Основные разновидности сонатной формы. Типичный признак: сочетание контраста тем с их единством и интенсивным развитием, репризность. Сонатное аллегро как форма, наиболее полно раскрывающая диалектику становления идеи, образа. Основные разделы: экспозиция, разработка, реприза. Тонально-динамический принцип тематической сопряженности главной и побочной партий в экспозиции и репризе; контраст (производный и более существенный) и развитие двух тем (главная и побочная партии) или двух групп тем. Принцип мотивного и сквозного тематического развития, его концентрация в разработке. Разомкнутость, структурная незавершенность разработки: ладотональная неустойчивость, модуляционный характер гармонического развития, тематическая раздробленность, наличие доминантового предькта. Зависимость между общим характером тематического развития в сонатной форме и типом драматургии. Роль имитационной, контрастной и подголосочной полифонии в раскрытии драматургического конфликта. Наличие вступления и кодового раздела, принцип тональной арки.</p> <p>Эволюция сонатной формы у классиков, ее вершина в творчестве Бетховена. Разновидности сонатной формы (с эпизодом вместо разработки, с динамической репризой). Структурное многообразие сонатного аллегро в зависимости от жанрового применения. Использование сонатной формы без разработки в оперных сценах; применение в хоровых произведениях.</p>		
3.7.	<p>Сонатно-симфонический цикл. Инструментальный цикл классико-романтического типа как специфическая музыкальная композиция, многосторонне отражающая существенные</p>		

	<p>стороны действительности. Особенности композиционной структуры: самостоятельность законченных частей, контрастных по тематизму, темпу и характеру движения, подчиненных единству идейно-художественного замысла. Первая часть – наиболее действенная, драматическая (контрастная, конфликтная); лиричность второй, медленной, части (чувства человека, картины природы); жанрово-бытовой характер третьей части; финалы в народном духе, обобщенного характера. Роль оперно-балетной драматургии в формировании сонатно-симфонического цикла как единого в идейно-образном отношении художественного целого. Концептуальный характер симфонизма, отражающий основные мировоззренческие идеи. Драматургические приемы, объединяющие части цикла в единую композицию: тональные, интонационно-тематические, образно-смысловые взаимосвязи. Принципы сквозного развития (монотематизм). Драматургические типы симфонизма (симфония-драма, лирическая симфония, эпическая), их стилистические особенности.</p>		
<p>3.8.</p>	<p><i>Классический концерт.</i> Циклическая форма, в основе которой принцип соревновательности между солистом и оркестром. Влияние виртуозных черт, характерных для жанра, обмен основным тематическим материалом между солистом и оркестром. Близость трехчастной композиции концерта сонатному циклу. Четырехчастные концерты. Двойные концерты. Особенности сонатной формы в концерте: двойная экспозиция (совместная или последовательная); каденция – виртуозное соло. Особенности тематического материала: виртуозный характер, жанровость. Медленная часть – лирический центр; небольшой масштаб, простота структуры. Отсутствие скерцо. Финал в форме рондо-сонаты. Принцип реминисценции (появление в финале тем из предыдущих частей).</p>		
<p>3.9.</p>	<p><i>Индивидуальный замысел музыкального произведения у романтиков.</i> Эстетическая установка романтиков: зна-</p>		

	<p>чительное усиление роли индивидуаль-но-психологического начала. Индивидуальный композиторский стиль и его преломление в исторически сложившихся канонах формы. Композиторская целостность сочинения и особенности интерпретации исполнителей. Идея художественного произведения как свернутый тезис; индивидуализированная композиция – развернутое воплощение тезиса. Проявление в возникающем произведении уже известных семантических элементов. Внимание романтиков к выявлению национального колорита в ткани музыкального произведения. Фантастика как одна из существенных образных сфер романтического искусства.</p> <p>Индивидуальное содержание музыкального произведения как новая выразительно-смысловая целостность. Типизация индивидуального содержания. Образно-смысловой контекст произведения. Приемы анализа индивидуально-целостного в музыкальном произведении: обнаружение уникального исторического синтеза типических и индивидуальных особенностей, выявление главной выразительной смысловой идеи на основе характерных интонаций, рассмотрение художественного контекста.</p>		
<p>3.10.</p>	<p><i>Свободные вариации романтиков.</i></p> <p>Распространение в XIX веке свободных от ряда классицистских ограничений вариаций: яркая контрастность и характерность музыкальных образов. Метод свободного варьирования – свободные от канонов жанровые и образные трансформации темы. Сочетание приемов строгого и свободного варьирования в инструментальных вариационных циклах русских композиторов XIX века.</p> <p>Отличительные признаки свободных вариаций: стремление к усилению контрастов, к самостоятельности отдельных вариаций; свободные вариантные преобразования темы в мелодико-ритмическом рисунке, гармоническом плане и структуре; свобода тонального плана и темпа. Признаки различных</p>		

	<p>жанров в вариациях. Смещение приемов варьирования: сочетание фигурационных вариаций с ости- натным принципом; соединение при- емов фактурного варьирования с логикой сонатно-симфонического цикла. Ку- плетно-вариационные формы. Два типа циклов: симфонизированный и сюжет- ный; их связь с литературной програм- мой.</p>		
3.11.	<p><i>Программная сюита.</i> Возникновение в XIX веке новой сюиты, отличной от старинной содержанием и композици- онными чертами. Бóльшая конкрет- ность музыкальных образов, объеди- ненных программным замыслом, ис- ключение господства танцевального жанра. Возникновение ряда сюит на ос- нове музыки к сценическим произведе- ниям – операм, балетам, драматическим спектаклям. Бóльшее разнообразие в характере сюит, раскрытие содержания путем сопоставления контрастирующих частей. Сюжетно-образная связь как иной тип объединения частей сюитного цикла. Усиление жанровой характери- стики, тонального и структурного кон- траста каждой части. Распространение в сюите жанровых признаков марша, ноктюрна, скерцо, романса и др. Ус- ложнение композиционных структур частей (сонатная форма, рондо-соната, вариации и др.). Ненормативность ко- личества частей. Связь с композицией сонатно-симфонического цикла.</p>		
3.12.	<p><i>Вокальные формы и вокальный цикл.</i> Взаимодействие музыки и слова в во- кальной форме романтиков. Художест- венный образ вокального произведения. Морфология, синтаксис, композиция стиха. Вокальная музыка как особый синтетический жанр, объединяющий по- эзию и музыку. Установление структур- но-смыслового соответствия между му- зыкой и словом; возможность разных со- отношений между ними. Два типа соот- ношения: речитативно-декламационный и кантиленный. Роль инструментального сопровождения. Куплетная, строфиче- ская, сквозная форма. Простые формы в вокальной музыке. Особенности простой двух- и трехчастной</p>		

	<p>формы в романсе. Куплетная форма. Подчинение композиции строфической структуре. Варьированная строфа и сквозные формы, характеризующиеся слиянием поэтического, сюжетного и музыкального развития. Особенности превращения типовых форм инструментальной музыки.</p> <p>Объединение ряда романсов или песен в вокальный цикл на сюжетной основе; единый идейный замысел. Различные степень и характер единства в вокальных циклах: тональная общность или разъединенность, композиционное подобие или свобода, образно-тематические, мелодические и ритмические особенности частей. Общность логики вокального цикла с логикой инструментального цикла (устремленность к кульминационной части, наличие завершающей, финальной части, логика тональных отношений и др.).</p>		
3.13.	<p><i>Модификации сонатно-симфонического цикла в произведениях романтиков.</i> Новая трактовка сонатно-симфонического цикла композиторами последующих эпох. Инструментальный цикл как конденсатор драмы; важность принципа конфликта, противоречия двух контрастных начал для эстетики романтизма. Использование характерного для формы эмоционального напряжения в контексте романтического содержания.</p> <p>Отклонение от классического типа соотношения частей в цикле: модификация в сторону уменьшения и увеличения; изменение характера и функций частей; введение программного содержания; применение лейтмотивного принципа, тематических арок, приема реминисценции. Укрупнение и полифонизация композиции: переосмысление главных тем в виде образных сфер: равновеликость экспозиционных и разработочных разделов; новый тип драматургического конфликта (замена контрастного горизонтального соотношения тем их вертикальным взаимодействием по принципу «вторгающегося контрапункта»). Зависимость логики соотношения частей от конфликтно-драматического, эпического, картинно-</p>		

	<p>изобразительного, жанрово-описательного типа. Формирование монологического типа симфонизма. Жанровые гибриды.</p>		
3.14.	<p>Крупные формы: кантата и оратория. Крупные вокальные формы и их трактовка в эпоху классицизма и романтизма. Светское понимание жанра. Специфика возникновения и развития жанра во взаимосвязи с формами и жанрами инструментальной музыки. Хоровой концерт. Кантата как небольшой цикл из нескольких номеров или одночастное произведение. Ведущая роль хора и инструментального сопровождения. Включение солистов. Прославляющий характер образного содержания, исторические, лирические, пейзажные кантаты. Значительность масштабов оратории, наличие более определенного, развивающегося сюжета. Использование хора, солистов, оркестра, включение чтеца (мелодекламационный стиль). Близость оратории оперному жанру. Влияние логики сонатно-симфонического цикла на драматургию и композицию кантат и ораторий. Роль развитых инструментальных разделов.</p>		
3.15.	<p>Сценические формы: опера и балет. Особенности музыкально-сценических, музыкально-театральных форм. Синтетичность оперной формы: объединение малых вокальных форм с крупными инструментальными композициями (увертюра, антракт), формы и жанры ораторий и др. Членение композиции оперы на действия (акты), картины, сцены; их подчинение закономерностям оперной драматургии; единство идейно-художественного замысла. Принцип сквозного действия. Лаконичность сюжета и либретто. Взаимосвязь либретто с музыкальной композицией сценических форм. Конфликтная драматургия и композиция сюитного типа. Соотнесение законченных форм и разомкнутых построений: непрерывность музыкального и драматического развития, расчлененность на отдельные закон-</p>		

	<p>ченные номера. Симфонизация формы лейтмотивным принципом.</p> <p>Многоактные и одноактные балетные композиции. Балет-пьеса, балетная сюита. Хореографическая миниатюра. Балет-симфония. Система классических танцев – хореографическая основа балета, ее влияние на композицию. Классическая и характерная сюиты – центр и кульминация спектакля. Хореографические вариации. Танец-действие, хореографический речитатив. Гибридные формы.</p>		
Раздел 4. Музыкальные формы XX века			
4.1.	<p><i>Общая характеристика музыкальных структур конца XIX - начала XX вв.</i></p> <p>Завоевание музыки XX века – свободное использование композиционных норм. Предельное раскрепощение музыкального языка и усложнение внутренней организации музыкальных произведений. Расширение возможностей средств музыкальной выразительности, использование приемов полистилистики и усложнение, индивидуализация структур.</p> <p>Активность драматургических функций в произведениях концепционного плана. Воздействие импровизационности, фантазийности. Две группы нетипизированных композиций: свободно претворяющие известные формообразующие принципы; формы, где композиционно-драматургическое решение не имеет традиционных музыкальных аналогов.</p> <p>Эмансипация мотива, его независимость от периода. Поэтико-музыкальный период; работа с мотивом в рамках политематической конструкции синтетического целого (оперы Р. Вагнера). Принцип «развивающих вариаций» в музыкальных формах И. Брамса, в серийной технике (А. Шенберг). Обобщение новых принципов формообразования в инструментальных произведениях К. Дебюсси, рассредоточенное по всей форме экспонирование, перестановка материала в репризах.</p> <p>Музыкальное формообразование в творчестве И. Стравинского: ритм как</p>		

	одно из ведущих средств формообразования. Приемы акцентного варьирования. Гаммообразные линии в мелодической системе. Попевочный тематизм.		
4.2.	<p>Безрепризная трехчастная форма. Безрепризная трехчастная форма на го-мофонной основе – оригинальная трактовка канона. Необходимость ряда особых признаков для сохранения трехчастности, несмотря на исчезновение репризы: скромные масштабы формы, внутреннее ощущение цельности, связанности частей. Опора на период и периодические структуры. Наличие определенного контраста, тематическая согласованность частей. Сходность черт со старинной и классической трехчастными формами. Принципы постепенного прорастания формы. Проникновение концентрической, рондообразной, сонатной, трехпятчастной форм в организацию целого.</p>		
4.3.	<p>Контрастно-составная форма. Самостоятельный тип формы, занимающий место между нециклическими и циклическими композициями. Распространение в современной музыке композиционных типов, сочетающих единство и непрерывность развития с яркой характерностью дополняющих друг друга частей. Близость контрастно-составной циклическим формам наличием последовательности нескольких контрастирующих частей. Отсутствие перерывов между частями, невозможность рассмотрения части как самостоятельной пьесы. Степень слияния частей в одно целое как фактор монолитности формы. Качественное своеобразие – неповторимость композиций, гибкость формы в зависимости от образного содержания. Широкая сфера применения: существование уже в эпоху барокко в жанре концертной фантазии, в форме токкаты и фуги, в качестве слитно-сюитной формы в рапсодиях; поурри и др. Важнейшие факторы, действующие при сближении признаков циклических, одночастных форм: вариационность, сонатность, периодические сопоставления контрастирующих пар. Контрастно-составная форма в</p>		

	жанре квартета, симфонии, концерта, в оперных номерах.		
4.4.	<p>Свободные и несоставные формы. Свободные формы как структуры, отличающиеся ненормативностью строения и своеобразными формообразующими признаками. Роль исполнительской импровизации в происхождении свободных форм. Преломление импровизационного начала, свойственного народному творчеству и некоторым формам прикладного музицирования (джаз, рок-музыка), современными композиторами.</p> <p>Импровизационность как характерный признак художественного мышления в некоторых стилевых направлениях современной музыки. Жанры, базирующиеся на использовании импровизационного элемента: прелюдия, рапсодия, блюз, мугам и др. Признаки строения свободных форм: постоянное обновление материала; тяготение к замкнутости и репризности (концентрические формы).</p>		
4.5.	<p>Смешанные формы. Сущность смешанных форм в объединении тенденций, присущих различным видам форм и стилей. Предпосылки объединения доминантных признаков различных форм в композиции: стремление к синтезу и универсальности как у поздних романтиков, так и у композиторов XX века. Принцип программности, роль поэтического замысла как в объединении жанровых признаков частей классического инструментального цикла, так и в образовании ненормативных структур. Преломление в музыкальном искусстве жанровых признаков литературной формы. Формы в музыкальных сказках, новеллеттах и др. Смешанная форма, сочетающая сонатность и вариационность. Синтез сонатной и циклической форм. Балладно-поэмные формы. Новые смешанные формы в камерно-концертном симфонизме (симфонический мотет, симфонический мугам, симфония-кантата и др.). Сближение и взаимодействие вокальных и инструментальных форм. Понятие формы</p>		

	<p>второго (третьего) плана. «Форма композиционного взаимодействия». Композиционное отклонение, композиционная модуляция, композиционный эллипсис.</p>		
4.6.	<p><i>Вариационные формы и серийная техника.</i> Кардинальное обновление формы под воздействием серийной техники. Собственно додекафонность и серийность – техника вариационного процесса. Тема серийной композиции: ряд, развивающийся через систему модусов (зеркальное, ракоходное и зеркально-ракоходное превращения). Серия в качестве инварианта, центрального элемента формы. Вычленение из серии узнаваемых исходных интонаций. Серия – центральный элемент, интонационно-тематические фрагменты которого распределяются между вариациями. Представление вариаций без темы, отмеченных неуловимостью тематических опор, как цельной, выверенной конструкцией. Вариации, содержащие несколько центральных элементов, как «вариации на принцип». Принцип «контрапунктического движения над темой». Прием передачи серии в разные голоса; распевание опорно-серийных тонов; рассредоточенность темы-серии в разные слои фактуры. Динамический рост формы.</p>		
4.7.	<p><i>Музыкальное формобразование в конце XX – в начале XXI вв. Нетипизированные формы.</i> Композиторские техники: серийная, алеаторическая. Сонористика, полистилистика. Техника полистилистики: цитирование, аллюзия, коллаж. Электроакустическая музыка, мультимедийные композиции. Распространение в композиторской практике сквозных, цепных, фазных, модулирующих и др. форм. Вариабельные, статистические, стохастические формы музыкального авангарда. Явление макротематизма. Репетитивность в формах композиторов-минималистов. Ракоходно-симметричные формы. Музыкальные палиндромы (Э.Денисов, Р.Щедрин). Одновременное взаимодействие в композиции принципа остинат-</p>		

	ности, принципа переменности, принципа централизующего единства (С.Скребков).		
--	---	--	--

5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Освоение курса, помимо посещения занятий, предполагает самостоятельную работу студентов (подготовку к практическим занятиям, подготовку презентаций, конспекты указанных теоретических источников, прослушивание и анализ произведений, подготовка ответов на тестовые задания, написание эссе, реферата и т.д.). Важно не только выработать навыки анализа музыкального произведения, но и сформировать основы для его самостоятельной эстетической оценки. Поэтому оценочными средствами для текущего контроля успеваемости студентов являются устные опросы, самостоятельно выполненные анализы музыкальных произведений, практики проведения круглых столов и дискуссий, тестовые задания.

При освоении курса помимо традиционных образовательных технологий в виде мелкогрупповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются активные и интерактивные методы обучения. Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий. Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность. При организации и проведении практических занятий используются методы работы в малых группах, навыковый тренинг, ситуационные задания. А также интерактивные формы: проблемная лекция, лекция вдвоем, круглый стол, лекция-беседа и др.

В процессе изучения курса студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат. При подготовке к практическим занятиям рекомендуется начать с прочтения учебной литературы, затем обратиться к анализу предложенных музыкальных произведений. В изучаемой литературе необходимо найти ответы на поставленные вопросы и в краткой форме зафиксировать их в тетради. Рекомендуется ведение словаря терминов, что поможет в усвоении объема знаний, а также при выполнении терминологического диктанта.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Музыкальная форма» применение электронных образовательных технологий (elearning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Музыкальная форма» включают статичные электронно-образовательные ресурсы:

файлы с учебно-методическими и учебно-практическими материалами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др.

Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных

проектов / творческих заданий и др.

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий по дисциплине «Музыкальная форма», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами на лекционных и практических занятиях, а также подготовка к текущим практическим занятиям, промежуточным формам контроля успеваемости (зачету), к экзамену.

Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу «Музыкальная форма» осуществляется в двух формах: текущий контроль и промежуточный. Текущий контроль проводится на контрольных занятиях, в ходе которых преподаватель оценивает качество усвоения студентами учебного материала.

Промежуточный контроль предусматривает экзамен за учебный год.

Показателями высокой степени овладения студентом общепрофессиональными и профессиональными компетенциями являются умение творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам. Не менее важным показателем является умение студента проанализировать музыкальное произведение: не только определить особенности его композиционной схемы, но и указать на особенности использования композитором средств выразительности при создании музыкальной формы.

Примерный перечень музыкальных произведений для анализа

- Бах И.С. Хоралы
- И.С. Бах Инвенции
- И.С. Бах Чакона ре минор
- Ф. Куперен, Ф. Рамо, Л. Дакен Пьесы для клавесина
- Д. Скарлатти, А. Корелли Сонаты
- И.С. Бах Концерт ре минор, часть N2
- И.С. Бах Магнификат, N8 (ария тенора)
- И.С. Бах Страсти по Матфею, N12 (ария сопрано)
- И.С. Бах Месса си Минор, N10 (ария баса)
- И. С. Бах ХТК, 1 том, Прелюдия ля-бемоль мажор
- И. С. Бах ХТХ, 2 том, Прелюдия соль мажор
- И. С. Бах ХТХ, 2 том, Прелюдия ми-бемоль мажор
- И. С. Бах Английская сюита N1, Куранта, Сарабанда
- В. Титов Хоровые концерты
- Бетховен Л. Соната N14
- Глинка М. «Не искушай меня без нужды»
- Рахманинов С. «Сирень»
- В. Моцарт Соната для фортепиано ля-мажор, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 20, 2 часть
- Ф. Шопен Прелюдии
- П. Чайковский хор «Ночевала тучка»
- М. Глинка элегия «Не искушай»
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 16, финал
- Ф. Шопен Ноктюрн до-диез -минор (op. posth)
- Й. Брамс Вариации на тему Гайдна
- В. Моцарт Ария Керубино
- Й. Гайдн Соната для фортепьяно Ре-мажор, финал
- М. Глинка романс «Я помню чудное мгновенье»
- Й. Гайдн Соната для фортепиано До мажор N 15 (50); 1 часть

- В. Моцарт Соната для фортепиано N 1, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 1, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 8, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 16, финал
- В. Моцарт Симфония N 40, соль минор
- В. Моцарт Соната для фортепиано N 11, ля мажор
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 14, до-диез минор
- Л. Бетховен Симфония N 5, до минор
- Л. Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром N 2
- Р. Шуман «Карнавал», «Бабочки»
- И. Брамс «Вариации на тему Шумана»
- Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»
- Н. Римский-Корсаков Сюита «Шехеразада»
- Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»
- М. Глинка хор «Ах, ты свет Людмила»
- М. Мусоргский Песня Марфы «Исходила младешенька»
- Ф. Шопен Скерцо N 2
- Ф. Лист Мефисто-вальс
- М. Балакирев Восточная фантазия «Исламей»
- Ф. Шуберт «Скиталец»
- Н. Римский-Корсаков хор «Татарский полон»
- С. Танеев хор «Развалину башни»
- П. Чайковский Сцена письма Татьяны опера «Евгений Онегин», опера «Пиковая дама», картина N 7
- М. Глинка Опера «Иван Сусанин», 2 действие
- С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», 2 акт (N 22-36)
- М. Мусоргский Пролог оперы «Борис Годунов»
- П. Чайковский ария Лизы «Откуда эти слезы», картина N 2
- М. Равель «Павана», «Гробница Куперена»
- С. Прокофьев «Классическая симфония», Гавот
- Г. Свиридов «Пушкинский венок», «Зимнее утро»
- Р. Щедрин «Запечатленный ангел», «Да святится имя Твое»
- А. Шнитке Сюита в старинном стиле
- С. Слонимский «Новгородская пляска»
- С. Губайдулина «Посвящение Марине Цветаевой»
- А. Шнитке Реквием
- А. Шнитке Кантата «История доктора Иоганна Фауста»
- В. Сильвестров «Тихие песни»

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции
- Конспекты лекций по темам

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.3. Содержание самостоятельной работы студентов

Освоение курса предполагает, помимо посещения практических занятий, самостоятельную работу студента. Содержательную основу курса составляет цикл лекционных занятий, посвященный анализу основных положений эстетики и теории искусства. Практические занятия проводятся наряду с чтением лекционного курса и связаны с формированием общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучаемых. Практическое занятие – активная форма работы студентов. Участие в работе группы способствует более прочному усвоению материалов лекций, обретению умений и навыков в анализе вокальных и хоровых произведений.

Самостоятельная работа студентов при подготовке к практическим занятиям направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками (учебниками, научными монографиями и статьями, критической литературой, письмами композиторов, собственно нотными текстами);
- овладение навыками анализа музыкального текста;
- анализ, обработка и обобщение полученной информации;

Посещение практических занятий является обязательным. Пропущенные занятия должны быть отработаны студентами, при этом форма отработки в каждом конкретном случае согласовывается с преподавателем. Среди основных форм отработки выделяются: устное собеседование по ключевым проблемам, предложенным для обсуждения к пропущенному занятию; устный и письменный анализ музыкальных произведений, предложенных для анализа. Наличие у студента неотработанных задолженностей по практическим занятиям исключает возможность допуска к зачету.

На практических занятиях одной из важных задач является формирование аналитических навыков на примерах анализа музыкальных жанров и композиций, которые чаще всего встречаются в репертуаре по специальности, чтобы курс анализа не потерял своего значения в музыкально-теоретическом образовании студентов. Содержание курса анализа музыкальных произведений основывается на классических музыкальных произведениях из вокальной и хоровой литературы – песни, романсы, арии, хоры.

Аудиторные занятия состоят из лекционной и практической форм работы. Лекционные занятия проходят в форме объяснения теоретического материала, подкрепляемого анализом музыкальных произведений с предварительным их прослушиванием в аудиозаписи, в исполнении за инструментом. Практическая часть аудиторных занятий направлена на закрепление знаний и контроль над усвоением материала: письменные работы (тесты); устный опрос по теоретической части курса (четкое знание теории является одним из условий правильного практического анализа произведений); проверка домашнего задания по разбору музыкальных произведений; тренировочные анализы музыкальных произведений с листа. Домашние задания имеют конкретную практическую направленность: анализ отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития); анализ темпо-метро-ритма в произведении, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощения в музыке; сравнительный анализ музыкальных произведений на один и тот же стихотворный текст; анализ отдельных произведений на определенную форму. Объем зада-

ний для внеаудиторной самостоятельной работы может иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывая индивидуальные особенности обучающегося. Вокальные музыкальные формы требуют своего собственного метода анализа, отличного от подхода к инструментальным формам. Анализ поэтического текста является обязательной составной частью анализа вокального произведения, т.к. характер музыкальной выразительности и форма вокального произведения взаимосвязаны с текстом. Разбор поэтического текста должен быть по первоисточнику, а не в нотном издании. При этом в равной степени должна учитываться как образно-содержательная сторона поэтического текста (степень и тип соответствия образам музыкального произведения), так и конструктивная сторона - особенности строения стиха закономерности его временной организации (метрика, система рифм, строение строфы, композиция) в их взаимодействии с типом вокальной мелодики, ритмом, синтаксисом и формой вокального произведения. Обучающимся следует давать рекомендации – на какие важные моменты необходимо обращать внимание при анализе вокального произведения: показать двусторонний характер отношений поэтического текста и музыкального произведения (моменты соответствия, зависимости от текста и моменты интерпретации, проявления независимой музыкальной логики, чисто музыкальных средств обобщения содержания поэтического слова). Необходимо обращать внимание на степень детализации или обобщенности в раскрытии содержания текста. В связи с этим должен быть определен тип мелодики (песенный, декламационный, ариозный), отмечены моменты обобщения через жанр. Важно определить, сохраняется ли в музыке структура строфы или преодолевается. Следует отмечать наличие словесных повторов и стремиться к объяснению их музыкально-логической и выразительной функции в произведении. Учитывая трудность выполнения анализа вокальных произведений, необходимо следовать аналитическому плану, который даст разбору определенное направление в определении жанра поэтического и музыкального произведения, обобщенного содержания поэтического текста и характера музыки, обозначения выразительных и изобразительных деталей вокальной партии и инструментального сопровождения в связи со словом, сравнении формы поэтического текста в оригинале (строфы, строки в стихе) и изменений структуры словесного текста (повторения строк, слов) в музыкальной форме; определение частей, разделов музыкальной формы; выявление особенностей метроритма поэтического текста (рифмы, стопы, членение по синтаксису) и музыкального метроритма (тактовый метр, квадратность – неквадратность, ритмический рисунок); взаимодействие вокальной и инструментальной партий.

При анализе инструментальных произведений важно обращать внимание на тональный план произведений, уметь находить разного вида каденции, а также обращать внимание на использование штрихов при оформлении музыкально-тематического материала.

6.4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся подразумевает проработку вопросов, в недостаточной мере освещенных в лекционном курсе и не охваченных тематикой практических занятий. В связи с этим в качестве одной из наиболее продуктивных и легко поддающихся проверке форм самостоятельной работы выделяется конспектирование. Конспектирование представляет собой письменное изложение материала в сжатой форме, раскрывающее суть вопроса. Оно включает в себя такие формы, как план, тезисы, выписки, цитаты. Запись в виде простого плана означает перечисление основных вопросов изучаемой темы, представляя собой краткую схему материала. Развернутый план содержит основные вопросы и подпункты к ним. Более сложной записью являются тезисы, кратко передающие содержание источников. Тезисы сжато излагают основные мысли и идеи. Конспектирование, как правило, ведется в отдельной тетради. При конспектировании нужно указать автора или авторов используемых работ, их название, год издания. Следует выделять важные места подчеркиванием, пометками на полях, концентрируя внимание на основных вопросах, на аргументации, которую приводит автор в подтверждение своих

мыслей. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи для их дальнейшего разбора, выполнение практических задания по разбору музыкального произведения, подготовка к устному опросу и к тестам по пройденному теоретическому материалу. Анализ музыкальных произведений, как и всякий предмет, включающий в себя теоретическую и практическую часть, требует систематической, планомерной работы. Только в этом случае будут выработаны необходимые технологические навыки быстрой ориентации, умение заметить важные, существенные стороны формы и музыкального материала.

Самостоятельная работа анализу музыкального произведения должна начинаться с детального ознакомления с музыкальным текстом. Прежде чем приступить к анализу, надо прослушать произведение. Разобранному произведению должна быть предпослана схема формы произведения. Прежде чем приступить к выполнению любого типа задания по анализу музыкальных произведений, необходимо основательно и детально ознакомиться с теоретической частью курса, относящейся к форме анализируемого произведения, прочитать соответствующую главу учебника, конспекты лекций. Это предохранит от ошибок при оценке формы и облегчит процесс работы.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и коллективного обсуждения предложенных заданий, так и с помощью письменных работ (тестов, анализа произведений), собеседования на зачете с оценкой.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Компетенции по дисциплине «Музыкальная форма» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, выполнения письменных и аналитических работ, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях.

Выполнение письменных и аналитических работ позволяет наглядно продемонстрировать усвоение пройденного лекционного материала в процессе изучения дисциплины. При соблюдении установленных норм строгого и свободного стилей формируется внимательность в работе с нотным текстом, активизируется память, сознанием фиксируется логика «развертывания» монодии или контрапунктических соединений мелодических линий. В процессе выполнения таких заданий студент постигает нюансы ритмики, мелодики и интервалики (гармонии) фактуры, значимость каждой линий в формировании композиции и вступает в роль соавторства, понимая художественное содержание сочинения более глубоко, с точки зрения верного интерпретирования.

При оценке письменной работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы лекционного материала;
- оригинальность решения поставленных задач;
- внешнее оформление работы.

В итоге за выполнение одного письменного задания студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

При оценке аналитической работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы для выполнения анализа или письменного задания;
- логика построения анализа;
- верность схематического отображения цифровки музыкального сочинения;

- культура речи при ответе.

В итоге за выполнение анализа партитуры студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

Подготовка докладов предполагает активизацию самостоятельных навыков аналитического прочтения и сопоставления текстов, выявления особенностей исследуемой проблематики и творческого видения проблемы. Подготовка доклада может основываться как на отечественных, так и на переводных источниках, что позволяет расширить контекст рассматриваемой темы.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность пред-ложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочте-ния и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Доклад обязательно должен включать демонстрацию музыкальных и, по возможности, нотных фрагментов информации, подтверждающую содержание доклада.

При оценке доклада студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий.
ОПК -6	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Выполнение аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степень усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в решении поставленных задач и выступить в роли соавтора интерпретируя музыкальное

сочинение с точки зрения его художественного содержания.

4. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Гармония» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

Шкала перевода баллов

в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 6-го семестра в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, выполнившие все письменные, аналитические задания и упражнения на фортепиано. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка «отлично» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;
- оценка «хорошо» может быть выставлена тем студентам, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовили) доклады; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «не зачтено» и «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзамена-

ционный билет.

Образцы тестовых заданий для текущего контроля успеваемости студентов
Вариант № 1

1. Какие приемы развития музыкальных тем используются в разработке сонатного аллегро.
2. Назвать литературные жанры, получившие преломление в музыкальных формах композиторов-романтиков.
3. Назвать цезурообразующие признаки музыкальной формы.
4. Перечислите синтаксические единицы в порядке усложнения (период, фраза, предложение, мотив).
5. Указать отличия циклической формы в кантатно-ораториальном жанре от сонатно-симфонической в инструментальном.
6. Охарактеризовать функции разделов формы сонатного аллегро.
7. Назвать жанры-формы импровизационно-фантазийного типа эпохи барокко.
8. Указать известные разновидности формы «период».
9. Назвать инструментальные формы, используемые композиторами в жанре «романс».
10. Перечислить функции частей в музыкальной форме.
11. Указать особенности формы классических вариаций.
12. Назвать средства музыкальной выразительности.
13. Указать отличия динамической репризы от статической.
14. Перечислить стилевые уровни в музыкальном искусстве.
15. Привести примеры смешанных форм.
16. Указать особенности сонатной формы в концерте.
17. Указать различия между старинной сюитой и сюитой романтического типа.
18. Назвать разновидности простых форм.
19. Назвать полифонические формы-жанры.
20. Указать драматургические приемы объединения частей цикла в единую композицию.

Вариант № 2

1. Назвать формы-жанры, распространенные в творчестве венских классицистов.
2. Указать типологические признаки формы рондо.
3. Перечислить способы развития музыкального материала.
4. Назвать отличия композиции сюитного типа от сквозной формы.
5. Назвать отличия коды от каденции в музыкальной форме.
6. Охарактеризовать принципы взаимосвязи частей в сонатно-симфоническом цикле.
7. Определить особенности контрастно-составной формы.
8. Привести примеры взаимосвязи музыкальных жанров с системой выразительных средств.
9. Перечислить разновидности реприз.
10. Указать отличия главной партии от заключительной в экспозиции сонатного аллегро.
11. Назвать формы-жанры, распространенные в инструментальной музыке (не менее пяти).
12. Указать возможные способы связи отдельных романсов в целостную форму вокального цикла.
13. Указать основные типы середин в трехчастной форме.
14. Определить особенности периода типа развертывания.
15. Назвать разновидности сонатной формы.
16. Указать особенности формы рондо-соната.
17. Пояснить особенности двойной экспозиции в жанре концерта.
18. Назвать разновидности циклов вариаций.
19. Перечислить вторичные родовые жанры в музыке.
20. Охарактеризовать идейно-образные связи между частями в форме романтической сюиты.

Тематика контрольных работ (по разделам)

Раздел 1

1. Анализ - краткое описание музыкального произведения (по выбору студента)
2. Провести образно-выразительный анализ музыкального произведения (по выбору студента)
3. Подобрать примеры для классификационной системы музыкальных форм

Раздел 2

1. Установить взаимосвязанность малых (простых) форм с особенностями полифонической мелодики (Инвенции, Прелюдии И. Баха, Сонаты Д. Скарлатти, А. Корелли)
2. Обнаружить преломление эстетики барокко в составных (сложных) формах (Сюиты И. Баха, Г. Генделя) с помощью анализа содержательных уровней формы

Раздел 3

1. Драматургический анализ сонатного, симфонического, концертного цикла (по выбору студента)
2. Сравнительный анализ 1-х частей фортепианных сонат Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена на основе драматургического и анализа содержательных уровней формы.

Экзаменационные требования предполагают индивидуальный устный ответ по теоретическому материалу курса, а также анализ музыкального произведения по выбору преподавателя.

Образцы вопросов к экзамену по курсу «Музыкальная форма»

1. Своеобразие «содержания» и «формы» в музыкальном искусстве.
2. Выразительные возможности системы музыкальных средств.
3. Формы и разновидности мелоса. Мелодические типы.
4. Фактура музыкального произведения. Типы фактурной организации.
5. Жанр и стиль в музыкальном искусстве.
6. Музыкальная драматургия. Функции частей в музыкальной форме.
7. Синтаксис полифонической мелодии. Период типа развертывания.
8. Музыкальные формы эпохи барокко: старинная двухчастная, старинная трехчастная, старосонатная форма.
9. Музыкальные формы эпохи барокко: старинные вариации, куплетное рондо.
10. Музыкальные формы эпохи барокко: старинная сюита.
11. Крупные формы эпохи барокко.
12. Музыкальные формы венских классицистов: период, классификация периода.
13. Музыкальные формы венских классицистов: простые формы, сложная трехчастная форма.
14. Строгие вариации классицистов, классическое рондо.
15. Сонатное аллегро классицистов.
16. Музыкальные формы венских классицистов: рондо-соната, концерт.
17. Музыкальные формы венских классицистов: сонатно-симфонический цикл.
18. Свободные вариации в творчестве композиторов-романтиков.
19. Программная сюита в творчестве композиторов-романтиков.
20. Формы вокальной музыки в творчестве композиторов-романтиков.
21. Инструментальные и вокально-инструментальные циклы.
22. Контрастно-составная форма, вокально-инструментальная разновидность контрастно-составной формы.
23. Оперные формы в различных типах драматургии (номерная, сквозная, смешанная).
24. Свободные формы в творчестве композиторов-романтиков.
25. Смешанные формы, серийная композиция.

На экзамене студент должен продемонстрировать владение терминологией, знание теоретического материала, владение приемами анализа музыкальной формы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Бонфельд, М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки: Учеб. пособие: В 2-х ч.- Ч.1. / М. Ш. Бонфельд.- М.: Владос.- 2003.- 256 с. – Текст: непосредственный.
2. Майкапар, А. Е. О музыке. / А. Е. Майкапар.- М.: Директ-Медиа, 2011.- 198 с. Университетская библиотека online.- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/71085_o_muzyke.html.- Загл. с экрана. – Текст: электронный.
3. Способин, И. В. Музыкальная форма: Учебник / И. В. Способин.- М.: Музыка, 2007.- 400 с. – Текст: непосредственный.
4. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учеб. пособие.- 2-е изд. / В. Н. Холопова.- СПб.: Изд-во «Планета музыки», издательство «Лань», 2010.- 368 с. – Текст: непосредственный.
5. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие для вузов.– 3-е изд. / В. Н. Холопова.- СПб: издательство «Лань», 2006.– 496 с. – Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

6. Задерацкий, В. В. Музыкальная форма: учебник в 2-х вып. / В. В. Задерацкий.- М.: Музыка, 1995.- 544 с.- Вып.2.- М.: Музыка, 2008.- 528 с. – Текст: непосредственный.
7. Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений: учеб. пособие.- 3-е изд. / Л. А. Мазель.- М.: Музыка, 1986.– 528 с. – Вып. 1. - Текст: непосредственный.
8. Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу / Е. А. Ручьевская. – СПб.: Композитор, 1998. – 268 с. – Текст: непосредственный.
9. Теория современной композиции / ред. В. Ценова: учеб. пособие. – М.: Музыка, 2007. – 624 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НПБК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: www.biblioclub.ru. – Загл с экрана.

11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite

X6

- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную

организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в раз-

личных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Акт	Метроритм	Часть
Алеаторика	Миниатюра	Экспозиция
Анализ музыкальный	Многоголосие	Эпизод
Анапест	Модуляция	
Антракт	Мотет	
Балет	Мотив	
Бассо остинато	Нюансировка	
Вариант	Опера	
Вариации	Ответ	
Вступление	Партитура	
Гармония	Партия	
Гетерофония	Период	
Гомофония	Предложение	
Дактиль	Припев	
Динамика	Проведение	
Драматургия	Противосложение	
Жанр	Разработка	
Заключение	Реминисценция	
Запев	Рефрен	
Имитация	Речитатив	
Инвенция	Ритм	
Интермедия	Рондо	
Интерпретация	Рондо-соната	
Интонация	Симфония	
Интонема	Скерцо	
Инторитм	Соната	
Исполнитель	Сонатина	
Каденция	Стиль	
Канон	Стопа	
Кантилена	Стретта	
Кантус фирмус	Сюита	
Кода	Тема	
Комплементарность	Тембр	
Композиция	Темп	
Контрапункт	Токката	
Контрэкспозиция	Транскрипция	
Кульминация	Увертюра	
Куплет	Фактура	
Ладотональность	Фантазия	
Лейтмотив	Финал	
Либретто	Форма музыкальная	
Линейность	Фраза	
Мажоро-минор	Фуга	
Мелодекламация	Функция	
Мелодия	Хорал	
Мелос	Цезура	
Метр	Цикл	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ПОЛИФОНΙΑ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» («Эстрадно-джазовое пение»), квалификация выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.05.2023 г., протокол №10;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.05.2023 г., протокол №10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2020, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2021, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.05.2022, протокол № 10;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.05.2023, протокол № 10.

Поморцева, Н. В. Полифония: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно-джазовое пение» квалификация выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / Н. В. Поморцева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 24 с. – Текст: непосредственный.

**Автор-составитель: Поморцева Н.В.,
канд. искусствоведения, доцент**

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объём дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	12
5.1. Образовательные технологии	12
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	13
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	14
7. Фонд оценочных средств.....	17
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	20
8.1. Основная литература	20
8.2. Дополнительная литература	21
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	22
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	22
10. Перечень ключевых слов	24

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является изучение принципов полифонического мышления как основы для исполнительской, педагогической, деятельности; знание основных полифонических жанров и форм; формирование принципов аутентичного подхода к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений; как основы для компетентной; ориентация в системе вокально-хоровых полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века; развитие представления о технике полифонического письма и музыкальной форме хорового полифонического сочинения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к обязательной дисциплины базовой части учебного плана и обнаруживает межпредметные связи с такими курсами, как «История музыки», «Гармония» и «Музыкальная форма». Аналитико-практическая направленность предмета объединяет теоретические положения и практические навыки параллельно изучаемых таких дисциплин, как «Хоровое сольфеджио», «История музыки», «Музыкальная форма», а также дисциплин профессионального цикла – «Специальный инструмент», «Сольное пение», «Джазовое пение», «Оркестровый класс», «Вокальный ансамбль», «Ансамбль», «Инструментовка», «Дирижерская практика», «Чтение партитур», «Чтение оркестровых партитур», «Компьютерная аранжировка» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<ul style="list-style-type: none">- основные этапы исторического развития музыкального искусства;- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;- композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах.	<ul style="list-style-type: none">- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы.	<ul style="list-style-type: none">- профессиональной терминологией;- навыками использования музыкальной литературы в процессе обучения;- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;- навыками полифонического анализа музыкальных произведений.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<ul style="list-style-type: none">- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, сти-	<ul style="list-style-type: none">- пользоваться внутренним слухом;- записывать музыкальный материал нотами;- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного	<ul style="list-style-type: none">- теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;- навыками полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный полифо-

	лей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	прослушивания; - выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца.	нический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; - навыками полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
--	---	--	--

Изучение учебной дисциплины «Полифония» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

G - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, академических 72 часа. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов самостоятельной работы обучающихся. 20 часов (57%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Дневная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.1.	Исторические этапы развития полифонии: периодизация.	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
1.2.	Полифонические нормы строгого письма: общая характеристика. Мелодия строгого письма.	6	2/2*	2		Лекция-дискуссия	4
1.3.	Простой и сложный контрапункты: общая характеристика, классификация видов.	6	4/4*	4		Лекция-дискуссия	8
1.4.	От строгого стиля к свободному. Предфигурованные формы	6	2/2*	2		Лекция-дискуссия	4
1.5.	Контрапунктические нормы полифонии свободного письма.	6	2/2*			Лекция-дискуссия	

1.6.	Экспозиционная часть фуги: тема, ответ, противосложение, интермедия.	6	2/2*	2		Лекция-дискуссия	8
1.7.	Развивающий и заключительный разделы фуги.	6	2/2*	4		Лекция-дискуссия	8
1.8.	Сложные (многотемные) фуги. Малые фугированные полифонические формы: фугетта, фугато, инвенция	6	2/2*	2		Лекция-дискуссия	4
1.9	Полифония в музыке XX века. Новейшие явления в полифонической музыке второй половины XX – начала XXI века.	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
	Всего часов в интерактивной форме:		20				
	Итого		20	16			36

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.1.	Исторические этапы развития полифонии: периодизация. Мелодия строгого письма. Простой и сложный контрапункты: общая характеристика, классификация видов.	6	2/2*			Лекция-дискуссия	10

1.2.	Контрапунктические нормы полифонии свободного письма.	6	2/2*			Лекция-дискуссия	10
1.3.	Экспозиционная часть фуги: тема, ответ, противосложение, интермедия. Развивающий и заключительный разделы фуги.	6		2			10
	Всего часов в интерактивной форме:		20				
	Итого		20	16			36

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.1.	<p>Исторические этапы развития полифонии: периодизация.</p> <p>Функции и значение полифонии в музыкальном искусстве различных эпох. Искусство контрапункта от первых упоминаний в старинных трактатах IX века до музыки наших дней. Эволюция полифонии. Стилиевые направления полифонии. Важнейшие этапы в развитии полифонии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифония строгого стиля. 2. Полифония Нового времени или свободного письма. 3. Полифония XX века. 4. Искусство контрапункта на рубеже тысячелетий. Новейшие явления в полифонии (конец XX - начало XXI вв.). 	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-6.</p> <p>знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в</p>	<p>Устный опрос, проверка письменных работ (гармонические задачи, гармонический анализ), собеседование, участие в обсуждении проблем в формате дискуссии.</p>

<p>1.2.</p>	<p>Полифонические нормы строго письма: общая характеристика. Мелодия строго письма.</p> <p>Принципы строгого полифонического письма в XV веке. Плавность и уравновешенность музыкального языка как выражение эстетики эпохи Возрождения. Нормы мелодического движения, взаимосвязь со спецификой вокально-хоровых жанров.</p> <p>Ладовая система. Мелодика в музыке строгого письма. Плавность, волнообразный характер, поступенное движение в основе. Соответствие диапазона мелодий естественным тембрам хороших голосов (дискант, альт, тенор, бас). Ритмические свойства полифонии строгого письма. Плавность и ровность напева. Правила употребления звуков разной длительности и ритмического оформления скачков. Нормативные размеры.</p>	<p>различных жанрах (ОПК-1); различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6); принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6).</p> <p>уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы (ОПК-1); пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания (ОПК-6); выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники (ОПК-6); сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе</p>	
<p>1.3.</p>	<p>Простой и сложный контрапункты: общая характеристика, классификация видов.</p> <p>Два основных вида контрапункта: простой и сложный. Основные принципы контрапунктирования: мелодическое, ритмическое и интервально-гармоническое соотношение голосов. Комплементарная ритмика. Правила соотношения соединяемых голосов в двух и трехголосии с учетом норм монодии строгого стиля. Употребление консонансов: несовершенные консонансы, совершенные консонансы. Употребление диссонансов: задержанные диссонансы, диссонансы на слабых долях такта.</p> <p>Классификация подвидов сложного контрапункта: подвижной, обратимый, допускающий ритмические изменения, допускающий дублирование голосов, комбинированный.</p>	<p>его построения и развития (ОПК-1); сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы (ОПК-1); пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания (ОПК-6); выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники (ОПК-6); сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе</p>	
<p>1.4.</p>	<p>От строгого стиля к свободному. Предфугированные формы в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Возникновение имитационной структуры типа фугированной экспозиции в вокальной музыке строгого письма: формы на <i>cantus firmus</i>; мотетные формы. Обогащение звуковой па-</p>	<p>различных жанрах (ОПК-1); различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6); принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6).</p> <p>уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы (ОПК-1); пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания (ОПК-6); выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники (ОПК-6); сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе</p>	

	<p>литры мадригалов Монтеверди за счет введения инструментов, виртуозных вокальных элементов, использования выразительных свойств хроматики.</p> <p>Инструментальная музыка в эпоху Ренессанса. Новые жанры XVI века: ричеркар, инструментальная канцона и фантазия. Предфугированные имитационные системы в качестве структур отдельных разделов. Монотематический инструментальный ричеркар – прообраз фуги. Канцоны - сходство и различие с ричеркаром. Фантазии XVI и начала XVII века для лютни. Чередование в фантазиях фрагментов имитационно-полифонического склада с гомофонными эпизодами, которые часто выглядят как зафиксированная в нотах импровизация. Канонические формы: структурные особенности.</p>	<p>предложенного аутентичного образца (ОПК-6).</p> <p>владеть: профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); навыками полифонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1); - теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; - навыками полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; теоретическими знаниями о тональной и атональной системах (ОПК-6); навыками полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	
1.5.	<p>Контрапунктические нормы полифонии свободного письма.</p> <p>«Полифоничность» культуры Барокко. Новые качества стиля - условия, влияющие на полифонический тематизм, голосоведение, полифонические формы. Жанровая система эпохи барокко. Ладогармоническая основа: мажорно-минорная тонально-функциональная система; хроматизм, применение диссонансов. Музыкальные формы: преемственная связь с предыдущей эпохой (формы на <i>cantus firmus</i>, мотетные, фугированные) и утверждение новых принципов формообразования (трехчастная репризность, рондообразность, сонатность).</p> <p>Фуга как центральная полифоническая форма барокко. Универсальность принципа фуги. Полифонический тематизм: интонационно-жанровая характеристика, одноголосное изложение темы, роль гармонического фактора. Основные этапы исторического развития жанра-формы фуги.</p> <p>Употребление консонансов и диссонансов в многоголосии свободного стиля. Вертикально-подвижной контрапункт в свободном письме.</p>		
1.6	<p>Экспозиционная часть фуги: тема, ответ, противосложение, интермедия.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-6.</p>	<p>Устный опрос, проверка письменных</p>

	<p>Определение темы фуги. Структурные особенности темы. Виды тем. Интонационная система ядра и развертывания темы. Ладово-интонационный облик темы.. Кодетта. Секвенция как принцип развития интонационных единиц в теме. Мотивные структуры тем. Скрытое многоголосие в теме. Методика анализа темы.</p> <p>Определение ответа. Функция ответа в форме фуги. Темо-ответные соотношения. Характеристика ответов и классификация. Три условия интонационно-гармонического строения темы, требующие тональной формы ответа. Моменты вступления ответа.</p> <p>Определение противосложения. Введение противосложения. Разновидности противосложений.</p> <p>Определение интермедии. Роль интермедий в фуге. Тематический материал интермедий.</p> <p>Определение экспозиции фуги как концентрированного выражения принципа фуги. Количество проведений темы в экспозиции. Порядок вступления голосов. Тональные планы экспозиций. Случаи нарушения порядка темо-ответных проведений (Т-D-D-T, Т-D-T-T). Дополнительные проведения. Контрэкспозиция.</p>	<p>знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <p>- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (РПК-1); композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах (ОПК-1); различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6); принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6).</p> <p>уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы (ОПК-1); пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания (ОПК-6); выпол-</p>	<p>работ (гармонические задачи, гармонический анализ), собеседование, участие в обсуждении проблем в формате дискуссии.</p>
<p>1.7.</p>	<p><i>Развивающий и заключительный разделы фуги.</i></p> <p>Развивающий («разработка») и завершающий («реприза») разделы добавочной фуги, как последование нескольких экспозиционных разделов (однотональная фуга). Старая, вариационная концепция формы фуги. Новая концепция формы фуги в творчестве Баха. Свобода и разнообразие композиционных решений последующих экспозиционных разделов.</p> <p>Функции развивающего раздела в драматургии фуги. Признаки начала среднего раздела. Тональные планы средних частей. Тематические преобразования. Стретта и ее динамизирующая функция в форме фуги. Система стретт. Образование подразделов.</p> <p>Заключительная часть фуги. Характерные признаки начала репризы. Не-</p>	<p>произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы (ОПК-1); пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания (ОПК-6); выпол-</p>	

	<p>типичность точного повторения начального раздела (в отличие от гомофонных форм). Разнообразие структурных форм заключения. Динамическая реприза в фуге. Преобразование материала. Гармонические средства завершения.</p>	<p>нять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники (ОПК-6); сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца (ОПК-6).</p>
1.8.	<p>Сложные (многотемные) фуги. Малые фугированные полифонические формы: фугетта, фугато, инвенция.</p> <p>Сложные фуги на две-шесть тем. История многотемной. Претворение формы многотемной фуги в жанрах сонаты, сюиты, концерта, кантаты, мессы, симфонии, оперы, квартета. Разнообразие многотемных фуг. Различная функция контраста тем. Классификация многотемных фуг по Н. Симаковой.</p> <p>Фугированные формы, производные от фуги: фугетта, фугато, инвенция.</p> <p>Структурные особенности фугетты. Отличия от фуги. Сфера применения фугетты. Фугато - включенный в состав неполифонической формы эпизод имитационно-полифонического склада, аналогичный экспозиции фуги. Особенности, отличающие фугато от фуги. Область применения фугато. Инвенция как небольшая инструментальная или вокальная пьеса преимущественно полифонического склада. История жанра. Инвенция в творчестве И.С. Баха. Основные признаки инвенций Баха.</p>	<p>владеть: профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); навыками полифонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1); - теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; - навыками полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; теоретическими знаниями о тональной и атональной системах (ОПК-6); навыками полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции,</p>
1.9.	<p>Полифония в музыке XX века. Новейшие явления в полифонической музыке второй половины XX – начала XXI века.</p> <p>Повышение роли полифонии относительно гомофонии в XX веке. Функционирование полифонии в рамках тональности и на основе других систем звуковысотной организации: модальной, серийной, сонорной, алеаторной, электронной, стохастической и др..</p> <p>Индивидуальные системы контрапункта в XX веке. Индивидуальные полифонические стили. Комплексная основа полифонического склада музыки XX века. Сохранение следов прошлых эпох и стилей, сочетание старых контрапунктических традиций с новым по-</p>	

	<p>лифоническим мышлением: использование различных стилевых моделей, возрождение старинных жанров (месса, мотет, мадригал, ричеркар). Изменение параметров мелодической линии. Новые формы организации звукового пространства.</p> <p>Новейшие явления полифонии в отечественной музыке второй половины XX века. Додекафонная fuga (А. Волконский «Musica stricta»). Сонорная fuga (В. Екимовский «Cantus figuralis», III ч.). Сонорный канон (Э. Денисов «Постлюдия для оркестра памяти В. Лютовского,</p> <p>Полифонические циклы в отечественной музыке последней трети XX века: 24 прелюдии и фуги К. Сорокина, И. Ельчевой, Г. Мушеля, 34 прелюдии и фуги Бибика, «Полифоническая тетрадь» А. Пирумова, 12 фуг для фортепиано К. Караева, «Полифонический концерт» Ю. Буцко, «Музыкальное приношение» Р. Щедрина.</p>	<p>представляющей определенной полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных образовательных технологий, включающих аудиторные занятия в виде лекций, практических занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются как активные, так и интерактивные методы обучения, направленные на формирование профессиональных компетенций обучающихся.

При организации и проведении лекционных и практических занятий используются методы дискуссий, круглый стол, проходящие в форме подготовки докладов и беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

При ведении лекционного материала используются развивающие технологии – *словесный метод* в виде лекционного материала, *метод письменного контроля* – решение практических задач, письменного полифонического анализа, *проблемно-поисковые методы* – проблемное изложение лекционного материала, проблемно-исследовательские задания при полифоническом анализе музыкальных произведений; коллективное обсуждение возможных подходов к решению проблемной ситуации с последующим подтверждением верных выводов. Для выполнения практических заданий и организации полифонического анализа используются *интерактивный метод*: творческие задания; работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами; обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем (шкала мнений, диспут); разрешение возникающих проблем («мозговой штурм», «анализ казусов»).

Основу преподавания учебной дисциплины составляют: письменные работы практических заданий; упражнения на фортепиано (игра полифонических произведений, в том числе собственного сочинения).

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, тестовый контроль, собеседование, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, выступление с докладом.

В процессе изучения дисциплины студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат.

Одной из интерактивных форм, используемых в ходе освоения дисциплины, является круглый стол. Цель круглого стола – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника. Такой метод предполагает коллективное обсуждение и сотрудничество студентов, где мнения каждого является вкладом в общее понимание темы.

В процессе освоения дисциплины педагогом используется балльно-рейтинговая система, по которой оценивается учебная деятельность и результаты освоения компетенций.

Общий зачет в балльно-рейтинговой системе складывается из посещения лекционных занятий, посещения практических занятий, активной работы на них, подготовки докладов и выступлений с ними в ходе занятий, а также выполнение заданий в тестовой форме по разделам курса.

№	Виды работы	Кол-во баллов
1	Посещение лекций	1 б. (за каждое занятие)
2	Посещение практических занятий	1 б. (за каждое занятие)
3	Активная работа на практическом занятии: ответы на вопросы, формулирование проблемных вопросов по изучаемой теме, участие в дискуссии, обсуждение докладов	От 3-х до 5-ти б. (в зависимости от участия во всех вопросах)
4	Подготовка доклада и выступление с ним на практическом занятии	до 5 б. (в зависимости от качества)
5	Написание и озвучивание целостного анализа по заданному полифоническому сочинению	до 5 б. (в зависимости от качества)
6	Выполнение письменных заданий Сочинение фуги/фугетты	До 5 б. (в зависимости от качества)
7	Выполнение тестовых заданий по разделам курса	до 10 б. (в зависимости от качества)

Студенты, набравшие в период прохождения курса от 80 до 100 баллов, получают зачет автоматически. Студенты, набравшие меньшее количество баллов, готовятся к сдаче зачета по предложенным вопросам.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Полифония» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Полифония» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, нотные

партитуры), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Изучающие дисциплину могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, круглые столы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Полифония» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.

Курс «Полифония» предполагает посещение лекционно-практических занятий и самостоятельную работу студента. К самостоятельной работе относятся выполненные в течение недели домашнего задания в виде письменных заданий; анализа нотного текста. Помимо перечисленного в курсе «Полифония» предполагаются творческие задания: сочинение мелодий строгого стиля, канонов и фуги/фугетты (в зависимости от уровня подготовки студента).

Каждый месяц учебного года подытоживаются текущим контролем в виде проверки конспектов и выполнения письменных работ по пройденному материалу. По итогам выполнения текущего контроля формируется итоговая оценка контрольной точки.

Зачетные требования представляют собой:

1. ответ на контрольный тест по каждому разделу (строгий стиль и свободный стиль полифонии);

2. письменную работу в виде заполнения пустующих фрагментов монодии строгого стиля, решение двух (трехголосного) простого контрапункта на заданную мелодию (строгий стиль полифонии); написание трехголосной фуги/фугетты (свободный стиль полифонии);
3. демонстрация владения полифонического анализа сложного контрапункта (строгий стиль полифонии) и фуги (свободный стиль полифонии).

Подготовка доклада и выступление с ним на практическом занятии закрепляет знания, полученные студентами на лекциях и во время самостоятельной работы с научной литературой и первоисточниками; расширяет круг знаний, а также способствуют их систематизации и структурированию.

В круг задач также входят: формирование и развитие навыков публичных выступлений, ведения дискуссии, формирование первичных навыков научной работы, стимулирование интереса к самостоятельному поиску новых идей и фактов. Таким образом, подготовка доклада содержит элементы исследовательского характера, направлена на формирование научного мышления, умения находить, отбирать и интерпретировать информацию по гуманитарным наукам.

Темы для докладов по дисциплине «Полифония»

1. Жанр ранней многоголосной музыки гимель.
2. Жанр ранней многоголосной музыки рондель.
3. Жанр ранней многоголосной музыки фобурдон.
4. Полифонический жанр и композиционная техника кводлибет.
5. Жанр полифонической песни мадригал.
6. Жанр полифонической песни лит.
7. Жанр полифонической песни шансон.
8. Жанр полифонической песни виланелла.
9. Жанр полифонической песни виреле.
10. Жанр полифонической песни лэ.
11. Жанр полифонической песни баллада.
12. Жанр полифонической песни баллата.
13. Жанр полифонической песни качча.
14. Жанр полифонической песни фроттола.
15. Полифонический жанр мотет.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об истории развития полифонии, особенностях полифонической техники, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на: формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.); развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации; формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

В процессе выполнения письменных практических заданий студенты постигают сложный процесс создания полифонического произведения, следуя предписаниям композиторской техники строгого и свободного стилей полифонического письма. Важно учитывать стилевые особенности эпохи, следовать устоявшимся традициям, отвечать художественным нормам временного отрезка. Данный навык может впоследствии пригодиться студентам в создании оригинальных аранжировок для ансамбля или оркестра.

В процессе выполнения аналитической работы (полифонический анализ музыкальных сочинений разных стилей полифонического письма) необходимо руководствоваться теоретическим материалом, который был пройден в процессе лекций, а также собственным пониманием художественного подтекста исследуемых сочинений. Важно, чтобы при анализе были учтены заданные педагогом условия по достижению поставленной цели в виде подготовленной схемы и грамотно сформулированы верные выводы.

6.4. Содержание самостоятельной работы студентов

При изучении дисциплины «Полифония» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка конспектов при работе с литературой; анализ полифонических сочинений с последующим составлением схем и формул; подготовка докладов; выполнение письменных работ в виде отдельных задач по учебнику полифонии и в виде написания фуги/ фугетты, согласно изученным нормам; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам и темам. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Проверка выполнения заданий осуществляется каждый урок с фиксацией результата работы в журнале.

Примеры для аналитических заданий:

1. Г. Дюфаи. Kyrie eleison из мессы (контрапункт)
2. Ж. Дебре. Kyrie eleison из мессы (контрапункт)
3. Г. Де Машо. Мотет «Lasse! Comment oublieray»
4. Аноним «La voletta» (форма виланеллы)
5. О. Лассо «Mattona mia cara» (форма фротоллы)
6. О. Лассо «Эхо» (двух-хорный канон)
7. Я. Аркадельт «Madonna» (форма мадригала)
8. И. С. Бах. Органная прелюдия и fuga d-moll (сложный контрапункт)
9. И. С. Бах. Органная прелюдия и fuga g-moll (сложный контрапункт)
10. И. С. Бах. Двухголосная инвенция a-moll (форма инвенции)
11. И. С. Бах. Трехголосная инвенция h-moll (форма инвенции)
12. И. С. Бах. Анализ фуги C-dur из 2 тома ХТК.
13. И. С. Бах. Анализ фуги c-moll из 2 тома ХТК.
14. И. С. Бах. Анализ фуги g-moll из 1 тома ХТК.

15. И. С. Бах. Анализ фуги a-moll из 1 тома ХТК.
16. И. С. Бах. Анализ фуги D-dur из 2 тома ХТК.
17. И.С. Бах. Анализ тройной фуги cis-moll из 1 тома ХТК.
18. И.С. Бах. Анализ двойной фуги gis-moll из 2 тома ХТК.
19. В. А. Моцарт. Анализ двойной фуги «Kyrie eleison» из Requiem.
20. С. М. Березовский. Анализ фуги (III части) хорового концерта «Не отвержи мене во время старости»
21. М. И. Глинка. Анализ фуги a-moll.
22. С. И. Танеев. Анализ фуги «В тот день, когда труба вострубит» из кантаты «Иоанн Дамаскин».
23. Д. Д. Шостакович. Анализ фуги g-moll.
24. Д. Д. Шостакович. Анализ фуги D-dur.
25. С.М. Слонимский. Анализ фуги C-dur.
26. Р. Щедрин. Анализ фуги E-dur из «Полифонической тетради».

Примеры для письменных заданий:

1. Монодия [Фраенов В. Учебник по полифонии. – М.: Музыка, 2006. – С. 76 – 79. – Упр. 11 – 15]
2. Простой двухголосный контрапункт [Фраенов В. Учебник по полифонии. – М.: Музыка, 2006. – С. 81 – 83. – Упр. 17 – 20]
3. Простой трехголосный контрапункт [Фраенов В. Учебник по полифонии. – М.: Музыка, 2006. – С. 109 – 111. Упр. 48 – 50]
4. Сложный контрапункт [Фраенов В. Учебник по полифонии. – М.: Музыка, 2006. – С. 122. – Упр. 60 – 61]
5. Канон [Фраенов В. Учебник по полифонии. – М.: Музыка, 2006. – С . 123 – 124. – Упр. 62 – 63]
6. Инвенция. [Фраенов В. Учебник по полифонии. – М.: Музыка, 2006. - С. 148. – Упр. 82 б]
7. Написать трехголосную фугу/фугетту собственного сочинения.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Компетенции по дисциплине «Полифония» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, выполнения письменных и аналитических работ, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях в виде круглого стола.

Выполнение письменных и аналитических работ позволяет наглядно продемонстрировать усвоение пройденного лекционного материала в процессе изучения дисциплины. При соблюдении установленных норм строгого и свободного стилей формируется внимательность в работе с нотным текстом, активизируется память, сознанием фиксируется логика «развертывания» монодии или контрапунктических соединений мелодических линий. В процессе выполнения таких заданий студент постигает нюансы ритмики, мелодики и интервалики (гармонии) полифонической фактуры, значимость каждой линий в формировании полифонической композиции и вступает в роль соавторства, понимая художественное содержание сочинения более глубоко, с точки зрения верного интерпретирования.

При оценке письменной работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы лекционного материала;
- оригинальность решения поставленных задач;
- внешнее оформление работы.

В итоге за выполнение одного письменного задания студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

При оценке аналитической работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы для выполнения анализа или письменного задания;
- логика построения анализа;
- верность схематического отображения структуры полифонического произведения;
- культура речи при ответе.

В итоге за выполнение анализа полифонической партитуры студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

Подготовка докладов предполагает активизацию самостоятельных навыков аналитического прочтения и сопоставления текстов, выявления особенностей исследуемой проблематики и творческого видения проблемы. Подготовка доклада может основываться как на отечественных, так и на переводных источниках, что позволяет расширить контекст рассматриваемой темы.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность пред-ложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочте-ния и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Доклад обязательно должен включать демонстрацию музыкальных и, по возможности, нотных фрагментов информации, подтверждающую содержание доклада.

При оценке доклада студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ОПК -6	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и

выступление с докладом по избранной тематике. Тестирование. Контроль за решением письменных задач и сочинением фуги.
--

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседования в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Выполнение письменных и аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степени усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в решении поставленных задач и выступить в роли соавтора интерпретируя полифоническое произведение с точки зрения его художественного содержания.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

Образец тестового задания:

1. Автор теоретического труда «Подвижной контрапункт строгого письма»

1. Г. де Машо;
2. И.С. Бах;
3. О. Лассо
4. С.И. Танеев;
5. Д. Шостакович;
6. Ф. де Витри.

2. По какому признаку можно определить начало репризного раздела в фуге?

1. проведение темы в басу;
2. проведение темы в доминантовой тональности;
3. обилие интермедий;
4. проведение темы в основной тональности.

3. Ответ темы бывает:

1. модальным;
2. реальным;
3. импровизационным;
4. тональным;
5. хоральным.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Полифония» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 6-го семестра в виде зачета. К зачету допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, подготовившие доклад по предложенной тематике дисциплины «Полифония», выполнившие все письменные и аналитические задания, ответившие на вопросы в форме тестовых заданий по всем разделам курса. На зачете студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на зачете:

- оценка «зачтено» может быть выставлена тем студентам, которые обнаружили знание учебного материала; знакомство как с учебной, так и со специальной литературой; проявили самостоятельность мышления, практические навыки; выполнили все практические и аналитические задания в ходе освоения дисциплины.

- оценка «не зачтено» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом, не предоставили письменные и аналитические работы в ходе изучения дисциплины, не ответили на контрольные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «не зачтено», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также пересдачу ответа на экзаменационный билет.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 80-100 баллов студент получает оценку «отлично», в интервале 60-79 баллов «хорошо», в интервале 40-59 баллов «удовлетворительно». Результаты от 0 до 39 баллов свидетельствуют об оценке «неудовлетворительно» и требуют выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также пересдачу ответа на экзаменационный билет.

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (зачет)

1. Полифония как система мышления. Разновидности полифонии.
2. Исторические этапы развития полифонии: периодизация. Развитие нотации и проблема записи многоголосия.
3. Мелодия строгого письма.
4. Контрапункт и его виды.
5. Простой контрапункт в двухголосии.
6. Вертикально подвижной контрапункт в двухголосии.
7. Горизонтально-подвижной и обратимый контрапункты.
8. Имитация и ее разновидности. Канон.
9. Свободный и строгий стили полифонии – сходства и отличия.
10. Контрапункт и его виды.
11. Основные композиционные элементы фуги. Экспозиция фуги.
12. Основные композиционные элементы фуги. Развивающая и заключительная разделы фуги.
13. Сложные двойные и тройные фуги.
14. Малые полифонические формы: фугетта.
15. Малые полифонические формы: фугато.
16. Малые полифонические формы: инвенция.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Верба, О. А. Жанровое пространство вариантной техники письма: от средневековой по-

- лифонии к современной музыкальной композиции // Южно-Российский музыкальный альманах [Электронный ресурс] / О. А. Верба. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону, 2010. – № 1. – С. 13 – 17. Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=15615105.html>. – Загл. с экрана. – Текст: электронный.
2. Ройтерштейн М. И. Полифония: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений / М. И. Ройтерштейн. – М., 2002. – 192 с. – Текст: непосредственный
 3. Симакова, Н. А. Контрапункт строгого стиля и fuga. История, теория, практика. Fuga. Книга 1. Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина: учебное пособие / Н. А. Симакова. – М.: Композитор, 2009. – 513 с. – Текст: непосредственный.
 4. Симакова, Н. А. Контрапункт строгого стиля и fuga. История. Теория. Практика. Книга 2. Fuga: ее логика и поэтика: учебное пособие / Н. А. Симакова. – М.: Композитор, 2007. – 800 с. – Текст: непосредственный.
 5. Чугаев, А. Г. Учебник контрапункта и полифонии: учебное пособие / А. Г. Чугаев. – М.: Композитор, 2009. – 438 с. – Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

6. Асафьев, Б. В. Об исследовании русской музыки XVIII века и двух операх Д. С. Бортнянского [Электронный ресурс] / Б. В. Асафьев. – Электрон. дан. – М.: Директ-Медиа, 2008. – 50 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/45790_Ob_issledovanii_russkoi_muzyki_XVIII_veka_i_dvukh_operakh_Bortnyanskogo.html. – Загл. с экрана. – Текст: электронный.
7. Григорьев, С., Мюллер, Т. Учебник полифонии: учебное пособие / С. Григорьев, Т. Мюллер. – М.: Музыка, 1997. – 309 с. – Текст: непосредственный.
8. Дубравская, Т. Н. Полифония: учебное пособие / Т. Н. Дубравская. – М: Академический проект Альма Матер, 2008. – 360 с. – Текст: непосредственный.
9. Евдокимова, Ю. К. Учебник полифонии: учебное пособие / Ю. К. Евдокимова. – М., 2000. – 158 с. – Текст: непосредственный.
10. Евдокимова, Ю. К., Дубравская, Т. Н., Протопопов, В. В. История полифонии. В 6 вып. / Ю. К. Евдокимова, Т. Н. Дубравская, В. В. Протопопов. – М., 1983-1996. – Текст: непосредственный.
11. Кузнецов, И. Теоретические основы полифонии XX века / И. Кузнецов. – М., 1994. – 286 с. – Текст: непосредственный.
12. Осипова, В. Д. Полифония. Полифонические приемы: учебное пособие. В 2 Ч. / В. Д. Осипова. – Омск: Омский государственный университет, 2006. – Ч. 1. – 134 с. – Текст: непосредственный.
13. Степанов, А., Чугаев, А. Полифония: учебное пособие / А. Степанов, А. Чугаев. – СПб., 2006. – 128 с. – Текст: непосредственный.
14. Фраенов, В. П. Учебник полифонии: учебное пособие / В. П. Фраенов. – М.: Музыка, 2006. – 207 с. – Текст: непосредственный.
15. Южак К. Полифония и контрапункт / К. Южак. – СПб : Сударыня, 2006. – Кн. 1. – 391 с., Кн. 2. – 287 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.

4. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: www.biblioclub.ru. – Загл с экрана.
11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить дости-

жение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Вариации на basso-ostinato	Ответ
Гетерофония	Пассакалия
Гомофония	Подголосок
Двойной контрапункт	Полифония
Имитация	Противосложение
Инвенция	Рак-инверсия
Инверсия	Ракоход темы
Индекс вертикалис	Реприза
Индекс горизонталис	Ричеркар
Интермедия	Склад полифонический
Канон бесконечный	Сложный контрапункт
Канон двойной	Стиль свободный
Канон простой	Стиль строгий
Канон секвентный	Стретта
Кантус фирмус	Тема в увеличении
Кондукт	Тема в уменьшении
Контрапункт подвижной	Тема полифоническая
Контрапункт преобразующий	Фактура
Мадригал	Форма фуги
Месса	Фуга
Монодия	Фуга многотемная
Мотет	Хорал
Нотация мензуральная	Хорал григорианский
Обращение темы	Чакона
Органум	Экспозиция
Оstinато	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ПСИХОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»

Профиль подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника

**«Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель»**

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», квалификация (степень) выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

. Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 05.09.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г., протокол № 9.

Психология [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» по профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / Сост. С.С. Смагина. – Кемерово: Кемеров.гос. ин-т культуры, 2023. -27 с.

Составитель: Смагина С.С.,
канд. психол. наук, доцент

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры... ..	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы... ..	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и структура дисциплины	5
4.2. Содержание дисциплины.....	6
4.3. Структура дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	11
5.1 Образовательные технологии.....	11
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	11
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.	13
7. Фонд оценочных средств.....	16
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	20
8.1. Основная литература	20
8.2. Дополнительная литература	21
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы... ..	22
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья... ..	23
10. Перечень ключевых слов... ..	24

1. Цели освоения дисциплины

- формирование целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Психология» входит в базовую часть основной образовательной программы Б1.0.21 по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» по профилям «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение». Изучается в 3 семестре.

Знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины «Психология» являются необходимой основой для дальнейшего освоения основной образовательной программы по дисциплинам «Педагогика», «Музыкальная психология и педагогика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

В результате изучения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);	-основные психологические категории и понятия, описывающие психологические свойства, процессы и состояния личности, закономерности функционирования психики; (31) -основы психологии личности и методы ее исследования (32); --основные психологические категории и	-проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития (У1); -использовать полученные психологические знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении (У2); - описывать психическое	-системой общепсихологических понятий, описывающих познавательную сферу и проблемы личности, мышления, саморазвития (В1) -методиками и технологиями саморазвития, психологической саморегуляции и самообразования (В3);

	понятия, описывающие познавательную, эмоционально– волевую, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления	процессы, свойства сост ояния личности (УЗ);	
--	--	---	--

Объем, структура и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы (20 часов лекций, 16 часов – практических занятий) и 36 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 10,8 часов (30 %) аудиторной работы.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 8 часов контактной (аудиторной) работы (6 часов лекций) и 64 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 2 часа (30 %) аудиторной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

3.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование разделов и тем	семестр	Всего	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			
				Лекции*	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРС
Раздел 1. Введение в психологию							
1.1.	Вводная лекция	2	4	2	-		2
1.2.	Понятие о психике, ее функциях и этапах развития	2	4	2	-	2 Лекция-диалог	2
Раздел 2. Психология личности							
2.1.	Общее представление о личности в современной психологии.	2	4,5	2	0,5		2
2.2.	Психология способностей	2	4,5	2	0,5	2 презентации	2
2.3.	Характер и темперамент	2	5,5	3	0,5	Case-study, дискуссия 2	2
2.4.	Эмоциональная сфера личности	2	5,5	3	0,5		2
2.5.	Мотивационная сфера личности	2	4	2	-		2
Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов							
3.1.	Психология деятельности	2	4	2	-		2
3.2.	Ощущение и восприятие.	2	4,5	2	0,5	Презентации 1	2
3.3.	Психология внимания и памяти	2	4,5	2	0,5	Творческие задания 1	2
3.4.	Психология мышления и воображения	2	6,5	2	0,5		4
Раздел 4. Психология межличностных отношений							
4.1.	Психология общения	2	8,5	2	0,5	Дискуссия 1	6
4.2.	Психология малых групп	2	5	2	1	1 презентации	2
4.3.	Личность в группе	2	6,5	2	1	Case-study,	2

						дискуссия 0,8	
	зачет	2			2		
	Итого		72	30	6	10,8	36

Заочная форма обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего	Лекции*	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРС
1.1.	Вводная лекция	4,5	0,5	-		4
1.2.	Понятие о психике, ее функциях и этапах развития	5	-	-	-	5
2.1.	Общее представление о личности в современной психологии.	7	1			6
2.2.	Психология способностей	6,5	0,5	-	0,5 Обсуждение сообщений	6
2.3.	Характер и темперамент	6	1	-	Case-study, дискуссия 0,5	5
2.4.	Эмоциональная сфера личности	5	-			5
2.5.	Мотивационная сфера личности	5	-			5
3.1.	Психология деятельности	2	-			2
3.2.	Ощущение и восприятие.	2	-	-	Обсуждение сообщений 0,5	2
3.3.	Психология внимания и памяти	2	-	-	-	2
3.4.	Психология мышления и воображения	3	1			2
4.1.	Психология общения	11	1	-	Дискуссия 0,5	10
4.2.	Психология малых групп	8	-	-		8
4.3.	Личность в группе	5	1			4
	зачет		-	-		
	Итого	72	6	-	2	66

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы ущего контроля, ромежуточной естанции. <i>Виды ечных средств</i>
1.	Раздел 1. Введение в психологию		
	<p>Предмет и задачи психологии. Место психологии в системе наук. Изменение и расширение предмета психологии с древнейших времен до настоящего времени. Система феноменов, изучаемых в современной психологии.</p> <p>Психология как система развивающихся наук. Структура современной психологии. Отраслевые психологические науки.</p> <p>Методология и методы психологии. Основные этапы и классификация методов психологического исследования. Психодиагностика как наука и как практическая деятельность. Методы психологической коррекции и психотерапии.</p> <p>Психика и организм. Общее строение, функционирование и основные свойства центральной нервной системы человека. Психика и мозг человека: принципы и общие механизмы связи. Проблема генетического и средового в детерминации психического и поведенческого развития человека.</p> <p>Развитие психики в процессе филогенеза и онтогенеза. Соотношение психики и сознания. Материалистическое и идеалистическое понимание сущности и происхождения психики. Концепция культурно-исторического развития психики Л. С. Выготского. Сознание как высшая форма отражения человеком действительности. Феномен бессознательного в психологии.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6 В результате изучения раздела курса студент должен: знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные психологические категории и понятия, описывающие психологические свойства, процессы и состояния личности, закономерности функционирования психики; (З1) - основы психологии личности и методы ее исследования (З2); <p>уметь: проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития (У1); -использовать полученные психологические знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении (У2); -описывать психические процессы, свойства и состояния личности (У3);</p> <p>владеть: -системой общепсихологических понятий, описывающих познавательную сферы и проблемы личности, мышления, саморазвития (В1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками и технологиями саморазвития, психологической саморегуляции и самообразования (В3); 	<p>Тестовый контроль Проверка домашнего задания Проверка результатов практических заданий</p>

2.	<p style="text-align: center;">Раздел 2. Психология личности</p> <p>Введение в психологию личности. Общее представление о личности в психологии. История исследования и проблема психодиагностики личности. Формирование и развитие личности. Понятие устойчивости личности.</p> <p>Теории личности зарубежной психологии. Основные направления теорий личности и перспективы исследований.</p> <p>Психология способностей. Классификация способностей и уровни их развития. Основные закономерности процесса формирования и развития способностей в онтогенезе.</p> <p>Темперамент. История изучения и современные подходы к изучению темперамента. Связь темперамента с основными свойствами личности.</p> <p>Психология характера. Типология характеров. Феномен акцентуации характера. Природные и социальные предпосылки формирования характера. Возрастные особенности формирования характера. Место характера в структуре личности.</p> <p>Психология воли. Проблема психологического изучения воли в истории психологии. Развитие воли у человека. Феномен слабоволия.</p> <p>Эмоциональная сфера личности. Многообразие эмоциональных явлений. Эмоции и личность. Развитие эмоциональной сферы личности.</p> <p>Мотивация и личность. Общее строение мотивационной сферы человека и параметры её оценки. Виды мотивации. Мотивация и личность. Мотивация и деятельность. Учебная мотивация, основные принципы её оценки и формирования</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6 В результате изучения раздела курса студент должен: Знать:</p> <p>-основные психологические категории и понятия, описывающие познавательную, эмоционально–волевую, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления, саморазвития (31)</p> <p>-основы психологии личности и методы ее исследования (32); (УК-6);</p> <p>уметь: проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития (У1);</p> <p>-использовать полученные психологические знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении (У2); (УК-6);</p> <p>владеть: . -системой общепсихологических понятий, описывающих познавательную, эмоционально–волевую, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления, саморазвития (В1) (УК-6);</p>	<p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>тестовый контроль</p>
3	<p style="text-align: center;">Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов</p> <p>Психология деятельности. Структура деятельности. Психические процессы как внутренние компоненты деятельности. Виды и развитие человеческой деятельности.</p> <p>Ощущения и восприятие.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6 В результате изучения раздела курса студент должен: знать:</p> <p>-основные</p>	<p>Тренинговое упражнение</p> <p>Проверка результатов практических</p>

	<p>Особенности классификации. Измерение и изменение ощущений. Закономерности и принципы развития восприятия.</p> <p>Внимание как психический познавательный процесс и состояние человека. Функции и виды внимания. Теории внимания и основные онтогенетические закономерности развития внимания.</p> <p>Память и мнемические процессы. Классификация видов памяти. Индивидуальные различия памяти у людей. Филогенетическая и онтогенетическая линии развития памяти.</p> <p>Мышление как высшая форма познавательной деятельности. Логика и психология мышления. Классификация видов мышления. Особенности творческого мышления. Развитие мышления, основные подходы к проблеме.</p> <p>Воображение и его роль в жизни и деятельности человека. Многообразие видов воображения. Функции воображения и основы его развития в онтогенезе.</p>	<p>психологические категории и понятия, описывающие познавательную сферу личности(31) (УК-6);</p> <p>уметь: -проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития (У1); -использовать полученные психологические знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении (У2); (УК-6);</p> <p>владеть:- системой общепсихологических понятий, описывающих познавательную, эмоционально–волевою, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления, саморазвития (В1) (УК-6).</p>	<p>заданий;</p> <p>фронтальный опрос;</p> <p>тестовый контроль</p>
4	<p align="center">Раздел 4. Психология межличностных отношений</p> <p>Психология общения. Понятие и виды общения. Коммуникативный, интерактивный и перцептивный аспекты общения. Техника и приемы общения, их возрастные и профессиональные особенности. Развитие общения в контексте интеллектуального и личностного роста.</p> <p>Психология малых групп. Виды малых групп. Коллектив как группа высшего уровня развития. Структура малой группы. Межличностные отношения в группах и коллективах. Эффективность групповой деятельности и её критерии.</p> <p>Личность в группе. Аспекты положительного и отрицательного влияния группы на личность. Группа как фактор, способствующий развитию личностного «Я». Явления деиндивидуализации и обезличивания в группе. Психологический</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6 В результате изучения раздела курса студент должен: знать:- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>уметь: - организовать собственное социальное</p>	<p>Тренинговое упражнение</p> <p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>фронтальный опрос;</p> <p>контроль результатов творческих заданий</p>

	<p>климат и его составляющие. Межличностные конфликты в группе, их типология и пути разрешения.</p>	<p>взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата (У2); (УК-6);</p> <p><i>владеть:</i> навыками организации работы в команде для достижения общих целей;</p> <p>-приемами и навыками межличностного общения и взаимодействия в группах (В2) (УК-6);</p>	
--	---	---	--

4. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий, деловых игр.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в деловой игре, собеседование, коллоквиум.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Психология» применение электронных образовательных технологий (e-learning)

предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу web-адрес <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Психология» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различно города изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию,

добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Психология» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции
- Конспект лекции по теме 1.2. «Основные направления научной психологии»
- Конспект лекции по теме 2.1 «Понятие о психике и основных этапах ее развития»
- Конспект лекции по теме 3.4. «Воображение: понятие, функции, виды и приемы творческого воображения»
- Конспект лекции по теме 4.1. «Роль общения в жизни человека»

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

- Перечень полезных ссылок

6.2. Примерная тематика сообщений

1. Система явлений, изучаемых в современной психологии.
2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
3. Связь психических процессов с работой человеческого мозга.
4. Психология и история.
5. История и современное состояние связей между педагогикой и психологией.
6. Развитие деятельности человека в фило- и онтогенезе.
7. Факторы, влияющие на развитие памяти.
8. Значение памяти в жизни человека.
9. Внимание и его психологические свойства.
10. Этапы развития внимания у детей.
11. Роль и виды чувствительности у человека.
12. Загадки зрительного восприятия.
13. Влияние мышления на восприятие.
14. Сравнительный анализ и синтез различных определений личности.
15. Классификация новейших теорий личности.
16. Культурно-исторический подход к изучению личности.
17. Типы темпераментов и их психологическая характеристика.
18. Теории мотивации.
19. Мотивация агрессивного поведения.
20. Функциональное назначение различных эмоций у человека.
21. Совесть как высшее моральное чувство.

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по психологии не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об основах психологической науки и практики, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов			Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для заочной формы обучения	Для очной формы обучения	
1.1. Вводная лекция	3	2	Подготовка тезисов – цитат
1.2. Понятие о психике, ее функциях и этапах развития	3	2	Составление аннотированного списка литературы, выполнение тестовых заданий
2.1. Общее представление о личности в современной психологии.	5	2	Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
2.2. Психология способностей	5	2	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
2.3. Характер и темперамент	5	4	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
2.4. Эмоциональная сфера личности	3	4	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к участию в деловой игре
2.5. Мотивационная сфера личности	3	2	Составление свободного конспекта, подготовка тезисов – цитат составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение тестовых заданий, выполнение эссе, подготовка к дискуссии
3.1. Психология деятельности	3	2	Составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
3.2. Ощущение и восприятие	3	2	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
3.3. Психология внимания и памяти	3	2	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
3.4. Психология мышления и воображения	8	2	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к участию в деловой игре
4.1. Психология общения	10	2	Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу

4.2. Психология малых групп	8	4	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
4.3. Личность в группе	4	4	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
Всего	66	36	

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Психология» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка тематических (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксирования информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; выполнение творческих заданий; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

А) Примерный перечень вопросов для устного опроса (избирательно)

1. Основные направления научной психологии.
2. Биологические и социальные факторы развития личности.
3. Психоаналитическая модель личности (структура, движущие силы, мотивация). Понятие бессознательного.
4. Когнитивная традиция в психологии.
5. Внимание. Основные свойства и виды внимания.
6. Понятие об ощущениях и их основных функциях. Ощущения и работа анализатора.
7. Понятие о восприятии и его основных функциях.
8. Виды восприятия и стадии восприятия.
9. Структура памяти (сенсорное хранилище, КВП, ДВП). Виды памяти.
10. Понятие о мышлении. Основные характеристики мышления. Виды мышления.

Критерии оценивания

- дан правильный, развернутый ответ при устном опросе - 5 баллов;
- дан неточный или неполный ответ при устном опросе - 4 балла;
- ответ отражает элементарные минимальные знания по дисциплине - 3 балла;

- дан неправильный ответ при устном опросе, но при наводящих вопросах присутствуют фрагментарные знания - 2 балл;
- дан неправильный ответ - 0 баллов.

Б) Тематика сообщений

1. Система явлений, изучаемых в современной психологии.
2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
3. Связь психических процессов с работой человеческого мозга.
4. Психология и история.
5. История и современное состояние связей между педагогикой и психологией.
6. Развитие деятельности человека в фило- и онтогенезе.
7. Факторы, влияющие на развитие памяти.
8. Значение памяти в жизни человека.
9. Внимание и его психологические свойства.
10. Этапы развития внимания у детей.
11. Роль и виды чувствительности у человека.
12. Загадки зрительного восприятия.
13. Влияние мышления на восприятие.
14. Сравнительный анализ и синтез различных определений личности.

Критерии оценивания

1-3 балла - реферат соответствует теме, но есть незначительные отступления, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, но в них не учтены все параметры, изучено 30% предлагаемых источников, нет ссылок, реферат представляет собой конспект источников;

5-6 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 60-80% предлагаемых источников.

10 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 80-100% предлагаемых источников, самостоятельно найдена литература, ссылки.

1-3 балла – удовлетворительно (1балл – пороговый балл)

5-6 баллов – хорошо

10 баллов – отлично

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Совокупность психических процессов, обеспечивающих уровень энергетики и направленность поведения, понимается как:
 - а) мотивация;
 - б) мотив;
 - в) направленность;
 - г) потребностное состояние.
2. Воля – регулирование человеком своего поведения, связанное с преодолением внутренних и внешних препятствий. Это регулирование:
 - а) сознательное;

- б) неосознанное;
- в) интуитивное;
- г) произвольное.

3. Чувства, связанные с познавательной деятельностью, называются чувствами:

- а) моральными;
- б) интеллектуальными;
- в) эстетическими;
- г) практическими.

4. «Склеивание» различных, в повседневной жизни не соединяемых качеств, свойств, частей как прием воображения называется:

- а) гиперболизацией;
- б) схематизацией;
- в) типизацией;
- г) агглютинацией.

5. Форма мышления, отражающая связи между предметами или явлениями и утверждающая или отрицающая что-либо, называется:

- а) понятием;
- б) суждением;
- в) умозаключением;
- г) рассуждением.

6. Степень сосредоточенности сознания на объекте—это такой показатель внимания, как:

- а) объем;
- б) концентрация;
- в) распределение;
- г) переключение.

7. Объем хранящейся информации в кратковременной памяти:

- а) 7 ± 2 ;
- б) неограничен;
- в) предел неизвестен;
- г) в среднем 10.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте

- 12-15- «отлично»;
- 9-11 - «хорошо»;
- 6-7- «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».
-

Б) Вопросы к зачету

1. Предмет и задачи психологии. Понятие о психике. Своеобразие психического отражения. Основные функции психики.
2. Методы научной психологии.
3. Проблемы личности в современной психологии. Понятие «личность», «индивид», индивидуальность. Структура личности.
4. Система защитных механизмов личности (понятие, свойства, виды).
5. Гуманистический подход к изучению личности.
6. Проблема формирования личности и её роль в современных условиях.

7. Общая характеристика психических процессов. Модель приема и переработки информации.
8. Свойства и виды ощущений.
9. Основные свойства восприятия (константность, целостность, предметность, осмысленность).
10. Психология памяти, функции памяти, модели памяти. Понятие импринтинга.
11. Процессы памяти: забывание, воспроизведение, запоминание, узнавание, хранение. Условия продуктивного запоминания.
12. Мышление как процесс решения задач. Мыслительные операции и стратегии.
13. Понятие о воображении. Виды и функции воображения. Мышление и воображение.
14. Понятие о сознании. Характеристики сознания. Структура сознания. Сознание и бессознательное.
15. Виды человеческой деятельности. Общие и специальные закономерности формирования различных видов деятельности.
16. Навык, его структура и образование. Навыки, умения и привычки.
17. Виды эмоциональных состояний.
18. Понятие и теория каузальной атрибуции. Факторы атрибуции.
19. Особенности произвольной и волевой деятельности. Структура волевого акта.
20. Понятие о темпераменте и его физиологических основах. Свойства темперамента. Характер и темперамент.
21. понятие характера. Факторы и проблемы формирования характера.
22. Проблема психологии способностей. Качественная и количественная характеристика способностей.
23. Понятие общения. Цель средства, содержание. Виды, функции. Роль общения в психическом развитии человека.
24. Общение как перцепция, коммуникация, взаимодействие.
25. Групповые процессы. Механизмы групповой динамики. Групповая сплоченность.
26. Конфликты и способы их решения.
27. Развитие психики человека и животных. Этапы развития психики в филогенезе. Мозг и психика

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические

задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1.

Основная литература

1. Караванова, Л.Ж. Психология : учебное пособие / Л. Ж. Караванова. – 3-е изд., стер. – Москва : Дашков и К , 2020. – 264 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573209>(дата обращения: 24.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
2. Психология : учебное пособие / В. Ф. Родин, И. В. Грошев, И. А. Калиниченко [и др.] ; под ред. : И.В. Грошева, В.Ф. Родина ; Российская таможенная академия. – Москва :Юнити-Дана, 2017. – 304 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600871>(дата обращения: 24.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
3. Ступницкий, В.П. Психология : учебник / В. П. Ступницкий, О. И. Щербакова, В. Е. Степанов. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 518 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573431>(дата обращения: 24.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания. – СПб.: Питер, 2001. – 288 с.
2. Брушлинский А.В. Психология субъекта / Отв. ред. проф. В.В. Знаков. – М.: Институт психологии РАН; СПб.: Издательство «Алетейя», 2003. – 272 с.
3. Выготский, Л. С. Психология / Л. С. Выготский. - Москва :Эксмо-Пресс, 2000. - 1008 с.– Текст : непосредственный.
4. Гуревич, П. С. Психология : учебное пособие / П. С. Гуревич. - Москва : Знание (м), 1999. - 304 с. – Текст : непосредственный.
5. Казанская, К. О. Основы психологии. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие /К.О. Казанская.-М.: А-Приор, 2010. - 145 с.- Университетская библиотека onlin.- Режим доступа:
http://www.biblioclub.ru/56322_Osnovy_psikhologii_Konspekt_leksii_Uchebnoe_posobie.html
6. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии: Учебное пособие.- Москва: Смысл, 2000. - 509 с.
7. Общая психология. Словарь / Под ред. А.В. Петровского // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ.ред. А.В. Петровского. – М.: ПЕР СЭ, 2005. – 251 с.
8. Петровский, А. В. Психология : учебник / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. - 4-е изд., стереотип. -Москва : Академия, 2005. - 501 с. – Текст : непосредственный.
9. Психологическая энциклопедия / Пер. с англ. Алексеева А. А., Ахмедова Ю, Векилова С. и др; Под ред. Алексеева А. А.; Р. Корсини, А. Ауэрбаха. – СПб.: Питер, 2006. – 1096 с.
10. Психологический словарь / под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – М.: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 1999. – 440 с.
11. Радугин, А. А. Психология : учебное пособие / А. А. Радугин. - Москва : Центр, 2001. - 400 с. – Текст : непосредственный.
12. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии.- СПб.: Питер, 2003. – 720 с.
13. Словарь психолога-практика / Сост. С.Ю. Головин. – Мн.: Харвест, 2005. – 976с.
14. Столяренко, Л. Д. Психология: учебное пособие / Л. Д. Столяренко . - Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. - 448 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Журавлёва Н. А., Динамика ценностных ориентаций личности в российском обществе. – М.: Институт психологии РАН, 2006. – - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа:
http://www.biblioclub.ru/86465_Dinamika_tsennostnykh_orientatsii_lichnosti_v_rossiiskom_obschestve.html
2. Куприна О. А. Общая психология. Хрестоматия, учебно-методический комплекс - М.: Евразийский открытый институт, 2011. – Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/90648/>
3. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/39182_Deyatelnost_Soznanie_Lichnost.html
4. Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/39183_Izbrannye_psikhologicheskie_proizvedeniya.html

5. Лурия А. Р. Лекции по общей психологии - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/39193_Leksii_po_obschei_psikhologii.html
6. Рубинштейн С. Л. Человек и мир - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/39226_Chelovek_i_mir.html
7. Ушаков Д. В. Интеллект: структурно-динамическая теория - М.: Институт психологии РАН, 2003. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/86280_Psikhologiya_intellekta_i_odarennosti.html
8. Фромм Э. Душа человека. Ее способность к добру и злу - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/39249_Dusha_cheloveka_Ee_sposobnost_k_dobru_i_zlu.html
9. Хрестоматия по общей психологии. Психология памяти - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/39256/>
10. Шадриков В. Д. Введение в психологию: эмоции и чувства - М.: Логос, 2005. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/89945_Vvedenie_v_psikhologiyu_emotsii_i_chuvstva.html
11. Юревич А. В. Наука в современном российском обществе - М.: Институт психологии РАН, 2010. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/87417_Nauka_v_sovremennom_rossiiskom_obschestve.html
12. Юревич А. В. Психология и методология. – М.: Институт психологии РАН, 2005. - - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/86461/>

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

www.voppsy.ru – Вопросы психологии

www.psychologies.ru – PSYCHOLOGIES/Психология

www.flogiston.ru – Флогистон: Психология из первых рук.

www.health-music-psy.ru – сайт «здоровье – музыка – психология» содержит передовые идеи и технологии в области обучения и воспитания средствами психологии и искусства, здоровьесберегающие инновационные технологии.

www.psi.webzone.ru – Психологический словарь.

www.psdict.ru – Словарь практического психолога.

www.PsyPRESS.ru – Агентство психологических новостей.

8. 4. Программное обеспечение

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное*

программное

обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security дляWindows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, Corel DRAW Graphics SuiteX6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader

- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – Libre Office
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL(демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента, а так же, сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.)

С учетом состояния здоровья просмотр кинофильма с последующим анализом может быть проведен дома (например, при необходимости дополнительной звукоусиливающей аппаратуры (наушники)). В таком случае студент предоставляет письменный анализ, соответствующий предъявляемым требованиям.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки на зачете может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации (например, с использованием программ-синтезаторов речи), а так же использование на лекциях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Оценка знаний студентов на семинарских занятиях осуществляется в устной форме (как ответы на вопросы, так и практические задания).

При необходимости анализа фильма может быть заменен описанием ситуации межкультурного взаимодействия (на основе опыта респондента, художественной литературы и т.д.), позволяющим оценить степень сформированности навыков владения

методами анализа и выявления специфики функционирования и развития психики, позволяющими учитывать влияние этнических факторов.

При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения лекционного занятия студент может воспользоваться кратким конспектом лекции.

При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.)

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура зачета может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем студент в определенное время выходит на связь для проведения процедуры зачета. В таком случае зачет сдается в виде собеседования по вопросам (см. формы проведения промежуточной аттестации для лиц с нарушениями зрения). Вопрос и практическое задание выбираются самим преподавателем.

10. ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ

Абстракция	Бессознательное
Автоматизация	Бинокулярное зрение
Агглютинация	Бихевиоризм
Агрессивность	Борьба мотивов
Адаптация	Брейнсторминг
Аккомодация	Бугера – Вебера закон
Активность	Валидность
Активность неадаптивная	Вдохновение
Акцептор действия	Вебера – Фехнера закон
Акцентуация	Вестибулярный аппарат
Альтруизм	Викарное научение
Амнезия	Вербальное научение
Анализатор	Внимание
Апатия	Внутренняя речь
Апперцепция	Внушение
Астенические чувства (эмоции)	Волевая регуляция
Ассоциация	Волевоe действие
Атрибуция каузальная	Волевоe усилие
Афазия	Воля
Аффект	Воображение
Афферентные проводящие пути	Воспоминание
Аутизм	Восприятие
Барьер психологический	Воспроизведение
Безусловный рефлекс	Высшие психические функции
Беседа	Галлюцинации

Генерализация стимула	Коллектив
Генетический принцип	Коммуникация
Генотип	Коммуникативные способности
Гиперболизация	Константность восприятия
Гипноз	Конформность
Гомеостаз	Личность
Грезы	Личностный смысл
Группа	Методология
Гуманистическая психология	Методы психологии
Девиантное поведение	Мотив
Деперсонализация	Мотивация
Депрессия	Межличностные отношения
Детерминизм	Мировоззрение
Деятельность	Модальность
Диалогическая речь	Моделирование
Диспозиция	Мнемоника (мнемотехника)
Дифференциальная психология	Мышление
Диффузная группа	Наблюдение
Доминанта	Наблюдательность
Духовность	Навык
Душа	Настроение
Желание	Обоняние
Жест	Обратная связь
Жизнедеятельность	Общение
Замещение	Одаренность
Забывание	Олигофрения
Запоминание	Опрос
Заражение	Осязание
Зоопсихология	Ощущение
Игра	Память
Идентификация	Парапсихология
Идеомоторный акт	Патопсихология
Иконическая память	Переключение
Иллюзии	Перцептивная система
Имплицитная теория личности	Перцептивные действия
Импринтинг	Подсознательное
Импulsивность	Познание
Индивид	Понятие
Индивидуальность	Порог ощущения абсолютный
Индивидуальный стиль деятельности	Порог ощущения дифференциальный
Инсайт	Порог ощущения относительный
Инстинкт	Последовательный образ
Интеллект	Потребность
Интеракция	Предметность восприятия
Интерес	Представление
Интериоризация	Привычка
Интероцептивные ощущения	Проекция
Интроверсия	Проприоцептивные ощущения
Интроспекция	Психика
Интуиция	Психология
Ирония	Психоанализ
Кинестетические ощущения	Раздражимость
Когнитивный диссонанс	Разностный порог

Реминисценция
Ретикулярная формация
Референтность
Референтометрия
Рефлекс
Рефлекс безусловный
Рефлекс условный
Рефлексия
Рефлексология
Рецепторы
Речь
Самоконтроль
Самооценка
Самосознание
Сензитивность
Сенсибилизация
Сенсомоторика
Сила воли
Синестезия
Социометрия
Сознание
Социализация
Способности
Стенические чувства (эмоции)
Страсть
Стресс
Субъект

Суггестия
Суждение
Талант
Творчество
Темперамент
Теория личности
Тест
Тревожность
Труд
Убеждение
Узнавание
Умение
Уровень притязаний
Установка
Устойчивость личности
Учение
Фрустрация
Характер
Чувствительность
Чувство
Эвристика
Эйдетизм
Эксперимент
Экстравертированность
Экстериоризация
Экстероцептивные ощущения
Эмоции
Эмпатия

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ПЕДАГОГИКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель»

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлено в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ с учетом рекомендаций по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», квалификация (степень) выпускника: «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 05.09.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г., протокол № 9.

Педагогика [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / сост. М.М. Шевцова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 35 с.

Составитель: Шевцова М.М.,
канд. пед. наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1..	Цели освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	8
	4.1. Объем дисциплины.....	8
	4.2. Структура дисциплины.....	8
	4.3 Содержание дисциплины.....	10
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	14
	5.1 Образовательные технологии.....	14
	5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	14
6.	Учебно-методическое обеспечение СР обучающихся.....	15
7.	Фонд оценочных средств.....	17
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	32
	8.1.Основная литература.....	32
	8.2. Дополнительная литература.....	32
	8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	33
	8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	33
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	34
10.	Список (перечень) ключевых слов.....	34

1. Цели освоения дисциплины

- формирование системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики о человеке как целостного развивающейся личности, субъекте деятельности;
- развитие педагогического мышления, педагогических способностей аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Педагогика» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», «Инструменты эстрадного оркестра»

Дисциплина изучается в 5 семестре. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин «Психология».

Освоение обучающимися дисциплины «Педагогика» необходимо как предшествующее изучению дисциплин базового цикла «Музыкальная психология и педагогика (Педагогика)», «Возрастная психология».

А также создает условия для успешного прохождения педагогической практики в рамках учебного плана.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	<ul style="list-style-type: none">- сущность педагогической деятельности, ее структурные компоненты и виды;- понятийный аппарат, основные категории педагогики и методы научно-педагогического исследования;- систему и содержание образования; документы, его регламентирующие;- базовые дидактические понятия;- методы обучения и требования к их применению;- виды и признаки педагогических технологий;- методы воспитания и требования к их применению;- особенности современной семьи и семейного воспитания.	<ul style="list-style-type: none">- применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности;- устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования.	<ul style="list-style-type: none">- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.

**ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ
ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.01
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ**

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

В соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
Код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01 .6	6
			Воспитательная деятельность	A/02 .6	6

образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5-6	Развивающая деятельность	A/03.6	6
		Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	B/01.5	5
		Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	B/02.6	6
		Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	B/03.6	6
		Модуль "Предметное обучение. Математика"	B/04.6	6
		Модуль "Предметное обучение. Русский язык"	B/05.6	6

В соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н:

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам*(3)	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
			Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6	6.1
			Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания*(4)	A/03.6	6.1
			Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	6.1
			Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	B/01.6	6.3
			Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	B/02.6	6.3
			Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	B/03.6	6.3

Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	C/01.6	6.2
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых	C/02.6	6.3
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	C/03.6	6

В соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 сентября 2015 г. N 38993:

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	A/01.6	6.1
			Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	A/02.6	6.1
			Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	A/03.6	6.2
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	6	Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО	C/01.6	6.1
			Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	C/02.6	6.1
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	7	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	G/01.7	7.3
			Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	G/02.7	7.3
	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП	H/01.6	6.2
			Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	H/02.6	6.2

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Педагогика»

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (далее – ОФО) составляет 3 зачётных единицы или 108 академических часов, из которых 36 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (20 часов лекционных и 16 часов практических занятий) и 72 часа – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 16,5 % занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 5-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачет.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Для ОФО

№ /п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. Занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		
1.	Введение в педагогическую деятельность.	5	6	1	–	6	–	- устный опрос; - опорный конспект; - выполнение практических заданий; - тематическое сообщение; - составление профессиограммы педагога-музыканта/учителя музыки/музыканта-исполнителя; - терминологическое лото.
2.	Общие основы педагогики.	5	8	1	–	10	2*- проблемная лекция – дискуссия	- устный опрос; - опорный конспект; - выполнение практических заданий: разработка и

					пл.			
1.	Введение в педагогическую деятельность.	3	1	–	–	5	–	- устный опрос; - терминологическое лото.
2.	Общие основы педагогики.	3	1	–	–	5	–	- устный опрос; - терминологическое лото; - эссе.
3.	Теория обучения.	3	2	–	–	10	–	- устный опрос; - решение педагогических задач; - контрольный тест.
4.	Теория и методика воспитания.	3	2	–	–	10	1*- Проблемная лекция – дискуссия	- устный опрос; - решение педагогических задач; - контрольный тест.
	Всего часов в интерактивной форме			–	–	–	1 (16,5 %)	
	Итого 72 ч:	3	6/1*	–	–	30		

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность		
	<p>Тема 1.1. Профессиональная деятельность и личность педагога. Виды, структура педагогической деятельности. Учитель как субъект педагогической деятельности: позиция, профессиограмма. Педагогические основы различных видов профессиональной деятельности. Педагогическое мастерство учителя и пути его формирования.</p> <p>Тема 1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен знать: – сущность педагогической деятельности, ее структурные компоненты и виды (УК-6);</p>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Выполнение практических заданий. Тематическое сообщение. Составление профессиограммы педагога-музыканта/учителя музыки/музыканта-исполнителя. Терминологическое лото.</p>

	<p>учащихся. Понятие о педагогическом взаимодействии. Феномены педагогического взаимодействия. Стадии педагогического общения, классификация стилей. Коммуникативная культура педагога. Мастерство педагогического общения.</p>	<p>уметь: – применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6); – устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6); владеть: – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6).</p>	
2.	Раздел 2. Общие основы педагогики		
<p>Тема 2.1. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат. Возникновение и становление педагогики как науки. Объект и предмет педагогической науки. Образование как предмет педагогической науки. Функции и задачи педагогики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками. Основные педагогические понятия, их сущность.</p> <p>Тема 2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований. Понятие «методология науки». Методологические принципы и подходы. Понятие о методах исследования. Принципы выбора методов исследования. Методы изучения педагогической действительности: теоретические, эмпирические и математические.</p> <p>Тема 2.3. Образовательная система России. Образование как общественное явление и</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен: знать: – понятийный аппарат, основные категории педагогики и методы научно-педагогического исследования (УК-6); – систему и содержание образования; документы, его регламентирующие (УК-6); уметь: – применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6); – устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6); владеть: – навыками</p>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Выполнение практических заданий: разработка и проведение со своей группой беседы/интервью /анкетирования: (на выбор); составление основных уровней системы образования России. Терминологическое лото. Эссе.</p>	

	<p>педагогический процесс. Содержание образования. Непрерывный характер образования, единство образования и самообразования. Структура образовательной системы в России, стратегия ее развития. Принципы образовательной политики, основные направления модернизации.</p>	<p>аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6).</p>	
3.	Раздел 3. Теория обучения		
	<p>Тема 3.1. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения. Обучение как составная часть педагогического процесса. Структура процесса обучения. Целостность процесса обучения. Двусторонний и личностный характер обучения. Единство преподавания и учения в процессе обучения. Функции и движущие силы обучения. Закономерности и принципы обучения.</p> <p>Тема 3.2. Методы и формы обучения. Понятие о методах и приемах обучения. Основные подходы к классификации методов обучения. Выбор методов. Формы обучения. Классно-урочная система обучения, ее отличительные особенности. Понятие «урок». Типология уроков, их структура. Требования к современному уроку. Пути повышения эффективности урока.</p> <p>Тема 3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования. Понятие о педагогическом контроле; сущность контроля обучения как обязательного компонента педагогического процесса</p> <p>Функции и виды педагогического контроля.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовые дидактические понятия (УК-6); – методы обучения и требования к их применению (УК-6); – виды и признаки педагогических технологий (УК-6); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6); – устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6). 	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение. Выполнение практических заданий. Решение педагогических задач. Контрольный тест.</p>

	<p>Основные требования к практической организации контроля в процессе обучения.</p> <p>Методы и формы контроля обучения, их классификация. Оценка знаний учащихся, ее функции; показатели сформированности знаний, умений и навыков у учащихся</p> <p>Темы 3.4. Современные педагогические технологии.</p> <p>Основные подходы к определению сущности педагогической технологии.</p> <p>Признаки технологичности учебного процесса. Структура технологии обучения. Основные подходы к классификации технологий обучения.</p>		
4.	Раздел 4. Теория и методика воспитания		
<p>Тема 4.1. Воспитание в педагогическом процессе.</p> <p>Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса.</p> <p>Особенности процесса воспитания. Понятие о воспитательных системах.</p> <p>Закономерности и принципы воспитания.</p> <p>Художественно-эстетическое воспитание.</p> <p>Воспитание личности в коллективе.</p> <p>Тема 4.2. Методы воспитания и их классификация.</p> <p>Понятие метода воспитания. Прием воспитания как составная часть метода. Воспитания.</p> <p>Классификация методов воспитания.</p> <p>Факторы, определяющие выбор методов воспитания.</p> <p>Тема 4.3. Семья как фактор воспитания.</p> <p>Семья как институт воспитания. Условия эффективности семейного воспитания.</p> <p>Типы семейных отношений. Особенности и принципы</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы воспитания и требования к их применению (УК-6); – особенности современной семьи и семейного воспитания (УК-6); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6); – устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6); <p>владеть:</p>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Решение педагогических задач. Выполнение практических заданий. Контрольный тест.</p>	

	<p>семейного воспитания. Правовые основы современного семейного воспитания.</p>	<p>– навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6).</p>	
	<p>Курсовая работа</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. В результате выполнения студент должен: знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийный аппарат, основные категории педагогики и методы научно-педагогического исследования (УК-6); уметь: • применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6); <p>– устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6); владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6). 	
			Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Педагогика» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, лекции-беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической

литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых студенты принимают участие.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологические диктанты; написание эссе; анализ педагогических задач; форма промежуточной аттестации – зачет.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Педагогика» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная информационная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>).

Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины.

Учебно-теоретические ресурсы.

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь терминов по дисциплине.
- Словарь персоналий – выдающихся отечественных и зарубежных педагогов.

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в форме эссе.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы.
- Перечень полезных ссылок.

Фонд оценочных средств

- Перечень контрольных письменных заданий.
- Перечень образцов творческих заданий.
- Перечень практических заданий.
- Перечень педагогических задач.
- Перечень тем эссе.
- Перечень вопросов к зачету.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК». (<https://edu2020.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=115>)

6.2. Примерная тематика эссе

1. Педагогика - универсальный уникам.

2. Свобода по-педагогически.
3. Политика и педагогика.
4. Профессионал в системе педагогического образования.
5. Профессиональная карьера педагога.
6. Человек: взгляд «из педагогики» и взгляд «из профессии».
7. Семья как педагогический феномен.
8. Воспитание и социализация: сходство и различие.
9. Влияние факторов семейного/общественного воспитания на формирование музыкального вкуса ребенка.
10. Профилактика зависимостей детей/подростков средствами музыкального образования.
11. Роль культуры в формировании межнационального общения.
12. Ценностные ориентации современной молодежи.
13. Юмор в педагогике.
14. Коммуникативная культура профессионала.
15. Взаимоотношения педагога и студента как проблема.
16. Педагог глазами студента.

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по педагогике не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о педагогической реальности как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность			
1.1. Профессиональная деятельность и личность педагога.	3	2,5	Подготовка к устному опросу.
1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.	3	2,5	Просмотр фильма и анализ стилей педагогического общения.
Раздел 2. Общие основы педагогики			

2.1. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат.	3	1	Подготовка к терминологическому лото, написание эссе.
2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований.	4	2	Подготовка к самостоятельному использованию методов опроса: беседа, интервью, анкетирование (на выбор).
2.3. Образовательная система России.	3	2	Составление схемы «Уровни системы образования России».
Раздел 3. Теория обучения			
3.1. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.	2	2	Подготовка к устному опросу, выполнение тестовых заданий.
3.2. Методы и формы обучения.	2	4	Подготовка к устному опросу. Выполнение практического задания по теме: «Разработка технологической карты урока».
3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования.	2	2	Подготовка тематического сообщения.
3.4. Современные педагогические технологии.	4	2	Выполнение практического задания по теме: «Характеристика и анализ четырех педагогических технологий».
Раздел 4. Теория и методика воспитания			
Тема 4.1. Воспитание в педагогическом процессе.	4	3	Подготовка тематического сообщения.
Тема 4.2. Методы воспитания и их классификация.	3	4	Подготовка и решение педагогических задач (устно).
Тема 4.3. Семья как фактор воспитания.	3	3	Подготовка и решение педагогических задач (устно).
ВСЕГО:	36	30	

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля используются следующие оценочные средства: *контрольные письменные задания, собеседование по темам практических занятий, презентаций, написание эссе, решение педагогических задач, составление терминологического лото, терминологический диктант, доклад, тестирование.*

Образцы контрольных письменных заданий по определению педагогических способностей педагога по разделу «Введение в педагогическую деятельность»

1) *Данные способности педагога* предусматривают способности к общению с детьми, включающие также расположенность к людям, доброжелательность, общительность. Проверку своих способностей педагогу в этом направлении следует начать с определения уровня общения. Такой способностью, по сути, обладает каждый человек. Но выражена она по-разному. Для педагога, например, низкий уровень таких способностей создает серьезные барьеры, препятствующие взаимодействию с детьми, коллегами, администрацией, родителями (законными представителями).

*Назовите педагогические способности*_____.

2) В ходе реализации этих способностей педагога входит умения передавать учащимся учебный материал, делая его доступным для детей, преподносить им материал или проблему ясно и понятно, вызывать общий интерес к предмету, возбуждать у учащихся активную самостоятельную мысль. Педагог, обладающий данными способностями умеет в случае необходимости соответствующим образом реконструировать, адаптировать учебный материал, трудное делать легким, сложное – простым, неясное – понятным для учащихся.

*Назовите педагогические способности*_____.

3) *Данные способности педагога* характеризуют несколько позиций, во-первых, это способности организовать коллектив учащихся, сплотить его, воодушевить на решение важных задач и, во-вторых, включают также способности в правильной организации своей собственной работы. *Назовите педагогические способности*_____.

Полный перечень заданий для определения педагогических способностей педагога представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

Собеседование по темам практических занятий

Критерии оценивания ответов студентов:

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично» – студент логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо» – студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно» – в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно» – в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Разработка *компьютерной мультимедийной презентации* позволяет выявить уровень самостоятельности студентов, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

Представление компьютерной мультимедийной презентации планируется на практическом занятии.

Критерии и показатели оценки презентации (Примерные показатели и критерии оценки)

Грубыми ошибками являются:

- содержание презентации не соответствует его теме;
- не выдержана структура презентации;
- незнание дефиниций основных понятий;
- отсутствие демонстрации использования информационных технологий в предметной области соискателя;
- оформление презентации не соответствует требованиям, причем, студент демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц);
- грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

Недочетами являются:

- некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.);
- неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада;
- нерациональный (но правильный) способ решения задачи, связанной с предметной областью соискателя;
- неполнота выводов.

Критерии оценки презентации: «зачтено», «не зачтено».

Учитывается:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);

- личные заслуги автора доклада (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);

- характер доклада (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное

оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям).

«зачтено»– соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала

«не зачтено»– тема раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется.

ИЛИ:

Оценка «отлично» —самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану презентации; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему излагаемой в презентации темы; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

Оценка «хорошо» – презентация, в целом, соответствует отличному докладу/презентации, но допущены некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

Оценка «удовлетворительно» – допущены неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой темы презентации; нарушена логика и последовательность изложения, отсутствуют самостоятельные выводы.

Оценка «неудовлетворительно» – содержание мультимедийной презентации не соответствует его теме; не выдержана структура презентации; автор демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области соискателя; оформление доклада не соответствует требованиям, причем, соискатель демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

Методические рекомендации по написанию эссе

Структура эссе

1. Введение, в котором представлен обобщённый ответ на предложенный вопрос или излагается в общем виде та позиция, которую предполагается отстаивать в основной части эссе.

2. Основная часть, где представлены подробные ответы на вопрос или излагается позиция, подтверждаемая теоретическими аргументами и эмпирическими данными.

3. Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнения учёных и др. Лучше приводить два – три аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

Введение

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Заключение

Введение и заключение фокусируют внимание на проблеме (во введении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

Алгоритм написания эссе

1. Внимательно прочтите тему.
2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.
3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:
 - а) логические доказательства, доводы;
 - б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;
 - в) мнения авторитетных людей, цитаты.
4. Распределите подобранные аргументы.
5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме).
6. Изложите свою точку зрения.
7. Сформулируйте общий вывод.

Критерии оценивания содержания эссе

При оценивании работы учитывается следующее:

- работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;
- понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;
- соответствие эссе выбранной теме;
- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);
- аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;
- внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;
- эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;
- объем эссе составляет минимум 3 печатные страницы.

Критерии оценивания:

«Зачтено» – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стилевое единство и выразительность речи.

«Не зачтено» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесён с действительностью, не прослеживается собственная точка зрения на проблему.

Методические рекомендации по написанию эссе для текущего контроля успеваемости студентов представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

Методические рекомендации по решению педагогических задач

Педагогическая задача – это осмысление сложившейся педагогической ситуации с целью ее преобразования. Анализ конкретной ситуации является методом, позволяющим включить

студентов в активную работу по использованию теоретических знаний на практике. Письменный анализ ситуации позволяет студентам продуманно смоделировать практическую деятельность по диагностике ситуации, формированию гипотез, выделению проблем, сбору дополнительной информации и проектированию конкретных шагов её решения.

Схема анализа практических ситуаций:

Обобщение

Краткая констатация того, что имеет место в ситуации. Что происходит? С чьим участием и почему? Каков результат развития событий?

Формулирование проблемы

Краткое в одно предложение заявление (9-10 слов), отражающее суть проблемы.

Участники событий

Все участники событий, их роль, статус, характеристика (очень кратко)

Хронология событий (в практической ситуации)

Указание фактов и событий без оценки и в обратном хронологическом порядке.

Концептуальные вопросы

Концептуальные вопросы, затрагиваемые в ситуации.

Альтернативные решения

Перечисление возможных направлений действий. Аргументация и оценка каждой альтернативы. Указание положительных и отрицательных последствий реализации.

Рекомендации

Ясно и точно описать выбранный вами курс действий. Объяснить причины и рациональность в выборе курса.

План действий (первые шаги)

Кратко и ясно описать первые шаги по реализации курса действий, приводящего к разрешению проблемы.

Критерии оценки решения задачи

Критерии оценки:

понимание сути педагогической задачи (понимание позиций субъектов взаимодействия);

формулирование педагогической проблемы;

определение возможных способов решения проблемы;

аргументация собственного варианта решения;

педагогическая эрудиция.

Шкала оценки:

11-15 баллов – у автора развито умение «понимать суть педагогической задачи», т.е. описать позиции субъектов взаимодействия; на высоком уровне владеет педагогической терминологией; владеет умением спрогнозировать решение педагогической задачи, может свободно аргументировать собственный вариант решения проблемы, обладает педагогическим мышлением.

6-10 баллов – педагогическая проблема сформулирована на уровне здравого смысла, используется бытовой язык. Студент формулирует педагогическую проблему и не предлагает путь ее разрешения, слабо обосновывает свою позицию, нет знаний педагогических закономерностей.

1-5 баллов – автор не формулирует педагогическую проблему, занимает позицию школьника, а не педагога, т.е. не идентифицирует себя с ролью педагога-профессионала, не демонстрирует практические знания и умения, которые они должны были приобрести в процессе изучения психолого-педагогических дисциплин.

Пример анализа педагогической ситуации

Ситуация: *летом дети встречаются своих родителей на площадке. До прихода родителей дети играют в «Догонялки». Олег и Вика, во время бега сталкиваются, налетают друг на друга. Вика с плачем подходит к воспитателю и говорит, что Олег ее стукнул. Воспитательница, подзвав к себе Олега, сказала, что обижать девочек нельзя, и*

потребовала, чтобы он извинился перед Викой, на что мальчик ответил:

- Но я ни в чем не виноват, за что мне извиняться?

- Раз ты не хочешь извиняться, то иди сядь на скамейку и подумай над своим поведением!

- ответила воспитательница.

Мальчик ушел на скамейку в слезах и сидел там, ни с кем не разговаривая до прихода мамы.

Анализ:

В данной ситуации педагогическое воздействие воспитателя не достигло своей цели. Педагог не смог разрешить данную конфликтную ситуацию. Причиной неэффективного взаимодействия является нежелание воспитателя разобраться в причине возникшей ссоры между детьми.

Источником развития данной проблемной ситуации являются противоречия между задачами воспитания и используемыми методами и приемами взаимодействия с детьми.

Отсюда выявляем проблему: какие методы и приемы взаимодействия с детьми будут эффективны для решения задач воспитания.

В данной ситуации ребенок попытался защититься от наговора сверстницы, но воспитатель не пожелала его выслушать.

Педагог же наказывает ребенка лишь за то, что он не смог понять, за что ему нужно извиниться.

Воспитатель не захотела разобраться в проблемной ситуации. Организовать взаимодействие, установить контакт между детьми. Педагог не обладает самообладанием, доброжелательностью, порядочностью, педагогическим тактом, уважением к ребенку. В разрешении данного конфликта не проявила творческого подхода, не захотела примирить детей. Причем воспитатель не желает вдаваться в детские проблемы, а попытавшись воздействовать на мальчика, быстро успокоилась, наказав ребенка.

Исходя из того что педагог узнала о причине конфликта между детьми от девочки, она не смотрела за ними. Свои действия она мотивировала тем, что защищает интересы Вики, но в общении с другим ребенком употребляет требование, упрек, наказание, что способствовало подавлению инициативы у ребенка, возникновению конфликта между воспитателем и ребенком, ухудшению настроения мальчика.

Для получения оптимального результата необходимо было ознакомить детей с правилами безопасности перед игрой, если же столкновение произошло, то узнать версию событий, как у Вики, так и у Олега. Если же они были бы противоречивыми, то подключить к разрешению конфликтной ситуации других детей, еще раз напомнить правила поведения во время игры, а с конфликтующими сторонами провести игру, направленную на примирение, и предложить заняться совместной деятельностью.

Из данной ситуации видно, что воспитатель обладает авторитарным стилем общения, руководствуется в большинстве случаев отсутствием доброжелательности, гуманности, чуткости. Использует указ, упрек, наказание. Модель взаимодействия – учебно-дисциплинарная, о чем свидетельствует общение и отношение к ребенку.

Типовые варианты педагогических ситуаций

Педагогическая задача – это элементарная единица педагогического процесса, под которой понимается «материализованная ситуация воспитания и обучения (педагогическая ситуация), характеризующаяся взаимодействием педагогов и воспитанников с определенной целью.

Классификация типов педагогических задач:

- 1) задачи педагогической диагностики (изучение типа характера, личности, мышления, стиля поведения или общения и др.);
- 2) задачи по проектированию содержания и отбору способов деятельности учащихся;
- 3) задачи по выбору приемов и методов воздействия на учащегося;
- 4) задачи по организации деятельности учащихся;
- 5) задачи по формированию общественного мнения коллектива;

- 6) задачи по переориентации ученика;
- 7) задачи по изменению отношения к учению;
- 8) задачи по закреплению привычки, интереса;
- 9) задачи по усилению самоконтроля слов и действий у учащегося;
- 10) задачи по росту самостоятельности;
- 11) задачи на развитие и проявления творчества;
- 12) задачи на повышение ответственности, дисциплинированности и развития нравственных качеств личности;
- 13) задачи по педагогическому стимулированию;
- 14) задачи по самовоспитанию.

Педагогическая задача № 1

«Какой упрямый этот Толя Толкачев... Никогда он не слушает объяснение, вечно вертится, разговаривает, отвлекает других. Что с ним делать, как заинтересовать?» Как-то раз после уроков Евгения Павловна остановила Толю в коридоре.

– Хочешь, скажу по секрету, о чем завтра пойдет речь на моем уроке?

На следующий день Толя Толкачев, к удивлению всего класса, поднял руку и, ответив на вопрос учителя, посмотрел по сторонам торжествуя. А на перемене он подошел к Евгении Павловне и, смущаясь, попросил:

– Скажите, а о чем вы будете завтра рассказывать?

Педагогическая задача № 2

«В минувшую субботу – а стояла сентябрьская, на удивление располагающая к доброму настроению погода – меня остановил на улице мальчик и просто сказал:

– Дядя, дайте, пожалуйста, 5 рублей...

Я глянул на мальчика и понял, что мальчик сыт, ухожен, одет аккуратно, на лице – здоровый румянец.

– Послушай, а зачем тебе деньги?

– Мороженого захотелось...».

Педагогическая задача № 3

– Учительница математики что-то объясняла, а Витя, впечатлительный мальчик, только что получивший тройку по любимому предмету – истории, сидел и раскладывал какую-то бумажку на столе, думая о своей неудаче.

– «Что ты там делаешь? Почему не слушаешь? – обрушилась на него Ксения Витальевна. – Ты стал плохо себя вести...».

– «Ну и что ж!» – вызывающе буркнул Витя.

– «Как ты разговариваешь с учителем? Встань!»

– «А чего мне вставать? Я ничего не сделал...»

– «Ах, так? Ну тогда выходи отсюда!»

– «А я не пойду...»

– «Нет, пойдешь...»

Учительница, взяв мальчика за руку, выгнала его силой из класса под неодобрительный шепот всех остальных школьников.

Критерии оценивания педагогических задач:

«Отлично» – обучающийся демонстрирует осознание сути педагогической задачи, включающее в себя четкое понимание позиции всех субъектов взаимодействующих в описании задачи, может четко сформулировать педагогическую проблему, представленную в задаче. Грамотно и логично определяет возможные способы решения проблемы в задаче. Уверенно представляет убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов

решения педагогической задачи. Демонстрирует высокий уровень общей педагогической эрудиции.

«Хорошо» – обучающийся на достаточном уровне понимает суть педагогической задачи, но при этом допускает незначительные погрешности в понимании позиции основных взаимодействующих субъектов решаемой задачи, допускает небольшие ошибки в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; определяет возможные способы решения проблемы. Представляет достаточно убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Демонстрирует хороший уровень общей педагогической эрудиции.

«Удовлетворительно» – обучающийся слабо владеет сутью педагогической задачи, не в полной мере понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, слабо формулирует педагогическую проблему, представленную в задаче; с трудом определяет возможные способы решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Слабо владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции низкий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не владеет сутью педагогической задачи, не понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; теряется при определении возможных способов решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Не владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции крайне низкий.

Полный перечень педагогических задач для текущего контроля успеваемости студентов по разделам дисциплины «Теория обучения» и «Теория и методика воспитания» представлен раздел электронного УМКД в ЭИОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

Образцы творческих заданий в форме Терминологического лото по разделу «Введение в педагогическую деятельность»

Определите, к какому термину подходит соответствующее определение.

Термины

Преподавание А	Профессиональная позиция педагога Б	Сократ В	Профессиограмма Г
Воспитательная работа Д	Конструктивный компонент Е	Педагогические способности Ж	Коммуникативный компонент З
Гуманистическая направленность педагога И	Организаторский компонент К	Коммуникативная культура Л	Педагогическое общение М
Исследовательский компонент Н	Педагогический артистизм О	Педагогическая деятельность П	Социальная позиция педагога Р

Определения

Компонент педагогической деятельности, включающий	Черта личности педагога, проявляющееся как некое её	Особый вид общественно-значимой	Педагогическая деятельность, направленная
---	---	---------------------------------	---

<p>конструирование урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся</p> <p>1</p>	<p>своеобразие: способность перевоплощаться, живость, экспрессия, богатство жестов и интонаций, дар рассказчика, способность нравиться; внутреннее изящество, образное мышление, стремление к нестандартным решениям через образные ассоциации; особенности психики, тип нервной системы</p> <p>2</p>	<p>профессиональной деятельности взрослых людей, сознательно направленной на подготовку подрастающего поколения к жизни в соответствии с экономическими, политическими, нравственными и эстетическими целями</p> <p>3</p>	<p>на организацию воспитательной среды и управление разнообразными видами деятельности воспитанников с целью решения задач гармоничного развития личности</p> <p>4</p>
<p>Профессиональное общение преподавателя с обучающимися, направленное на создание благоприятного психологического климата</p> <p>5</p>	<p>Вид деятельности, направленный на управление преимущественно познавательной деятельностью обучающихся</p> <p>6</p>	<p>Позиция педагога, выражающаяся в системе его взглядов, его убеждениях и ценностных ориентациях</p> <p>7</p>	<p>Компонент педагогической деятельности, включающий установление и поддержание отношений с обучающимися, родителями, педагогами, администрацией</p> <p>8</p>
<p>Позиция педагога, выражающаяся в его отношении к педагогической профессии</p> <p>9</p>	<p>Своего рода паспорт, включающий в себя совокупность личностных качеств, педагогических и специальных знаний, умений, необходимых педагогу</p> <p>10</p>	<p>Определенные психологические особенности личности, которые являются непременным условием успешного достижения ею в роли педагога высоких результатов в воспитании и обучении детей</p> <p>11</p>	<p>Компонент педагогической деятельности, включающий организацию своего изложения; организация своего поведения на уроке/занятии; организация деятельности детей</p> <p>12</p>
<p>Компонент педагогической деятельности, предусматривающий реализацию научного подхода к педагогическим явлениям, владение методами научно-педагогического исследования, анализа собственного педагогического опыта и опыта других коллег-педагогов</p> <p>13</p>	<p>Выдающийся мыслитель, философ, автор метода обучения, применяемого в педагогике по настоящее время, направленного на подведение человека к познанию самого себя, к нравственному совершенствованию, при помощи последовательно и систематически задаваемых вопросов, приводящих человека в противоречие с самим собой</p> <p>14</p>	<p>Компонент педагогического мастерства, включающий направленность как мотивацию к педагогической профессии, включающий интерес и любовь к педагогической профессии, потребность делиться информацией, знаниями</p> <p>15</p>	<p>Система знаний, норм, ценностей и образов поведения, принятых в обществе и умение органично, естественно и непринужденно реализовывать их в деловом и эмоциональном общении</p> <p>16</p>

Критерии оценивания

Терминологическое лото содержит 16 заданий, каждое из которых при правильном его выполнении оценивается в 5 баллов.

Баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом: 80–

71 балл – «отлично»;

70–61 балл – «хорошо»;

60–40 баллов – «удовлетворительно»;

менее 40 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Полный перечень творческих заданий в форме Терминологического лото для текущего контроля успеваемости студентов по разделам «Введение в педагогическую деятельность» и «Общие основы педагогики» представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru/>.

Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины

Задания в тестовой форме по разделу «Теория обучения»

1. Что называется методом обучения?
 - а) способ руководства познавательной деятельностью обучаемых;*
 - б) способ усвоения обучаемыми знаний, умений и навыков, формирования их мировоззрения и развития способностей;*
 - в) способ взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучающихся, при помощи которой достигается усвоение обучающимися знаний, умений и навыков, формируется их мировоззрение и развиваются способности;*
 - г) способ взаимосвязанной деятельности обучающего и обучаемых, в процессе которой достигается усвоение обучаемыми знаний, умений и навыков.*

2. Что называется приемом обучения?
 - а) составная часть метода;*
 - б) применение средства обучения;*
 - в) применение метода обучения;*
 - г) применение учебного пособия, технического средства, демонстрация наглядного пособия;*
 - д) слово педагога, сообщение плана работы, применение средств обучения.*

3. К какой классификации методов обучения относятся словесные, наглядные, практические, работа с книгой, видеометод:
 - а) по источнику знаний;*
 - б) по степени взаимодействия педагога и обучающегося;*
 - в) по принципу соединения и расчленения знаний;*
 - г) по характеру познавательной деятельности обучающихся и педагога в учебном процессе.*

4. К какой классификации методов обучения относится объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский:
 - а) по источнику знаний;*
 - б) по степени взаимодействия педагога и обучающегося;*
 - в) по принципу соединения и расчленения знаний;*
 - г) по характеру познавательной деятельности обучающихся и педагога в учебном процессе.*

5. Метод обучения, когда педагог, опираясь на знание и опыт обучающихся, с помощью вопросов подводит их к усвоению новых знаний, называется:
 - а) рассказ;*
 - б) объяснение;*
 - в) лекция;*
 - г) беседа.*

Тестовые задания: один верный ответ оценивается одним баллом. В процентном отношении:

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте представлено 10 заданий (*в случае, если 1 верный ответ=2 баллам*):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Задания в тестовой форме по разделу «Теория и методика воспитания»:

1. Стил ь воспитания ребёнка, в основе которого лежит культ ребёнка, приоритет его интересов и желаний по отношению ко всему его окружению, это:

- а) девиантность;*
- б) детская запущенность;*
- в) детоцентризм;*
- г) депривация.*

2. В каком случае государство может принимать решение в «наилучших интересах» детей, согласно Конвенции о правах ребёнка?

- а) в случае нежелания родителей;*
- б) в случае, когда родители отсутствуют, либо ребёнок лишён родительской опеки;*
- в) никогда;*
- г) всегда.*

3. Тип взаимоотношений в семье, предполагающий опосредованность межличностных отношений в семье общими целями и задачами совместной деятельности, её организацией и высокими нравственными ценностями – это?

- а) опека;*
- б) сотрудничество;*
- в) диктат;*
- г) невмешательство.*

4. Система отношений, при которых родители, обеспечивая своим трудом удовлетворение всех потребностей ребёнка, ограждая его от каких-либо забот, усилий и трудностей, принимая их на себя – это:

- а) опека;*
- б) безнадзорность;*
- в) невмешательство;*
- г) диктат.*

5. Выделите метод воспитания, который заключается в многократном повторении и совершенствовании способов действий:

- а) поощрение;*
- б) приучение;*
- в) упражнение;*
- г) убеждение.*

Полный перечень творческих заданий в форме Тестовые задания для текущего контроля успеваемости студентов по разделам по разделам «Теория обучения» и «Теория и методика воспитания» представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

Тестовые задания: один верный ответ оценивается одним баллом. В процентном отношении:

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте представлено 10 заданий (в случае, если 1 верный ответ=2 баллам):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Задания в тестовой форме по результатам освоения дисциплины

1. В переводе с греческого педагогика означает:

- а) повторение;
- б) воспроизведение;
- в) управление;
- г) закрепление;
- д) детовожделение.

2. Компонент педагогической деятельности, включающий конструирование урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся:

- а) коммуникативный;
- б) организаторский;
- в) конструктивный;
- г) исследовательский.

3. Чувство меры в выборе средств педагогического взаимодействия, умение применять оптимальные способы воспитательного воздействия – это ...

- а) педагогический такт;
- б) профессиональная совесть учителя;
- в) педагогическая деятельность;
- г) педагогическая справедливость.

4. К какому виду педагогических способностей относится характеристика: «способность человека проникать во «внутренний мир» другого человека, читать по лицу»:

- а) перцептивные способности;
- б) суггестивные способности;
- в) креативные способности;
- г) коммуникативные способности.

5. Какая отрасль современной педагогической науки позволяет изучать закономерности воспитания и обучения подросткового возраста?

- а) общая педагогика;
- б) производственная педагогика;
- в) возрастная педагогика;
- г) военная педагогика.

Тестовые задания: один верный ответ оценивается одним баллом. В процентном

отношении:

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При условии, что в тесте 10 заданий, каждый оценивается в 2 балла (*1 верный ответ=2 балла*):

При 20 заданиях в тесте (*1 верный ответ=1 баллу*):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Полный перечень тестовых заданий для промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины «Педагогика» представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

7.2. Образцы тематики курсовых работ:

1. Изучение особенностей воспитательной деятельности педагога в современном социуме.
2. Исследование гуманистической направленности современного педагога.
3. Коммуникативные способности и их роль в профессиональной деятельности педагога
4. Исследование связи личных и социальных проблем студентов с результатами обучения.
5. Изучение особенностей методов воспитания в практике современной семьи.
6. Исследование роли артистизма в творческой индивидуальности современного педагога.
7. Мастерство педагогического общения в деятельности руководителя творческого коллектива.
8. Изучение музыкального искусства как средства воспитания в современном социуме.
9. Формирование эстетического восприятия младших школьников на уроках музыки.
10. Педагогическая культура как основа успешности деятельности руководителя творческого (театрального, музыкального) коллектива.

Индикаторы оценивания курсовой работы по четырехбалльной системе

«5» («отлично») выставляется за работу, которая: имеет грамотно изложенную теоретическую главу с глубоким анализом, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими четкими выводами и обоснованными предложениями по решению проблем. При ее защите студент показывает: глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения, во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал, легко отвечает на поставленные вопросы.

- **«4» («хорошо»)** Выставляется за курсовую работу: имеющую грамотно изложенную теоретическую главу, демонстрирующую владение студентом информацией по проблеме, представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако сделанные предложения не вполне обоснованы. При защите студент показывает: знание вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения по теме исследования, во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

- **«3» («удовлетворительно»)** Выставляется в случае, если студентом: проделана

определенная исследовательская работа, близкая к завершению, базирующаяся на практическом материале, результаты работы демонстрируют поверхностный анализ проблемы в целом, в тексте научного сочинения просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения или автор затрудняется вообще сделать какие-либо выводы. При защите студент: проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы, допускает неточности в формулировках, держится неуверенно.

- «2» (*«неудовлетворительно»*) Выставляется за курсовую работу, которая не имеет анализа, в ней отсутствуют выводы или они носят декларативный характер, студент продемонстрировал непонимание темы и бездумное, механическое списывание с книг. При защите студент: затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки, к защите не подготовлены наглядные пособия и раздаточный материал.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачету по курсу «Педагогика».

1. Объект, предмет, функции и задачи педагогики.
2. Педагогика в системе наук о человеке: формы взаимодействия педагогики с другими науками.
3. Методы педагогических исследований.
4. Понятие о педагогической деятельности, ее сущность, структура и основные виды.
5. Понятие о педагогическом мастерстве.
6. Педагогические умения и педагогическая техника как компоненты педагогического мастерства.
7. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и обучающихся.
8. Стили педагогического общения, их классификация.
9. Коммуникативная культура педагога.
10. Педагогический процесс как целостное системное явление.
11. Образование как общечеловеческая ценность, социокультурный феномен и педагогический процесс.
12. Понятие о системе образования, основные факторы ее развития.
13. Образовательная система современной России.
14. Непрерывное образование: цели, содержание, структура.
15. Воспитание в целостном педагогическом процессе, его сущность, особенности и основные виды.
16. Закономерности и принципы воспитания, их характеристика.
17. Сущность методов и приемов воспитания, их классификация.
18. Художественно-эстетическое воспитание как актуальное направление в развитии личности ребенка.
19. Гражданское воспитание в развитии личности ребенка
20. Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания.
21. Понятие о воспитательном коллективе.
22. Технология создания и развития коллектива.
23. Педагогическое руководство коллективом, его основные принципы.
24. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания развития личности.
25. Правовые основы современного семейного воспитания.
26. Принципы семейного воспитания и типология современных семей.
27. Дидактика как педагогическая теория обучения.
28. Обучение как способ организации педагогического процесса.

29. Организационные формы и системы обучения.
30. Сущность методов и приемов обучения, их классификация.
31. Контроль в процессе обучения, его функции и виды.
32. Формы и методы контроля обучения, их классификация.
33. Понятие педагогической технологии.
34. Современные педагогические технологии, их характеристика.

Критерии оценки на зачете

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Джуринский, А. Н. История педагогики и образования: учебник для бакалавров [Текст] / А. Н. Джуринский – 2-е издание, перераб. и доп. [Текст]. – М: Издательство Юрайт, 2011. – 675 с.
2. Крившенко, Л. П. Педагогика [Текст]: учебник для бакалавров / [Л. П. Крившенко и др.]; под ред. Л. П. Крившенко. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Москва: Проспект, 2015. – 487 с.
3. Подласый, И. П. Педагогика: учебник для бакалавров / И. П. Подласый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2012. – 574 с. – Серия: Бакалавр.

8.2. Дополнительная литература

1. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике [Текст] / Ш.А. Амонашвили. – М., 1995.
2. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Изд-во Просвещение, 2011. – 24 с.
3. Дивногорцева, С. Ю. Теоретическая педагогика [Текст]: учебное пособие. В. 2 ч. Ч. 1. Введение в педагогическую деятельность. Теория и методика воспитания / С. Ю. Дивногорцева. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2012. – 194 с.

4. Дивногорцева, С. Ю. Теоретическая педагогика [Текст]: учебное пособие: В 2 ч. Ч. 2. Теория обучения. Управление образовательными системами / С. Ю. Дивногорцева. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2012. – 263 с.
5. Ершов, П. М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя [Текст] / П. М. Ершов, А. П. Ершова, В. М. Букатов.- М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998. – 336 с.
6. Кан-Калик, В. А. Учителю о педагогическом общении [Текст] / В.А. Канн-Калик. – М., 1987.
7. Караковский, В. А. Воспитание? Воспитание... Воспитание! [Текст] / В. А. Караковский, Л. И. Новикова, Л.Н. Селиванова. – М.: Новая школа, 2000.
8. Коменский, Я. А. Великая дидактика [Текст] / Я. А. Коменский // Избр. пед. соч.: В 2 т. / сост. А. И. Пискунов. – М.: Просвещение, 1982
9. Психология и педагогика [Текст]: учебник / П. И. Пидкасистый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2011. – 714 с. – (Основы наук).
10. Современные образовательные технологии [Текст]: учебное пособие / Н. В. Бордовская. – 3-е изд. стер. – Санкт-Петербург: КНОРУС, 2013. – 432 с.
11. Кукушин, В. С. Педагогическая технология [Текст] / В. С. Кукушин. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-на/Д: Издательский центр «МарТ», 2003.
12. Культура современного урока [Текст] / под ред. Н. Е. Щурковой. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.- 92 с.
13. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Б. Т. Лихачев. – М., 1987.
14. Морозова, О. П. Педагогические ситуации в художественной литературе: Практикум: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Заведений [Текст] / О. П. Морозова. – М.: Академия, 2001. – 304 с.
15. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии [Текст] / Г. К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998.- 256 с.
16. Сухомлинский, В. А. Родительская педагогика // Избр. пед.соч.: В 3 т. [Текст] / В. А. Сухомлинский. – М., 1981. – Т. 3.
17. Щуркова, Н. Е. Новое воспитание [Текст] / Н. Е. Щуркова. – М., 2000.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
2. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>
4. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации Федеральный <http://mkrf.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
7. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
8. Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>
9. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access);
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows;

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip;
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System;

- *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Официальный интернет портал правовой информации <http://pravo.gov.ru/>
- справочно-поисковая система «Консультант Плюс»:
- <http://www.consultant.ru/> БД «НИЦ Информкультура»: <http://infoculture.rsl.ru/NIKL>
- Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
- Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
- Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Абстрагирование	Принципы воспитания
Адаптация	Принципы обучения
Анализ	Портфолио
Анкетирование	Проект
Беседа	Проектирование
Дедукция	Проектная технология
Дидактика	Профессиограмма
Дидактические принципы	Процесс
Дифференцированное обучение	Процесс воспитания
Воспитание	Процесс обучения
Воспитательная система	Развитие
Виды воспитания	Рефлексия
Гуманизация образования	Самоактуализация
Гуманитаризация образования	Самовоспитание
Закономерности воспитания	Самообразование
Закономерности обучения	Самоопределение

Знания	Саморазвитие
Индукция	Самооценка
Инновация	Семья
Инновационный процесс	Семейное воспитание
Классификация	Синтез
Коллектив	Система
Компетентность	Система образования
Компетентностный подход	Социализация
Компетенция	Средства воспитания
Креативность	Средства обучения
Личность	Технология
Метод	Технология обучения
Методология педагогической науки	Типы семей
Методы воспитания	Умение
Методы обучения	Учебная программа
Методы педагогического исследования	Учебник
Моделирование	Фактор
Модульное обучение	Федеральный государственный образовательный стандарт
Мониторинг в образовании	Федеральные государственные требования
Мотивы учения	Форма
Наблюдение	Формирование
Навыки	Формы воспитания
Непрерывное образование	Формы контроля
Образование	Формы обучения
Образовательная система	Ценностные ориентации
Обучение	Эксперимент
Обученность	Эмпатия
Оптимизация процесса обучения	
Педагогика	
Педагогическая деятельность	
Педагогическая ситуация	
Педагогические технологии	
Педагогические способности	
Педагогическое мастерство	
Педагогический контроль	
Педагогический процесс	
Прием	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА
(МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ)**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», квалификация (степень) выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 05.09.2019 г. протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г. протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г. протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г. протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г., протокол № 9.

Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология) [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель». / сост. Н. В. Костюк. – Кемерово: КемГИК, 2023. – 38 с.

Составитель: Костюк Н. В.,
доктор пед. наук, профессор

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения с ОПОП	4
4. Объём, структура и содержание дисциплины	6
4.1. Объём дисциплины и структура дисциплины	6
4.2. Содержание дисциплины	11
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	22
5.1 Образовательные технологии	22
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	23
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	23
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО	23
6.2. Примерная тематика рефератов	23
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР	24
7. Фонд оценочных средств	26
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	26
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	29
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	32
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	36
9.1. Основная литература	36
9.2. Дополнительная литература	36
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	36
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	36
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	37
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	37
12. Перечень ключевых слов	37

1. Цели освоения дисциплины

- сформировать систему представлений об основных категориях и методологических принципах музыкальной психологии как сферы научного знания;
- сформировать предпосылки к постижению музыкального сознания как сложного системного образования;
- сформировать представление о личности музыканта с точки зрения современной психологической науки;
- сформировать систему представлений о специфике музыкально-исполнительской деятельности и основах её психорегуляции;
- сформировать системное представление о музыкальном восприятии как центральной музыкально-психологической и музыкально-педагогической категории и основах его формирования и развития;
- сформировать системное представление структуре и развитию музыкальных способностей;
- конкретизировать специфику общения в сфере музыкально-художественной деятельности;
- сформировать систему психологических представлений об особенностях организации и руководства групповой музыкальной деятельностью;
- содействовать развитию профессионального самосознания, а также готовности к решению музыкально-педагогических задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» принадлежит дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Большое значение этой дисциплины объясняется потребностью сферы музыкознания, музыкального образования и музыкального исполнительства в специалистах, обладающих не только природной музыкальной одаренностью, но и такими качествами личности, как профессиональное мышление и самосознание, музыкально-педагогическая интуиция, способных к профессиональной и личностной саморефлексии, компетентных в вопросах методологической культуры музыканта-педагога.

Знания, сформированные в результате изучения дисциплины «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» являются необходимой основой для освоения образовательной программы по дисциплинам «Психология и педагогика», «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная педагогика)», «Методика преподавания эстрадного ансамбля», «Методика обучения игре на инструменте», «Методика работы с оркестром».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)», соотношенные с планируемыми результатами освоения ОПОП по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Изучение дисциплины «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» направлено на формирование следующих компетенций (ОПК-3, ПК-8):

- способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);
- способен применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8).

В результате изучения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)	- понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования	- устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинами специальности	-навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии
-способен применять современные			

психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (далее по тексту - ОФО) составляет 5 зачётных единиц, 180 академических часа. В том числе 72 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися (40 часов лекционных, 32 практических), 81 час – самостоятельная работа. 27 часов – контроль. 10 часов (27,7%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов ЗФО общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 академических часа. В том числе 14 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (12 часов лекционных, 2 часа практических), 157 часов – самостоятельная работа. 9 часов – контроль.

Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1. Введение в музыкальную психологию. Методологические основы формирования и развития музыкального сознания								
1.1.	Музыкальная психология как наука. История возникновения, предмет и основная проблематика современных музыкально-психологических исследований	4	6/0,5*	2/0,5*	-	-	0,5* Творческие (практические) задания	4

Раздел 2. Психология личности музыканта								
2.1.	Темперамент и характер в структуре личности музыканта. Типологические особенности музыканта и их значение в музыкально-	4	4/0,5*	2/0,5*	-	-	0,5* Дискуссия	2
	исполнительской деятельности							
2.2.	Музыкальные способности как ключевая проблема музыкальной психологии. Понятие музыкальности	4	6/0,5*	2/0,25*	2/0,25*	-	0,25* Творческие (практические) задания 0,25* Дискуссия	2
2.3.	Музыкальный слух как центральный компонент структуры музыкальных способностей	4	4/0,5*	2/0,5*	-	-	0,25* Творческие (практические) задания 0,25* Дискуссия	2
2.4.	Чувство музыкального ритма в структуре музыкальных способностей	4	4/0,5*	2/0,5*	-	-	0,5* Дискуссия	2
2.5.	Музыкальная память	4	4/0,5*	2/0,5*	-	-	0,5* Дискуссия	2
2.6.	Музыкальное мышление и воображение	4	6/1,25*	2/0,25*	2/1*	-	0,25* Творческие (практические) задания 1* Дискуссия	2
2.7.	Эмоциональная сфера музыканта. Эмоции в музыке	4	4/0,5*	2/0,5*	-	-	0,5* Творческие (практические) задания	2
Раздел 3. Психология музыкальной деятельности								

3.1.	Психологические основы музыкально-исполнительской деятельности	4	4 /0,5*	2/0,5*	-	-	0,5* Дискуссия	2
3.2.	Психология концертного выступления	4	4/1*	2/0,5*	-	-	0,5* Творческие (практические) задания	2
3.3.	Музыкальное восприятие. Психологические основы музыкально-слуховой деятельности	4	4/1*	2/1*	-	-	1* Работа в малых группах	2
Раздел 4. Психологические основы организации межличностного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе								
4.1.	Психологические основы музыкального обучения	4	4 /0,75*	2 /0,75*	-	-	0,75* Дискуссия	2
4.2.	Психология музыкально-педагогического общения	4	6 /0,5*	2/ 0,5*	-	-	0,5* Дискуссия	4
4.3.	Профессионально-значимые качества педагога-музыканта как основа эффективности музыкально-педагогического взаимодействия	4	6 /0,75*	2/ 0,75*	-	-	0,75* Дискуссия	4
4.4.	Музыкальный коллектив и его руководитель	4	6 /0,75*	2 /0,25*	2/0,5*	-	0,5* Дискуссия 0,25* Творческие (практические) задания	2
	Всего часов в интерактивной форме:						10,25* (28,4%)	
	Итого:		72	30/ 7,25*	6/2,25*	-	10,0*	36

Заочная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Курс	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<i>Раздел 1. Введение в музыкальную психологию. Методологические основы формирования и развития музыкального сознания</i>								
1.1.	Музыкальная психология как наука. История возникновения, предмет и основная проблематика современных музыкально-психологических исследований	2	8	1	-	-	-	7
<i>Раздел 2. Психология личности музыканта</i>								
2.1.	Темперамент и характер в структуре личности музыканта. Типологические особенности музыканта и их значение в музыкально-исполнительской деятельности	2	3,25	0,25	-	-	-	3
2.2.	Музыкальные способности как ключевая проблема музыкальной психологии. Понятие музыкальности	2	5,25/ 0,1*	0,25/ 0,1*	-	-	0,1* Дискуссия	5
2.3.	Музыкальный слух как центральный компонент структуры музыкальных спо-	2	4,25/ 0,1*	0,25/ 0,1*	-	-	0,1* Творческие (практические) задания	4

	способностей							
2.4.	Чувство музыкального ритма в структуре музыкальных способностей	2	3,25/ 0,1*	0,25/ 0,1*	-	-	0,1* Дискуссия	3
2.5.	Музыкальная память	2	3,25/ 0,1*	0,25/ 0,1*	-	-	0,1* Дискуссия	3
2.6.	Музыкальное мышление и воображение	2	4,25/ 0,2*	0,25/ 0,2*	-	-	0,2* Дискуссия	4
2.7.	Эмоциональная сфера музыканта. Эмоции в музыке	2	4,5/ 0,5*	0,5/ 0,1*	-	-	0,1* Творческие (практические) задания	4
Раздел 3. Психология музыкальной деятельности								
3.1.	Психологические основы музыкально-исполнительской деятельности	2	5,25/ 0,1*	0,25/ 0,1*	-	-	0,1* Дискуссия	5
3.2.	Психология концертного выступления	2	5,25/ 0,1*	0,25/ 0,1*	-	-	0,1* Творческие (практические) задания	5
3.3.	Музыкальное восприятие. Психологические основы музыкально-слуховой деятельности	2	5,5/ 0,2*	0,5/ 0,2*	-	-	0,2* Работа в малых группах	5
Раздел 4. Психологические основы организации межличностного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе								
4.1.	Психологические основы музыкального обучения	2	4,5/ 0,15*	0,5/ 0,15*	-	-	0,15* Дискуссия	4
4.2.	Психология музыкально-педагогического общения	2	5,5/ 0,1*	0,5/ 0,1*	-	-	0,1* Дискуссия	5

4.3.	Профессионально-значимые качества педагога-музыканта как основа эффективности музыкально-педагогического взаимодействия	2	4,5 /0,1*	0,5/0,1*	-	-	0,1* Дискуссия	4
4.4.	Музыкальный коллектив и его руководитель	2	5,5 /0,2*	0,5/0,2*	-	-	0,2* Творческие (практические) задания	5
	Всего часов в интерактивной форме:						1,75* (28,4%)	
	Итого:		72	6/1,75*	-	-	1,75*	66

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Введение в музыкальную психологию. Методологические основы формирования и развития музыкального сознания			
1.1.	Музыкальная психология как наука. История возникновения, предмет и основная проблематика современных музыкально-психологических исследований. История становления музыкальной психологии. Предмет и основная проблематика музыкальной психологии. Методы музыкальной психологии. Основные направления музыкальной психологии, междисциплинарные связи с другими науками.	Формируемые компетенции: -способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) Знать: понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования;	Тестовый контроль

Раздел 2. Психология личности музыканта

2.1.	<p>Темперамент и характер в структуре личности музыканта. Типологические особенности музыканта и их значение в музыкально-исполнительской деятельности</p> <p>Темперамент и характер как психологические категории. Проявление темпераментальных и характерологических особенностей в деятельности музыканта-исполнителя. Стили музыкально-исполнительской деятельности</p>	<p>Формируемые компетенции: -способность применять современные психолого- педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8)</p> <p>Знать: понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования</p> <p>Уметь: устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинами специальности</p> <p>Владеть: навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	Собеседование в ходе лекции
2.2.	<p>Музыкальные способности как ключевая проблема музыкальной психологии. Понятие музыкальности</p> <p>Понятие музыкальных способностей и музыкальности. Структура музыкальных способностей и одарённости. Психологические механизмы музыкальности. Значение задатков для деятельности музыканта-исполнителя. Психогенетика музыкальности.</p>	<p>Формируемые компетенции: -способность применять современные психолого- педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8)</p>	Тестовый контроль

	<p>Компенсация музыкальных способностей. Художественно-творческий потенциал ребенка и проблема его раскрытия в процессе обучения музыке.</p>	<p>Знать: понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования</p> <p>Уметь: устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинами специальности</p> <p>Владеть: навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	
2.3.	<p>Музыкальный слух как центральный компонент структуры музыкальных способностей</p> <p>Основные компоненты музыкального слуха. Понятие интонационного слуха, его специфика и значение в структуре музыкальных способностей. Феномен абсолютного слуха. Основные функции музыкального слуха исполнителя. Объективные и субъективные причины снижения слуховой активности у учащихся-музыкантов. Способы активизации слуха музыканта-исполнителя. Роль внутреннеслуховых представлений в музыкальной деятельности.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процесс (ПК-8) -способность применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8) <p>Знать: понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования</p> <p>Уметь: устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинами специальности</p> <p>Владеть: навыками аргументированного изложения соб-</p>	Собеседование в ходе лекции

		ственной точки зрения, ведения дискуссии	
2.4.	<p>Чувство музыкального ритма в структуре музыкальных способностей</p> <p>Природа и физиологические механизмы музыкально-ритмических ощущений. Проблема развития метроритмического чувства в процессе музыкального обучения.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>-способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процесс (ПК-8)</p> <p>-способность применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8)</p> <p>Знать: понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования</p> <p>Уметь: устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинами специальности</p> <p>Владеть: навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	Тестовый контроль
2.5.	<p>Музыкальная память</p> <p>Понятие и структура музыкальной памяти. Психологические механизмы музыкальной памяти.</p> <p>Виды музыкальной памяти. Проблема развития музыкальной памяти.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>-способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процесс (ПК-8)</p> <p>-способность применять современные психолого-педагогические технологии, (вклю-</p>	Тестовый контроль

		<p>чая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8)</p> <p>Знать: понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования</p> <p>Уметь: устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинами специальности</p> <p>Владеть: навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	
2.6.	<p>Музыкальное мышление и воображение</p> <p>Природа и психофизиологические механизмы музыкального мышления. Виды музыкального мышления, их значение в деятельности композитора, исполнителя, слушателя. Основные составляющие целостного музыкального мышления. Онтогенез музыкального мышления. Исполнительская практика как условие гармоничного развития музыкального мышления. Способы интеллектуализации процесса обучения музыке. Творческое музыкальное мышление как высшая ступень развития музыкального мышления. Соотношение музыкального мышления и музыкального воображения.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>-способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)</p> <p>-способность применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8)</p> <p>Знать: понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования</p> <p>Уметь: устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинами специальности</p> <p>Владеть: навыками аргумен-</p>	Терминологический диктант

		тированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии	
2.7.	<p>Эмоциональная сфера музыканта. Эмоции в музыке</p> <p>Типологические особенности эмоциональной сферы музыкантов. Природа эстетического чувства и развитие художественно-эстетических предпочтений личности. Различие жизненных и музыкальных эмоций. Принцип моделирование эмоций в музыке.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>-способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)</p> <p>-способность применять современные психолого- педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8)</p> <p>Знать: понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования</p> <p>Уметь: устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинами специальности</p> <p>Владеть: навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	Собеседование в ходе лекции
Раздел 3. Психология музыкальной деятельности			
3.1.	<p>Психологические основы музыкально-исполнительской деятельности</p> <p>Музыкальная деятельность и её разновидности. Специфика музыкально-исполнительской деятельности, её составляющие. Личностные особенности музыканта-исполнителя и их проявление в деятельности.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>-способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)</p>	Тестовый контроль

	<p>Техника игровых движений музыканта. Мышечные зажимы. Понятие идеомоторной подготовки.</p>	<p>-способность применять современные психолого- педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8)</p> <p>Знать: понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования</p> <p>Уметь: устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинами специальности</p> <p>Владеть: навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	
	<p>Психология концертного выступления</p> <p>процессе публичного выступления. Психологическая адаптация к ситуации концертного выступления. Психорегуляция психического состояния исполнителя. Методы овладения оп-</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>-способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)</p> <p>-способность применять современные психолого- педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами</p>	<p>Терминологический диктант; участие в обсужде-</p>

	<p>тимальным концертным состоянием исполнителя.</p>	<p>с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8) Знать: понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования Уметь: устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинами специальности Владеть: навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	
3.3.	<p>Музыкальное восприятие. Психологические основы музыкально-слуховой деятельности Психологические основы музыкально-слуховой деятельности. Психологические механизмы музыкального восприятия. Свойства и типология музыкального восприятия. Интонация как смысловая первооснова музыки. Интонационно-мелодический слух, его роль в развитии музыкального восприятия. Основные принципы интенсификации процессов музыкального восприятия.</p>	<p>Формируемые компетенции: -способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) -способность применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8) Знать: понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования Уметь: устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинами специальности Владеть: навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	Тестовый контроль

Раздел 4. Психологические основы организации межличностного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе

4.1.	<p>Психологические основы музыкального обучения Обучение музыке и музыкальное развитие как проблема. Основные направления развития учащегося-музыканта в процессе музыкального обучения. Личностные детерминанты обучения. Роль мотивации учащегося в процессе музыкального обучения. Организация гностической деятельности учащегося-музыканта. Психологическая характеристика методов музыкального обучения.</p>	<p>Формируемые компетенции: -способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) -способность применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8) Знать: понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования Уметь: устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинами специальности Владеть: навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	Тестовый контроль
4.2.	<p>Психология музыкально-педагогического общения Музыка как специфическая форма социального</p>	<p>Формируемые компетенции:</p>	Терминологический диктант

	<p>общения. Потребность в общении как фактор возникновения музыкально-звукового языка коммуникации. Понятие и структура музыкально-педагогического общения. Организация эстетической коммуникации на уроках музыки. Значение индивидуально-личностных особенностей учителя в музыкально-педагогическом общении. Развитие творческой индивидуальности ученика в процессе общения на уроках музыки. Учёт индивидуально-личностных особенностей учащегося. Взаимодействие с одарённым ребёнком. Стили руководства музыканта-педагога и трудности музыкально-педагогического общения. Психологические основы развития общения на уроках музыки.</p>	<p>-способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)</p> <p>-способность применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8)</p> <p>Знать: понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования</p> <p>Уметь: устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинами специальности</p> <p>Владеть: навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	
4.3.	<p>Профессионально-значимые качества педагога-музыканта как основа эффективности музыкально-педагогического взаимодействия</p> <p>Качества педагога-музыканта в контексте структуры общепедагогических качеств. Критерии профессиональной</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>Формируемые компетенции:</p> <p>-способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)</p>	Тестовый контроль

	<p>компетентности педагога-музыканта. Психологическая составляющая в целостной профессиональной подготовке педагога-музыканта. Профессиональная мотивация музыканта-педагога. Творческие аспекты профессионализма педагога.</p>	<p>-способность применять современные психолого- педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8)</p> <p>Знать: понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования</p> <p>Уметь: устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинами специальности</p> <p>Владеть: навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	
4.4.	<p>Музыкальный коллектив и его руководитель Психологические основы организации деятельности музыкального коллектива. Межличностные отношения в процессе групповой деятельности. Особенности руководства музыкальным коллективом. Методы развития музыкального коллектива.</p>	<p>Формируемые компетенции: -способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)</p>	

		<p>-способность применять современные психолого- педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8)</p> <p>Знать: понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования</p> <p>Уметь: устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинами специальности</p> <p>Владеть: навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	
			Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Организация процесса обучения по дисциплине «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, семинарских и практических занятий;

- **активные и интерактивные образовательные технологии**, предполагающие проведение традиционных и интерактивных лекций, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практических занятий, проходящих в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; практических занятий с элементами дискуссии, группового обсуждения; группового психологического тренинга.

Как основа проведения практических занятий используются проблемно-исследовательские задания, ведётся обсуждение проблем в процессе коммуникативного общения (проблемные дискуссии) в ходе практических занятий.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>)

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в форме реферата;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень вопросов к зачёту, тем рефератов

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemgiki.ru/course/view.php?id=6725>)

6.2. Примерная тематика рефератов

1. Феномен музыкального сознания личности: основные характеристики и закономерности становления и развития в филогенезе и онтогенезе.
2. Основные принципы формирования и развития художественно-образного сознания личности музыканта и их психологическое обоснование.
3. Значение волевых качеств личности музыканта для его профессиональной деятельности.
4. *Эмоциональное* и *рациональное* в музыкальной деятельности (композитора, исполнителя, дирижера).
5. Проблема музыкальных способностей в психологии.
6. Соотношение понятий «музыкальность», «музыкальные способности», «музыкальная одаренность» в психологии.
7. Проблема восприятия музыки в музыкальной психологии.
8. Основные факторы развития творческого мышления музыканта.
9. Проблема музыкальной памяти в музыкальной психологии.
10. Основные психологические особенности общения «ученик-учитель» в процессе обучения музыке.
11. Психологические характеристики творчества композитора.
12. Психологические основания появления физических зажимов у музыканта-исполнителя.
13. Основные пути снятия психологических барьеров в процессе подготовки к публичному выступлению.
14. Психогигиена и ее значение в музыкальной деятельности.

15. Значение психологических знаний для успешности деятельности музыканта (дирижера, исполнителя).

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Контактная работа (чтение лекций, проведение практических занятий) по дисциплине «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о музыкальной психологии как сфере научного знания, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды занятий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Музыкальная педагогика как наука			
1.1. Музыкальная психология как наука. История возникновения, предмет и основная проблематика современных музыкально-психологических исследований	1	3	Составление перечня ключевых понятий по теме
1.2. Музыкальное сознание как часть художественно-эстетического общественного сознания. Методологические принципы формирования и развития индивидуально-личностного музыкального сознания	1	4	Подготовка к практическому занятию, подготовка сообщений, выполнение практических заданий

Раздел 2. Развитие личности в музыкально-образовательном процессе

2.1. Темперамент и характер в структуре личности музыканта. Типологические особенности музыканта и их значение в музыкально-исполнительской деятельности	1	5	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции
2.2. Музыкальные способности как ключевая проблема музыкальной психологии. Понятие музыкальности	2	5	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции
2.3. Музыкальный слух как центральный компонент структуры музыкальных способностей	1	4	Составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение тестовых заданий
2.4. Чувство музыкального ритма в структуре музыкальных способностей	1	3	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции
2.5. Музыкальная память	1	3	Выполнение творческих (практических) заданий
2.6. Музыкальное мышление и воображение	1	4	Подготовка к практическому занятию, подготовка сообщений, выполнение практических заданий
2.7. Эмоциональная сфера музыканта. Эмоции в музыке	1	4	Выполнение творческих (практических) заданий
Раздел 3. Психология музыкальной деятельности			
3.1. Психологические основы музыкально-исполнительской деятельности	1	5	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции
3.2. Психология концертного выступления	1	5	Составление формализованного конспекта
3.3. Музыкальное восприятие. Психологические основы музыкально-слуховой деятельности	1	5	Выполнение творческих (практических) заданий
Раздел 4. Психологические основы организации межличностного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе			
4.1. Психологические основы музыкального обучения	1	4	Выполнение творческих (практических) заданий

4.2. Психология музыкально-педагогического общения	2	5	Подготовка к практическому занятию, подготовка сообщений
4.2. Профессионально-значимые качества педагога-музыканта как основа эффективности музыкально-педагогического взаимодействия	1	4	Составление формализованного конспекта
4.3. Музыкальный коллехтив и его руководитель	1	5	Подготовка к практическому занятию, подготовка сообщений, выполнение практических заданий

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины

- Музыкальность и музыкальная одаренность – это понятия тождественные.
- По мнению современных исследователей, человек с рождения может быть наделён математическими, музыкальными или художественными способностями.
- Каким понятием принято определять возмещение недостаточно развитых психических функций за счет включения новых нервных структур при выполнении определенной задачи?
- Кто из перечисленных авторов считал, что музыкальные способности не развиваются? (*В. В. Медушевский; Б. М. Теплов; К. Сишор; Э. Курт*).
- Перечислите способности, которые Б.М. Теплов отнес в разряд сложных музыкальных способностей.
- Среди перечисленных средств художественной выразительности выберите одно, не относящееся, по мнению Б.М. Теплова, к «основным носителям музыкальной выразительности»: (*ритм; мелодия; гармония; тембр*).
- Интонационный слух в среднем преобладает у ребенка (*до 1 года; до 2,5 лет; до 3,5 лет; до 4-5 лет*).
- Структура чувства музыкального ритма формируется в онтогенезе (*покомпонентно; как обобщенно-целостная система*).
- На ранних стадиях развития музыкального восприятия главную роль играет(ют): (*внешние движения и игры под музыку; идеомоторная подготовка учащегося; развитие внутреннего музыкального слуха; приемы мнемотехники*).
- Исключите неверный вариант ответа при интерпретации следующего суждения. «Левополушарный» способ восприятия музыки ориентирован на (*анализ средств музыкальной выразительности; анализ ритмической стороны музыки; анализ формы музыкального произведения; оценку звуковысотных отношений и гармонии*).

Методика и критерии оценки тестирования

Тестирование может проводиться на всех видах аудиторных занятий. Преподаватель формирует варианты тестовых заданий по соответствующим темам (банк тестов может пополняться) из 10 вопросов. Материалы размещены - moodle.kemguki.ru.

- Критерии оценки: - 9-10 правильных ответов – 5 баллов;
- 7-8 правильных ответов – 4 балла;
- 5-6 правильных ответов – 3 балла;
- менее 5 правильных ответов – 2 балла.

Планы практических занятий

Практическое занятие № 1

Музыкальное сознание как феномен психологического изучения

План занятия

1. Понятие «сознание» в психологии. Предпосылки и условия становления и развития сознания в филогенезе и онтогенезе.
2. Музыкальное сознание как специфический вид сознания человека. Понятие общественного музыкального сознания.
3. Музыка в контексте системы отношений «Мир-Человек». Роль музыки в становлении и развитии личности.
4. Индивидуально-личностное музыкальное сознание. Основные уровни его проявления в психологической организации человека.
5. Образ как центральная структурная единица музыкального сознания.
6. Проблема развития художественно-образного сознания ребенка. Синтез искусств как основной методологический принцип построения взаимодействия ребенка с музыкой и психологическое обоснование этого принципа.
7. Соотношение *художественно-образного* и *понятийно-логического* в структуре музыкального сознания. Место **знания** в процессе формирования и развития музыкального сознания.
8. *Подсознательное* и *бессознательное* в структуре музыкального сознания.
9. Современные подходы к пониманию природы и основ развития художественного сознания человека.
10. Проявление музыкального сознания в деятельности Homo musicus. Художественно-эстетическая позиция как основа профессиональной деятельности музыканта.
11. Особенности музыкального сознания композитора, исполнителя, слушателя.

Список литературы:

1. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997 (Особенно - С. 160 – 161).
2. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – С. 260 - 295.
3. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст] : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 245 с.

Практическое занятие № 2

Музыкальное мышление и воображение

План занятия

1. Понятие «музыкальное мышление». Генетические корни и развитие проблемы музыкального мышления в музыкально-эстетических и психологических концепциях зарубежных исследователей.

2. Подходы отечественных исследователей к изучению феномена музыкального мышления. Концепции Б.В. Асафьева, Л. А. Мазеля, В. В. Медушевского.
3. Проявление различных видов музыкального мышления в деятельности композитора, исполнителя, слушателя. Основные составляющие целостного музыкального мышления.
4. Соотношение логики развития музыкальной мысли и закономерностей развития музыкального мышления. Интонационная, конструктивная и интегративная функции музыкального мышления.
5. Система профессиональных представлений и понятий в структуре музыкального мышления.
6. Исполнительская практика как условие гармоничного развития музыкального мышления.
7. Становление и развитие музыкального мышления в онтогенезе. Основные закономерности и условия.
8. Основные способы интеллектуализации процесса обучения музыке.
9. Творческое музыкальное мышление как высшая ступень развития музыкального мышления. Проблема развития творческого музыкального мышления в контексте проблемы развития творческих способностей.
10. Соотношение музыкального мышления и воображения.

Список литературы

1. Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки [Текст] : монография / В. В. Медушевский. – М. : Музыка, 1976. – 253 с.
2. Михайлов, М. К. О некоторых психологических механизмах музыкального мышления [Текст] / М. К. Михайлов // Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. Э. Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – С. 139-145.
3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст] : Учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. – М. : Академический проект ; Трикста, 2008. – 400 с.
4. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст] : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 245 с.

Практическое занятие № 3 **Музыкальный коллектив и его руководитель**

План занятия

1. Психологические основы организации деятельности музыкального коллектива.
2. Психологические особенности межличностных отношений в процессе групповой деятельности.
3. Особенности руководства музыкальным коллективом.
4. Методы развития музыкального коллектива.

Список литературы

1. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика [Текст] / В. В. Крюкова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 288 с.
2. Петровский А. В., Ярошевский М. Г., Петровский В. А. Психология [Текст] : Учебник для студентов высших учеб. заведений / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский, В. А. Петровский. – Москва : Academia, 2008. – 512 с.

3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст] : Учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. – М. : Академический проект ; Трикста, 2008. – 400 с.
4. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст] : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 245 с.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Методические указания к написанию самостоятельной (контрольной) работы в форме реферата

Реферат является формой самостоятельной (контрольной) учебной работы по предмету, направленной на детальное знакомство с какой-либо темой в рамках данной учебной дисциплины. Основная задача работы над рефератом – углубленное изучение определённой проблемы изучаемой дисциплины, получение более полной информации по какому-либо разделу её разделу.

При подготовке реферата необходимо использовать достаточное для раскрытия темы и анализа литературы количество источников, непосредственно относящихся к изучаемой теме. В качестве источников могут выступать публикации в виде книг и статей.

Тема реферата должна быть достаточно конкретной, она выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

При выполнении реферативной учебной работы студент осваивает следующие основные умения:

- самостоятельный поиск информации по заданной теме;
- отбор существенной информации, необходимой для полного освещения изучаемой проблемы, отделение этой информации от второстепенной (в рамках данной темы);
- анализ и синтез знаний и исследований по изучаемой проблеме;
- обобщение и классификация информации по проблеме;
- логичное и последовательное раскрытие темы;
- обобщение психологических знаний по проблеме и формулирование выводов на основе обзора литературы;
- стилистически правильное оформление научной мысли реферативного текста;
- правильное оформление научной работы.

Презентация реферата – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследованной в реферате проблемы. Из подготовленного текста реферата студент должен выбрать наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование, доказуемость, связан с конкретными жизненными фактами, иметь иллюстративный материал (мультимедийная презентация). Продолжительность презентации 10-15 мин.

Объем выступления предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап – обсуждение реферата. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

Критерии оценки реферата. При оценке данного вида работ учитываются следующие аспекты:

- актуальность темы исследования;
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы;
- установление межпредметных, внутрипредметных, интеграционных связей;
- наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;

- стилевое единство текста, единство жанровых черт;
- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с учебной и научной литературой, систематизировать и структурировать материал;
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы;
- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;
- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.);
- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- грамотность и культура изложения;
- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;
- культура оформления;
- отсутствие фактических, орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;
- отсутствие опечаток, сокращений слов (кроме общепринятых);
- соблюдение требований к объему реферата;
- соблюдение научного стиля изложения.

Выполненная работа представляется на проверку не менее чем за 10 дней до назначенной даты зачёта.

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

«Зачтено» ставится, если реферат может быть оценен на 3, 4 или 5 баллов.

При оценивании реферата на 2 балла ставится «незачтено».

Перечень примерных вопросов к зачёту по результатам освоения дисциплины

1. Предмет, задачи и методы музыкальной психологии.
2. История становления музыкальной психологии с древних времен до наших дней.
3. Основные направления музыкальной психологии.
4. Понятие музыкального сознания и его основные исторические формы.
5. Уровни индивидуально-личностного музыкального сознания.
6. Профессионально значимые качества музыканта-педагога и критерии его профессиональной компетентности.
7. Проблема музыкальных способностей, ее суть и современное состояние.
8. Нейрофизиологические и личностные предпосылки музыкальных способностей.

9. Соотношение понятий «музыкальная одаренность» и «музыкальность».
10. Музыкально-слуховые ощущения. Основные компоненты музыкального слуха и онтогенетические закономерности его формирования.
11. Проблема формирования и развития чувства музыкального ритма.
12. Музыкальная деятельность как разновидность духовно-практической деятельности.
13. Психологические особенности процесса работы музыканта-исполнителя.
14. Роль мотивации в исполнительской деятельности.
15. «Кривые научения» в практике профессиональной подготовки музыканта.
16. Проблема мышечных зажимов.
17. Идеомоторная подготовка и ее значение в деятельности музыканта.
18. Восприятие музыки как процесс.
19. Восприятие музыки и музыкальное переживание.
20. Ощущение музыкального звука.
21. Особенности восприятия мелодии и гармонии.
22. Восприятие времени в музыке.
23. Основные психологические свойства музыкального восприятия.
24. Адекватность музыкального восприятия.
25. Синестезия как феномен музыкального восприятия. Развитие музыкального восприятия на основе использования основных сенсорных модальностей человека.
26. Роль воображения в развитии музыкально-слуховых представлений.
27. Музыкальная память и основные принципы ее развития.
28. Музыкальное мышление. Понятие и закономерности его формирования в онтогенезе.
29. Способы интеллектуализации музыкально-образовательного процесса.
30. Эмоциональная сфера личности музыканта и эмоции в музыке. Соотношение жизненных и музыкальных эмоций в структуре переживания.
31. Моделирование эмоций в музыке. Концепция В. В. Медушевского.
32. Основные принципы адекватного развития эмоциональной и интеллектуальной сфер личности музыканта в процессе овладения музыкальной культурой.
33. Психологические механизмы музыкального переживания.
34. Проблема развития творческого мышления музыканта в контексте принципов развивающего обучения.
35. Психологические особенности музыкально-педагогического общения. Педагогические стили и уровни общения.
36. Психологические основы музыкального обучения. Личностные детерминанты учения.
37. Проблема формирования учебной мотивации в процессе обучения музыке.
38. Влияние особенностей музыкального материала на характер заучивания.
39. Психологическая характеристика методов обучения.
40. Психологические особенности деятельности музыкального коллектива. Социально-психологическая теория коллектива и ее проекция на область музыкальной деятельности.
41. Роль личности дирижера в организации коллективной творческой деятельности.
42. Особенности психических состояний музыканта-исполнителя на эстраде.
43. Феномен «эстрадного волнения» и психологическая подготовка к концерту.
44. Направленность личности и ее влияние на психические состояния.
45. Психические состояния в связи с характерологическими особенностями и способностями.
46. Психопрофилактика и психорегуляция стрессовых и депрессивных психических состояний музыканта в процессе сценической деятельности. Основные подходы.

Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Зачёт по дисциплине включает в себя письменную самостоятельную (контрольную – для ЗФО) работу и собеседование в устной форме. Вопросы к зачёту содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- правильность ответа на вопрос;
- полноту ответа;
- степень понимания содержания предмета;
- логику и аргументированность изложения материала;
- приведение примеров, демонстрирующих умение и владение полученными знаниями по темам дисциплины в раскрытии поставленных вопросов.

Шкала оценивания устного зачёта:

«Зачтено» за устный ответ ставится при условии, если ответ на вопрос может быть оценен по шкале от «удовлетворительно» до «отлично». При этом:

- **«5» (отлично) заслуживает студент**, твёрдо знающий программный материал; грамотно и правильно отвечающий на вопросы; показавший также умение свободно, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы.

- **«4» (хорошо) заслуживает студент**, обнаруживший полное знание программного материала; успешно, без существенных недочётов, ответивший на вопросы. Студент при ответах на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, представляя, однако недостаточно чёткие ответы.

- **«3» (удовлетворительно) заслуживает студент**, который обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает погрешности в ответе; для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса.

«Незачтено», соответствующее «2» (неудовлетворительно) выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала; допустившему принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способному к их исправлению без дополнительных занятий по дисциплине.

При выставлении оценки за зачёт, кроме устного ответа, учитывается качество выполнения письменной работы (реферата) и достижения студента по текущему контролю, проводимому в течение года.

Для получения оценки «зачтено» необходимо, чтобы у студента было выполнено на положительный балл (4 и 5) не менее половины заданий текущего контроля, проводимого в течение семестра. Например, если за семестр на лекционных занятиях было проведено 8 письменных тестовых заданий, соответственно, необходимо, чтобы обучающийся выполнил не менее 4 заданий на 4 или 5 баллов. Если достижений по текущему контролю недостаточно, тогда по усмотрению преподавателя, студент может дополнительно, во время зачёта или до его проведения, ответить на вопросы лекционных и практических занятий, по темам, по которым показатели текущего контроля низкие (3 балла и ниже) либо вообще отсутствуют (например, по причине пропуска занятий).

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация учебных занятий. В начале изучения дисциплины «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» студентам необходимо ознакомиться с графиком изучения дисциплины, рабочей учебной программой прохождения дисциплины, методическими указаниями по ее изучению. Кроме того, студентам рекомендуется самостоятельно ознакомиться с ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилям «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрад-

ный вокальный ансамбль» как в части требований к изучаемой дисциплине, так и в части требований к уровню подготовки выпускника в целом. Это важно с точки зрения активизации субъектной позиции студента, его саморефлексии, понимания направленности образовательного процесса в целом и места в нём музыкальной психологии как конкретной дисциплины. Следует также учитывать, что все виды текущего контроля, включая выполнение письменных самостоятельных (контрольных) работ, должны выполняться в установленные преподавателем сроки.

Обучение включает в себя теоретические и практические занятия, аудиторную и самостоятельную работу студентов. Основными видами аудиторных занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, являются лекции и практические занятия. Кроме того, учебная деятельность студентов предполагает самостоятельную работу при подготовке к лекциям, практическим занятиям, при изучении учебной, научной литературы, а также при выполнении письменных самостоятельных (контрольных) работ.

Лекция представляет собой преимущественно монологическую форму обучения, основными функциями которой являются информационная, систематизирующая, разъясняющая, стимулирующая, развивающая. На лекциях преподаватель, как правило, сообщает новые знания в систематизированном виде, а также разъясняет наиболее трудные вопросы учебного курса. К таковым относятся прежде всего темы Раздела 2. «Психология личности музыканта» и Раздела 3. «Психология музыкальной деятельности». При этом лекции включают в себя также элементы интерактивных форм работы: дискуссию, работу в малых группах. Принцип подачи лекционного материала обусловлен не только спецификой самой дисциплины, но прежде всего требованиями ФГОС ВО 3+, непосредственно формируемыми компетенциями. Так, по темам 1.2 «Музыкальное сознание как часть художественно-эстетического общественного сознания. Методологические принципы формирования и развития индивидуально-личностного музыкального сознания», 2.2. «Музыкальные способности как ключевая проблема музыкальной психологии. Понятие музыкальности» целесообразно проведение проблемных лекций.

Основная цель проблемной лекции заключается в развитии теоретического мышления студентов, формирования познавательного интереса. Студенты приобретают в сотрудничестве с преподавателем новое знание. Процесс познания студентов при изложении материала приближается к поисковой, исследовательской деятельности. На основе выделения объективных противоречий создается проблемная ситуация, которая стимулирует формирование социально активной позиции у студента с целью ее совместного разрешения.

При изложении лекционного материала используются различные *приемы*:

- прямая постановка проблемы;
- проблемное задание в виде вопроса;
- сообщение информации, содержащей противоречие;
- сообщение противоположных мнений по любому вопросу;
- постановка вопроса, на которые должны ответить студенты, прослушав часть лекции и сделав выводы.

По необходимости, при обсуждении проблемных вопросов, предполагается обращение не только собственно к музыкально-психологическим источникам, но и к общей психологии, а также к отраслевым психологическим наукам (например, возрастной, педагогической психологии), а также другим дисциплинарным областям, в частности, – философии, педагогике.

Так, музыкальные способности – одна из центральных музыкально-психологических категорий. Однако в истории музыкальной психологии, включая современный этап развития этой науки, известно множество разнообразных подходов к пониманию музыкальных способностей, их структуры, проблемы формирования и развития и т. д. В этом заключается проблема, которую можно сформулировать следующим образом: «Возможно ли предложить универсальный подход к музыкальным способностям, который

был бы однозначен в плане представления о природе способностей, а также наиболее важных факторах и возрастных периодах их формирования и развития? Возможно ли вообще развить музыкальные способности или это врождённый фактор?»

Для разрешения этой проблемы студенты знакомятся с разнообразием подходов к проблеме музыкальных способностей в зарубежной и отечественной психологии. В процессе диалогового общения со студентами показывается особенность категории «способности» в отличие от других категорий (задатки, склонности, одарённость, талант).

Исходя из вышесказанного, путем постановки конкретных вопросов студенты определяют наиболее существенные стороны проблемы музыкальных способностей. В конце лекции делается вывод о том, что наличие большого разнообразия подходов свидетельствует о сложности устройства человека как такового, в том числе о сложности такого феномена как способности, в том числе музыкальные способности.

Практические занятия составляют важную часть теоретической и практической подготовки студентов. Основными функциями практических занятий в вузе являются: закрепление теоретических знаний на практике; усвоение умений исследовательской работы; применение теоретических знаний для решения практических задач; самопознание и саморазвитие студента.

Практические занятия по дисциплине «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» направлены на решение следующих учебных задач:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам изучаемой дисциплины;
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- развитие интеллектуальных (аналитических, проектировочных) умений у будущих выпускников;
- выработку таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, творческая инициатива.

Практические занятия включают и репродуктивный (с изложением подробных инструкций выполнения) и творческий элементы, соответственно, носят частично-поисковый характер, что предполагает самостоятельный подбор материала и отчасти способов выполнения заданий. Каждое занятие завершается обсуждением итогов работы.

Подготовка студентов к практическому занятию заключается в поиске литературы, ее чтении и конспектировании. Учебник (учебное пособие) является незаменимым источником научных знаний, с которого начинается знакомство с научной музыкальной психологией. Однако подлинное овладение ею возможно только при глубоком, скрупулезном изучении специальной научной литературы (монографии, статьи из научных журналов, сборников конференций и т. д.). Чтение учебных пособий и первоисточников представляет собой важную учебную задачу: эффективное чтение – это всегда поиск ответа на вопросы, отбор необходимой для этого информации.

Студенту бывает не всегда ясна целесообразность конспектирования, когда он без достаточного осмысления переписывает значительные фрагменты первоисточников. Поэтому при чтении литературы следует мысленно соотносить полученную научную информацию с реальным поведением людей, с собственными мыслями, чувствами, переживаниями, критически анализируя и оценивая их с новых, но уже не житейских, а научных позиций. Рекомендуются также записывать выводы, получаемые при психологическом анализе жизненных фактов. Речь идет о записи собственных мыслей, отражающих понимание выписанных положений применительно к жизни. Это служит для студента хорошей школой подготовки в плане использования полученных научных знаний в будущей профессиональной деятельности.

В целом, чтобы конспектирование не стало простым переписыванием, но именно интеллектуальной переработкой информации, студенту рекомендуется учитывать следующие основные аспекты:

- отбор существенной информации и отделение ее от второстепенной;

- лексическая и синтаксическая переработка текста;
- схематизация и структурирование прочитанного материала;
- формулирование выводов по прочитанному материалу.

В аудиторские занятия включены также различные формы **текущего контроля**. К основным формам текущего контроля, используемым при изучении дисциплины «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» относятся тестовый контроль, написание терминологических диктантов, выполнение письменных заданий по итогам изучения конкретной темы или раздела дисциплины.

Самостоятельная работа по дисциплине «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» включает самостоятельное углубленное изучение отдельных вопросов лекционных занятий, подготовку к практическим занятиям, конспектирование, выполнение практических заданий и заданий для самопроверки знаний, выполнение письменной работы.

Промежуточная аттестация предусматривает в 4-м семестре написание письменной самостоятельной (контрольной) работы в форме реферата. Тематика самостоятельных (контрольных) работ утверждается в начале учебного года (ежегодно) на заседании кафедры педагогики и психологии, размещена в электронной образовательной среде КемГИК (www.moodle.kemguki.ru). Работу необходимо сдать не позднее, чем за 10 дней до начала зачётной недели. Качество выполнения письменной самостоятельной (контрольной – для ЗФО) работы учитываются при сдаче зачёта.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, по дисциплине «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» составляет 28,4% аудиторных занятий для ОФО и ЗФО. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Интерактивные формы обучения ориентированы на широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности студентов на достижение целей занятия.

Интерактивное обучение позволяет решать одновременно несколько задач, главной из которых является развитие коммуникативных умений и навыков. Кроме того, такое обучение способствует установлению эмоциональных контактов между обучающимися, приучает работать в команде, прислушиваться к мнению своих сокурсников, обеспечивает высокую мотивацию, активную жизненную позицию, свободу самовыражения. Акцент ставится на деятельность и взаимоуважение.

На занятиях по дисциплине «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» рекомендуется включать в аудиторную работу следующие интерактивные формы: дискуссия, работа в малых группах, социально-психологический тренинг. При необходимости и по усмотрению преподавателя эти формы могут быть изменены (заменены на другие формы) или дополнены.

Работа в малых группах дает возможность всем студентам участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

Дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Такая форма работы, наряду со скрупулезным изучением специальной научной литературы, способствует наиболее полному раскрытию содержания вопросов, обсуждаемых на практических занятиях.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст] : Учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. – М. : Академический проект ; Трикста, 2009. – 398 с.
2. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст] : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 245 с.
3. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] : учеб. пособие для преподавателей, студентов, аспирантов-психологов / Ю. А. Цагарелли. – СПб. : Композитор, 2008. – 368 с.

9.2. Дополнительная литература:

1. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности [Текст]: монография / Л. Л. Бочкарев. – М. : Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 352 с.
2. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология [Текст] : учебник для факультетов музыки педагогических университетов консерваторий и гуманитарных вузов / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург : Изд-во «Союз художников», 2007. – 240 с.
3. Таллибулина, М.Т. Методы психологической диагностики музыкальной одаренности : методическое пособие / М.Т. Таллибулина. - Изд. 3-е, стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 131 с. : табл. - Библиогр.: с. 107-114. - ISBN 978-5-4475-8133-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443912> (18.11.2018).
4. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347> (18.11.2018).
[e=book&id=436392](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436392) (18.11.2018).

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://music-health.ru/> – сайт «Музыка здоровья и успеха». На сайте освещаются передовые идеи и технологии в области обучения и воспитания как детей, так и взрослых средствами психологии и искусства на основе метода музыкально-интегральной психотерапии.

www.voppsy.ru – Сайт журнала «Вопросы психологии»

www.vsetesti.ru – Профессиональные психологические тесты

<http://www.art-in-school.ru/art/> - Сайт «Новое поколение образовательных журналов по искусству»

<http://muzikavshkole.ru/> - Сайт школьного учителя музыки

<http://art-inschool.ru/> - Научно-методический журнал

<https://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки

<https://www.mkrf.ru/> - официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система Windows XP/Vista/7;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.
- Информационная справочная система «Консультант Плюс» // <http://www.consultant.ru/>

- Информационно-правовой портал «Гарант» // <http://www.garant.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

Адекватность восприятия	Музыкотерапия
Активность надситуативная	Мышечные зажимы
Амузия	Мышление музыкальное
Анализатор	Мышление творческое
Артистизм	Образ
Ассоциативность	Образность
Воображение	Одаренность музыкальная
Восприятие музыкальное	Ощущение
Гармония	Память аффективная
Деятельность музыкальная	Память музыкальная
Деятельность художественная	Переживание музыкальное
Идеомоторика (психомоторика)	Психическая саморегуляция
Искусство	Рефлексия
Интеллект	Речь музыкальная
Интерпретация	Ритм
Интуиция	Сенсбилизация
Категориальность	Синестезия
Коммуникации музыкальные	Слух абсолютный
Ладовое чувство	Слух музыкальный
Личность музыканта	Слух эмоциональный
Музыкальность	Сознание музыкальное

Сознание художественное
Способности музыкальные
Талант музыкальный
Тембр
Установка
Целостность
Чувство ритма
Эмоциональная ткань произведения
искусства
Эмпатия
«Эстрадное волнение»
Язык музыкальны

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника:

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения

очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлениям подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», уровень высшего образования «бакалавриат».

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 05.09.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022г. протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023г. протокол № 9.

Возрастная психология [Текст]: рабочая программа дисциплины по 53.03.01МИЭ «Эстрадно-джазовое пение», уровень высшего образования «бакалавриат» / Сост.: С.С. Смагина, Н.Н. Григоренко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 38 с.

Составители:

Смагина С.С., канд. психол. наук, доцент
Григоренко Н.Н., канд. филос. наук, доцент

Содержание рабочей программы дисциплины

1.	Цели освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	6
4.1.	Объем дисциплины	6
4.2.	Структура дисциплины	6
4.3.	Содержание дисциплины	8
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	23
5.1.	Образовательные технологии	23
5.2.	Информационно-коммуникационные технологии обучения	24
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СР)	25
7.	Фонд оценочных средств	28
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	34
8.1.	Основная литература	34
8.2.	Дополнительная литература	35
8.3.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	35
8.4.	Программное обеспечение и информационные справочные системы	35
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	35
10.	Перечень ключевых слов	36

1. Цели освоения дисциплины

- сформировать целостное, системное представление о закономерностях психического и поведенческого развития человека в онтогенезе, особенностях развития в разные возрастные периоды. Сформировать способность и готовность применять знания по возрастной психологии на практике.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Возрастная психология» входит в базовую часть основной образовательной программы по направлениям, профилям подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», уровень высшего образования «бакалавриат». Изучается в 5 семестре.

Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплины «Психология и педагогика».

Знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины «Возрастная психология» являются необходимой основой для дальнейшего освоения основной образовательной программы по следующим дисциплинам: «Музыкальная психология и педагогика», «Педагогическая практика».

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (семинарских) занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	базовые теоретические основы возрастной психологии; основные подходы к возрастному развитию и закономерности развития психики на каждом возрастном этапе;	использовать знания по возрастной психологии для решения научно-исследовательских и практических задач; планировать и организовывать учебное время с учетом возрастных личностных особенностей;	навыками анализа типичных и своеобразных профессиональных задач с учетом возрастных психологических, индивидуальных норм и правил;
ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии,	основные возрастные кризисы развития человека и	учитывать в деятельности возрастные факторы, влияющие на взаимодействие	навыками социального взаимодействия и общения с обучающимися разного возраста; способами создания наиболее

<p>(включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).</p>			
--	--	--	--

	особенности их протекания; психологию межличностных отношений в группах разного возраста		благоприятных условий для раскрытия творческих способностей обучающихся разных возрастных групп при проектировании и реализации образовательного процесса в образовательных организациях
--	---	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.

N п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	<p>ОТФ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования; - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ. <p>Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)</p>
2.	01.003	<p>ОТФ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам; - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ;

		<p>- Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.</p> <p>Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)</p>
--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы (20 часов лекций, 16 часа – практических занятий) и 36 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 12 часов (30 %) аудиторной работы.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 8 часов контактной (аудиторной) работы (6 часов лекций, 2 часа – практических занятий) и 64 часа самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 2 часа (30 %) аудиторной работы.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			лекции	семина (практ.) занятия	Индив. занятия		
1.	Теоретические вопросы возрастной психологии	5	3	3			3
2.	Основные этапы психического развития человека	5	14	12		Дискуссия; Решение практических задач по дисциплине в малых группах участников (6 часов)	30

3.	Психологическое значение музыки в онтогенезе	5	3	3		Работа в малых группах, социально-психологический тренинг (6 часа)	3	
зачет					2			
	Всего часов в интерактивной форме:						12 *(30%)	
	Всего		72	20	16		36	

Заочная форма обучения

<i>№/№</i>	<i>Наименование модулей (разделов) и тем</i>	<i>Семестр</i>	<i>Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)</i>				<i>СРС</i>
			<i>Всего</i>	<i>Лекции и</i>	<i>Практич. занятия</i>	<i>В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*</i>	
1.	Теоретические вопросы возрастной психологии	4	12	2	-		10
2.	Основные этапы психического развития человека	4	42	2	2	Дискуссия; Решение практических задач по дисциплине в малых группах участников (2 часа)	38
3.	Психологическое значение музыки в онтогенезе	5	18	-	-		18
Зачет							

	Всего часов в интерактивной форме:	2 часа*(30%)				
Всего		72	4	2		66

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. Теоретические вопросы возрастной психологии</i>			
1.1.	<p>Тема 1.1. Предмет, задачи и факторы, определяющие развитие возрастной психологии как науки. Понятие возрастной психологии и психологии возрастного развития, общее и различное в их содержании. Определение предмета возрастной психологии. Возрастные эволюционные, революционные и ситуационные изменения психологии и поведения людей. Возрастное сочетание психологии и поведения индивида как предмет исследования в психологии возрастного развития. Движущие силы, условия и законы психического развития как предмет возрастной психологии. Задачи возрастной психологии как решение ее проблем. Проблема органической и средовой обусловленности психического развития. Проблема сравнительного влияния стихийного и</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-3.</p> <p><i>знать:</i> базовые теоретические основы возрастной психологии;</p> <p><i>уметь:</i> учитывать в деятельности возрастные факторы, влияющие на взаимодействие;</p> <p><i>владеть:</i> навыками анализа типичных и своеобразных профессиональных задач с учетом возрастных психологических, индивидуальных норм и правил.</p>	<p>Проверка результатов практических заданий. Тестовый контроль.</p>

	<p>организованного обучения и воспитания на развитие. Проблема соотношения задатков и способностей в развитии. Проблема сравнительного влияния на развитие революционных, эволюционных и ситуационных преобразований. Проблема соотношения интеллекта и личности в общем развитии человека.</p> <p>Общенаучная характеристика возрастной психологии. Возрастная психология среди других человековедческих наук. Общепсихологический контекст формирования возрастной психологии. Психологические течения и теории, повлиявшие на осмысление возрастного развития: ассоциативная психология, эмпирические данные экспериментов Т. Эббингауза, прагматическая функциональная психология. Теория проб и ошибок, бихевиоризм, измерение сенсомоторных функций, психоанализ. Гештальтпсихология, операциональная концепция Ж. Пиаже, когнитивная психология, гуманистическая психология, педагогическая антропология, культурно-историческая теория Л.С. Выготского и др.</p>		
1.2.	<p>Тема 1.2. Категория развития, источники, движущие силы и условия психического развития. Механизмы развития личности.</p> <p>Генотипическая и средовая обусловленность развития человека. Различные точки зрения по</p>		<p>Коллоквиум. Проверка результатов практических заданий. Тестовый контроль.</p>

	<p>вопросу о соотношении генотипических и средовых влияний на развитие. Эволюционная точка зрения. Революционная точка зрения. Вероятностная (схоластическая) точка зрения. Функциональная точка зрения. Теория культурно-исторического развития высших психических функций Л.С. Выготского. Основные направления в развитии поведения и психики человека. Удлинение периодов созревания и развития живых существ до их полноценной адаптации к условиям жизни по мере усложнения анатомо-физиологической организации и форм поведения этих существ. Зависимость развития от уровня биологической зрелости организма.</p> <p>Две точки зрения на процесс развития: непрерывная и дискретная. Стадиальность процесса развития.</p> <p>Развитие поведения, мышления и личности. Множественность видов деятельности и общения, в которых происходит развитие.</p> <p>Основные источники развития высших психических функций у человека: изобретение и изготовление орудий, продуктивный, творческий характер деятельности, создание предметов материальной и духовной культуры, использование речи и других знаковых систем как средств общения,</p>		
--	---	--	--

<p>организации мышления, хранения и передачи знаний. Обучение и воспитание как движущие силы и условия психического развития. Внутренне необходимые и всеобщие процессы развития человека. Процесс индивидуального развития и условия психологического развития. Движущие силы развития как потребность человека, его мотивация, а также внешние стимулы деятельности и общения, цели и задачи, которые представлены в обучении и развитии.</p> <p>Роль социальных факторов в развитии личности. Социальные институты, участвующие в формировании личности. Понятие «развитие» и «социализация», их взаимосвязь, соотношение. Идентификация, типизация, обособление, фасилитация, подражание, конформизм и др. как механизмы социализации и развития личности. Роль и значение отдельных этапов возрастного развития личности. Общение с людьми и его влияние на развитие личности. Взаимоотношения и межличностное общение в малых группах как факторы, опосредствующие влияние социальных институтов на развитие личности. Формирование общения и взаимоотношений в разных видах деятельности. Зависимость динамики развития личности от общения и деятельности. Игры и общение, с ними связанное. Организация учебной деятельности на групповой основе и развития</p>		
--	--	--

	<p>личности. Основной механизм формирования и преобразования личности в общении. Внешние и внутренние противоречия, их влияние на развитие личности.</p>		
1.3.	<p>Тема 1.3. Основные термины и понятия возрастной психологии. Самосознание личности. Структурные звенья самосознания, их генезис</p> <p>Проблема периодизации психического развития. Современные параметры периодизации возрастного развития. Понятия возраста. Основные структурные компоненты возраста. Понятия сензитивности и возрастного кризиса. Л.С. Выготский о кризисах возрастного развития. Кризисы в онтогенезе человека (общая характеристика).</p> <p>Самосознание как осознание человеком самого себя, своих собственных качеств. Значение развития способности к рефлексии для самосознания. Я-концепция человека, формирование Я-концепции в онтогенезе. Открытие «Я», образ «Я». Проявление «Я» в индивидуальности.</p> <p>Переживания полноты жизни в индивидуальной истории человека.</p> <p>Самооценка и ее роль в становлении самосознания личности. В.С. Мухина об уровне формирования структуры самосознания ребенка. Пять звеньев структуры самосознания: имя собственное и тело, притязание на признание, половая идентификация,</p>		<p>Проверка результатов практических заданий. Тестовый контроль.</p>

	<p>психологическое время и социальное пространство</p> <p>Проблема</p> <p>периодизации психического развития. Современные параметры периодизации возрастного развития.</p>		
Раздел 2. Основные этапы психического развития человека			
2.1	<p>Тема 2.1. Психическое развитие в младенчестве и раннем возрасте.</p> <p>Врожденные формы психики и развития. Значение точного знания врожденных форм психики и поведения, законов их естественного, генетически детерминированного развития для правильного обучения и воспитания детей. Беспомощность младенца, длительный период его зависимости от людей. Автоматическое включение сразу после рождения в работу основных органов чувств. Природная способность к сложным реакциям, сочетающим в себе работу органов чувств и мышц.</p> <p>Двигательная активность ребенка. Быстрый прогресс двигательной активности ребенка в течение первого года жизни. Особенности формирования манипулятивно-исследовательских движений рук ребенка на первом году жизни. Начало имитационных движений во втором полугодии жизни, их значение для дальнейшего обучения и воспитания ребенка.</p> <p>Особая роль зрения и его развитие у детей в первые месяцы жизни. Восприятие младенцем человеческого лица. Комплекс оживления. Специфическая реакция</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8.</p> <p><i>знать:</i> базовые теоретические основы возрастной психологии;</p> <p>основные подходы к возрастному развитию и закономерности развития психики на каждом возрастном этапе;</p> <p>основные возрастные кризисы развития человека и особенности их протекания;</p> <p>психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p><i>уметь:</i> использовать знания по возрастной психологии для решения научно-исследовательских и практических задач;</p> <p>планировать и организовывать учебное время с учетом возрастных личностных особенностей;</p> <p>учитывать в деятельности возрастные факторы, влияющие на взаимодействие;</p> <p><i>владеть:</i> навыками анализа типичных и своеобразных профессиональных задач с учетом возрастных психологических, индивидуальных норм и правил;</p> <p>навыками социального взаимодействия и общения с обучающимися разного возраста;</p>	<p>Коллоквиум. Тестовый контроль.</p>

<p>младенца на человеческий голос.</p> <p>Речь и мышление младенца. Целостная картина формирования речи у детей с рождения до конца первого года жизни. Начало становления мышления в течение первого года жизни.</p> <p>Личностные новообразования младенчества. Младенческий возраст как время появления предпосылок к развитию многих качеств личности, проявляемых в общении с людьми. Истоки темперамента и характера.</p> <p>Первые признаки самосознания, возникновение «Я».</p> <p>Становление самооценки и некоторых социальных чувств. Появление потребности в самостоятельности, настойчивости, волевых черт характера. Кризис переходного периода от младенчества к раннему детству, его причины.</p> <p>Первые признаки поведенческой самостоятельности и саморегуляции. Осознание себя как личности и отделение себя от других.</p> <p>Возникновение способности к эмпатии. Развитие стремления к потребности в достижении успеха.</p> <p>Значение развития речи ребенка раннего детства для его развития как личности. Слушание и говорение как процесс, влияющий на формирование личности. Связь пассивной и активной речи с уровнем личностного развития ребенка.</p> <p>Особое значение раннего детства для</p>	<p>способами создания наиболее благоприятных условий для раскрытия творческих способностей обучающихся разных возрастных групп при проектировании и реализации образовательного процесса в образовательных организациях.</p>	
---	--	--

	<p>психического и поведенческого развития детей. Прямохождение, речевое общение и предметная деятельность – основные достижения данного возраста. Продуктивная и репродуктивная предметная деятельность. Начало продуктивной, символической деятельности.</p> <p>Становление творческой деятельности. Индивидуальные предметные игры. Появление и развитие символической функции в игре. Переход к групповым предметным и сюжетно-ролевым играм.</p> <p>Возникновение предвосхищения будущего результата действия как признака оперативной памяти. Переход от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению. Появление способности решать задачи методов догадки (инсайт). Формирование понятий и совершенствование интеллектуальных операций. Начальный этап соединения речи с мышлением.</p>		
2.2	<p>Тема 2.1. Психологическая характеристика дошкольного возраста.</p> <p>Игра как ведущий вид деятельности дошкольника. Развитие игр в течение дошкольного детства. Начальный этап элементарной трудовой и учебной деятельности. Значение игрового сотрудничества для развития детей. Комплексное развитие дошкольников в различных видах познавательной и творческой деятельности.</p>		<p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>Коллоквиум, тестовый контроль</p>

	<p>Развитие восприятия у детей в возрасте от трех до семи лет. Переход от внешних, практических перцептивных действий к внутренним, умственным. Основные этапы развития восприятия в дошкольном детстве.</p> <p>Совершенствование внимания. Переход от непроизвольного к произвольному. Связь развития памяти с совершенствованием мышления.</p> <p>Развитие воображения. Связь воображения с памятью и мышлением. Основные линии развития мышления ребенка в дошкольном детстве.</p> <p>Три этапа личностного возрастного развития детей в дошкольном детстве, их связь с формированием различных сторон личности.</p> <p>Эмоционально-мотивационная регуляция поведения дошкольника. Возникновение «внутренней коррекции». Появление самосознания в форме адекватной оценки собственных личностных качеств. Психологические новообразования дошкольного возраста.</p>		
2.3.	<p>Тема 2.3. Психологическая характеристика готовности к школе.</p> <p>Понятие психологической готовности ребенка к обучению в школе.</p> <p>Требования, предъявляемые к восприятию, вниманию, памяти, воображению детей.</p> <p>Произвольность, опосредованность, продуктивность психических познавательных процессов.</p> <p>Особенности речи и мышления, обеспечивающие</p>		Тестовый контроль. Проверка результатов практических заданий.

	<p>коммуникативную и интеллектуальную готовность детей к учению. Личностная характеристика ребенка, готового к школьному обучению. Межличностные отношения детей, определяющие их готовность к обучению. Внутренняя нравственная саморегуляция поступков, развитие мотивов учения. Причины отставания в учении на его начальном этапе. Уровни адаптации детей к школе.</p>		
2.4.	<p>Тема 2.4. Психологическая характеристика младшего школьного возраста.</p> <p>Психологические особенности начального этапа обучения. Резервы психологического развития младших школьников. Проблемы, с которыми сталкиваются дети в начальный период обучения в школе. Освоение новой системы прав и обязанностей. Проблемы саморегуляции поведения младших школьников.</p> <p>Познавательное развитие детей младшего школьного возраста. Восприятие, внимание младшего школьника. Развитие памяти в течение первых лет обучения в школе. Условия ускоренного развития и совершенствования речи. Интеллектуальное развитие. Основные преобразования мышления в младшем школьном возрасте. Трудовая и учебная деятельность. Сочетание различных видов деятельности как условие различных видов деятельности как условие</p>		<p>Тестовый контроль. Проверка результатов практических заданий.</p>

	<p>оптимального развития ребенка. Формирование личности в младшем школьном возрасте. Закрепление мотива достижения успеха. Усиление сознательного контроля и волевой регуляции деятельности. Становление самостоятельности и трудолюбия. Усвоение правил и норм общения. Изменение системы взаимоотношений ребенка с окружающими людьми при поступлении в школу.</p>		
2.5.	<p>Тема 2.5. Проблема перехода от младшего школьного к подростковому возрасту.</p> <p>Особенности социально-психологической ситуации перехода от младшего школьного к подростковому возрасту. Опережающее формирование интеллекта по сравнению с личностным развитием в подростковом возрасте. Тяга подростков к взрослости. Несоответствие между притязанием на взрослость и реальным личностным и поведенческим развитием подростков.</p> <p>Школьная дезадаптация при переходе из младшего школьного к подростковому возрасту.</p> <p>Нравственная саморегуляция. Развитие нравственной устойчивости в период перехода от младшего школьного к подростковому возрасту. Преодоление разрыва между моральными знаниями и поведением.</p>		<p>Коллоквиум. Тестовый контроль</p>

2.6.	<p>Тема 2.6. Психологические особенности личности подростка.</p> <p>Подростковый возраст как сензитивный для развития волевых качеств личности. Источники и объекты волевого подражания подростка. Самовоспитание волевых качеств. Особенности поведения мальчиков-подростков и девочек-подростков, связанные с формированием воли.</p> <p>Подростковый кризис. Формы негативного отношения подростков к взрослым. «Подростковый комплекс», реакция эмансипации. Чувство взрослости подростка.</p> <p>Познавательные и творческие интересы подростка как предпосылки к занятиям различными видами деятельности и как источники формирования у них деловых качеств. Особое значение самостоятельности в ученике, проявление инициативы и предприимчивости в учебных делах. Развитие деловитости и организаторских способностей. Освоение новых социальных ролей – лидера, генератора эмоциональных состояний группы, исполнителя, знатока и т.д. Акцентуации характера подростков.</p>		Тестовый контроль. Проверка результатов практических заданий.
2.7.	<p>Тема 2.7. Основные проблемы подросткового возраста в интеллектуальном развитии.</p> <p>Характеристика ситуации познавательного развития подростка. Появление новых, повышенных требований к</p>		Тестовый контроль. Проверка результатов практических заданий.

	<p>интеллекту и поведению подростков со стороны взрослых. Особенности развития восприятия, воображения и внимания. Изменения, происходящие в памяти, мышлении и речи у детей в средних и старших классах школы. Совершенствование психических процессов. Смена ведущих видов деятельности. Развитие самосознания, самоуправления и самоконтроля. Развитие общих и специальных способностей.</p>		
2.8.	<p>Тема 2.8. Психология ранней юности. Увеличение индивидуальных различий по способностям в юношеском возрасте. Психологическая готовность и фактическая способность к различным видам научения – характерная черта раннего юношеского возраста. Склонность к экспериментированию. Тяга к самостоятельности и оригинальности мышления. Повышенная интеллектуальная активность юношей, их выраженное стремление проникнуть в суть вещей. Становление личности в ранней юности. Формирование и развитие морали. Проблема нравственного выбора («каким быть?»). Открытость к обсуждению и осмыслению нравственных вопросов. Ранний юношеский возраст – начальный период становления социальных, политических, религиозных, культурных, экономических и других позиций человека. Особенность формирования</p>		Коллоквиум.

	мировоззрения старшеклассников современных условиях.	У В	
2.9.	<p>Тема 2.9. Психология зрелых возрастов.</p> <p>Зрелые возрастные периоды: молодость (переходный период к взрослости), расцвет, зрелость. Проблема осознания содержания своей индивидуальности. Смена оценки привязанности и принятых обязательств в отношении близких людей. Освоение новых социальных ролей в молодости – мужа, жены, отца и матери. Кризис идентичности взрослого человека. Изменение социального и психологического пространства жизни человека периода взрослости. Вектор практической философии – доминанта решения жизненных задач. Источник энергии взрослых возрастов – разум человека, обращенный к проявлениям «Я» как и свойствам жизни.</p>		Тестовый контроль. Проверка результатов практических заданий.
2.10.	<p>Тема 2.10. Психология старости.</p> <p>Психологические особенности человека пожилого возраста. Новый социальный статус, связанный с выходом на пенсию. Психологические задачи, которые решают пожилые люди. Понятие эгоистической стагнации. Продуктивная и творческая работа над собой. Зрелая, полноценная и разнообразная жизнь человека пожилого возраста. Удовлетворенность семейными отношениями и чувство гордости за своих детей. Геронтология. Полнота жизни в нормальной линии развития старого человека. Раздумья о</p>		Тестовый контроль. Проверка результатов практических заданий.

	<p>прошлом, его спокойная, взвешенная оценка. Принятие прожитой жизни такой, какая она есть. Ощущение полноты и полезности прожитой жизни. Способность примириться с неизбежным. Проблема границ психической реальности и людей периода старости. Увеличение зависимости от других людей.</p>		
Раздел 3. Психологическое значение музыки в онтогенезе			
3.1.	<p>Тема 3.1. Ранняя музыкальная идентификация.</p> <p>Методы исследования ранней музыкальной одаренности в возрастной психологии. Комплексный характер методов, используемых в психологии возрастного развития. Основные методы возрастной психологии: наблюдение, опрос, эксперимент, тестирование, моделирование. Возрастная норма развития, недостатки в развитии, отклонения, дисгармонии развития, нарушения (аномалии) развития (дизонтогенез), деформация развития.</p> <p>Изучение особенностей познавательного и личностного развития людей на различных этапах возрастного развития при помощи психологических методов, адаптированных к конкретному возрасту.</p> <p>Ранняя диагностика и развитие музыкальных способностей.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-3.</p> <p><i>знать:</i> базовые теоретические основы возрастной психологии;</p> <p>основные подходы к возрастному развитию и закономерности развития психики на каждом возрастном этапе;</p> <p>основные возрастные кризисы развития человека и особенности их протекания;</p> <p>психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p><i>уметь:</i> использовать знания по возрастной психологии для решения научно-исследовательских и практических задач;</p> <p>планировать и организовывать учебное время с учетом возрастных личностных особенностей;</p> <p>учитывать в деятельности возрастные факторы, влияющие на взаимодействие;</p>	<p>дискуссия</p>
3.2.	<p>Тема 3.2. Виды детской музыкальной деятельности.</p> <p>Проблема возрастного восприятия музыки.</p>	<p><i>владеть:</i> навыками анализа типичных и своеобразных профессиональных задач с учетом</p>	<p>дискуссия</p>

	Понимание музыки в различные возрастные периоды.	возрастных психологических, индивидуальных норм и правил;	
3.3.	<p>Тема 3.3. Возрастные различия музыкальной одаренности.</p> <p>Возрастные предпочтения к игре на музыкальных инструментах, к музыкальным стилям.</p> <p>Социально-психологическое сопровождение естественного развития дошкольника. Учет психологических особенностей младшего школьного возраста в работе преподавателя музыки: коррекция межличностного взаимодействия в учебных группах, восстановление педагогически запущенного младшего школьника как субъекта учебной деятельности. Социальная поддержка младшего школьника на начальном этапе обучения. Профилактика социально-педагогической запущенности детей, подростков и юношей. Учет возрастных особенностей взрослых людей в работе музыкального руководителя.</p>	<p>навыками социального взаимодействия и общения с обучающимися разного возраста;</p> <p>способами создания наиболее благоприятных условий для раскрытия творческих способностей обучающихся разных возрастных групп при проектировании и реализации образовательного процесса в образовательных организациях.</p>	дискуссия
Форма промежуточной аттестации – зачет.			

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлениям подготовки УГН 53.03.00 «Музыкальное искусство», уровень высшего образования «бакалавриат» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических

занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий, деловых игр.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в деловой игре, собеседование, коллоквиум.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Возрастная психология» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест, глоссарий.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Возрастная психология» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Возрастная психология» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность

добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции
- Конспект лекции по теме 1.2. «Категория развития, источники, движущие силы и условия психического развития. Механизмы развития личности»
- Конспект лекции по теме 2.1 «Психическое развитие в младенчестве и раннем возрасте»
- Конспект лекции по теме 2.4. «Психологическая характеристика младшего школьного возраста»
- Конспект лекции по теме 3.3. «Учет возрастных особенностей человека в работе преподавателя музыки, музыкального руководителя»

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.2. Примерная тематика сообщений

- Система явлений, изучаемых в современной возрастной психологии.
- Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
- Основные закономерности психического развития.
- Периодизация психического развития по З. Фрейду.
- Теория психосоциального развития по Э. Эриксону.
- Теория интеллектуального развития по Ж. Пиаже.
- Предметная деятельность и игра в раннем возрасте.
- Восприятие, память, внимание, воображение, мышление и речь дошкольника.
- Формирование личностных качеств у ребенка-дошкольника.
- Психологические новообразования дошкольного возраста.
- Понятие и состав психологической готовности к обучению в школе.
- Требования, предъявляемые к восприятию, вниманию, памяти, воображению и мышлению детей при поступлении в школу.

- Познавательное развитие детей младшего школьного возраста.
- Трудовая и учебная деятельность младшего школьника.
- Психологические новообразования подростка
- Развитие мотивации успехов у подростков.
- Интегральная характеристика психологии младшего школьного возраста.
- Развитие нравственной устойчивости в период перехода к подростковому возрасту.
- Проблемы профессионального самоопределения в ранней юности
- Кризис 30 лет: причины и особенности проявления.

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по психологии не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об основах психологической науки и практики, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для заочной формы обучения	Для очной формы обучения	
<i>Тема 1.1.</i> Предмет, задачи и факторы, определяющие развитие возрастной психологии как науки	4	2	Составление перечня ключевых понятий по теме

Тема 1.2. Категория развития, источники, движущие силы и условия психического развития. Механизмы развития личности	4	3	Составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение тестовых заданий
Тема 1.3. Основные термины и понятия возрастной психологии. Самосознание личности. Структурные звенья самосознания, их генезис	4	2	Составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
Тема 2.1. Психическое развитие в младенчестве и раннем возрасте	4	2	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
2.2. Психологическая характеристика дошкольного возраста	4	2	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
Тема 2.3. Психологическая характеристика готовности к школе	4	2	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к участию в деловой игре
Тема 2.4. Психологическая характеристика младшего школьного возраста	4	2	Составление свободного конспекта, подготовка тезисов – цитат составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение тестовых заданий, подготовка к дискуссии
Тема 2.5. Проблема перехода от младшего школьного к подростковому возрасту	4	2	Составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
Тема 2.6. Психологические особенности личности подростка	4	3	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
Тема 2.7. Основные проблемы подросткового возраста в интеллектуальном развитии	4	2	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме

<i>Тема 2.8.</i> Психология ранней юности	4	3	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции, составление перечня ключевых понятий по теме
<i>Тема 2.9.</i> Психология зрелых возрастов	4	3	Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
<i>Тема 2.10.</i> Психология старости	4	2	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
Тема 3.1. Ранняя музыкальная идентификация	3	2	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
<i>Тема 3.2.</i> Виды детской музыкальной деятельности	3	2	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции, составление перечня ключевых понятий по теме
<i>Тема 3.3.</i> Возрастные различия музыкальной одаренности	6	2	Составление свободного конспекта, подготовка тезисов – цитат составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение тестовых заданий, подготовка к дискуссии
Всего	62	36	

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Возрастная психология» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка тематических (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксации информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; выполнение творческих заданий; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам. Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

А) Примерный перечень вопросов для устного опроса (избирательно)

1. Какова связь возрастной психологии с другими отраслями психологического знания.
2. Раскройте понятие возраста и личности в психологии.
3. Дайте общую характеристику новообразований младенческого возраста
4. Дайте общую характеристика новообразований раннего возраста.
5. Дайте общая характеристика новообразований дошкольного возраста.
6. Дайте общая характеристика новообразований младшего школьного возраста.
7. Дайте общая характеристика новообразований младшего школьного возраста.

8. Дайте общую характеристику новообразований подросткового возраста.
9. Какова классификация методов возрастной психологии.
10. Рассмотрите основные подходы к изучению возрастной изменчивости психики.

Критерии оценивания

- дан правильный, развернутый ответ при устном опросе - 5 баллов;
- дан неточный или неполный ответ при устном опросе - 4 балла;
- ответ отражает элементарные минимальные знания по дисциплине - 3 балла;
- дан неправильный ответ при устном опросе, но при наводящих вопросах присутствуют фрагментарные знания - 2 балла;
- дан неправильный ответ - 0 баллов.
-

Примерная тематика сообщений (рефератов)

1. Система явлений, изучаемых в современной возрастной психологии.
2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
3. Основные закономерности психического развития.
4. Периодизация психического развития по З. Фрейду.
5. Теория психосоциального развития по Э. Эриксону.
6. Теория интеллектуального развития по Ж. Пиаже.
7. Предметная деятельность и игра в раннем возрасте.
8. Восприятие, память, внимание, воображение, мышление и речь дошкольника.
9. Формирование личностных качеств у ребенка-дошкольника.
10. Психологические новообразования дошкольного возраста.
11. Понятие и состав психологической готовности к обучению в школе.
12. Требования, предъявляемые к восприятию, вниманию, памяти, воображению и мышлению детей при поступлении в школу.
13. Познавательное развитие детей младшего школьного возраста.
14. Трудовая и учебная деятельность младшего школьника.
15. Психологические новообразования подростка
16. Развитие мотивации успехов у подростков.
17. Интегральная характеристика психологии младшего школьного возраста.
18. Развитие нравственной устойчивости в период перехода к подростковому возрасту.
19. Проблемы профессионального самоопределения в ранней юности
20. Кризис 30 лет: причины и особенности проявления.

Критерии оценивания

1-3 балла - реферат соответствует теме, но есть незначительные отступления, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, но в них не учтены все параметры, изучено 30% предлагаемых источников, нет ссылок, реферат представляет собой конспект источников;

5-6 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 60-80% предлагаемых источников.

10 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 80-100% предлагаемых источников, самостоятельно найдена литература, ссылки.

1-3 балла – удовлетворительно (1балл – пороговый балл)

5-6 баллов – хорошо

10 баллов – отлично

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

А) Задания в тестовой форме (выборочно)

1. Какой возраст человека определяется психофизиологическими, психологическими и социально-психологическими изменениями?

- а) социальный
- б) психологический
- в) энергетический
- г) субъективный

2. Что такое сенситивный период?

- а) естественный процесс преобразования анатомических структур и физиологических процессов организма по мере его роста;
- б) процесс и результат присвоения ребенком социального опыта по мере его психологического интеллектуального и личностного развития;
- в) период в жизни человека, создающий наиболее благоприятные условия для формирования у него определенных психологических свойств и видов поведения;
- г) максимальное развитие человеком имеющихся у него задатков и способностей, их реализация в практических делах

3. Как называется расстояние между уровнем актуального развития ребенка и уровнем возможного развития?

- а) зона ближайшего развития
- б) кризис развития;
- в) новообразование развития;
- г) зона актуального развития.

4. Как называется метод, при котором, одна и та же группа людей тестируется через фиксированные промежутки времени?

- а) лонгитюдным методом;
- б) близнецовым методом;
- в) кросс-культурным исследованием;
- г) квазиэкспериментом;
- д) генетическим методом

5. ... - это ведущая деятельность в дошкольном возрасте.

- а) игровая;
- б) интимно-личностное общение со сверстниками;
- в) учебная;
- г) эмоциональное общение с взрослыми.

6. ... - это ведущая деятельность в подростковом возрасте.

- а) игровая;
- б) интимно-личностное общение со сверстниками;
- в) учебная;
- г) эмоциональное общение с взрослыми.

7. Важным (основным) стимулом в подростковом возрасте к учению является:

- а) притязание на признание среди подростков;
- б) похвала родителей;
- в) желание получить хорошую оценку;
- г) желание понравиться учителю.

8. Возраст – это:

- а) относительно замкнутый цикл развития, имеющий свою структуру и динамику;
- б) развитие психики от рождения до конца жизни человека;
- в) постепенное изменение различных форм органического мира в процессе эволюции;
- г) стремление изменить умения и навыки в соответствии с изменившимися условиями.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте

- 12-15- «отлично»;
- 9-11 - «хорошо»;
- 6-7- «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».
-

Б) Вопросы к зачету

1. Возрастная психология и психология развития как наука: предмет, задачи, основные разделы, ее теоретическое и практическое значение.
2. Основные категории возрастной психологии (рост, развитие, созревание, совершенствование, старение).
3. Основные закономерности психического развития
4. Методы возрастной психологии.
5. Концепция когнитивного развития Ж. Пиаже.
6. Проблема развития личности в онтогенезе в концепции Э. Эриксона.
7. Теория психосексуального развития З. Фрейда.
8. Проблема движущих сил, условий и источников психического развития ребенка в современной отечественной психологии.
9. Теория культурно-исторического развития психики Л.С. Выготского.
10. Проблема соотношения обучения и развития в современной психологии. Возраст и критерии его выделения.
11. Кризисы в психическом развитии, их роль и значение.
12. Общая характеристика младенческого возраста (эмоциональное, интеллектуальное и двигательное развитие).
13. Общая характеристика кризис первого года жизни.
14. Основные закономерности развития ребенка в раннем возрасте. (эмоциональное, интеллектуальное психосоциальное развитие).
15. Кризис трех лет: общая характеристика. Причины и признаки.
16. Дошкольный возраст: общая характеристика. Основные новообразования дошкольного возраста.
17. Игра как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте (функции и виды игр).
18. Характеристика основных типов деятельности в дошкольном возрасте. Проблема готовности к школьному обучению.
19. Кризис семи лет: общая характеристика.
20. Учебная деятельность, ее структура, закономерности становления и развития. Роль учебной деятельности в психическом развитии в младшем школьном возрасте.
21. Эмоциональное, интеллектуальное и психосоциальное развитие младшего школьника
22. Психологическая характеристика подросткового возраста, его основные новообразования.
23. Психологические особенности и личностные изменения в подростковом возрасте. Роль общения в формировании личности подростка.
24. Интеллектуальное и психосоциальное развитие подростка.
25. Общая характеристика и основные новообразования юношеского возраста.
26. Проблема профессионального самоопределения в юности. Причины выбора

профессии.

27. Молодость как этап развития. Основные новообразования.

28. Кризис 30 лет: причины, особенности проявления.

29. Основные подходы к периодизации зрелого возраста. Психологические особенности личности и умственного развития в зрелых возрастах

30. Проблема нормативных возрастных кризисов зрелых возрастов. Кризис середины жизни.

31. Психологические проблемы старения и старости. Типы старения.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка

	<p>терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (<i>перечисление понятий</i>) и др.</p> <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p>
<p>Семинарские занятия</p>	<p>Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Практическое занятие – это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение обучающихся переработать научный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки. Подготовка обучающихся должна быть ориентирована на глубокое освоение теоретических знаний; формирование навыков практической работы, умения анализировать возникшую проблему, ставить на её основе исследовательские задачи и подбирать адекватный инструментарий для их решения; формирование стремления к постоянному самосовершенствованию, расширению палитры своего методического инструментария.</p> <p>Подготовку к практическим занятиям следует начинать за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия, а также внимательно прочитать методические рекомендации (см. планы практических занятий).</p> <p>Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются просмотр конспекта лекций по соответствующей теме, доскональный анализ нормативных документов и прочтение научной литературы. Методические рекомендации к занятию содержат конкретный алгоритм успешной подготовки, которому и стоит следовать. Это не отменяет возможности поиска бакалавром информации в изданиях из дополнительного списка литературы, Интернет, других источников. Таким образом, бакалавры должны внимательно разобрать каждый вопрос, записать наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь. На практических занятиях бакалавры дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.</p> <p>На первом практическом занятии бакалаврам из рабочей программы дисциплины дается список нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы. Бакалавр в рамках самостоятельной работы обязан познакомиться с доступными ему изданиями из списка обязательной литературы и подготовить доклады по указанным преподавателем темам.</p>
<p>Методические указания по организации самостоятельной работы студента (внеаудиторной)</p>	<p>Курс является специальной дисциплиной федерального цикла дисциплин и предполагает разные формы учебной аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов. Учитывая сложность предлагаемого материала, очень важно организовать качественную работу по изучению дисциплины. Бакалавр обязан аккуратно без опозданий и прогулов (кроме прогулов по уважительным причинам – болезнь, распоряжение деканата, ректората) посещать лекции и практические занятия по данной дисциплине.</p>

	<p>В рамках практических занятий готовятся доклады с разной проблематикой, опрос, проводятся деловые игры, даются кейсы. Все это делает необходимым правильную организацию самостоятельной работы. Ее следует осуществлять регулярно, в соответствии с графиком заданий. В случае необходимости следует проконсультироваться с преподавателем.</p> <p>Темы докладов даются преподавателем заранее (индивидуальные и групповые задания распределяются среди студентов в начале семестра), чтобы бакалавр имел возможность заранее подобрать литературу, проконсультироваться с преподавателем и в случае необходимости показать черновик доклада. Доклад должен быть подготовлен в виде рукописного или печатного текста, сопровождаться презентацией. На практическом занятии рекомендуется не читать, а рассказывать доклад (время доклада от 10 до 20 минут). Такая форма более удобна для слушателей. Докладчик также должен быть готов к ответам на вопросы, которые могут задать как преподаватель, так и бакалавры.</p>
Доклад	<p>Темы докладов даются преподавателем заранее, чтобы бакалавр имел возможность заранее подобрать статистические данные, публикации по теме. На консультации преподаватель дает методические указания и надежные источники статистических данных. В случае необходимости студент может показать черновик доклада преподавателя и внести уточнения в соответствии с замечаниями преподавателя. Доклад должен быть подготовлен в виде презентации и сопровождаться рассказом (на основе печатного текста доклада). На практическом занятии рекомендуется не читать, а рассказывать доклад (время доклада 10–20 минут). Такая форма более удобна для слушателей. Докладчик также должен быть готов к ответам на вопросы, которые могут задать как преподаватель, так и бакалавры</p>
Подготовка к зачету	<p>При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.</p>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Матяш, Н. В. Возрастная психология : учебное пособие : [16+] / Н. В. Матяш, Т. А. Павлова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 268 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578503> (дата обращения: 17.11.2021). – Библиогр.: с. 238-243. – ISBN 978-5-4499-0796-7. – DOI 10.23681/578503. – Текст : электронный.
2. Ножкина, Т. В. Возрастная психология : [12+] / Т. В. Ножкина, Т. А. Умнова ; Научная книга. – 2-е изд. – Саратов : Научная книга, 2020. – 271 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578349> (дата обращения: 17.11.2021). – ISBN 978-5-9758-1942-0. – Текст : электронный.
3. Немов, Р. С. Психология : учебник : в 3 книгах / Р. С. Немов. – 4-е изд. – Москва : Владос, 2016. – Книга 3. Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. – 641 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455593> (дата обращения: 17.11.2021). – ISBN 978-5-691-00552-7. - ISBN 978-5-691-01134-4 (Кн. 3). – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

4. Мандель, Б. Р. Психология развития (детство, юность, молодость): история и проблематика : учебное пособие : [12+] / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 406 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482993> (дата обращения: 17.11.2021). – ISBN 978-5-4475-9604-0. – DOI 10.23681/482993. – Текст : электронный.
5. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология : учебник / Л. Ф. Обухова. – 4-е изд. – Москва : Педагогическое общество России, 2004. – 402 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93278> (дата обращения: 17.11.2021). – ISBN 5-93134-086-6. – Текст : электронный.
6. Чурекова, Т. М. Возрастная психология : учебное пособие : [16+] / Т. М. Чурекова, Д. Ф. Ахмерова, Ю. Ю. Моисеенко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232333> (дата обращения: 17.11.2021). – ISBN 978-5-8353-1136-1. – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.ipras.ru – Сайт Института Психологии Российской Академии Наук
2. www.psy.msu.ru/illusion – Сайт факультета психологии МГУ им. М. В. Ломоносова
3. www.vorpsy.ru – Сайт журнала «Вопросы психологии»

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система Windows XP/Vista/7;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.
- Информационная справочная система «Консультант Плюс»// <http://www.consultant.ru/>

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ

1. Активность двигательная
2. Ведущие формы активности
3. Взаимоотношения со взрослыми
4. Взаимоотношения со сверстниками
5. Взрослого человека психология
6. Внимание дошкольника
7. Внимание младшего школьника
8. Внимание подростка
9. Внимание ребенка раннего возраста
10. Внимание юноши
11. Возраст календарный
12. Возраст физический
13. Возраст психологический
14. Возраст зрелого
15. Возраст пожилого
16. Возраст старческий
17. Возрастной кризис
18. Возрастная периодизация
19. Возрастные изменения
20. Возрастной психологии задачи
21. Возрастной психологии методы
22. Возрастной психологии определение
23. Возрастной психологии разделы
24. Воображение дошкольника
25. Восприятие дошкольника
26. Восприятие младшего школьника
27. Восприятие подростка
28. Восприятие ребенка раннего возраста
29. Восприятие юноши
30. Выготского Л.С. Теория культурно-исторического развития
31. Генетическая обусловленность развития
32. Генетические методы
33. Геронтопсихология
34. Готовность интеллектуальная
35. Готовность коммуникативная
36. Готовность к школе психодиагностика
37. Готовность мотивационная
38. Готовность к обучению психологическая
39. Деятельность ведущая
40. Деятельности виды
41. Деятельности ведущих видов смена
42. Деятельность предметная
43. Деятельность трудовая
44. Деятельности различных видов сочетание
45. Долгожительство
46. Дошкольника психология
47. Дружба
48. Деятельность учебная
49. Задатков и способностей соотношение

50. Зрелость
51. Игра
52. Игра предметная
53. Игра сюжетно-ролевая
54. Интеллекта и личности соотношение
55. Интересы художественные
56. Конфликт подростковый
57. Кризис возрастной
58. Кризис нормативный
59. Кризис 30 лет
60. Кризис 40 лет
61. Кризис 55-60 лет
62. Личностные новообразования
63. Метод сравнительный
64. Метод комплексный
65. Метод лонгитюдный
66. Методов классификация
67. Методы генетические
68. Методы поперечных срезов
69. Методы структурные
70. Методы эмпирические
71. Младшего школьника психология
72. Молодость
73. Мышление дошкольника
74. Мышление младшего школьника
75. Мышление подростка
76. Мышление ребенка младшего возраста
77. Мышление юноши
78. Неофициальные объединения детей
79. Опросы
80. Отношения в дошкольном возрасте
81. Отношения в ранней юности
82. Отношения подростков
83. Память дошкольника
84. Память младшего школьника
85. Память подростка
86. Память ребенка раннего возраста
87. Память юноши
88. Периодизации в зрелости, старости
89. Периодизация по внешним критериям
90. Периодизация по признаку детского развития
91. Периодизация по признаку самого развития
92. Периодизация Эриксона Э.
93. Подражание взрослым
94. Подростка психология
95. Подростка эмоциональные особенности
96. Подросток
97. Поведения врожденные формы
98. Потребность в коллективном творчестве
99. Потребность в общении
100. Потребность «сотвори ученика»
101. Потребность в хороших отношениях

102. Привязанности межличностные
103. Профессии выбор
104. Психики врожденные формы
105. Психические новообразования
106. Психологического исследования
этапы
107. Развитие
108. Развития сензитивный период
109. Развитие личности юноши
110. Развитие межличностных отношений
111. Развитие психическое подростка
112. Развитие познавательное
113. Развитие речи
114. Развития период
115. Развития движущие силы
116. Развитие сензитивный период
117. Развития средовая обусловленность
118. Развития фазы
119. Развития факторы
120. Развития условия
121. Раннее детство
122. Речь дошкольника
123. Речь младшего школьника
124. Речь ребенка раннего детства
125. Самооценка
126. Самосознание
127. Смысл жизни
128. Социометрия
129. Стадиальность процесса развития
130. Старшего школьника психология
131. Творческая деятельность детей
132. Тестирование
133. Товарищество
134. Эксперимент

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»,

Профиль подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника

Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения

очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение», квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 30.08.2019 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 31.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №8 от 11.05.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №9 от 11.05.2023 г.

Вингертер Н.Н. Сольное пение [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение», квалификация выпускника «бакалавр» /Вингертер Н.Н. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 40 с.

Автор:
ст. преподаватель кафедры эстрадного
оркестра и ансамбля
Вингертер Н.Н.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины(модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети«Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Сольное пение» предназначена для студентов музыкальных факультетов высших учебных заведений культуры и искусств, изучающих современное эстрадно-джазовое вокальное искусство, мировую историю и культуру эстрады и джаза.

«Сольное пение» – является основной дисциплиной по профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Главной целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста – исполнителя и преподавателя в области вокального искусства на эстраде.

Основные задачи освоения дисциплины:

- осознание специфики сольного исполнительства как вида творческой деятельности;
- развитие музыкального вкуса учащихся на основе изучения и исполнения произведений эстрадного и джазового направлений, русской и зарубежной классики, лучших образцов творчества современных российских и зарубежных композиторов;
- выработка профессионального владения голосовым аппаратом;
- воспитание навыков самостоятельной работы с голосом;
- подготовка эстрадного певца-артиста, способного самовыражаться в условиях сценического творчества.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Сольное пение» является обязательной дисциплиной вариативной части образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение».

В подготовке студента по данной дисциплине важную роль играет связь с основными разделами музыкально - исполнительского и теоретико - исторического модулей: «Вокальный ансамбль», «Джазовое пение», «Фортепиано», «Гармония», «Сольфеджио», «Полифония», «Основы вокальной методики», «Методика преподавания эстрадно – джазового пения», «Основы актерского мастерства», «Работа с режиссером», «Постановка концертного номера», «Сценическое движение», «Аранжировка», «Музыкальная форма», «История исполнительского искусства», «История эстрадной и джазовой музыки», «Музыкальная педагогика и психология». По степени согласованности с требованиями, предъявляемыми к выпускнику, указанные учебные дисциплины занимают важное место в ряду специальных дисциплин, являющиеся полем реализации практических навыков и теоретических знаний, получаемых в процессе обучения.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенций	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	-традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы	-прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную	- навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным

<p>традиционным и видами нотации.</p> <p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительским и (самодетельными), учебным и ансамблями</p> <p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>		<p>результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p>- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p>- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.</p>	<p>интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских</p>	<p>чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p> <p>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p> <p>- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p>
--	--	--	--	--

<p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую работу.</p>		<p>- методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; - средства выразительности звучания певческого голоса.</p>	<p>решений.</p> <p>- планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы.</p>	<p>-навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевый репетиционный работы, профессиональной терминологией</p>
<p>ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности и образовательной программы</p>		<p>-специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</p>	<p>-производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата.</p>	<p>- методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</p>
		<p>- сольный,</p>	<p>- формировать</p>	

<p>ПК-5. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>		<p>ансамблевый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>	<p>концертную программу эстрадно-джазового исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.</p>	<p>- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>
---	--	--	--	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника: педагогическая, художественно-творческая. 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», «01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для обучающихся на дневной форме обучения составляет 18 зачетных единиц, 648 часов. Из них: аудиторные (практические) занятия 288 часов (из них 115 часов в интерактивных формах), самостоятельная работа 252 часа, подготовка к экзамену (контроль) 108 часов.

Общая трудоемкость дисциплины для обучающихся на заочной форме обучения составляет 18 зачетных единиц, 648 часов. Из них: аудиторные занятия (индивидуальные, практические) 48 часа (из них 19.2 часов в интерактивных формах), самостоятельная работа 564 часов, подготовка к экзамену (контроль) 36 часов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины

№	Раздел	С	Виды учебной работы, включая самостоятельную
---	--------	---	--

п/п	дисциплины	е м е с т р	работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				
			Всего	Практические занятия	Интерактивные формы	СРС	Контроль
1.	Формирование базовых вокальных навыков. Певческая установка. Укрепление певческой мускулатуры. Выработка функционального певческого дыхания. Выработка навыков певческой артикуляции и дикции. Охрана голоса.	1	72	36 (14.4)*	Мини – лекция (10.4)* Эвристическая беседа (4)*	36	
2.	Формирование базовых вокальных навыков. Выявление и укрепление индивидуального тембра. Выравнивание диапазона (регистров голоса) в речевом способе вокализации.	2	108	36 (14.4)*	Мини – лекция (8)* Эвристическая беседа (6.4)*	36	36
3.	Обучение вокальной технике. Работа над различными видами вокальной техники: -кантилена; -беглость; -филировка звука. Работа над штрихами: -legato; -staccato; -marcato.	3	72	36 (14.4)*	Мини – лекция (6)* эвристическая беседа (8.4)*	36	
4.	Обучение вокальной технике. Овладение вокальными приемами, в т.ч. эстрадными: Микст; Субтон; Фальцет; Стилизованный звук; Произвольное управление вибрато и голосовыми регистрами; Расщепление (рок-вокал); Крик; Драйв; Йодль; Глиссандо; Речитатив и вокальный речитатив.	4	108	36 (14.4)*	Мини – лекция (6)* эвристическая беседа (8.4)*	36	36
5.	Вокальный репертуар и работа с ним. - вокализмы классические и современные;	5	72	36 (14.4)*	Мини – лекция (5)* Дискуссия (5)*	36	

	- романсы классические и эстрадные.				Эвристическая беседа (4.4)*		
6.	Вокальный репертуар и работа с ним. - эстрадная песня (за весь период существования); - народная песня а'capella и в эстрадной обработке (стилизация, фолк-поп, фолк-рок); - песни из кинофильмов. - арии из мюзиклов и рок-опер.	6	108	36 (14.4)*	Дискуссия (5)* Эвристическая беседа (5)* Игровое проектирование (4.4)*	36	36
7.	Работа над произведением: - определение стиля; - определение художественного замысла; - выбор вокальных приемов; - разучивание произведения; - работа над вокальной импровизацией; - работа с микрофоном.	7	108	36 (14.4)*	Мини – лекция (8)* Эвристическая беседа (6.4)*	72	
8.	Работа над произведением: - соединение вокального исполнения с актерским мастерством и сценическим движением. - публичные выступления (отчетные программы, концерты, конкурсы).	8	72	36 (10.4)*	Дискуссия (3)* Эвристическая беседа (3.4)* Игровое проектирование (4)*		36
	Всего часов в интерактивной форме:				115* (40%)		
	Итого:		648	288		252	144

Структура дисциплины для студентов заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				
			Всего	Индивидуальные (практические) занятия	Интерактивные формы	СРС	Контроль
1.	Формирование базовых вокальных навыков. Певческая установка. Укрепление певческой мускулатуры. Выработка функционального певческого дыхания. Выработка навыков певческой артикуляции и дикции. Охрана голоса.	1	72	6 (2,4)*	Мини – лекция (1.2)* Эвристическая беседа (1.2)*	66	

2.	Формирование базовых вокальных навыков. Выявление и укрепление индивидуального тембра. Выравнивание диапазона (регистров голоса) в речевом способе вокализации.	2	72	6 (2,4)*	Мини – лекция (1.2)* Эвристическая беседа (1.2)*	30	36
3.	Обучение вокальной технике. Работа над различными видами вокальной техники: -кантилена; -беглость; -филировка звука. Работа над штрихами: -legato; -staccato; -marcato.	3	102	6 (2,4)*	Мини – лекция (1.2)* эвристическая беседа (1.2)*	102	
4.	Обучение вокальной технике. Овладение вокальными приемами, в т.ч. эстрадными: Микст; Субтон; Фальцет; Стилизованный звук; Произвольное управление вибрато и голосовыми регистрами; Расщепление (рок-вокал); Крик; Драйв; Йодль; Глиссандо; Речитатив и вокальный речитатив.	4	108	6 (2,4)*	Мини – лекция (1,2)* эвристическая беседа (1,2)*	66	36
5.	Вокальный репертуар и работа с ним. - вокализы классические и современные; - романсы классические и эстрадные.	5	72	6 (2,4)*	Мини – лекция (1.2)* Дискуссия (0.4)* Эвристическая беседа (1.2)*	66	
6.	Вокальный репертуар и работа с ним. - эстрадная песня (за весь период существования); - народная песня а'capella и в эстрадной обработке (стилизация, фолк-поп, фолк-рок); - песни из кинофильмов. - арии из мюзиклов и рок-опер.	6	72	6 (2,4)*	Дискуссия (1.2)* Эвристическая беседа (1,2)* Игровое проектирование	30	36
7.	Работа над произведением: - определение стиля;	7	108	6 (2,4)*	Мини – лекция (1,2)*	102	

	- определение художественного замысла; - выбор вокальных приемов; - разучивание произведения; - работа над вокальной импровизацией; - работа с микрофоном.				Эвристическая беседа (1,2)*		
8.	Работа над произведением: - соединение вокального исполнения с актерским мастерством и сценическим движением. - публичные выступления (отчетные программы, концерты, конкурсы).	8	72	6 (2,4)*	Дискуссия (0.4)* Эвристическая беседа (0.4)* Игровое проектирование (0.4)*	30	36
	Всего часов в интерактивной форме:				9.6* (40%)		
	Итого:		648	48		492	144

4.3. Содержание дисциплины

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств: формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<p>Раздел 1. Формирование базовых вокальных навыков.</p> <p>Певческая установка. Укрепление певческой мускулатуры. Выработка функционального певческого дыхания. Выработка навыков певческой артикуляции и дикции. Выявление и укрепление индивидуального тембра. Выравнивание диапазона (регистров голоса) в речевом способе вокализации. Охрана голоса.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями</p> <p>знать: - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную работу.</p> <p>уметь: - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы.</p> <p>ПК-4. Способен осуществлять здоровьес-</p>	<p>Коллоквиум. Контрольная точка. Тесты.</p>

	<p>сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно- джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя. 	
<p>Раздел 2. Обучение вокальной технике.</p> <p>Работа над различными видами вокальной техники:</p> <ul style="list-style-type: none"> -кантилена; -беглость; -филировка звука. <p>Работа над штрихами:</p> <ul style="list-style-type: none"> -legato; -staccato; -marcato. <p>Овладение вокальными приемами, в т.ч. эстрадными:</p> <ul style="list-style-type: none"> Микст; Субтон; Фальцет; Стилизованный звук; Произвольное управление вибрато и голосовыми регистрами; Расщепление (рок-вокал); Крик; Драйв; Йодль; Глиссандо; Речитатив и вокальный речитатив. 	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-2.</p> <p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; <p>ПК-1.</p> <p>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. <p>ПК-3.</p> <p>Способен проводить репетиционную сольную работу.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; - средства выразительности звучания певческого голоса. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять методы и приемы 	<p>Коллоквиум. Контрольная точка. Тесты. Исполнение сольной программы.</p>

	<p>решения возникающих исполнительских проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией <p>ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; 	
<p>Раздел 3. Вокальный репертуар и работа с ним.</p> <p>Вокальный репертуар:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокализы классические и современные; - романсы классические и эстрадные; - эстрадная песня (за весь период существования); - народная песня а'сарелла и в эстрадной обработке (стилизация, фолк-поп, фолк-рок); - песни из кинофильмов. - арии из мюзиклов и рок-опер. <p>Работа над произведением:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение стиля; - определение художественного замысла; - выбор вокальных приемов; - разучивание произведения; - работа над вокальной импровизацией; 	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. <p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и</p>	<p>Коллоквиум. Аннотация произведения. Контрольная точка. Тесты. Исполнение сольной программы. Зачет 1, 3, 7 семестры. Экзамен 2, 4, 6, 8 семестры.</p>

- работа с микрофоном.
- соединение вокального исполнения с актерским мастерством и сценическим движением.
- публичные выступления (отчетные программы, концерты, конкурсы).

с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями

уметь:

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.

владеть:

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

ПК-2.

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

знать:

- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.

уметь:

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении.
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

владеть:

- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.

ПК-3.

Способен проводить репетиционную сольную работу.

знать:

- средства выразительности звучания певческого голоса.

	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы. <p>-навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевый репетиционный работы, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК-5. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольный, ансамблевый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. 	
--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

К активным формам занятий можно отнести:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

По степени активности и самостоятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные;
- информационные;
- частично-поисковые;
- проблемные;
- исследовательские.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме: лекция-диалог, проблемная лекция, консультация, собеседование, реферат; внеаудиторные: экскурсия, выездное занятие, конференция;

- **инновационные** технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта»;

в) интерактивные технологии - круглый стол, мини – лекция, эвристическая беседа, ситуационный анализ;

г) *поисковые* - исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских эстрадных коллективов, мастер-классы специалистов.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. Спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного процесса, а также информационно-коммуникационные технологии, имеющиеся в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» предполагает их размещение по ссылке на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Дисциплина «Сольное пение» является обязательной дисциплиной профиля «Эстрадно – джазовое пение». В подготовке студента по данной дисциплине важную роль играет связь с основными разделами музыкально - исполнительского и теоретико - исторического модулей: «Вокальный ансамбль», «Джазовое пение», «Фортепиано», «Гармония», «Сольфеджио», «Полифония», «Основы вокальной методики», «Методика преподавания эстрадно – джазового пения», «Основы актерского мастерства», «Работа с режиссером», «Постановка концертного номера», «Сценическое движение», «Аранжировка», «Музыкальная форма», «История исполнительского искусства», «История эстрадной и джазовой музыки», «Музыкальная педагогика и психология».

Пение – физиологический процесс, связанный с деятельностью человеческого организма. Поэтому фонация имеет общие для всех школ и направлений закономерности, без знания которых невозможно акустически полноценное пение. В работе с голосом эстрадному певцу нужно исходить из этих объективно существующих законов голосовой функции, достаточно хорошо изученных академической вокальной школой.

Всеобщие компоненты вокального искусства, которыми должен овладеть студент в первые 2 года обучения: певческое дыхание, высокая певческая позиция, единая манера звукообразования, подвижность артикуляционного аппарата, проточность и чистота произношения гласных, филировка, мягкая атака (как основной прием «вхождения» в звук), ровное кантиленное звуковедение.

Согласно сложившемуся эстетическому идеалу вокального искусства, звук должен быть полетным, ярким, звонким, объемным, обертоново насыщенным, акустически полноценным.

Успешное обучение пению возможно только при условии осознанного отношения к процессу фонации. Поэтому с первых моментов обучения необходимо активно осваивать теоретические основы вокального искусства.

У эстрадного пения как вида певческого искусства существуют свои особенности, определяющие его специфику. Ему присущ открытый способ голосообразования, преобладание грудного резонирования в основной части диапазона, речевая манера интонирования. Все это ведет к особой манере произношения слова, а значит, особому складу вокального мышления («пою, как говорю»).

Вокальное мышление эстрадного певца складывается из двух компонентов: вокально-звукового и вокально-речевого мышления. Вокально-звуковое мышление контролирует акустическое качество звука, а вокально-речевое мышление контролирует речевой характер звукоподдачи и звуковедения по образцу распевной речи. Оба этих процесса протекают одновременно, взаимодополняя друг друга.

В любом направлении вокального искусства используется универсальный язык эмоций. Эмоция – энергия певца, движущая сила фонации. Эмоция создает интонационно-образ. Звукоидеал, созданный с помощью интонационно-образа, дает высокие педагогические результаты, так как выступает и как цель и как средство вокального обучения.

Огромная роль в эстрадном певческом искусстве принадлежит слову. Слово несет содержание, настроение, душевное состояние. Выделить главное, раскрыть содержание, соединить музыкальную выразительность со словом – главная составляющая данного учебного процесса.

Ведущим элементом эстрадно-джазового исполнительства является ритм. На занятиях происходит постепенное постижение ритмических законов джазовой, рок- и поп-музыки.

Эстрадное пение предполагает работу исполнителя с микрофоном. В ходе изучения курса студенты осваивают правила работы с микрофоном, получают общее представление об их устройстве, о принципах действия микрофонов различных типов и их применении в сценических условиях.

Необходимым условием для профессионального становления студента как исполнителя и как будущего педагога является концертно-сценическая деятельность. Выступление на концертной эстраде связано не только со звуковыми, но и со зрительными впечатлениями. Эстрада – это искусство номера. Перед студентами ставятся задачи, направленные на создание художественного замысла и поиск его сценического воплощения. В течение всего обучения в ВУЗе студенты выступают на различных концертных площадках с лучшими концертными номерами. Также обязательно участие в конкурсах различного статуса, на которых студенты смогут оценить реальный уровень собственного мастерства.

Выбор репертуара

Освоение курса «Сольное пение» основано на лучших музыкальных, вокальных и исполнительских традициях эстрадного искусства, на лучших образцах отечественной и мировой песенной эстрады и классики. Произведения подбираются с учетом индивидуальных особенностей каждого студента, а также контраста, характера и стиля музыкального материала.

Выбор репертуара для каждого учащегося преподаватель осуществляет индивидуально, оберегая от манерности и подражания, руководствуясь следующими принципами:

- художественная ценность произведения, качество текстового и музыкального материала;

- соответствие возрасту учащегося и его темпераменту;
- степень сложности произведения (в зависимости от вокально-музыкальной подготовки и учебных задач);
- разнообразие жанровой и музыкальной стилистики при выборе произведения;
- логика компоновки конкретного репертуара молодого артиста.

Правильный подбор репертуара будет способствовать вокально-техническому и духовному росту учащегося, определит его творческое лицо, создаст ситуацию успеха в обучении, поможет в решении педагогических и воспитательных задач.

Жанровые направления вокального репертуара

- вокализы в сопровождении фортепиано;
- романс (в сопровождении фортепиано и с фонограммой «минус»);
- народная песня (в т.ч. стилизация);
- ария из мюзикла, рок-оперы;
- ретро-песня;
- эстрадная популярная пения на русском или иностранном языке;
- произведения современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фолк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фолк-поп и др.);
- бардовская песня;
- актерская песня (произведения из кино/фильмов, спектаклей, мультфильмов);
- шуточная песня;
- патриотическая песня;
- военная песня;
- ритм энд блюз;
- баллада;
- босса-нова;
- блюз;
- кантри;
- гимн;
- соул;
- фьюжн и др.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Рекомендуемые нотные сборники:

1. Александров А. Романсы для голоса и фортепиано. - М.: Сов. композитор, 1978.
2. Алябьев А. Песни и романсы. Полное собрание для голоса и фортепиано: в 4 т. - М.: Музыка, 1974-76.
3. BEATLES. Песни ливерпульской четверки. - М.: Музыка, 1990.
4. Варламов. А. Романсы и песни для голоса с фортепиано: Полное собрание. - М.: Музыка, 1973.
5. Вокальная музыка итальянских композиторов XIV-XVIII вв. - М.: Музыка, 1978.
6. Воспоминание о романсе / сост. Портнов Г. - Л.: Сов. композитор, 1984.
7. Верменич Ю. The Best Of Hollywood // Золотой век джаза: Расцвет киномюзикла: нотное издание: в 3 кн. - М.; Мега-Сервис, 1996.
8. Верменич Ю. The Best Of Hollywood // последние сказки фабрики грез: Ностальгия и продолжение традиций: нотное издание: в 3 кн. - М.: Мега-Сервис, 1996.

9. Воронин О., Воронина Р. 30 вокализов на основе народных песен. -Киев, 1991.
10. Гершвин Дж. Арии, песни для голоса в сопровождении фортепиано. -М.: Музыка, 1978.
11. Глинка М. Вокально-педагогические сочинения. -М.: Музыка, 1963.
12. Гурилев А. Романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. -М.: Музыка, 1982.
13. Крылатов Е. Люблю тебя: Песни. - М.: Музыка, 1991.
14. Лучшие песни АВВА. - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - (Серия «Песни»).
15. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. - М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, Центр «Искусство и наука», 2002.
16. Киселев В. 150 американских джазовых тем. - М.: Музыка 1994. -Вып. 1.
17. Мастера советской эстрады: Леонид Утесов, Клавдия Шульженко. - М.: Музыка, 1986.-Вып. 1.
18. Мелодии мирового кино. - СПб.: Композитор, 2000.
19. Николаев И. Песни. - М.: Музыка, 1989.
20. Поем вместе с Эллой Фитцджеральд. - М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2003.
21. Популярныe зарубежныe мелодии: Nostalgie. - СПб.: Композитор, 2002. -Вып 20.
22. Паулс. Р. Песенник. -Л.: Сов. композитор, 1991.
23. Песни французских композиторов / сост. Михайлова С. - М.; Музыка, 1984.
24. Петров А. Мелодии из кинофильмов в легком переложении для фортепиано. -М.: Сов. композитор, 1989.
25. Популярный справочник-песенник. - Изд. 2-е. - М.: Музыка, 1989.
26. Поет Алла Пугачева. - М.: Музыка, 1989.
27. Романсы и песни Изабеллы Юрьевой. - М.: Музыка, 1990
28. Рахманинов С. Романсы; Полное собрание сочинений для голоса с фортепиано. - М.: Музыка, 1973.
29. Тухманов Д. Песни. - М.: Музыка 1987.
30. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано: 1-2 курсы отделения актеров муз. комедий, театральных вузов. - М.: Музыка, 1970.
31. Хрестоматия для пения: Народные песни для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано: Ъ-4, курсы музыкального училища. - М.: Музыка, 1978.
32. Хрестоматия для пения: Песни, романсы, арии для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1978. - Вып. 5.

Словарь по дисциплине

А КАПЕЛЛА (итал. – *a capella*) – пение без инструментального сопровождения. Пение а капелла широко распространено в народном песенном творчестве.

АКЦЕНТ (лат. *accentus* – ударение) – выделение, подчёркивание звука или аккорда за счёт усиления звучания и с помощью ритмического (синкопа), агогического, тембрового выделения звучания. Обозначается знаком: >

АРАНЖИРОВКА (фр. *arranger* – приводить в порядок) – 1) переложение, приспособление музыкального материала для определённого состава исполнителей; 2)

АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся:

1. голосовые связки;
2. язык;
3. губы;
4. зубы;
5. глотка;
6. мягкое нёбо;
7. твёрдое нёбо;

8. нижняя челюсть;

9. верхняя челюсть.

АРТИКУЛЯЦИЯ (лат. *articulo* – расчленяю) – работа органов речи, необходимая для образования звуков.

АТАКА (фр. *attaque* – нападение) – в вокальной методике означает начало звука. Различают три вида атаки. Певец должен владеть всеми видами атаки, употребляя их в зависимости от выразительных задач.

Твёрдая атака характеризуется плотным смыканием голосовых связок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подсвязочного давления (звук точный по высоте, яркий, энергичный, при утрировке - жёсткий).

При *придыхательной* атаке голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создаёт своеобразное придыхание (звук не сразу достигает полноты звучания и точной высоты, голос несколько теряет чистоту тембра, яркость, энергию, опору).

Мягкая атака характеризуется одновременностью смыкания голосовых связок и посылы дыхания (обеспечивает чистоту интонации).

БЕГЛОСТЬ – техника пения в быстром движении. Беглость может быть природным качеством, но у большинства певцов она – результат систематических специальных занятий, которые одновременно являются лучшим средством борьбы с форсированием, т.к. быстрое движение не даёт голосу перегрузиться дыханием, гортань делается более гибкой, эластичной, улучшается интонация, голос звучит более ярко.

ВИБРАТО (итал. *vibrato* – колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. Вибрато существует в правильно поставленном певческом голосе и придаёт ему теплоту, льющийся характер, участвует в создании индивидуального тембра певца.

ВОКАЛИЗ (лат. *vocaliz* – гласный) – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное для выработки определённых вокально-технических навыков. Учебные вокализы – важнейший переходный материал от упражнений к произведениям с текстом.

ВОКАЛИЗАЦИЯ (итал. *vocalizzazione*) – исполнение мелодии на гласных звуках или распевание отдельных слогов какого-либо слова.

ГИГИЕНА ГОЛОСА – соблюдение певцом определённых правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Нагрузка на голосовой аппарат должна быть соразмерна степени его тренированности. Недопустимы:

1. длительное пение без перерывов в несвойственной тесситуре;
2. злоупотребление высокими нотами;
3. форсированное звучание;
4. неумеренная речевая нагрузка, сильно утомляющая голос;
5. резкие смены температуры, жара, холод, пыль, духота;
6. пища, раздражающая слизистую оболочку горла;
7. вредные привычки.

ГЛИССАНДО (итал. *glissando*, от фр. *glisser* – скользить) – исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней. Также в эстрадной терминологии известен как «слайд». Плавный переход с ноты на ноту.

ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В неё входят:

1. органы дыхания;
2. гортань с заключёнными в ней голосовыми связками;
3. артикуляционный аппарат;
4. носовая и придаточная полости.

ГОЛОСООБРАЗОВАНИЕ - физиологический акт, заключающийся: - в напряжении голосовых складок и приведении их друг к другу; - в повышении под действием межреберных мышц и диафрагмы давления воздуха в трахее и бронхах; и - в

периодическом прорыве воздуха через голосовую щель с возникновением колебаний голосовых складок, обуславливающих колебания воздушной среды, воспринимаемые как звуки голоса. Различают мышечно-эластическую и нейро-мышечную теории голосообразования.

ДИАПАЗОН (греч. *dia pason* – через все струны) – звуковой объём голоса от самого нижнего до самого верхнего звука. В значительной степени диапазон – природное качество, однако при правильной методике естественный диапазон может быть увеличен как вверх, так и вниз.

ДИКЦИЯ (лат. *dictio* – произнесение) – ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция у певца позволяет без труда понимать смысл произносимых слов и тем самым облегчает восприятие музыки.

ДИНАМИКА – совокупность явлений, связанная с громкостью звучания, которая определяется содержанием и характером музыки.

ДУЭТ (итал. *duetto*, от лат. *duo* – два) – ансамбль из двух исполнителей, а также музыкальное произведение для такого ансамбля.

ДРАЙВ - один из важнейших в арсенале рок-вокалистов - прием расщепления «драйв» (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.). Еще каких-нибудь десять лет назад считалось, что после использования этого приема «связки можно просто выплюнуть - они уже больше не понадобятся». Классические вокалисты считают его чуть ли не восьмым смертным грехом, а педагоги старой школы уверены, что научить так петь нельзя - это или есть от природы или нет.

ИНТОНАЦИЯ (от лат. *intono* – громко произношу) – 1) Воплощение художественного образа в музыкальных звуках. 2) Небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот. 3) Точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.

ИМПЕДАНС (от лат. *impeditio* – препятствие) – обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны ротоглоточного канала.

ЙОДЛЬ (нем. *Jodel*) – жанр народных песен у альпийских горцев (в Австрии, Южной Баварии и Швейцарии). Исполнение характеризуется резкой сменой головного (фальцетного) и грудного звучания без микста на широких интервалах и звуках разложенного аккорда. В современной музыке широко используется такими исполнителями, как Dolores O'Riordan (Cranberries), Alanis Morissette, Billie Myers и многими другими. С некоторых пор получил распространение так называемый «обратный йодль», заключающийся, как нетрудно догадаться, в резком переходе с фальцета на «опору». Примеры исполнения этого приема можно найти, к например, в песнях Linda Perry (4 Non Blondes).

КАНОН - (греч. *canon* – правило) – форма полифонической музыки, основанная на строгой имитации (точное повторение мелодии во всех голосах). Каждый голос вступает раньше, чем мелодия закончится у предыдущего голоса.

КАНТИЛЕНА (лат. *cantilena* – пение) – певучее, связанное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, основанный на технике legato. Кантиленность вокального исполнения – результат правильной техники голосообразования и звуковедения, когда при переходе от звука к звуку характер вибрато не нарушается.

ЛЮФТПАУЗА (нем. *luftpause* – воздушная пауза) – небольшой, едва заметный перерыв в звучании при исполнении музыкального произведения.

МАСКА – термин вокальной практики, означающий ощущение вибраций в верхней части лица, возникающее во время пения в результате резонирования носовой и придаточных полостей.

МЕДИУМ (от лат. *medius* – средний) – термин, применяемый в вокальной педагогике для обозначения средней части диапазона женских голосов.

МЕЛИЗМЫ (от греч. *melisma* – песнь, мелодия) – 1) Мелодические отрывки (колоратуры, рулады, пассажи и другие вокальные украшения) и целые мелодии, исполняемые на один

слог текста (отсюда выражение «мелизматическое пение»). 2) Мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке (форшлаг, мордент, группетто, трель).

МЕЛОДЕКЛАМАЦИЯ (от греч. *melos* – мелодия и от лат. *declamation* – декламация) – художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения, а также произведения, в основе которых лежит такое соединение текста и музыки.

МЕЦЦА ВОЧЕ (итал. *mezza voce* – вполголоса) – пение в динамике *mezza piano* с сохранением всех качеств опёртого смешанного звукообразования, но с превалированием фальцетной работы голосовых складок.

МИКСТ (от лат. *mixtus* – смешанный) – регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование.

МИМИКА – выразительные движения мышц лица, отражающие чувства человека. В вокальном искусстве служит зрительным дополнением к слуховым впечатлениям от исполнения. Частыми мимическими дефектами являются гримасы: искривление рта, искусственное положение рта в форме улыбки, морщение рта и т.п.

МНОГОГОЛОСИЕ – музыкальное изложение, основанное на одновременном сочетании нескольких голосов.

МУТАЦИЯ (от лат. *mutation* – изменение, перемена) – переход детского голоса в голос взрослого.

МЫШЕЧНЫЕ ПРИЕМЫ – способ прямого сознательного воздействия на работу отдельных частей голосового аппарата.

НОСОВОЙ ПРИЗВУК – призвук, возникающий в тембре голоса при опускании мягкого нёба, когда часть звуковых волн непосредственно попадает в носовую полость.

ОБЕРТОНЫ (нем. *obertöne*, от *ober* – высокий и *töne* – звуки). Источник звука (голосовые связки) колеблется не только всей своей длиной и массой, но и отдельными частями. В голосовом аппарате образование окончательного тембра зависит от резонаторов. Тот или иной набор обертонов, возникающих в голосовой щели, зависит от плотности смыкания голосовых связок, степени их натяжения, включения в вибрацию той или иной части мышечной массы.

ОБЕРТОНОВОЕ ПЕНИЕ. Также известно как «горловое пение». Использование расщепления для исполнения обертонов к основному тону позволяет выпевать двузвучия. Характерно для дальневосточной музыки (Тибет, Тува, Монголия и др.).

ОПОРА - термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опёртое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»).

ОРФОЭПИЯ (от греч. *orthos* – правильный, *epos* – речь) – правильное литературное произношение текста.

ПАССАЖ (фр. *passage*, букв. – переход) – последование звуков в быстром движении, часто встречающееся в виртуозной музыке (аккордовые, гаммообразные и смешанные).

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА – термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения.

ПЕВЧЕСКИЕ ОЩУЩЕНИЯ - ощущения, которые помогают певцу в контроле за голосообразованием (контроль через слух, через ощущение резонаторных, т.е. вибрационных, проприоцептивных, т.е. идущих от суставов, связок и мышц, подсвязочного давления и струи вытекающего воздуха).

ПЕНИЕ, ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО – эмоционально-образное раскрытие содержания музыки средствами певческого голоса.

ПЕРЕХОДНЫЕ ЗВУКИ – звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса.

ПОЗИЦИЯ ЗВУКА – термин, употребляемый в вокальной педагогике для выражения влияния тембра на восприятие высоты звука. Различают высокую и низкую позиции.

ПОЛЕТНОСТЬ – свойство правильного поставленного певческого голоса быть хорошо слышимым в зале.

ПОРТАМЕНТО (от итал. *portare la voce* – переносить голос) – в сольном пении скользящий переход от одного звука мелодии к другому. Одно из средств выразительности в пении.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА – процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования (для пения, сценической работы, ораторской речи).

ПРИКРЫТИЕ ЗВУКА – вокальный приём, применяемый при формировании верхнего участка диапазона голоса выше переходных звуков.

ПРЯМОЙ ГОЛОС – голос, лишённый вибрато.

РАСЩЕПЛЕНИЕ – прием пения, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немusикальный звук, то есть шум. Один дыхательный поток как бы расщепляется на два. К расщеплению можно отнести некоторые приемы народного пения (например, «горловое пение» народов Азии), а также широко известные субтон и драйв.

РЕВЕРБЕРАЦИЯ (лат. *reverberare* – отражать) – остаточное звучание, возникающее в закрытом помещении в результате многократного отражения звуковых волн от различных поверхностей.

РЕГИСТР (от лат. *registrum* – список, перечень) – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру.

РЕЗОНАНС (от фр. *resonance*, от лат. *resono* – звучу в ответ, откликаюсь) – явление, при котором в теле, называемом резонатором, под воздействием внешних колебаний возникают колебания той же частоты.

РЕЗОНАТОРЫ – полости в голосовом аппарате, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр. Они обладают собственным тоном, высота которого зависит от размеров резонатора.

РОВНОСТЬ ГОЛОСА – качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающееся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных.

РЕЧИТАТИВ (итал. *recitare* – декламировать) – род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи

СИЛА ЗВУКА – величина звуковой энергии, одна из характеристик певческого голоса. Не следует отождествлять понятия силы звука и его громкости.

СУБТОН – пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке, например, у Tony Braxton, Cher или Tanita Tikaram.

ТЕМБР (фр. *timbre*) – важнейшее выразительное средство голоса – окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные разными голосами. Тембр зависит от количества обертонов, входящих в состав звука. Тембр – в значительной степени природное качество, но он может быть улучшен в результате обучения.

ТЕССИТУРА (итал. *tessitura* – ткань) – звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков голоса.

ТРЕЛЬ (итал. *trillo*, от *trillare* – дребезжать) – мелодическое украшение, состоящее из двух быстро чередующихся соседних звуков, из которых нижний – основной, определяющий высоту трели, и верхний – вспомогательный.

ФАЛЬЦЕТ (итал. *falsetto*, от *falso* – ложный) – способ формирования высоких звуков, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра вследствие уменьшения количества обертонов. В эстрадном пении озвучивает расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

ФИЛИРОВКА (фр. *filer un son* – тянуть звук) – умение плавно изменять динамику тянувшегося звука от *forte* к *piano* и наоборот. Наличие навыка филировки – показатель правильности и естественности звукообразования.

ФИОРИТУРА (итал. *fioritura* – цветение) – различного рода мелодические украшения.

ФОНАЦИЯ – см. Голосообразование.

ФОРМАНТА (от лат. *formans* – образующий) – группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса.

ФОРСИРОВАНИЕ (фр. *force* – сила) – пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания.

ФРАЗИРОВКА (нем. *phrasierung*) – смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения

ЦЕЗУРА (лат. *caesura* – рубка, рассечение) – граница между фразами в музыкальном произведении. При исполнении выявляется в остановке, смене дыхания, является главным средством фразировки.

ШТРОБАСС – очень низкие ноты, которые невозможно спеть полным голосом. Воспроизводится благодаря воздушному потоку при крайнем опущении гортани и максимальном расслаблении голосовых связок.

6.2. Примерный репертуар для самостоятельной работы

Вокализы:

Ф. Абт,
Г. Зейдлер,
Б. Лютген,
Г. Панофка,
Н.Ваккаи,
Дж. Конконе,
М. Виленский,
М. Мирзоева,
М. Соколовский.

Арии:

Александров А. «Ария в классическом стиле»
Алябьев А. «Интродукция и тема с вариациями»
Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок» (обр. Ф. Крейсlera)
Бах И.С. Ария из кантаты №68
Бах И.С. Колыбельная из кантаты «Кофейная»
Вивальди А. «Un certo non so che»
Гендель Г. «Dignare»
Гендель Г. Ария «Кораблик в бурном море»
Гендель Г. Ариозо, Ария (обр. К. Мостраса), Ларгетто
Глиэр Р. Романс из балета «Красный цветок»
Глюк Х.В. Ария Ифигении из оперы «Ифигения в Авлиде»
Глюк Х.В. Ария Ларисы из оперы «Триумф Клемии»
Джордани Дж. «Caro mio ben!»
Кавалли Ф. «Delizie contente»
Кальдара А. «Selve amiche, ombrose piante»
Каччини Дж. «Ave Maria»
Маттесон И. Ария
Меркаданте Дж. «Ella plangea» романс из оперы «Нормандцы в Париже»
Моцарт В.А. Три арии Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»
Перголези Дж. Канцонетта «Tre giorni son che Nina»
Перголези Дж. «Se tu m'ami»
Перголези Дж. Ария сопрано из кантаты «Stabat mater»
Рахманинов С. Вокализ. «Итальянская полька»
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»,
Скарлатти А. «O cessate di piegarmi»

Шостакович Д. Романс, Элегия, «Весенний вальс», Адажио (обр. К. Мостраса).

Эстрада:

«А любовь то лебедем» муз. А. Монасыпова, ел. Л. Абдуллиной
«Белый снег» муз. П. Есенина, ел. Е. Небылова.
«Вальс-Бостон» муз. и ел. А. Розенбаума
«Весна идет» муз. И. Дунаевского, ел. М. Вольпина,
«Весна» (из к/ф «Весна на Заречной улице») муз. А. Островского
«В краю магнолий» (из реп-ра гр. «Ариель»)
«Все могут короли» муз. Б. Рычкова, ел. Л. Дербенева
«Все, о чем я прошу тебя» (ария из мюзикла «Призрак оперы») муз. Л. Уэббера
«Горница» муз. А. Морозова, ел. Н. Рубцова
«Генералам 12-го года» муз. А. Петрова, ел. М. Цветаевой
«Двое» муз. Р. Майорова, ел. Т. Кузовлевой
«Две свечи» муз. К. Брейтбурга
«Джонни- одна нота» муз. Л. Харта, ел. К. Роджерса
«Дышу тишиной» муз. Н. Носкова, ел. В. Кадиева
«Заклятье» муз. Е. Мартынова, ел. М. Курганцева
«Зимний сон» муз. А. Шевченко.
«Зимняя ночь» муз. А. Бальчева, ел. Б. Пастернака
«Если любишь...» муз. и ел. В. Началова.
«Женщина всегда права» муз. В. Началова, ел. А. Владимирова
«Звездная страна» муз. М. Таривердиева, ел. Н. Добронравова
«Загадка женщины» муз. Е. Крылатова, ел. Л. Дербенева
«Здравствуй, мир» муз. Л. Квинт, ел. Л. Кострова
«Исповедь» муз. Н. Носкова, ел. Д. Коротаева
«Ищу тебя» муз. А. Зацепина, ел. А. Дементьева
«Кабаре» муз. Дж. Кандера, ел. Ф. Эба
«Король Оранжевое лето» муз. и ел. Е. Хавтана
«Лебединая верность» муз. Е. Мартынова
«Летний дождь» муз. И. Талькова
«Ландыши» муз. О. Фельдмана, ел. О. Фадеевой
«Любовь настала» муз. Р. Паулса, ел. Р. Рождественского
«Лесной олень» муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина
«Любовь-головоломка» (из р/ра Жасмин)
«Любовь-река» (из р/ра гр. «А-Студио»)
«Любовь одна виновата» муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева
«Мир без любимого» муз. А. Зацепина, ел. Ю. Энтина
«Мишка» муз. В. Нечаева, ел. Ю. Титова
«Мисти» муз. и ел. Гарнера
«Молчание» муз. И. Дунаевского, ел. М. Матусовского
«Мой парень» муз. Д. Барбеливьяна, ел. Ф. Бэмхейна
«Нежность» муз. А. Пахмутовой, ел. Н. Добронравова
«Не забывай» муз. Ю. Саульского
«Очарована-околдована» муз. Н. Звездинского, ел. Н. Заболоцкого
«О хорошем думать» (из р/ра Р. Шах)
«Песенка о белых медведях» муз. А. Зацепина, ел. Дербенева
«Песня о любви» муз. М. Фрадкин, ел. Н. Доризо
«Последняя поэма» муз. А. Рыбникова, ел. Р. Тагора
«Расскажите, птицы» муз. и ел. И. Николаева
«Роза красная» (из репертуара Ф. Киркорова)

«Романс» муз. А. Бальчева, ел. Н. Гумилева
«Свет в твоём окне» муз. В. Байкова, ел. Л. Рубальской
«Снегопад» муз. А. Минкова
«Сто часов счастья» муз. К. Орбеляна, ел. В. Тушновой
«Сегодня праздник у девчат» муз. А. Колкера, ел. С. Бажова.
«Сто шагов назад» муз. и ел. К. Меладзе
«Телефонная книжка» муз. В. Резникова
«Ты говоришь мне о любви» муз. Э. Колмановского, ел. А. Дементьева /
И. Шаферана
«Топ-топ» муз. С. Пожлакова, ел. А. Ольгина
«Хей, на-на-на!» муз. и ел. Рэя Чарльза
«Я от тебя схожу с ума» муз. К. Брейтбурга
«Я тебя подожду» муз. А. Островского, ел. Л. Ошанина
«Я за тебя умру» (из репертуара Ф. Киркорова)
«Я не знаю, как его любить» (ария Марии Магдалины из рок-оперы
«Иисус Христос - суперзвезда», муз. Л. Уэббера, ел. Т. Раиса
«Autumn Leaves» («Опавшие листья») муз. Ж. Косма, ел. Ж. Превера

Мюзиклы

Бернстайн Л. «Вестсайдская история» («West Side Story»)
Гершвин Дж. «Порги и Бесс» («Porgy and Bess»)
Гершвин Дж. «Я пою о тебе» («Of Thee I Sing»)
Журбин А. «Орфей и Эвридика»
Иващенко А., Васильев Г. «Норд-Ост»
Йомене В. «Нет, нет, Нанетт!» («No, no, Nanette»)
Кандер Дж. «Чикаго» («Chicago»)
Коччиант Р. «Собор Парижской Богоматери» («Notre Dame de Paris»)
Лоу Ф. «Моя прекрасная леди» («My Fair Lady»)
Минкен А. «Красавица и чудовище» («Beauty and the Beast»)
Портер К. «Целуй меня, Кэт!» («Kiss me, Kate!»)
Роджерс Р., Хаммерштайн О. «Звуки музыки» («The Sound of Music»)
Рыбников А. «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось»
Стайн Дж. «Смешная девчонка» («Funny Girl»)
Уэббер Э. Ллойд «Иисус Христос - Суперзвезда» («Jesus Christ Superstar»),
«Эвита» («Evita»), «Кошки» («Cats»), «Призрак оперы» («The Phantom Of
The Opera»)
Хаммерштайн О. «Плавучий театр» («Show Boat»)
Херман Дж. «Хелло, Долли!» («Hello, Dolly!»)

6.3. Методические указания по организации самостоятельной работы.

С целью улучшения организации самостоятельной работы студентов по усовершенствованию артистических, музыкальных и вокальных навыков рекомендуются следующие направления деятельности:

1. Проявление самостоятельности в работе над укреплением технических приемов (простые упражнения, распевки), в разучивании произведений (по нотам, на слух) на русском и на иностранных языках;
2. Развитие творческих способностей (вариантность развития мелодии, сочинение мелизмов, легкая импровизация на слог, вокализы, изменение ритмического рисунка в произведении в зависимости от стиля инструментальной аранжировки и т.д.);
3. Активизация работы над словом, раскрытием образа произведения, смысловой подачи;
4. Развитие самостоятельности в музыкальной трактовке материала;

5. Выявление стилистических особенностей произведения;
6. Выработка чувства стиля, знакомство и апробирование произведений различных стилевых направлений (вальс, баллада, рок-н-ролл, блюз, босса-нова, фолк, рок, романс, ария, патриотическая песня, и др.);
7. Развитие и закрепление навыков самостоятельного использования динамики, нюансировки, фразировки, штрихов и т.п.;
8. Работа над развитием и укреплением верхнего участка диапазона, разработки нижнего участка;
9. Применение специфических приемов эстрадного пения: мелизмы, опевания, глиссандо, субтон, штробас, драйв, виды вибрато, прямой звук, филировка, йодль, гроул и др.

Чтобы закрепление полученных навыков проходило наиболее продуктивно, индивидуальную самостоятельную работу рекомендуется выстраивать следующим образом:

1. Начинать занятие с подготовки певческого аппарата, упражнений на релаксацию, дыхание и тонус лицевых мышц. Разминка должна занимать не менее 15 минут. В процессе важно отслеживать достигнутый результат, не позволяя себе выполнять каждый комплекс механически и бездумно, поскольку самоконтроль здесь является определяющим фактором закрепления и развития освоенных навыков.
2. Изучить выбранное произведение во всех его аспектах (год написания, творческий путь поэта и композитора, все варианты исполнения произведения различными певцами, поэтический текст, стиль, тональность и т.д. См. «Аннотация к произведению»).
3. Сделать экспликацию произведения, продумать план сценического движения.
4. Вокальную работу с произведением рекомендуется начинать с проигрывания тональности (гаммы) и ее основных гармоний.
5. Детальную работу с произведением выстраивать постепенно, с медленного темпа, внимательно вслушиваясь в гармонические и мелодические сочетания, одновременно отслеживая ритмическое изложение и динамические.
6. Разучить мелодию, играя ее на инструменте, при необходимости используя сольфеджирование. Затем выучить наизусть со словами, с фортепиано и без него.
7. Во время занятия выдерживать выбранную на аудиторных встречах манеру пения (саунд), т.к. элементарное интонирование и определенное качество звука обычно значительно отличаются по способу звукоизвлечения и количеству энергозатрат.
8. По мере готовности произведения, соединять вокальную работу с актерским мастерством и сценическим движением.

План анализа произведений (аннотация) для I и II курсов.

1. Краткая биография композитора (творческий путь, перечислить несколько произведений).
2. Краткая биография автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений).
3. Стиль произведения (дать определение, охарактеризовать данное музыкальное направление, выделить стилевые особенности, средства музыкальной выразительности).
4. Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, способ существования на сцене, артистические средства выразительности).
5. Интерпретация произведения в творчестве различных музыкантов.
6. Творческий путь одного исполнителя данного произведения.
7. Год выпуска песни, название альбома, фильма и т. д.
8. Литературный перевод (для песни на иностранном языке).

План анализа произведений (аннотация) для III и IV курсов.

- 1.Краткая биография композитора (творческий путь, перечислить несколько произведений).
- 2.Краткая биография автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений).
- 3.Стиль произведения (дать определение, охарактеризовать данное музыкальное направление, выделить стилевые особенности, средства музыкальной выразительности).
- 4.Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, способ существования на сцене, артистические средства выразительности).
- 5.Интерпретация произведения в творчестве различных музыкантов.
- 6.Творческий путь одного исполнителя данного произведения.
- 7.Год выпуска песни, название альбома, фильма и т. д.
- 8.Литературный перевод (для песни на иностранном языке).
- 9.Диапазон песни, рабочая tessitura, опорные и проходящие ноты.
- 10.Форма произведения (куплетная, наличие интродукции или средней части, блюз, джазовый квадрат, сложная форма и т.д.).
- 11.Разбор мелодической линии, ритмического рисунка.
- 12.Тональный план (гармонический анализ).
- 13.Исполнительские трудности.

Оборудование студента, необходимое для самостоятельных занятий

1. Компьютер;
2. Наушники;
3. Флеш-карта;
4. Интернет;
5. Фортепиано (синтезатор);
6. Учебная и нотная литература по программе.

Практические задания для самостоятельной работы студентов

1. Прослушивание дополнительных аудиозаписей или просмотр видео-версий различных вокальных. Анализирование основных средств музыкальной выразительности пения (ритм, мелодическая линия, вокально-технические приемы).
2. Аннотация всех исполняемых произведений (план разбора прилагается) – задание выполняется для всех произведений, исполняемых на контрольных прослушиваниях в течение семестра.
3. Самостоятельная работа над произведением в нотном изложении (мелодия проигрывается на фортепиано и поётся со словами на уроке), отработка интонационной точности и ритмической свободы.
4. Подбор мелодии исполняемых произведений на фортепиано по слуху с помощью фонограммы «+», её исполнение и отработка интонационной точности и ритмической пульсации (мелодия проигрывается на фортепиано и поётся со словами одновременно с фонограммой на уроке).
5. Запись подобранной мелодии в нотной тетради (сдается и проверяется преподавателем).
6. Обзор интерпретации 1 исполняемого произведения за семестр в творчестве различных музыкантов (предоставляются варианты произведения в электронном варианте в аудио формате).
7. Анализ данных интерпретаций (стиль аранжировки, форма, темп, тональность, исполнительские приемы и штрихи, динамика, кульминация, художественное прочтение и т.п.). Устно, в форме доклада.

8. Работа с фонограммой для всех исполняемых произведений (организация записи фонограммы «минус» или поиск в интернете, выбор и корректировка фонограммы по форме, тональности, балансу, частотным характеристикам и т.п.).
9. Самостоятельный поиск произведений для собственного исполнения по заданию преподавателя в определённом стилевом джазовом направлении.
10. Работа с иностранным текстом исполняемого произведения (поиск оригинального текста, работа со словарём, перевод произведения, транскрипция, работа над качеством произношения иностранного текста в пении).
11. Самостоятельная работа с текстом произведения (выучивание наизусть, разбор по смыслу, определение основной идеи и т.п.).
12. Самостоятельная домашняя проработка и закрепление освоенных моментов изучаемого репертуара.
13. Проведение дополнительных самостоятельных репетиций для закрепления материала без контроля педагога.
14. Работа над образом произведения (образ героя песни, стиль, характер, способ существования на сцене, костюм, макияж).
15. Самостоятельная отработка цельности исполнения произведения (эмоциональное наполнение вступления, проигрышей, переходов, коды; распределение артистической энергии и динамики; художественной кульминации; создание атмосферы номера и т.д.).
16. Самостоятельное повторение пройденного материала, восстановление произведений предыдущих семестров.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Пример практических заданий:

1. Подобрать 3 - 4 разностилевых произведения с учетом собственных индивидуальных особенностей и диапазона голоса.
2. Разработать план работы над произведением с момента создания экспликации до этапа соединения вокального исполнения со сценическим действием и актерским мастерством.

Критерии оценивания:

- задание выполнено в полном объеме, студент успешно решил поставленные перед ним задачи, проявил в подготовке задания творческую и личностную инициативу; - 5 баллов;
- задание выполнено в полном объеме, но студент допустил отдельные неточности, не показал достаточной глубины знаний и умений; - 4 балла;
- задание выполнено в полном объеме, студент недостаточно полно реализовал поставленную задачу, проявил недостаточное владение эстрадными вокальными компонентами на практике; - 3 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, студент проявил недостаточное владение эстрадными вокальными компонентами на практике; - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, поставленные задачи не решены; - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Вопросы для коллоквиума.

1. Сходство и отличие эстрадной манеры пения от народной и академической.
2. Особенности и специфика эстрадного вокала.
3. Строение голосового аппарата
4. Режим певца.
5. Дефекты певческого голоса.
6. Самостоятельная работа. Этапы и условия организации.
7. Певческая установка и ее влияние на голос.
8. Певческое дыхание.
9. Упражнения на развитие дыхания. Требования к самостоятельным занятиям.
10. Что такое «натуральный способ голосообразования»?
11. Упражнения для распевания. Требования к самостоятельным занятиям.
12. Резонаторы в пении. Влияние на речевое звукоизвлечение и качество голоса.
13. Соединение регистров и методика их сглаживания.
14. Характерные для эстрадного пения способы звукоизвлечения и исполнительские приемы.
15. Этапы работы над произведением.
16. Художественный образ и эмоциональный фактор в пении.
17. Исполнительский замысел и особенности его воплощения средствами голоса.
Принцип подбора репертуара для эстрадного певца.
18. Анализ изданий по обучению эстраднему пению

Критерии оценивания:

- даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы, в ходе ответа показаны теоретические знания, проявлен творческий подход и самостоятельность суждений, ответы подкреплены практическими примерами - 5 баллов;
- ответ в целом отвечает требованиям к оценке «отлично», но студент допустил отдельные неточности, не показал достаточной глубины знаний при ответе на вопросы, но при этом подкрепил ответ практическими примерами - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны недостаточно полные ответы на поставленный вопрос, либо проявлено недостаточное умение и владение голосом в практических вопросах - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, практические примеры приведены слабо - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, практические примеры не приведены - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Исполнительский анализ произведения (аннотация), см. п. 6.3.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, аннотация имеет полную, развернутую форму, разбор компонентов музыкальной структуры выполнен правильно, анализ исполнительских приемов и трудностей произведен и применен в практической деятельности, обучающийся способен глубоко анализировать и обобщать теоретический и практический материал, самостоятельно делать выводы - 5 баллов;

- работа выполнена в полном объеме, разбор компонентов музыкальной структуры выполнен с некоторыми неточностями, анализ исполнительских приемов и трудностей произведен и применен в практической деятельности, прослеживается недостаточность умений обобщать теоретический и практический материал, самостоятельно делать выводы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, разбор компонентов музыкальной структуры содержит ошибки, анализ исполнительских приемов и трудностей произведен, но не применен в практической деятельности, обобщение теоретического и практического материала не происходит, без наводящих вопросов обучающийся делать выводы не может - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, пункты анализа раскрыты неточно или неполно - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, анализ произведения выполнен неправильно - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Контрольная точка.

Контрольная точка дисциплины «Сольное пение» проходит в виде прослушивания в середине каждого семестра, где обучающиеся исполняют произведения с сопровождением фортепиано.

1 семестр. Исполняется классический вокализ.

2 семестр. Исполняется классический романс.

3 семестр. Исполняется романс зарубежных авторов.

4 семестр. Исполняется ретро – песня (не позднее 50гг. 20в.).

6 семестр. Исполняется песня советского периода (50 – 80гг. 20в.).

7 семестр. Исполняется джазовый стандарт с элементами инструментальной импровизации (скет).

8 семестр. Подготовка к ИГА. Прослушивание программы.

Примерный репертуарный список для текущего контроля:

Вокализы. Рекомендуемые авторы:

Ф.Абт

Г. Аден

Г. Зейдлер.

Дж. Конконе

Дж. Лапмерти

М. Глинка

Г. Панофка

М. Мирзоева

С. Павлюченко

Романсы русских композиторов. Примерный репертуар:

А. Гурилев «Внутренняя музыка», «Уж как пал туман на сине море», «Падучая звезда» «Вьётся ласточка сизокрылая» (дуэт), «Век юный, прелестный» (дуэт).

А. Варламов «Ангел», «Ах ты. Душенька красна девица», «К птичке», «Мечта об Италии», «Вдоль по улице метелица метёт» (дуэт), «Горные вершины» (дуэт), «На заре ты её не буди» (дуэт). З. П. Булахов «Бессонница», «Блаженствуя, тебя любил я!», «Забуду ль я», «Минувших дней очарованье» (дуэт), «Серенада» (дуэт).

М. Глинка «К цитре», «Адель», «К ней», «Песнь Маргариты», «Зацветет черемуха», «Вы не придёте вновь» (дуэт), «Жаворонок» (дуэт), «В крови горит огонь желанья» (дуэт), романсы из цикла «Прощание с Петербургом».

А. Даргомыжский «Юноша и дева», «На балу», «Я здесь», «Инезиля». «Ванька-Танька» (дуэт), «Дева и роза» (дуэт), «Минувших дней очарованья» (дуэт).

М. Балакирев «Взошёл на небо месяц ясный», «Изпод таинственной, холодной полумаски», «Песня золотой рыбки», «Шепот, робкое дыханье».

П. Чайковский «Колыбельная песня», «Лишь ты один», «Колыбельная песня в бурю», «День ли царит», «Любовь мертвеца», «О, если б знали вы», «Подвиг», «Слёзы» (дуэт), «В огороде возле броду» (дуэт).

С. Танеев «Блаженных снов ушла звезда», «Маска», «Люди спят», «Узник», «Мой тяжкий грех», «Среди врагов», «Сосна» (дуэт).

С. Рахманинов С. Рахманинов «Дитя, как цветок ты прекрасна», «Сон» (№1,2), «Островок», «Маргаритки», «Крысолов», «Сирень», Мелодия, «Пощады я молю!», «Покинем, милая».

Н. Римский-Корсаков «Октава», «Восточный романс», «Тихо вечер догорает», романсы из циклов «Поэту», «У моря», «Весной».

Ц. Кюи «Коснулась я цветка», «Болеро», «Восточная мелодия», «Война», «Вчера меня ласкало счастье», «Эоловы арфы», «Последние цветы» (дуэт), «Гучки небесные» (дуэт), «Последние цветы» (дуэт).

А. Гречанинов «Восточная песня», «О, если б озером был я ночным», «По вечерам в часы печальных грёз», «Что ты поникла, зелёная ивушка», «После грозы» (дуэт), «Дубравушка» (дуэт), «Ай, дуду!» (дуэт)., романсы из циклов «Цветы зла», «Драматическая поэма».

Романсы зарубежных композиторов. Примерный репертуар:

Ж. Векерлен «Девы спешите», «Времена года»

Г. Форе «Мотылек и фиалка», «На берегу», «Мандолина».

К. Дебюсси «Романс», «Звездная ночь», романсы из цикла «Галантные празднества», «Тени»

Д. Вольф «Ирис», «Застольная», романсы из циклов «Художника Нольтена», «Из книги Зюлейки».

К. Сен-Санс «Гитары и мандолины», Аве Мария, Лебедь.

Ф. Пуленк «Се», «Дороги любви».

Р. Шуман «Орешник», «В лёгкой дымке небосвод», «Я не сержусь», «Ты, как цветок, прекрасна», «К вечерней звезде» (andenabendstern) (дуэт), «Майская песня» (mailed) (дуэт). «Песни из циклов», «Круг песен» (Liederkreis), ор. 24 (сл. Гейне, 9 песен), «Мирты», ор. 25, «Круг песен», ор. 39, «Любовь и жизнь женщины», ор. 42, «Любовь поэта» (Dichterliebe), ор. 48, «Семь песен. На память о поэтессе Елизавете Кульман», ор. 104, «Стихотворения королевы Марии Стюарт», ор. 135.

Ф. Шуберт «Завтра», «Отец мне приказал...», Язык любви, «Форель», «Лесной царь», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».

Песня советского периода. Примерный репертуар:

А. Монасыпов «А любовь то лебедем»

И. Дунаевской «Весна идет»

А. Островский «Весна» (из к/ф «Весна на Заречной улице»)
Е. Мартынов «Заклятье»
О. Фельдман «Ландыши»
И. Дунаевский «Молчание»
А. Пахмутова «Нежность»
А. Колкер «Сегодня праздник у девчат»
Э. Колмановский «Ты говоришь мне о любви»
Бабаджанян А. Ноктюрн, Не спеши
Дунаевский И. Колыбельная
Дунаевский М. Цветные сны, Все пройдет
Мартынов Е. Лебединая верность, Вишня, Заклинание
Милютин Ю. Лирическая песенка
Минков М. Утренний свет, Если звезды молчат, Старый рояль
Резников П. «Поэма»

Джазовые стандарты. Примерный репертуар:

Дж.Гершвин	«SUMMERTIME» «NICE WORK IF YOU CAN GET IT» «THE MAN I LOVE»
И.Берлин	«CHEEK TO CHEEK» «WHITE CHRISTMAS» «PUTTIN' ON THE RITZ» «HOW DEEP IS THE OCEAN»
К.Портер	«NIGHT AND DAY» «WHAT IS THIS THING CALLED LOVE»
Дж.Шеринг	«LULLABY OF BIRDLAND»
В.Янг	«MY FOOLISH HEART»
И.Гарнер	«MISTY»
С.Ромберг	«SOFTLY AS IN THE MORNING SUNRISE»
Дж.Херман	«HELLO, DOLLY»
Дж.Мандел	«THE SHADOW OF YOUR SMILE»
Р.Роджерс	«MY FUNNY VALENTINE» «IF I LOVED YOU»
Г.Уорен	«I KNOW WHY» «CHATTANOOGA CHOO-CHOO»
Т.Монг	«ROUND MIDNIGHT»
Д.Макхау	«DON'T BLAME ME»
Г.Миллер	«MOONLIGHT SERENADE»
И.Абез	«NATURE BOY»
Г.Мансини	«MOON RIVER»
Дж.Ливингстон	«DEAR HEART»
Б.Лэйн	«ON A CLEAR DAY YOU CAN SEE FOREVER»
Г.Дуглас	«WHAT A WONDERFUL WORLD»

Критерии оценивания:

Исполнение произведений с аккомпанементом преследует три главные задачи:
- ознакомление с произведениями различных эпох, жанров и стилей;

- умение работать с нотными текстами, выполнять авторские установки, читать сольфеджио;
- умение работать в дуэте с аккомпаниатором.

5 баллов - обучающийся прочно усвоил программный материал, в исполнении программы с концертмейстером демонстрирует следующие качества:

- музыкальное единство вокального и фортепианного исполнения;
- понимание стиля и жанра исполняемого произведения;
- использование художественных средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- яркое динамическое разнообразие.

4 балла - обучающийся усвоил программный материал, в исполнении программы с концертмейстером демонстрирует следующие качества:

- музыкальное единство вокального и фортепианного исполнения;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения и выразительности интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия.

3 балла - обучающийся усвоил только основной материал, не владеет нюансами исполнения, в исполнении программы с концертмейстером демонстрирует следующие качества:

- неполное музыкальное единство вокального и фортепианного исполнения;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- однообразие и монотонность звучания.

2 балла - обучающийся усвоил только основной материал, не владеет нюансами исполнения, в исполнении программы с концертмейстером демонстрирует следующие качества:

- отсутствие музыкального единства вокального и фортепианного исполнения;
- неправильное прочтение авторского нотного текста;
- отсутствие образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- отсутствие понимания стиля и жанра исполняемого произведения;
- однообразие и монотонность звучания.

1 балл - обучающийся не усвоил основной материал, в исполнении сольной программы демонстрирует следующие качества:

- не имеет понятия о сценической культуре поведения;
- не владеет нюансами исполнения;
- демонстрирует неправильное прочтение авторского нотного текста;
- слуховой контроль собственного исполнения отсутствует;

0 баллов - сольная программа не выполнена.

7.2. Промежуточная аттестация

Примеры тестовых заданий.

1. Какое положение гортани во время пения считается самым приемлемым?
 - а) Высокое.
 - б) Низкое.
 - в) Стабильное.
 - г) Плавающее.
2. Какое из перечисленных качеств придаёт голосу высокая певческая форманта?
 - а) Тембр.
 - б) Сила.
 - в) Диапазон.
 - г) Полётность.

Шкала оценивания для 20-ти заданий:

- 18 – 20 - «отлично»;
- 15 - 17 - «хорошо»;
- 12 – 14 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация

Зачет 1,3,7 семестры – концерт класса.

Экзамен 2,4,6,8 семестры - отчетный концерт.

В каждом семестре обучающийся должен исполнить 3 произведения, различных по стилю, темпу и характеру.

Рекомендованные жанры вокального материала: лирическая песня, сюжетная песня, соул, блюз русский, актерская песня, песня из кинофильмов, ария из мюзикла или рок-оперы, стилизация, фолк – рок, рок-н-ролл, рок.

1 семестр

Вариант программы:

«Relax, Max» D.Washington

«Мир без любви» муз. Е. Крылатова, сл. Л.Дербенева

«Он пришел этот добрый день» муз. и сл. А. Зацепина

2 семестр

Вариант программы:

«39 трамвай» муз. и сл. И. Богусевской

«Неро» муз. Walter Afanasieff, сл. Mariah Carey

«Мир без любимого» муз. А.Зацепина, сл. Ю.Энтина

3 семестр

Вариант программы:

«Как жаль» муз.исл. В. Резникова

«All by myself» муз.и сл. Eric Carmen

«Flying home» муз. В. Goodman, сл. L. Hampton

4 семестр

Вариант программы:

«Такие старые слова» муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского

«Аgua De Beber» муз. А.С. Jobim, сл. V. de Moraes

«Проснись и пой!» муз. Г. Гладкова, сл.В. Луговой

6 семестр

Вариант программы:

«Comotose» (из реп. гр. «Skillet»)

«Листья» муз.исл. А. Пингиной

«ТанцующиеЭвридики» муз. К. Гертнера, сл. Ржеминцевой

7 семестр

Вариант программы:

«Don't Rainon My Parade» муз. JuleStyne, сл. Bob Merrill

«День вдвоем» сл. и муз. А. Моон

«Роман заката и ночи» муз. М. Царегородцева

8 семестр

Вариант программы:

«Heart by heart» из реп. Demi Lovato

«Сто часов счастья» муз. К. Орбеляна, сл. В. Тушновой

«Моей душе покоя нет» (муз. А. Петрова, сл. С. Маршака

Методика и критерии оценивания выступления на зачете или экзамене:

Исполнительское мастерство, вокальная техника:

- интонация,
- дикция,
- ритмичность,
- приёмы вокального исполнения,
- фразировка,
- чувство стиля,
- сформированность тембра,
- владение микрофоном,
- индивидуальная манера исполнения.

Раскрытие образа:

- выбор репертуара,
- артистизм,
- пластика,
- художественное решение,
- эмоциональная подача,
- цельность исполнения,
- сценическое обаяние,
- свобода исполнения,
- раскрытие художественных достоинств произведения.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на

уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу, приводит необходимые практические примеры, выполняет практические задания, проявляет творческую инициативу, владеет педагогической импровизацией.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций: обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не умеет подкреплять теорию практикой, не проявляет должного подхода в обучении.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются следующими критериями:

Оценка «5» (отлично) ставится, когда на экзамене студент показывает свободное владение различными видами техники, навыками правильного звукоизвлечения, обладает штриховой культурой. А также полностью раскрывает эмоционально-художественное содержание исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, темпоритмическая точность, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения. Уровень владения вокально-техническими приёмами соответствует данному этапу обучения. Раскрыт образ произведения, найдено правильное художественное решение, выбраны точные средства сценической выразительности. Выступление отличает артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике исполнения, не влияющие на общее впечатление от раскрытия содержания произведений. Оценивается артистичное, выразительное исполнение программы, в которой наблюдается собственная трактовка произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Образ произведения раскрыт ясно, средства выразительности соответствуют образу.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если на экзамене студент не проявил достаточного владения техническими навыками на уровне, предусмотренном на стадии завершения курса. Погрешности в технике пения, неточная вокальная интонация, отсутствие понимания ряда стилистических особенностей произведения, образ произведения и средства выразительности не обдуманы. Выступление скучное, трактовка произведений заурядная, робкая артистическая подача.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если на экзамене студент не проявил владения техническими навыками на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса и не знает исполняемых произведений в достаточной степени. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

8. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса [Текст]: учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 180 с.
2. Барсова, Л. Сольное пение: термины и понятия [Текст]: / Л. Барсова - СПб: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2009. - 128 с.
3. Гонтаренко, Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства [Текст]: - 5-е изд. / Н. Гонтаренко - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 183 с.

8.2 Дополнительная литература

1. Варламов, А. Полная школа пения [Ноты]: учебное пособие / А. Варламов. 3-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Лань, 2008. - 120 с.
2. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению [Текст] / Ф. Витт – Ленинград: Музыка., 1968. – 64 с.
3. Далецкий, О. Школа пения [Текст] / О. Далецкий - Москва: МГУКИ, 2007. - 156 с.
4. Егоров, А. М. Гигиена певца [Текст] / А. Егоров - Москва, 1965. – 22с.
5. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренаж [Текст] / В. Емельянов - СПб.: Лань, 1997. – 192 с.
6. Злобин, К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса певцов [Текст]: учеб. пособие / К. Злобин – Ленинград, 1958. – 136 с.
7. Казачков, С. От урока к концерту [Текст] / С. Казачков – Казань: Издательство Казанского университета, 1990. – 344 с.
8. Королёв, О. Краткий энциклопедический словарь джаз, рок и поп- музыки: термины и понятия [Текст] / О. Королев - Москва: Музыка, 2002. – 168 с.
9. Назаренко, И. Искусство пения [Текст] / И. Назаренко - Москва, 1968. – 400 с.
10. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии [Текст]: учебное пособие / Л. И. Санникова. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 144 с.

8.3. Электронные ресурсы

- Каталог интернет-ресурсов для музыкантов [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
- Нотный архив России [Электронный ресурс]//Режим доступа <http://www.notarhiv.ru>
- Анатомия человека. Описание. Иллюстрации. [Электронный ресурс]// Режим доступа: <http://www.anatomus.ru>
- Н.Гарсия «Новый вокальный курс». Учебное пособие [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://ag56216.narod2.ru/>
- Самоучитель по вокалу [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.guitarvocal.ru/vocal.html>
- Упражнения для постановки голоса [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.knyazhinskaya.ru/>
- Романова Л. В.Школа эстрадного вокала. Учебное пособие [Электронный ресурс]//Режим доступа: http://dve-dushi.ucoz.ru/publ/shkola_ehstradnogo_vokala_uchebnoe_posobie/1-1-0-15
- М.Светов. Звучание вашего голоса. Книга [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.global-svet.ru/voice/8.html>
- Зарубежная эстрадная песня за 100 лет (ноты, для голоса в сопровождении фортепиано) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.torrentino.com/torrents/939562>
- Советская эстрада. Ноты песен [Электронный ресурс]//Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/load/populjarnaja_muzyka/sovetskaja_ehstrada/60
- Ноты популярных эстрадных песен для фортепьяно (на русском и стран СНГ) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://forums.vkmonline.com/showthread.php?t=23335>
- Нотный архив [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://scores.at.ua/>
- Романсы, скачать ноты [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://martianov.com/romans-skachat-noty.html>
- Современный вокал. Ноты, книги [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.notelibrary.ru/estrada.php>

- Вокально-джазовые упражнения В.Ровнера (mp3) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://alchemiarecords.com/2010/01/vocal-rovner/>
- Современная эстрадная музыка (mp3) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://muzanator.com/track/эстрадный>
- Ноты для вокала [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.7not.ru/notes/vocal.phtml>
- Обработки русских народных песен. Слушать. Скачать [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://vlsid.narod.ru/Obr-rus.htm>

8.4. Программное обеспечение

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security дляWindows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, Core IDRAW Graphics SuiteX6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
- АБИС – Руслан, Ирбис

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет –Libre Office
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL(демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и

студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий. Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

10. Список (перечень) ключевых слов

Агогика
Альт
Атака
Артикуляция
Баритон

Бас
Вариация
Вибрато
Вокал
Вокализация

Вокальная техника
Вокальное мышление
Вокальная школа
Вокальный прием
Голос
Голо сообразующая система
Глотка
Гортань
Голосоведение
Голосовые складки
Голосообразование
Дикция
Диагностика
Диапазон
Динамика
Джаз
Джазовый вокал
Дыхание речевое
Дыхание певческое
Жанр
Звукоидеал
Звукообразование
Импеданс
Интонация
Имитация
Импровизация
Интонация-образ
Искусство
Исполнительские приемы
Колоратура
Куплет
Манера
Мелизмы
Мелодия
Меццо-сопрано
Мимика
Микст
Обертоны
Опора
Орфоэпия
Пение
Песня
Переходные зоны
Позиция звука
Постановка голоса
Прикрытие
Примарный тон
Пульсация
Регистры
Резонаторы
Ритм .
Ритмическая интерпретация

Ровность голоса
Свинг
Слух
Слух вокальный
Слух музыкальный
Слух эмоциональный
Солист
Сопрано
Стиль
Тембр
Темп
Темпоритм
Тенор
Тесситура
Фальцет
Филировка
Форсирование
Фонация
Форманта
Художественность
Художественный образ
Штрихи
Эстрадный номер
Эстрада

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля**

ФОРТЕПИАНО

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника

Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения

очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 30.08.2019 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г, протокол №1.

Фортепиано[Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное инструментальное искусство», профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель/ авт.-сост. Гончарова Е.А.– Кемерово: Кемерово. гос. институт культуры, 2023. –33 с.

Составитель:
Гончарова Е.А.,
Доцент

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины - подготовка специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной работы. Владение фортепиано позволяет выпускнику использовать его для: разбора партитур, чтения с листа, в работе над аранжировками для эстрадного оркестра, для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкальных произведений, также позволяет приобретать навыки грамотного разбора нотного текста и применять фортепиано в работе над произведениями для избранного инструмента.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Фортепиано» включена в Базовую часть учебного плана направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника: «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Для освоения дисциплины необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения студентами дисциплин цикла теории и истории музыкального искусства. Курс «Фортепиано» тесно связан с такими дисциплинами как «Сольное пение», «Чтение эстрадных партитур», «Вокальный ансамбль», «Импровизация».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	-традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	-прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	- навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	-историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности	-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании	-навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских

	инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	интерпретаций музыкального сочинения.
--	--	--	---------------------------------------

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника: педагогическая, художественно-творческая. 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», «01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачётных единиц, 324 академических часа.

Для студентов очной формы обучения: 144 часов отведены на индивидуальные контактные рабочие занятия с преподавателем, в том числе 40% в интерактивной форме, 153 часа – на самостоятельную работу студента, 27 часов – на аттестацию и экзамены. Студенты изучают дисциплину в течение 8 семестров. Формы промежуточной аттестации студентов по дисциплине – зачет в 3 семестре и экзамен в 8 семестре.

Для студентов заочной формы обучения: 28 часов отведены на индивидуальные контактные рабочие занятия с преподавателем, в том числе 40% в интерактивной форме, 287 часов – на самостоятельную работу студента, 9 часов – на аттестацию и экзамены. Студенты изучают дисциплину в течение 8 семестров. Формы промежуточной аттестации студентов по дисциплине - зачет в 3 семестре и экзамен в 8 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			
			Всего	Практические и индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС

1	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо) Изучение полифонических произведений. Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром. Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.	1	72	18	7,2* Тренинг по выработке технических навыков; дискуссия.	54
2	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо) Изучение полифонических произведений. Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром. Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.	2	36	18	7,2 * прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	18
3	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо) Изучение полифонических произведений. Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром. Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.	3	36	18	7,2* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	18

4	<p>Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо) Изучение полифонических произведений.</p> <p>Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p>Работа над эстрадно-джазовым репертуаром.</p> <p>Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.</p>	4	36	18	<p>7,2 *</p> <p>прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study</p>	18
5	<p>Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо) Изучение полифонических произведений.</p> <p>Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p>Работа над эстрадно-джазовым репертуаром.</p> <p>Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование</p>	5	36	18	<p>7,2 *</p> <p>прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study</p>	18
6	<p>Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо) Изучение полифонических произведений.</p> <p>Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p>Работа над эстрадно-джазовым репертуаром.</p> <p>Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование</p>	6	36	18	<p>7,2 *</p> <p>прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study</p>	18

7	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо) Изучение полифонических произведений. Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром. Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование	7	36	18	7,2 * прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	18
8	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо) Изучение полифонических произведений. Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром. Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.	8	36	18	7,2* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	18
	Всего часов в интерактивной форме				57,6,8* (40%)	
	Контроль		72			
	Итого		360	142		180

4.2.1. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			
			Всего	Практические и индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС

1	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) Работа над произведениями крупной формы (сонатное allegro, сонатина, вариации, рондо) Изучение полифонических произведений. Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром. Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.	1	72	2	0,8* Тренинг по выработке технических навыков; дискуссия.	70
2	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) Работа над произведениями крупной формы (сонатное allegro, сонатина, вариации, рондо) Изучение полифонических произведений. Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром. Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.	2	36	2	1,6* Тренинг по выработке технических навыков; дискуссия.	34
3	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) Работа над произведениями крупной формы (сонатное allegro, сонатина, вариации, рондо) Изучение полифонических произведений. Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром. Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.	3	36	2	1,2* Тренинг по выработке технических навыков; дискуссия.	34

4	<p>Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо) Изучение полифонических произведений.</p> <p>Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p>Работа над эстрадно-джазовым репертуаром.</p> <p>Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.</p>	4	36	2	<p>1,2 *</p> <p>прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study</p>	34
5	<p>Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо) Изучение полифонических произведений.</p> <p>Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p>Работа над эстрадно-джазовым репертуаром.</p> <p>Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.</p>	5	36	2	<p>1,2*</p> <p>прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study</p>	34
6	<p>Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо) Изучение полифонических произведений.</p> <p>Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p>Работа над эстрадно-джазовым репертуаром.</p> <p>Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.</p>	6	36	2	<p>1,2 *</p> <p>прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study</p>	34

	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо) Изучение полифонических произведений. Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром. Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.	7	36	4	2,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	32
	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо) Изучение полифонических произведений. Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром. Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.	8	36	4	2,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	32
	Всего часов в интерактивной форме				8* (40%)	
	Контроль		36			
	Итого		360	20		304

4.2.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной
-------	---------------------------------------	---------------------	--

			аттестации.
1	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды)	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОПК-2); - проявлять способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительского (ПК-2); - использовать фортепиано и клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-2); <p>В результате освоения раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>Знать:</p> <p>принципы исполнительства и репертуар по фортепиано (ПК-2);</p> <p>методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла (ПК-2);</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа (ПК-2);</p> <p>Уметь:</p> <p>выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ОПК-2)</p> <p>самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);</p> <p>исполнять на фортепиано произведения разных стилей и жанров (ОПК-2, ПК-2);</p> <p>Владеть:</p> <p>различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности (ОПК-2);</p> <p>исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров (ПК-2);</p> <p>навыками чтения с листа (ПК-2);</p> <p>различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами (ПК-2).</p>	<p>Технический зачет 10-я неделя каждого семестра;</p> <p>Коллоквиум по терминологии и</p>
2	Работа над произведением крупной формы (сонатное allegro, сонатина, вариации,	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОПК-2); - организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-2); - проявлять способность и готовность к постоянной и 	<p>Исполнение сольной программы.</p> <p>Коллоквиум. Тесты</p>

	рондо)	<p>систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительского (ПК-2);</p> <p>- использовать фортепиано и клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-2);</p> <p>В результате освоения раздела обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>Знать:</p> <p>теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка (ПК-2);</p> <p>принципы исполнительства и репертуар по фортепиано (ПК-2);</p> <p>методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла (ПК-2);</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа (ОПК-2);</p> <p>Уметь:</p> <p>выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2)</p> <p>самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);</p> <p>познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале (ПК-2);</p> <p>исполнять на фортепиано произведения разных стилей и жанров (ПК-2);</p> <p>Владеть:</p> <p>различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности (ПК-2);</p> <p>исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров (ПК-2);</p> <p>навыками чтения с листа (ПК-2);</p> <p>различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами (ПК-2).</p>	
3	Изучение полифонических произведений	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОПК-2);</p> <p>- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-2);</p> <p>- проявлять способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на</p>	<p>Исполнение сольной программы.</p> <p>Коллоквиум. Тесты</p>

		<p>совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительского (ПК-2);</p> <p>- использовать фортепиано и клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-2);</p> <p>В результате освоения раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>Знать:</p> <p>теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка (ПК-2);</p> <p>принципы исполнительства и репертуар по фортепиано (ПК-2);</p> <p>методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла (ПК-2);</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа (ОПК-2);</p> <p>Уметь:</p> <p>выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ОПК-2);</p> <p>самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);</p> <p>познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале (ПК-2);</p> <p>исполнять на фортепиано произведения разных стилей и жанров (ПК-2);</p> <p>Владеть:</p> <p>различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности (ОПК-2);</p> <p>исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров (ПК-2);</p> <p>навыками чтения с листа (ПК-2);</p> <p>различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами (ПК-2).</p>	
4	<p>Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов</p> <p>Работа над</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-ПК-2);</p> <p>- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);</p> <p>- проявлять способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области</p>	<p>Исполнение сольной программы.</p> <p>Коллоквиум.</p> <p>Тесты</p>

	<p>эстрадно-джазовым репертуаром.</p>	<p>эстрадного и джазового исполнительского (ПК-2); - использовать фортепиано и клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-2); В результате освоения раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: Знать: теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка (ПК-2); принципы исполнительства и репертуар по фортепиано (ПК-2); методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла (ПК-2); принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа (ОПК-2); Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ОПК-2) самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2); познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале (ПК-2); исполнять на фортепиано произведения разных стилей и жанров (ОПК-14); Владеть: различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности (ОПК-2); исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров (ПК-2); навыками чтения с листа (ПК-2); различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами (ПК-2); исполнять на фортепиано произведения разных стилей и жанров (ОПК-2);</p>	
5	<p>Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.</p>	<p>Формируемые компетенции: - готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОПК-2); - организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-2); - проявлять способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на</p>	<p>Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тесты</p>

		<p>совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительского (ПК-2);</p> <p>- использовать фортепиано и клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-2);</p> <p>В результате освоения раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>Знать:</p> <p>теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка (ПК-2);</p> <p>принципы исполнительства и репертуар по фортепиано (ПК-2);</p> <p>методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла (ОПК-2);</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа (ОПК-2);</p> <p>Уметь:</p> <p>выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ОПК-2)</p> <p>самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);</p> <p>познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале (ПК-2);</p> <p>исполнять на фортепиано произведения разных стилей и жанров (, ПК-2);</p> <p>Владеть:</p> <p>различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности (ОПК-2);</p> <p>исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров (ПК-2);</p> <p>навыками чтения с листа (ПК-2);</p> <p>различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами (ПК-2).</p>	
--	--	---	--

5. Образовательные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий. Активных: отчетный концерт, тематический концерт, концерт-посвящение и др.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

- инновационные технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Своевременным и актуальным должно быть применение в процессе освоения данной дисциплины следующих интерактивных технологий:

- дискуссия;

- деловые и ролевые игры;

- игровое проектирование;

- case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ)

- мастер-класс

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Список материалов по дисциплине для организации СРО размещен в «Электронной образовательной среде» <https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>

Организационные ресурсы:

- Тематический план дисциплины

Учебно-методические ресурсы:

- Методические указания для обучающихся

- Методические рекомендации для преподавателей

Учебно-справочные ресурсы:

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные:

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы:

- Рекомендуемые сборники музыкальных произведений

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

6.2. Примерный репертуар для практических занятий и самостоятельной работы студентов по жанрам

Этюды

1. Бертини И. Этюды;

2. Дворжак М. Этюды в джазовом стиле;

3. Клементи М. Этюды;

4. Крамер И. Этюды;

5. Питерсон О. Джазовые этюды;
6. Черни К. соч. 299 Школа беглости пальцев.

Полифонические произведения

1. Барток Б. Хроматическая инвенция;
2. Бах И.С. Английская сюита №4: прелюдия;
3. Бах И.С. Двухголосные инвенции: №1 до мажор, №5 ми-бемоль мажор, №6 ми мажор, №8 фа мажор, №9 фа минор, №14 си-бемоль мажор, №15 си минор;
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: ч.1 №1 до мажор, №5 ре минор, №7 ми минор, №12 ля минор; ч.2 №2 до минор, №3 ре минор;
5. Бах И.С. Трехголосная fuga до мажор;
6. Бах И.С. Органные хоральные прелюдии №1 ми минор, №2 си минор, №8 до минор, №12 ми минор, №16 ля минор;
7. Бах И.С. Партиты №1 си-бемоль мажор: прелюдия, аллеманда, куранта, сарабанда, жига; №2 до минор; №3 ля минор;
8. Бах И.С. Трехголосные инвенции: №3 ре мажор, №6 ми мажор, №7 ми минор, №11 соль минор, №13 ля минор;
9. Бах И.С. Французские сюиты: №2 до минор: менуэт, жига; №4 ми-бемоль мажор: куранта;
10. Бах И.С. Французская увертюра: куранта, сарабанда, эхо;
11. Бах И.С. – Кабалевский Д. Восемь маленьких органных прелюдий и фуг;
12. Бейраух И. Кантус, вариация, маленькая токката и постлюдия;
13. Бузони Ф. Органная хоральная прелюдия фа минор;
14. Витоль И. Фуга;
15. Гедике А. соч. 32 Трехголосная прелюдия фа минор;
16. Гедике А. соч. 70 Инвенции;
17. Гендель Г. Фугетта №3, куранта фа мажор, сарабанда ре минор;
18. Глинка М. Трехголосная fuga ля минор;
19. Добрый И. Две инвенции;
20. Елинек Г. Соч. 15 №1 Двухголосная инвенция;
21. Иванов-Радкевич Н. Восемь полифонических двухголосных пьес №2 соль мажор, №5 ми минор;
22. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги;
23. Корелли А. Две сарабанды;
24. Лядов А. Фуга ре минор;
25. Мясковский Н. соч. 43 Фуги: до минор, фа мажор, соч. 78 Фуги: ре минор, ре мажор;
26. Пахельбель И. Фуга ре минор;
27. Фицер И. Чакона ля минор;
28. Щедрин Р. Двухголосная инвенция фа минор.

Пьесы в эстрадном и джазовом стилях

1. Барток Б. Микрокосмос, тетр. 6, № 148, Шесть танцев в болгарском ритме;
2. Брубек Д. Наконец-то дома;
3. Будиуа М. Колыбельная маленького негра;
4. Виклицки Э. Колыбельная Теу;
5. Гарнер Э. Бабетта;
6. Гершвин Д. Концерт для фортепиано с оркестром, Рапсодия в стиле блюз, Три прелюдии для фортепиано;
7. Грин Б. Изредка (фортепианная транскрипция Д.Ширинга);
8. Дашек Р. Свадьба в Акапулько;
9. Дебюсси К. Детский уголок. Кукольный кэк-уок, Маленький негритенок;
10. Делло-Джойо Н. Прелюдии молодым талантам;
11. Джоуплин С. Регтаймы;

12. Дуден Я. Сувенир;
13. Жакоб М. Блюз;
14. Жобим К. Дезафенадо;
15. Зейбер М. Ритмическая пьеса;
16. Кац С. Валентинин день;
17. Кеклен Ш. Утренняя серенада;
18. Кентон С. Скандал на юге;
19. Копленд А. Шуточная негритянская песня;
20. Коржинек П. Эзоп;
21. Кория Ч. Испанские мотивы;
22. Крадохвил М. Наблюдательный пункт;
23. Ларсон Л. Грациозо;
24. Лотка-Каминский И. Микроформы, №1;
25. Мак-Шен Дж. Исповедуя блюз;
26. Мийо Д. Прощай;
27. Монк Т. Сверкающие грани, Около полуночи;
28. Пауэлл Б. Блюз для Валентины;
29. Питерсон О. Не шепчи, Лаурентийский вальс;
30. Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром №2 соль мажор;
31. Раскин Д. Лаура (фортепианная транскрипция Д.Ширинга);
32. Роджерс Р. Ты меня покорила;
33. Ружичка К. Я не должен идти;
34. Рыбицкий Ф. Фокстрот;
35. Санкан П. Давным-давно, Нежное воспоминание, Спокойная ночь осенью;
36. Сикмейстер Э. Никто не знает моих мучений;
37. Стоянов А. Пьесы в народных болгарских ритмах;
38. Тейлор Б. Полуночное фортепиано, Радиоактивность;
39. Тейтум А. Блюз, Блюз в тоне си-бемоль;
40. Уилсон Т. Блюз;
41. Черепнин Н. Обработка русской народной песни;
42. Чугунов Ю. Северное лето, Памяти Билла Эванса;
43. Ширинг Д. Она;
44. Шмитц М. Джаз Парнас;
45. Шнитке А. Вариации на один аккорд;
46. Шостакович Д. соч. 13 Афоризмы: №3 Ноктюрн;
47. Шульман А. Оттенки голубого;
48. Эллингтон Д. Индиго;
49. Эрхард Д. Свинг;
50. Якушенко Шалунья.

Пьесы для эстрадного дуэта

1. Гершвин Д. Концерт для фортепиано с оркестром;
2. Джоуплин С. Регтайм-сюита;
3. Гарнер Э. Шесть пьес;
4. Маевский Ю. Фантазия на темы песен Д.Гершвина;
5. Цфасман А. Фантазия на тему «Любимый мой»;
6. Цфасман А. Лирическая сюита.

Пьесы для эстрадного ансамбля

1. Шмитц М. Джаз Парнас. 44 пьесы для фортепиано в 4 руки;
2. Бриттен Б. Элегическая мазурка;
3. Мийо Д. Сюита «Скарамуш» для 2-х фортепиано;

4. Шершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»;
5. Гершвин Дж. Рапсодия в стиле блюз;

3.3. Учебные пособия и сборники произведений для фортепиано

3.3.1. Репертуарные сборники

1. Бах И.С. Английские сюиты/Ред. С.Диденко.-М., 1982.
2. Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции/Ред. Ф.Бузони – М., 1974.
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги/Ред. Н.Кувшинникова.-Л., 1975.
4. Бах И.С. Органные хоральные прелюдии/Транскрипции для фортепиано И.Ильина.-Киев, 1973.
5. Бах И.С. Партиты/Ред. С.Диденко.-М., 1982.
6. Бах И.С. Французские сюиты/Ред. С.Диденко.-М., 1983.
7. Бах И.С.-Кабалевский Д. Восемь маленьких органных прелюдий и фуг.-М., 1967.
8. Произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX веков/Ред. Н. Кувшинников.-М.,1959.- Вып.1.
9. Современная фортепианная музыка: Хрестоматия/Сост. Н.Копчевский и В.Натансон.-М.,1969.- Вып.5.
10. Современная фортепианная музыка: Хрестоматия/Сост. Н.Копчевский и В.Натансон.-М.,1969.-Вып.6.
11. Старые мастера/Сост. и ред. К.Бессер.-Лейпциг.1972.
12. Фортепиано 6 класс ДМШ.-Киев, 1972.
13. Хрестоматия по общему фортепиано.-М., 1961.-Вып.1.
14. Хрестоматия по общему фортепиано.-М., 1962.-Вып.2.
15. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги.-М., 1971.-Т.1.
16. Щедрин Р. Альбом пьес для фортепиано.-М., 1971.
17. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации.-М., 1979.
18. Джазовые и эстрадные композиции/Сост. В.Зельченко.-М., 1980.-Вып.1.
19. Джоуплин С. Миссурийские ректаймы/Сост. М.Морэт.-М., 1979.
20. Звуки мира. Пьесы для фортепиано/Сост. и ред. А.Бакулов.-М., 1973.-Вып.2.
21. Звуки мира. Пьесы для фортепиано/Сост. и ред. А.Бакулов.-М., 1979.-Вып.6.
22. Пьесы современных зарубежных композиторов.-М., 1975.
23. Современная фортепианная музыка: Хрестоматия/Сост. Н.Копчевский и В.Натансон.-М.,1969.-Вып.2,4,5,7.
24. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Учебно-метод. Пособие.-М., 1980.
25. Шмитц М. Джаз Парнас.-Лейпциг, 1978.-Т 1,2.
26. Эстрадный калейдоскоп для фортепиано.-М., 1979.
27. Джазовые произведения для фортепиано. Вып. №1-3.
28. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. №2-9.
29. Джазовые вальсы для фортепиано.
30. Импровизации выдающихся джазовых пианистов. Вып.1.
31. Зарубежная эстрадная песня за 100 лет.-Л., 1980.
32. Мастера зарубежной эстрады.-М., 1983.-Вып.4.
33. Альбом для фортепиано/Ред.Денисова.-М., 1962.-Вып.11.

6.3. Методические указания по организации самостоятельной работы

Обучение игре на фортепиано становится успешным лишь тогда, когда урочные занятия с педагогом подкрепляются систематической, правильно организованной самостоятельной работой.

Также необходимо учитывать, что правильность организации самостоятельной работы зависит от таких факторов как: степень подготовленности студента, общий уровень его музыкального образования, индивидуальные особенности и способности.

Ведущую роль в правильной организации самостоятельной работы играют следующие элементы: регулярность занятий, последовательность занятий, сознательное и активное освоение знаний.

Регулярность занятий

В процессе освоения игры на фортепиано необходимость ежедневных занятий обусловлена тем, что исполнительский аппарат должен постоянно находиться в «рабочем состоянии». Только систематические занятия формируют музыкально-исполнительские навыки необходимые для освоения учебного материала. Особенно важна организация систематических ежедневных занятий для тех студентов, которые приходят с низким уровнем пианистической подготовки или не имеют этого опыта вовсе.

Последовательность занятий

Самостоятельные занятия учащихся должны иметь определенную схему, которая разрабатывается совместно с педагогом. Она включает в себя технические и исполнительские задачи и пути их реализации. Идеальным считается вариант, когда в конце каждого урока педагог определяет конкретные задачи для самостоятельной работы и совместно с учеником разрабатывает варианты их решения. Это позволяет ученику выстраивать самостоятельные занятия последовательно: он знает с чего нужно начинать и чем заканчивать работу над материалом учитывая принцип движения «от простого к сложному».

Сознательное и активное усвоение знаний

Соблюдение данного принципа делает самостоятельную работу более успешной и оптимизированной. Задача педагога донести до ученика, что даже разучивание технического материала не должно носить механический характер. При выполнении любой работы необходимо сосредоточенное и активное внимание. Самостоятельные занятия должны быть целенаправленными, что во многом является степенью сознательности музыканта.

Планирование самостоятельных занятий

Каждый студент должен соблюдать рациональный режим занятий, обеспечивающий развитие его исполнительской техники без ущерба для здоровья.

Общее количество времени, необходимое для продуктивных занятий на инструменте, можно ограничить примерно одним часом, причем желательно, чтобы это были утреннее время, так как занятия «на свежую голову» наиболее продуктивны.

Оптимальная схема занятий на фортепиано выстраивается следующим образом: разыгрывание (приведение исполнительского аппарата в рабочее состояние) - можно проводить на ранее пройденном или инструктивном материале; работа над техническими трудностями (исполнение гамм, арпеджио, аккордов и этюдов); непосредственная работа над изучаемым репертуаром.

В работе над материалом нельзя допускать проделывание лишней и вредной работы, которая может выражаться в невнимательном разборе текста, заучивании грязных нот, неверного ритма. Успех самостоятельной работы во многом зависит от самоконтроля. Студент должен слышать свое исполнение и знать, что именно нуждается в проверке.

Для контроля за развитием навыков самостоятельной работы, педагог может использовать такую форму работы как: давать произведение для самостоятельного изучения, которое несколько легче той программы, которую осваивает студент в данном семестре, и проверять уровень развития самостоятельности на контрольных уроках или зачетах.

Постановка исполнительского аппарата пианиста

Практика показывает, что многие студенты, начиная занятия в классе фортепиано, зачастую имеют неправильные представления о посадке за инструментом и основных навыках звукоизвлечения. Только посредством самоконтроля этих недостатков можно избежать. На первых занятиях педагог дает представление о правильной посадке за инструментом. Правильная посадка заключается в удобном и свободном расположении за инструментом. Исполнитель не должен сутулиться, сидеть напряженно или приподнимать плечи. Локти не следует прижимать к туловищу и не выворачивать в стороны. Большое значение для уверенности исполнения имеет хорошая опора ног, особенно каблучков. Особое внимание нужно обратить на посадку за инструментом учащихся маленького или слишком высокого

роста. Для первых, как правило, требуется использование специальной дополнительной подставки на стуле; вторые же обычно начинают сутулиться, что приводит к искажению игровых движений и другим трудностям в работе.

Первоначальный период обучения студентов, не имеющих пианистической подготовки.

Обучение игре на фортепиано студентов, не имеющих подготовки, базируется на широко распространенной в музыкальной педагогике системе обработки свободных, «весовых» падений руки на один из пальцев, извлечение отдельных звуков *non legato*. Постепенно связывая два, три и более звука, учащийся осуществляет переход к связной игре. В самостоятельной работе на этом этапе обучения необходимо обратить внимание студента на качество воспроизводимого звука. Звук должен быть сочным певучим, долго звучащим. Также необходимо помнить о ритмическом и интонационном строении первоначальных мелодий. Поэтому на данном этапе обучения большое значение приобретают самоанализ и самоконтроль исполнителя.

Чрезвычайно сжатые сроки обучения заставляют максимально укоротить первоначальный «доигровой» период обучения. Этому способствует и то обстоятельство, что взрослые-начинающие уже знакомы с нотной грамотой, обладают некоторым количеством звуковых представлений и быстро понимают смысл предлагаемых им игровых движений.

Если обнаруживаются такие недостатки как: вогнутый свод руки, зажатость кисти, неполное использование веса руки при игре, боязнь свободных пианистических движений, то полезно возвращаться к освоению первоначальных игровых приемов, прибавив к ним игру аккордов с переносом руки на большие расстояния, выполнение штриха стаккато на черных клавишах.

Весьма полезным в данный период обучения становится ансамблевое музицирование с педагогом. Использование технически не сложного материала способствует закреплению первоначальных игровых навыков.

Основные этапы работы над музыкальным произведением.

Рекомендуем выделять 3 основных этапа работы над произведением:

1. Разбор и ознакомление с произведением;
2. Работа над преодолением частных и общих исполнительских трудностей;
3. Сбор разделов в единое целое.

Разбор и ознакомление с произведением

В зависимости от уровня доВУЗовской подготовки, этап ознакомления с музыкальным произведением студент проходит самостоятельно или совместно с педагогом. Полное и яркое начальное представление представляет учащимся возможность более полно определить творческие задачи и легче увидеть контуры будущего исполнительского плана.

После ознакомления с произведением наступает период непосредственного разбора произведения. Работа над составляющими произведения должна исходить из осмысления, из нахождения логики развития данного произведения. Рекомендуется разбирать по фразам, по законченным построениям. Бывает, что необходим разбор каждой рукой отдельно. При этом следует обращать внимание на устойчивость звукоизвлечения, фразировку, дослушивание и ведение фразы. На данном этапе работы нельзя допускать звуковысотную и ритмическую неточность, неосмысленность фразировки, непонимание и неслышание гармонической основы, невыполнение точной аппликатуры.

Существенное значение для достижения свободы имеет игра на память. Быстрое выучивание произведения облегчает ход работы. Но следует не допускать запоминание неточно разобранных произведений.

Работа над преодолением частных и общих исполнительских трудностей

На данном этапе следует выявить смысл каждого построения, мотива, аккорда. Обратить внимание на смысловое объединение мотивов и фраз в пределах небольших построений. Смысл фразы нужно выявить, не теряя связи с предыдущим и последующим.

После определения задач начинается вычленение самого сложного построения и ведется работа над ним. Разучивание необходимо вести по элементам (аккомпанемент, пассаж, скачок и т.д.). Необходимо выстраивать самостоятельную работу таким образом, чтобы работа по кускам выстраивалась, начиная от самого сложного построения с постепенным переходом к мелочам. После

проработки мелких построений, они объединяются в более крупные. Затем необходимо переходить к укрупнению отрезков, постепенно приближаясь к реальному темпу.

Сбор разделов в единое целое

По мере овладения частными трудностями, основное внимание постепенно переключается на вопрос, связанный с цельностью исполнения, с уточнением и наиболее ярким выявлением общего исполнительского замысла. Одна из важных предпосылок целостности – ощущение общей линии развития. «Местные» опорные звуки и частные кульминации позволяют объединять тяготеющие к ним разделы и части произведения. Нужно обратить внимание на соотношение кульминаций по значимости. Студенту необходимо научиться мыслить крупно, объединять большие построения. Воспринимая направленность развития, важно почувствовать грани между основными разделами произведения, выделяя их смысловое значение.

На данном этапе работы необходимо не забывать отмечать и исправлять недостатки предыдущего этапа работы. Обязательно чередовать проигрывание целиком и работу над деталями.

Работа над техникой

Без овладения основами фортепианной техники студент не может воплощать свои художественные намерения, недостаточная техническая подготовка является также причиной нежелательных репертуарных ограничений.

Воспитание технических навыков достигается путем планомерной и систематической работы от «простого к сложному». Основой для развития техники служат гаммы и арпеджио, этюды и различные упражнения. В качестве материала для развития технической стороны могут быть использованы отдельные эпизоды из художественных пьес.

Метод повторения, следовательно, достижение элементов автоматизма в развитии двигательных навыков – один из основных способов работы над техникой. Однако многократное проигрывание произведения еще не служит залогом успеха. Повторения должны носить вариативный характер: при каждом новом повторении необходимо ставить конкретную задачу, видоизменяя ее от раза к разу. Нельзя подменять активное изучение материала вялой и бессмысленной зубрежкой, процесс упражнения должен рассматриваться как творческий поиск решения технических задач. Важную роль следует придавать психологическим факторам: вниманию, сосредоточенности и целеустремленности в работе.

Фундаментом техники является контакт с клавиатурой – ощущение непрерывной связи свободно управляемой руки через конец пальца с клавишей, т. е. это умение направлять вес руки в клавишу, умение пользоваться весом свободной руки. Контакт с клавиатурой изменяется в зависимости от характера музыки, темпа, динамики, фактуры.

В самостоятельной работе обучающийся должен контролировать появление лишнего напряжения по следующим признакам:

1. Слуховое восприятие – форсированный звук, жесткое звучание *forte*;
2. Ощущение исполнителя – скованность в движениях, быстрая утомляемость в руках;
3. Внешний вид – тряска руки, растопыренные пальцы, жесткое запястье, прижатые локти, приподнятые плечи, напряженный рот, высунутый кончик языка, неритмичное дыхание.

Рекомендуемые приемы борьбы с напряжением рук:

1. Вслушиваться в собственное исполнение и добиваться требуемой звучности.
2. Контролировать мышечные ощущения и осознавать чувство свободы.
3. Двигательные приемы:
 - 1) Постепенность перехода к быстрому темпу;
 - 2) Дыхание кисти, гибкое запястье, объединяющее движение;
 - 3) Беззвучное проигрывание пассажа;
 - 4) В пассажах не очень большой длины – метод прибавления;
 - 5) Артикуляционные варианты: игра обратным штрихом, игра двойных пассажей разными штрихами;
 - 6) Распределение пассажа на удобные технические группы;
 - 7) Ритмические варианты (пунктирный ритм, остановка на различных долях);
 - 8) Перераспределение динамики – опора на бас, а остальное играть легче.

Основные методы самостоятельной работы над мелкой техникой:

1. Мелодические фигурации и гамообразные последования *legato*.

Учить как мелодию, выразительно, певучим легато, полным певучим звуком в медленном темпе. Недостаток четкости может вызываться неправильной постановкой пальца. Палец не должен прогибаться в суставах. Не следует укреплять пальцы путем форсированного форте. Подкладывание первого пальца проводить постепенно, плавно, без толчка.

2. Арпеджио и гармонические фигурации легато.

Длинные арпеджио – учить как мелодию, отработать поворот наверху; подкладывание первого пальца – в медленном темпе дотягиваться 1-м пальцем до нужной клавиши с помощью запястья, в быстром – использовать плавный перенос руки, следить, чтобы не было акцента на первый палец (группировать по четыре).

Короткие и ломанные арпеджио – играть по четыре с легким акцентом на 1-ю долю, обязательно использовать объединяющее движение руки.

Быстрые гармонические фигурации типа «альбертиевых басов» - учить медленно, используя вращательное движение кисти, легкий акцент на 5-й палец, остальное ровно, четко, легко. Движения должны быть экономными. Широкие гармонические фигурации учить плавным объединяющим движением на легато, проучивать разными штрихами, делить на удобные технические группы.

Основные методы самостоятельной работы над крупной техникой

Быстрое последование двойных нот легато – играется кистевым движением, пальцы активные, рука свободная, темп сдвигать постепенно, учить цепкими пальцами, верхний голос отрабатывать отдельно.

Двойные ноты легато – строго соблюдать аппликатуру, слушать движение 2-х голосов, проучивать голоса разной динамикой и штрихами.

Аккорды – следить за ровностью и одновременностью взятия и снятия всех звуков, выделять главный голос. Аккорды, требующие большой силы звучания играть от плеча всем корпусом отталкиваясь от клавиатуры. После взятия аккорда освобождать руку и не давить на клавиши.

Аккордовые репетиции – не допускать перегруженность звучания в результате напряжения руки. Опорные точки акцентировать, остальное играть легато.

Быстрые октавы – не допускать лишних движений, учить медленно легато, ближе к черным клавишам, проучивать как бы скользя по клавиатуре легатиссимо, можно отдельно проучивать первым и пятым пальцем. В октавных репетициях поманает смена положения запястья – то выше, то ниже.

Работа над полифоническими произведениями.

Специфика дирижерской специализации по-своему определяет значимость того или иного раздела репертуара, проходимого в классе фортепиано. Изучение полифонических произведений становится здесь одним из самых важных и сложных аспектов обучения. Работа над полифонией воспитывает культуру слуха, способствует развитию весьма важного для дирижера активного, так называемого «распределенного» внимания (исполнитель учится слышать каждую из самостоятельных мелодических линий, в тоже время, охватывая слухом всю полифоническую ткань в целом).

Основные виды полифонии:

1. Подголосочная. В основе лежит развитие главного голоса, подголоски используются для увеличения распевности, мелодического развития. Зачастую встречаются отличающиеся от мелодии подголоски, которые сближаются в кадансовых оборотах, кульминациях. Такой вид полифонии характерен для русской песенности, и используется в качестве подготовительного материала для освоения более сложных видов полифонии.

2. Контрастная. В основе лежит передача главенства в голосоведении то одному, то другому голосу. Встречается в сюитах И.С.Баха, в маленьких прелюдиях, в нотной тетради А.М.Бах.

3. Имитационная – различается по типу проведения мелодической линии на канон и фугу. Канон – последовательное проведение в разных голосах одной и той же мелодической линии. Фуга – последовательное проведение одного мелодического отрывка, ведущая роль у голоса, исполняющего тему.

Наибольшие затруднения вызывает изучение полифонических произведений имитационного типа. Самыми распространенными недостатками являются: выразительная сторона подменяется внешним показом голосоведения, чрезмерное выпячивание тем,

интонационное сглаживание контрапунктирующих к теме голосов, недостаточное слышание средних голосов, долгих звуков, гармонической вертикали, неточность голосоведения, ограниченность и случайный подбор аппликатуры.

Изучение полифонического произведения имитационного плана начинается с анализа характера его темы. Анализируется ее образный план, метро-ритмическая и интонационная структура. Характер темы определит артикуляционный способ ее выражения (штрих). В самостоятельной работе студента над данным типом полифонии необходимо помнить, что выбранный штрих, как правило, сохраняется во всех проведениях темы. Каждый голос должен быть раскрыт с точки зрения его образной характеристики (лиричность, маршевость, скерцозность, танцевальность).

При работе над полифоническим произведением необычайно остро стоит проблема артикуляции (совокупности штрихов). Так как штриховая расплывчатость в полифонии противопоказана - нужно добиваться точности исполнения всех штрихов. На этом этапе работы полезно использовать работу над отдельными голосами (сыграть каждый голос до конца законченно и выразительно) и попарным сочетанием голосов (верхний и средний, верхний и нижний, средний и нижний). Особое внимание следует обратить на наиболее трудные в полифоническом отношении сочетания, когда в партии одной руки проходят два или более голосов. Забота о точности голосоведения заставляет с особым вниманием относиться к аппикатуре. Специфичность выражается в частых подменах пальцев для выдерживания голосов, а также в использовании переключивания.

Не смотря на то, что динамический план полифонических произведений достаточно четок и прост, при самостоятельной работе над динамикой необходимо помнить о несовпадении «фаз» развития голосов; и поэтому их динамическое построение внимательно вписывать в общий динамический план произведения.

Необходимо помнить, что исполнение полифонических произведений требует применение педали. В произведениях быстрых по темпу с расчлененным штрихом следует применять короткую, прямую и чрезвычайно скупую педализацию. В таких случаях лишь подчеркивать педалью акценты, иногда, сильные доли и короткие лиги. В произведениях кантиленного характера уместна выборочная, запаздывающая педаль. В таких случаях используются связующие и тембровые свойства педали. Применение левой педали позволяет сделать более ярким динамический план произведения.

Работа над крупной формой

Произведения крупной формы – важный компонент учебного материала. Студенты познают сложность музыкального формообразования, драматургические особенности построения формы.

Подготовительным этапом к сонатам Гайдна, Моцарта, Бетховена служат классические сонатины. Они знакомят студентов с особенностями музыкального языка периода классицизма, воспитывают чувство классической формы, ритмическую устойчивость исполнения. Классические сонатины чрезвычайно полезны для воспитания таких качеств, как ясность игры и точность выполнения всех деталей текста. В самостоятельной работе студентов над сонатинами нельзя допускать неточности звукоизвлечения, невнимания к штрихам, передерживание или недодерживание отдельных звуков.

Этапы самостоятельной работы над сонатиной:

1. Ознакомление с характером музыки и формой. Осмысление структуры сонатного *allegro*, определение контуров и образных характеристик основных партий.
2. Тщательная работа над отдельными темами. Выявление индивидуальных особенностей каждой фразы. При разучивании наибольшую трудность представляет выявление контрастности на близких отрезках произведения. Требуется быстрота слуховой реакции на частые смены образных состояний.
3. В работе над экспозицией необходимо сочетать относительную завершенность с многообразностью. Необходимо подчеркивать индивидуальные черты каждой темы, в тоже

время, подчиняя исполнение общему музыкальному замыслу.

4. В разработке необходимо раскрыть динамическое начало произведения: противопоставление и видоизменение различных образов, вычленение и развитие элементов музыкальной ткани.
5. В репризе обязательно выявить новые черты – иную ладо-тональную окраску. Реприза должна ощущаться как итог предшествующего развития, результат взаимодействия экспозиции и разработки.
6. Работа над педализацией. Студент должен знать, что в классических сонатинах педаль используется мало и не перегружать ею исполнение.

В качестве примеров крупной формы в репертуар включают вариационные циклы. Они сочетают в себе элементы крупной и малой форм. Подобно миниатюре, каждая вариация требует определенности выражения, умения в немногом сказать многое. При сочетании вариаций возникают задачи крупной формы.

Характерными чертами классических вариаций являются: единство темпа (если иное не указано автором); непрерывность следования вариаций; одинаковое строение темы и всех вариаций, кроме заключительной; обязательное присутствие ладово-контрастной вариации; объединение вариаций в более крупные части; объединяющий ритмический импульс. Все эти характерные особенности нужно учитывать в самостоятельной работе над вариационным циклом. При исполнении вариаций важно ярко выразить характер каждой вариации, т.к. основной смысл данной крупной формы состоит в демонстрации различных способов и средств видоизменений одной темы.

Практика работы фортепианных классов доказала положительную роль изучения фортепианных концертов. Эти произведения воспитывают исполнительскую смелость и волю студентов, помогают развить внутреннюю ритмическую пульсацию. Концертный стиль изложения требует от исполнителя большего размаха и виртуозности, чем камерные произведения. Эти черты развивают чувство ансамбля, ритм, тембровый слух, манеру игры «крупным планом».

На первоначальном этапе работы над концертом, студент должен выявить роль партии солиста во всех разделах концерта: где она имеет ведущее значение, где подчиненное, аккомпанирующее, где равноценное с оркестром. Студенту необходимо изучать фортепианную партию не изолированно от оркестровой, а как часть единого художественного целого.

Одна из важных особенностей в концерте – сочетание различных инструментов. Студент должен представлять реальное тембровое звучание оркестра, и соответственно этому исполнять сольную партию.

Работа над эстрадно-джазовым репертуаром.

В изучении произведений эстрадно-джазового жанра студенту следует уделять большое внимание точному исполнению штрихов, акцентов, развивать чувство триольности, характерное для джазового исполнителя.

Для достижения выразительности мелодической линии в импровизационной музыке требуется исполнение подчеркивающих фразировку смысловых акцентов, которые могут быть на любой доле такта. Как правило, акцентируются "вершины» мелодических линий.

Исполнение мелодической линии характеризуется приемом *non legato* или игра запястьем. Прием *legato*, характерный для исполнения «академической» музыки не дает возможности артикулировать каждый звук и особо – акцентированные звуки.

Для развития независимости обеих рук рекомендуется использовать пьесы в стиле буги-вуги. При исполнении необходимо внимательно выигрывать каждую руку. Если при разучивании возникают трудности – следует отдельно проучить партию левой и правой руки. При соединении партий обращать внимание именно на сбалансированность звучания партий обеих рук.

Учитывая огромную роль ритма в джазе. Необходимо уделять особое внимание правильному разбору ритмической основы произведения. Необходимо запомнить одно важное

правило: в большинстве случаев ровные восьмые играют в джазе почти всегда в быстрых темпах; в темпах умеренных и медленных вместо ровных восьмых играют триоли. Пунктирный ритм также играет триолями.

Особую роль в освоении джазовых произведений играет правильная акцентировка. Синкопы и слабые триольные восьмые мелодического рисунка следует акцентировать. На первоначальном этапе освоения специфики джазового ритма следует поиграть следующее упражнение: в правой руке играть сплошные триоли, бас четвертями на каждую долю. После этого обязательно акцентировать последнюю восьмую в каждой триоли.

7. Фонд оценочных средств.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Тема занятия	ОПК-2	ПК-2
1	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды)	+	+
2	Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо)	+	+
3	Изучение полифонических произведений	+	+
4	Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром.	+	+
5	Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.	+	+

7.2. Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-2	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания.
ПК-2	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания.

1. Исполнение сольной программы дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.

2. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области исполнительства на фортепиано.

3. Тестовые задания.

Контрольные точки: 1,2,4 семестры.

Зачет 6 семестр; экзамен 8 семестр (ОФО),
зачет 3 семестр, экзамен - 6 семестр (ОЗО).

7.3. Методика и критерии оценки репертуара

Исполнение сольной программы оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство;

7.4. Вопросы к коллоквиуму по дисциплине «Фортепиано»

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу фортепиано и отображать следующие аспекты:

- сведения о композиторе, общие знания о его творчестве;
- стилистические особенности произведения;
- формообразующие средства, особенности музыкального языка и средств выразительности;
- музыкальная терминология.

7.4. Методика и критерии оценки дисциплины «Фортепиано»:

Оценки выставляются в соответствии с требованиями Госстандарта и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

Оценка «5» - отлично, ставится, когда на экзамене студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Оценка «4» - хорошо, ставится, если в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.

Оценка «3» - удовлетворительно, ставится, если на экзамене студент не проявил владения техническими навыками, на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса. Программа должна быть исполнена наизусть.

Оценка «2» - неудовлетворительно, ставится, если на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

7.5. Требования к зачету, экзамену

1 семестр (ОФО)

Контрольная точка : полифоническое произведение,
пьеса,
чтение с листа,
коллоквиум.

2 семестр

Контрольная точка : два разнохарактерных произведения,
аккомпанемент,
коллоквиум.

3 семестр

Контрольная точка: два разнохарактерных произведения,
ансамбль,
коллоквиум.

4 семестр

Контрольная точка: произведение крупной формы,
пьеса,
ансамбль,
коллоквиум.

5 семестр

Контрольная точка: произведение крупной формы,
полифоническое произведение,
пьеса,
коллоквиум.

6 семестр

Зачет: произведение крупной формы,
пьеса,
ансамбль,
коллоквиум.

7 семестр

Контрольная точка: произведение крупной формы,
полифоническое произведение,
пьеса,
коллоквиум.

8 семестр

Экзамен: произведение крупной формы,
пьеса,
ансамбль,
коллоквиум.
коллоквиум.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

- 1.Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано [Текст]: учебное пособие / А. Д. Алексеев. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 280 с.
- 2.Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Текст]: учебное пособие / С.Е. Фейнберг-Москва: Классика-XX1, 2018. - 560 с.

Дополнительная литература

1. Баренбойм, Л. Фортепианная педагогика [Текст]: учебное пособие / Л. Баренбойм-Москва: Классика-XXI, 2007. -192 с.
2. Белинов, В. Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза [Текст]: учебное пособие / В. Ю. Белинов. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 64 с.: ноты
3. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре [Текст]: учебное пособие / И. Гофман; Предисл. В.А. Есаков; Пер.с англ. Г. Павлов -Москва: Классика-XXI, 2003. -19 с.
4. Коган, Г.М. У врат мастерства [Текст]: учебное пособие Г.М. Коган.-Москва: Классика-XXI, 2007. -130 с.
5. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано [Текст]: учебное пособие / Б. Кременштейн-Москва: Классика-XXI, 2003. -128 с.
6. Маккиноон, Л. Игра наизусть [Текст]: учебное пособие / Л. Маккиноон-Москва: Классика-XXI, 2004. -152 с.
7. Савшинский, С. Пианист и его работа [Текст]: учебное пособие / С. Савшинский-Москва.: Классика-XXI, 2002. -244 с.
8. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением [Текст]: учебное пособие /С. И. Савшинский-Москва: Классика-XXI, 2009. – 192 с.
9. Шмидт –Шкловская, О воспитании пианистических навыков [Текст]: учебное пособие / Шмидт –Шкловская-Москва: Классика-XXI, 2007. -84 с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НПБК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
10. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex.

<http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html> - на сайте обсуждается круг вопросов по специальности «духовые инструменты». Содержит репертуар духовых инструментов.

<http://jazz-jazz.ru/> - название сайта «Jazz-Jazz» - музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку.

<http://www.jazzpla.net/> - биографии звезд джаза. История джаза. Ноты джазовых стандартов. Словарь джазовых терминов. История музыкальных инструментов.

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию.

<http://blog.jazzdixie.com> - интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные.

<http://rfjc.ru/> - клуб «Red Fox» предлагает интереснейшую подборку информации по джазовой тематике с уникальными историями об исполнителях и событиях для всех, чья жизнь парит под душевные мотивы музыки интеллектуалов.

<http://www.fullstorymusic.ru/> - интернет-сайт по истории развития музыки.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP.

<http://scores.at.ua/> - нотный архив для свободного скачивания.

<http://orpheusmusic.ru/> - международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям.

<http://eomi.ws/> - самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет.

<http://www.muz-urok.ru/> - сайт о музыкальных инструментах, о великих вокалистах, о великих композиторах.

8.4. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10 Перечень ключевых слов

Агогика	Память образно-эмоциональная
Аккомпанемент	Память слуховая
Ансамбль	Педализация
Аранжировка	Полифония
Арпеджио (короткие, длинные, ломаные)	Прием исполнительский
Артикуляция	Регтайм
Блок-аккорд	Репетиция
Боп	Свинг
Би боп	Секвенция
Буги-вуги	Синкопирование
Блок-аккорд	Соната
Вариации	Сонатное аллегро
Джаз	Средства музыкальной выразительности
Динамика	Стиль музыкальных произведений
Диксиленд	Стретта
Имитация	Страйд
Комбинированные сочетания	Тема
Композиция	Тембр
Контрапункт	Техника репетиционная
Кул	Туше
Кульминация	Фактура музыкальная
Мажор	Форма музыкальная
Методика	Фразировка
Метроритмические сочетания	Фри-джаз
Минор	Фуга
Минимум технический	Элементы музыкальной выразительности
Память двигательная	
Память зрительная	
Память конструктивно-логическая	
Память музыкальная	

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНО – ДЖАЗОВОГО ВОКАЛЬНОГО
АНСАМБЛЯ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение», квалификация выпускника: «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.»

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 30.08.2019 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 31.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №8 от 11.05.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол № 9 от 11.05.2023 г.

Методика преподавания эстрадно-джазового вокального ансамбля [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение», квалификация выпускника «бакалавр» / Вингертер Н.Н. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 42 с.

Автор:
Доцент кафедры эстрадного оркестра и ансамбля
Вингертер Н.Н.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания эстрадно-джазового вокального ансамбля» предназначена для студентов музыкальных факультетов высших

учебных заведений культуры и искусств, изучающих современное эстрадно-джазовое вокальное искусство, мировую историю и культуру эстрады и джаза.

«Методика преподавания эстрадно-джазового вокального ансамбля» является одной из основных дисциплин профиля подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Дисциплина включает в себя изучение основных понятий и методов, связанных с организацией вокального ансамбля и работой с ним, теоретически освещает приобретение будущих практических навыков руководства и управления ансамблем, методов работы над музыкальным материалом, знаний о создании концертного номера. Данная дисциплина предусматривает ознакомление студентов с русской национальной школой пения, а также с лучшими достижениями мировой вокальной педагогики.

Целью дисциплины «Методика преподавания эстрадно-джазового вокального ансамбля» становится подготовка высококвалифицированного руководителя, вокального педагога, владеющего основными знаниями в области ансамблевого вокального искусства.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Методика преподавания эстрадно-джазового вокального ансамбля» входит в базовую часть профессионального цикла основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение» и является профилирующей в комплексе учебных дисциплин, направленных на формирование бакалавра.

В подготовке студента по данной дисциплине важную роль играет связь с основными разделами музыкально - исполнительского и теоретико - исторического модулей: Методика преподавания эстрадно-джазового пения», «Сольное пение», «Джазовое пение», «Вокальный ансамбль», «Музыкальная педагогика и психология», «Теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Аранжировка», «Чтение эстрадных партитур», «История исполнительского искусства», «История эстрадной и джазовой музыки», «Основы актерского мастерства», «Танец», «Постановка концертного номера». По степени согласованности с требованиями, предъявляемыми к выпускнику, указанные учебные дисциплины занимают важное место в ряду специальных дисциплин, являющиеся полем реализации практических навыков и теоретических знаний, получаемых в процессе освоения данной дисциплины, изучение которой является основой для организации будущей педагогической деятельности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенций	Формируемые компетенции	Индикаторы лрстижения компетенций		
		Знать:	Уметь:	Владеть

<p>ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>ПК-7</p>	<p>-различные системы и методы музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов. : .</p>	<p>-реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; -создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; -находить эффективные пути для решения педагогических задач</p>	<p>-системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика</p>
--	--------------------	---	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

На очной форме обучения общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 часов, контактная работа 72 часов (в том числе в интерактивных формах 28.8 часов), из них лекционных 40 часов, практических 32 часа, самостоятельная работа студентов 117 часов, контроль 27 часов.

На заочной форме обучения общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 часов. Контактная работа 6 часов. Самостоятельная работа студентов 201 часов. Контроль 9 часов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	С	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв.
-------	-------------------	---	---

		м е с т р	с требованиями ФГОС ВПО					
			Всего	Контактная работа		Интерактивные формы	СР	Конт роль
				Лекц заняти я	Практ заняти я			
1.	<i>Введение. Организация вокального ансамбля.</i>	7	42	4 (1.6)*	2 (0.8)*	Мини лекция (0.8)* Эвристическая беседа (0.8)* Круглый стол (0.8)*	10	-
2.	<i>Методика работы с вокальным ансамблем. Особенности ансамблевого пения.</i> Подготовка ансамбля к работе. Методика работы над гармоническим и мелодическим строем. Методы работы над элементами ансамблевой звучности. Особенности исполнения на иностранном языке.	7	30	16 (6.4)*	16 (6.4)*	Мини лекция (6.4)* Эвристическая беседа (6.4)*	26	-
3.	<i>Методика работы над произведением. Этапы работы. Формирование певческой манеры. Джазовый саунд.</i> Работа с солистами. Работа с микрофонами. Особенности пения произведений а'cappella и с сопровождением.	8	98	14 (5.6)*	10 (4)*	Мини лекция (5.6)* эвристическая беседа (4)*	50	-
4.	<i>Концертная деятельность вокального ансамбля.</i>	8	46	6 (2.4)*	4 (1.6)*	Мини лекция (1.2)* эвристическая беседа (1.2)* Круглый стол (1.6)*	22	36
	Всего часов в интерактивной форме:					28.8* (40%)		

			40	32			
	Итого:		216	72			108 36

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			
			Всего	Конт актна я работ а (лекц занят ия)	Интерактивн ые формы	СР
1.	<i>Введение. Организация вокального ансамбля.</i>	8	21	1 (0.4)*	Мини – лекция (0.1)* Эвристическая беседа (0.1)* Круглый стол (0.2)*	20
2.	<i>Методика работы с вокальным ансамблем. Особенности ансамблевого пения.</i> Подготовка ансамбля к работе. Методика работы над гармоническим и мелодическим строем. Методы работы над элементами ансамблевой звучности. Особенности исполнения на иностранном языке.	8	63	3 (1.2)*	Мини – лекция (0.6)* Эвристическая беседа (0.6)*	60
3.	<i>Методика работы над произведением. Этапы работы. Формирование певческой манеры. Джазовый саунд.</i> Работа с солистами. Работа с микрофонами. Особенности пения произведений а'cappella и с сопровождением.	8	100	1 (0.4)*	Мини – лекция (0.4)* эвристическая беседа (0.4)*	70
4.	<i>Концертная деятельность вокального ансамбля.</i>	8	32	1 (0.4)*	Мини – лекция (0.2)* эвристическая беседа (0.1)*	20

					Круглый стол (0.1)*	
	Контроль					36
	Всего часов в интерактивной форме:				2.4* (40%)	
	Итого:		216	6		174 36

4.2. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины	раздела	Результаты обучения	Виды оценочных средств. Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<p>Раздел 1. Введение</p> <p>Цели и задачи курса.</p> <p>Понятие «ансамбль».</p> <p>Классификация вокальных ансамблей.</p> <p>Современные тенденции развития вокально-ансамблевого искусства.</p> <p>Современные вокальные ансамбли в России и за рубежом.</p>		<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК- 7. (ПС 01.004, ПС 01.003)</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным Дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.</p> <p>знать:</p> <p>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения эстрадно-джазовому пению.</p>	<p>Практические занятия.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Круглый стол.</p> <p>Контрольный урок в середине 7-го семестра.</p>
<p>Раздел 2. Организация вокального ансамбля и его работы.</p> <p>Организационная структура.</p> <p>Создание вокального ансамбля и организация творческого процесса.</p> <p>Репертуар.</p> <p>Аранжировка произведений</p>		<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК- 7. (ПС 01.004, ПС 01.003)</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.</p> <p>знать:</p> <p>- психофизиологические особенности</p>	<p>Практические занятия.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Контрольный урок в середине 7-го семестра.</p>

<p>для вокального ансамбля.</p>	<p>обучающихся разных возрастных групп;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - методами развития у обучающихся творческих способностей; - навыками воспитательной работы с обучающимися. 	
<p>Раздел 3. Методика работы с вокальным ансамблем.</p> <p>Особенности ансамблевого пения.</p> <p>Подготовка ансамбля к работе. Распевание ансамбля.</p> <p>Ансамблевое дыхание. Виды атак. Цепное дыхание. Работа над динамикой и фразировкой. Интонационно-слуховое развитие - методика работы над гармоническим и мелодическим строем.</p> <p>Ритмическая организация и самоорганизация.</p> <p>Формирование навыка</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК- 7.</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения эстрадно-джазовому пению; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать наиболее эффективные 	<p>Практические занятия.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Круглый стол.</p> <p>Тесты.</p> <p>Контрольный урок в конце 7-го семестра.</p> <p>Экзамен 8 семестр.</p>

<p>коллективного свинга.</p> <p>Особенности артикуляции в ансамблевом пении. Особенности исполнения на иностранном языке.</p> <p>Методика работы над произведением.</p> <p>Этапы работы. Формирование певческой манеры. Саунд. Джазовый саунд. Блюзовые тоны.</p> <p>Индивидуальное вокальное обучение участников ансамбля.</p> <p>Первый, второй, третий исполнительский план. Работа с солистами. Работа с микрофонами. Особенности пения произведений а'capella и с сопровождением.</p>	<p>методы, формы и средства обучения;</p> <p>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p> <p>владеть:</p> <p>- педагогическими технологиями;</p> <p>- методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей;</p> <p>- методами развития у обучающихся творческих способностей;</p> <p>- работой в эстрадно-джазовой стилистике.</p>	
<p>Раздел 4. Концертная деятельность.</p> <p>Концертные выступления - разновидности, организация, подготовка. Составление концертной программы.</p> <p>Сценическое поведение - концертные костюмы, выход, уход, поклон, артистизм, сценическое движение. Проблема эстрадного волнения.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-7.</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>- принципы планирования, организации и проведения досуговых концертных мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>Практические занятия.</p> <p>Экзамен семестр.</p> <p>8</p>

	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; - отбирать концертный репертуар для солистов эстрадно-джазового направления и самодеятельных творческих коллективов, организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проведения концертных мероприятий. 	
--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника: педагогическая, художественно-творческая. 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», «01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

К активным формам занятий можно отнести:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

По степени активности и самостоятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные;
- информационные;
- частично-поисковые;
- проблемные;
- исследовательские.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме: лекция-диалог, проблемная лекция, консультация, собеседование, реферат; внеаудиторные: экскурсия, выездное занятие, конференция;

- **инновационные** технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

- б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта»;
- в) интерактивные технологии - круглый стол, мини – лекция, эвристическая беседа, ситуационный анализ;
- г) поисковые - исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских эстрадных коллективов, мастер-классы специалистов.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. Спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного процесса, а также информационно-коммуникационные технологии, имеющиеся в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» предполагает их размещение по ссылке на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

В подготовке студента по дисциплине «Методика преподавания эстрадно – джазового вокального ансамбля» важную роль играет связь с основными разделами музыкально - исполнительского и теоретико - исторического модулей: Методика преподавания эстрадно-джазового пения», «Сольное пение», «Джазовое пение», «Вокальный ансамбль», «Музыкальная педагогика и психология», «Теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Аранжировка», «Чтение эстрадных партитур», «История исполнительского искусства», «История эстрадной и джазовой музыки», «Основы актерского мастерства», «Танец», «Постановка концертного номера». По степени согласованности с требованиями, предъявляемыми к выпускнику, указанные учебные дисциплины занимают важное место в ряду специальных дисциплин, являющиеся полем реализации практических навыков и теоретических знаний, получаемых в процессе освоения данной дисциплины, изучение которой является основой для организации будущей педагогической деятельности.

Теория и практика работы с эстрадным вокальным ансамблем базируется на теории и практике работы с хором. От исполнителей вокального ансамбля требуется умение читать с листа и работать с вокальной партитурой, слышать общее звучание и держать чистоту строя при пении произведений как с сопровождением, так и а cappella, соблюдать единство манеры исполнения, чувствовать ансамблевое равновесие и т. д. Поиск неповторимого звучания – «саунда» – является важной особенностью вокально-ансамблевого исполнительства. Звуковой колорит зависит от количественного и тембрального состава участников, способа звукоизвлечения, фразировки, типа атаки, работы со словом, вокальной аранжировки, стилевой манеры и т. д.

Воплощение художественного замысла требует наличия вокально-технического мастерства, музыкальных и артистических способностей от каждого исполнителя ансамбля. Согласованность и соотношение – главные признаки ансамблевого исполнительства, которые являются результатом единого понимания, единой эмоционально-интеллектуальной отдачи каждого поющего как части ансамбля. Ансамблевое единство проявляется в интонационной выразительности, которая характеризует настроение, душевное состояние, изобразительные моменты и т. д. Искусство слушать партнера, умение соподчинить свое исполнительское «я» художественным задачам всего коллектива и при этом не потерять свою индивидуальность – это те важные качества, которые должны воспитываться в певце - ансамблисте. Обучаемым пению в ансамбле нужно прививать такие понятия

коллективного взаимодействия, как - этика коллегиальных отношений, ансамблевая корпоративность, уважение друг к другу, а также общность принципов вокализации и сценического действия.

Для достижения наилучшего результата вокальные ансамбли необходимо формировать из студентов примерно одинакового уровня музыкально-теоретической подготовки и владения вокально-техническими навыками.

Обучающийся курсу «Методика преподавания эстрадно – джазового вокального ансамбля» должен владеть следующими видами деятельности:

- разогрев певческого аппарата;
- распевание;
- обсуждение партитуры с точки зрения фактуры, стиля и художественного замысла;
- распределение партий;
- разучивание партитуры;
- прием партитуры, как форма контроля;
- работа над произведением;
- соединение исполнения с актерским мастерством и сценическим движением.

Разогрев певческого аппарата включает в себя дыхательную и лицевую гимнастику, упражнения на релаксацию, а также на дикцию и артикуляцию. Упражнения подбираются руководителем в зависимости от поставленных задач и уровня подготовки учебного состава на каждом уровне (курсе) обучения. Основная задача таких упражнений - укрепить и разогреть певческий аппарат, что особенно важно в начальный период. Самым главным разделом, которому рекомендовано на 1-ом курсе уделять значительную часть времени, является постановка певческого дыхания.

Распевание может включать в себя как одноголосие, так и многоголосие. Распевание в ансамбле призвано прежде всего объединять участников тембрально и энергетически, в процессе чего обучаемые должны научиться слышать и чувствовать друг друга как единый организм. Упражнения должны включать в себя работу над интонацией (мелодической и гармонической), штрихами, ритмом, фразировкой, единым дыханием, атакой, окончаниями, а также стилистическими приемами. Основная задача упражнений на распевание – овладение необходимыми вокально-ансамблевыми навыками, освоение которых происходит с помощью тренировочного материала (исполнение разного рода мелодико-ритмических фигураций, распевов, гармонических последовательностей и т.п.) под сопровождение фортепиано и а' cappella.

Распределение партий внутри ансамбля осуществляется по следующим принципам:

- выбор солистов или ведущего голоса в соответствии с тембральными и стилистическими возможностями, соответственно стиля произведения;
- распределение остальных партий с учетом тембра и диапазона голосов;
- количество человек в одной партии устанавливается исходя из гармонической структуры и фактуры изложения произведения, а также из общего количества участников ансамбля.

Разучивание партитуры может осуществляться как руководителем ансамбля, так и студентами старших курсов. Форма работы может быть как групповой, так и индивидуальной. Также руководитель может раздать партитуры для предварительного самостоятельного изучения, что гораздо эффективней для активизации учебного процесса. К 3-4-му курсам обучения может быть использована такая форма работы, как чтение с листа.

Прием партий осуществляется как в индивидуальной форме, так и в групповой. Индивидуально студент должен проиграть всю партитуру целиком, одновременно исполняя свой голос сольфеджио, затем со словами. В идеале, во время проигрывания, необходимо выпускать свой голос из общей фактуры. Также индивидуальный прием партий может иметь второй этап, который проводится повторно через некоторое время,

где обучаемый должен исполнить один или два не своих голоса, что в дальнейшем позволит ему лучше ориентироваться в материале и приобрести более профессиональные навыки работы с партитурой. Групповой прием партий осуществляется, как правило, после индивидуальной сдачи. Для этого студенты встречаются дополнительно во внеурочное время и соединяют партитуру целиком, после чего на занятии исполняют подготовленный вариант. Прием партий также может осуществляться студентами старших курсов.

Работа над произведением включает в себя множество компонентов, которые зависят от фактуры, формы и стиля выбранного произведения. Основные виды работы:

- работа над элементами ансамблевой звучности: строй гармонический и мелодический, ансамбль темповый, дикционный, динамический и др.;
- работа с солистами;
- выработка необходимого стиля исполнения (выбор необходимой окраски и подачи звука (саунда), а также характерных стилистических вокальных приемов);
- выработка баланса между партиями первого и второго плана, в том числе между солистом и ансамблем;
- работа над художественным образом и эмоциональным наполнением;
- пение а'capella;
- пение с сопровождением или под фонограмму-минус;
- работа с микрофонами;
- выработка баланса между минусовой фонограммой и звучанием ансамбля;
- работа с дирижерским жестом и без него (выработка внутреннего коллективного темпа – ритмического и музыкального ощущения).

Соединение исполнения с актерским мастерством и сценическим движением необходимо проводить не только в завершающей стадии работы над произведением, но и в течение всей репетиционной работы. Это параллельные, взаимосвязанные процессы, прямо влияющие на качество вокального, художественного и сценического воплощения номера. Одновременная работа с этими компонентами позволяет произведению сформироваться постепенно, гармонично и целостно. Для этого необходимо как можно чаще приглашать на репетиции педагогов по актерскому мастерству, сценическому движению и режиссуре.

Выбор форм работы и построения занятия зависит от уровня подготовки участников ансамбля и поставленных задач. На 1 курсе обучения большую часть урока рекомендуется тратить на разминку, занятия с дыханием и вокальные упражнения. Разучивание произведения на 1-2м курсах должно также проходить в классе. По мере приобретения навыков студентам необходимо больше времени уделять самостоятельной работе, а аудиторные занятия в основном посвящать непосредственной работе над произведением и сценическим воплощением номера. Большое внимание в классе вокального ансамбля должно обращаться на воспитание организованности в работе, требовательности к себе, чувству коллективной и индивидуальной ответственности, а также на умение самостоятельно работать над совершенствованием своего профессионального мастерства.

Выбор репертуара

Для успешной работы вокального ансамбля большое значение имеет правильно подобранный репертуар. Репертуар должен быть доступным по вокально-техническому и исполнительскому уровню, иметь художественную ценность и соответствовать педагогической целесообразности. От выбора репертуара зависит не только возможность выполнения поставленных задач, но и заинтересованность исполнителей.

В репертуар желательно включать произведения разные по содержанию и стилю исполнения, что позволит обучающимся шире развить свой музыкальный кругозор и вокальные навыки. Репертуар коллектива – это отражение творческих позиций и

руководителя, и коллектива в целом. Репертуар вокального ансамбля могут составлять сочинения композиторов-классиков, произведения отечественных и зарубежных композиторов разных периодов времени, обработки русских народных песен, отрывки из мюзиклов и музыкальных фильмов, песни из кинофильмов, джазовые композиции.

В репертуар вокального ансамбля могут быть включены произведения таких зарубежных композиторов, как: Д. Гершвин, И. Берлин, Д. Керн, К. Портер, Р. Роджерс, В. Юманс, Д. Мерсер, Г. Уоррен, Д. Стайн, Э. Ллойд Уэббер, Д. Кандер, Г. Миллер и т. д. Из обширного отечественного песенного наследия пользуются огромной популярностью в вокально-ансамблевом творчестве произведения И. Дунаевского, М. Дунаевского, Т. Хренникова, А. Эшпая, А. Варламова, А. Цфасмана, А. Флярковского, А. Петрова, Ю. Саульского, О. Лундстрема, Р. Паулса, М. Минкова, В. Резникова и др.

Особое место в вокально-ансамблевом исполнительстве отводится народной песне, которая имеет многовековую историю. В ней заложены традиции, способствующие духовному развитию и воспитанию национального самосознания.

Подбор репертуара, переложения и обработки для вокального ансамбля создаются под определенный состав исполнителей с учетом всех их исполнительских возможностей: вокальных, музыкальных, артистических, а также с учетом количества голосов и наличия аккомпанемента. Переложение пишет, как правило, руководитель ансамбля, в процессе создания которого студенты (участники ансамбля) могут принимать непосредственное участие.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Тематический план дисциплины.

Тема 1. Цели и задачи курса.

Цели и задачи курса. Роль дисциплины в профессиональной подготовке руководителей вокальных коллективов. Взаимосвязь с учебными дисциплинами. Связь методики преподавания эстрадно-джазового вокального ансамбля с методикой работы с хором.

Тема 2. Понятие «ансамбль». Классификация вокальных ансамблей.

Понятие «ансамбль» в искусстве. «Вокальный ансамбль». Виды вокальных ансамблей. Структура исполнительских составов ансамблей. Любительские и профессиональные вокальные ансамбли.

Тема 3. Современные тенденции развития вокально-ансамблевого искусства.

Исторический обзор вокально-ансамблевого искусства в России и за рубежом. Традиции русского ансамблевого исполнительства. Современное состояние и тенденции развития вокальных ансамблей. Исторические и современные жанры вокального ансамбля. Вокальные ансамбли современности в России и за рубежом, знакомство с творческой деятельностью. Характеристика творчества, прослушивание аудиозаписей.

Тема 4. Организационная структура.

Организация-учредитель. Репетиционная база. Материальная база. Руководитель вокального ансамбля, его функции.

Тема 5. Создание вокального ансамбля и организация творческого процесса.

Информационный период, прослушивание, организация учебно-творческого процесса. Личные качества руководителя. Принципы подбора участников ансамбля. Правила существования в коллективе. Выбор жанрового приоритета в творчестве.

Тема 6. Репертуар.

Принципы подбора репертуара - высокая художественно-эстетическая значимость, жанрово-стилистическое разнообразие, оригинальность, доступность. Проблемы поиска репертуара и способы их решения. Репертуарные сборники.

Тема 7. Аранжировка произведений для вокального ансамбля.

Переложение и аранжировка известных композиций как один из способов расширения репертуара. Способы корректировки партитуры под состав и возможности участников ансамбля. Создание собственных аранжировок, пути решения фактуры и голосоведения.

Тема 8. Особенности ансамблевого пения.

Сравнительная характеристика сольного, джазового и ансамблевого пения. Специфика манеры пения в ансамбле: чувство равновесия, интонационная устойчивость, тембровое, ритмическое и динамическое единство, особая ясность и осмысленность в подаче слова, воплощение музыкального материала в сценическом действии (сценические движения, реквизит, костюмы, хореографическая группа поддержки).

Тема 9. Подготовка ансамбля к работе.

Упражнения на проработку дыхания. Разминка лицевых мышц. Распевание. Цели, задачи, виды.

Тема 10. Певческая манера.

Формирование единой манеры звукообразования, слитности звучания голосов ансамбля. Нивелирование и, в то же время, сохранение индивидуального тембрового своеобразия голоса каждого певца. Вокальные приемы - субтон, фальцет, белтинг, вокальный речитатив, инструментальное пение. Джазовый саунд и вокальные приемы. Выбор саунда, либо нескольких его видов для конкретного произведения.

Тема 11. Индивидуальное обучение участников ансамбля.

Певец-ансамблист. Вокальная подготовка: координация слуха и голоса, дыхание, диапазон, сила голоса, улучшение тембровых качеств.

Тема 12. Ансамблевое дыхание.

Виды атак. Цепное дыхание. Работа над динамикой и фразировкой.

Тема 13. Интонационно-слуховое развитие.

Правила интонирования. Особенности распределения слухового внимания при пении в вокальном ансамбле. Формирование унисона. Правила интонирования в гармоническом и мелодическом строе. Работа с камертоном.

Тема 14. Ритмическая организация ансамбля.

Ритмическая пульсация. Ритмические упражнения. Ритмические неточности в исполнении, их причины и способы преодоления. Приемы работы с джазовыми ритмами. Формирование навыка коллективного свинга.

Тема 15. Особенности артикуляции в ансамблевом пении.

Пневматические свойства согласных звуков. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Исполнение на иностранных языках. Краткий обзор основных особенностей произношения итальянского, английского, немецкого, французского языков.

Тема 16. Работа над произведением.

Этапы репетиционного процесса – эскизный, технологический и художественный. Приемы разучивания. Работа над: мелодическим и гармоническим строем; тембровым и динамическим балансом; метроритмической и артикуляционной синхронностью исполнения; первым, вторым и третьим исполнительским планом; языковым произношением; эмоционально – художественным наполнением звука.

Тема 17. Работа с микрофоном.

Особенности исполнения произведений а' cappella и под минусовую фонограмму. Выстраивание динамики первого, второго и третьего исполнительских планов. Соединение исполнения со сценическим движением.

Тема 18. Концертные выступления.

Разновидности, организация, подготовка. Сольный концерт, выступление в сборных концертах, участие в мероприятиях различного уровня. Отчетные, конкурсные, праздничные, тематические. Составление концертной программы.

Тема 19. Сценическое поведение.

Артистизм. Концертные костюмы. Выход, уход, поклон. Правила подготовки к концерту. Проблема эстрадного волнения. Зависимость энергоподачи и способа общения со зрителем от вида слушательской аудитории.

Рекомендуемые сборники партитур

1. Абдулов С. В. Школьный бал: Обработки для женского вокального ансамбля. - СПб.: СПбГУКИ, 1999.
2. Верменич Ю. The Best Of Hollywood: нотное издание: в 3 кн. Книга первая: Золотой век джаза. Расцвет киномюзикла (20-30 годы) - М.: «Мега-Сервис», 1996.
3. Верменич Ю. The Best Of Hollywood: нотное издание: в 3 кн. Книга вторая: Последние сказки «Фабрики грез» (40-е годы), Ностальгия и продолжение традиций (50-е годы). - М.: «Мега-Сервис», 1996.
4. Вокальные ансамбли: песни советских авторов: Переложения для дуэта, трио, квартета в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1964.
5. Вокальные ансамбли. ~Киев, 1978. -Вып. 9.
6. Вокальные ансамбли. Трио и квартеты русских композиторов. - М.: Музыка, 1978.
7. Дубравин Я. И, Ищу в природе красоту: Женские хоры. - СПб.: Композитор, 1997.
8. Дубравин Я. Русский романс: Обработки для смешанного хора a caprel-la. - СПб.: Композитор, 2004.
9. Крылатов Е. Люблю тебя: песни.-М.: Музыка, 1991.
10. Легко на сердце... популярная музыка для вокального ансамбля: Переложения В. Ровнера. - СПб.: Нота, 2005.
11. Лучшие песни АВВА. - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - (Серия «Песни»).
12. Песни для вокальных ансамблей. - М., 1967. - Вып. 6.
13. Песни Великой Отечественной войны: (для вокального ансамбля). -Киев, 1982.
14. Поет ансамбль «Орера». -М., 1972.
15. Мохонько А. Осенний сон: Аранжировки для академического хора. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 1999,
16. Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1970.
17. Песни ливерпульской четверки. BEATLES. - М.: Музыка, 1990.
18. Ровнер В. Е. Репертуар вокально-ансамблевого класса: обработки, переложения. - СПб.: СПбГУКИ, 2002.
19. Ровнер В. Е. Обработки и переложения для вокального ансамбля. -СПб.:1Д, 1995.
20. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. -Л., 1974. -Вып. 2.
21. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. -Л., 1975. - Вып. 3
22. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.-Л., 1976.-Вып. 4
23. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1977. - Вып. 6.
24. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1978. - Вып. 7.
25. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1978. - Вып. 8.
26. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1979. - Вып. 9.
27. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.-Л., 1979.-Вып. 10.
28. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.-Л., 1980.-Вып. 12.
29. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.-

- Л., 1980.-Вып. 13.
- 30.«Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин,-Л., 1983. Вып. 14.
- 31.«Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.-Л., 1982.-Вып. 15.
- 32.«Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. -Л., 1983. -Вып. 16.
- 33.«Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. -Л., 1984. -Вып. 17.
- 34.«Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.-Л., 1985.-Вып. 18
- 35.Хрестоматия по курсу вокального ансамбля в сопровождении фортепиано. ~М: Музыка, 1983.
- 36.Хрестоматия по курсу вокального ансамбля для пения без сопровождения и в сопровождении фортепиано: в 2 вып. -М.: Музыка, 1990.
- 37.Хоровые аранжировки; Русская народная песня / Томашевская Т. Г., Ли-хоманова Н, А. - СПб.: СПбГУКИ, 2004. - Вып. 1.

Словарь по дисциплине

А КАПЕЛЛА (итал. – *a capella*) – пение без инструментального сопровождения. Пение а капелла широко распространено в народном песенном творчестве.

АКЦЕНТ (лат. *accentus* – ударение) – выделение, подчёркивание звука или аккорда за счёт усиления звучания и с помощью ритмического (синкопа), агогического, тембрового выделения звучания. Обозначается знаком: >

АРАНЖИРОВКА (фр. *arranger* – приводить в порядок) – 1) переложение, приспособление музыкального материала для определённого состава исполнителей; 2)

АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся:

1. голосовые связки;
2. язык;
3. губы;
4. зубы;
5. глотка;
6. мягкое нёбо;
7. твёрдое нёбо;
8. нижняя челюсть;
9. верхняя челюсть.

АРТИКУЛЯЦИЯ (лат. *articulo* – расчленяю) – работа органов речи, необходимая для образования звуков.

АТАКА (фр. *attaque* – нападение) – в вокальной методике означает начало звука. Различают три вида атаки. Певец должен владеть всеми видами атаки, употребляя их в зависимости от выразительных задач.

Твёрдая атака характеризуется плотным смыканием голосовых связок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подсвязочного давления (звук точный по высоте, яркий, энергичный, при утрировке - жёсткий).

При **придыхательной атаке** голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создаёт своеобразное придыхание (звук не сразу достигает полноты звучания и точной высоты, голос несколько теряет чистоту тембра, яркость, энергию, опору).

Мягкая атака характеризуется одновременностью смыкания голосовых связок и посылы дыхания (обеспечивает чистоту интонации).

БЕГЛОСТЬ – техника пения в быстром движении. Беглость может быть природным качеством, но у большинства певцов она – результат систематических специальных занятий, которые одновременно являются лучшим средством борьбы с форсированием, т.к. быстрое движение не даёт голосу перегрузиться дыханием, гортань делается более гибкой, эластичной, улучшается интонация, голос звучит более ярко.

ВИБРАТО (итал. *vibrato* – колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. Вибрато существует в правильно поставленном певческом голосе и придаёт ему теплоту, льющий характер, участвует в создании индивидуального тембра певца.

ВОКАЛИЗ (лат. *vocaliz* – гласный) – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное для выработки определённых вокально-технических навыков. Учебные вокализы – важнейший переходный материал от упражнений к произведениям с текстом.

ВОКАЛИЗАЦИЯ (итал. *vocalizzazione*) – исполнение мелодии на гласных звуках или распевание отдельных слогов какого-либо слова.

ГИГИЕНА ГОЛОСА – соблюдение певцом определённых правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Нагрузка на голосовой аппарат должна быть соразмерна степени его тренированности. Недопустимы:

1. длительное пение без перерывов в несвойственной тесситуре;
2. злоупотребление высокими нотами;
3. форсированное звучание;
4. неумеренная речевая нагрузка, сильно утомляющая голос;
5. резкие смены температуры, жара, холод, пыль, духота;
6. пища, раздражающая слизистую оболочку горла;
7. вредные привычки.

ГЛИССАНДО (итал. *glissando*, от фр. *glisser* – скользить) – исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней. Также в эстрадной терминологии известен как «слайд». Плавный переход с ноты на ноту.

ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В неё входят:

1. органы дыхания;
2. гортань с заключёнными в ней голосовыми связками;
3. артикуляционный аппарат;
4. носовая и придаточная полости.

ГОЛОСООБРАЗОВАНИЕ – физиологический акт, заключающийся: - в напряжении голосовых складок и приведении их друг к другу; - в повышении под действием межреберных мышц и диафрагмы давления воздуха в трахее и бронхах; и - в периодическом прорыве воздуха через голосовую щель с возникновением колебаний голосовых складок, обуславливающих колебания воздушной среды, воспринимаемые как звуки голоса. Различают мышечно-эластическую и нейро-мышечную теории голосообразования.

ДИАПАЗОН (греч. *dia pason* – через все струны) – звуковой объём голоса от самого нижнего до самого верхнего звука. В значительной степени диапазон – природное качество, однако при правильной методике естественный диапазон может быть увеличен как вверх, так и вниз.

ДИКЦИЯ (лат. *dictio* – произнесение) – ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция у певца позволяет без труда понимать смысл произносимых слов и тем самым облегчает восприятие музыки.

ДИНАМИКА – совокупность явлений, связанная с громкостью звучания, которая определяется содержанием и характером музыки.

ДУЭТ (итал. *duetto*, от лат. *duo* – два) – ансамбль из двух исполнителей, а также музыкальное произведение для такого ансамбля.

ДРАЙВ - один из важнейших в арсенале рок-вокалистов - прием расщепления «драйв» (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.). Еще каких-нибудь десять лет назад считалось, что после использования этого приема «связки можно просто выплюнуть - они уже больше не понадобятся». Классические вокалисты считают его чуть ли не восьмым смертным грехом, а педагоги старой школы уверены, что научить так петь нельзя - это или есть от природы или нет.

ИНТОНАЦИЯ (от лат. *intono* – громко произношу) – 1) Воплощение художественного образа в музыкальных звуках. 2) Небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот. 3) Точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.

ИМПЕДАНС (от лат. *impeditio* – препятствие) – обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны ротоглоточного канала.

КАНОН - (греч. *canon* – правило) – форма полифонической музыки, основанная на строгой имитации (точное повторение мелодии во всех голосах). Каждый голос вступает раньше, чем мелодия закончится у предыдущего голоса.

КАНТИЛЕНА (лат. *cantilena* – пение) – певучее, связанное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, основанный на технике *legato*. Кантиленность вокального исполнения – результат правильной техники голосообразования и звуковедения, когда при переходе от звука к звуку характер вибрато не нарушается.

ЛЮФТПАУЗА (нем. *luftpause* – воздушная пауза) – небольшой, едва заметный перерыв в звучании при исполнении музыкального произведения.

МАСКА – термин вокальной практики, означающий ощущение вибраций в верхней части лица, возникающее во время пения в результате резонирования носовой и придаточных полостей.

МЕДИУМ (от лат. *medius* – средний) – термин, применяемый в вокальной педагогике для обозначения средней части диапазона женских голосов.

МЕЛИЗМЫ (от греч. *melisma* – песнь, мелодия) – 1) Мелодические отрывки (колоратуры, рулады, пассажи и другие вокальные украшения) и целые мелодии, исполняемые на один слог текста (отсюда выражение «мелизматическое пение»). 2) Мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке (форшлаг, мордент, группетто, трель).

МЕЛОДЕКЛАМАЦИЯ (от греч. *melos* – мелодия и от лат. *declamation* – декламация) – художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения, а также произведения, в основе которых лежит такое соединение текста и музыки.

МЕЦЦА ВОЧЕ (итал. *mezza voce* – вполголоса) – пение в динамике *mezza piano* с сохранением всех качеств опёртого смешанного звукообразования, но с превалированием фальцетной работы голосовых складок.

МИКСТ (от лат. *mixtus* – смешанный) – регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование.

МИМИКА – выразительные движения мышц лица, отражающие чувства человека. В вокальном искусстве служит зрительным дополнением к слуховым впечатлениям от исполнения. Частыми мимическими дефектами являются гримасы: искривление рта, искусственное положение рта в форме улыбки, морщение рта и т.п.

МНОГОГОЛОСИЕ – музыкальное изложение, основанное на одновременном сочетании нескольких голосов.

МУТАЦИЯ (от лат. *mutation* – изменение, перемена) – переход детского голоса в голос взрослого.

МЫШЕЧНЫЕ ПРИЕМЫ – способ прямого сознательного воздействия на работу отдельных частей голосового аппарата.

НОСОВОЙ ПРИЗВУК – призвук, возникающий в тембре голоса при опускании мягкого нёба, когда часть звуковых волн непосредственно попадает в носовую полость.

ОБЕРТОНЫ (нем. *obertöne*, от *ober* – высокий и *töne* – звуки). Источник звука (голосовые связки) колеблется не только всей своей длиной и массой, но и отдельными частями. В

голосовом аппарате образование окончательного тембра зависит от резонаторов. Тот или иной набор обертонов, возникающих в голосовой щели, зависит от плотности смыкания голосовых связок, степени их натяжения, включения в вибрацию той или иной части мышечной массы.

ОБЕРТОНОВОЕ ПЕНИЕ. Также известно как «горловое пение». Использование расщепления для исполнения обертонов к основному тону позволяет выпевать двузвучия. Характерно для дальневосточной музыки (Тибет, Тува, Монголия и др.).

ОПОРА - термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опёртое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»).

ОРФОЭПИЯ (от греч. orthos – правильный, epos – речь) – правильное литературное произношение текста.

ПАССАЖ (фр. passage, букв. – переход) – последование звуков в быстром движении, часто встречающееся в виртуозной музыке (аккордовые, гаммообразные и смешанные).

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА – термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения.

ПЕВЧЕСКИЕ ОЩУЩЕНИЯ - ощущения, которые помогают певцу в контроле за голосообразованием (контроль через слух, через ощущение резонаторных, т.е. вибрационных, проприоцептивных, т.е. идущих от суставов, связок и мышц, подсвязочного давления и струи вытекающего воздуха).

ПЕНИЕ, ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО – эмоционально-образное раскрытие содержания музыки средствами певческого голоса.

ПЕРЕХОДНЫЕ ЗВУКИ – звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса.

ПОЗИЦИЯ ЗВУКА – термин, употребляемый в вокальной педагогике для выражения влияния тембра на восприятие высоты звука. Различают высокую и низкую позиции.

ПОЛЕТНОСТЬ – свойство правильного поставленного певческого голоса быть хорошо слышимым в зале.

ПОРТАМЕНТО (от итал. portare la voce – переносить голос) – в сольном пении скользящий переход от одного звука мелодии к другому. Одно из средств выразительности в пении.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА – процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования (для пения, сценической работы, ораторской речи).

ПРИКРЫТИЕ ЗВУКА – вокальный приём, применяемый при формировании верхнего участка диапазона голоса выше переходных звуков.

ПРЯМОЙ ГОЛОС – голос, лишённый вибрато.

РЕВЕРБЕРАЦИЯ (лат. reverberare – отражать) – остаточное звучание, возникающее в закрытом помещении в результате многократного отражения звуковых волн от различных поверхностей.

РЕГИСТР (от лат. registrum – список, перечень) – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру.

РЕЗОНАНС (от фр. resonance, от лат. resonare – звучу в ответ, откликаюсь) – явление, при котором в теле, называемом резонатором, под воздействием внешних колебаний возникают колебания той же частоты.

РЕЗОНАТОРЫ – полости в голосовом аппарате, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр. Они обладают собственным тоном, высота которого зависит от размеров резонатора.

РОВНОСТЬ ГОЛОСА – качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающееся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных.

РЕЧИТАТИВ (итал. recitare – декламировать) – род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи

СИЛА ЗВУКА – величина звуковой энергии, одна из характеристик певческого голоса. Не следует отождествлять понятия силы звука и его громкости.

СУБТОН - пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке, например, у Tony Braxton, Cher или Tanita Tikaram.

ТЕМБР (фр. *timbre*) – важнейшее выразительное средство голоса – окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные разными голосами. Тембр зависит от количества обертонов, входящих в состав звука. Тембр – в значительной степени природное качество, но он может быть улучшен в результате обучения.

ТЕССИТУРА (итал. *tessitura* – ткань) – звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков голоса.

ТРЕЛЬ (итал. *trillo*, от *trillare* – дребезжать) – мелодическое украшение, состоящее из двух быстро чередующихся соседних звуков, из которых нижний – основной, определяющий высоту трели, и верхний – вспомогательный.

ФАЛЬЦЕТ (итал. *falsetto*, от *falso* - ложный) – способ формирования высоких звуков, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра вследствие уменьшения количества обертонов. В эстрадном пении озвучивает расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

ФИЛИРОВКА (фр. *filer un son* – тянуть звук) – умение плавно изменять динамику тянувшегося звука от *forte* к *piano* и наоборот. Наличие навыка филировки – показатель правильности и естественности звукообразования.

ФИОРИТУРА (итал. *fioritura* – цветение) – различного рода мелодические украшения.

ФОНАЦИЯ – см. Голосообразование.

ФОРМАНТА (от лат. *formans* – образующий) – группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса.

ФОРСИРОВАНИЕ (фр. *force* - сила) – пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания.

ФРАЗИРОВКА (нем. *phrasierung*) – смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения

ЦЕЗУРА (лат. *caesura* – рубка, рассечение) – граница между фразами в музыкальном произведении. При исполнении выявляется в остановке, смене дыхания, является главным средством фразировки.

ШТРОБАСС - очень низкие ноты, которые невозможно спеть полным голосом. Воспроизводится благодаря воздушному потоку при крайнем опущении гортани и максимальном расслаблении голосовых связок.

6.2. Примерная тематика

Вокальные коллективы, рекомендуемые к прослушиванию

Вокальные ансамбли России и ближайшего зарубежья:

«Акапелла экспресс», «Джюк бокс», «Джазэкс», «Мэн саунд», «Хор Турецкого», «Кул энд джази», «Космос».

Зарубежные вокальные ансамбли:

Трио сестер Эндрьюз, трио сестер Паппини, джазовое трио Лэмберт - Хендрикс – Росс, "Свингл сингерс", "Манхэттен Трансфер", «Реал групп», «Лез грандес куэлес», «Зап мама», «Тейк сикс», «Нейчерел 7», «Нью Йорк войсез», «Дабл сикс».

Анализ вокальных аранжировок композиций, исполняемых данными коллективами, приемов исполнения (в т.ч. инструментального пения), работы со стилем и воплощением образа могут послужить хорошим стимулом и основой для создания авторских

аранжировок руководителя учебного ансамбля и свежих идей для художественной интерпретации репертуарных произведений.

Примерный репертуар для работы ансамбля

«Aqua de berber» («Вода...») муз. Жобима, ел. А. Джилберто
«Вевале mucho» муз. и ел. К. Веласкес
«Blue moon» («Голубая луна») муз. Р. Роджерса, ел. Л. Харта
«Blue Eyes In The Night» («Блюз в ночи») муз. Г. Арлена, ел. Дж. Мерсера
«Chattanooga Choo-Choo» («Поезд на Чаттанугу») муз. Г. Уоррена, ел. Гордона
«Dream, a little dream of me» («Маленький сон обо мне») муз. Т. Швандта, ел. Ф. Андрэ
«Hello, Dolly» («Хэлло, Долли») муз. Дж. Германа
«I got rhythm» («Я ощущаю ритм») муз. Дж. Гершвина
«I love Paris» («Я люблю Париж») муз. К. Портера
«Г The Mood» («В настроении») муз. Гарленда
«It's all right with me» («У меня все в порядке», из к/ф «Канкан») муз. К. Портера
«It's a Wonderful World» муз. Лэвиса, обр. О. Лундстрема
«Laura» («Лаура») муз. Д. Раксина, ел. Дж. Мерсера
«Ledi, Be Good» («Леди, будьте добры») муз. Дж. Гершвина
«Michelle» («Мишель») из репертуара Beatles
«Happy New Year» («С Новым годом») из репертуара ABBA
«Moonlight serenade» («Лунная серенада») муз. Г. Миллера
«Night And Day» («Ночь и день») муз. К. Портера
«One for my baby» («Для моей малышки») муз. Н. Эрлена
«People» («Люди») муз. Дж. Стайна, ел. Б. Мерила
«Round Midnight» («Около полуночи») муз. Т. Монка
«Singin' in the rain» («Напевавшая под дождем») муз. Н. Брауна, ел. А. Фрида
«Smile» («Улыбнись») муз. Ч. Чаплина
«Smoke Gets In Your Eyes» («Дым») муз. Дж. Керна, русс, текст Сикорской.
«Tea For Two» («Чай вдвоем») муз. В. Юманса
«The Man I Love» («Любимый мой») муз. Дж. Гершвина
«А снег идет» муз. А. Эшпая, ел. Е. Евтушенко
«Васильки» муз. Пономарева, ел. Колесникова
«Веселая прогулка» муз. Я. Дубравин
«Весна идет» муз. И. Дунаевского, ел. М. Вольшна
«Все земное стало странным» муз. и ел. А. Пилявина
«Грустить не надо» муз. М. Блантера
«Два стрижа» муз. Р. Паулса, ел. А. Вознесенского
«Дорожная» муз. А. Зацепина, ел. О. Гаджикасимова
«Идиллия летнего вечера» муз. Р. Паулса
«Как у бабушки Петра» русс. нар. песня
«Коктейль лунного света» муз. Робертса
«Колыбельная» (из к/ф «Цирк») муз. И. Дунаевского, ел. В. Лебедева-Кумача
«Ландыши» муз. О. Фельдмана, ел. О. Фадеевой
«Лунный вальс» муз. И. Дунаевского, ел. В. Лебедева-Кумача
«Марш» из к/ф «Веселые ребята», муз. И. Дунаевского
«Московские окна» муз. Т. Хренникова
«Музыка-любовь моя» муз. О. Лундстрема, ел. Уфлянда
«На тихой дудочке любви» муз. С. Баневича, ел. Т. Калининой
«На лодке» муз. В. Соловьева-Седого, ел. В. Лебедева-Кумача
«На карнавале» муз. А. Варламова, ел. Коваля
«Наш сосед» муз. Б. Потемкина

«Неудачное свидание» муз. А. Цфасмана, ел. В. Трофимова
«Ой ты, степь широкая» русс. нар. песня
«Папа, мама и джаз» муз. И. Якушенко, ел. Я. Гальперина
«Парижское танго» муз. К. Брюна, ел. Г. Бушара
«Песенка военных корреспондентов» муз. М. Блантера, ел. К. Симонова
«Песенка о медведях» муз. А. Зацепина
«Последний лист» муз. Р. Паулса, ел. Я. Петерса
«Посею лебеду» русс. нар. песня
«Полюбите пианиста» муз. Р. Паулса, ел. А. Вознесенского
«Почему, отчего?» муз. А. Эшпая, ел. В. Котова
«Приморское свидание» из реп-ра группы «Куин»
«Провожала сына мать» белорус, нар. песня (из репертуара ВИА «Песняры»)
«Старый рояль» (из к/ф «Мы из джаза») муз. М. Минкова, ел. Д. Иванова
«Скоморох» муз. Я. Дубравина, ел. А. Азизова
«Слова» муз. С. Мазаева
«Утро, вечер» (мюзикл «Скрипач на крыше») муз. Дж. Бока, ел. Ш. Харника, перевод М. Павловой
«Уходит вечер» муз. А. Варламова, ел. Коваля
«Черный кот» муз. Ю. Саульского

Темы практических занятий:

1. Упражнения на релаксацию.
2. Упражнения на дыхание.
3. Артикуляционные упражнения.
4. Упражнения для распевания.
5. Интонационно-ритмические упражнения.
6. Способы формирования единой певческой манеры.
7. Основные базовые речевые установки английского, немецкого и французского языков.
8. Приемы преодоления интонационных трудностей в мелодическом строе.
9. Приемы преодоления интонационных трудностей в гармоническом строе.
10. Способы аранжировки партитур, в зависимости от исходного материала.
11. Упражнения для преодоления эстрадного волнения.

План анализа произведения (аннотация).

1. Краткая биография композитора (творческий путь, перечислить несколько произведений).
2. Краткая биография автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений).
3. Стиль произведения (дать определение, охарактеризовать данное музыкальное направление, выделить стилевые особенности, средства музыкальной выразительности).
4. Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, способ существования на сцене, артистические средства выразительности).
5. Интерпретация произведения в творчестве различных музыкантов.
6. Творческий путь одного исполнителя данного произведения.
7. Год выпуска песни, название альбома, фильма и т. д.
8. Литературный перевод (для песни на иностранном языке).
9. Диапазон песни, рабочая tessitura, опорные и проходящие ноты.
10. Форма произведения (куплетная, наличие интродукции или средней части, блюз, джазовый квадрат, сложная форма и т. д.).
11. Разбор мелодической линии, ритмического рисунка.

12.Тональный план (гармонический анализ).

13.Исполнительские трудности.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Специализированный класс для групповых занятий вокальным ансамблем, постановкой номера, актерским мастерством, работой с микрофоном.
2. Необходимое оборудование:
 1. Компьютер со специальной звуковой картой;
 2. Принтер для распечатки текстов и репертуарных планов;
 3. Пульт со встроенной обработкой звука 10 канальный;
 4. Акустическая система с сабвуфером на стойках (2 шт.)
 5. Микрофон динамический шнуровой (6 шт)
 6. Радиосистема вокальная 6 шт
 7. Элементы коммутации
 8. Пульт нотный (6 шт)
 9. Стойка-держатель для микрофона (6 шт)
 10. Синтезатор
 11. Зеркальная стенка
 12. Учебная мебель
 13. Переносной музыкальный центр
 14. Флеш-карты, эл.носители информации
 15. Интернет.

Оборудование студента, необходимое для подготовки к работе с ансамблем:

1. Компьютер.
2. Наушники.
3. Флеш-карта.
4. Компьютер.
5. Интернет.
6. Фортепиано (синтезатор).
7. Учебная и нотная литература по программе.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Дисциплина «Методика преподавания эстрадно-джазового вокального ансамбля» является важнейшей в профессиональной подготовке преподавателя по профилю «Эстрадно-джазовое пение». Курс призван готовить преподавателей вокального ансамбля, сольного эстрадного и джазового пения, способных рационально применять полученные знания, умения и навыки в процессе дальнейшей педагогической деятельности. Перед дисциплиной ставится цель: подготовка высококвалифицированного руководителя эстрадного вокального коллектива, вокального педагога, владеющего знаниями и методами работы в области вокального искусства.

Данный учебно-методический комплекс рассчитан на 1 год обучения, по 2 часа в неделю. Сроки обучения для данной дисциплины 7 и 8 семестры. Занятия по дисциплине имеют лекционный и практический характер. Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется на контрольных занятиях в форме практических заданий, устного опроса, круглого стола.

«Методика преподавания эстрадно-джазового вокального ансамбля» включает в себя изучение основных методов развития и постановки голоса, педагогических принципов вокального обучения, специфики эстрадно-джазового пения, подкрепляет практическую деятельность студента в его занятиях исполнительской и педагогической практикой. Данная дисциплина предусматривает ознакомление студентов с русской национальной школой пения, а также с лучшими достижениями мировой вокальной педагогики.

Основными видами учебной работы являются лекции, практические занятия, а также самостоятельная работа студента. На лекциях раскрываются основные положения и понятия курса, отмечаются современные подходы к методам и способам постановки голоса.

Самостоятельная работа является одним из основных видов учебной работы и, наряду с подготовкой к практическим занятиям, предполагает выполнение и анализ заданий, упражнений, проектирование способов деятельности, фрагментов уроков, изучение контрольных тестов и вопросов к экзамену для самоподготовки. Возможна подготовка индивидуальных заданий по актуальным проблемам курса, выполнение исследовательской работы.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Работа с информационными компьютерными	Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием

технологиями	Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации	Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление

Выполнение практических заданий позволяет успешно подготовиться к итоговому зачету и овладеть профессиональными компетенциями.

При подготовке к практическим занятиям можно использовать следующие рекомендации:

1. Прочитайте внимательно задания к данному занятию и список рекомендованной литературы.
2. Изучите материал по учебным пособиям, монографиям, периодическим изданиям, проанализируйте учебники по обучению эстрадного певца.
3. Законспектируйте необходимую литературу по указанию преподавателя.
4. Выполните практические задания по указанию преподавателя.
5. Проверьте себя по вопросам для самоконтроля и перечню вопросов к занятию.

Для изучения дисциплины предлагается список основной и дополнительной литературы. Основная литература предназначена для обязательного изучения, дополнительная поможет более глубоко освоить отдельные вопросы, подготовить исследовательские задания и выполнить задания для самостоятельной работы.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень вопросов для устного опроса:

1. Понятие «ансамбль». Виды ансамблей.
2. Характеристика сольного, джазового и ансамблевого пения.
3. Основные правила существования в коллективе.
4. Необходимые качества личности певца – ансамблиста.
5. Создание вокального ансамбля и организация творческого процесса.
6. Характеристика различных видов звукообразования.
7. Вокальное раскрепощение: виды упражнений
8. Практические методы работы над артикуляционным ансамблем в произведениях
9. Этапы репетиционного процесса. Методика эскизного этапа.
10. Методика технологического этапа.
11. Художественный этап.

12. Особенности динамического ансамбля в произведении с соло, произведениях с элементами полифонической фактуры.
13. Тембровый ансамбль. Приемы работы.
14. Темповый ансамбль. Приемы работы.
15. Методы создания вокальных аранжировок для вокального ансамбля.
16. Концертная программа. Виды.
17. Подготовка концертного номера.

Критерии оценивания:

- даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы, в ходе ответа показаны теоретические знания, проявлен творческий подход и самостоятельность суждений, ответы подкреплены практическими примерами ансамблевой вокализации - 5 баллов;
- ответ в целом отвечает требованиям к оценке «отлично», но студент допустил отдельные неточности, не показал достаточной глубины знаний при ответе на вопросы, но при этом подкрепил ответ практическими примерами - 4 балла;
- ответ на вопрос имеет слабую аргументированность, проявлено недостаточное умение и владение голосом в практических вопросах - 3 балла;
- ответ дан не в полном объеме, практические примеры приведены слабо - 2 балла;
- ответ дан не в полном объеме, практические примеры не приведены - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Примеры практических занятий.

Рассказать и продемонстрировать:

1. Упражнения на дыхание.
2. Упражнения для распевания.
3. Приемы преодоления интонационных трудностей в гармоническом строе.
4. Способы аранжировки партитур, в зависимости от исходного материала.

Критерии оценивания:

- задание выполнено в полном объеме, студент методически верно решил поставленные перед ним задачи, проявил в подготовке задания творческую и личностную инициативу; - 5 баллов;
- задание выполнено в полном объеме, но студент допустил отдельные неточности, не показал достаточной глубины знаний и умений при выполнении задания, но при этом подкрепил ответ практическими примерами; - 4 балла;
- задание выполнено в полном объеме, студент недостаточно реализовал поставленную задачу, проявил на практике слабое владение вокально – ансамблевыми приемами и навыками; - 3 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, студент затрудняется продемонстрировать владение эстрадно – джазовыми вокальными приемами и навыками; - 2 балла;

- задание выполнено не в полном объеме, даны неправильные, не подтвержденные практическими примерами ответы - 1 балл;
- задание не выполнено - 0 баллов.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация проводится в виде экзамена в 8 семестре.

Примеры тестовых заданий.

1) Какие методы применяются при анализе исполнительских интерпретаций?

1. Метод беседы.
2. Наглядный.
3. Метод сравнения.
4. Челночный.
5. Исследовательский метод.
6. Репродуктивный.
7. Метод показа.

2) Какие методы применяются на техническом этапе разучивания произведения?

1. Наглядный.
2. Метод сравнения.
3. Репродуктивный.
4. Челночный.
5. Исследовательский метод.
6. Метод беседы.
7. Метод показа.

Шкала оценивания для 20-ти заданий:

- 18 – 20 - «отлично»;
- 15 - 17 - «хорошо»;
- 12 – 14 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Вопросы к экзамену.

1. Понятие «ансамбль» в искусстве. «Вокальный ансамбль». Виды вокальных ансамблей. Структура исполнительских составов ансамблей.
2. Исторические и современные жанры вокального ансамбля. Вокальные ансамбли современности в России и за рубежом.
3. Сравнительная характеристика эстрадной, джазовой и ансамблевой манер пения. Специфика эстрадного ансамблевого звукоизвлечения и сценического исполнительства.
4. Организация вокального ансамбля. Стили руководства. Основные правила существования в ансамбле.
5. Основные типы женских и мужских голосов. Правила распределения партий с учетом типа голоса и состава участников.
6. Определение основных норм и правил существования в коллективе.
7. Распевание. Основные принципы выбора и построения упражнений.

8. Элементы ансамблевой звучности. Краткая характеристика приемов работы.
9. Артикуляция и дикция. Основные приемы работы. Принцип базового согласного.
10. Приемы развития музыкальной памяти и ансамблевого слуха.
11. Гармонический строй. Основные правила интонирования. Приемы работы.
12. Мелодический строй. Основные правила интонирования. Приемы работы над унисоном.
13. Вокальные приемы в ансамблевом пении. Способы освоения.
14. Ансамблевое дыхание. Типы дыхания. Виды певческой атаки и ансамблевого дыхания. Основные принципы развития функционального дыхания.
15. Ритмическая организация ансамбля. Приемы работы с эстрадными и джазовыми ритмами.
16. Этапы работы над музыкальным произведением и ансамблевой партитурой.
17. Основные принципы подбора учебного, концертного, тематического и конкурсного репертуара.
18. Концертные выступления ансамбля. Разновидности, организация, подготовка. Составление концертной программы
19. Специфика работы с микрофоном с учетом стиля, саунда, первого и второго планов, солиста, бэк – групп, пения а`cappella, инструментального сопровождения, сценического действия и т.д.
20. Особенности сценического поведения в концертном выступлении. Пути решения эстрадного волнения.

Практические вопросы. Продемонстрировать:

1. Комплекс упражнений для релаксации.
2. Комплекс упражнений для развития певческого дыхания.
3. Комплекс упражнений для развития лицевых мышц.
4. Комплекс упражнений для развития дикции и артикуляции.
5. Комплекс упражнений для распевания ансамбля учащихся 1-го года обучения.
6. Комплекс упражнений для распевания ансамбля учащихся 2-3-го года обучения.

Критерии оценивания:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки выставляются в соответствии с требованиями Госстандарта и на основании заключения предметной комиссии. В критерии оценки исполняемой программы входят:

«отлично» - если студент глубоко, полно, правильно и в логической последовательности ответил на поставленные вопросы, показал в ходе ответа теоретические знания соответствующие требованиям Государственных образовательных стандартов, проявил творческий подход и самостоятельность суждений, подкрепил ответ практическими примерами;

«хорошо» - если ответ в целом отвечает требованиям к оценке «отлично», но студент допустил отдельные неточности, не показал достаточной глубины знаний при ответе на вопросы, содержащиеся в билете и заданные дополнительно;

«удовлетворительно» - если студент показал знание основного учебного материала, но затруднился подтвердить теоретические положения конкретными примерами и не обосновал их, затруднялся в обобщениях и выводах по вопросам, содержащимся в экзаменационном билете и заданным дополнительно.

«неудовлетворительно» - если не выполнены условия для получения оценки.

Требования к оценке:

1. Оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для студента.
2. Оценка должна выполнять стимулирующую функцию.
3. Оценка должна быть всесторонней.
4. При оценке знаний нужно учитывать:
 - объем знаний по учебному предмету (вопросу);
 - понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
 - степень систематизации и глубины знаний;
 - действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.
5. При оценке навыков и умений учитываются:
 - содержание навыков и умений;
 - точность, прочность, гибкость навыков и умений;
 - возможность применять навыки и умения на практике;
 - наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

8. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Двойнос, Л. - Методика работы с хором: анализ хорового произведения [Текст]: методические указания по специальностям 050601 "Музыкальное образование" (специализации "Дирижерско-хоровые дисциплины и методика их преподавания"), 71301 "Народное художественное творчество" (специализации "Академический хор"), направлению 050100 " Педагогическое образование" (профили подготовки "Музыка" и "Дополнительное образование") / Л. И. Двойнос и КемГУКИ. - Кемерово: КемГУКИ, 2012. - 23 с.
2. Захава, Б. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие / Б. Е. Захава . - 5-е изд.. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с.
3. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению [Текст]: учебное пособие / Г. П. Стулова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2018. - 196 с.

8.2 Дополнительная литература

1. Дмитриевский, Г. Хороведение и управление хором [Текст] / Г.Дмитриевский. - М., 1957. – 187 с.
2. Ермолаева – Томина, Л. Психология художественного творчества [Текст]: учеб.пособие для вузов / Л. Ермолаева – Томина. - М.: Академический проспект, 2003. – 132 с.
3. Кочнева, И., Яковлева, А. Вокальный словарь [Текст] / И. Кочнева, А. Яковлева. - Л.: Музыка, 1988. – 54 с.
4. Кузнецов, В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях [Текст] / В. Кузнецов. - М.: Музыка, 2000. – 231 с.
5. Кунин, Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке [Текст] / Э. Кунин. - М.: Издательская фирма «Мега-Сервис», 1997. – 162 с.
6. Морозов, В. Искусство резонансного пения [Текст] / В. Морозов. - М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, Центр «Искусство и наука», 2002. – 483 с.
7. Ровнер В. Вокальный ансамбль [Текст] / Ровнер В. - Л.: Музыка, 1977. – 22 с.
8. Светозарова, Н. Интонационная система русского языка [Текст] / Н. Светозарова. - Л.: ЛГУ, 1982. – 123 с.

9. Соколов, В. Средства художественной выразительности: Работа с хором [Текст] / В. Соколов. - М., 1983. – 98 с.
10. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Текст]: учебное пособие / Г. П. Стулова. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 144 с.

8.3. Электронные ресурсы

- Каталог интернет-ресурсов для музыкантов [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
- Нотный архив России [Электронный ресурс]//Режим доступа <http://www.notarhiv.ru>
- Книжная лавка [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.folianty.ru>
- Все для музыкального руководителя, ноты, песни, сценарии [Электронный ресурс] //Режим доступа: <http://muzruk.if.ua/pesni/pesni-mp3?start=25>
- Вокал - школы - пособия - ищем/предлагаем [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://forums.vkmonline.com/printthread.php?s=812cd0d9ffae402c1b6e5da6861688f2&t=18607&pp=20&page=18>
- Скачать бесплатно ноты и партитуры по запросу: "эстрадный вокал" [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://ru.scorser.com/S/Ноты/эстрадный+вокал/-1/1.html>
- Зарубежная эстрадная песня за 100 лет (ноты, для голоса в сопровождении фортепиано) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.torrentino.com/torrents/939562>
- Советская эстрада. Ноты песен [Электронный ресурс]//Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/load/populjarnaja_muzyka/sovetskaja_ehstrada/60
- Нотный архив [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://scores.at.ua/>
- Нотный архив Б.Тараканова [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/vokal.htm>
- Ноты для вокала [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.7not.ru/notes/vocal.phtml>
- Обработки русских народных песен. Слушать. Скачать [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://vlsid.narod.ru/Obr-rus.htm>
- Аранжировка для эстрадных инструментальных ансамблей ВИА. Песни, ноты [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://ale07.narod.ru/music/notes/song/estrada/arrangement.htm>

8.4.. Программное обеспечение

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security дляWindows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, Core IDRAW Graphics SuiteX6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста – АBBYY Fine Reader
- АБИС – Руслан, Ирбис

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – Libre Office
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор -7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL(демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**
- Консультант Плюс.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов

обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий. Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

10. Перечень ключевых слов

Ансамбль
Агогика
Ансамбль исполнительский
Ансамбль вокальный
Аккорд
Акустика
Акомпанемент
А саррелла
Аппаратура звуковая
Аранжировка
Артист
Артикуляция
Атака звука
Бэк-вокал
Вид ансамбля
Вибрато
Вокальные навыки
Выдох фонационный
Выступления концертные
Гармония
Голосовой аппарат
Голосоведение
Голосообразование
Деятельность музыкально-просветительская
Деятельность учебная
Джаз
Динамика
Дикция
Диссонанс
Драйв
Дыхание
Жанры эстрадной музыки
Задача концертно-исполнительская

Задача учебная
Занятия групповые
Занятия индивидуальные
Звучание эстрадное
Интонирование
Имитация
Импровизация
Интонация
Интервал
Индивидуальность
Искусство
Исполнительский состав
Композиция музыкальная
Концерт отчетный
Концерт тематический
Консонанс
Концерт отчетный
Концерт тематический
Культура
Лад
Манера
Метр
Метод
Методика вокальной работы
Микрофон
Многоголосие
Мышление музыкальное
Навыки вокальные
Обработка
Опора звука
Партия ансамбля
Партитура
Переложение
Прием
Программа концертная
Процесс репетиционный
Распевание
Регистры
Резонанс
Репертуар
Репетиция
Ритм
Ритмическая интерпретация
Ритмическая пульсация
Руководитель эстрадного коллектива
Саунд
Свинг
Слух
Слитность
Слово
Соло
Соотношение

Согласованность
Соподчиненность
Соразмеренность
Средство выразительности
Стиль исполнительский
Стиль музыкальный
Строй мелодический
Строй гармонический
Тембр
Тесситура
Унисон
Фактура
Фразировка
Фокусирование
Форманта
Техника исполнения
Художественный образ
Художественный вкус
Штрих
Эстрада
Эстрадный номер
Эффект звуковой

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра социально-культурной деятельности

Безопасность жизнедеятельности

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения
очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности
28.06.2023 г., протокол № 9

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности
28.08.2020 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности
29.08.2021 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности
29.08.2022 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности
28.06.2023 г., протокол № 9

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/> на заседании кафедры социально-культурной деятельности 28.06.2023г., протокол № 9

Гусев С.И. Безопасность жизнедеятельности: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. И. Гусев. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023.– 47 с. - текст непосредственный.

Автор-составитель: Гусев С.И., д.м.н., доцент

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	
4.1. Объем дисциплины (модуля).....	7
4.1. Структура дисциплины	7
4.2. Содержание дисциплины	12
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	
5.1 Образовательные технологии.....	20
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	20
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	20
6.2. Примерная тематика рефератов	20
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СРС.....	25
7. Фонд оценочных средств	34
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	34
7.2. Вопросы к экзамену для итоговой аттестации.....	35
7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.....	36
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ...	42
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	42
9.1.Основная литература.....	43
9.2. Дополнительная литература.....	43
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	44
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	45
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	46
12. Список ключевых слов.....	46

Введение

Сохранение жизни и здоровья человека является важнейшей государственной задачей, что делает изучение предмета «Безопасности жизнедеятельности» обязательным для бакалавров. В связи со значительным увеличением факторов, оказывающих неблагоприятное воздействие на человека и создающих для него различные угрозы, понятие жизнедеятельности значительно расширилось.

Целью дисциплины является изучение средств и методов защиты человека и природной среды от негативных факторов природного и техногенного происхождения в условиях штатных и чрезвычайных ситуаций, в том числе производственной деятельности; усвоение, углубление и усовершенствование знаний, умений, навыков, развитие самостоятельности мышления с последующим претворением на практике в самых различных условиях и ситуациях жизнедеятельности

Основная задача дисциплины - вооружить обучающихся теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- идентификации негативных воздействий среды естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- создания комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» принадлежит к базовой части профессионального цикла направлений подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»; профиль «Инструменты эстрадного оркестра».

Для освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» необходимы знания, умения, полученные в средней школе при изучении предметов «Биология и здоровье человека» и «Основы безопасности жизнедеятельности».

Согласно учебного плана студенты изучают данную дисциплину на 1 курсе (2 семестр). Контроль освоения дисциплины осуществляется в виде защиты рефератов, докладов, устных ответов на практических занятиях. По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности».

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<ul style="list-style-type: none"> - опасности, которые могут возникнуть при различных ситуациях в быту и производственных условий и правила безопасного поведения. - систему гражданской обороны как часть системы общегосударственных мероприятий - чрезвычайные ситуации природного характера – производственные опасные, биологически опасные, транспортные; - основные правила и нормы организации рабочих мест и условий хранения предметов из различных материалов, отраженные в инструкциях и приказах по вопросам техники безопасности, производственной 	<ul style="list-style-type: none"> - оказывать первую медицинскую помощь в очаге поражения, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты. организовывать безопасность мест и условий работы, хранения средств обучения, их правильную транспортировку 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками осуществления контроля над соблюдением установленных норм и требований техники безопасности и производственной санитарии - навыками оказания помощи при отравлениях, поражении техническими жидкостями, бытовыми ядохимикатами, лекарственными средствами

	санитарии и пожарной безопасности		
--	-----------------------------------	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»	- педагогическая и профессиональная деятельность в рамках функциональных обязанностей	- Подготовка документов для осуществления профессиональной деятельности и процесса - Проведение учебных и профессиональных мероприятий - Ведение учетно-отчетной документации - выполнение иных производственных обязанностей

4. Структура и содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 часа, изучается во 2 семестре.

4.2. Структура дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» для очного формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) и интерактивные формы занятий				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	прак	срс	инт	
	Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности	8	4		4		
1.1	Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД. Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.	4	2		2		Устный опрос
1.2	Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.	4	2		2		Устный опрос Подготовка презентации

	Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.	14	4	2	6		
2.1	Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера	2	2				Подготовка доклада и презентации
2.2	Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).	4	2		2		Устный опрос
2.3	Особенности действия населения в условиях чрезвычайных ситуаций. Алгоритм практических действий и первой помощи в чрезвычайных ситуациях	4		2	2		Подготовка доклада и презентации
2.4	Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.	4	2		2		Подготовка доклада и презентации
	Раздел 3. Оружие массового поражения. Гражданская оборона, защита населения в ситуациях мирного и военного времени	18	2	8	10		
3.1	Виды и классификация оружия массового поражения.	2	2				Устный опрос, подготовка докладов
3.2	Радиационная, химическая и биологическая защита. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты от поражающих факторов ОМП	4		2	2		Подготовка доклада и презентации
3.3	РСЧС. Организация защиты и эвакуации.. Защитные сооружения гражданской обороны.	4		2	2		Подготовка доклада и презентации
3.4	Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях. Индивидуальные и коллективные средства защиты	4		2	2		Подготовка доклада и презентации
3.5	Медицинское обеспечение войск,	4		2	2		Подготовка

	первая помощь при ранениях, травмах и особых случаях, медицинская сортировка и эвакуация. Приемы самопомощи и взаимопомощи в полевых условиях. Первая помощь при поражении отравляющими, радиоактивными веществами, бактериологическими средствами.						доклада и презентации
	Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.	14	6	2	6		
4.1	Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.	2	2				Устный опрос
4.2	Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.	4	2		2		Подготовка доклада и презентации
4.3	Пожары, причины, основные поражающие факторы. Пожарная безопасность, средства пожаротушения, классификация, особенности практического применения. Правила эвакуации при пожарах. Электробезопасность	4	2		2		Выполнение тестовых заданий по темам раздела
4.4	Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.	4		2	2		Подготовка доклада и презентации
	Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей	12	2	4	6		
5.1	Личная безопасность. Формирование безопасного поведения. Профилактика ВИЧ, ИППИ, туберкулеза.	4	2		2		Устный опрос
5.2	Социально-психологические факторы профилактики употребления наркотиков, алкоголя, табака. Особенности антинаркотической профилактики.	4		2	2		Подготовка доклада и презентации
5.3	Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.	4		2	2		Подготовка доклада и

							презентации
	Всего	72	20	16	36	14	

В интерактивных формах проводится 14 часов занятий, что составляет 26 % от аудиторных часов.

Структура дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» для заочного отделения

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) и интерактивные формы занятий				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	прак	срс	инт	
	Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности	12	2		10		
1.1	Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.	6	2		4		Устный опрос
1.2	Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.	2			2		Подготовка доклада и презентации
1.3	Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.	4			4		Подготовка доклада и презентации
	Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.	10	2		10		
2.1	Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера	4	2		4		Подготовка доклада и презентации
2.2	Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).	2			2		Устный опрос
2.3	Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях.	2			2		Подготовка доклада, устный опрос
2.4	Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.	2			2		Подготовка доклада и презентации

	Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.						
	Раздел 3. Оружие массового поражения. Гражданская оборона, защита населения в ситуациях мирного и военного времени	10			10		
3.1	Виды и классификация оружия массового поражения.	4			4		Устный опрос, подготовка доклада презентации
3.2	РСЧС. Организация защиты и эвакуации. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения гражданской обороны.	4			4		Подготовка доклада и презентации
3.3	Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.	6			6		Подготовка доклада и презентации
	Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.	22			20		
4.1	Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.	8			4	4	Подготовка доклада и презентации
4.2	Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.	4			4		Подготовка доклада и презентации
4.3	Пожары, причины, основные поражающие факторы. Пожарная безопасность, средства пожаротушения, классификация, особенности практического применения. Правила эвакуации при пожарах. Электробезопасность	8			6		Подготовка доклада и презентации
4.4	Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.	6			6		Подготовка доклада и презентации
	Раздел 5. Защита населения и	28	2		26		

	территорий от опасностей						
5.1	Личная безопасность. Формирование безопасного поведения. Профилактика ВИЧ, ИППП, туберкулеза.	9			9		Подготовка доклада и презентации
5.2	Здоровый образ жизни, особенности формирования. Рациональное питание, основные правила безопасного питания. Профилактика вредных привычек, употребления алкоголя, табака, наркотиков.	9			9		Устный опрос, подготовка докладов
5.3	Алгоритмы, правила, приемы первой помощи при травмах и неотложных состояниях.	10	2		8		Подготовка доклада и презентации
	Всего	72	6		66		

В интерактивных формах проводится 4 часа занятий, что составляет 50% от аудиторных часов.

4.3. Содержание дисциплины

№	Содержание раздела дисциплины	Результат обучения, формируемые компетенции	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности			
1	<p>1.1. Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД Современное состояние и негативные факторы среды обитания. Принципы и идентификации, средства и методы повышения устойчивости жизнедеятельности в техносфере. Основы оптимизации взаимодействия: комфортность, минимизация, негативных воздействий, устойчивое развитие системы.</p> <p>1.2. Нормативно-правовая документация по безопасности жизнедеятельности. Порядок управления безопасностью жизнедеятельности Основные понятия безопасности жизнедеятельности. Классификация опасных и вредных факторов среды</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-8. Знать: - цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности</p>	<p>Сообщения на семинарском занятии Устный опрос</p>

<p>обитания человека, закономерности появления. Принципы нормирования опасных и вредных факторов и действий при них. Аксиома о потенциальном негативном воздействии в системе «человек - среда обитания». Рациональные условия жизнедеятельности специалистов музейного дела. Нарушение устойчивости экосистем, неконтролируемый выход энергии, ошибочные действия человека, стихийные явления – причины и возникновения и развития чрезвычайных ситуаций.</p> <p>1.3. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности</p> <p>Законодательные и нормативно - правовые основы управления безопасностью жизнедеятельностью. Системы законодательных и нормативно-правовых актов, регулирующих вопросы промышленной, производственной безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях, гражданской обороны. Органы государственного управления безопасностью. Система РСЧС и гражданкой обороны. Положение о расследовании и учете несчастных случаев на производстве. Основные положения Трудового Кодекса. Классификация нормативной документации.</p>	<p>чрезвычайные ситуации природного характера – производственные опасные, биологически опасные, транспортные; - основные правила обеспечения безопасности жизнедеятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>-создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в учреждениях, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций;</p> <p>-определять степень опасности угрожающих факторов;</p> <p>владеть:</p> <p>- основными понятиями безопасности жизнедеятельности;</p> <p>-законодательными и нормативно правовыми основами управления безопасностью жизнедеятельности</p>	
<p>Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.</p>		
<p>2.1. Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера</p> <p>Метеорологические:</p> <p>аэрометеорологические – бури, ураганы, штормы, смерчи, шквалы, торнадо, циклоны; агрометеорологические – крупный град, ливень, снегопад, сильный туман, сильные морозы, необычайная жара, засуха.</p> <p>Тектонические опасные явления: землетрясения, извержения вулканов.</p> <p>Топологически опасные явления.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-8</p> <p>Знать:</p> <p>-особенности чрезвычайных ситуаций различного характера;</p> <p>-основные правила и нормы организации рабочих мест и условий хранения предметов,</p>	<p>Сообщения на семинарском занятии</p> <p>Устный опрос</p> <p>Подготовка презентаций</p>

<p>Гидрологические явления: половодье, паводки, ветровые нагоны, подтопления, оползни, сели, обвалы, лавины, осыпи, цунами, провал земной поверхности. Производственно опасные с высвобождением энергии: механической – взрывы, разрушение механизмов, агрегатов, коммуникаций, обрушения конструкций, зданий, прорывы плотин; термической – пожары (взрывы) на объектах добычи и переработки, в зданиях жилого, социально-бытового и культурного назначения; химической – аварии при производственной переработке и хранении химических отравляющих веществ.</p> <p>2.2. Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе) Аварии на коммунально-энергетических сетях водо- газо-, электро- и теплоснабжения. Потенциально опасные и вредные факторы. Физические факторы: повышенный уровень шума, повышенная яркость или недостаточное освещение, блескостность, пульсация светового потока. Химические факторы: технические жидкости, бытовые ядохимикаты, лекарственные средства. Биологические факторы: патогенные микроорганизмы, ядовитые грибы, растения, насекомые и животные. психофизиологические факторы, обусловленные характером и организацией труда. Основные понятия: оптимальная, обычная, экстремальная, опасная и чрезвычайная ситуации.</p> <p>2.3. Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях. Особенности психопатологических расстройств при экстремальных ситуациях. Одномоментность возникновения расстройств – большое число людей. Учет индивидуальных особенностей личности пострадавшего в формировании состояния психической</p>	<p>отраженные в инструкциях и приказах по вопросам техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности</p> <p>Уметь: -организовывать безопасность мест работы;</p> <p>- оказывать первую помощь, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты, учреждениях;</p> <p>Владеть -навыками осуществления контроля над соблюдением установленных норм и требований техники безопасности</p>	
---	---	--

	<p>дезадаптации и психопатологических расстройств. Необходимость сортировки и эвакуации пострадавших. Оценка тяжести состояния. Алгоритмы первой помощи при травмах и неотложных состояниях. Учет ведущих поражающих и опасных факторов. Меры личной безопасности.</p> <p>2.4. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации</p> <p>Обеспечение сейсмической безопасности комплексом организационных, прогнозных, инженерно-технических, сейсмозащитных и специальных мероприятий, специализированных служб сейсмической защиты. Первая помощь и профилактика нервно-психических нарушений как следствие воздействия сейсмической ситуации.</p>		
<p>Раздел 3. Оружие массового поражения. Гражданская оборона, защита населения в ситуациях мирного и военного времени</p>			
3	<p>3.1. Виды и классификация оружия массового поражения</p> <p>Биологическое оружие нового поколения, включая психотропные средства. Высокочастотное оружие нового поколения. Средства информационной борьбы. Характеристика очагов ядерного, химического и биологического поражения. Величина и структура радиационных потерь. Классификационная характеристика отравляющих веществ по механизму действия на организм человека.</p> <p>3.2. Радиационная, химическая и биологическая защита. Цели, задачи РХБ. Мероприятия по специальной обработке. Технические приборы РХБ. Средства индивидуальной защиты при РХБ.</p> <p>Основные опасности и документация,</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-8.</p> <p>Знать: опасности, которые могут возникнуть при различных ситуациях в быту и производственных условиях и правила безопасного поведения. - систему гражданской обороны как часть системы общегосударственных мероприятий - чрезвычайные ситуации природного характера – производственные</p>	<p>Сообщения на семинарском занятии Устный опрос Подготовка презентаций</p>

<p>приборы при радиационной, химической и биологической разведке. Специальная, одежда, средства защиты, санитарной обработки при РХБ.</p> <p>3.3. РСЧС. Организация защиты и эвакуации. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения гражданской обороны</p> <p>Средства и методы повышения безопасности и устойчивости жизнедеятельности в техносфере. Основы устойчивости работы объектов. Факторы, влияющие на устойчивость в чрезвычайных ситуациях. Мероприятия, проводимые с возникновением ЧС на объекте.</p> <p>3.4. Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях</p> <p>Гражданская оборона как составная часть системы общегосударственных мероприятий. Защита населения от оружия массового поражения противника, обеспечение устойчивой работы объектов и отраслей народного хозяйства; проведение спасательных и неотложных работ в очагах поражения и зонах катастрофического затопления. Укрытие населения в защитных сооружениях; рассредоточение в загородной зоне рабочих и служащих, продолжающих свою деятельность. Эвакуация из городов населения. Организация оповещения населения при угрозе нападения противника. Индивидуальные и коллективные средства защиты, виды, классификация, практические особенности применения.</p> <p>3.5. Медицинское обеспечение войск, первая помощь при ранениях и травмах, особых случаях. Приемы самопомощи и взаимопомощи в полевых условиях. Первая помощь при поражении отравляющими, радиоактивными и</p>	<p>опасные, биологически опасные, транспортные;</p> <p>- основные правила и нормы организации рабочих мест и условий хранения предметов из различных материалов, отраженные в инструкциях и приказах по вопросам техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности.</p> <p>Владеть</p> <p>- владеть навыками осуществления контроля над соблюдением установленных норм и требований техники безопасности и производственной санитарии</p> <p>- навыками оказания помощи при отравлениях, поражении техническими жидкостями, бытовыми ядохимикатами, лекарственными средствами</p>	
--	---	--

	бактериологическими средствами		
Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания			
	<p>4.1. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование Классификация основных форм деятельности человека. Тяжесть и напряженность труда. Взаимосвязь жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда. Классификация условий труда по тяжести напряженности трудового процесса. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели. Естественное освещение.</p> <p>4.2. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Вредные и опасные негативные факторы. принципы их идентификации. Акустические колебания. Защита от шума. Действие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений. Воздействие вибрации на организм Методы снижения вредного воздействия вибрации. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Нормирование вредных факторов и метод защиты. Микроклимат, параметры и условия поддержания параметров. Нормирование микроклимата.</p> <p>4.3. Пожары, причины, основные поражающие факторы. Пожарная безопасность, средства пожаротушения, классификация, особенности практического применения. Правила эвакуации при пожарах. Электробезопасность</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-8 Знать: - взаимосвязь жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда; - виды опасностей, которые могут возникнуть при различных видах трудовой деятельности сотрудников; - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов уметь: определять степень опасности угрожающих факторов для человека предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для человека; владеть: навыками безопасного поведения сотрудников, - основными правилами эвакуации при пожарах на территории</p>	<p>Сообщения на семинарском занятии Устный опрос Подготовка презентаций</p>

<p>Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара в музеях.</p> <p>Опасные факторы пожара. Показатели пожароопасности веществ и материалов. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.</p> <p>Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.</p> <p>Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения в музеях, учреждениях музейного типа и органах охраны объектов культурного и природного наследия.</p> <p>Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током в музеях, учреждениях музейного типа и органах охраны объектов культурного и природного наследия.</p> <p>4.4. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования</p> <p>Основные законодательные нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.</p>		
Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей		
<p>5.1. Личная безопасность. Формирование безопасного поведения. Профилактика ВИЧ, ИПП, туберкулеза. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение населения. Правила безопасного поведения.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-8</p> <p>Знать:</p> <p>- виды опасностей, которые могут возникнуть при различного рода путешествиях;</p> <p>социально-культурные</p>	<p>Сообщения на семинарском занятии</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Подготовка презентаций.</p> <p>Тестовый контроль</p>

<p>Инфекционные заболевания, причины их возникновения, механизм передачи инфекций, признаки и профилактика. Особо опасные инфекции. Инфекции, передаваемые половым путем (ИППП), формы передачи, причины, способствующие заражению. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, причины, признаки и основные пути заражения.</p> <p>5.2. Здоровый образ жизни, особенности формирования. Рациональное питание, основные правила безопасного питания. Профилактика вредных привычек, употребления алкоголя, табака, наркотиков.</p> <p>Факторы и правила здорового образа жизни.</p> <p>Принципы и особенности безопасного питания. Санитарные нормы и правила в области гигиены питания. Правила приготовления, хранения и использования продуктов. Профилактика пищевых отравлений. Обеспечение личной безопасности на дорогах. Основные причины дорожно-транспортного травматизма.</p> <p>5.3. Алгоритмы, правила, приемы первой помощи при травмах и неотложных состояниях.</p> <p>Состояния и ситуации требующие оказания первой помощи. Правила и нормативная документация по оказанию первой помощи. Основные алгоритмы оказания первой помощи при травмах и неотложных состояниях.</p> <p>Основные признаки и первая помощь при сердечно-сосудистой (инсульт, инфаркт, острая сердечно-сосудистая недостаточность), легочных и других острых заболеваниях. Первая медицинская помощь при ранениях, переломах. Виды кровотечений, методы остановки. Особенности первой помощи при травмах различной тяжести. Травмы головы, груди, живота, опорно-двигательного аппарата, дорожные травмы и травмы при поражении электрическим током. Правила</p>	<p>проблемы сохранения культурного наследия человечества;</p> <p>уметь: определять степень опасности угрожающих факторов безопасности жизнедеятельности предотвращать негативные последствия природной и социальной среды; особенности детского и дорожного травматизма; правила профилактики травматизма</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правилами безопасного поведения; -навыками наложения повязок и шинирования пораженных конечностей; приемами и алгоритмом оказания первой помощи при различных травмах и состояниях 	
---	---	--

	проведения сердечно-легочной реанимации. Непрямой массаж сердца. Искусственная вентиляция легких. Способы иммобилизации и переноска пострадавших.		
--	---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии обучения

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссии, создания докладов и презентаций и их обсуждения; формирования практических навыков, диагностики компетенций, тестовый контроль.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу:

<http://edu.kemguki.ru/course/view>. Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую учебную программу, тематическое планирование, списки литературы, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и другие.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для (СР) обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Учебная программа

Тематическое планирование

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Описание планов семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Самостоятельная работа как вид учебной деятельности может быть определена как целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная самим субъектом в совокупности выполняемых действий и корректируемая им по процессу и результату деятельность. Ее выполнение требует достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, доставляет обучающемуся удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания.

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Автор считает, что самостоятельная работа студента становится эффективной при выполнении ряда условий, к которым можно отнести следующее: обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы; методически правильная организация работы студента в аудитории и вне ее; обеспечение студента необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий; осуществление контроля за ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих студента за её качественное выполнение.

Самостоятельная работа – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В данном определении в содержание понятия самостоятельной работы студентов включается не только учебная, но и учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа. Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования

навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Активная самостоятельная работа способствует формированию навыков творческой деятельности в решении учебных, исследовательских и профессиональных задач будущего специалиста-профессионала, которые он должен приобрести за время учёбы. Таким образом, самостоятельная работа направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты. Это самоуправляемая деятельность, направленная на формирование у студентов психологической установки, необходимого объема и уровня знаний, навыков и умений для решения определенного класса познавательных задач на основе поиска, переработки и применения информации в сфере учебной, научно-исследовательской и будущей профессиональной деятельности.

Самостоятельная учебная деятельность обучающихся выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления.

Цель самостоятельной учебной деятельности – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности, реализуемых при изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», относится: составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами, участие в дискуссиях, выполнение тестовых заданий, контрольных работ.

Тематика докладов

1. Экологические аспекты безопасности жизнедеятельности
2. Стихийные бедствия
3. Параметры микроклимата и их влияние на жизнедеятельность
4. Система и принципы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций
5. Чрезвычайные ситуации, вызванные выходом радиоактивных веществ
6. Воздействие на человека неионизирующих излучений и электрического тока
7. Воздействие на человека механических, звуковых колебаний и вибрации
8. Вредные химические вещества и ЧС на химически опасных объектах
9. Чрезвычайные ситуации на пожаро- и взрывоопасных объектах. Пожар в доме
10. Чрезвычайные ситуации в условиях террористических и военных действий
11. Защита населения от современных средств поражения, крупных производственных аварий и катастроф
12. Устойчивость объектов, безопасность и экологичность технических систем
13. Вредные и опасные производственные факторы
14. Гражданская оборона страны
15. Чрезвычайные ситуации техногенного характера
16. Проблемы безопасности в профессиональной деятельности
17. Принципы и правила безопасного поведения в различных ситуациях
18. Профилактика производственных травм и профессиональных заболеваний.

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

Научно-аналитический обзор – это необходимая составная часть таких видов самостоятельной учебной деятельности, как курсовая и дипломная работа, научная статья и доклад. Его основное предназначение заключается, во-первых, в ориентации в информационном потоке по выбранной проблеме исследования, во-вторых, в оценке разработанности, состояния и основных тенденций её развития. Рассмотрим этапы создания, структуру и содержание научно-аналитического обзора.

К основным этапам создания научно-аналитического обзора относятся следующие:

1. Структурно-семантический анализ темы обзора.
2. Поиск информации.
3. Построение плана обзора.
4. Анализ первичных документов по теме обзора.
5. Составление текста обзора (синтез информации).
6. Оформление текста обзора.
7. Редактирование обзора.

Структурный анализ темы обзора предполагает выделение ключевых слов, характеризующих её предмет и аспект. Под ключевыми словами понимаются слова и словосочетания, которые несут в себе основной смысл темы. Это могут быть существительные, прилагательные, причастия, числительные, а также словосочетания, состоящие из них. К ключевым словам не относятся глаголы, деепричастия, местоимения, наречия, предлоги и союзы. Ключевыми словами вышеназванной темы являются: социально-педагогическая деятельность, подростки, клуб по месту жительства.

Далее проводится семантический анализ ключевых слов с целью выявления их смыслового содержания. С помощью справочной литературы, нормативных изданий, выписываются определения ключевых слов, выявляются разночтения при их толковании различными авторами. Из выбранных определений, исходя из целей и задач исследования, выбирается вариант определения каждого ключевого слова, который автор научно-аналитического обзора считает для своего исследования наиболее приемлемым.

На основе выбранных определений необходимо отыскать к каждому ключевому понятию синоним, вышестоящее понятие, нижестоящее понятие. Расширение состава ключевых слов позволит обеспечить широту поиска информации по теме обзора.

Следующим этапом составления научно-аналитического обзора является поиск информации по теме. В списке литературы по теме обзора должны быть представлены различные виды документов: книги, периодические и продолжающиеся издания, неопубликованные документы (диссертации, авторефераты диссертаций), а также электронные ресурсы. Поиск информации можно разбить на две взаимосвязанные процедуры:

1. Поиск и отбор вторичных документов, содержащих информацию по теме обзора.
2. Поиск и отбор первичных документов в каталогах библиотек (традиционных и электронных).

Наиболее полную информацию по периодическим изданиям, включающим научные статьи по теме учебного исследования можно получить в электронной библиотеке «elibrary.ru». На главной странице сайта библиотеки необходимо изучить каталог журналов и их оглавлений, вычлняя статьи с ключевыми словами темы учебного исследования. Достоинством электронной библиотеки «elibrary.ru» является наличие доступа к большому количеству публикаций, а также условия поиска, включающие поиск по ключевым словам, входящим в наименование статей. Таким образом, отобранные в ходе поиска вторичные документы – библиографические описания и /или аннотации и рефераты – позволяют составить список тех первичных документов, которые необходимы для подготовки обзора.

На основании составленного списка литературы следует провести поиск информации в алфавитном каталоге той или иной библиотеки, а также воспользоваться поиском информации по теме обзора в Интернете. Следует подчеркнуть, что поиск информации требует достаточно много времени и терпения с учётом того, что в список литературы должны быть включены разнообразные и достоверные источники.

Самым распространённым видом самостоятельной учебной работы студентов в рамках «Безопасность жизнедеятельности» является создание докладов и презентаций к ним в ходе подготовки к семинарским занятиям.

Доклад – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и

учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме. В целях доступности и наглядности представляемой в докладе информации используют презентацию. Презентация (от лат. Praesentable) - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ. Презентация к докладу – это наглядный показ содержащейся в нём информации. Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных

положений доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий: подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации. Основными рекомендациями для правильной подготовки и оформления презентации можно считать следующие положения:

1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.

2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание всей аудитории.

3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).

4. Основой зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовки и обозначение входящих в них элементов.

5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание всей аудитории от содержания доклада.

6. Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно

воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на каждом слайде.

7. На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка. Сочетание фона и текста должно быть контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зеленый). Особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (если они есть).

8. Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости, затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста – 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов.

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

Недостаточно правильно подготовить и оформить презентацию, нужно ещё правильно её использовать во время выступления с публичным докладом. При выступлении необходимо встать слева от экрана, на котором будут демонстрироваться слайды презентации. Во время презентации не следует поворачиваться спиной к аудитории и лицом к экрану с презентацией. Это будет проявлением неуважения к

присутствующим и переключит внимание аудитории на иные присутствующие в помещении объекты. Речь докладчика должна пояснять иллюстрации или текст слайдов, например, при показе таблиц нужно назвать подзаголовки столбцов и строк, чтобы слушающие доклад легче сориентировались в информации, представленной в таблице. При показе диаграмм нужно проговаривать обозначения входящих в них элементов. Если на слайде выделены основные положения доклада, можно более подробно прокомментировать их, таким образом развернуть свёрнутую информацию. Нужно обязательно следить за тем, чтобы презентация шла синхронно с текстом доклада, иначе восприятие доклада будет затруднено. Если будет утеряна нить доклада, нужно обратиться к содержанию слайда, которое подскажет ход дальнейшего изложения материала. Следует соблюдать определённую скорость переключения слайдов. Слайд должен меняться один раз за полторы или две минуты. Именно за такое время, как утверждают психологи, человек может воспринять нужную информацию и провести её первичную мысленную обработку зрительно и на слух.

Соблюдение вышеизложенных положений о правилах подготовки и оформления докладов и презентаций, а также рекомендаций по выступлению с ними, позволит избегать типичных ошибок при публичных выступлениях, повысит их качество, будет способствовать формированию информационной компетентности и повышению уровня информационной культуры обучающихся.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» относится контрольная работа. Контрольная работа – это форма самостоятельной работы, итоговый этап их учебно-исследовательской деятельности в области конкретной дисциплины. Контрольная работа является одним из основных видов самостоятельной работы обучающихся в вузе, направленной на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки, овладение методами учебных видов исследований, формирование навыков решения творческих задач по определённой теме.

В ходе проведения семинарских занятий по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» предполагается использование дискуссий. Дискуссия (от лат. *discussio* - рассмотрение, исследование) - способ организации совместной деятельности с

целью интенсификации процесса принятия решений в группе посредством обсуждения какого-либо вопроса или проблемы. Дискуссия – это метод развития критического мышления студентов, формирования коммуникативной и дискуссионной культуры, стимулирования активности и инициативности. Как активный метод обучения групповая дискуссия применяется при обсуждении сложных теоретических проблем, поэтому более характерна для освоения гуманитарных дисциплин. Основная задача, решаемая данным методом, - это обмен мнениями между слушателями, уточнение и согласование их позиций, выработка единого подхода, к проблеме. Этот метод позволяет успешно закрепить знания, расширить их и сформировать умение вести диалог.

Дискуссия является одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, обладающей особыми возможностями в обучении, развитии и воспитании будущего специалиста. Дискуссия обеспечивает активное включение студентов в поиск истины; создает условия для открытого выражения ими своих мыслей, позиций, отношений к обсуждаемой теме и обладает особой возможностью воздействия на установки ее участников в процессе группового взаимодействия.

Применение дискуссионных методов способствует частичному или полному решению следующих задач:

- осознание участниками своих мнений, суждений, оценок по обсуждаемому вопросу;
- развитие самостоятельного мышления учащихся, предполагающая знание и учет различных, зачастую диаметрально противоположных точек зрения, отказ от доктринерства (идеи превосходства какой-либо концепции);
- выработка уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов;
- развитие умения осуществлять конструктивную критику существующих точек зрения, включая точки зрения оппонентов;
- развитие умения воспринимать критические замечания в свой адрес;
- развитие умения формулировать вопросы и оценочные суждения, слушать, не перебивая, вести полемику;
- развитие умения работать в группе единомышленников;
- способность продуцировать множество решений;
- формирование навыка говорить кратко и по существу;
- развитие умения выступать публично, отстаивая свою правоту;
- формирование личностной гражданской позиции.

Условия эффективного проведения дискуссии в общем виде следующие: информированность и подготовленность студентов к дискуссии, свободное владение материалом, привлечение различных источников для аргументации отстаиваемых положений; правильное употребление понятий, используемых в дискуссии, их единообразное понимание; корректность поведения, недопустимость высказываний, задевающих личность оппонента; установление регламента выступления участников; полная включенность группы в дискуссию, участие каждого студента в ней.

6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

При подготовке к зачёту студенты должны подготовиться к выполнению тестирования. Разработанные тесты образуют совокупность заданий, которые позволяют дать объективную и сопоставимую оценку качества когнитивной подготовленности обучающихся в области информационной культуры. При создании тестов обращалось особое внимание на оптимальное отображение содержания учебной дисциплины.

В целях сравнения учебных достижений и упорядочивания испытуемых по уровню их когнитивной подготовленности используются нормативно-ориентированные тесты, представленные тестовыми заданиями закрытого типа, а именно:

- множественный выбор - испытуемому необходимо выбрать один правильный ответ из приведенного списка;
- установление соответствия - испытуемому предлагается установить соответствие элементов двух списков;
- установление последовательности - испытуемый должен расположить элементы списка в определенной последовательности.

При тестировании также задействованы тестовые задания открытого типа, а именно, дополнение, когда испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение).

Одной из основных форм учебно-педагогического процесса направленного на осваивание учебного материала являются семинарские занятия, цель которых сводится к решению следующих задач:

- формирование системного подхода к изучению основ дисциплины;
- усвоению научно-методологической основы «Безопасности жизнедеятельности»;
- закрепление у студентов системы знаний по основам безопасности жизнедеятельности;

- организации управления системы гражданской обороны;
- овладение конкретными знаниями о профессиональных и личностных качествах человека, включённого в субъектно-объектные отношения чрезвычайной ситуации;
- формирование эмоционально положительного отношения студентов к изучаемому курсу и профессиональной деятельности;
- формирование психологических качеств, необходимых для действия в условиях чрезвычайной ситуации.

Непосредственная подготовка студентов к занятиям изучаемого курса требует учёта формы проведения самих занятий, которые могут проводиться как:

- развёрнутая беседа на основании плана;
- устный опрос студентов по вопросам плана практического занятия;
- прослушивание и обсуждение докладов (рефератов) студентов.

Основными критериями успешности проведённого занятия является активное участие студентов, проявляющегося в непосредственных выступлениях с рефератами, обсуждении темы, вопросов занятия, отсутствие вопросов у студентов по рассмотренной теме. Важно, чтобы была предоставлена возможность равноправного и активного участия каждого студента в обсуждении рассматриваемых вопросов.

При самостоятельной подготовке необходимо:

- проанализировать тему занятия, выделить главные цели и проблемы, вынесенные на обсуждение;
- внимательно прочитать материал, данный преподавателем по этой теме;
- изучить рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного материала или выписки, которые могут понадобиться при обсуждении на практическом занятии;
- постараться сформировать своё мнение по каждому вопросу и аргументированно его обосновать.

В процессе работы непосредственно на учебном занятии студенту необходимо:

- внимательно слушать выступления других участников семинара, стараться соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвовать в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бояться высказывать своё мнение, но стараться, чтобы оно было подкреплено убедительными аргументами;
- критиковать других, но помнить, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, нести в себе какое-то предложение в качестве альтернативы;

- после занятия необходимо кратко сформулировать правильные окончательные ответы на вопросы, которые были рассмотрены.

Качество теоретической подготовки студентов определяется, с одной стороны, знаниями, полученными ими на лекциях, с другой – тем опытом, которые студенты приобретают на практических занятиях. Важно, чтобы каждый студент мог соотнести приобретённые им знания и преломить их в своём сознании для качественного усвоения.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем вопросы;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, игр, упражнений и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти или изготовить наглядный материал;
- продумать текст презентации на 5-10 минут.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на каждом занятии при обсуждении теоретических вопросов, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, творческих заданий и презентаций. По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный зачёт по предложенным вопросам.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, поскольку весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;

- 2) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все домашние задания;
- 4) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы к дискуссии, темы рефератов, докладов, тестовые задания представлены как в рабочей учебной программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6505>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Темы контрольных работ, вопросы для зачёта представлены как в программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/> Задания в тестовой форме представлены в электронной образовательной среде в интерактивном режиме.

7.3. Вопросы к контрольной работе

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности. Методы и средства обеспечения безопасности.
5. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.

6. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
7. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
8. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
9. Чрезвычайные ситуации антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
10. Чрезвычайные ситуации социального характера.
11. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
12. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
13. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
14. Оружие массового поражения, Виды, поражающие факторы. Действия при угрозе применения ОМП.
15. Радиационная, химическая и биологическая защита. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты.
16. Мероприятия специальной обработки. Средства индивидуальной защиты от поражающих факторов ОМП.
17. Медицинское обеспечение войск, первая помощь при ранениях, травмах и особых случаях, медицинская сортировка и эвакуация.
18. Приемы самопомощи и взаимопомощи в полевых условиях. Первая помощь при поражении отравляющими, радиоактивными веществами, бактериологическими средствами.
19. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
20. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
21. Организация защиты и эвакуации. Эвакуационные мероприятия.
22. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения. Назначение. Классификация.
23. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы. Особенности условий труда в хореографии и театральной деятельности
24. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.

25. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Виды вредных факторов и особенности в хореографии.
26. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
27. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата. Способы нормализации параметров микроклимата.
28. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
29. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
30. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
31. Акустические колебания. Защита от шума.
32. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
33. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
34. Вредные вещества. Классификация. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
35. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
36. Классификация пожаров. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
37. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
38. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
39. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
40. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
41. Личная безопасность. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
42. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
43. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, основные пути заражения.

44. Профилактика вредных привычек. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов зависимости.
45. Рациональное питание, принципы, правила и особенности в хореографии.
46. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
47. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
48. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.
49. Профилактика производственных травм и профессиональных заболеваний.
50. Особенности охраны труда в театральной деятельности.
51. Виды, правила и особенности инструктажа по технике безопасности на занятиях в учреждениях образования и культуры.
52. Организация безопасных условий на занятиях по хореографии.
53. Организация безопасных условий на занятиях в и репетициях в театре. Профилактика травматизма в театре.
54. Особенности реабилитации при производственных травмах, профессиональных заболеваниях и охраны труда актеров, танцовщиков и педагогов.

7.4. Вопросы к зачету

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности. Методы и средства обеспечения безопасности.
5. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.
6. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
7. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
8. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
9. Чрезвычайные ситуации антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
10. Чрезвычайные ситуации социального характера.

11. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
12. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
13. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
14. Оружие массового поражения, Виды, поражающие факторы. Действия при угрозе применения ОМП.
15. Радиационная, химическая и биологическая защита. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты.
16. Мероприятия специальной обработки. Средства индивидуальной защиты от поражающих факторов ОМП.
17. Медицинское обеспечение войск, первая помощь при ранениях, травмах и особых случаях, медицинская сортировка и эвакуация.
18. Приемы самопомощи и взаимопомощи в полевых условиях. Первая помощь при поражении отравляющими, радиоактивными веществами, бактериологическими средствами.
19. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
20. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
21. Организация защиты и эвакуации. Эвакуационные мероприятия.
22. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения. Назначение. Классификация.
23. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы. Особенности условий труда в хореографии и театральной деятельности
24. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
25. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Виды вредных факторов и особенности в хореографии.
26. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
27. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата. Способы нормализации параметров микроклимата.
28. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
29. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.

30. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
31. Акустические колебания. Защита от шума.
32. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
33. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
34. Вредные вещества. Классификация. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
35. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
36. Классификация пожаров. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
37. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
38. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
39. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
40. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
41. Личная безопасность. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
42. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
43. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, основные пути заражения.
44. Профилактика вредных привычек. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов зависимости.
45. Рациональное питание, принципы, правила и особенности в хореографии.
46. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
47. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
48. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.

49. Профилактика производственных травм и профессиональных заболеваний.
50. Особенности охраны труда в театральной деятельности.
51. Виды, правила и особенности инструктажа по технике безопасности на занятиях в учреждениях образования и культуры.
52. Организация безопасных условий на занятиях по хореографии.
53. Организация безопасных условий на занятиях в и репетициях в театре. Профилактика травматизма в театре.
54. Особенности реабилитации при производственных травмах, профессиональных заболеваниях и охраны труда актеров, танцовщиков и педагогов.

7.5. Тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов

Инструкция к выполнению тестовых заданий: из предлагаемых вариантов ответов выберите и укажите правильные варианты ответов

1. Три главных признака клинической смерти:

- 1) Отсутствие сознания.
- 2) Сильные боли в области сердца.
- 3) Широкие, не реагирующие на свет зрачки.
- 4) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 5) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка
- 6) Стеклышко, поднесенное ко рту, не запотекает.
- 7) Отсутствие дыхания.

2. Признаки биологической смерти

- 1) Отсутствие реакции зрачков на свет.
- 2) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 3) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка.
- 4) Появление трупных пятен.
- 5) Обильное кровотечение.

3. Вредные вещества могут поступать в организм следующим путем (путями):

- А. Через легкие при вдыхании;
- Б. Через желудочно-кишечный тракт с пищей и водой;
- В. Через неповрежденную кожу путем резорбции;
- Г. Любым из перечисленных способов.

4. Какому термину соответствует определение: «Состояние объекта, территории или акватории, при котором возникает угроза жизни и здоровью для группы людей, наносится материальный ущерб населению, экономике, деградирует природная среда»?

- А. Чрезвычайная ситуация.
- Б. Катастрофа.
- В. Стихийное бедствие.
- Г. Все вышеуказанное

1. Что является источником техногенной ЧС?

- А. Стихийное бедствие;
- Б. Авария или катастрофа;
- В. Опасное природное явление;
- Г. Эпизоотия или эпифитотия.

2. Авария на радиационно-опасном объекте по масштабу является локальной, если радиационные последствия:

- А. Ограничиваются одним зданием;
- Б. Ограничиваются зданиями и территорией АЭС;
- В. Распространяются за территорию АЭС;
- Г. Распространяются за территорию государства.

3. После аварии на радиационно-опасном объекте на радиоактивном следе основным источником радиационной опасности является:

- А. Внешнее облучение;
- Б. Комбинированное воздействие как радиационных, так и нерадиационных факторов;
- В. Избыточное воздействие во фронте ударной волны;
- Г. Электромагнитный импульс.

4. Экспозиционная доза – это:

- А. Количественная характеристика поля ионизирующего излучения;
- Б. Количество энергии, поглощенной единицей массы облучаемого вещества;
- В. Доза любого вида ионизирующего излучения, которая при хроническом облучении вызывает такой же биологический эффект, что и 1 рад рентгеновского или гамма-излучения;
- Г. Количество энергии, излучаемой единицей массы облучаемого вещества.

9. Гражданская оборона - это:

- А. Система мероприятий по подготовке к защите и по защите населения, материальных и культурных ценностей на территории РФ от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий;
- Б. Система обеспечения постоянной готовности органов государственного управления для быстрых и эффективных действий по организации первоочередного жизнеобеспечения населения при ведении военных действий на территории РФ;
- В. Система мероприятий по прогнозированию, предотвращению и ликвидации ЧС в военное время;
- Г. Система по обеспечению первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ.

10. Система РСЧС создана в целях:

- А. Объединения усилий органов власти, организаций и предприятий, их сил и средств в области предупреждения и ликвидации ЧС;
- Б. Прогнозирования ЧС на территории РФ и организации проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ;
- В. Обеспечения первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ;
- Г. Всех перечисленных.

Ключ к тесту

Номер тестового задания	Ответ на тестовое задание
1	1, 4,7
2	3, 4
3	г
4	г
5	б
6	б
7	б
8	б
9	а
10	г

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают выполнение итогового теста, составление конспектов лекций, подготовку к дискуссиям, создание докладов и презентаций к ним.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации и представлено ниже:

Баллы	Оценка
75-100	Отлично
55-74	Хорошо
35-54	Удовлетворительно
0-34	Неудовлетворительно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их суммарная составляющая, включающая результаты текущей, промежуточной аттестации, является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Абраменко, М. Н. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [16+] / М. Н. Абраменко, А. В. Завьялов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 97 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:

- <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572424> (дата обращения: 27.03.2023). – ISBN 978-5-4499-0690-8. – Текст : электронный.
2. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебник / под ред.: Е. И. Холостовой, О. Г. Прохорова. – Электрон. дан. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 453 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720>. – Загл. с экрана.
 3. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) [Текст]: учебник для бакалавров / С. В. Белов. – Москва: Юрайт, 2013. – 682 с.
 4. Гусев, С. И. Безопасность жизнедеятельности : практикум по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профилю «Социально-культурная анимация и рекреация»; направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профилям «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», «Библиотечно-педагогическое сопровождение школьного образования», «Информационно-аналитическая деятельность»; направлению подготовки 46.03.02 «Документоведение и архивоведение», профилю «Организация управления электронными документами» квалификация (степень) «бакалавр» / С. И. Гусев, Г. Ф. Привалова ; Кемеровский гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 110 с.– Текст: непосредственный.
 5. Мазурин, Е. П. Гражданская оборона и защита от чрезвычайных ситуаций (с практикумом) : учебное пособие / Евгений Петрович Мазурин, Роман Иделевич Айзман. - 2-е издание, переработанное и дополненное. - Москва : КНОРУС, 2023. - 416 с. - (Бакалавриат и магистратура). - Текст : непосредственный.
 6. Самыгин, С. И. Социальная безопасность [Текст]: учебное пособие / С. И. Самыгин, А. В. Верещагина, Г. И. Колесникова. – Москва: Дашков и К, 2012. – 359 с.
 7. Хван, Т. А. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. А. Хван, П. А. Хван. - 11-е изд. – Электрон. дан. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 448 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271593>. – Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература

1. Айзман, Р. И. Основы оказания медицинской помощи : учебное пособие / Роман Иделевич Айзман, Ирина Владимировна Омельченко, Дим Андреевич Сысоев . - Москва : КНОРУС, 2023. - 290 с. - (Военная подготовка). - Текст : непосредственный.

1. Воронцовский, А. В. Оценка рисков : учебник и практикум для вузов / Алексей Владимирович Воронцовский. - Москва : Юрайт, 2023. - 179 с. - (Высшее образование). - Текст : непосредственный.
2. Губанов, В. М. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них [Текст]: учебное пособие / В. М. Губанов, Л. А. Михайлов, В. П. Соломин. - Москва: Дрофа, 2007. - 285 с.
3. Литвиненко, В. И. Основы начальной военной подготовки : учебное пособие / Виктор Иванович Литвиненко. - Москва : КНОРУС, 2023. - 354 с. - (Военная подготовка). - Текст : непосредственный.
4. Мастрюков, Б. С. Безопасность в чрезвычайных ситуациях [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Безопасность жизнедеятельности в техносфере" и "Безопасность технологических процессов и производств", направления подготовки дипломированных специалистов "Безопасность жизнедеятельности" / Б. С. Мастрюков. - 2-е изд., стереотип. - Москва: Академия, 2004. - 332 с.
5. Общевоинская подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – Часть 1. – 416 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698716> (дата обращения: 27.03.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-4192-8 (Ч. 1). – ISBN 978-5-9275-4191-1. – Текст : электронный.
6. Сухов, А. Н. Социальная психология безопасности [Текст] / А. Н. Сухов. – Москва: Академия, 2004. – 250 с.
7. Тактическая подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – Часть 1. – 272 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698717> (дата обращения: 27.03.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-4190-4 (Ч. 1). – ISBN 978-5-9275-4189-8. – Текст : электронный.
8. Ястребов, Г. С. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф [Текст]: учебное пособие / Г. С. Ястребов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 409 с..

Электронные ресурсы

<http://www.bezopasnost.edu66.ru/>

<http://www.novtex.ru/bjd/>

<http://bezhede.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Занятия проводятся в мультимедийных аудиториях, компьютерных классах и предполагают следующее техническое оснащение:

- Компьютеры – 11 шт. для студентов и преподавателя.
- Мультимедийная система (проектор, ноутбук)

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы- Adobe CS6 Master Collection, Corel DRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – Libre Office
- Графические редакторы - 3DSMax Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС -МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Список ключевых слов

1. Авария
2. Аварийно химически опасные вещества
3. Алгоритм
4. Анализ опасностей качественный
5. Анализ опасностей количественный
6. Безопасность
7. Безопасное поведение
8. Биосфера
9. Биологическое оружие
10. Защита населения
11. Контроль бактериологический
12. Контроль радиационный
13. Контроль химический
14. Культурные ценности
15. Социальные опасности
16. Опасность

17. Ошибки персонала
18. Огненный шторм
19. Период острый изоляционный
20. Период отдаленных последствий
21. Период подострый
22. Помощь первая медицинская
23. Последствия чрезвычайных ситуаций
24. Профосмотр населения
25. Разведка радиационная
26. Разведка химическая
27. Расстройство психопатологическое
28. Синдром адаптационный общий
29. Ситуация оптимальная
30. Ситуация чрезвычайная
31. Ситуация экстремальная
32. Среда обитания
33. Служба спасения
34. Средства защиты индивидуальные
35. Средства защиты коллективные
36. Укрытия противорадиационные
37. Убежища противорадиационные
38. Укрытия быстровозводимые
39. Фактор психо-эмоциональный повреждающий
40. Факторы негативные
41. Факторы стресса
42. Цивилизационные угрозы
43. Чрезвычайная ситуация гидрологическая
44. Чрезвычайная ситуация метеорологическая
45. Чрезвычайная ситуация сейсмическая
46. Чрезвычайная ситуация техногенная
47. Эвакуация населения
48. Экосистема
49. Экологическая катастрофа
50. Ядерное оружие.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

**Рабочая программа дисциплины
для основной и подготовительной группы обучающихся**

Направление подготовки:
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения
очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», уровень высшего образования «бакалавриат».

Утверждена на заседании кафедры физического воспитания и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры физического воспитания и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022г. протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023г. протокол № 9.

Физическая культура и спорт [текст]: рабочая программа дисциплины для основной и подготовительной групп обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», уровень высшего образования «бакалавриат» / авт.-сост. Н.А. Еремеев, Г.К. Урусов, М.И. Черных. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2023. - 41с.

Составители:

Еремеев Н.А., ст. преподаватель,

Урусов Г.К., ст. преподаватель,

Черных М.И., ст. преподаватель.

Содержание

1.	Цели освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1.	Объем дисциплины	5
4.2.	Структура и содержания дисциплины.....	5
4.3.	Содержание дисциплины.....	6
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	12
5.1.1.	Образовательные технологии (основной и подготовительной групп)	12
5.1.2.	Образовательные технологии (специальной медицинской группы)	16
5.1.3.	Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)	16
5.2.	Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	24
5.2.1.	Информационно-коммуникационные технологии обучения (основной и подготовительной групп)	24
5.2.2.	Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)	25
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СР) обучающихся.....	25
6.1.	Перечень учебно-методического обеспечения для СРО.....	25
6.2.	Примерная тематика рефератов для обучающихся временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и обучающихся очной формы обучения.....	26
6.3.	Методические указания для обучающихся по организации СР	27
6.3.1.	Формы и содержание самостоятельной работы обучающимся	30
7.	Фонд оценочных средств.....	31
7.1.	Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий.....	31
7.2.	Вопросы для контроля по теоретической части курса	33
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	35
8.1.	Основная литература.....	35
8.2.	Дополнительная литература.....	35
8.3.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	46
8.4.	Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	36
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	36
9.1.1.	Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.....	37
10.	Список ключевых слов.....	39

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины: приобретения навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" программы бакалавриата в объеме 72 академических часа (2 зачетные единицы).

Изучение дисциплины позволит обучающимся, как будущим специалистам:

- понимать роль физической культуры в формировании и всестороннего развития организма, поддержании высокой работоспособности;
- знать основы здорового образа жизни.
- овладеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья,
- развить и совершенствовать психофизическое состояние,
- приобрести личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения функциональных и двигательных возможностей
- в конечном итоге, освоение разделов дисциплины поможет выполнить установленные нормативы по общефизической и спортивной подготовке.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Освоение базового курса «Физическая культура и спорт» обучающимися направлено на формирование *следующей укрупнённой компетенций:*

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	-научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; -влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, способы профилактики профессиональны	- использовать полученный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей. - использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. -выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической	- системой практических навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической

	<p>х заболеваний и вредных привычек; -способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности и;</p> <p>-правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</p>	<p>культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</p> <p>-выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>-преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</p> <p>-осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.</p> <p>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p>	<p>подготовке), физического самосовершенствования;</p> <p>- средствами самостоятельного, методически правильно использования методов физического воспитания и укрепления здоровья</p>
--	---	---	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины в рамках базовой части Блока 1 составляет 2 зачетные единицы - 72 часа.

4.2. Структура дисциплины

Тематический план для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)	интерактивные формы
		практические	
<p>1. Практический:</p> <p>1.1.Методико-практический: овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для повышения уровня функциональных и двигательных способностей</p>			

обучающегося;			
1.2. Учебно-тренировочный: развитие физических качеств средствами видов спорта; укрепления физического здоровья, достижения профессиональных и жизненных целей личности, специалиста.			
1. Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	1	25	Разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	1	25	Разбор основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	1	12	
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	1	10	
2. Контрольный: диагностика результатов, достижений в физической подготовке (зачет)			
итоги:		72	

Тематический план для заочной формы обучения

Раздел дисциплины	курс	Виды учебной работы, (в часах)		интерактивные формы
		лекции	СРС	
1. Теоретический раздел	1	8		
1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.		1	2	
1.2. Социально-биологические основы физической культуры.		1	2	
1.3. Основы здорового образа жизни обучающегося. Физическая культура в обеспечении здоровья.		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
1.4. Психологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности		1	2	
1.5. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
1.6. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений		1	2	

1.7.Методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
1.8.Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
2.Практический раздел (СРС): - ОФП. ППФП - Развитие физических качеств средствами видов спорта (лыжный, легкая атлетика, аэробика и др.)	1	-	48	
итого:		8	64	

4.3. Содержание дисциплины

Содержание разделов базового обязательного модуля дисциплины

№	Наименование и содержание раздела дисциплины. Содержание.	Результат обучения, формируемые компетенции	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Теоретический (ЗФО)			
1.1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Ценностные ориентации и отношение обучающихся к физической культуре и спорту.	Формируемая компетенция: УК – 7. В результате освоения темы обучающийся должен <i>Знать</i> основы физической культуры; методы совершенствования и укрепления физического здоровья, необходимого для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. <i>Уметь:</i> анализировать информацию, ставить цели и выбирать путей их достижения. <i>Владеть</i> средствами ИКТ, методами анализа и обработки информации.	Конспект; Проверка и обсуждение реферата

1.2.	<p>Социально-биологические основы физической культуры. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. <i>Знать:</i> анатомические и биологические основы организма человека, физиологические механизмы регуляции жизненных процессов. <i>Уметь:</i> оценить воздействие различных факторов на организм человека <i>Владеть:</i> средствами и методами физической культуры для управления функциональным состоянием организма.</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
1.3.	<p>Основы здорового образа жизни обучающегося. Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры обучающегося и его образа жизни. Структура жизнедеятельности обучающихся и ее отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. <i>Знать:</i> основные понятия здорового образа жизни и его составляющие. <i>Уметь:</i> выбирать организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
1.4.	<p>Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Психофизиологическая</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7 <i>Знать:</i> психофизиологические основы интеллектуального труда.</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>

	<p>характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда обучающегося. Динамика работоспособности обучающихся в учебном году и факторы, ее определяющие. Основные причины изменения психофизического состояния обучающихся в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления обучающихся, повышения эффективности учебного труда.</p>	<p>Владеть: средствами физической культуры для оптимизации работоспособности.</p>	
--	--	--	--

Раздел 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ (ОФО)

Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.

- индивидуальный выбор видов спорта и систем физических упражнений;
- профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся;
- основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

2.1	<p>ОФП. Круговая тренировка.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. Знать: основы техники бега на различные дистанции. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Выполнение комплекса упражнений</p>
2.2.	<p>Содержание и нормативные требования по лёгкой атлетике. <i>Общая характеристика и классификация легкоатлетических видов спорта.</i> <i>Основы техники бега на средние и длинные дистанции.</i> Техника высокого</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. Знать: основы техники бега на различные дистанции. Уметь: выполнять специальные упражнения</p>	<p>Контроль выполнения техники и нормативов</p>

	<p>старта и стартового ускорения. Техника бега по дистанции. Финиширование в беге на средние и длинные дистанции.</p> <p><i>Основы техники бега на короткие дистанции.</i> Техника старта и стартового ускорения. Финиширование в беге на короткие дистанции.</p> <p><i>Основы техники эстафетного бега.</i></p> <p><i>Основы техники легкоатлетических прыжков.</i></p> <p>Техника выполнения прыжка в длину с места</p>	<p>по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	
2.3	<p>Атлетическая гимнастика.</p> <p>Обучение техники выполнения силовых упражнений. Распределение силовой нагрузки в течение занятия. Выбор индивидуального ориентира силовой тренировки и методики занятий. Групповые занятия силовой тренировкой. Комплекс упражнений на развитие силы верхних и нижних конечностей. Упражнения на укрепление мышц спины. Комплекс упражнений на формирование рельефа телосложения. Повышение уровня развития силовой выносливости. Корректировка фигуры путем целенаправленного воздействия на проблемные зоны. Силовые упражнения на занятиях аэробикой: в преодолении веса собственного тела и его частей; со свободными отягощениями: гантели от 1 до 3 кг.</p> <p>Предупреждение травм при выполнении упражнений атлетической гимнастики. Составление и сдача комплекса упражнений атлетической гимнастики.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p>Знать: основы техники основных движений в атлетической гимнастике.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Контроль выполнения комплекса упражнений с установленной нагрузкой</p>
2.4.	<p>Спортивные игры (баскетбол)</p> <p>Изучение правил игры. Классификация техники игры. Обучение навыкам игры в баскетбол.</p> <p>Обучение техническим приемам,</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p>Знать: основы техники основных движений в баскетболе, правила игры</p>	<p>Контроль выполнения технических приемов</p>

	<p>техника передвижений в нападении: ходьба, бег, прыжки, остановки, повороты. Техника владения мячом: ловля и передача мяча на месте; (ловля и передача мяча в движении; ведение мяча в шаге (высокое); ведение мяча в движении с использованием двухшажного ритма).</p> <p>Обучение техники игры в нападении и защите.</p> <p>Броски мяча двумя руками от груди и сверху. Бросок одной рукой от плеча. Бросок одной рукой от плеча с использованием двухшажного ритма. Бросок одной рукой снизу. Бросок одной и двумя руками снизу с использованием двухшажного ритма.</p>	<p>в баскетбол.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	
2.5.	<p>Спортивные игры (волейбол)</p> <p>Стойки, перемещения и их сочетания (бег, скачок, остановки). Передача мяча сверху в опорном положении, нижняя прямая подача. Передача мяча снизу на месте. Нижняя боковая подача. Учебная игра с некоторым отступлением от правил. Передача мяча сверху и снизу в опорном положении. Нижняя боковая подача. Верхняя прямая подача. Учебная игра с некоторым отступлением от правил. Прием снизу двумя руками в опорном положении. Верхняя прямая подача. Учебная игра с заданием в игре по технике.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p>Знать: основы техники основных движений в волейболе, правила игры в волейбол.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	<p>Контроль выполнения технических приемов</p>
2.6.	<p>Футбол</p> <p>Техника игры в нападении. Техника передвижения и прыжки: бег с изменением направления, сменой ритма, повороты.</p> <p>Техника ударов по мячу. Техника передачи и остановки мяча. Техника игры в нападении. Техника игры в защите. Техника игры вратаря.</p> <p>Техника игры в защите. Групповые и индивидуальные тактические действия в защите и нападении.</p> <p>Игровая и судейская практика.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p>Знать: основы техники основных движений в футболе, правила игры.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и</p>	<p>Контроль выполнения технических приемов</p>

		исправления ошибок в технике движений	
2.7.	<p>Спортивные игры (бадминтон)</p> <p>Классификация техники игры. Обучение техническим приемам и навыкам игры.</p> <p>Классификация тактики игры. Обучение тактическим действиям.</p> <p>Организация, проведение и судейство соревнований по бадминтону.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p>Знать: основы техники основных движений в бадминтоне, правила игры в бадминтон.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения технических приемов
2.8.	<p>Настольный теннис</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p>Знать: основы техники основных движений в теннисе, правила игры.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения технических приемов
2.9.	<p>Элементы аэробики.</p> <p>1. Классическая (базовая) аэробика.</p> <p>Правила и способы занятий классической аэробикой с учетом индивидуальных особенностей. Изучение запрещенных элементов в аэробике. Обучение технике выполнения упражнений в партере. Совершенствование техники выполнения упражнений в партере. Составление комплексов упражнений подготовительной, основной и заключительной части занятия</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p>Знать: основы техники основных движений в фитнесе.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль освоения комплекса упражнений

	<p>аэробикой. Совершенствование комплексов базовой аэробики средней интенсивности занятия. Изучение базовых шагов аэробики.</p>		
	<p>2. Степ- аэробика. Комплекс упражнений на укрепление сердечно-сосудистой и дыхательной систем различной интенсивности (высокой, средней, низкой) с учетом физических возможностей и состояния здоровья обучающихся. Комплекс упражнений на укрепление мышц нижних конечностей. Обучение базовым шагам степ-аэробики. Обучение техники выполнения упражнений степ-аэробики. Обучение и совершенствование комбинаций на степ-платформе. Комплекс упражнений на координацию при помощи степ-платформы. Упражнения в партере. Комплекс упражнений на силу, развитие и укрепление мышц спины, брюшного пресса, верхнего плечевого пояса. Упражнения на растяжку и восстановление дыхания. Составление и сдача комплекса упражнений аэробики. Стретчинг. Обучение техники выполнения упражнений на гибкость. Комплекс упражнений и поз направленный на развитие и совершенствование гибкости и подвижности суставов. Комплексы упражнений на растягивание расслабленных мышц или же чередовании состояния напряжения и расслабления растянутых мышц. Упражнения для снятия напряжения отдельных групп мышц. Профилактика травматизма и повышение эластичности связочно-мышечного аппарата. Составление и</p>	<p>Знать: основы техники основных движений в степ-аэробике. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Контроль освоения комплекса упражнений</p>

	сдача комплекса упражнений аэробики.		
2.11	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП обучающихся) Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП). Необходимость ППФП, решаемые задачи. Требования к физической подготовленности специалистов в различных сферах современного профессионального труда и тенденции их изменения. Средства и методические основы построения ППФП. Особенности состава средств ППФП. Основные черты методики и формы построения занятий в ППФП	знать содержание и формы занятий физической культурой; уметь планировать содержание занятия и уровень нагрузки на занятиях; владеть навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями	Контроль освоения комплекса упражнений

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1.1. Образовательные технологии (основной и подготовительной групп)

Учебно-тренировочные занятия основной и подготовительной групп, базируются на применении разнообразных средств физической культуры и спорт, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы физические упражнения из различных видов спорта – круговая тренировка, оздоровительные системы физических упражнений с применением тренажеров.

Обязательными видами физических упражнений являются: отдельные виды по легкой атлетике, лыжная подготовка, подвижные и спортивные игры.

Практический учебный материал для обучающихся, занимающихся в учебных группах по видам спорта, также включает вышеуказанные обязательные физические упражнения.

Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Круговая тренировка.

Дыхательные упражнения, коррегирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление, упражнения на выносливость, силу, скоростно-силовые упражнения, акробатические упражнения, циклические, ациклические и смешанные упражнения; упражнения максимальной, субмаксимальной, большой и умеренной мощности; соревновательные, специальные подготовительные и общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

ОРУ в сопротивлении с партнером и с отягощениями. Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на снарядах. Упражнения на восстановление.

Развитие силы. Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;

- упражнения с весом внешних предметов - штанги с набором дисков разного веса, разборные гантели, гири, набивные мячи, вес партнера и т. д.;
- упражнения с использованием тренажерных устройств общего типа (силовая скамья, силовая станция, комплекс «Универсал» и др.);
- скоростно - силовые упражнения;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений;

Дополнительные средства:

- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

Развитие быстроты. Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, об бегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

Развитие выносливости. Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- продолжительный бег, бег по пересеченной местности (кросс);
- марш-бросок на лыжах, бег на коньках, езда на велосипеде, плавание;
- игры и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

Развитие гибкости. Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы

(притягивание туловища к ногам и т. п.);

- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.

Развитие координации движений. Основные и дополнительные упражнения:

- общеразвивающие гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;
- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры, единоборства;
- специальные упражнения различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой.

5.1.2. Образовательные технологии (специальной медицинской группы)

Учебно-тренировочные занятия специальной медицинской группы, базируются на применении разнообразных средств базовой физической культуры и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы: оздоровительные системы физических упражнений, в т.ч. с применением тренажеров. Упражнения выполняются с нормированной нагрузкой в соответствии с рекомендациями лечащих врачей, в зависимости от состояния здоровья и самочувствия - под контролем преподавателя.

Пульсовой режим рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста. ЧСС/ПАНО (Частота сердечных сокращений / порог анаэробного обмена) у лиц разного возраста. Исследованиями установлено, что для разного возраста минимальной интенсивностью по ЧСС, которая дает тренировочный эффект, является для лиц от 17 до 25 лет – 134 удар/мин.; 30 лет – 129; 40 лет – 124; 50 лет – 118; 60 лет – 113 удар/мин.

Зависимость максимальной ЧСС от возраста можно определить по формуле: ЧСС (максимальная) = 220 – возраст (в годах).

Порог анаэробного обмена (ПАНО) – уровень ЧСС, при котором организм переходит от аэробных к анаэробным механизмам энергообеспечения, находится в прямой зависимости от физической тренированности от возраста. У тренированных людей - ПАНО выше по сравнению с нетренированными, у молодых выше по сравнению с людьми более старшего возраста.

У средне физически подготовленных людей от 17 до 29 лет ЧСС/ПАНО находится на уровне 148-160 уд/мин., тогда как у лиц 50-59 лет – на уровне 112-124 уд/мин. Чем выше ПАНО, тем в большей степени нагрузка выполняется за счет аэробных реакций. У квалифицированных спортсменов в видах спорта на выносливость ПАНО находится на уровне ЧСС 165-170 удар/мин., при потреблении кислорода, составляющем 65-85% от максимального.

Следует еще раз напомнить, что аэробные реакции - это основа биологической энергетики организма. Их эффективность более чем вдвое превышает эффективность анаэробных процессов, а продукты распада относительно легко удаляются из организма.

Повышений аэробных возможностей, занимающихся в основном определяется способностью различных систем организма (дыхательной, сердечнососудистой, крови) извлекать из атмосферы кислород и доставлять его работающим мышцам. Значит, чтобы

повышать аэробные возможности, необходимо увеличивать путем регулярной направленной тренировки функциональную мощность кровообращения, дыхания и системы крови.

Чтобы обеспечить гармоничное развитие физических качеств, необходимо на самостоятельных тренировочных занятиях выполнять физические нагрузки с широким диапазоном интенсивности.

Важно соблюдать гигиену питания, питьевого режима, уход за кожей. Осуществлять закаливание.

Питание строится с учетом специфики вида физических упражнений и индивидуальных особенностей занимающихся. Пища должна содержать необходимое количество основных веществ, в сбалансированном виде в соответствии с рекомендуемыми нормами. Рацион должен быть максимально разнообразным и включать наиболее биологически ценные продукты животного и растительного происхождения, отличающиеся разнообразием, хорошей усвояемостью, приятным вкусом, запахом и внешним видом, доброкачественностью и безвредностью.

В суточном режиме следует установить и строго придерживаться определенного времени для приема пищи, что способствует ее лучшему перевариванию и усвоению. Принимать пищу следует за 2-2,5 ч. до тренировки и спустя 30-40 мин. после ее окончания. Ужинать нужно не позднее, чем за 2 ч. до сна. Обильный ужин или ужин непосредственно перед сном, приводит к снижению усвояемости пищи, влечет за собой плохой сон и понижение умственной или физической работоспособности на следующий день. Следует с осторожностью применять новые пищевые продукты, так как ко всякой новой пище организм должен приспособиться.

Питьевой режим. В случаях даже частично обводнения организма водой, могут возникать тяжелые расстройства в его деятельности. Однако избыточно потребление воды также приносит вред организму. Многие потребляют жидкость часто и в большом количестве в силу привычки. Излишнее количество воды, поступающее во внутреннюю среду организма, перегружает сердце и почки, приводит к вымыванию из организма нужных ему веществ, способствует ожирению, усиливает потоотделение и изнуряет организм. Поэтому выполнять рациональный питьевой режим в повседневной жизни и, особенно, при занятиях физическими упражнениями - важное условие сохранения здоровья, поддержания на оптимальном уровне умственной и физической работоспособности.

Суточная потребность человека в воде – 2,5 л. у работников физического труда. В жаркое время года, а также вовремя и после занятий физическими упражнениями, когда усиливается потоотделение, потребность организма в воде несколько увеличивается, иногда появляется жажда. В этом случае необходимо воспитывать в себе полезную привычку: воздерживаться от частого и обильного питья, тогда ощущение жажды будет появляться реже, однако при этом следует полностью восполнять потерю воды. Надо учитывать, что вода, выпитая сразу, не уменьшает жажду, так как ее всасывание и поступление в кровь и ткани организма происходит в течение 10-15 мин. Поэтому, утоляя жажду, рекомендуется, сначала прополоскать ротовую полость и горло, а затем выпивать по несколько глотков воды 15-20 мин.

Лучшим напитком, утоляющим жажду, является чай, особенно зеленый, который можно пить умеренно горячим или в остуженном виде. Хорошо утоляют жажду также хлебный квас, газированная и минеральная вода, томатный сок, настой шиповника, фруктовые и овощные отвары. Высокими жаждоутоляющими свойствами обладают молоко и молочнокислые продукты (кефир, простокваша), они содержат много необходимых человеку минеральных солей и витаминов.

В жаркую погоду полезно употреблять в пищу больше овощей и фруктов, содержащаяся в них вода всасывается медленно, благодаря чему улучшается деятельность потовых желез.

В отдельных случаях, когда высокая температура окружающего воздуха сочетается с большой физической нагрузкой, может возникать ложная жажда, при которой хочется пить, хотя в организме еще не произошла большая потеря воды. Ложная жажда чаще всего сопровождается сухостью во рту. В таких случаях достаточно прополоскать рот и горло прохладной водой.

Гигиена тела способствует нормальной жизнедеятельности организма, улучшению обмена веществ, кровообращения, пищеварения, дыхания, развитию физических и умственных способностей человека. От состояния кожного покрова зависит здоровье человека, его работоспособность, сопротивляемость различным заболеваниям.

Кожа представляет сложный и важный орган человеческого тела, выполняющий многие функции: она защищает внутреннюю среду организма, выделяет из организма продукты обмена веществ, осуществляет терморегуляцию. В коже находится большое количество нервных окончаний, и поэтому она обеспечивает постоянную информацию организма обо всех действующих на тело раздражителях. Подсчитано, что на 1 см поверхности тела приходится около 100 болевых, 12-15 холодных, 1-2 теплых и около 25 точек, воспринимающих атмосферное давление.

Все эти функции выполняются в полном объеме только здоровой и чистой кожей. Загрязненность кожи, кожные заболевания ослабляют ее деятельность, что отрицательно сказывается на состоянии здоровья человека.

Основа ухода за кожей – регулярное мытье тела. При систематических занятиях физическими упражнениями оно должно проводиться не реже одного раза в 4-5 дней, а также после каждой интенсивной физической тренировки, под душем, в ванне или бане. Менять нательное белье после этого обязательно.

О закаливании как о системе мероприятий, направленных на повышение устойчивости организма к различным воздействиям окружающей среды: холода, тепла, солнечной радиации, колебаний величины атмосферного давления и других. Напоминаем, что основными гигиеническими принципами закаливания являются: систематичность, постепенность, учет индивидуальных особенностей, разнообразие средств, сочетание общих (воздействующих на весь организм) и местных процедур, самоконтроль. Это относится и к закаливанию воздухом, солнцем и водой.

В этом же разделе хотелось бы дополнительно отметить то, что некоторые водные процедуры могут применяться не только как средства закаливания, но и как средства восстановления организма после физического и умственного утомления, стресса, нарушения психического равновесия и т.п. К ним относятся: горячий душ, теплый душ, контрастный душ, теплые ванны, бани.

Горячий душ (40-41° С) продолжительностью до 20 мин. поднимает возбудимость чувствительных и двигательных нервов, повышает интенсивность процессов обмена веществ.

Теплый душ (36-37° С) в течение 10-15 мин. действует на организм успокаивающее.

Контрастный душ предполагает смену несколько раз через 5-10 с. горячей (38-40°С) и холодной (12-18°С) воды при общей продолжительности 5-10 мин.

Теплые ванны (38-39°С), а также хвойные ванны (35-36°С) способствуют быстрому восстановлению сил. Продолжительность процедуры 10-15 мин.

Паровая (русская) и суховоздушная (сауна) бани. Правила пользования баней: до входа в парильное отделение принять теплый душ (35-37°С), не замочив головы. Затем вытереться досуха; войти в парилку, где 4-6 мин. находиться внизу, прогревшись, подняться на верхний полоч и находиться там, в зависимости от самочувствия, 5-7 мин. при этом можно пользоваться березовым или дубовым веником, предварительно распарив его в горячей воде. Количество заходов в парильню за одно посещение бани не более 2-3 раз.

Не рекомендуется посещать баню в болезненном состоянии, натощак и сразу после

приема пищи, незадолго до сна, в состоянии сильного утомления.

Категорически запрещается употреблять алкогольные напитки.

Гигиена мест занятий. При занятиях в помещении не допускается наличие в воздухе даже незначительного количества вредных веществ, пыли, увеличенного процентного содержания углекислого газа. Запрещается курение. Пол должен быть ровным, нескользким без выбоин и выступов.

Используя тренажеры и другие технические средства, следует проверять их соответствие гигиеническим нормам.

Наибольший оздоровительный эффект дают занятия на открытом воздухе в любое время года. Во избежание загазованности воздуха места занятий выбираются на удалении 300-500 м. от автомобильных дорог и магистралей, от производственных зданий, учитывая направление и скорость движения воздуха.

Одежда должна отвечать требованиям, предъявляемым спецификой занятий той или иной системой физических упражнений или видом спорта. При занятиях в летнее время одежда состоит из майки и трусов, в прохладную погоду используется хлопчатобумажный или шерстяной трикотажный, спортивный костюм. Во время занятий зимними видами спорта используется спортивная одежда с высокими теплозащитными и ветрозащитными свойствами. Обычно это хлопчатобумажное белье, шерстяной костюм или свитер с брюками, шапочка. При сильном ветре сверху надевается ветрозащитная куртка.

Обувь должна быть легкой, эластичной и хорошо вентилируемой. Она должна быть удобной, прочной, хорошо защищать стопу от повреждений и иметь специальные приспособления для занятий тем или иным видом физических упражнений. Важно, чтобы спортивная обувь и носки были чистыми и сухими во избежание потертостей, а при низкой температуре воздуха – обморожения.

Для занятий зимними видами физических упражнений рекомендуется непромокаемая обувь, обладающая высокими теплозащитными свойствами. Ее размер должен быть чуть больше обычного, что даст возможность использовать теплую стельку, а при необходимости две пары носков.

Профилактика травматизма. Чаще всего встречаются легкие спортивные травмы, которые не доставляют пострадавшим больших неприятностей. Как правило, это обычные травмы, такие же, как и в повседневной жизни.

Следует выделить три основных фактора, влияющих на травматизм: индивидуальные особенности занимающихся физической культурой; условия проведения занятий, наличие и качество инвентаря (снаряжения); особенности конкретного вида спортивной деятельности и тип физической активности. Существуют внутренние факторы, вызывающие спортивные травмы - состояние утомления, переутомления, перетренировка, хронические очаги инфекций, индивидуальные особенности организма, возможные перерывы в занятиях.

При занятиях физическими упражнениями и спортом возможны различные виды травм:

1. ссадины, потертости, раны, ушибы, растяжения, разрывы мягких тканей, вывихи суставов, переломы костей и разрывы хрящей;
2. ожоги, обморожения, тепловые и солнечные удары;
3. обмороки, потеря сознания и т.п.

В спортивном травматизме отмечается преимущественно поражение суставов - 38%, много ушибов - 31%, переломы - 9%, вывихи - 4%. В зимний период травм больше (до 51%), чем в летний период (21,8%), а в межсезонье (в закрытых помещениях) - 27,5%.

Важными задачами предупреждения травматизма являются:

- знание причин возникновения телесных повреждений и их особенностей в различных видах физических упражнений;
- разработка мер по предупреждению спортивных травм.

Причины спортивных травм:

- неправильная организация занятий;
 - недочеты и ошибки в методике проведения занятий;
 - неудовлетворительное состояние мест занятий и спортивного оборудования;
 - нарушение правил врачебного контроля;
 - неблагоприятные санитарно-гигиенические и метеорологические условия при проведении занятий.
- нарушение правил врачебного контроля, который имеет большое значение в профилактике травматизма.

Самоконтроль – это регулярное использование ряда простых приемов для самостоятельного наблюдения за изменением состояния своего здоровья и физического развития под влиянием занятий физическими упражнениями. Благодаря самонаблюдению занимающийся имеет возможность самостоятельно контролировать тренировочный процесс. Кроме того, самоконтроль имеет большое воспитательное и педагогическое значение, приучая к активному наблюдению и оценке своего состояния, к анализу используемой методики тренировки.

Самоконтроль служит важным дополнением к врачебному контролю, но, ни в коем случае не может его заменить. Данные самоконтроля могут оказать большую помощь преподавателю в регулировании тренировочной нагрузки, а врачу – правильной оценке выявленных изменений, в состоянии здоровья обучающегося и его физическом развитии.

Преподаватель и врач должны разъяснять обучающимся значение регулярного самоконтроля для укрепления здоровья, правильного построения учебно-тренировочного процесса, рекомендовать пользоваться определенными методами наблюдений, объясняя, как должны изменяться те или иные показатели самонаблюдений (например, сон, пульс, вес) при правильном построении тренировок и случаях нарушений режима.

Преподаватель совместно с врачом должны добиваться, чтобы обучающихся правильно понимали изменения различных функций организма под влиянием физических нагрузок. Необходимо предостеречь обучающихся от поспешных выводов при появлении отклонений в показателях самонаблюдений, так как за неправильными выводами может последовать неправильное построение тренировок, а также возможное самовнушение какого-либо заболевания, которого фактически нет. Важно разъяснить, что при отклонениях показателей, выявленных при самоконтроле, необходимо посоветоваться с врачом и преподавателем, прежде чем принимать какие-либо меры.

Показатели самоконтроля принято делить на субъективные и объективные. В группу субъективных показателей входят самочувствие, оценка работоспособности, отношение к тренировкам, сон, аппетит и т.п. Значение каждого из этих признаков в самоконтроле следующее.

Самочувствие складывается из суммы признаков: наличия (или отсутствия) каких-либо необычных ощущений, болей с той или иной локализацией, ощущения бодрости или, наоборот, усталости, вялости, и т.п.

Самочувствие может быть: хорошее, удовлетворительное или плохое. При появлении каких-либо необычных ощущений отмечают их характер, указывают, после чего они возникли (например, появление мышечных болей после занятий). Боли в мышцах обычно возникают при тренировке после перерыва или при очень быстром увеличении нагрузок – перегрузки. При беге могут появляться боли в правом (в области печени) и левом (в области селезенки) подреберье.

Боли в правом подреберье могут возникать при заболеваниях печени и желчного пузыря, нарушениях деятельности сердца. Иногда занимающиеся жалуются на боли в области сердца. В случае появления болей в сердце нужно немедленно обратиться к врачу. При утомлении и переутомлении могут также возникать головные боли, головокружение, появление которых обязательно нужно отмечать в дневнике самоконтроля.

Усталость – это субъективное ощущение утомления, которое выявляется в нежелании или невозможности выполнить обычную трудовую нагрузку, а также физические упражнения, намеченные по плану. При самоконтроле отмечается, зависит ли усталость от проводимых занятий или от чего-то другого, как скоро она появляется, ее продолжительность.

Желательно отмечать, степень усталости после занятий («не устал», «немного устал», «переутомился»), а на следующий день после тренировки – «усталости нет», «чувствую себя хорошо», «осталось чувство усталости», «полностью не отдохнул», «чувствую себя утомленным».

Важно также отмечать настроение: нормальное, устойчивое, подавленное, угнетённое; желание быть в одиночестве, чрезмерное возбуждение.

Работоспособность зависит от общего состояния организма, настроения, утомления, от предшествующей работы. Работоспособность оценивается как повышенная, обычная и пониженная.

Нормальный сон, восстанавливая работоспособность центральной нервной системы, обеспечивает бодрость, свежесть. В случае переутомления нередко появляется бессонница или повышенная сонливость, беспокойный сон (часто прерывается, сопровождается тяжелыми сновидениями). После сна возникает чувство разбитости. Нужно помнить, что сон должен быть не менее 7-8 часов, при больших физических нагрузках – 9-10 часов.

Аппетит отмечается как нормальный, сниженный или повышенный. Его ухудшение или отсутствие часто указывают на утомление или болезненное состояние.

Из объективных признаков при самоконтроле регистрируются частота пульса. Длительность восстановления частоты пульса после определенных спортивных нагрузок служит важным показателем функционального состояния. Огромное значение имеет питание. Обильное питание в период достигнутой спортивной формы может вызвать необычное для данного состояния увеличение веса тела. Чрезмерное падение веса, которое непосредственно не связано с ошибками в методике и нагрузке занятий, может быть обусловлено неправильным общим режимом и недостаточным питанием. В зависимости от состояния здоровья, водного и пищевого режима, учебной или тренировочной нагрузки и других влияний масса тела может меняться. Прогрессирующая потеря аппетита и снижение массы тела сигнализируют о неблагополучии в организме. Об этом следует поставить в известность педагога и врача. У систематически тренирующихся колебания массы постоянны: после напряженной тренировки потеря массы тела составляет 1-2 кг. В период отдыха масса полностью восстанавливается.

Снижение показателей силы отдельных групп мышц, прекращение роста спортивных достижений обычно связаны с нарушением общего или тренировочного режима. Для самоконтроля желательно использовать одно или несколько контрольных тестов, например: подтягивание на перекладине, поднимание ног из виса на гимнастическом стенке, лазание по канату на время и т.д. На спортивные результаты отрицательно влияют недосыпание, беспорядочное питание, частые внеплановые физические нагрузки, выступления на соревнованиях без достаточной подготовки, тренировки в болезненном состоянии, курение, употребление алкоголя.

Общеразвивающие упражнения (ОРУ)

Дыхательные упражнения, коррегирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление - общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на тренажерах. Упражнения на восстановление.

Развитие силы. Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений;

Дополнительные средства:

- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

Развитие быстроты. Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

Развитие выносливости. Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- игры и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

Развитие гибкости. Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);
- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.

Развитие координации движений. Основные и дополнительные упражнения:

- общеразвивающих гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;
- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры;
- специальные упражнения из различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой;
- подвижные игры

Оздоровительная гимнастика

Беседа о роли видов оздоровительной гимнастики в профессионально-прикладной физической подготовке обучающихся

Беседа о необходимости укрепления и развития мышц, поддерживающих рабочую позу сидя. Специальные силовые (динамические и статические) и изометрические упражнения для развития мышц спины.

Комплексы ритмической гимнастики с различным темпом и нагрузкой.

Комплексы силовых упражнений (без отягощений) для различных групп мышц.

Упражнения стретчинга для профилактики профессиональных заболеваний.

Упражнения йоги для профилактики профессиональных заболеваний.

Общеразвивающие и специальные упражнения, направленные на профилактику и лечение профессиональных заболеваний

Общеразвивающие и специальные упражнения без предметов. Дыхательные упражнения, коррегирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища.

Общеразвивающие и специальные упражнения с предметами (скакалки, гимнастические палки, мячи, резиновые бинты, гантели и др.).

Комплексы лечебной физкультуры при различных профессиональных заболеваниях.

Аутогенная тренировка и психосаморегуляция

История формирования психотехник, их виды и социальная ценность. Умение владеть собой. Методы психорегуляции в профессиональном аспекте.

Техники и приемы психосаморегуляции. Групповое занятие по первому комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа традиционного психотренинга). Использование методов психорегуляции с целью нормализации сна, снятия умственного утомления и напряжения.

Дыхательные упражнения и расслабление, обеспечивающие состояние покоя и отдыха. Групповое и индивидуальное занятие по второму комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа релаксационного психотренинга). Домашнее задание по освоению приемов психосаморегуляции.

Средства профилактики профессиональных заболеваний и улучшения работоспособности

Приемы массажа и самомассажа.

Дыхательная гимнастика.
Корректирующая гимнастика для глаз.
Аутогенная тренировка.

5.1.3. Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)

В процессе обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям, выбор методов обучения осуществляется в зависимости от особенностей восприятия учебной информации - применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Активные технологии:

- Обсуждение рефератов. докладов
- Работа в группах

Интерактивные образовательные технологии:

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Адаптивная физическая культура» являются: работа в парах, в малых группах, анализ выполненных упражнений.

5.2.1. Информационно-коммуникационные технологии обучения

В процессе освоения курсов используются следующие образовательные технологии:

1. Стандартные формы обучения:

- Тренировка в избранном виде спорта;
- Подготовка рефератов;
- Самостоятельная работа обучающихся;
- Консультации преподавателей.

2. Методы обучения с применением интерактивных форм и информационно-коммуникативных образовательных технологий:

Интерактивные образовательные технологии:

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются:

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты,

выносливости, ловкости, гибкости;

анализ основных элементов техники баскетбола, волейбола;

анализ (разбор) техники основных лыжных ходов;

анализ конкретных ситуаций.

5.2.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)

В процессе освоения базового курса по Физической культуре и спорту используются следующие **формы обучения**:

- Лекции
- Практические занятия
- Контрольные занятия

Образовательные и информационно-коммуникативные технологии:

Активные технологии:

- Обсуждение рефератов
- Мастер-класс

Интерактивные образовательные технологии:

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

Интерактивными формами обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются:

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости;
- анализ конкретных ситуаций.

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используются информационно-коммуникационные технологии:

- *Электронная образовательная среда КемГИК*, где размещены все материалы по курсу /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> /.

- *Электронная библиотека КемГИК* (web-адрес электронного каталога: <http://library.kemguki.ru/> /

- *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используется Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> /.

- **Описание норм для оценки показателей функционального состояния и физического развития студентов**

Учебно-программные ресурсы

Учебно-теоретические ресурсы

- Основы физической культуры в ВУЗе: электронный учебник

Аннотация: Содержание электронного учебника "Основы физической культуры в вузе" соответствует примерной программе дисциплины "Физическая культура и

спорт" для высших учебных заведений. Он также может быть полезен преподавателям физической культуры, широкому кругу лиц, самостоятельно занимающихся физическими упражнениями и спортом. Представлены методические и практические рекомендации по основам физического воспитания.

-Тексты лекций по дисциплине Физическая культура и спорт для студентов ОФО, ЗФО

Учебно-практические ресурсы

- **Методические указания по организации СРО для обучающихся**
- **Методические указания по выполнению тестов (практическая часть курса)**
- **Круговая тренировка: методические рекомендации для студентов по организации и методике занятий.**

Учебно-справочные ресурсы

- **Словарь терминов**

Учебно-наглядные ресурсы

- **Наглядные материалы**

Учебно-библиографические ресурсы

- **Список литературы**

Фонд оценочных средств

- Вопросы к зачёту по базовому курсу (для обучающихся 1 курса ОФО)
- Перечень тем для подготовки рефератов
- Тестовые задания (теоретическая часть курса)
Спортивные игры: Волейбол, Баскетбол.
Теория и методика физического воспитания
История Олимпийских игр,
Основы здорового образа жизни.

6.2. Примерная тематика рефератов

для обучающихся студентов временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и обучающихся заочной формы обучения

Тематика рефератов связана с проблемами оздоровления средствами физического воспитания, здорового образа жизни и организация спортивно-массовой и оздоровительной работы с детьми и взрослыми.

1. Режим дня, как модель формирования здорового образа жизни.
2. Здоровьесберегающие педагогические технологии – основа сохранения и укрепления здоровья детей и молодежи.
3. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей в домашних условиях.
4. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей в школах интернатах.
5. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей – инвалидов.
6. Формирование мотивации к здоровому образу жизни у детей.
7. Повышение стрессоустойчивости средствами и методами физического воспитания.
8. Профессионально-важное двигательное качество работников умственного труда.
9. Память и методы ее совершенствования в процессе физического воспитания.
10. Внимание: средства и методы его развития и совершенствования.
11. Физическая культура в регуляции психофизических состояний.
12. Основные принципы обучения движениям и способам регуляции физических нагрузок.
13. Воспитание личностных социально-значимых качеств в процессе профессиональной двигательной активности.

14. Методика проведения производственной гимнастики с учетом условий и характера труда.
15. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
16. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда обучающихся.
17. Проблемы здоровья при использовании компьютерной техники.
18. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.
19. Цель, задачи, содержание и особенности оздоровительной спортивно-массовой работы (школа, вуз, лагерь труда и отдыха).
20. Средства массовой информации и их влияние на вовлечение к занятиям физической культуры, спортом и туризмом.
21. Спортивный маркетинг, спонсорство, меценатство и их воздействие на развитие и физической культуры и спорта.

Требования к выполнению реферата

1. Тема должна быть раскрыта и оформлена по структуре (введение, основная часть и заключение).
2. Объем реферата - не менее 8 страниц машинописного текста.
3. Титульный лист оформлен в соответствии с требованиями (приложение 1)
4. Список используемой литературы должен содержать не менее 6-8 источников (в соответствии с требованиями к библиографическому описанию).

Пример:

Тема реферата: «Использование индивидуальной двигательной активности для профилактики и коррекции здоровья».

Примерный план реферата:

I. Введение. Актуальность сохранения здоровья.

II. Основная часть. Развитие индивидуальной двигательной активности и основных двигательных факторов для профилактики и коррекции здоровья.

2.1. Краткая характеристика заболевания (хронического, на выбор) или его этиология.

2.2. Основные физиологические механизмы воздействия физических упражнений на организм.

2.3 Тестирование. Определение уровня и качества Вашего здоровья.

2.4. Физические упражнения и методы их использования для укрепления здоровья.

(Составить, описать комплексы физических упражнений, необходимых для укрепления здоровья, определить адекватности нагрузки).

III. Заключение. (показания, противопоказания физических нагрузок, в зависимости от состояния физической подготовленности и состояния здоровья).

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Чтобы управлять процессом самостоятельных занятий, необходимо провести ряд мероприятий: определить цели самостоятельных занятий; определить индивидуальные особенности занимающегося; скорректировать планы занятий (перспективный, годичный, на семестр и микроцикл); определить и изменить содержание, организацию, методику и условия занятий, применяемые средства тренировки. Все это необходимо, чтобы достичь наибольшей эффективности занятий в зависимости от результатов самоконтроля и учета

тренировочных занятий. Учет проделанной тренировочной работы позволяет анализировать ход тренировочного процесса, вносить коррективы в планы тренировок. Рекомендуется проводить предварительный, текущий и итоговый учет с записью данных в личный дневник самоконтроля.

Цель предварительного учета - зафиксировать данные исходного уровня подготовленности и тренированности занимающихся.

Текущий учет позволяет анализировать показатели тренировочных занятий. В ходе тренировочных занятий анализируются: количество проведенных тренировок в неделю, месяц, год; выполненный объем и интенсивность тренировочной работы: результаты участия в соревнованиях и выполнения отдельных тестов и норм разрядной классификации. Анализ показателей текущего учета позволяет проверять правильность хода тренировочного процесса и вносить необходимые поправки в планы тренировочных занятий.

Итоговый учет осуществляется в конце периода занятий или конце годового цикла тренировочных занятий. Он предполагает сопоставить данные состояния здоровья и тренированности, а также данные объема тренировочной работы, выраженной во времени, которое затрачено на выполнение упражнений, и в количестве километров легкоатлетического бега, бега на лыжах и плавания различной интенсивности с результатами, показанными на спортивных соревнованиях. На основании этого сопоставления и анализа корректируются планы тренировочных занятий на следующий годичный цикл.

Результаты многих видов самоконтроля и учета при проведении самостоятельных тренировочных занятий могут быть представлены в виде количественных показателей: ЧСС, масса тела, тренировочные нагрузки, результаты выполнения тестов, спортивные результаты и др. Информация о количественных показателях позволит занимающемуся в любой отрезок времени ставить определенную количественную задачу, осуществлять ее в процессе тренировки и оценивать точность ее выполнения.

Количественные данные самоконтроля и учета полезно представлять в виде графика, тогда анализ показателей дневника самоконтроля, предварительного, текущего и итогового учета будет более наглядно отображать динамику состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности занимающихся, что облегчит повседневное управление процессом самостоятельной тренировки.

К управлению процессом самостоятельных занятий относится дозирование физической нагрузки, ее интенсивности на занятиях физическими упражнениями.

Физические упражнения не принесут желаемого эффекта, если физическая нагрузка недостаточна. Чрезмерная по интенсивности нагрузка может вызвать в организме явления перенапряжения. Возникает необходимость установить оптимальные, индивидуальные дозы физической активности для каждого, кто занимается самостоятельно какой-либо системой физических упражнений или видом спорта. Для этого необходимо определить исходный уровень функционального состояния организма перед началом занятия и затем в процессе занятий контролировать изменение его показателей.

При дозировании физической нагрузки, регулировании интенсивности ее воздействия на организм необходимо учитывать следующие факторы:

- количество повторений упражнения. Чем больше число раз повторяется упражнение, тем больше нагрузка, и наоборот;
- амплитуда движений. С увеличением амплитуды нагрузка на организм возрастает;
- исходное положение, из которого выполняется упражнение, существенно влияет на степень физической нагрузки. К ней относятся: изменение формы и величины опорной поверхности при выполнении упражнений (стоя, сидя, лежа); применение исходных положений, изолирующих работу вспомогательных групп мышц (с помощью

гимнастических снарядов и предметов), усиливающих нагрузку на основную мышечную группу и на весь организм; изменение положения центра тяжести тела по отношению к опоре;

- величина и количество участвующих в упражнении мышечных групп.

Чем больше мышц участвует в выполнении упражнения, чем они крупнее по массе, тем значительнее физическая нагрузка;

- темп выполнения упражнений может быть медленным, средним, быстрым.

В циклических упражнениях, например, большую нагрузку дает быстрый темп, в силовых – медленный темп;

- степень сложности упражнения зависит от количества участвующих в упражнениях мышечных групп и от координации их деятельности.

Сложные упражнения требуют усиленного внимания, что создает значительную эмоциональную нагрузку и приводит к более быстрому утомлению;

- степень и характер мышечного напряжения. При максимальных напряжениях мышцы недостаточно снабжаются кислородом и питательными веществами, быстро нарастает утомление. Трудно долго продолжать работу и при быстром чередовании мышечных сокращений и расслаблений, ибо это приводит к высокой подвижности процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга и к быстрому утомлению;

- мощность мышечной работы (количество работы в единицу времени) зависит от времени ее выполнения, развиваемой скорости и силы при движении. Чем больше мощность, тем выше физическая нагрузка;

- продолжительность и характер пауз отдыха между упражнениями. Более продолжительный отдых способствует более полному восстановлению организма. По характеру паузы отдыха могут быть пассивными и активными.

При активных паузах, когда выполняются легкие упражнения разгрузочного характера или упражнения в мышечном расслаблении, восстановительный эффект повышается.

Учитывая перечисленные факторы, можно уменьшать или увеличивать суммарную физическую нагрузку в одном занятии и в серии занятий в течение продолжительного периода времени.

Тренировочные нагрузки характеризуются рядом физических и физиологических показателей. К физическим показателям нагрузки относятся количественные признаки выполняемой работы (интенсивность и объем, скорость и темп движений, величина усилия, продолжительность, число повторений). Физиологические параметры характеризуют уровень мобилизации функциональных резервов.

Тренировочные нагрузки, выполняемые при ЧСС 131-150 уд/мин. относят к «аэробной» (первой) зоне, когда энергия вырабатывается в организме при достаточном притоке кислорода с помощью окислительных реакций.

Вторая – «смешанная», ЧСС 151-180 уд/мин. В этой зоне к аэробным механизмам энергообеспечения подключаются анаэробные, когда энергия образуется при распаде энергетических веществ в условиях недостатка кислорода.

Самочувствие довольно точно отражает изменения, происходящие в организме под влиянием занятий физическими упражнениями. Очень важно при самостоятельных занятиях знать признаки чрезмерной нагрузки.

Чрезмерная нагрузка – процесс утомления нарастает постепенно и сопровождается усилением субъективных ощущений усталости: работоспособность снижается, появляется скованность мышц, дыхание становится частым и поверхностным, сердцебиение учащается, отмечается бледность на лице и желание прекратить работу. В этом случае необходимо снизить нагрузку или временно прекратить занятия.

Планирование самостоятельных занятий осуществляется обучающимися под руководством преподавателей.

Перспективные планы самостоятельных занятий целесообразно разрабатывать на

весь период обучения. В зависимости от состояния здоровья, медицинской группы, исходного уровня физической и спортивно-технической подготовленности обучающиеся могут планировать достижение различных результатов по годам обучения в вузе и в дальнейшей жизни и деятельности – от контрольных тестов учебной программы до нормативов разрядной классификации.

Обучающимся всех учебных отделений при планировании и проведении самостоятельных тренировочных занятий надо учитывать, что в период подготовки и сдачи зачетов и экзаменов интенсивность и объем самостоятельных тренировочных занятий следует несколько снижать, придавая им в отдельных случаях форму активного отдыха.

Вопросу сочетания умственной и физической работы следует уделять повседневное внимание. Необходимо постоянно анализировать состояние организма по субъективным и объективным данным самоконтроля.

При планировании самостоятельных, тренировочных занятий общая тренировочная нагрузка, изменяясь волнообразно с учетом умственного напряжения по учебным занятиям в течение года, должна с каждым годом иметь тенденцию к повышению. Только при этом условии будет происходить укрепление здоровья, повышение уровня физической подготовленности, а для занимающихся спортом – повышение состояние тренированности и уровня спортивных результатов.

В то же время планирование самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом должно быть направлено на достижение единой цели, которая стоит перед обучающимся всех медицинских групп, - сохранить здоровье, поддерживать высокий уровень физической и умственной работоспособности.

6.3.1. Формы и содержание самостоятельной работы обучающимся

Конкретные направления и организационные формы использования самостоятельной работы обучающихся зависят от пола, возраста, состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности обучающихся. Можно выделить гигиеническое, оздоровительно-рекреативное (рекреация - восстановление), обще-подготовительное, спортивное и лечебное направления.

Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом определяются их целями и задачами. Существует *три формы самостоятельной работы обучающихся*: утренняя гигиеническая гимнастика, упражнения в течение учебного дня, самостоятельные тренировочные занятия.

В комплексы утренней гигиенической гимнастики следует включать упражнения для всех групп мышц, упражнения на гибкость и дыхательные упражнения. Не рекомендуется выполнять упражнения статического характера, со значительными отягощениями, на выносливость (например, длительный бег до утомления). Можно включать упражнения со скакалкой, эспандером и резиновым жгутом, с мячом и т.д.

При составлении комплексов и их выполнении рекомендуется повышать физическую нагрузку на организм постепенно, с максимальной в середине и во второй половине комплекса. К окончанию выполнения комплекса упражнений нагрузка снижается, и организм приводится в сравнительно спокойное состояние.

Утренняя гигиеническая гимнастика должна сочетаться с самомассажем и закаливанием организма. Сразу же после выполнения комплекса утренней гимнастики рекомендуется сделать самомассаж основных мышечных групп ног, туловища и рук (5-7 мин.) и выполнить водные процедуры с учетом правил и принципов закаливания.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными или самостоятельными занятиями. Такие упражнения предупреждают наступающее утомление, способствуют поддержанию высокой работоспособности в течение длительного времени без перенапряжения. Выполнение физических упражнений в

течение 10-15 мин оказывают вдвое больший стимулирующий эффект на улучшение работоспособности, чем пассивный отдых в два раза большей продолжительности.

Физические упражнения нужно проводить в хорошо проветренных помещениях. Очень полезно выполнять упражнения на открытом воздухе.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 3-5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Самостоятельные индивидуальные занятия на местности или в лесу вне населенных пунктов во избежание несчастных случаев не допускаются. Выезд или выход для тренировок за пределы населенного пункта может проводиться группами из 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обморожения и т.д.

Не допускается также отставание от группы занимающихся.

Заниматься рекомендуется 2-6 раз в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься менее 2 раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшее время для тренировок – вторая половина дня, через 2-3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна натошак (в это время необходимо выполнять гигиеническую гимнастику).

Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего множества физических качеств, а также укреплять здоровье и повышать общую работоспособность организма. Специализированный характер занятий, т.е. занятия по избранным видам спорта, допускается только для квалифицированных спортсменов.

Самостоятельные тренировочные занятия проводятся по общепринятой структуре.

Наиболее распространенные средства самостоятельных занятий в вузах – это ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья, плавание, ходьба и бег на лыжах, велосипедные прогулки, ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, занятия на тренажерах.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий

Критериями результативности учебно-тренировочных занятий являются зачетные требования и нормативы, а также дополнительные тесты, разработанные кафедрой физического воспитания с учетом специфики подготовки специалистов.

Суммарная оценка выполнения тестов общей физической и спортивной подготовленности определяется по среднему количеству очков, набранных во время всех тестов, при условии выполнения каждого из них не ниже, чем на одно очко (см.: Таблицы).

а) обязательные тесты проводятся в начале курса как контрольные, характеризующие уровень физической подготовленности первокурсника при поступлении в вуз, физическую активность обучающегося и по итогам освоения дисциплины - как определяющие сдвиг в уровне физической подготовленности.

б) по итогам освоения дисциплины обучающиеся должны набрать среднюю сумму по сдаваемым нормативам и тестам.

в) в некоторых случаях, по решению кафедры, обучающиеся, регулярно посещающим занятия, но в силу индивидуального развития, не выполняющим нормативов, засчитывается участие в них.

Обязательные тесты для определения физической подготовленности

Таблица № 1

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Тест на скорость: Бег 100 м вес до 70 кг	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7					
вес более 70 кг	16.0	17.0	17.9	18.7	19.2					
вес до 85 кг						13.5	13.8	14.0	14.3	14.6
вес более 85 кг						13.8	14.0	14.3	14.6	15.0
Тест на скоростно-силовую подготовку: Прыжок в длину с места (см) вес до 70 кг	191	180	168	160	150					
вес более 70 кг	180	170	160	150	140					
вес до 85 кг						250	240	230	223	215
вес более 85 кг						240	230	220	210	200

Таблица №2

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (женщины)

№ № п/п	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 500м (мин. сек.)	1.45,0	1.55,0	2.05,0	2.15,0	2.25,0
2	Бег 3000м (мин. сек.)	19.15	20.30	21.20	22.20	23.00
3	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	165	155	145
4	Прыжок со скакалкой (за 10 сек. кол-во раз)	30	28	26	24	20
5	Челночный бег 6 х 12м (сек.)	18,5	19,5	20,5	21,5	23,0

Таблица №3

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (мужчины)

№ №	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 1000м (мин. сек.)	3.20	3.30	3.40	3.45	4.00
2	Бег 5000м (мин. сек.)	21.45	22.45	23.45	25.00	26.00

3	Бег на лыжах 5км (мин. сек.) *	23.50	25.15	26.45	28.00	29.00
4	Прыжок в длину с места (см.)	245	235	230	225	215
5	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	7	5	3	2
6	Челночный бег 8 x 12м (сек.)	23,0	23,5	24,0	24,5	25,0

Таблица №4

Оценка тестов общей физической, спортивной и профессионально – прикладной подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов (в очках)	2,0	3,0	3,5

7.2. Вопросы для контроля по теоретической части курса

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура и спорт - часть общечеловеческой культуры.
3. Спорт - явление культурной жизни.
4. Компоненты физической культуры.
5. Физическая культура и спорт обучающегося.
6. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья обучающимся.
7. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
8. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
9. Ценностные ориентации и отношение обучающихся к физической культуре и спорту.
10. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическое культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).
11. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
12. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
13. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.
14. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.
15. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
16. Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
17. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.
18. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.
19. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертен на в развитии современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).
20. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и профилактику нарушений?
21. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?

22. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются?
23. Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.
24. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.
25. Влияние занятий физической культурой родителей на особенности здоровья и физического развития детей.
26. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью.
27. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.
28. Положительное влияние занятий физической культурой в профилактике вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и предупреждении нарушения норм общественной жизни.
29. Выдающиеся кузбасские спортсмены - олимпийские чемпионы, на каких играх и в каких видах спорта они добились успеха.
30. Основные мероприятия по профилактике травматизма при самостоятельных занятиях физическими упражнениями (выбор мест для занятий и контроль за физической нагрузкой, подбор инвентаря, оборудования, гигиена тела и одежды).
31. История развития лыжных гонок в России.
32. История развития лыжных гонок в Кузбассе.
33. Выступление сборной России по лыжным гонкам на XX1 Олимпиаде в Ванкувере.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Зачетные требования:

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра обучающиеся сдают:

- 3 обязательных теста по физической подготовке и
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

Обучающиеся сдают контрольные тесты по физической подготовке в начале уч. курса и по итогам освоения базового курса дисциплины (таблица № 1) для сравнения общефизических показателей.

В течение семестра обучающиеся сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта. (таблица № 2, № 3).

Обучающиеся, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Обучающиеся, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета (1 семестр).

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий, обучающимся необходимо набрать для получения зачёта **от 80 до 100 баллов.**

Из них оценке подлежит:

Посещение одного занятия:	4 балла
Выполнение нормативов	
Поощрительные баллы:	
Посещение спортивных секций:	30 баллов
Выступление на городских, областных соревнованиях в составе сборной КемГИК:	30 баллов
Выступление на соревнованиях студенческой Спартакиады университета в составе сборной института:	10 баллов
Сдача контрольных нормативов:	
На оценку; «1»	5 баллов
«2»	6 баллов
«3»	7 баллов
«4»	8 баллов
«5»	10 баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Физическая культура и спорт»

8.1. Основная литература:

1. [Виленский, М. Я.](#) Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие / Виленский М. Я.; Горшков А.Г. - 3-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2013. - 239 с.
2. [Евсеев, Ю. И.](#) Физическая культура: учебное пособие / Евсеев Ю.И. - 4-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 378 с.
3. Туманян, Г. С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование: учебное пособие / Туманян Г. С. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование).
4. Манжелей И. В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие [Электронный ресурс]: / Директ-Медиа, 2015. - 199с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946> .– Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература:

5. Мельничук А. А., Пономарев В. В. Физкультурно-спортивная деятельность студентов в вузе: теоретические и практические основы [Электронный ресурс] / СибГТУ, 2013. -173с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428873>. – Загл. с экрана.
6. Ямалетдинова, Г.А. Педагогика физической культуры и спорта: курс лекций: учебное пособие / Г.А. Ямалетдинова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. И.В. Еркомашвили. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 246 с.: ил. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276568>. – Загл. с экрана

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. *Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России)*

<https://www.mkrf.ru/>

2. Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>

3. Электронная информационно-образовательная среда КемГИК <https://eios.kemgik.ru/>

4. Министерство спорта Российской Федерации <https://www.minsport.gov.ru/>

5. СПОРТИВНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <http://sportfiction.ru/>

6. ИЗДАТЕЛЬСТВО "СПОРТ" <https://rucont.ru/collections/5125>

7. НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА Томского государственного университета

<http://www.lib.tsu.ru/ru/fizkultura-i-sport>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, относящиеся к различным категориям осуществляют выбор методов обучения в зависимости от особенностей восприятия учебной информации. Для обучающихся - инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся-инвалид, обучающийся с ограниченными возможностями здоровья выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования. При необходимости обучающемуся-инвалиду, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Порядок проведения и объем указанных занятий при освоении образовательной программы **инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья** устанавливается в соответствии с их реабилитационными картами.

В институте создаются группы здоровья для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом и индивидуальных особенностей их здоровья. Занятия проводятся в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Физическая культура».

9.1.1 Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Физкультура и спорт - одно из важнейших средств для адаптации и интеграции лиц с ограниченными возможностями в жизнь общества, поскольку они создают психические установки, крайне необходимые для успешного воссоединения инвалида с обществом и участия в полезном труде. Применение средств физической культуры и спорта является эффективным, а в ряде случаев единственным методом физической реабилитации и социальной адаптации.

Целевой компонент физического воспитания реализуется с помощью различных форм организации учебных и вне учебных занятий, которые взаимосвязаны друг с другом. Руководство, контроль и консультирование всех форм занятий осуществляется преподавателем физического воспитания.

Учебные — *академические (аудиторные) занятия* проводятся в сетке учебного расписания. Учебные занятия являются базовой формой организации физического воспитания обучающиеся, предусматриваются в учебных планах всех направлений подготовки. Они делятся на:

1. Методико-практические занятия, которые предусматривают освоение основных методов и способов формирования учебных, профессиональных и жизненных умений и навыков средствами физической культуры и спорта. Каждое методико-практическое занятие согласуется с соответствующей теоретической темой. При проведении методико-практических занятий рекомендуется придерживаться следующей примерной схемы:

— в соответствии с планируемой темой занятия преподаватель заблаговременно выдает обучающимся задание по ознакомлению с рекомендуемой литературой и необходимые указания по ее освоению;

— преподаватель кратко объясняет методы обучения и при необходимости показывает соответствующие приемы, способы выполнения физических упражнений, двигательных действий для достижения необходимых результатов по изучаемой методике;

— обучающимся практически при взаимоконтроле воспроизводят тематические задания под наблюдением преподавателя;

— обучающимся выдаются индивидуальные рекомендации по практическому самосовершенствованию тематических действий, приемов, способов.

2. Учебно-практические занятия направлены на решение целей и задач учебной дисциплины.

3. Консультации – вопросно-ответная форма общения обучающегося с преподавателем по составлению комплексов физических упражнений, по научно-исследовательской работе обучающихся в сфере физической культуры, по подготовке контрольных работ-рефератов; по подготовке теоретического зачета. Преподаватель физического воспитания должен обеспечивать методическое руководство самостоятельными и индивидуальными занятиями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, проводить регулярные консультации по вопросам физической культуры. Целями консультирования обучающихся адаптивной физической культуры группы должны быть:

- получение необходимых индивидуальных знаний по учету этиологии и клиники течения его заболевания в процессе занятий физическими упражнениями;
- приобретение умений и навыков работы с научной, учебной и учебно-методической литературой по вопросам физической культуры и спорта;
- совместное (с преподавателем) планирование, осуществление контроля и коррекции планов физической культуры и физкультурной деятельности;
- приобретение опыта использования средств и методов физической культуры в целях коррекции индивидуального здоровья.

4. Индивидуальные и индивидуально-групповые занятия проводятся как практические дополнительные занятия по коррекции физического развития и физической подготовленности обучающихся.

Кафедра физического воспитания должна выполнять роль учебно-методического центра по обеспечению обучающихся научной, учебной, учебно-методической литературой и методическими рекомендациями по использованию средств и методов физической культуры с учетом индивидуально-личностных характеристик и особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Отличительные черты методики обучения двигательным действиям и развития физических способностей занимающихся. Требование минимизации двигательных ошибок в процессе освоения двигательных действий - ведущая установка методики обучения в адаптивном физическом воспитании. Формирование полной ориентировочной основы изучаемого двигательного действия и использование физической помощи и страховки (в том числе с помощью тренажеров и технических средств) с учетом особенности нарушений занимающихся. Навыки самообслуживания (одевание, прием пищи, уход за кожей лица, рук, ног, полости рта и др.), перемещения в пространстве (ходьба, бег, прыжки, лазанья и др.), транспортировки предметов (переноска груза, метания и др.), перемещения с помощью технических средств (коляски, костыли, другие приспособления) - основные целевые объекты двигательного обучения и средства адаптивного физического воспитания. Формирование и совершенствование мелкой моторики - важный компонент содержания адаптивного физического воспитания.

Методические подходы к развитию физических способностей в процессе адаптивного физического воспитания – стандартно-нормативный, индивидуально-нормативный, типологически нормативный, типоспецифический.

Конкретизация цели и задач адаптивной двигательной рекреации, ее ведущих функций и принципов. Главная цель адаптивной двигательной рекреации - оптимизация состояния и восстановление физических и духовных сил, затраченных занимающимися в процессе основного вида деятельности (учебы, реабилитационных мероприятий, труда, адаптивного спорта, адаптивного физического воспитания и др.), за счет его смены, переключения на занятия развлекательного характера и получения от них удовольствия.

Основные задачи адаптивной двигательной рекреации:

- 1) оптимизация своего состояния, восстановление физических и духовных сил;
- 2) получение удовольствия, повышение настроения от занятия физическими

упражнениями;

3) вовлечение занимающихся в общение со здоровыми людьми и преодоление психологических комплексов (неуверенности, отчужденности и др.);

4) привитие интереса к адаптивной физической культуре и приобщение к занятиям другими ее видами;

5) обеспечение активного отдыха и реализация здорового образа жизни и др.

Примерная тематика рефератов

1. Адаптивная физическая культура и ее роль в жизни человек.
2. Место физической культуры в общей культуре человека.
3. Прогрессивные концепции физической культуры: перестройка физического воспитания.
4. Культура здоровья как одна из составляющих образованности.
5. Пути и условия совершенствования личной физической культуры.
6. Организация проведения физкультурно-оздоровительной работы в режиме учебного дня.
7. Влияние на здоровье (на выбор) солнечного света свежего воздуха, чистой воде естественного питания, физических упражнений, отдыха, хорошей осанки, голодания, гигиенических факторов, закаливания и т. д.
8. Образ жизни обучающихся и его влияние на здоровье.
9. Личная гигиена и закаливание организма.
10. Нетрадиционные методы систем физических упражнений.
11. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
12. Физическая культура в жизни обучающегося.
13. Влияние физической нагрузки на нравственный облик обучающегося на занятиях по физической культуре.
14. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат обучающегося на занятиях по физической культуре.
15. Соблюдение режима как одно из условий сохранения здоровья учащихся.
16. Сотовая связь и ее влияние на организм человека.
17. Холодовая тренировка организма.
18. Адаптация к стрессовым ситуациям и физическим нагрузкам.
19. Физиология и гигиена индивидуальной защиты от холода.

Шкала и критерии оценки (в баллах):

10 баллов выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта полностью тема, нет ошибок;

6 баллов выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта тема, есть 1-2 ошибки;

4 балла выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, тема раскрыта не полностью, 2-3 ошибки;

Теоретический разде

Ссылка ;

10.Список ключевых слов

Адаптация – процесс приспособления организма к меняющимся условиям среды.

Антропометрические измерения – оценка показателей физического развития.

Врачебный контроль – комплексное медицинское обследование.

Диагноз – краткое заключение о состоянии здоровья.

Диагностика состояния здоровья – краткое заключение о состоянии здоровья по результатам врачебного контроля.

Здоровье – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, обеспечивающее полноценное выполнение трудовых, социальных и биологических функций.

Здоровый образ жизни (ЗОЖ) – способ жизнедеятельности, соответствующий генетически обусловленным типологическим особенностям данного человека, конкретным условиям жизни и направленный на формирование, сохранение и укрепление здоровья и на полноценное выполнение человеком его социально-биологических функций.

Здоровьесбережение – педагогические технологии, использование которых ведёт на пользу здоровья обучающихся

Нагрузка – следует характеризовать с двух точек: как величину выполненной внешней работы и как реакцию организма на выполненную работу.

Образ жизни – биосоциальная категория, интегрирующая представление об определенном типе жизнедеятельности человека и характеризующаяся его трудовой деятельностью, бытом, формой удовлетворения материальных и духовных потребностей, правилами индивидуального и общественного поведения.

Общая физическая подготовка (ОФП) – процесс совершенствования физических качеств (силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости), направленные на всестороннее физическое развитие человека.

Рекреация – отдых, необходимый для восстановления организма.

Релаксация – состояние покоя, расслабленности, возникающие вследствие снятия напряжения после сильных переживаний, физических нагрузок.

Самочувствие – ощущение физиологической и психологической комфортности внутреннего состояния.

Самоконтроль – регулярные наблюдения занимающихся физическими упражнениями и спортом за состоянием своего здоровья.

Психофизическая подготовка – процесс формирования физических и психических качеств человека для решения конкретных жизненных и профессиональных целей.

Саморегуляция организма – процесс автоматического поддержания какого-либо жизненно важного фактора организма на постоянном физиологическом уровне.

Утомление – временное, объективное снижение работоспособности под влиянием длительного воздействия нагрузки (умственной, физической).

Усталость – комплекс субъективных переживаний, сопутствующих развитию состояния утомления и характеризующийся чувствами слабости, вялости, ощущения физиологического дискомфорта, нарушениями в протекании психических процессов (памяти, внимания, мышления, усвоения информации).

Физическая культура – часть общей культуры общества, специфической целью которой является физическое совершенство личности. Отражает способы физкультурной деятельности, направленные на освоение, развитие и управление физическими и психическими способностями человека, укрепление его здоровья и повышение работоспособности.

Физическое воспитание – процесс, являющийся составной частью общего воспитания личности, направленный на развитие и саморазвитие физической культуры человека.

Физическое здоровье – уровень роста и развития органов и систем организма, основу которого составляют морфофизиологические и функциональные резервы, обеспечивающие адаптационные реакции.

Физическое развитие – комплекс морфо-функциональных признаков, характеризующих возрастную уровень биологического развития человека.

Физическая подготовленность – проявление уровня физической активности – уровня развития физических качеств (силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости) и степени овладения двигательными умениями и навыками, необходимыми для успешного осуществления определенного рода деятельности человека.

Физическое совершенство – высокий уровень физического развития и работоспособности здорового организма человека при сохранении длительного, долголетнего, нормативного протекания жизненно важных функций в нём, а также высокой степени подготовленности, в том числе двигательной, к жизни, к труду, к защите Родины.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение», квалификация выпускника: «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.»

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 30.08.2019 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 31.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №8 от 11.05.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №9 от 11.05.2023 г.

Джазовое пение [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение», квалификация выпускника «бакалавр» /Вингертер Н.Н. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 44 с.

Автор:
Доцент кафедры эстрадного оркестра и ансамбля
Вингертер Н.Н.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины(модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети«Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

Цели освоения дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Джазовое пение» предназначена для студентов музыкальных факультетов высших учебных заведений культуры и искусств, изучающих современное эстрадно-джазовое вокальное искусство, мировую историю, культуру эстрады и джаза.

Главной **целью курса** является подготовка высококвалифицированного специалиста – исполнителя и преподавателя в области вокального джазового искусства на эстраде.

Основные задачи освоения дисциплины:

- осознание специфики джазового исполнительства;
- развитие музыкального вкуса учащихся на основе изучения и исполнения лучших образцов произведений джазовой музыки;
- выработка профессионального владения голосовым аппаратом;
- овладение джазовой стилистикой и вокальной техникой;
- воспитание навыков самостоятельной работы с голосом и репертуаром;
- подготовка джазового певца-артиста, способного самовыражаться в условиях сценического творчества.

2. Место дисциплины в структуре ООП

«Джазовое пение» - обязательная дисциплина вариативной части основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение».

В подготовке студента по данной дисциплине важную роль играет связь с основными разделами музыкально - исполнительского и теоретико - исторического модулей: «Вокальный ансамбль», «Сольное пение», «Вокально – джазовая импровизация», «Фортепиано», «Гармония», «Джазовая гармония», «Сольфеджио», «Импровизация», «Методика обучения вокалу», «Основы актерского мастерства», «Работа с режиссером», «Постановка концертного номера», «Танец», «Аранжировка», «Музыкальная форма», «История исполнительского искусства», «История эстрадной и джазовой музыки», «Музыкальная педагогика и психология». По степени согласованности с требованиями, предъявляемыми к выпускнику, указанные учебные дисциплины занимают важное место в ряду специальных дисциплин, являющиеся полем реализации практических навыков и теоретических знаний, получаемых в процессе обучения джазовому пению.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует владение следующими специальными компетенциями и индикаторами их достижений:

Код и наименование компетенций	Формируемые компетенции	Индикаторы лрстижения компетенций		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3	-традиционные знаки музыкальной нотации, в том	-прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе	- навыком исполнительского анализа музыкального

<p>сочинения, записанные традиционным и видами нотации.</p> <p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительским и (самодетельными), учебным и ансамблями</p> <p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>ПК-4 ПК-5</p>	<p>числе нотации в ключах «до»;</p> <p>- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p>- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p>- историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>- специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам</p>	<p>этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении.</p> <p>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p> <p>- применять теоретические знания в процессе</p>	<p>произведения;</p> <p>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p> <p>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p> <p>- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p>
--	------------------------------------	---	---	---

<p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную работу.</p> <p>ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности и образовательной программы</p>		<p>музыкального искусства эстрады.</p> <p>- методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; - средства выразительности звучания певческого голоса.</p> <p>- специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</p>	<p>исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p> <p>- планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы.</p> <p>- производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата.</p>	<p>-навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией</p> <p>- методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</p>
--	--	--	---	---

<p>ПК-5. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>		<p>- сольный, ансамблевый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>	<p>- формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.</p>	<p>- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>
---	--	---	--	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника: педагогическая, художественно-творческая. 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», «01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для обучающихся на дневной форме обучения составляет 7 зачетных единиц, 252 часа. Из них: контактная работа (индивидуальные занятия) 108 часов (из них 43.2 часа в интерактивных формах), самостоятельная работа 117 часов, подготовка к экзамену (контроль) 27 часов.

Общая трудоемкость дисциплины для обучающихся на заочной форме обучения составляет 9 зачетных единиц, 324 часа. Из них: аудиторные занятия 24 часа (из них 9.6 часов в интерактивных формах), самостоятельная работа - 300 часов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с
-------	-------------------	-------	---

		е с т р	требованиями ФГОС ВПО				
			Всего	Контакт (индивиду занятия)	Интеракт ивные формы	СР	Конт роль
1.	Основы джазового пения. Знакомство с джазовыми стилями и направлениями (блюз, буги-вуги, мейнстрим, регтайм, соул-джаз, спиричуэл, диксиленд, бибоп, фри-джаз, хард – боп, фьюжн и др.). Прослушивание известных исполнителей. Выявление стилистических особенностей джазового пения. Изучение и применение вокальной терминологии в джазе.	3	36	18 (7.2)*	Мини – лекция (5)* Эвристическая беседа (2.2)*	18	-
2.	Освоение и развитие основных элементов джазовой вокальной техники. Развитие ритмического мышления (джазовая фразировка «офф-бит», триольный тайминг, динамический акцент офф-бит, тембральный акцент «ду-бап», метод «Scat drums» Боба Столова и т.д.). Выразительные средства и способы звукоизвлечения в джазовом пении (субтон, гроул, джазовое вибрато и филировка, блюзовые звуковые эффекты, микроинтонирование, мелизматика и др.).	4	36	18 (7.2)*	Мини – лекция (4.2)* Эвристическая беседа (3)*	18	-
3.	Освоение и развитие основных элементов джазовой вокальной техники. Инструментальное пение (скэт). Освоение и отработка основных артикуляционно-слоговых формул. Формирование индивидуального саунда.	5	54	18 (7.2)*	Мини – лекция (2)* эвристическая беседа (5.2)*	30	-
4.	Анализ и транскрипция джазового стандарта. Понятие темы и структура джазового стандарта. Транскрипция (расшифровка). Джазовый квадрат (AA1, AABA, блюз). Форма джазовой композиции (интродукция, тема, бридж, расширение, риффы, стоп-таймы, кода). Схема импровизации коллектива. Изучение	6	36	17 (6.8)*	Мини – лекция (2)* Дискуссия (2.8)* Эвристическая беседа (2)*	19	-

	гармонического каркаса темы. Закономерности интерпретации джазового стандарта. Джазовые стандарты в различных джазовых стилях и их интерпретации. Анализ вокальной интерпретации. Вокальная интерпретация инструментальных тем. Расшифровка скэтовых фраз. Изучение и разбор интерпретаций выбранной «темы» в творчестве мэтров джазового искусства						
5.	Анализ и транскрипция джазового стандарта. Методы вокальной и инструментальной импровизации (ритмический метод, составление фраз из лейтмотивов, составление фраз из словаря, система вводных тонов, «стомп-паттерн», ладовый метод). Анализ исполнения произведения мастеров джаза с точки зрения методов импровизации.	7	92	18 (7.2)*	Мини – лекция (2)* Эвристическая беседа (5.2)*	56	-
6.	Работа над репертуаром. Формирование джазового репертуара, в т.ч. в собственной интерпретации, работа над содержанием и художественным образом. Соединение исполнения, сценического движения и актерского мастерства в единый художественный замысел. Работа с инструментальным ансамблем, оркестром. Концертное исполнение.	8	106	19 (7.6)*	Дискуссия (4)* Эвристическая беседа (3.6)*	75	36
	Всего часов в интерактивной форме:				43.2* (40%)		
	Итого:		360	108		216	36

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				
			Всего	Контакт	Интера	СР	Ко
				т	ктивны		нт

		р		(индивидуальные занятия)	е формы		роль
1.	Основы джазового пения. Знакомство с джазовыми стилями и направлениями (блюз, буги-вуги, мейнстрим, регтайм, соул-джаз, спиричуэл, диксиленд, бибоп, фри-джаз, хард – боп, фьюжн и др.). Прослушивание известных исполнителей. Выявление стилистических особенностей джазового пения. Изучение и применение вокальной терминологии в джазе.	4	80	3 (1.2)*	Мини – лекция (0.6)* Эвристическая беседа (0.6)*	80	-
2.	Освоение и развитие основных элементов джазовой вокальной техники. Развитие ритмического мышления (джазовая фразировка «офф-бит», триольный тайминг, динамический акцент офф-бит, тембральный акцент «ду-бап», метод «Scat drums» Боба Столова и т.д.). Выразительные средства и способы звукоизвлечения в джазовом пении (субтон, гроул, джазовое вибрато и филировка, блюзовые звуковые эффекты, микроинтонирование, мелизматика и др.). Инструментальное пение (скэт). Освоение и отработка основных артикуляционно-слоговых формул. Формирование индивидуального саунда.	5	49	5 (2)*	Мини – лекция (1)* Эвристическая беседа (1)*	46	-
4.	Анализ и транскрипция джазового стандарта. Понятие темы и структура джазового стандарта. Транскрипция (расшифровка). Джазовый квадрат (AA1, AABA, блюз). Форма джазовой композиции (интродукция, тема, бридж, расширение, риффы, стоп-таймы, кода). Схема импровизации коллектива. Изучение гармонического каркаса темы. Закономерности интерпретации джазового стандарта. Джазовые стандарты в различных джазовых стилях и их интерпретации. Вокальная интерпретация инструментальных тем.	6	49	3 (1.2)*	Мини – лекция (0.2)* Дискуссия (0.5)* Эвристическая беседа (0.5)*	54	-

	Расшифровка скэтовых фраз.						
5.	Анализ и транскрипция джазового стандарта. Методы вокальной и инструментальной импровизации (ритмический метод, составление фраз из лейтмотивов, составление фраз из словаря, система вводных тонов, «стоп-паттерн», ладовый метод). Анализ исполнения произведения мастеров джаза с точки зрения методов импровизации.	7	37	5 (2)*	Мини лекция (1)* Эвристическая беседа (1)*	34	-
6.	Работа над репертуаром. Формирование джазового репертуара, в т.ч. в собственной интерпретации, работа над содержанием и художественным образом. Соединение исполнения, сценического движения и актерского мастерства в единый художественный замысел. Работа с инструментальным ансамблем, оркестром. Концертное исполнение.	8	109	8 (3.2)*	Дискуссия (2.2)* Эвристическая беседа (1)*	86	36
	Всего часов в интерактивной форме:				9.6* (40%)		
	Итого:		324	24		300	36

4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины	раздела	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств: формы текущего контроля, промежуточной аттестации.

<p>1. Основы джазового пения.</p> <p>Знакомство с джазовыми стилями и направлениями (блюз, буги-вуги, мейнстрим, регтайм, соул-джаз, спиричуэл, диксиленд, бибоп, фри-джаз, хард – боп, фьюжн и др.). Прослушивание известных исполнителей. Выявление стилистических особенностей джазового пения. Изучение и применение вокальной терминологии в джазе.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p> <p>знать: - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p>уметь: - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>владеть: - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p> <p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>знать: - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.</p> <p>уметь: - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p> <p>владеть: - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций</p>	<p>Практические задания. Коллоквиум. Тесты.</p>
---	---	---

	<p>музыкального сочинения.</p> <p>ПК-5.</p> <p>Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p> <p>знать:</p> <p>- сольный, ансамблевый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>	
<p>2. Освоение и развитие основных элементов джазовой вокальной техники.</p> <p>Развитие ритмического мышления (джазовая фразировка «офф-бит», триольный тайминг, динамический акцент офф-бит, тембральный акцент «ду-бап», метод «Scat drums» Боба Столова и т.д.).</p> <p>Выразительные средства и способы звукоизвлечения в джазовом пении (субтон, гроул, джазовое вибрато и филировка, блюзовые звуковые эффекты, микроинтонирование, дерти-тон, мелизматика и др.). Инструментальное пение (скэт). Отработка артикуляционно-слоговых формул. Формирование индивидуального саунда.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-2.</p> <p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p> <p>знать:</p> <p>- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p>уметь:</p> <p>-распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>владеть:</p> <p>- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p> <p>ПК-1.</p> <p>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями.</p> <p>знать:</p> <p>- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского</p>	<p>Практические задания.</p> <p>Коллоквиум.</p> <p>Аннотация произведения</p> <p>. Тесты.</p> <p>Отчетный концерт (контрольная точка).</p>

	<p>аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры. владеть: - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p> <p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную работу. знать: - средства выразительности звучания певческого голоса. уметь: - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы.</p> <p>ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно- джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы. знать: - специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя. уметь: - производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата. владеть: - методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</p>	
<p>3. Анализ и транскрипция джазового стандарта.</p> <p>Понятие темы и структура джазового стандарта. Транскрипция (расшифровка), как основа для подготовки собственной версии исполнения произведения. Изучение и разбор</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. знать: - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p>	<p>Практические задания. Коллоквиум. Аннотация произведения . Тесты.</p>

<p>интерпретаций темы в творчестве мэтров джазового искусства. Джазовый квадрат (АА1, ААВА, блюз). Форма джазовой композиции (интродукция, тема, бридж, расширение, риффы, стоп-таймы, кода). Схема импровизации коллектива. Расшифровка скэтовых фраз Изучение гармонического каркаса темы.</p> <p>Закономерности интерпретации джазового стандарта. Джазовые стандарты в различных джазовых стилях и их интерпретации. Анализ вокальной интерпретации.</p> <p>Вокальная интерпретация инструментальных тем. Изучение и разбор интерпретаций выбранной «темы» в творчестве мэтров джазового искусства (стилевое направление, тональность, размер, изменения в форме и структуре произведения, различие гармонизации, трансформация ритмического рисунка, звуковысотные отличия, исполнительские штрихи, нюансы, приёмы звукоизвлечения, строение фразировки, наличие текстовой импровизации и т.д.).</p> <p>Методы вокальной и инструментальной импровизации (ритмический метод, составление фраз из лейтмотивов, составление фраз из словаря, система вводных тонов, «стоп-паттерн», ладовый метод).</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. <p>ПК-1.</p> <p>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями.</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. <p>ПК-2.</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. 	
--	---	--

<p>Анализ исполнения произведения мастеров джаза с точки зрения методов импровизации.</p>		
<p>4. Работа над репертуаром.</p> <p>Формирование джазового репертуара, в т.ч. в собственной интерпретации, работа над содержанием и художественным образом.</p> <p>Соединение исполнения, сценического движения и актерского мастерства в единый художественный замысел. Работа с инструментальным ансамблем, оркестром. Концертное исполнение.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-2.</p> <p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; <p>ПК-1.</p> <p>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы работы с различными видами фактуры. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами 	<p>Практические задания. Коллоквиум. Аннотация произведения . Тесты. Отчетный концерт (контрольная точка).</p> <p>Экзамен 8 семестр.</p>

	<p>артикуляции, интонированием, фразировкой.</p> <p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>знать: -музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>уметь: -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении. -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p> <p>владеть: - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p> <p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную работу.</p> <p>знать: - методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; - средства выразительности звучания певческого голоса.</p> <p>уметь: - планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы.</p> <p>владеть: -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК-5. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом,</p>	
--	--	--

	<p>организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p> <p>знать:</p> <p>- сольный, ансамблевый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p> <p>уметь:</p> <p>- формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.</p> <p>владеть:</p> <p>- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>	
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

К активным формам занятий можно отнести:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

По степени активности и самостоятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные;
- информационные;
- частично-поисковые;
- проблемные;
- исследовательские.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме: лекция-диалог, проблемная лекция, консультация, собеседование, реферат; внеаудиторные: экскурсия, выездное занятие, конференция;

- **инновационные** технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта»;

в) интерактивные технологии - круглый стол, мини – лекция, эвристическая беседа, ситуационный анализ;

г) *поисковые* - исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских эстрадных коллективов, мастер-классы специалистов.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. Спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного процесса, а также информационно-коммуникационные технологии, имеющиеся в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» предполагает их размещение по ссылке на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Предмет «Джазовое пение» является неотъемлемой частью воспитания певца и будущего преподавателя эстрадно – джазового пения. Чтобы постичь тайны вокального искусства, необходимо развивать в себе аналитическое мышление в вокальной и теоретической области, обогащать свой музыкальный вкус, работать над совершенствованием вокального слуха, перенимать накопленный исполнительский опыт. Данный учебно-методический комплекс призван выстроить последовательность получения необходимых профессиональных знаний, которые в будущем помогут студентам прогрессивно развиваться в вокально-исполнительском направлении и вести педагогическую деятельность в области эстрадно - джазового пения. В подготовке студента по данной дисциплине важную роль играет связь с основными разделами музыкально - исполнительского и теоретико - исторического модулей: «Вокальный ансамбль», «Сольное пение», «Вокально – джазовая импровизация», «Фортепиано», «Гармония», «Джазовая гармония», «Сольфеджио», «Полифония», «Методика обучения вокалу», «Основы актерского мастерства», «Работа с режиссером», «Постановка концертного номера», «Сценическое движение», «Аранжировка», «Музыкальная форма», «История исполнительского искусства», «История эстрадной и джазовой музыки», «Музыкальная педагогика и психология». По степени согласованности с требованиями, предъявляемыми к выпускнику, указанные учебные дисциплины занимают важное место в ряду специальных дисциплин, являющиеся полем реализации практических навыков и теоретических знаний, получаемых в процессе обучения джазовому пению.

Приступая к занятиям, необходимо изучить общую информацию о джазовой музыке в целом. Занятия по джазовому пению следует начинать с прослушивания выдающихся исполнителей мирового джазового искусства, обсуждения интерпретаций известных джазовых стандартов, выделения главных специфических приёмов джазовой музыки.

Основные особенности джаза.

Основополагающая роль ритма, мелодические акценты, порождающие ощущение волнообразного движения, импровизационное начало. Для джазового стиля свойственен новый ритм – «бит»: «биение» ударных, внутренняя пульсация, синкопирование, акценты на слабых долях четырехдольного такта, свингование, полиритмия. Как утверждал Д. Эллингтон в одной из названий композиции, без свинга нет джаза. Свинг – это прием джазовой полиритмии, несовпадение метроритмических акцентов мелодии и основного метра пьесы.

Особенности джазовой ритмики создают специфическую фразировку, которая связана мелодически с интонациями речи, а фонетически – близка тембру человеческого голоса. Фразировка, выражаемая в том, что сильные доли тембрально «затемняются», а «слабые» – «высветляются», называется офф-бит («между долями»). Это явление имеет истоки в барабанной музыке африканцев и в жанре спиричуэл.

Для джазовой музыки свойственна четырехдольность. Темп в джазовой композиции обычно не меняется, хотя она может давать впечатление нарастающего темпа – это так называемый «драйв» («напряжение»).

Другой важнейшей стороной джазового стиля является гармонический язык. Для джаза свойственно гармоническое мышление септаккордами, диссонантность, аккорды с добавленными ступенями, альтерированные аккорды.

Главная особенность джазового вокала — это импровизация. Возможность импровизации достигается владением определенными приемами джазового пения, отличным владением собственным голосом (в частности, подвижностью голоса), а также идеальным чувством ритма и гармонии. В джазовом пении необходимо чувствовать форму произведения, уметь преподнести свое понимание мелодической темы, видоизменяя ее, но не покидая гармонии.

На начальном этапе практического обучения джазовому пению необходимо освоить простые ритмические и диатонические упражнения (этюды), которые впоследствии должны быть включены в работу в качестве распевок для голосового аппарата. Взятые за основу вокально – ритмические звенья необходимо постепенно и последовательно усложнять в сторону освоения техники слогового пения («скэт»). В их основе могут быть заложены упражнения курса инструментальной джазовой импровизации, которые, в отличие от вокальных разработок, в достаточной степени представлены в учебно-методической литературе.

На контрольных уроках рекомендуется исполнение в технике «скэт» джазовых этюдов или пьес (для фортепиано или других инструментов), адаптированных для вокалистов, где возможно использование имитации звука музыкальных инструментов.

На II курсе (первый год обучения) в исполнение композиций необходимо вводить стилистические джазовые вокальные приемы и элементы импровизации. На III и IV курсах (второй и третий год обучения) этюды и стандарты должны включать вокальную импровизацию не менее одного квадрата.

На занятиях следует активно использовать игру на инструменте. Студенты должны уметь стилистически грамотно проигрывать мелодию исполняемого произведения и вокально - ритмические упражнения, а так же гармоническую цифровку.

Занятия по джазовому пению необходимо проводить с опытным концертмейстером, знакомым со спецификой джазовой музыки. В процессе обучения можно также использовать «фонограммы-минус».

Выбор репертуара

Освоение курса «Джазовое пение» основано на лучших музыкальных, вокальных и исполнительских традициях мирового джаза. За 3 года обучения студенту предстоит освоить основные вокально - джазовые направления. Произведения подбираются с учетом индивидуальных особенностей каждого студента, а также контраста, характера и стиля музыкального материала.

Выбор репертуара для каждого учащегося преподаватель осуществляет индивидуально, оберегая от манерности и подражания, руководствуясь следующими принципами:

- художественная ценность произведения, качество текстового и музыкального материала;

- соответствие возрасту и темпераменту учащегося;
- степень сложности произведения (в зависимости от вокально-музыкальной подготовки и учебных задач);
- разнообразие жанровой и музыкальной стилистики при выборе произведения;
- логика компоновки конкретного репертуара молодого артиста.

Правильный подбор репертуара будет способствовать вокально-техническому и духовному росту учащегося, определит его творческое лицо, создаст ситуацию успеха в обучении, поможет в решении педагогических и воспитательных задач.

Основные стилевые направления джазового вокального репертуара

- Уорк - сонг
- Спиричуэл
- Блюз классический
- Регтайм
- Мейнстрим
- Ритм – энд – блюз
- Би – боп
- Свинг
- Боп – скэт
- Хот – джаз
- Фьюжн
- Фанк
- Хард – боп

Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Специализированный класс для занятий эстрадно – джазовым пением, постановкой номера, актерским мастерством.

2. Необходимое оборудование:

1. Компьютер со специальной звуковой картой;
2. Принтер для распечатки текстов и репертуарных планов;
3. Пульт со встроенной обработкой звука;
4. Акустическая система с сабвуфером на стойках (2 шт.);
5. Микрофон динамический шнуровой;
6. Радиосистема вокальная;
7. Элементы коммутации;
8. Пульт нотный;
9. Стойка-держатель для микрофона;
10. Фортепиано или синтезатор;
11. Зеркальная стенка;
12. Учебная мебель;
13. Переносной музыкальный центр;
14. Флеш-карты, другие эл.носители информации;
15. Интернет.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Нотные сборники

1. Бриль, И.М. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. / И.М. Бриль. - Москва: Кифара, 2000.
2. Дворжак, М. Джазовые этюды для фортепиано / М. Дворжак. - Киев: Мета-Арт, 1999.
3. История популярной музыки. Книга первая «Незабываемое». 50-60-е годы / - Москва : Синкопа, 2000.
4. История популярной музыки. Книга третья. «Ночной поезд». Современная джазовая классика. / - Раменское: Синкопа, 2001. 26
5. История популярной музыки. Книга четвертая. «BIRDLAND». Современная джазовая классика / - г. Раменское: Синкопа, 2001.
6. Крамер, Д.Б. Золотые темы джаза. Обработки и импровизации / Д.Б. Крамер. - Москва: Кифара, 1994.
7. Креллер, Р. Пиано-поп. Для фортепиано: нотное издание / Р. Креллер. - Киев: Мета-Арт, 1999.
8. Маркин, Ю.И. Играем босанову / Ю.И. Маркин - Москва: Мега Сервис, 1998.
9. Мир Дюка Эллингтона: нотное издание / - Москва: Мега-Сервис, 1994.
10. Меркс, Э. Уроки самбы и босановы. Пер с фр. С.Белимова. / Э. Меркс. - Санкт-Петербург: Композитор, 1998.
- 1
11. Музыкальная история Нэт «Кинг» Коула: нотное издание. Предисловие и аннотации Ю.Верменич. Аранжировка Ю.Маркин при участии А. Кальварского, Б.Фрумкин / - Москва: Мега-Сервис, 1999.
12. Песни Уитни Хьюстон / - Москва: Коломенская межрайонная типография, 1997.
13. Питерсон, О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано. Сост. Л.М. Борухзон / О. Питерсон. - Санкт-Петербург: Композитор, 1995.
14. Ровнер, В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. - С-Пб: Нота, 2006.
15. Фрэнк Синатра: нотное издание / - Москва: Синкопа, 2000.
16. Шмитц, М. Джаз-Парнас. Том 1 (Этюды №1-24). Для фортепиано: 25 нотное издание / М. Шмитц. - Киев: ПТО Мета-Арт, 2000.
17. 15 джазовых баллад. Аранжировка Ю.Чугунова. / - Москва: Мега Сервис, 1994.
18. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга первая. Золотой век джаза. Расцвет киномюзикла (20-30-е годы) / - Москва: Синкопа, 1996.
19. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга вторая. Последние сказки «Фабрики звезд» (40-е годы). Ностальгия и продолжение традиций (50 е годы) / - Москва: Синкопа-2000, 1996.
20. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга третья. Имена и мотивы нового времени (60 годы). Этот прекрасный мир кино (70-е) / - Москва: Синкопа, 1996.

Словарь специальных терминов

Архаический (ранний) блюз/ Archaic (early) blues - Наиболее старый традиционный тип блюза, сложившийся, как предполагается, в первой половине прошлого века на Юге США и обнаруживающий тесную связь с африканскими истоками, а также с другими традиционными жанрами народной музыки американских негров (например, уорк-сонгом, холлером, балладой и спиричуэллом).

Бит/ Beat (англ. удар) – В широком смысле – метроритмическая пульсация в музыке. В джазе тип бита (граунд-бит, офф-бит, он-бит, ту-бит, фоур-бит и др.) определяется трактовкой метрической структуры такта, соотношением долевых и ритмических акцентов, степенью их совпадения или несовпадения. Как правило, регулярному, строго организованному биту противопоставляется более свободная и гибкая ритмика. Постоянно возникающие микросмещения ритмических акцентов относительно долей такта усиливают впечатление импульсивности, внутренней конфликтности и напряжённости музыкального движения.

Блюз/ Blues (предпол. от амер. идиомы to feel blue быть печальным или от англ. blue devils меланхолия, хандра; blue означает также голубой) – Традиционный жанр афро-американской музыки, являющийся одним из высших достижений негритянской музыкальной культуры. Тесно связан с африканскими истоками, представлен множеством жанровых разновидностей в народной музыки негров Южной, Центральной и Северной Америки. По мнению исследователей, блюз развился из целого ряда негритянских фольклорных вокальных жанров, среди которых важнейшими являются уорк-сонг, холлер, негритянская баллада и спиричуэл. Яркий и неповторимый облик блюза проявляется в характерных особенностях его интонационного строя, лада, мелодики, гармонии, формы. Блюзовая традиция представлена практически во всех основных джазовых стилях; к ней обращались в своём творчестве ведущие академические композиторы двадцатого века (в том числе Равель, Мийо, Гершвин, Копленд, Онеггер, Мартину и др.); под её влиянием возникли многие формы и жанры современной популярной и танцевальной музыки.

Блюзовая форма/ Blues form – Характерный тип строения блюзовой строфы. Чаще всего под блюзовой формой подразумевается классическая двенадцатитактовая вопросо-ответная структура ААВ с повторённым «вопросом» А и однократным «ответом» В, основанная на принципе «перемены в третий раз». Данной структуре соответствует определённая функционально-гармоническая модель (квадрат) с типичной для блюза каденцией D-S-T, не имеющей аналогов в европейской музыке. Устойчивость многократно повторяемого «блюзового квадрата» служит организующим фактором мелодической импровизации. Специфика блюзовой формы может проявляться и в рамках тематических структур иного масштаба (8, 10, 16, 20, 24, 32 такта).

«Блюзовые тоны»/ Blues notes – Зоны лабильного (неустойчивого) интонирования отдельных ступеней лада, не совпадающие с принятым в европейской практике делением октавы на тоны и полутоны. Типичные как для джаза, так и для всей негритянской музыки в целом. В семиступенном звукоряде (гептатонике) чаще всего располагаются на 3 и 7 ступенях («блюзовая терция» и «блюзовая септима»), условно нотируемых как пониженные 3 и 7 ступени мажора. Неадекватность восприятия «блюзовых тонов» европейцами привела к появлению ошибочного представления о негритянском блюзе как о музыке печальной, грустной (с точки зрения европейских норм понижение 3 и 7 ступеней мажорного лада создаёт своего рода «оминоренный» мажор).

«Блюзовый звукоряд»/ Blue scale - Условное понятие, в котором отразилось европейское представление о звукорядной основе негритянской музыки (в первую очередь, блюза) ограниченное рамками равномерно-темперированного строя и связанной с ним системы нотации. В соответствии с этим представлением «блюзовый звукоряд» рассматривается как семиступенный натуральный мажор с дополнительными «блюзовыми тонами» - пониженными 3 и 7 ступенями. В действительности эти «ступени» входят в состав особых зон интонирования, имеющих иной звуковысотный объём, чем аналогичные ступени европейской гаммы.

Боп/Бор – джазовый стиль, сложившийся к началу 40-х годов. Известен также под названиями «бибоп», «бибап», «рибап», «минтонс-стиль». Почти все эти названия (кроме последнего) имеют звукоподражательное происхождение и связаны с практикой скэт-вокала. Термин «минтонс-стиль» происходит от названия гарлемского клуба «Minton`s Playhouse», где выступали первые музыканты боба, его основоположники. Боп пришел на смену свингу, возникнув как новое, экспериментальное направление негритянского джаза малых ансамблей (комбо). Важнейшие тенденции, характеризующие боп – модернизация старого хот-джаза, культ свободной сольной импровизации, новаторство в области мелодики, ритмики, гармонии, формы и других выразительных средств. Боп считается первым значительным стилем современного джаза.

Брейк/ Break (англ. прорыв, перерыв, перемена) – Короткая сольная импровизационная вставка, прерывающая звучание ансамбля. Может выполнять роль каденционного

«ответа» (см. вопросо-ответный принцип), завершающего какой-либо раздел джазовой пьесы, или вступления к аккомпанированному импровизационному хорусу солиста.

Вопросо-ответный (респонсорный) принцип/ *Responsorial principle* (*responsory, responsorium*) (от лат. *respondeo* отвечать) – Один из универсальных, основополагающих принципов музыкального формообразования, предусматривающий такой тип связи элементов формы (построений, разделов, частей; мотивов, фраз, предложений и др.), при котором эти элементы образуют взаимодополняющие пары. Наличие музыкального построения, выполняющего функцию «вопроса» (и поэтому обладающего такими свойствами, как неустойчивость, незавершённость, разомкнутость), является фактором, обуславливающим возникновения «ответного» построения (более устойчивого и законченного, восстанавливающего нарушенное ранее динамическое равновесие). Вопросо-ответный принцип находит применение во многих европейских музыкальных формах (имитационных, репризных, рефренных; основанных на концентрической планировке, зеркальной симметрии, периодическом повторе и т.п.). Простейшим способом реализации данного принципа в исполнительской практике является т.н. антифон (лат. *antiphonos* – противозвучание) – чередование двух групп ансамбля, переключки между солистами, между солистом и ансамблем. Респонсорная техника в афроамериканской музыке (уорк-сонг, холер, спиричуэл, блюз) и джазе представлена необычным многообразием средств и приёмов – от самых простых (переключки) до самых сложных (в области логики импровизации и композиции, гармонии и мелодики, в распределении функций между отдельными исполнителями и инструментальными группами).

Граул/Growl – (англ. рычание) – Хриплое, «рычащее» звучание. Инструментально-тембровый эффект, перенесенный в джаз из фольклорной практики негритянского пения (см. шаут, дерти-тон). Чаще всего используется в игре на медных духовых инструментах в нижних регистрах с применением сурдии (особенно на тромбоне), но может достигаться и в исполнении на других инструментах (кларнете, саксофоне и т.д.). Разнообразные граул-эффекты характерны для т.н. джангл-стиля.

Граунд-бит/Ground beat (англ. Основной удар, пульс) – Устойчивая регулярная пульсация в джазе, совпадающая с метрической структурой такта. Как правило, поручается ритм-группе джазового ансамбля; является организующим началом в ансамблевом исполнении. Вместе с тем граунд-бит служит основой для создания разнообразных метроритмических конфликтов в джазовой музыке путем сочетания его с более индивидуализированными и ритмически свободными контрголосами или посредством вводимых в него едва заметных смещений ритмических акцентов относительно метрических долей (см. офф-бит).

Дерти-тон/Dirty tone (англ. Dirty грязный) – специфический тип интонации в афроамериканской музыке и джазе, отличающийся крайней звуковысотной неустойчивостью (лабильностью), широкой и частой вибрацией, предельной динамичностью и напряженностью, ярко выраженным экстатическим характером. По своему происхождению связан с негритянскими религиозными культами. Является неотъемлемым компонентом шаут-пения. Особенно часто применяется в хот-джазе (как в вокальном, так и инструментальном) – нередко в сочетании с другими родственными ему выразительными средствами (офф-питч, «блюзовые тоны», граул-эффекты, скэт и т.п.).

Джем-сессн/ Jam session (англ. Случайная встреча) – традиционные творческие встречи джазовых музыкантов, собирающихся в свободное время (чаще всего ночью) для свободного совместного музицирования, обмена идеями или соревнования друг с другом в исполнительском мастерстве и в искусстве импровизации. Состав ансамблей, выступающих на джем-сессн, как правило не определен заранее и может изменяться непосредственно в процессе исполнения. Случайный характер носит и программа таких «концертов», что исключает возможность предварительной подготовки музыкантов, репетиций, использования аранжировок. Традиция джем-сессн существовала еще в начале

XX в. у музыкантов новоорлеанского джаза и сохраняется до нашего времени. Джем-сешн сыграли важную роль в разработке и развитии многих джазовых стилей.

Импровизация/Improvisation (от лат. Improvisus непредвиденный, неожиданный, внезапный) – Метод творчества (в музыке и в некоторых других видах искусства), предполагающий создание произведения в процессе свободного фантазирования, экспромтом. В музыкально импровизации нет разделения функций композитора (сочинение музыки) и исполнителя (интерпретация); они образуют органическое единство и осуществляются музыкантом-импровизатором одновременно. В джазе (в отличие от академического музыкального искусства) импровизация имеет основополагающее значение, хотя использование её в отдельных случаях не считается обязательным. Типы и средства импровизационной техники в джазе чрезвычайно многообразны, что обусловлено особенностями различных джазовых стилей, индивидуальной исполнительской манерой музыкантов, спецификой, характерных для джаза музыкальных форм и жанров. Широкое применение здесь находят такие разновидности импровизации, как вокальная и инструментальная, сольная и ансамблевая, тональная и атональная, свободная и ограниченная (основывающаяся на заданных темах, моделях, стандартах, частично или полностью распланированная, сочетающаяся с элементами композиции и аранжировки, даже целиком зафиксированная в нотной записи). Это может быть короткий *брейк* или развернутый мелодический *хорус*, импровизация на определенную тему, на гармонический квадрат или даже на законченную пьесу с развитой формой, импровизация на импровизацию, модальная или алеаторическая импровизация, коллективная игра в линейно-контрапунктической, гетерофонной, орнаментально-вариационной или респонсорной манере, имитация музыкантом импровизационного стиля других джазовых исполнителей и т.д. Возможны также сочетания различных типов импровизации.

Квадрат/ Square – В каждой музыке этим термином обозначается законенная функционально-гармоническая структура определенного масштаба (восьмитакт, двенадцатитакт, шестнадцатитакт и т.д.), лежащая в основе темы, на которую исполняется импровизация, и многократно повторяемая без существенных изменений на протяжении всей пьесы. С данным понятием связано существование особого типа музыкальной формы в джазе, представляющей собой серию гармонических квадратов, на фоне которых разворачивается мелодическая импровизация. Это предполагает возможность использования одновременно нескольких различных принциповформообразования: строфического варьирования (структурная схема гармонического квадрата остается неизменной, в то время как его аккордика, фактура и ритмика варьируются), сквозного импровизационного разворачивания мелодики, респонсорной техники (диалогическая переключка солистов в рамках одного квадрата или вопросо-ответное чередование мелодических соло с протяженностью каждого в несколько квадратов), а также репризности (обрамление пьесы экспозиционным и репризным изложением темы).

Классический блюз/Classic blues – Тип блюза, сложившийся к концу XIX в. на основе развившегося из архаического, или сельского, блюза новых, урбанизированных разновидностей этого жанра (*urban blues, big city blues*). Период расцвета классического блюза относится к 1925 – 1935 гг., после чего произошел переход к его современным формам (см. современный блюз). К этому времени окончательно определились важнейшие характерные особенности блюза как самостоятельного художественного явления: классическая двенадцатитактовая блюзовая форма, самобытный тип мелодики, развитая респонсорная техника, система жанровых разновидностей (вокальный, вокально-инструментальный и инструментальный блюз; комбо- и биг-бэнд-блюз; лирический и драматический; мелодический и шаут-блюз). большое влияние классический блюз оказал на формирование ведущих стилей и направлений традиционного джаза, например таких, как новоорлеанский стиль, баррел-хаус, буги-вуги и др.

Он-бит / On beat (*on the beat*) (англ. к бит) – Джазовый бит, приближающийся к строгой метрической пульсации.

Офф-бит / Off beat (англ. От бита) – Джазовый бит, отклоняющийся от строгой метрической пульсации. Одно из важнейших средств создания метроритмических конфликтов в джазе.

Офф-питч / Off pitch (англ.[определенной] высоты) - Отклонение от абсолютной высоты тона. Термин, обозначающий характерный для афроамериканской музыки и джаза тип лабильной (подвижной, неустойчивой) интонации, не укладывающейся в европейскую равномерно-темперированную звуковысотную шкалу. К специфическим формам интонации типа офф-питч относятся «блюзовые тоны» и дерти-тоны.

Риф/ Riff – Прием мелодической техники джаза, особенно характерный для свинга, но также встречающийся в различных формах в афроамериканском фольклоре, классическом и современном джазе. Представляет собой многократно повторяемую группой инструментов, или тутти, короткую мелодическую фразу, остигатное проведение которой используется либо как средство нагнетания динамики (см. стонп), либо как устойчивая форма сопровождения импровизирующего солиста (бэкграунд). В биг-бэнде могут исполняться одновременно несколько разных рифов, иногда серия рифов проводится в последовательном чередовании или в виде респонсорной переключки между группами инструментов оркестра.

Свинг / Swing – 1. Выразительное средство в джазе. Характерный тип метроритмической пульсации, основанной на постоянных отклонениях ритма (опережающих или запаздывающих) от опорных долей граунд-бита. Благодаря этому создается впечатление большой внутренней энергии, находящейся в состоянии неустойчивого равновесия, эффект «раскачивания» звуковой массы, расшатывания метрической основы. При свинге возникают метроритмические конфликты, сконцентрированные главным образом вокруг основных тактовых долей, которые для усиления импульсивности ритма – подчеркиваются сильными акцентами. В этом состоит его отличие от других типов джазового бита и, в частности, от офф-бита, связанного с динамизацией не только долевого ритма, но и всей ритмики в целом. 2. Стилль оркестрового джаза, сложившийся на рубеже 20-30-х годов в результате синтеза негритянских и европеизированных стилевых форм джазовой музыки. Первоначально был представлен преимущественно биг-бэндами, а к концу 30-х гг. стал исполняться также камерными ансамблями (комбо). К отличительным признакам стиля свинг относятся: характерная свинговая пульсация (раскачивание), специфическое сочетание секционной техники игры с сольной импровизацией, особый тембровый колорит, возросшее значение аранжировки и композиции. Свинговый биг-бэнд является результатом укрупнения и развития оркестров чикагского стиля. Исторически свинг занимает промежуточное положение между традиционным и современным джазом, а по своим стилевым качествам – между хот- и свит-джазом. Классический свинговый стиль сформировался в первой половине 30-х гг. В связи с коммерциализацией и зарождением новых современных стилевых концепций к концу того же десятилетия отошел на второй план, превратившись в разновидность танцевально-развлекательной музыки. Возрожден в 50-х гг.

Спиричуэл / Spiritual (англ. духовный) – архаический дуовный жанр хорового пения североамериканских негров. Предположительно происходит от одноголосных фольклорных негритянских песен-гимнов, исполнявшихся в респонсорной (вопросо-ответной) манере еще на заре колониальной эпохи, а в XIX в. развившихся в самобытную законченную форму многоголосия под влиянием христианской псалмодии белых переселенцев. Изучение спиричуэла и блюза фольклористами, начавшееся приблизительно в середине XIX в., способствовало пробуждению общественного интереса к негритянской музыке и возникновению многочисленных профессиональных хоров и вокальных ансамблей, исполнявших спиричуэлы. На этой основе сложилась концертная разновидность спиричуэла – за долго до концертных форм блюза и инструментального джаза. В негритянском фольклорном спиричуэле обнаруживаются многие характерные выразительные средства и приемы афроамериканской музыки: импровизация,

респонсорная техника, офф-бит, лабильное интонирование («блюзовые тоны», шаут-эффекты, офф-питч, дерти-тоны) и др., сочетающиеся с европейской гармонической основой и заимствованной из христианского гимна мелодией. Как и блюз, спиричуэл считается одним из главных истоков джаза.

Ту-бит / two beat (англ. два удара, акцента) – Тип джазового бита с акцентами на первой и третьей долях четырехдольного метра. Характерен, в частности, для стиля диксиленд.

Уорк-сонг / work song (англ. трудовая песня) – Тип трудовой песни, один из наиболее ранних архаических жанров афроамериканского фольклора. Связан с африканскими истоками в большей степени, чем все другие негритянские фольклорные жанры. Отличительной чертой уорк-сонга является присущая ему социальная функция – сопровождение и ритмическая организация трудового процесса. Эта способность находит непосредственное выражение в ритмике песни – в ее подчинении ритму работы. Сушествует много разновидностей уорк-сонга: исполняемые сольно и в ансамбле, с сопровождением и без него, связанные с различными формами трудовой деятельности, примитивные и более совершенные в музыкальном отношении. В них нашли выражение самые характерные черты негритянской музыки: респонсорная (вопросо-ответная) переключка запевалы и группы, шаут-стиль, дерти-тоны, хот-интонация, блюзовый лад, офф-бит и др. Впоследствии эти выразительные средства стали типичными для джаза, на развитие которого уорк-сонг оказал огромное влияние (наряду с блюзом, негритянской балладой и спиричуэлом).

Фанки/ Funky (англ. уклончивый) – Стиль игры в современном джазе, отличающийся максимально интенсивным блюзовым интонированием, тенденцией к существенному отклонению от равномерно-темперированного строя, экспрессивной хот манерой звукоизвлечения, сквозным офф-битом, экзатичностью, указывающей на родство этого исполнительского стиля с архаической культовой музыкой негров. Фанки-стиль разработан музыкантами хард-бопа в конце 50-х гг.

Фоур-бит / Four beat (англ. Четыре удара, акцента) – Тип джазового бита с акцентами на каждой доле четырехдольного метра. Характерен для негритянского джаза и свинга.

Холер / Holler (от Holloa [тип оклика]) – Архаический афроамериканский жанр трудовой песни-переключки. Холлеры, исполнявшиеся во время полевых работ, носят название филд-холлер, или филд-край.

Хорус/ Horus – Раздел импровизационно-строфической формы, характерной для джаза. Масштабы и строение хоруса определяются структурой исходной темы, которая после экспонирования уступает место импровизации, а затем возобновляется в репризном разделе. Тема, отдельные звенья импровизации и реприза, в которых сохраняется исходная структура, соответствуют понятию хоруса; из серии хорусов складывается общая форма джазовой пьесы. Понятие хорус тесно связано с понятием гармонического квадрата.

Хот / Hot (англ. горячий, темпераментный) – Термин, обычно применяемый по отношению к архаическому и классическому негритянскому джазу, тесно связанному с африканскими истоками и традициями афроамериканского фольклора, отличающемуся высокой экспрессивностью, эмоциональной возбужденностью, главенством ритмической и интонационно-мелодической выразительности над композиционной и гармонической логикой, стремлением к максимальной импровизационной свободе. Данное понятие используется также для обозначения специфического комплекса выразительных средств афроамериканской музыки и негритянского джаза (в сфере ритмики, мелодики, интонирования, тембра, гармонии, формы). Отсюда происходят такие широко употребляемые в джазе термины; как хот-тон, хот-интонация, хот-соло, хот-импровизация, хот-инструменты, хот-стиль и т.п. В этом плане хот-джазу противопоставляются европеизированные стилевые формы джазовой музыки, а также некоторые типы коммерческой популярно-развлекательной музыки псевдо-негритянского характера.

Шаут / Shout (англ. кричать) – Специфический «криковой» стиль пения, характерный для архаической негритянской народной музыки и тесно связанный с африканскими истоками, прежде всего с религиозными культурами и обрядами. Встречается почти во всех разновидностях афроамериканского фольклора (шаут-уорксонг, шаут-баллада, шаут-блюз, шаут-спиричуэл, ринг-шаут и др.). Широкое применение шаутинг (исполнение в шаут-стиле) нашел в джазе – каквокальном, так и инструментальном.

6.2. Примерная тематика

Список исполнителей, рекомендованных к прослушиванию:

Зарубежные исполнители (женщины):

Бесси Смит, Билли Холидэй, Элла Фитцджералд, Сара Вонн, Кармен Макрэй, Энни Росс, Анита О'Дэй, Махелия Джексон, Дебора Браун, Даяна Шур, Натали Коул, Аструд Жильберто, Даяна Кролл, Патти Остин, Даяна Ривз, Ева Кассиди, Джейн Манхейт, Рене Мари, Лиз Райт, Нора Джонс, Алисия Кейз.

Зарубежные исполнители (мужчины):

Луис Армстронг, Бинг Кросби, Фрэнк Синатра, Нэт "Кинг" Коул, Рэй Чарльз, Антонио Карлос Жобим, Джо Уильямс, Ол Джеро, Бобби Макферрин, Кевин Махогани, Курт Эллинг, Джорж Бенсон.

Зарубежные вокальные ансамбли:

трио сестер Эндрьюз, джазовое трио Лэмберт - Хендрикс – Росс, "Свингл сингерс", "Манхэттен Трансфер", «Реал групп», «Лез грандез куэлес», «Зап мама», «Тейк сикс», «Нейчерел 7», «Нью Йорк войсез», «Дабл сикс».

Вокальные ансамбли России и ближайшего зарубежья:

«Акапелла экспресс», «Джюк бокс», «Джазэкс», «Мэн саунд», «Хор Турецкого», «Кул энд джази», «Космос».

Исполнители России и ближайшего зарубежья:

Гюлли Чохели, Валентина Пономарева, Эльвира Трафова, Татевик Оганесян, Лариса Долина, Анна Бутурлина, Виктория Пьер Мари, Сергей Манукян, Ирина Отиева, Карина Кожевникова, Наталия Княжинская, Ольга Олейникова, Нино Катамадзе.

Примерный репертуар, рекомендуемый к изучению:

Дж.Кандер	«CABARET» «NEW YORK, NEW YORK»
Ч.Чаплин	«THIS IS MY SONG»
А.К.Жобим	«DINDI» «THE GIRL FROM IPANEMA» «ONE NOTE SAMBA» «AGUA DE BEBER»
Дж. Маркс	«ALL OF ME»
С.Уильямс	«BASIN STREET BLUES»
Дж.Гершвин	«SUMMERTIME» «NICE WORK IF YOU CAN GET IT» «THE MAN I LOVE»
И.Берлин	«CHEEK TO CHEEK» «WHITE CHRISTMAS» «PUTTIN' ON THE RITZ»

	«HOW DEEP IS THE OCEAN»
К.Портер	«NIGHT AND DAY»
	«WHAT IS THIS THING CALLED LOVE»
Дж.Шеринг	«LULLABY OF BIRDLAND»
В.Янг	«MY FOOLISH HEART»
И.Гарнер	«MISTY»
С.Ромберг	«SOFTLY AS IN THE MORNING SUNRISE»
Дж.Херман	«HELLO, DOLLY»
Дж.Мандел	«THE SHADOW OF YOUR SMILE»
Р.Роджерс	«MY FUNNY VALENTINE»
	«IF I LOVED YOU»
В.Труп	«ROUT 66»
Дж.Стайн	«PEOPLE»
Л.Бернстайн	«MARIA»
М.Легран	«THE SUMMER KNOWS»
	«PAPA, CAN YOU HEAR ME»
	«WHAT'CH WHAT HAPPENS»
Г.Уорен	«I KNOW WHY»
	«CHATTANOOGA CHOO-CHOO»
Т.Монг	«ROUND MIDNIGHT»
Д.Макхау	«DON'T BLAME ME»
Г.Миллер	«MOONLIGHT SERENADE»
И.Абез	«NATURE BOY»
Г.Мансини	«MOON RIVER»
Дж.Ливингстон	«DEAR HEART»
Б.Лэйн	«ON A CLEAR DAY YOU CAN SEE FOREVER»
Г.Дуглас	«WHAT A WONDERFUL WORLD»

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

С целью улучшения организации самостоятельной работы студентов по усовершенствованию вокальных, музыкальных и артистических навыков рекомендуются следующие направления деятельности:

1. Проявление самостоятельности в работе над укреплением технических приемов (упражнения, распевки) в разучивании произведений (по нотам, на слух) на русском и иностранных языках;
2. Развитие творческих способностей (вариативность развития мелодии, сочинение мелизмов, инструментальная импровизация («скэт»), вокализы, изменение ритмического рисунка (свинг) в произведении, в зависимости от стиля инструментальной аранжировки и т.д.);
3. Активизация работы над словом, раскрытием образа произведения, смысловой подачей;
4. Развитие самостоятельности в музыкальной трактовке материала;
5. Выявление стилистических особенностей произведения;
6. Выработка чувства стиля, знакомство и апробирование произведений различных стилевых направлений в джазе;
7. Развитие и закрепление навыков использования динамики, нюансировки, фразировки, штрихов и т.п.;
8. Работа над развитием и укреплением верхнего участка диапазона;
9. Применение специфических приемов эстрадно - джазового пения (мелизмы, опевания, глиссандо, субтон, драйв, виды вибрато (в т.ч. блюзовое вибрато), блюзовые тоны, прямой звук, филировка, гроул и др.).

Чтобы закрепление полученных навыков проходило наиболее продуктивно, индивидуальную самостоятельную работу рекомендуется выстраивать следующим образом:

1. Начинать занятие с подготовки певческого аппарата, упражнений на релаксацию, дыхание и тонус лицевых мышц. Разминка должна занимать не менее 15 минут. В процессе важно отслеживать достигнутый результат, не позволяя себе выполнять каждый комплекс механически и бездумно, поскольку самоконтроль здесь является определяющим фактором закрепления и развития освоенных навыков.
2. Изучить выбранное произведение во всех его аспектах (год написания, творческий путь поэта и композитора, все варианты исполнения произведения различными певцами, поэтический текст, стиль, тональность и т.д. См. «Аннотация к произведению»).
3. Сделать экспликацию произведения, продумать план сценического движения.
4. Вокальную работу с произведением рекомендуется начинать с проигрывания тональности (гаммы) и ее основных гармоний.
5. Детальную работу с произведением выстраивать постепенно, с медленного темпа, внимательно вслушиваясь в гармонические и мелодические сочетания, одновременно отслеживая ритмическое изложение и динамические нюансы.
6. Разучить мелодию, играя ее на инструменте, при необходимости используя сольфеджирование. Затем выучить наизусть со словами, с фортепиано и без него.
7. Записывать в нотную тетрадь мелодию и слоговые формулы «снятой» с оригинала скэт – импровизации.
8. Во время занятия выдерживать выбранную на аудиторных встречах манеру пения (саунд), т.к. элементарное интонирование и определенное качество звука обычно значительно отличаются по способу звукоизвлечения и количеству энергозатрат.
9. По мере готовности произведения, соединять вокальную работу с актерским мастерством и сценическим движением.

Оборудование студента, необходимое для самостоятельных занятий:

1. Компьютер;
2. Наушники;
3. Флеш-карта;
4. Интернет;
5. Фортепиано (синтезатор);
6. Учебная и нотная литература по программе.

Практические задания для самостоятельной работы студентов:

1. Прослушивание дополнительных аудиозаписей или просмотр видео-версий различных вокальных. Анализ основных средств музыкальной выразительности пения (ритм, мелодическая линия, вокально-технические приемы).
2. Аннотация всех исполняемых произведений (план разбора прилагается) – задание выполняется для всех произведений, исполняемых на контрольных прослушиваниях в течение семестра.
3. Самостоятельная работа над произведением в нотном изложении (мелодия проигрывается на фортепиано и поётся со словами на уроке), отработка интонационной точности и ритмической свободы.
4. Подбор мелодии исполняемых произведений на фортепиано по слуху с помощью фонограммы «+», её исполнение и отработка интонационной точности и ритмической пульсации (мелодия проигрывается на фортепиано и поётся со словами одновременно с фонограммой на уроке).
5. Запись подобранной мелодии в нотной тетради (сдается и проверяется преподавателем).

6. Обзор интерпретации 1 исполняемого произведения за семестр в творчестве различных музыкантов (предоставляются варианты произведения в электронном варианте в аудио формате).
7. Анализ данных интерпретаций (стиль аранжировки, форма, темп, тональность, исполнительские приемы и штрихи, динамика, кульминация, художественное прочтение и т.п.). Устно, в форме доклада.
8. Работа с фонограммой для всех исполняемых произведений (организация записи фонограммы «минус» или поиск в интернете, выбор и корректировка фонограммы по форме, тональности, балансу, частотным характеристикам и т.п.).
9. Самостоятельный поиск произведений для собственного исполнения по заданию преподавателя в определённом стилевом джазовом направлении.
10. Работа с иностранным текстом исполняемого произведения (поиск оригинального текста, работа со словарём, перевод произведения, транскрипция, работа над качеством произношения иностранного текста в пении).
11. Самостоятельная работа с текстом произведения (выучивание наизусть, разбор по смыслу, определение основной идеи и т.п.).
12. Самостоятельная домашняя проработка и закрепление освоенных моментов изучаемого репертуара.
13. Проведение дополнительных самостоятельных репетиций для закрепления материала без контроля педагога.
14. Работа над образом произведения (образ героя песни, стиль, характер, способ существования на сцене, костюм, макияж).
15. Самостоятельная отработка цельности исполнения произведения (эмоциональное наполнение вступления, проигрышей, переходов, коды; распределение артистической энергии и динамики; художественной кульминации; создание атмосферы номера и т.д.).
16. Самостоятельное повторение пройденного материала, восстановление произведений предыдущих семестров.

План анализа произведений (аннотация)

1. Краткая биография композитора (творческий путь, перечислить несколько произведений).
2. Краткая биография автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений).
3. Стиль произведения (дать определение, охарактеризовать данное музыкальное направление, выделить стилевые особенности, средства музыкальной выразительности).
4. Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, способ существования на сцене, артистические средства выразительности).
5. Творческий путь одного исполнителя данного произведения.
6. Год выпуска песни, название альбома, фильма и т. д.
7. Литературный перевод (для песни на иностранном языке).
8. Диапазон песни, рабочая tessitura, опорные и проходящие ноты.
9. Форма и строение произведения (блюз, джазовый квадрат, сложная форма и т.д.).
10. Разбор мелодической линии, ритмического рисунка.
11. Тональный план (гармонический анализ).
12. Импровизационные моменты в развитии мелодии (сравнительный анализ).
13. Разбор импровизационного квадрата.
14. Исполнительские трудности.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примеры практических заданий:

1. Сделать нотную запись вокальной импровизации (скетса) с соответствующей слоговой формулой.
2. Детально изучить иностранный текст исполняемого произведения (поиск оригинального текста, работа со словарём, перевод произведения, транскрипция, работа над фонетикой и диалектом произношения).

Критерии оценивания:

- задание выполнено в полном объеме, студент успешно решил поставленные перед ним задачи, проявил в подготовке задания творческую и личностную инициативу; - 5 баллов;
- задание выполнено в полном объеме, но студент допустил отдельные неточности, не показал достаточной глубины знаний и умений; - 4 балла;
- задание выполнено в полном объеме, студент недостаточно полно реализовал поставленную задачу, проявил недостаточное владение джазовыми вокальными компонентами на практике; - 3 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, студент проявил недостаточное владение джазовыми вокальными компонентами на практике; - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, поставленные задачи не решены; - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Исполнительский анализ произведения (аннотация).

1. Краткая биография композитора и автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений).
2. Год выпуска песни, название альбома, фильма и т. д.
3. Литературный перевод.
4. Стиль произведения (дать определение, охарактеризовать данное джазовое направление, выделить стилевые особенности, особенности ритма и других средств музыкальной выразительности).
5. Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, способ существования на сцене, артистические средства выразительности).
6. Сравнить интерпретации выбранной композиции нескольких исполнителей. Творческий путь исполнителя, авторская интерпретация которого взята за основу к разучиванию.
7. Форма и строение произведения (блюз, джазовый квадрат, сложная форма и т.д.).
8. Тональный план (гармонический анализ).
9. Разбор мелодической линии, ритмического рисунка.
10. Диапазон песни, рабочая tessitura, выбор джазовых вокальных приемов.
11. Импровизационные отклонения в развитии мелодии (сравнительный анализ).
12. Разбор импровизационного квадрата.
13. Исполнительские трудности.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, аннотация имеет полную, развернутую форму, разбор компонентов музыкальной структуры выполнен правильно, анализ исполнительских приемов и трудностей произведен и применен в

практической деятельности, обучающийся способен глубоко анализировать и обобщать теоретический и практический материал, самостоятельно делать выводы - 5 баллов;

- работа выполнена в полном объеме, разбор компонентов музыкальной структуры выполнен с некоторыми неточностями, анализ исполнительских приемов и трудностей произведен и применен в практической деятельности, прослеживается недостаточность умений обобщать теоретический и практический материал, самостоятельно делать выводы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, разбор компонентов музыкальной структуры содержит ошибки, анализ исполнительских приемов и трудностей произведен, но не применен в практической деятельности, обобщение теоретического и практического материала не происходит, без наводящих вопросов обучающийся делать выводы не может - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, пункты анализа раскрыты неточно или неполно - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, анализ произведения выполнен неправильно - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Вопросы для коллоквиума.

1. Сходство и отличие джазовой манеры пения от народной, академической и эстрадной.
2. Особенности и специфика джазового вокала.
3. Основные джазовые стили и направления: блюз, буги-вуги, мейнстрим, регтайм, соул-джаз, спиричуэл, диксиленд, бибоп, фри-джаз, хард – боп, фьюжн и др.
4. Терминология джазового ритма: джазовая фразировка «офф-бит», триольный тайминг, динамический акцент офф-бит, тембральный акцент «ду-бап», метод «Scat drums» Боба Столова и т.д.
5. Выразительные средства и способы звукоизвлечения в джазовом пении: субтон, гроул, джазовое вибрато и филировка, блюзовые тоны, дерти – тоны, микроинтонирование, мелизматика и др.
6. Джазовый квадрат: AA1, AABA, блюз.
7. Форма джазовой композиции: интродукция, тема, бридж, расширение, риффы, стоп-таймы, кода.
8. Закономерности интерпретации джазового стандарта.
9. Значение индивидуального саунда для джазового исполнителя.
10. Методы вокальной и инструментальной импровизации: ритмический метод, составление фраз из лейтмотивов, составление фраз из словаря, система вводных тонов, «стомп-паттерн», ладовый метод.
11. Самостоятельная работа. Этапы и условия организации.
12. Упражнения на развитие джазовой вокализации. Требования к самостоятельным занятиям.
13. Инструментальное пение (скэт). Базовые слоговые формулы и принцип их артикуляционного уклада.
14. Основные принципы построения джазовой импровизации.
15. Джазовая импровизация как важнейшее условие создания вокальной и художественной фактуры произведения.
16. Этапы работы над джазовой композицией.
17. Исполнительский замысел и особенности его воплощения средствами голоса. Принцип подбора репертуара для эстрадно-джазового певца.
18. Анализ изданий по обучению джазовому пению.

Критерии оценивания:

- даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы, в ходе ответа показаны теоретические знания, проявлен творческий подход и самостоятельность суждений, ответы подкреплены практическими примерами - 5 баллов;
- ответ в целом отвечает требованиям к оценке «отлично», но студент допустил отдельные неточности, не показал достаточной глубины знаний при ответе на вопросы, но при этом подкрепил ответ практическими примерами - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны недостаточно полные ответы на поставленный вопрос, либо проявлено недостаточное умение и владение голосом в практических вопросах - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, практические примеры приведены слабо - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, практические примеры не приведены - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Отчетный концерт (контрольная точка).

Дисциплина «Джазовое пение» начинается с 3 семестра обучения, после освоения базовых эстрадных навыков в течение 1 курса. Текущий контроль с 3 по 7 семестры проходит в виде исполнения сольной программы на отчетном концерте в конце каждого семестра, наряду с эстрадной сольной программой и участием в составе вокального ансамбля. Отчетный концерт является контрольной точкой проверки приобретенных умений и навыков. В 8 семестре итоговое оценивание происходит в форме экзамена, а затем Государственного творческого экзамена.

Содержание обучения:

3 семестр – отчетный концерт (контрольная точка).

Исполняется 2 разнохарактерных произведения следующих стилевых направлений:

- блюз, ритм энд блюз, джазовая баллада, спиричуэл.

4 семестр – отчетный концерт (контрольная точка).

Исполняется 2 разнохарактерных произведения следующих стилевых направлений:

- мейнстрим, регтайм, диксиленд, свинг, би-боп.

5 семестр – отчетный концерт (контрольная точка).

Исполняется 2 разнохарактерных произведения следующих стилевых направлений:

- свинг, би-боп, босанова, буги-вуги, ритм энд блюз.

6 семестр – отчетный концерт (контрольная точка).

Исполняется 2 разнохарактерных произведения следующих стилевых направлений:

- фанк, джаз-рок, соул-джаз, кул-джаз, фьюжн.

7 семестр – отчетный концерт (контрольная точка).

Исполняется 2 разнохарактерных произведения в любых джазовых стилевых направлениях, запланированных к итоговой Государственной аттестации. Одно из представленных произведений должно исполняться с сопровождением джазового инструментального коллектива, либо с фортепианным сопровождением.

Примерный репертуар:

Дж.Кандер	«CABARET»
	«NEW YORK, NEW YORK»
Ч.Чаплин	«THIS IS MY SONG»
А.К.Жобим	«DINDI»
	«THE GIRL FROM IPANEMA»
	«ONE NOTE SAMBA»
	«AGUA DE BEBER»
Дж. Маркс	«ALL OF ME»
С.Уильямс	«BASIN STREET BLUES»
Дж.Гершвин	«SUMMERTIME»
	«NICE WORK IF YOU CAN GET IT»
	«THE MAN I LOVE»
И.Берлин	«CHEEK TO CHEEK»
	«WHITE CHRISTMAS»
	«PUTTIN' ON THE RITZ»
	«HOW DEEP IS THE OCEAN»
К.Портер	«NIGHT AND DAY»
	«WHAT IS THIS THING CALLED LOVE»
Дж.Шеринг	«LULLABY OF BIRDLAND»
В.Янг	«MY FOOLISH HEART»
И.Гарнер	«MISTY»
С.Ромберг	«SOFTLY AS IN THE MORNING SUNRISE»
Дж.Херман	«HELLO, DOLLY»
Дж.Мандел	«THE SHADOW OF YOUR SMILE»
Р.Роджерс	«MY FUNNY VALENTINE»
	«IF I LOVED YOU»
В.Труп	«ROUT 66»
Дж.Стайн	«PEOPLE»
Л.Бернстайн	«MARIA»
М.Легран	«THE SUMMER KNOWS»
	«PAPA, CAN YOU HEAR ME»
	«WHATCH WHAT HAPPENS»
Г.Уорен	«I KNOW WHY»
	«CHATTANOOGA CHOO-CHOO»
Т.Монг	«ROUND MIDNIGHT»
Д.Макхау	«DON'T BLAME ME»
Г.Миллер	«MOONLIGHT SERENADE»
И.Абез	«NATURE BOY»
Г.Мансини	«MOON RIVER»
Дж.Ливингстон	«DEAR HEART»
Б.Лэйн	«ON A CLEAR DAY YOU CAN SEE FOREVER»
Г.Дуглас	«WHAT A WONDERFUL WORLD»

Методика и критерии оценивания:

Текущий контроль в семестре осуществляется путем оценки нескольких составляющих:

- активная и плодотворная работа на занятиях;
- уверенное знание художественного и вокального текста;
- уровень овладения вокальными навыками и их совершенствование;
- объем самоподготовки;

- сценическая активность и высокий уровень исполнительского мастерства;
- отсутствие пропусков уроков без уважительной причины.

Выступление на отчетном концерте оценивается следующими критериями:

«5» - обучающийся прочно усвоил программный материал, в исполнении сольной программы демонстрирует следующие качества:

- артистичное поведение на сцене;
- использование художественных средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение джазовыми вокальными приемами;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«4» - обучающийся усвоил программный материал, в исполнении сольной программы демонстрирует следующие качества:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения и выразительности интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«3» - обучающийся усвоил только основной материал, не владеет нюансами исполнения, в исполнении сольной программы демонстрирует следующие качества:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- отсутствие темпо-ритмического свинга;
- однообразие и монотонность звучания.

«2» - обучающийся усвоил только основной материал, не владеет нюансами исполнения, в исполнении сольной программы демонстрирует следующие качества:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- неправильное прочтение авторского нотного текста;
- отсутствие образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- отсутствие темпо-ритмического свинга;
- однообразие и монотонность звучания.

«1» - обучающийся не усвоил основной материал, в исполнении сольной программы демонстрирует следующие качества:

- не имеет понятия о сценической культуре поведения;
- не владеет нюансами исполнения;
- демонстрирует неправильное прочтение авторского нотного текста;
- слуховой контроль собственного исполнения отсутствует;
- темпо-ритмический свинг отсутствует.

«0» - сольная программа не выполнена.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Пример заданий в тестовой форме:

Выберите правильный ответ:

1) Что не относится к джазовым вокальным приемам?

1. гроул;
2. блюзовые тоны;
3. бельканто;
4. йодль.

2) Свинг - это...

1. вокальный прием;
2. динамический нюанс;
3. отклонение от ритма, тип пульсации;
4. родоначальник эстрадного жанра.

Шкала оценивания для 20-ти заданий:

- 18 – 20 - «отлично»;
- 15 - 17 - «хорошо»;
- 12 – 14 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

8 семестр – экзамен.

Проводится в виде открытого концерта на сцене. Исполняется 2 разнохарактерных произведения в любых джазовых стилевых направлениях, запланированных к итоговой Государственной аттестации. Одно из представленных произведений должно исполняться с сопровождением джазового инструментального коллектива, либо с фортепианным сопровождением.

Примерный репертуар для итогового экзамена:

«I'm beginning to see the light» («Я начинаю видеть свет»), муз. и сл. Harry James.

«Oh, Lady be good» («О, леди, будь добра»), муз. И сл. George Gershwin.

«Flying home» («Летающий дом»), муз. В. Goodman, сл. L. Hampton.

«Аgua De Beber» («Ты жажда и вода»), муз. Antônio Carlos Jobim, сл. Vinicius de Moraes.

«It don't mean a thing» («Это сущий пустяк»), муз. Duke Ellington, сл. Irving Mills.

«Cry me a river» («Лей по мне слезы»), муз.и сл. Arthur Hamilton

«Tutti - Frutti» («Все фрукты»), муз.и сл. Little Richard и Dorothy La Bostrie.

«Autumn Leaves» («Осенние листья»), муз. Joseph Kosmo, сл. Johnny Mercer.

«Take the a train» («Сажусь на поезд»), муз. Billy Strayhorn, сл. Joya Sherrill.

«Scat blues» («Скет блюз»), из реп. Ella Jane Fitzgerald.

«Honey suckle rose» («Розовая жимолость»), муз. Fats Waller, сл. Andy Razaf.

«Cheek to cheek» («Щека к щеке»), муз.и сл. Irving Berlin

«Dream, a little dream of me» («Сон, короткий сон обо мне»), муз. Wilbur Schwandt, сл. Fabian Andre.

«They can take that away from me» («Этого у меня не отнимут»), муз. исл. George Gershwin.

«Goody goody» («Паинька»), муз. Matty Malneck, сл. Johnny Mercer.

«Santa Claus Is Coming to Town» («Санта Клаус уже спешит в город»), муз. и сл. John Frederick Coots и Haven Gillespie.

Методика и критерии оценки выступления на зачете и экзамене:

Исполнительское мастерство, вокальная техника:

- индивидуальность джазового саунда;
- ясность дикции и фонетическая грамотность произношения иностранного языка;
- владение джазовой ритмикой;
- достаточный певческий диапазон;
- качество использования джазовых вокальных приёмов;
- чувство стиля и формы;
- владение микрофоном.

Раскрытие образа:

- оригинальность подачи репертуара;
- артистизм и пластика;
- художественное решение, раскрытие художественных достоинств произведения;
- сценическое обаяние, свобода исполнения.

Критерии выставления оценок:

«Отлично» - оценивается артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение программы, оригинальная трактовка произведений. Продемонстрировано ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальная вокальная манера, владение техникой пения, наличие чистой интонации, понимание стилистических особенностей произведения. Уровень владения вокально-техническими приёмами соответствует данному этапу обучения. Раскрыт образ произведения, найдено правильное художественное решение, выбраны точные средства сценической выразительности. Выступление отличает артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения.

«Хорошо» - оценивается артистичное, выразительное, ровное исполнение программы, в которой наблюдается собственная трактовка произведений. В технике пения допущены незначительные погрешности. Достаточно чистая вокальная интонация. Понимание стилистических особенностей произведения. Образ произведения раскрыт ясно, средства выразительности соответствуют образу.

«Удовлетворительно» - скучное, невыразительное исполнение программы, заурядная трактовка произведений, робкая артистическая подача. Погрешности в технике пения, неточная вокальная интонация, отсутствие понимания ряда стилистических особенностей произведения, образ произведения и средства выразительности не обдуманы. Несоответствие вокально-технических умений данному этапу обучения.

«Неудовлетворительно» выставляется за низкий уровень исполнения программы, слабую технику пения, неточность вокальной интонации и непонимание стилистических особенностей произведения.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Бжиская, Ю. В. Английский язык для музыкантов [Текст]: учебное пособие / Ю. В. Бжиская. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 344 с.
2. Верменич, Ю.Т. Джаз, история, стили, мастера [Текст] / Ю.Т. Верменич. изд., сбор./Ю.Т. Верменич- Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2009.-608 с. ил. пер. (мир культуры, истории, философии).
3. Карягина, А. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / Карягина А. - Санкт-Петербург: Лань, 2008. - 48 с.

8.2 Дополнительная литература

1. Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург, 1998 г
2. Великие люди джаза / под редакцией К. Мушаева. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009.
3. Верменич, Ю. Джаз. История. Стили. Мастера / Ю. Верменич. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007.
4. Джазовая мозаика: сборник / Ю. Н. Чугунов. - Москва: ЗАО РИФМЭ, 1997. - 128 с.: ноты.
5. Джазовый словарь: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Ленинградский композитор, 2002.
6. Джоуплин, С. Регтаймы / С. Джоуплин. – Санкт-Петербург, 2007.
7. Романенко, В. В. Учись импровизировать: учебное пособие / В. В. Романенко. – Москва: Смолин К. О., 2003.
8. Степурко, О. М. Скет импровизация / О. М. Степурко. – Москва: Камертон, 2006.
9. Хромушин, О. Учебник джазовой импровизации / О. Хромушин. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002.
10. Щеткин, Ю. Основы джазового языка: учебное пособие / Ю. Щеткин. – Пенза, Эмузин, 2002.

8.3. Электронные ресурсы

1. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. Нотный архив России [Электронный ресурс]//Режим доступа <http://www.notarhiv.ru>
3. Анатомия человека. Описание. Иллюстрации. [Электронный ресурс]// Режим доступа: <http://www.anatomus.ru>
4. Н.Гарсия «Новый вокальный курс». Учебное пособие [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://ag56216.narod2.ru/>
5. Самоучитель по вокалу [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.guitarvocal.ru/vocal.html>
6. Упражнения для постановки голоса [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.knyazhinskaya.ru/>
7. Романова Л. В.Школа эстрадного вокала. Учебное пособие [Электронный ресурс]//Режим доступа: http://dve-dushi.ucoz.ru/publ/shkola_ehstradnogo_vokala_uchebnoe_posobie/1-1-0-15
8. М.Светов. Звучание вашего голоса. Книга [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.global-svet.ru/voice/8.html>

9. Зарубежная эстрадная песня за 100 лет (ноты, для голоса в сопровождении фортепиано) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.torrentino.com/torrents/939562>
10. Советская эстрада. Ноты песен [Электронный ресурс]//Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/load/populjarnaja_muzyka/sovetskaja_ehstrada/60
11. Ноты популярных эстрадных песен для фортепьяно (на русском и стран СНГ) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://forums.vkmonline.com/showthread.php?t=23335>
12. Нотный архив [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://scores.at.ua/>
13. Романсы, скачать ноты [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://martianov.com/romans-skachat-noty.html>
14. Современный вокал. Ноты, книги [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.notelibrary.ru/estrada.php>
15. Вокально-джазовые упражнения В.Ровнера (mp3) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://alchemiarecords.com/2010/01/vocal-rovner/>
16. Современная эстрадная музыка (mp3) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://muzanator.com/track/эстрадный>
17. Ноты для вокала [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.7not.ru/notes/vocal.phtml>
18. Обработки русских народных песен. Слушать. Скачать [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://vlsid.narod.ru/Obr-rus.htm>

8.4. Программное обеспечение

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, Core IDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
- АБИС – Руслан, Ирбис

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – Libre Office
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL(демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий. Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах,

адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

10. Список (перечень) ключевых слов

Агогика
Альт
Атака
Артикуляция
Бибоп
Вариация
Вибрато
Вокал
Вокализация
Вокальная техника
Вокальное мышление
Вокальная школа
Вокальный прием
Голообразующая система
Глотка
Гортань
Голосоведение
Голосовые складки
Голосообразование
Дикция
Диапазон
Динамика
Джаз
Джазовый вокал
Дорийский лад
Дыхание речевое
Дыхание певческое
Жанр
Звукоидеал
Звукообразование
Интонация
Имитация
Импровизация
Интонация-образ
Искусство
Исполнительские приемы
Кул
Манера
Мелизмы
Мелодия
Мейнстрим
Мимика
Микст
Метр
Обертоны

Опора
Орфоэпия
Пение
Песня
Переходные зоны
Позиция звука
Полифония
Примарный тон
Пульсация
Регистры
Резонаторы
Ритм
Ритмическая интерпретация
Ровность голоса
Свинг
Синкопа
Слух вокальный
Слух музыкальный
Слух эмоциональный
Солист
Стиль
Тембр
Темп
Темпоритм
Тесситура
Фальцет
Филировка
Форсирование
Фонация
Форманта
Хорус
Хроматизм
Художественный образ
Штрихи
Эстрадный номер
Эстрада

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ «Кемеровский государственный институт
культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ОСНОВЫ СЕМАНТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА
ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень выпускника)

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»), квалификация выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.05.2022 г., протокол №10;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.05.2023 г., протокол №10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2020, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2021, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.05.2022, протокол № 10;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.05.2023, протокол № 10.

Умнова, И. Г. Основы семантического анализа музыкальных произведений: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»), квалификация выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / И. Г. Умнова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 35 с. - Текст: непосредственный.

*Автор: Умнова И.Г.,
доктор искусствоведения, доцент*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объём дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	22
5.1. Образовательные технологии.....	22
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	23
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	27
7. Фонд оценочных средств.....	27
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	20
8.1. Основная литература..	32
8.2. Дополнительная литература.....	32
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	33
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	33
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	34
10. Перечень ключевых слов	35

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель курса - формирование и развитие знаний студентов об этимологии музыкальных значений на основе положений музыкальной семантики. Важно также сформировать и развить у будущих музыкантов-профессионалов навык семантического анализа музыки.

В процессе освоения курса предполагается решение следующих задач:

- адаптировать научные знания в области семантики музыкального языка к процессу постижения специфической логики отношений знаковых элементов музыкальной речи;
- выработать навыки чтения и расшифровки смысловых структур музыкального текста;
- закрепить сформированные семантические представления на основе умения анализировать музыкально-языковые явления самого широкого профиля.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс «Основы семантического анализа музыкальных произведений» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, взаимосвязан с «Историей музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыкой вт.половины XX – нач. XXI вв.», «Гармонией», «Полифонией», «Музыкальной формой», также с «Эстетикой», «Эстетикой и теорией искусства», «Культурологией» и «Народным музыкальным творчеством».

Для освоения дисциплины «Основы семантического анализа музыкальных произведений» необходимы знания, умения и навыки в сфере музыкально-теоретической, музыкально-исторической и музыкально-исполнительской деятельности, полученные на довузовском этапе музыкального образования. А также освоенных на вузовской ступени музыкального образования при прохождении дисциплин базовой и вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла (История, Философия, Эстетика, Культурология), цикла истории и теории музыкального искусства (Эстетика и теория искусства, История музыки, Гармония, Музыкальная форма), дисциплин Фортепиано, Дирижирование, Хоровой класс и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<ul style="list-style-type: none">- основные этапы исторического развития музыкального искусства;- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;- основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики	<ul style="list-style-type: none">- применять знания при анализе музыкальных произведений;- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного	<ul style="list-style-type: none">- профессиональной терминологией;- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;- навыками гармонического анализа музыкальных произведений;- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения.

	стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; - основные принципы связи гармонии и формы.	и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.	
--	---	---	--

Изучение учебной дисциплины «Основы семантического анализа музыкальных произведений» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, в том числе 36 часов (72 ч. Для «Музыковеденья») контактной (аудиторной) работы с обучающимися. Более 42% аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)				
		Всего	Лек-ции	Прак т. зан.	В т.ч. ауд. занятия в интерактив. форме*	СРО
Раздел 1. Музыкальная семиотика. Основные понятия теории музыкального содержания.						
1.1.	Тема: Содержание и смысл музыкального произведения.	5	2		Проблемная лекция	3

	Музыкальная семантика. Интерпретация музыкального содержания.					
1.2.	Тема: Музыка как язык. Знак и символ в музыке. Музыкальная речь.	5	2		Лекция-беседа	3
1.3.	Тема: Музыкальный текст. Структурные уровни музыкального текста. Текст и музыкальный язык.	8	2	1	Эвристическая лекция	3
1.4.	Тема: Семантика в системе музыкальных средств выразительности. Семантика жанра. Семантические свойства тональностей.	6	2	1	Круглый стол Групповая работа с нотным материалом	3
1.5.	Тема: Музыкальная лексика. Интонационная лексика в музыкальных темах. Художественные возможности интонационных формул.	7	2	2	Проблемная лекция Групповая работа с нотным материалом	3
Раздел 2. Семантическое содержание в музыкальных произведениях Нового времени.						
2.1.	Тема: Содержание музыкальных произведений эпохи барокко. Символика музыки И.С. Баха.	8	2	2	Лекция-беседа Групповая работа с нотным материалом	4
2.2.	Тема: Идеи и образы в произведениях композиторов-классицистов. Музыкальная классика и античность.	8	2	2	Лекция-беседа Групповая работа с нотным материалом	4
2.3.	Тема: Содержательно-тематические особенности романтической музыки. Музыкальное и литературно-поэтическое в XIX веке.	8	2	2	Лекция-беседа Групповая работа с нотным материалом	4
2.4.	Тема: Смысл и значение в русской музыке.	5		2	Лекция-беседа Групповая работа с нотным материалом	3
Раздел 3. Обновление музыкального языка в XX веке. Основы семантического анализа музыки XX века.						
3.1.	Тема: Антисемантические процессы в музыкальных произведениях первой половины XX века.	7	2	2	Проблемная лекция Групповая работа с	3

					нотным материалом	
3.2.	Тема: Полистилистика и символика в содержании музыкальных произведений композиторов второй половины XX века	7	2	2	Лекция вдвоем (бинарная лекция)	3
	Итого:	72	20	16		36

4.3 Содержание дисциплины

№п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Музыкальная семиотика. Основные понятия теории музыкального содержания.			
Тема 1.1.	<p>Содержание и смысл музыкального произведения. Музыкальная семантика. Интерпретация музыкального содержания.</p> <p>Специфичность содержания музыкального произведения. Музыка – искусство, не поддающееся вербализации. Рациональное и иррациональное в музыкальном произведении. Словесные знаки, эмоциональные знаки. Образное – опыт эмоционального переживания. А. Михайлов: «Музыка с отпавшим словом». Звукоинтонационное проявление мысли автора в музыкальном произведении. Экспликация (толкование, разъяснение) мысли композитора через систему выразительных средств музыкального искусства. Семиотика – наука о знаках и знаковых системах. Семиотика, лингвистика, культурология и музыкальное искусство. Семантическое – понятийно-смысловое истолкование музыкальной образности. Музыкальная семантика - область значений, формирующихся на основе механизмов, близких тем, что свойственно знаковым системам. Семиотические подходы в отечественном музыковедении: труды Б. Асафьева, М. Арановского, В. Бобровского, Л. Казанцевой, Л. Мазеля, В. Медушевского, И.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1; знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1); основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-1); основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-1); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-1);</p>	<p>Проверка конспектов.</p> <p>Проверка знания терминологии.</p> <p>Проверка результатов практических заданий.</p> <p>Коллоквиум в форме круглого стола по первому разделу.</p>

	<p>Спорыхиной, В. Холоповой, Л. Шаймухаметовой и других. Интерпретация и исполнение музыкального произведения. Исполнительская интерпретация музыкального произведения. Прочтение и расшифровка музыкального текста: анализ образного содержания, авторского замысла, расшифровка этимологии музыкальных значений на основе положений музыкальной семантики. Интерпретация – творческая конкретизация знаков, лексем в тексте музыкального произведения.</p>	<p>принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-1). уметь: применять знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ОПК-1); анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику</p>	
--	--	--	--

		<p>темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом (ОПК-1).</p> <p>владеть: профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1); навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-1).</p>	
<p>Тема 1.2.</p>	<p><i>Музыка как язык. Знак и символ в музыке. Музыкальная речь.</i> Мышление, язык, речь. Музыка и взаимоотношения людей. Эмоциональное начало и процесс познания человеком мира. Художественная коммуникация. Художественные языки и язык музыки. Ассоциативный спектр значений музыки. Взаимосвязь личностного и внеличностного опыта с художественными (вербальным и невербальным) языками. Освоение</p>		

	<p>композиторским сознанием интонационных комплексов эпох (прошлой и настоящей). Звуковой материал музыки и «грамматика» музыкального языка. Бесспорная склонность композитора к звукоинтонационному отражению объективной реальности, субъективных мыслей и чувств. Знаки – элементы системы выразительных средств, смысл в контексте различных параметров. Икон, индекс, символ в концепции Чарльза Пирса. Икон - подобие означаемого и означающего (зрительный ряд). Индекс – смежность означаемого и означающего. Символ – условный знак, знак по договоренности. Эстетико-космологические представления о музыке как «звучащем числе». Семиотическая триада в теории музыкального содержания. Интерпретация пирсовской теории в музыкальном искусстве Я. Йиранеком, Ю. Бычковым. Интерпретация знаков в теории музыкального содержания В.Н. Холоповой. Иконический знак в музыке как главный и обязательный. Музыкальные эмоции – знак эмоций, переживаемых человеком. Индекс и символ как необязательные, но широко развитые и необходимые знаки для музыкального искусства. Знаки-индексы в музыке (движение волн, ручья, полет шмеля и т.д.). Разветвленность знаков-символов в музыке. Типология музыкальных символов В.Н. Холоповой. Звучание и смысл. Интонационно-образная основа музыкального произведения и «музыкальный словарь эпохи» (Б. Асафьев). Структурно-семантические единицы – музыкальные лексемы, их подчиненность историческому и стилевому контексту. Знак-лексема (интонема, аккорд, ритмоформула, инторитм, кластер, сонор и др.). Понятие генеральной интонации в концепции В. Медушевского.</p>		
Тема	<i>Музыкальный текст. Структурные</i>		

1.3.	<p>уровни музыкального текста. Текст и музыкальный язык. Художественное произведение и текст. Текст, его функция инварианта по отношению к исполнительской реализации. М. Бахтин: «За каждым текстом стоит система языка». Музыкальное произведение и текст музыкального произведения. Разные способы бытия одного и того же артефакта: то, что уже есть (произведение), то, что еще есть (текст). Музыкальный текст – звуковая последовательность, которая интерпретируется субъектом. Музыкальный текст – структура, построенная по нормам исторической разновидности музыкального языка. Аксиоматический уровень музыкальной структуры, звуковая комбинаторика. Грамматическая функция, грамматическое значение звука – языковой уровень. Коммуникативные функции музыкального языка. Музыкальная грамматика и музыкальный синтаксис. Музыкальный язык – язык без знаков. Абстракции в музыкальном языке, содержащие определенные потенции. Предметно-понятийная немота музыки. Контекст музыкального произведения. Точка зрения на события, которые совершаются в музыкальном тексте. Контекст – система отношений, определяющая поведение элемента в музыкальном тексте. Музыкальный язык – система абстрактных возможностей, музыкальный текст – система их конкретных реализаций.</p>		
Тема 1.4.	<p>Семантика в системе музыкальных средств выразительности. Семантика жанра. Семантические свойства тональностей. Два рода общей для европейской академической музыкальной традиции семантики. Семантика интрамузыкальная (область «чисто музыкальных» элементов звучания) и экстрамузыкальная (внемузыкальные причины произведения,</p>		

	<p>социокультурный контекст). Значение конфликта для передачи смысла в музыкальном произведении. Трагический, драматический, комический конфликт. Воплощение конфликта в музыке и музыкальная форма. Использование мотивных связей, музыкальных анограмм, монограмм, цитат. Традиции воплощения эмоциональных образов добра и зла в музыке романтиков и композиторов XX века. Семантическое значение фактурных типов (хорал, гетерофонность, подголосочность и др.). Закрепленное значение ритмоформул. Семантика тембровых и теситурных особенностей музыкального произведения. Заголовок, посвящение, «внутритестовые ремарки». Жанр – источник номер один в формировании музыкальной семантики. Смысловое значение речевых и двигательных жанров. Семантика тональностей в системе выразительных средств (до-мажор, ре-мажор, си-минор и др.). Музыкальный текст как репрезентант культурно-исторического стиля (стиля эпохи), в рамках которого он возник.</p>		
<p>Тема 1.5.</p>	<p>Музыкальная лексика. Интонационная лексика в музыкальных темах. Художественные возможности интонационных формул.</p> <p>Музыкальный язык и музыкальная речь. Музыкальные лексемы – «музыкальные слова». Музыкально-речевая лексема – относительно краткое образование, которое входит в текст как целостное. Музыкальный мотив, модели музыкального мотива. Музыкальная интонация – сложный семантический феномен. «Интонационный фонд» культурно-исторической эпохи, «бытующие интонации» «музыкальные речения» как семантические единицы (Б. Асафьев). Древнегреческие лады,</p>		

	<p>грегорианская монодия, сигнальная музыка и др. – интонационная основа европейской музыкальной лексики. Их первоначальное внемузыкальное значение. Мигрирующие интонационные формулы: устойчивые лексемы, тесно связанные с их семантическим потенциалом. Сознательно устанавливаемая символика в риторических фигурах. Понятие большого Текста музыкального произведения (Метатекст). Структура Метатекста: текст, контекст, лексема, лексика, лексическая парадигма, лексическая парадигматика, метатекст.</p>		
--	--	--	--

Раздел 2. Семантическое содержание в музыкальных произведениях Нового времени.

<p>Тема 2.1.</p>	<p>Содержание музыкальных произведений эпохи барокко. Символика музыки И.С. Баха. Барокко – стиль в искусстве (начало XVII- середина XVIIIвв.). Переосмысление природы музыки - для воплощения впечатлений и ощущений. Стиль «выразительный», стиль «изобразительный», стиль «взволнованный». Публичные концерты: стремление удивить слушателя оригинальностью идей, образов, техникой их воплощения. Цель музыки – доставлять наслаждение и возбуждать разнообразные аффекты. Музыкальные аффекты – рационально «темперированные», типологически выстроенные каноны изображения чувств (А. Кудряшов). Зримость и символичность в барочном музыкальном мышлении. Музыкальная символика в композиторской практике. Влияние риторики (классического ораторского искусства) на формирование музыкально-риторических фигур. Музыкально-риторические фигуры (гармонический или мелодический оборот): риторические индексы (изображение) и риторические иконы (выражение). Лексически-интонационный «фундамент» жанров барокко (мессы, пассионы, хоралы),</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1 знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1); основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-1); основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-1); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной</p>	<p>Устный опрос; проверка конспектов; проверка знания терминологии; проверка результатов практических заданий.</p>
------------------	---	---	--

	<p>фигуры-«спутники» в творчестве И.С. Баха. Цитаты, обороты из протестантских хоралов в инструментальной музыке композитора, религиозно-смысловая «тайнопись», религиозные сюжеты в его клавирных произведениях. Трактовка смысла баховских произведений (идеи Б. Яворского, А. Швейцера, В. Носиной).</p>	<p>исторической эпохи (ОПК-1); принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-1). уметь: применять знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности (ОПК-1); анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические</p>	
--	---	---	--

		<p>особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом (ОПК-1).</p> <p>владеть: профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1); навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-1).</p>	
<p>Тема 2.2.</p>	<p>Идеи и образы в произведениях композиторов-классицистов. Музыкальная классика и античность. Классицизм – стиль в искусстве (с 30-х годов XVIIIв.). Идеи порядка и симметрии, связь с высокой классикой Древней Греции, подражание античным образцам в сюжетах и образах. Главенство рационального, секуляризация музыки и стремление воплотить в</p>		

	<p>музыке чувства, внушать мысли. Переосмысление взаимосвязей музыки с риторикой: музыка как взволнованная речь (Klangrede – «звукоречь»). Преобразование первичных значений музыкально-риторических фигур барокко. Риторически обусловленный распорядок музыкальной композиции (вступление, сообщение, собственно изложение или цель звуковой речи и т.д.). Взаимодействие логико-диалектического трехзвенного ядра риторической диспозиции с семантикой четырехкомпонентности. «Четверичный» инвариант, четырехгранная «модель мира», четырехчастный сонатно-симфонический цикл как воплощение идеи о естественном и совершенном Человеке. Контраст протяженности и динамичности, вопросо-ответная структура мелодики. Формирование музыкальной лексики классицистов на основе пафоса возвышенной музыкальной мысли (высший Разум, величественная Идея). Человеческая речь как источник формирования семантических интонаций (приказ, предостережение, просьба, перечисление и др.). Семантика «этикетных формул» - отражение реверансов, шагов, поворотов, прыжков в музыкальных лексемах. Интонационная лексика образов пасторали, имитация звучаний бытовых музыкальных инструментов (знак свирели, волынки, шарманки, фанфар и т.д.).</p>		
<p>Тема 2.3.</p>	<p>Содержательно-тематические особенности романтической музыки. Музыкальное и литературно-поэтическое в XIX веке. Романтизм – стиль в искусстве XIX века. Свобода от рационально-научных разработанных правил, постоянная изменчивость, «безбрежность» фантастического. Ориентированность на «чудесное» и «неповторимое» как норму, отражение непредсказуемой жизни человеческой души. Идея воплощения в искусстве</p>		

	<p>душевно-правдивых, непосредственных отношений человека и действительности. Принципиальная антириторичность. Ориентация на модели литературно-поэтического творчества. Общее изменение образа и семантики формы в музыке. Ассиметричность как претворение естественно-жизненной закономерности. Господство двух романтических тем: Любовь и Смерть. Романная логика повествования и ее отражение в симфонических концепциях. Диалектичность функций музыкального языка: ничего не означать («чистая, абсолютная музыка») и означать любые сюжетные немзыкальные реальности (программная музыка). Моделирование композиторами-романтиками в своей музыкальной лексике отдельных элементов из музыкального словаря представителей стилей барокко и классицизм (Шуберт, Брамс, Малер и др.). Сложные процессы тематических пресуществлений. Использование гротескно перевернутой, демонической, дьявольской образности (сочинения Шумана, Листа, Берлиоза и др.). Трансформация классических интоном (замена кварто-квинтовых ходов на тритоновые и т.п.). Использование музыкальных лексем для формирования трагической образной сферы («вихри души», «предсмертное оцепенение», «вой ветра над могилой» и т.д.).</p>		
<p>Тема 2.4.</p>	<p><i>Смысл и значение в русской музыке.</i> Богатая символика народно-певческого исполнительства. Связь русского песенного фольклора с ритуалом. Жанровые клише, «напевы-формулы» в народно-песенном творчестве. Мажорный лад как знак беды в рекрутских плачах. Перерастание тоскливого состояния в безудержное веселье - «заплясывание» горя. Скандирование, глиссандирование, всхлипы, фальцет, гукание – особые темброинтонации в обряде. Темподинамические</p>		

	<p>исполнительские приемы в песенном фольклоре. Церковное певческое искусство и знаменные азбуки. Нотационное и словесное толкование знамен, иллюстративное толкование невм. Трактовка певческого значения невм, характеристика выразительных возможностей знамени, определение характера его исполнения. Дополнение знаками-символами знаменной нотации смысловой организации богослужебного текста. Сочетание традиций народного творчества и церковно-певческого искусства в русском колокольном звоне. Семантическая природа русского колокольного звона. Колокол как «глас Божий», как «звучащая икона». Смысловое значение тембра колокола, «колокольной гармонии», темпа и ритма колокольного звона. Интерпретация знаков русского песенного фольклора в творчестве М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова, Г. Свиридова. Преломление семантики русского колокольного звона в произведениях С. Рахманинова. Близость Шестой симфонии П. Чайковского роману Л. Толстого «Анна Каренина».</p>		
--	--	--	--

Раздел 3. Обновление музыкального языка в XX веке. Основы семантического анализа музыки XX века.

<p>Тема 3.1.</p>	<p>Антисемантические процессы в музыкальных произведениях первой половины XX века. Мозаичность культуры XX века. Модернизм и неоклассика как заглавные ориентиры столетия. Многообразие техник музыкальной композиции в XX веке. Сознательное воплощение «знаков хаоса» (атональность, сонористика, алеаторика и т.п.). Серийность, сериальность, неомодальность и «знаки космоса». Числовые закономерности, математическая организация музыкального материала (пристрастие отдельных композиторов к нескольким числам). Разрушение распевно-кантиленного тематизма, эмансипация диссонанса.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1 знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1); основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы,</p>	<p>Проверка конспектов. Проверка знания терминологии (устно и в форме терминологического диктанта). Собеседование по проблематике изучаемых вопросов. Анализ музыкального произведения по предложенному преподавателем плану.</p>
------------------	---	--	--

	<p>Явление «музыкального шума»: гул толпы, образы города, рокот промышленных предприятий и т.п. Создание нового языка музыкальных лексем. Символическая семантика знаков отраженного стиля (Гайдн - Прокофьев, Чайковский - Стравинский, Бах - Шостакович). Урбанистические произведения А. Онегера, С. Прокофьева, А. Мосолова, Э. Вареза и др. Метод «комментирования одного произведения другим» в творчестве И. Стравинского. Исповедальность и автобиографичность музыки Д. Шостаковича. Семантическая трактовка модели, своеобразная «миграция» смысла в его инструментальных произведениях. Этически возвышенные «знаки Бетховена» в поздних сочинениях Шостаковича.</p>	<p>принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-1); основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-1); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-1); принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-1). уметь: применять знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1);</p>	<p>Подготовка презентации.</p>
--	---	---	--------------------------------

		<p>производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ОПК-1); анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом (ОПК-1).</p> <p>владеть: профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1); навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с</p>	
--	--	---	--

		опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-1).	
Тема 3.2.	<p>Полистилистика и символика в содержании музыкальных произведений композиторов второй половины XX века. Возрождение старинных форм и жанров, работа по моделям эпохальных и индивидуальных стилей, обращение к «чужому слову». Полистилистика как родовой признак музыкального искусства. Полистилистика как техника композиции, оперирующая намеренно контрастными стилями. Цитата и аллюзия как главные полистилистические приемы. Функции монограмм в произведениях Д. Шостаковича, К. Пендерецкого, А. Пярта, А. Шнитке, Э. Денисова и др. Теория анаграмм в творчестве Л. Берио. Техника коллажа в сочинениях А. Пярта. Образ музыки прошлого (музыкальные цитаты) в произведениях А. Шнитке. Символическая трактовка традиционных музыкальных жанров Э. Денисовым. Семантическое пространство музыки Г. Уствольской. Духовные смыслы сочинений С. Губайдулиной.</p>		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Освоение курса, помимо посещения занятий, предполагает самостоятельную работу студентов (подготовку к практическим занятиям, подготовку презентаций, конспекты указанных теоретических источников, прослушивание и анализ произведений, подготовка ответов на тестовые задания, написание эссе, реферата и т.д.). Важно не только выработать навыки семантического анализа музыкального произведения, но и сформировать основы для его самостоятельной эстетической оценки. Поэтому оценочными средствами для текущего контроля успеваемости студентов являются устные опросы, самостоятельно выполненные анализы музыкальных произведений, практики проведения круглых столов и дискуссий, тестовые задания.

При освоении курса «Основы семантического анализа музыкальных произведений» помимо традиционных образовательных технологий в виде мелкогрупповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются активные и интерактивные методы обучения. Преподавание дисциплины осуществляется на основе лично-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий. Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность. При организации и проведении практических занятий

используются методы работы в малых группах, навыковый тренинг, ситуационные задания. А также интерактивные формы: проблемная лекция, лекция вдвоем, круглый стол, лекция-беседа и др.

В процессе изучения курса студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат. При подготовке к практическим занятиям рекомендуется начать с прочтения учебной литературы, затем обратиться к анализу предложенных музыкальных произведений. В изучаемой литературе необходимо найти ответы на поставленные вопросы и в краткой форме зафиксировать их в тетради. Рекомендуется ведение словаря терминов, что поможет в усвоении объема знаний, а также при выполнении терминологического диктанта.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Основы семантического анализа музыкальной формы» применение электронных образовательных технологий (elearning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы семантического анализа музыкальных произведений» включают статичные электронно-образовательные ресурсы:

файлы с учебно-методическими и учебно-практическими материалами,
ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др.

Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий по дисциплине «Основы семантического анализа музыкальных произведений», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами на лекционных и практических занятиях, а также подготовка к текущим практическим занятиям, промежуточным формам контроля успеваемости (зачету), к экзамену.

Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу «Основы семантического анализа музыкальной формы» осуществляется в двух формах: текущий контроль и промежуточный. Текущий контроль проводится на контрольных занятиях, в ходе которых преподаватель оценивает качество усвоения студентами учебного материала.

Промежуточный контроль предусматривает экзамен за учебный год.

Показателями высокой степени овладения студентом общепрофессиональными и профессиональными компетенциями являются умение творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам. Не менее важным показателем является умение студента проанализировать музыкальное произведение: не только определить особенности его композиционной схемы, но и указать на особенности использования композитором средств выразительности при создании музыкальной формы.

Примерный перечень музыкальных произведений для анализа

- Бах И.С. Хоралы
- И.С. Бах Инвенции
- Ф. Куперен, Ф. Рамо, Л. Дакен Пьесы для клавесина
- И. С. Бах ХТК, 1 том
- И. С. Бах ХТХ, 2 том
- И. С. Бах Английская сюита N1, Куранта, Сарабанда
- Бетховен Л. Соната N 14
- Глинка М. «Не искушай меня без нужды»
- Рахманинов С. «Сирень»
- В. Моцарт Соната для фортепиано ля-мажор, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 20, 2 часть
- Ф. Шопен Прелюдии
- П. Чайковский хор «Ночевала тучка»
- М. Глинка элегия «Не искушай»
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 5
- Ф. Шопен Ноктюрн до-диез -минор (op. posth)
- Й. Брамс Вариации на тему Гайдна
- В. Моцарт Ария Керубино
- Й. Гайдн Соната для фортепьяно Ре-мажор, финал
- М. Глинка романс «Я помню чудное мгновенье»
- Й. Гайдн Соната для фортепиано До мажор N 15 (50); 1 часть
- В. Моцарт Соната для фортепиано N 1, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 1, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 8, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 16, финал
- В. Моцарт Симфония N 40, соль минор
- В. Моцарт Соната для фортепиано N 11 , ля мажор
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 14, до-диез минор
- Л. Бетховен Симфония N 5, до минор
- Л. Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром N 2
- Р. Шуман «Карнавал», «Бабочки»
- И. Брамс «Вариации на тему Шумана»
- Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»
- Н. Римский-Корсаков Сюита «Шехеразада»
- Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»
- М. Глинка хор «Ах, ты свет Людмила»
- М. Мусоргский Песня Марфы «Исходила младешенька»
- Ф. Шопен Скерцо N 2
- Ф. Лист Мефисто-вальс
- М. Балакирев Восточная фантазия «Исламей»
- Ф. Шуберт «Скиталец»
- Н. Римский-Корсаков хор «Татарский полон»
- С. Танеев хор «Развалину башни»
- П. Чайковский Сцена письма Татьяны опера «Евгений Онегин», опера «Пиковая дама», картина N 7
- М. Глинка Опера «Иван Сусанин», 2 действие
- С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», 2 акт (N 22-36)
- М Мусоргский Пролог оперы «Борис Годунов»
- П. Чайковский ария Лизы «Откуда эти слезы», картина N 2

- М. Равель «Павана», «Гробница Куперена»
- С. Прокофьев «Классическая симфония», Гавот
- Г. Свиридов «Пушкинский венок», «Зимнее утро»
- Р. Щедрин «Запечатленный ангел», «Да святится имя Твое»
- А. Шнитке Сюита в старинном стиле
- С. Слонимский «Новгородская пляска»
- С. Губайдулина «Посвящение Марине Цветаевой»
- А. Шнитке Реквием
- А. Шнитке Кантата «История доктора Иоганна Фауста»
- В. Сильвестров «Тихие песни»
- С. Губайдулина De profundis (Из глубины), пьеса для баяна соло.
- С. Губайдулина Offertorium (Жертвоприношение), концерт для скрипки с оркестром.
- С. Губайдулина «Incipit» для виолончели и органа.

Примерные задания для практических занятий

Алгоритм образно-художественного содержания вокального и хорового произведения

ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ:

- образно-художественные черты словесного (литературного, поэтического, прозаического, вербального и т.д.) первоисточника;
- образно-художественные особенности музыкального компонента;
- художественное содержание целостного словесно-музыкального произведения (особенности звуковых способов достижения единства).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА:

романс

Ф. Шуберт, И.В. Гете «Über allen Gipfeln ist Ruh» («Горные вершины»)

Р. Шуман, И.В. Гете «Über allen Gipfeln ist Ruh» («Горные вершины»)

Ф. Лист, И.В. Гете «Über allen Gipfeln ist Ruh» («Горные вершины»)

А. Варламов, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

Н. Метнер, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

Г. Свиридов, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

В. Сильвестрова, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

С. Слонимского, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

А. Шнитке, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

дуэт

А. Рубинштейн, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

С. Танеев, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

хор

М. Ипполитов-Иванов, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

В. Ребиков, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

Анализ вербального текста и музыкальных компонентов в сочинениях:

И.С. Бах «Магнификат», № 7 («Явил могущество Свое...»)

Ф. Шуберт «Зимний путь», № 8 («Воспоминание» на стихи В. Мюллера)

Р. Шуман «Одиночество» на ст. Н. Ленау

М. Глинка «Скажи, зачем...» на ст. С. Голицына

Н. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты...» на ст. А.К. Толстого

П. Чайковский «Я тебе ничего не скажу...» на ст. А. Фета
С. Танеев «Альпы» на ст. Ф. Тютчева
С. Рахманинов «В молчаньи ночи тайной...» на ст. А. Фета

Сравнить музыкальные версии одного поэтического текста:

П. Чайковский и С. Рахманинов («Я тебе ничего не скажу...» на ст. А. Фета)
Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский и С. Рахманинов («Не верь мне, друг...» на ст. А.К. Толстого)

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции
- Конспекты лекций по темам

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.3. Содержание самостоятельной работы студентов

Освоение курса предполагает, помимо посещения практических занятий, самостоятельную работу студента. Содержательную основу курса составляет цикл лекционных занятий, посвященный анализу основных положений эстетики и теории искусства. Практические занятия проводятся наряду с чтением лекционного курса и связаны с формированием общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучаемых. Практическое занятие – активная форма работы студентов. Участие в работе группы способствует более прочному усвоению материалов лекций, обретению умений и навыков в анализе вокальных и хоровых произведений.

Самостоятельная работа студентов при подготовке к практическим занятиям направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления;

- развитие навыков работы с разноплановыми источниками (учебниками, научными монографиями и статьями, критической литературой, письмами композиторов, собственно нотными текстами);

- овладение навыками анализа музыкального текста;

- анализ, обработка и обобщение полученной информации;

Посещение практических занятий является обязательным. Пропущенные занятия должны быть отработаны студентами, при этом форма отработки в каждом конкретном случае согласовывается с преподавателем. Среди основных форм отработки выделяются: устное собеседование по ключевым проблемам, предложенным для обсуждения к пропущенному занятию; устный и письменный анализ музыкальных произведений, предложенных для анализа. Наличие у студента неотработанных задолженностей по практическим занятиям исключает возможность допуска к зачету.

На практических занятиях одной из важных задач является формирование аналитических навыков на примерах анализа музыкальных жанров и композиций, которые чаще всего встречаются в репертуаре по специальности, чтобы курс анализа не потерял своего значения в музыкально-теоретическом образовании студентов. Содержание курса анализа музыкальных произведений основывается на классических музыкальных произведениях из вокальной и хоровой литературы – песни, романсы, арии, хоры.

Аудиторные занятия состоят из лекционной и практической форм работы. Лекционные занятия проходят в форме объяснения теоретического материала, подкрепляемого анализом музыкальных произведений с предварительным их прослушиванием в аудиозаписи, в исполнении за инструментом. Практическая часть аудиторных занятий направлена на закрепление знаний и контроль над усвоением материала: письменные работы (тесты); устный опрос по теоретической части курса (четкое знание теории является одним из условий правильного практического анализа произведений); проверка домашнего задания по разбору музыкальных произведений; тренировочные анализы музыкальных произведений с листа. Домашние задания имеют конкретную практическую направленность: анализ отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития); анализ темпо-метро-ритма в произведении, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощения в музыке; сравнительный анализ музыкальных произведений на один и тот же стихотворный текст; анализ отдельных произведений на определенную форму. Объём заданий для внеаудиторной самостоятельной работы может иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывая индивидуальные особенности обучающегося. Вокальные музыкальные формы требуют своего собственного метода анализа, отличного от подхода к инструментальным формам. Анализ поэтического текста является обязательной составной частью анализа вокального произведения, т.к. характер музыкальной выразительности и форма вокального произведения взаимосвязаны с текстом. Разбор поэтического текста должен быть по первоисточнику, а не в нотном издании. При этом в равной степени должна учитываться как образно-содержательная сторона поэтического текста (степень и тип соответствия образам музыкального произведения), так и конструктивная сторона - особенности строения стиха закономерности его временной организации (метрика, система рифм, строение строфы, композиция) в их взаимодействии с типом вокальной мелодики, ритмом, синтаксисом и формой вокального произведения. Обучающимся следует давать рекомендации – на какие важные моменты необходимо обращать внимание при анализе вокального произведения: показать двусторонний характер отношений поэтического текста и музыкального произведения (моменты соответствия, зависимости от текста и моменты интерпретации, проявления независимой музыкальной логики, чисто музыкальных средств обобщения содержания поэтического слова). Необходимо обращать внимание на степень детализации или обобщенности в раскрытии содержания текста. В связи с этим должен быть определен тип мелодики (песенный, декламационный, ариозный), отмечены моменты обобщения через жанр. Важно определить, сохраняется ли в музыке структура строфы или преодолевается. Следует отмечать наличие словесных повторов и стремиться к объяснению их музыкально-логической и выразительной функции в произведении. Учитывая трудность выполнения анализа вокальных произведений, необходимо следовать аналитическому плану, который даст разбору определенное направление в определении жанра поэтического и музыкального произведения, обобщенного содержания поэтического текста и характера музыки, обозначения выразительных и изобразительных деталей вокальной партии и инструментального сопровождения в связи со словом, сравнении формы поэтического текста в оригинале (строфы, строки в стихе) и изменений структуры словесного текста (повторения строк, слов) в музыкальной форме; определение частей, разделов музыкальной формы; выявление особенностей метроритма поэтического текста (рифмы, стопы, членение по синтаксису) и музыкального метроритма (тактовый метр, квадратность – неквадратность, ритмический рисунок); взаимодействие вокальной и инструментальной партий.

При анализе инструментальных произведений важно обращать внимание на тональный план произведений, уметь находить разного вида каденции, а также обращать внимание на использование штрихов при оформлении музыкально-тематического материала.

6.4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся подразумевает проработку вопросов, в недостаточной мере освещенных в лекционном курсе и не охваченных тематикой практических занятий. В связи с этим в качестве одной из наиболее продуктивных и легко поддающихся проверке форм самостоятельной работы выделяется конспектирование. Конспектирование представляет собой письменное изложение материала в сжатой форме, раскрывающее суть вопроса. Оно включает в себя такие формы, как план, тезисы, выписки, цитаты. Запись в виде простого плана означает перечисление основных вопросов изучаемой темы, представляя собой краткую схему материала. Развернутый план содержит основные вопросы и подпункты к ним. Более сложной записью являются тезисы, кратко передающие содержание источников. Тезисы сжато излагают основные мысли и идеи. Конспектирование, как правило, ведется в отдельной тетради. При конспектировании нужно указать автора или авторов используемых работ, их название, год издания. Следует выделять важные места подчеркиванием, пометками на полях, концентрируя внимание на основных вопросах, на аргументации, которую приводит автор в подтверждение своих мыслей. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи для их дальнейшего разбора, выполнение практических задания по разбору музыкального произведения, подготовка к устному опросу и к тестам по пройденному теоретическому материалу. Анализ музыкальных произведений, как и всякий предмет, включающий в себя теоретическую и практическую часть, требует систематической, планомерной работы. Только в этом случае будут выработаны необходимые технологические навыки быстрой ориентации, умение заметить важные, существенные стороны формы и музыкального материала.

Самостоятельная работа анализу музыкального произведения должна начинаться с детального ознакомления с музыкальным текстом. Прежде чем приступить к анализу, надо прослушать произведение. Разобранному произведению должна быть предпослана схема формы произведения. Прежде чем приступить к выполнению любого типа задания по анализу музыкальных произведений, необходимо основательно и детально ознакомиться с теоретической частью курса, относящейся к форме анализируемого произведения, прочитать соответствующую главу учебника, конспекты лекций. Это предохранит от ошибок при оценке формы и облегчит процесс работы.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и коллективного обсуждения предложенных заданий, так и с помощью письменных работ (тестов, анализа произведений), собеседования на зачете с оценкой.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Компетенции по дисциплине «Музыкальная форма» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, выполнения письменных и аналитических работ, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях.

Выполнение письменных и аналитических работ позволяет наглядно продемонстрировать усвоение пройденного лекционного материала в процессе изучения дисциплины. При соблюдении установленных норм строгого и свободного стилей

формируется внимательность в работе с нотным текстом, активизируется память, сознанием фиксируется логика «развертывания» монодии или контрапунктических соединений мелодических линий. В процессе выполнения таких заданий студент постигает нюансы ритмики, мелодики и интервалики (гармонии) фактуры, значимость каждой линии в формировании композиции и вступает в роль соавторства, понимая художественное содержание сочинения более глубоко, с точки зрения верного интерпретирования.

При оценке письменной работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы лекционного материала;
- оригинальность решения поставленных задач;
- внешнее оформление работы.

В итоге за выполнение одного письменного задания студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

При оценке аналитической работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы для выполнения анализа или письменного задания;
- логика построения анализа;
- верность схематического отображения цифровки музыкального сочинения;
- культура речи при ответе.

В итоге за выполнение анализа партитуры студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

Подготовка докладов предполагает активизацию самостоятельных навыков аналитического прочтения и сопоставления текстов, выявления особенностей исследуемой проблематики и творческого видения проблемы. Подготовка доклада может основываться как на отечественных, так и на переводных источниках, что позволяет расширить контекст рассматриваемой темы.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Доклад обязательно должен включать демонстрацию музыкальных и, по возможности, нотных фрагментов информации, подтверждающую содержание доклада.

При оценке доклада студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-1).

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Выполнение аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степень усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в решении поставленных задач и выступить в роли соавтора интерпретируя музыкальное сочинение с точки зрения его художественного содержания.

4. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Гармония» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

Шкала перевода баллов

в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 6-го семестра в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, выполнившие все письменные, аналитические задания и упражнения на фортепиано. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка «отлично» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;
- оценка «хорошо» может быть выставлена тем студентам, которые проявили

относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;

- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовили) доклады; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «не зачтено» и «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

Образцы тестовых заданий для текущего контроля успеваемости студентов

Вариант № 1

1. Какие приемы развития музыкальных тем используются в разработке сонатного аллегро.
2. Назвать литературные жанры, получившие преломление в музыкальных формах композиторов-романтиков.
3. Назвать цезуруобразующие признаки музыкальной формы.
4. Перечислите синтаксические единицы в порядке усложнения (период, фраза, предложение, мотив).
5. Указать отличия циклической формы в кантатно-ораториальном жанре от сонатно-симфонической в инструментальном.
6. Охарактеризовать функции разделов формы сонатного аллегро.
7. Назвать жанры-формы импровизационно-фантазийного типа эпохи барокко.
8. Указать известные разновидности формы «период».
9. Назвать инструментальные формы, используемые композиторами в жанре «романс».
10. Перечислить функции частей в музыкальной форме.
11. Указать особенности формы классических вариаций.
12. Назвать средства музыкальной выразительности.
13. Указать отличия динамической репризы от статической.
14. Перечислить стилевые уровни в музыкальном искусстве.
15. Привести примеры смешанных форм.
16. Указать особенности сонатной формы в концерте.
17. Указать различия между старинной сюитой и сюитой романтического типа.
18. Назвать разновидности простых форм.
19. Назвать полифонические формы-жанры.
20. Указать драматургические приемы объединения частей цикла в единую композицию.

Вариант № 2

1. Назвать формы-жанры, распространенные в творчестве венских классицистов.
2. Указать типологические признаки формы рондо.
3. Перечислить способы развития музыкального материала.
4. Назвать отличия композиции сюитного типа от сквозной формы.
5. Назвать отличия коды от каденции в музыкальной форме.
6. Охарактеризовать принципы взаимосвязи частей в сонатно-симфоническом цикле.
7. Определить особенности контрастно-составной формы.
8. Привести примеры взаимосвязи музыкальных жанров с системой выразительных средств.

9. Перечислить разновидности реприз.
10. Указать отличия главной партии от заключительной в экспозиции сонатного аллегро.
11. Назвать формы-жанры, распространенные в инструментальной музыке (не менее пяти).
12. Указать возможные способы связи отдельных романсов в целостную форму вокального цикла.
13. Указать основные типы середин в трехчастной форме.
14. Определить особенности периода типа развертывания.
15. Назвать разновидности сонатной формы.
16. Указать особенности формы рондо-соната.
17. Пояснить особенности двойной экспозиции в жанре концерта.
18. Назвать разновидности циклов вариаций.
19. Перечислить вторичные родовые жанры в музыке.
20. Охарактеризовать идейно-образные связи между частями в форме романтической сюиты.

Тематика контрольных работ (по разделам)

Раздел 1

1. Анализ - краткое описание музыкального произведения (по выбору студента)
2. Провести образно-выразительный анализ музыкального произведения (по выбору студента)
3. Подобрать примеры для классификационной системы музыкальных форм

Раздел 2

1. Установить взаимосвязанность малых (простых) форм с особенностями полифонической мелодики (Инвенции, Прелюдии И. Баха, Сонаты Д. Скарлатти, А. Корелли)
2. Обнаружить преломление эстетики барокко в составных (сложных) формах (Сюиты И. Баха, Г. Генделя) с помощью анализа содержательных уровней формы

Раздел 3

1. Драматургический анализ сонатного, симфонического, концертного цикла (по выбору студента)
2. Сравнительный анализ 1-х частей фортепианных сонат Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена на основе драматургического и анализа содержательных уровней формы.

Экзаменационные требования предполагают индивидуальный устный ответ по теоретическому материалу курса, а также анализ музыкального произведения по выбору преподавателя.

На зачете студент должен продемонстрировать владение терминологией, знание теоретического материала, владение приемами анализа музыкальной формы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания: учебное пособие. - [Электронный ресурс] / А. Ю. Кудряшов. – М.: «Планета музыки», 2010, 427 с. - Университетская библиотека online.- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/71085_o_muzyke.html.- Загл. с экрана.
2. Носина, В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. – М.: Классика XXI. – 2013. – 56 с. - Текст: непосредственный.
3. Холопова, В. Н. Методика анализа музыкальных эмоций: учебное пособие для музыкальных вузов / В. Н. Холопова. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2018. — 36 с. – Текст: непосредственный.
4. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. Спб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2014. – 320 с. - Текст: непосредственный.
5. Холопова, В. Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / В. Н. Холопова. - 2-е изд. - Москва: Альтекс, 2012. – 346 с. - Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

6. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв.: учебное пособие для муз.вузов и вузов искусств. - СПб [и др.]: Лань: Планета музыки, 2010. – 427 с. - Текст: непосредственный.
7. Майкапар, А. Е. О музыке.- [Электронный ресурс] / А. Е. Майкапар.- М.: Директ-Медиа, 2011.- 198 с. Университетская библиотека online.- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/71085_o_muzyke.html.- Загл. с экрана.
8. Теория современной композиции / Ред. В. Ценова: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2007. - 624 с. – Текст: непосредственный.
9. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учеб. пособие.- 2-е изд. / В. Н. Холопова.- СПб.: Изд-во «Планета музыки», издательство «Лань», 2010. - 368 с. – Текст: непосредственный.
10. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие для вузов.– 3-е изд. / В. Н. Холопова. - СПб: издательство «Лань», 2006.– 496 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НППК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: www.biblioclub.ru. – Загл с экрана.
11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении

полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Авербальное

Аллюзия

Анабасис

Анаграмма

Ассоциация
Аффект
Вербальное
Знак
Интерпретация
Икон
Индекс
Интонация
Инторитм
Катабасис
Лексема
Монограмма музыкальная
Парадигма
Речь музыкальная
Риторика
Ритмоформула
Семантика
Семиотика
Символ
Фигуры музыкально-риторические
Цитата
Экспликация
Язык музыкальный

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

ЭКОНОМИКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения

очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры Управления и экономики социально-культурной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры Управления и экономики социально-культурной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 02.09.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры Управления и экономики социально-культурной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 02.09.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры Управления и экономики социально-культурной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 02.09.2022, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры Управления и экономики социально-культурной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.05.2023, протокол № 10.

Экономика [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост.Т.В. Долгих– Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 34 с.

Составитель:

Т.В. Долгих

к.э.н., доцент

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины(модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Экономика» направлена на формирование у обучающихся способности принимать ответственные экономические решения в различных областях жизнедеятельности на основе знаний законов экономического развития общества.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Экономика» относится к части обязательных дисциплин.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях;
- факторы внутренней и внешней среды организации;
- основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях;
- базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента

уметь:

- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях;
- взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями;
- использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях;
- принимать обоснованные экономические решения;
- выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты

владеть:

- специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности;
- методами управленческой деятельности;
- инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях;
- навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК-9) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях; -факторы внутренней и внешней среды организации; -основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях; -базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях; -взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями; -использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях; -принимать обоснованные экономические решения; -выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты 	<ul style="list-style-type: none"> - специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности; -методами управленческой деятельности; -инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях; -навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

Обобщенные трудовые функции:

- Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ

Трудовые функции:

- Организация и проведение массовых досуговых мероприятий

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины и структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. В том числе 36 часов аудиторной работы с обучающимися, 36 часа самостоятельная работа обучающихся. Обучающиеся изучают дисциплину в 8-м семестре.

4.2. Структура дисциплин

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			
			Лекции	Семинарские/ Практические занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
Раздел 1. Базовые принципы функционирования экономики						
1	Тема 1. Предмет изучения дисциплины «Экономика» и общие основы экономического развития общества	9	2/2*	-	2* Лекция-визуализация	2
2	Тема 2. Модели организации экономических систем Основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, спрос, предложение.	9	2/2*	-	2* Проблемная лекция	2
Раздел 2. Микроэкономика						
3	Тема 3. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения	9	4/2*	-	2* Лекция-визуализация	4
4	Тема 4. Формирование предпринимательского капитала Предпринимательство. Коммерческие и некоммерческие организации	9	4/2*	-	2* Проблемная лекция	4
5.	Тема 5. Издержки производства. Доходы от факторов производства	10	4/2*	-	2* Проблемная лекция	4
Раздел 3. Макроэкономика						

6.	Тема 6. Основные макроэкономические показатели	10	4	-		4
7.	Тема 7. Динамическое равновесие и цикличность в экономике. Экономический рост	12	4/2*	-	2* Проблемная лекция	4
8.	Тема 8. Безработица и инфляция как формы макроэкономической нестабильности	12	4/2*	-	2* Проблемная лекция	4
9.	Тема 9. Денежно-кредитная система и монетарная политика	12	4/2*	-	2* Лекция-визуализация	4
10.	Тема 10. Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика. Государственное регулирование экономики и социальная политика государства	16	2/2*	-	2* Проблемная лекция	2
Раздел 4. Основы финансовой грамотности						
11.	Тема 11. Цели и задачи основных финансовых институтов и принципы взаимодействия индивида с ними. Основные инструменты управления личными финансами. Основные виды личных доходов и расходов		2	-	2* Проблемная лекция	2
		72	36		36	36
	Итого					зачет

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Базовые принципы функционирования экономики			
1	Тема 1. Предмет изучения дисциплины «Экономика» и общие основы экономического развития общества Основное содержание темы: Экономика как наука. Основные этапы и концепции развития экономики. Предмет, цели и задачи изучения экономики. Экономика – общественная	Формируемые компетенции: УК-9. В результате изучения темы обучающийся должен знать: -теоретические и методологические	Устный опрос

	<p>наука по изысканию и выбору производства благ для удовлетворения потребностей при ограниченных ресурсах. Экономические категории и экономические законы. Структура экономики: микро- и макроэкономика. Взаимосвязь экономики с другими науками. Методология экономической науки</p>	<p>основы арт-менеджмента в современных экономических условиях; -факторы внутренней и внешней среды организации; -основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях; -базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях; -взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями; -использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях; -принимать обоснованные экономические решения; -выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты <p>владеть:</p>	
--	--	---	--

		<p>-специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности;</p> <p>-методами управленческой деятельности;</p> <p>-инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях;</p> <p>-навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях</p>	
--	--	---	--

2	<p>Тема 2. Модели организации экономических систем</p> <p>Основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, спрос, предложение.</p> <p>Основное содержание темы: Экономическая система: виды и закономерности развития. Экономическое содержание и правовая форма собственности.</p> <p>Субъекты и объекты собственности. Общая и частная собственность. Многообразие форм собственности и их характеристика. Понятие экономической системы. Традиционная, рыночная, командно-административная и смешанная системы. Особенности каждой системы.</p> <p>Основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, спрос, предложение.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-9.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях; -факторы внутренней и внешней среды организации; -основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях; -базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях; -взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями; -использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях; -принимать обоснованные экономические решения; -выявлять проблемы организационного характера при анализе 	Устный опрос
---	--	--	--------------

		<p>конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности; -методами управленческой деятельности; -инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях; -навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях 	
Раздел 2. Микроэкономика			
3	<p>Тема 3. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения.</p> <p>Основное содержание темы:</p> <p>Основы теории спроса и предложения.</p> <p>Экономика спроса и предложения. Закон спроса. Цена и неценовые факторы изменения покупательского спроса. Кривая спроса. Закон предложения. Цена и неценовые факторы предложения. Кривая предложения.</p> <p>Рыночное равновесие спроса и предложения. Равновесная цена как необходимое условие возникновения рыночного равновесия.</p> <p>Основы теории потребительского поведения.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-9.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -теоретические и методологические основы артменеджмента в современных экономических условиях; -факторы внутренней и внешней среды организации; -основные инструменты и технологии 	Устный опрос

		<p>артменеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях; -взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями; -использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях; -принимать обоснованные экономические решения; -выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности; -методами управленческой деятельности; -инструментами и технологиями артменеджмента в управлении 	
--	--	--	--

		<p>организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях;</p> <p>-навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях</p>	
4	<p>Тема 4. Формирование предпринимательского капитала. Предпринимательство. Коммерческие и некоммерческие организации.</p> <p>Основное содержание темы:</p> <p>Капитал как фактор производства. Трактовки категории «капитал» в различных экономических школах.</p> <p>Основной и оборотный капитал. Эффективность использования капитала. Показатели эффективности использования капитала.</p> <p>Конкуренция и монополия. Предприятие как основная хозяйственная единица.</p> <p>Предпринимательство. Коммерческие и некоммерческие организации.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-9.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен знать:</p> <p>-теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-факторы внутренней и внешней среды организации;</p> <p>-основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента</p> <p>уметь:</p> <p>- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях;</p> <p>-взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса,</p>	Устный опрос

		<p>учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями;</p> <p>-использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-принимать обоснованные экономические решения;</p> <p>-выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты</p> <p>владеть:</p> <p>-специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности;</p> <p>-методами управленческой деятельности;</p> <p>-инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях;</p> <p>-навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях</p>	
5	<p>Тема 5. Издержки производства</p> <p>Доходы от факторов производства</p> <p>Основное содержание темы:</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-9.</p>	Устный опрос

<p>Рынок факторов производства.</p> <p>Прибыль: сущность, источники и виды. Рынок ссудного капитала. Ссудный процент, равновесная ставка ссудного процента. Функции процента. Процент – разновидность дохода.</p> <p>Заработная плата как экономическая категория. Принципы определения спроса на труд. Земельная рента – доход землевладельца</p> <p>Издержки производства</p>	<p>В результате изучения темы обучающийся должен знать:</p> <p>-теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-факторы внутренней и внешней среды организации;</p> <p>-основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента</p> <p>уметь:</p> <p>- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях;</p> <p>-взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями;</p> <p>-использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-принимать обоснованные экономические решения;</p> <p>-выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности,</p>	
---	---	--

		<p>предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности; -методами управленческой деятельности; -инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях; -навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях 	
Раздел 3. Макроэкономика			
6	<p>Тема 6. Основные макроэкономические показатели</p> <p>Основное содержание темы:</p> <p>Национальная экономика как целое.</p> <p>Общественное воспроизводство. Система национальных счетов: понятие, возникновение и эволюция.</p> <p>Макроэкономические показатели: национальное богатство, ВНП, ВВП, личный располагаемый доход, конечное потребление</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-9.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -теоретические и методологические основы артменеджмента в современных экономических условиях; -факторы внутренней и внешней среды организации; -основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях; 	тестирование

		<p>-базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях; -взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями; -использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях; -принимать обоснованные экономические решения; -выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности; -методами управленческой деятельности; -инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных 	
--	--	--	--

		экономических условиях; -навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях	
7	<p>Тема 7. Динамическое равновесие и цикличность в экономике. Экономический рост</p> <p>Основное содержание темы: Макроэкономическая нестабильность. Модели макроэкономического равновесия.</p> <p>Сущность общего макроэкономического равновесия национального хозяйства и его обеспечение.</p> <p>Цикличность как всеобщая форма экономической динамики. Сущность цикличности. Виды экономических циклов.</p> <p>Экономический рост и экономическая конъюнктура. Типы экономического роста: источники, общая характеристика, показатели и модели</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-9.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен знать:</p> <p>-теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях; -факторы внутренней и внешней среды организации; -основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях; -базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента</p> <p>уметь:</p> <p>- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях; -взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными</p>	тестирование

		<p>организациями и объединениями;</p> <p>-использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-принимать обоснованные экономические решения;</p> <p>-выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты</p> <p>владеть:</p> <p>-специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности;</p> <p>-методами управленческой деятельности;</p> <p>-инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях;</p> <p>-навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях</p>	
8	<p>Тема 8. Безработица и инфляция как формы макроэкономической нестабильности</p> <p>Основное содержание темы:</p> <p>Причины, типы безработицы, последствия.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-9.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен</p>	тестирование

	<p>Инфляция: сущность, виды. Инфляция спроса и инфляция издержек. Причины инфляции. Последствия инфляции. Антиинфляционная политика</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях; -факторы внутренней и внешней среды организации; -основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях; -базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях; -взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями; -использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях; -принимать обоснованные экономические решения; -выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты 	
--	---	--	--

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности; -методами управленческой деятельности; -инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях; -навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях 	
9	<p>Тема 9. Денежно-кредитная система и монетарная политика</p> <p>Основное содержание темы:</p> <p>Государственные финансы и фискальная политика. Кредитная система и денежнокредитная политика. Интернационализация производства и капитала.</p> <p>Банковская система. Современная банковская система РФ. Банки, их виды и функции. Центральный банк. Политика учетной ставки. Изменение нормы обязательных резервов.</p> <p>Особенности современной монетарной политики России</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-9.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -теоретические и методологические основы артменеджмента в современных экономических условиях; -факторы внутренней и внешней среды организации; -основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях; -базовые основы организационных отношений в системе артменеджмента 	тестирование

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях; - взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями; - использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях; - принимать обоснованные экономические решения; - выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности; - методами управленческой деятельности; - инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях; - навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами 	
--	--	--	--

		творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях	
10	<p>Тема 10. Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика. Государственное регулирование экономики и социальная политика государства.</p> <p>Основное содержание темы:</p> <p>Бюджетная система и принципы её построения. Федеральный бюджет. Доходы и расходы бюджета. Социальные статьи расходов Федерального бюджета. Бюджетный дефицит и профицит. Государственный долг. Внутренний и внешний государственный долг. Бюджеты субъектов федерации и местные бюджеты: основные статьи доходов и расходов.</p> <p>Налоговая система, принципы построения. Фискальная политика государства и её роль в государственном регулировании экономических процессов. Государство как субъект рыночной экономики. Объективная необходимость и цели государственного регулирования. Объекты государственного регулирования. Методы, инструменты государственного регулирования. Особенности и основные направления государственного регулирования в России.</p> <p>Социальная политика государства</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-9.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях; -факторы внутренней и внешней среды организации; -основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях; -базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях; -взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями; -использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в 	тестирование

		<p>современных экономических условиях; -принимать обоснованные экономические решения; -выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты</p> <p>владеть: -специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности; -методами управленческой деятельности; -инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях; -навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях</p>	
Раздел. Основы финансовой грамотности			
11	<p>Тема 11. Цели и задачи основных финансовых институтов и принципы взаимодействия индивида с ними. Основные инструменты управления личными финансами Основные виды личных доходов и расходов.</p> <p>Цели и задачи основных финансовых институтов (Банк России, Агентство по</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-9. В результате изучения темы обучающийся должен знать: -теоретические и методологические основы арт-менеджмента в</p>	тестирование

	<p>страхованию вкладов, Пенсионный фонд РФ, коммерческий банк, страховая организация, брокер, биржа, негосударственный пенсионный фонд, паевой инвестиционный фонд, микрофинансовая организация, кредитный потребительский кооператив, ломбард и др.) и принципы взаимодействия индивида с ними. Основные инструменты управления личными финансами (банковский вклад, кредит (заем), ценные бумаги, инвестиционные фонды, драгоценности, недвижимость, валюта), способы определения их доходности, надежности, ликвидности, влияние на доходы и расходы индивида. Основные виды личных доходов (оплата труда, доходы от предпринимательской деятельности, от собственности, владения финансовыми инструментами, заимствования, наследство и др.), механизмы их получения и увеличения. Основные виды расходов, механизмы их снижения, способы формирования сбережений принципы и технологии ведения личного бюджета.</p>	<p>современных экономических условиях; -факторы внутренней и внешней среды организации; -основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях; -базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях; -взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями; -использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях; -принимать обоснованные экономические решения; -выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -специальной терминологией и 	
--	--	---	--

		<p>лексикой данного вида деятельности; -методами управленческой деятельности; -инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях; -навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях</p>	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Кроме традиционных видов проведения занятий при проведении дисциплины «Экономика» широко используются традиционные, электронные, активные и интерактивные образовательные технологии. Так лекционный материал дается в форме лекций – визуализаций.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; тестирование по итогам изучения тем

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Экономика» применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект лекций

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

6.2 Примерная тематика эссе

1. Инфляция в России.
2. Формирование рынка труда в России.
3. Эволюция форм безработицы в XX в.
4. Антиинфляционная политика и ее эффективность.
5. Теоретические подходы к проблемам государственного долга.
6. Безработица в условиях рынка. Стабилизационные программы в условиях сочетания безработицы и инфляции.
7. Социальная политика государства в рыночной экономике.
8. Социальная модель государства: опыт зарубежных стран и выбор России.
9. Бюджетное финансирование социальной политики в России.
10. Социальные налоги: сущность, опыт Запада и России.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Учебная дисциплина «Экономика» представляет собой введение в современную микроэкономику и макроэкономику. В курсе рассматриваются теоретические модели и эмпирические исследования, с помощью которых раскрываются основные микроэкономические и макроэкономические вопросы. Данный курс направлен на изучение процессов функционирования хозяйствующих субъектов в современных условиях. Рассматриваемый курс поможет обучающимся более свободно ориентироваться в экономической литературе, что представляется важным при осуществлении самостоятельной исследовательской работы.

Также курс «Экономика» ориентирован на изучение социальных феноменов, таких, как влияние человеческого и социального капитала на экономический рост, институциональные и социально-политические детерминанты экономического роста, влияние общественных организаций на динамику безработицы, влияние социальных ожиданий на эффективность проводимой экономической политики и т.д.

Экономическая наука рассматривает поведение экономических субъектов в целом во всей ее сложности. В попытке найти ответы на вопросы взаимодействия отдельных показателей их деятельности мы неизбежно упрощаем реальность, описывая интересующие нас феномены при прочих равных. С этой точки зрения цель изучения дисциплины «Экономика» заключается в формировании у обучающихся системы представлений о законах экономического развития общественных отношений.

Посещение лекционных и практических занятий является недостаточным условием для усвоения необходимых знаний. Каждый обучающийся должен индивидуально готовиться по темам дисциплины, читая конспекты лекций и рекомендуемую литературу, осваивая основные тезисы, положения, классификации, схемы и типологии. Самостоятельная работа позволяет обучающемуся в спокойной обстановке подумать, разобраться с информацией по теме, при необходимости обратиться к справочной литературе. Внимательное чтение и повторение прочитанного помогает в полном объеме усвоить содержание темы, структурировать знания.

Чтобы содержательная информация по дисциплине запоминалась надолго, целесообразно изучать ее поэтапно - по темам и в строгой последовательности, поскольку последующие темы, опираются на предыдущие. Именно поэтому большая часть самостоятельной работы приурочена к практическим занятиям. При подготовке к которым целесообразно заранее внимательно прочитать нужную тему, попытавшись разобраться со всеми теоретическими положениями и примерами. Для более глубокого усвоения материала необходимо обратиться за помощью к основной и дополнительной учебной, справочной литературе, экономическим журналам или к преподавателю за консультацией. За день до семинара необходимо еще раз прочитать тему, повторить определения основных понятий, классификации, структуры и другие базовые положения.

Самостоятельная работа обучающихся не ограничивается лишь подготовкой к семинарским занятиям. Также предполагается ряд различных аспектов изучаемых тем предложить для самостоятельного изучения. Для этого в начале семестра обучающемуся предлагается выбрать тему эссе, имеющую теоретическую и практическую значимость. Тематика эссе разработана так, чтобы обучающийся рассмотрел определенную экономическую проблему. В ходе подготовки обучающийся предлагается изучить дополнительную литературу по экономической проблематике. Изучив тему, каждый обучающийся должен подготовить эссе на согласованную тему.

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств размещён на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Экономика : учебник : в 2 частях : [12+] / М. А. Лукашенко, Ю. Г. Ионова, П. А. Михненко и др. – 2-е изд., доп., и перераб. – Москва : Университет Синергия, 2020. – Часть 1. – 369 с. : ил. – (Общая образовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455418> (дата обращения: 03.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4257-0448-1. – Текст : электронный.

2. Елисеев, А. С. Экономика : учебник / А. С. Елисеев. – 2-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 528 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573198> (дата обращения: 03.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-03464-0. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Нуралиев, С. У. Экономика : учебник / С. У. Нуралиев, Д. С. Нуралиева. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 431 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа:

- по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495807> (дата обращения: 03.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02412-2. – Текст : электронный.
2. Рыбина, З. В. Экономика : учебное пособие : [16+] / З. В. Рыбина. – 3-е изд. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 464 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602446> (дата обращения: 03.11.2021). – ISBN 978-5-4499-1269-5. – Текст : электронный
 3. Экономика : учебное пособие : [16+] / О. В. Шатаева, Е. Н. Акимова, О. Т. Шипкова, А. В. Савинов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 172 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567448> (дата обращения: 03.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0256-6. – DOI 10.23681/567448. – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Министерство культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. <https://www.mkrf.ru/>
2. Министерство труда Российской Федерации [Электронный ресурс]. <https://mintrud.gov.ru>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению

дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные (с исключением двигательной активности).
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Акция, Альтернативная стоимость, Альтернативные издержки, Амортизация, Базисный год, Банкротство, Бартер, Безработица, Благо, Бюджет, Бюджетная система, Бюджетные учреждения, Бюджетный дефицит, Бюджетный профицит, Валовой внутренний продукт, Валюта, Валютная система, Вексель, Вертикальное слияние, Взаимодополняющие товары (комплементы), Взаимозаменяемые товары (субституты), Вклады до востребования, Владение, Внешние эффекты, Воспроизводство, Выручка от реализации, Галопирующая инфляция, Гиперинфляция, Государственная собственность, Двойное налогообложение, Девальвация валюты, Демпинг, Денежно-кредитная политика, Деноминация, Депозит, Депрессия, Дефлятор ВВП, Диверсификация, Дивиденд, Добавленная стоимость, Договорные цены, Дотация, Доход, Естественная монополия, Заём, Закон предложения, Закон спроса, Закон убывающей производительности, Заработная плата, Землевладение, Землепользование, Земля (природные ресурсы), Золотовалютные резервы, Издержки, Импорт, Импортные пошлины, Инвестиции, Индекс цен, Инфляция, Казенные учреждения, Калькуляция, Капитал, Капиталоемкость, Картель, Квота, Кейнсианство, Классическая политическая экономия, Коммерческие банки, Концентрация, Кооперация, Корпорация, Коэффициент эластичности, Кредит, Кривая Лаффера, Кривая Лоренца, Кривая производственных возможностей, Кривая Филлипса, Кривые безразличия, Кризис, Лизинг, Маржинализм, Материалоемкость, Материальный износ, Меркантилизм, Монетаризм, Монополия, Монополистическая конкуренция, Монопсония, Моральный износ, Мультипликатор, Налог, Национализация, Национальный доход, Недобросовестная конкуренция, Нерезидент, Нетарифные ограничения, Неявные издержки; Низший товар, Норма безработицы, Нормальный товар, Облигация,оборотный капитал, Общественные блага, Ограниченная ответственность, Оживление, Олигополия, Операции на открытом рынке, Оптовые цены, Основной капитал, Отрасль, Платежеспособность, Подъем, Полная занятость, Полная ответственность, Пользование, Потребность, Права собственности, Прагматизм, Предельный доход, Предложение, Предпринимательские способности, Предприятие, Прибыль, Приватизация, Привилегированная акция, Присвоение, Продукт, Прожиточный минимум, Простая акция, Протекционизм, Рабочая сила, Регулируемые цены, Резервная норма, Резидент, Рентабельность, Ресурс, Розничные цены, Рынок, Санация, Себестоимость, Синдикат, Скрытая безработица, Смешанное товарищество, Социальная сфера, Специализация, Спрос, Сравнительное преимущество, Средство обращения, Средство платежа, Средство сохранения стоимости, Срочные вклады, Ссуда, Ссудный процент, Ставка рефинансирования, Стагнация, Структурная безработица, Субвенция, Субсидия, Тарифные барьеры, Тарифный коэффициент, Товар Гиффена, Торговый баланс, Трансфертные платежи, Трудоспособное население, Умеренная инфляция, Уровень жизни, Учетная ставка, Физиократизм, Фиксированные цены, Финансовая система, Фирма, Фискальная политика, Фискальный федерализм, Фондовые операции, Формационный подход, Фрикционная безработица, Холдинг, Цена, Ценность, Ценные бумаги, Ценовая дискриминация,

Цивилизационный подход, Циклическая безработица, Человеческий капитал, Экономически активное население, Экономический закон, Экспорт, Эластичность дуговая, Эластичность точечная, Эмиссия, Эффективность.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ "Кемеровский государственный институт
культуры"
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Рабочая программа дисциплины

Направления подготовки:
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профили подготовки
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлениям подготовки «Основы российской государственности» по направлению по направлениям подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «28» марта 2023 г., протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/>.

Основы российской государственности : рабочая программа дисциплины «Основы российской государственности» для студентов 1 курса, обучающихся по направлениям подготовки «Основы российской государственности» по направлению по направлениям подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», квалификация (степень) выпускника – бакалавр. / Сост. А. А. Шер - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 25 с. – Текст : непосредственный.

Составитель: старший преподаватель Шер А.А.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины для ОФО
 - 4.3. Структура дисциплины для ЗФО
 - 4.4. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Список литературы
 - 8.2. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы российской государственности» относится к дисциплинам обязательной части. Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплинам «Обществознание», «История России» в объёме, установленном ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплинам «Основы права», «История России» в объёме, установленном ГОС, ФГОС среднего профессионального образования.

Данный курс является предметом, необходимым для изучения профильных дисциплин, которые преподаются параллельно с данным предметом («История России»), а также является теоретическо-методологической основой для изучения дисциплин: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Правоведение», «Правовые основы сферы культуры» в структуре, соответствующей ОПОП.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его	- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и	- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

	<p>актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;</p>	<p>традициях различных социальных групп; -проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;</p>	
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 54 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 18 часов - самостоятельной работы обучающихся. 46 часов (79,63 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 16 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися и 56 часов – на самостоятельной работы студентов. В т. ч. 10 часа (62,5 %) занятий в интерактивной форме.

4.2. Структура дисциплины для ОФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Что такое Россия							
1.1.	Россия: цифры и факты, достижения и герои	1	2			Лекция-беседа, выполнение тестовых заданий	1
1.2.	Россия: географические факторы и природные богатства	1		2		Семинар-дискуссия	
1.3.	Многообразие российских регионов	1		2		Защита проектов	1
1.4.	Испытания и победы России. Герои страны, герои народа	1		2		Семинар-дискуссия. Презентации	1
Раздел 2. Российское государство-цивилизация							
2.1.	Цивилизационный подход: возможности и ограничения	1	2			Лекция-беседа	
2.2.	Философское осмысление России как цивилизации	1	2			Выполнение письменного задания	
2.3.	Применимость и альтернативы цивилизационного подхода. Российская цивилизация в исторической динамике	1		2		Презентации	1
2.4.	Российская цивилизация в академическом дискурсе. Российская цивилизационная идентичность на современном этапе	1		2		Презентации	1
Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации							
3.1.	Мировоззрение и идентичность Мировоззренческие	1	4			Выполнение тестовых заданий (1 час)	1

	принципы (константы) российской цивилизации					Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов	
3.2.	Ценностные вызовы современной политики	1		2		Презентации	1
3.3.	Концепт мировоззрения в социальных науках	1		2		Презентации	1
3.4.	Системная модель мировоззрения	1		2			1
3.5.	Ценности российской цивилизации	1		4			2
Раздел 4. Политическое устройство России							
4.1.	Конституционные принципы и разделение властей	1	2				
4.2.	Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы	1	2			Лекция-беседа. Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов	
4.3.	Власть и легитимность в конституционном преломлении. Уровни и ветви власти	1		2		Презентации, Выполнение письменного задания, доклад	1
4.4.	Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы	1		2		Презентации	1
4.5.	Гражданское участие и гражданское общество в современной России	1		2		Выполнение письменного задания	1
Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны							
5.1.	Актуальные вызовы и проблемы развития России	1	2			Лекция-беседа	
5.2.	Сценарии развития российской	1	2			Обращение к мультимедийным	

	цивилизации					образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов	
5.3.	Россия и глобальные вызовы	1		4		Семинар-дискуссия. Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов	1
5.4	Внутренние вызовы общественного развития	1		2		Семинар-дискуссия, доклады	1
5.5	Образы будущего России	1		2		Презентации	1
5.6.	Ориентиры стратегического развития России	1		2		Презентации	1
	Итого за семестр		18	36	-		18
	Всего часов в интерактивной форме:					43 (79,63 %)	
	Итого аудиторных занятий		18	36			

4.3. Структура дисциплины для ОФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Что такое Россия							
1.1.	Россия: цифры и факты, достижения и герои	1	2			Лекция-беседа	2
1.2.	Россия: географические факторы и природные богатства	1					2

1.3.	Многообразие российских регионов	1					2
1.4.	Испытания и победы России. Герои страны, герои народа	1		2		Семинар-дискуссия. Презентации	2
Раздел 2. Российское государство-цивилизация							
2.1.	Цивилизационный подход: возможности и ограничения	1	2			Лекция-беседа	2
2.2.	Философское осмысление России как цивилизации	1					2
2.3.	Применимость и альтернативы цивилизационного подхода. Российская цивилизация в исторической динамике	1					2
2.4.	Российская цивилизация в академическом дискурсе. Российская цивилизационная идентичность на современном этапе	1					4
Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации							
3.1.	Мировоззрение и идентичность	1	2				2
3.2.	Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации	1					2
3.3.	Ценностные вызовы современной политики	1					2
3.4.	Концепт мировоззрения в социальных науках	1					2
3.5.	Системная модель мировоззрения	1					2
3.6.	Ценности российской цивилизации	1		2			4
Раздел 4. Политическое устройство России							
4.1.	Конституционные принципы и разделение властей	1	2				2

4.2.	Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы	1		2		Презентации	2
4.3.	Власть и легитимность в конституционном преломлении. Уровни и ветви власти	1					2
4.4.	Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы	1					2
4.5.	Гражданское участие и гражданское общество в современной России	1					2
Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны							
5.1.	Актуальные вызовы и проблемы развития России	1		2		Презентации	4
5.2.	Сценарии развития российской цивилизации	1					2
5.3.	Россия и глобальные вызовы	1					2
5.4.	Внутренние вызовы общественного развития	1					2
5.5.	Образы будущего России	1					2
5.6.	Ориентиры стратегического развития России	1					2
Итого за семестр			8	8	-		56
Всего часов в интерактивной форме:						10 (62,5 %)	
Итого аудиторных занятий			8	8			

4.4. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Что такое Россия			
1.1.	<i>Тема 1.1. Россия: цифры и факты, достижения и герои</i> Местоположение России, географические и климатические	Формируемая компетенция: УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом	Лекция-беседа, выполнение тестовых

	<p>особенности. Социально-политические характеристики России. Этнонациональное разнообразие России. Демографический ландшафт России. История Российского государства в лицах, биографиях, свершениях (политическая, социальная, духовная и экономическая сферы).</p>	<p>этическом и философском контекстах. УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p>	<p>заданий</p>
1.2.	<p>Тема 1.2. Россия: географические факторы и природные богатства Представление ключевых (или наиболее знаменательных) фактов о России, дискуссии о положительной или отрицательной роли ключевых особенностей страны (территориальная протяженность, ресурсная обеспеченность и т.д.).</p>	<p>В результате изучения темы студент: Знает фундаментальные достижения, изобретения, открытия или свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе. Умеет адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.</p>	<p>Семинар-дискуссия, доклад</p>
1.3.	<p>Тема 1.3. Многообразие российских регионов Современное положение российских регионов. Выявление влияния уникальных мест на развитие региона: Основные места: предприятия, достопримечательности, объекты культуры, наследия; Уникальность географических, экономических, культурных и иных достижений.</p>	<p>Владеет навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции. УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>	<p>Проект «Уникальные места региона»</p>
1.4.	<p>Тема 1.4. Испытания и победы России. Герои страны, герои народа. Выдающиеся деятели в области политики и государственного управления, способствовавшие социальному прогрессу и развитию России: великие реформаторы, общественные деятели и т.д. Выдающиеся исследователи и первооткрыватели из мира науки, выдающиеся деятелями локального настоящего. Выдающиеся деятели культуры и искусства прошлого и настоящего в контексте понимания российской цивилизации. Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.</p>	<p>В результате изучения темы студент: Знает особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении. Умеет находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Владеет навыками осознанного</p>	<p>Семинар-дискуссия. Презентации студентов о своих выдающихся земляках. Проект «Герой в моей семье»</p>

		<p>выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.</p> <p>УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.</p> <p><i>Умеет</i> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. <i>Владеет</i> навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>	
Раздел 2. Российское государство-цивилизация			
2.1.	<p style="text-align: center;">Тема 2.1. Цивилизационный подход: возможности и ограничения</p> <p>Определение цивилизационного подхода и его базовых категорий: цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство».</p> <p>Иммерсивно-дискуссионное обсуждение ситуаций цивилизационного сдвига (цивилизационного выбора).</p> <p>Цивилизационный генезис, соответствующие интеграционные</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>В результате изучения темы студент:</p>	Лекция-беседа

	<p>проекты и аккультурационные практики (гражданская идентичность, государственный патриотизм, формирование институтов социализации и соответствующей политики памяти).</p>	<p><i>Знает</i> фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе.</p>	
2.2.	<p>Тема 2.2. Философское осмысление России как цивилизации Отечественные и зарубежные представители цивилизационного подхода: Н. Я. Данилевский, А. С. Хомяков, К. Н. Леонтьев, В. И. Ламанский, П. Н. Савицкий, Л. Н. Гумилёв, А. С. Панарин, В. Л. Цымбурский, А. В. Коротаев, К. Гизо, А. Тойнби, О. Шпенглер, С. Хантингтон.</p>	<p><i>Умеет</i> адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям. <i>Владеет</i> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции. УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми</p>	<p>Выполнение письменного задания (заполнение таблицы «Схожие и отличительные черты западной и восточной цивилизаций»)</p>
2.3.	<p>Тема 2.3. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода. Российская цивилизация в исторической динамике. Преимущества и недостатки различных направлений исследований общества (от формационного подхода до национализма). Динамика исторического процесса российской цивилизации. Роль природно-географического фактора в развитии российской цивилизации: границы, города, ресурсы (реки, моря, урожайность почвы, минеральные ресурсы, промыслы), климат, производство, безопасность (соседство), этнокультурные особенности населяющих народов.</p>	<p>информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении. <i>Умеет</i> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми</p>	<p>Устный опрос, Презентация динамики пространства российской цивилизации: Древняя Русь – Московское царство – Российская империя – СССР – Российская Федерация</p>
2.4.	<p>Тема 2.4. Российская цивилизация в академическом дискурсе. Российская цивилизационная идентичность на современном этапе. Российская цивилизация и её особенности на разных этапах исторического развития. Цивилизационный и геополитический подходы к определению внешних основ национальной стратегии России. Современное состояние российской цивилизации.</p>	<p>информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. <i>Владеет</i> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и</p>	<p>Устный опрос, Презентация «Русский народ: особенности менталитета и характера».</p>

	<p>культурных традиций мира.</p> <p>В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития. <i>Умеет</i> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. <i>Владеет</i> навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>	
<p align="center">Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации</p>		

3.1.	<p>Тема 3.1. Мировоззрение и идентичность. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации</p> <p>Взаимосвязь понятий «миф» и «псевдомиф», «ценности» и «убеждения», «иерархия потребностей», «идентичность». Мировоззрение с точки зрения пяти отправных позиций, – человека, семьи, общества, государства и страны, представленная сквозь призму социологических данных, аксиологическом, ценностном ракурсе. Пятиэлементная модель как система динамичных взаимодействий (как минимум между индивидом как единственным действующим социальным фактором с его окружением (с точки зрения теории К. Левина, исследований В.Г. Ледаева, теории полей Н. Флигстина и Д. Макадама), и как сфера отношений, открытая для различных форм вмешательства и влияния.</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию культурным традициям.</p> <p>В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе. <i>Умеет</i> адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям. <i>Владеет</i> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.</p> <p>УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>	<p>Устный опрос, выполнение тестовых заданий</p> <p>Обращение к мультимедийным образовательным порталам.</p> <p>Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов</p>
3.2.	<p>Тема 3.3. Ценностные вызовы современной политики</p> <p>Зарождение представлений об общественном мнении (древнейшие источники, античная философия, Платон и Аристотель о понятии общественного мнения и его функциях). Н. Маккиавелли, Дж. Локк, Т. Гоббс, Ж-Ж. Руссо о сущности и функциях общественного мнения</p> <p>Социально-философские проблемы фактора общественного мнения. Общественное мнение и социум. Индивидуальное, групповое, массовое сознание в аспекте феномена</p>	<p>В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении. <i>Умеет</i> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми</p>	<p>Устный опрос, Презентация «Федеральные и местные СМИ в общественно-мнении россиян и региональной общественности».</p>

	<p>общественного мнения. Важнейшие факторы трансформации общественного сознания. Трансформация ценностей российского общества.</p>	<p>информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. <i>Владеет</i> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.</p>	
3.3.	<p>Тема 3.4. Концепт мировоззрения в социальных науках</p> <p>Взаимосвязь понятия «мировоззрение» с понятиями «культура», «традиция», «менталитет», «идентичность», «манипулирование», «идеология», «образование», «воспитание», «патриотизм», «нравственные ценности» и др. Менталитет российского общества. Основные концепции мировоззрения (А.Ф. Лосев, В.К. Шрейбер, М. Кирни, Л. Апостель и пр.)</p>	<p>УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации</p>	<p>Устный опрос. Презентации: «Диалектика мифа» А.Ф. Лосева», «Миф как мировоззренческая структура», «Мировоззрения М. Кирни»</p>
3.4.	<p>Тема 3.5. Системная модель мировоззрения</p> <p>Основные элементы системной модели мировоззрения России (Религия, История, Геополитика, Культура, язык) Изменение системной модели мировоззрения России с течением времени. Влияние современных социально-экономических и политических процессов на системную модель мировоззрения России. Преимущества и недостатки имеет системная модель мировоззрения России. Тенденции развития системной модели мировоззрения России.</p>	<p>(такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития. <i>Умеет</i> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p>	Устный опрос
3.5.	<p>Тема 3.6. Ценности российской цивилизации</p> <p>Особенности российской цивилизации: история, география, культура, общество. Религия как одна из основных ценностей российской цивилизации: православие, его история и значение в культуре России. Семейные и моральные ценности в российской культуре: значимость семьи и традиционных ролей мужчины и женщины в обществе. Ценности общины и коллективизма в российской культуре: роль коллектива и сотрудничества в решении проблем.</p>	<p><i>Владеет</i> навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>	Устный опрос

	Духовность и самосовершенство.		
Раздел 4. Политическое устройство России			
4.1.	<p>Тема 4.1. Конституционные принципы и разделение властей</p> <p>Государство: понятие, признаки, функции.</p> <p>Характеристика политических режимов, исторические аспекты сменяемости режимов в России.</p> <p>Основы конституционного строя РФ.</p> <p>Организация государственного управления в Российской Федерации.</p> <p>Местное самоуправление в Российской Федерации.</p> <p>Конституционные принципы и гарантии разделения властей в РФ.</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>В результате изучения темы студент Знает фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценности ориентиры российского цивилизационного развития.</p> <p>Умеет проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>Владеет навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p> <p>УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p> <p>Знает ключевые смыслы, этические</p>	<p>лекция</p> <p>Лекция-беседа.</p> <p>Обращение к мультимедийным образовательным порталам</p> <p>Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов</p> <p>Презентация «Легитимность политической власти в СССР и в современной России».</p> <p>Выполнение письменного задания (заполнение таблицы: «Система государственных органов Российской Федерации»).</p>
4.2.	<p>Тема 4.2. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы</p> <p>Современные государственные и национальные проекты, различные программы, касающиеся, в первую очередь молодого поколения, их будущей профессии или родного региона.</p> <p>Проекты как с точки зрения планируемых результатов, так и точки зрения того, какие жизненные перспективы они открывают для людей, желающих работать во благо общества и страны.</p> <p>Приоритеты долгосрочного развития страны.</p>	<p>В результате изучения темы студент Знает фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценности ориентиры российского цивилизационного развития.</p> <p>Умеет проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>Владеет навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p> <p>УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p> <p>Знает ключевые смыслы, этические</p>	<p>Лекция-беседа.</p> <p>Обращение к мультимедийным образовательным порталам</p> <p>Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов</p>
4.3.	<p>Тема 4.3. Власть и легитимность в конституционном преломлении. Уровни и ветви власти.</p> <p>Роль политической власти в России.</p> <p>Легитимность политической власти в истории и в современной России.</p> <p>Общая конфигурация российской государственности в ее текущем институциональном измерении: основные ветви власти, «вертикальные» уровни организации последней (федеральный, региональный и местный), существующие практики партнерства структур публичной власти с гражданским обществом (как в части бизнеса, так и в части общественных организаций и объединений).</p>	<p>В результате изучения темы студент Знает фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценности ориентиры российского цивилизационного развития.</p> <p>Умеет проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>Владеет навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p> <p>УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p> <p>Знает ключевые смыслы, этические</p>	<p>Презентация «Легитимность политической власти в СССР и в современной России».</p> <p>Выполнение письменного задания (заполнение таблицы: «Система государственных органов Российской Федерации»).</p>

	История российского представительства (законодательная ветвь власти), правительства России (исполнительная ветвь власти), высших судов (судебная ветвь власти) и института президентства как ключевого элемента государственной организации страны. Избирательная система и референдум в России	и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер. <i>Умеет</i> применять знания о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных	Доклад
4.4.	Тема 4.4. Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы. Государственные и национальные проекты. Стратегическое планирование: сущность, необходимость, виды планов, методологии планирования. Основные приоритеты долгосрочного развития страны.	принципах и ориентирах. <i>Владеет</i> развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.	Устный опрос, презентации: «Национальные проекты 2019 -2024» – «Человеческий капитал»; «Национальные проекты 2019 -2024» – «Комфортная среда для жизни»; «Национальные проекты 2019 -2024» – «Экономический рост»
4.5.	Тема 4.5. Гражданское участие и гражданское общество в современной России. Гражданское общество: сущность, признаки. Гражданское участие как проявление активности граждан и их объединений с целью оказания влияния на процесс принятия решений структурами публичной власти; основные формы гражданской инициативы, их достоинства и недостатки.		Устный опрос, выполнение письменного задания (эссе: «Решение моих жизненных проблемных ситуаций средствами гражданской активности»).
Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны			
5.1.	Тема 5.1. Актуальные вызовы и проблемы развития России Глобальные тренды и особенности мирового развития. Глобальные проблемы человечества – климатические и экологические проблемы, нехватка пресной воды и доступного продовольствия, а также энергетический дефицит. Значимость	Формируемая компетенция: УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение	Лекция-беседа

<p>России в решении этих вопросов. Проблемы техногенного характера: неочевидные сценарии развития цифровых технологий и, в особенности, «искусственного интеллекта», цифровое неравенство и «сетевой феодализм», «надзорный капитализм» и перенасыщенное информационное пространство. Внутренние вызовы общественного развития. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации.</p>	<p>к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также</p>	
<p>5.2. Тема 5.2. Сценарии развития российской цивилизации Определение термина «Российская цивилизация». Почему важно исследовать сценарии развития российской цивилизации? Сценарий «Реформатор»: положительные и отрицательные аспекты. Сценарий «Консерватор»: положительные и отрицательные аспекты. Сценарий «Интегратор». Сценарий «Изоляционист». Сравнение сценариев развития по критериям оценки (экономические, политические, социальные, экологические) и оценка вероятности реализации каждого сценария.</p>	<p>перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития; <i>Умеет</i> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. <i>Владеет</i> навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера.</p> <p>УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и</p>	<p>Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов</p>
<p>5.3. Тема 5.3. Россия и глобальные вызовы Глобальные вызовы в современном мире: изменение климата, терроризм, экстремизм; кибербезопасность и др. Как Россия справляется с глобальными вызовами: обзор основных направлений и решений, принимаемых в стране? Роль России в международном сотрудничестве по борьбе с глобальными вызовами: участие в международных организациях, сотрудничество с другими странами и т.д. Оценка деятельности России в борьбе с глобальными вызовами: достижения и проблемы.</p>	<p>гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера. <i>Знает</i> ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер. <i>Умеет</i> применять знания о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах. <i>Владеет</i> развитым чувством</p>	<p>Семинар-дискуссия. Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов</p>

5.4.	<p>Тема 5.4. Внутренние вызовы общественного развития</p> <p>Концепция внутренних вызовов в контексте общественного развития в России.</p> <p>Демографические вызовы (анализ демографической ситуации и её последствия, меры, принимаемые государством и обществом для преодоления вызовов).</p> <p>Экономические вызовы (анализ экономической ситуации в России и ее вызовов для общественного развития. Обсуждение мер, принимаемых государством и обществом для развития экономики и преодоления экономических вызовов).</p> <p>Социальные вызовы (анализ социальной ситуации в России и ее вызовов для общественного развития. Обсуждение мер, принимаемых государством и обществом для улучшения социальной ситуации и преодоления социальных вызовов).</p> <p>Политические вызовы (анализ политической ситуации в России и ее вызовов для общественного развития. Обсуждение мер, принимаемых государством и обществом для улучшения политической ситуации и преодоления политических вызовов).</p>	<p>гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.</p>	<p>Семинар-дискуссия, доклады</p>
5.5.	<p>Тема 5.5. Образы будущего России</p> <p>Образы будущего России: что это такое и как они формируются?</p> <p>Различные подходы к формированию образов будущего России: экономический, социальный, политический и др.</p> <p>Анализ роли образов будущего в развитии России.</p> <p>Какие образы будущего существуют в современной России и какие перспективы они открывают.</p> <p>Роль молодежи в создании образа будущего России.</p>		<p>Презентации различных версий образа будущего России</p>
5.6.	<p>Тема 5.6. Ориентиры стратегического развития России</p> <p>Государственные проекты и их значение.</p> <p>Ключевые отрасли экономики, задействованные в реализации государственных</p>		<p>Презентации государственных программ и национальных проектов</p>

	проектов (структурная характеристика). Социальная сфера в реализации национальных проектов Российской Федерации. Государственные программы Российской Федерации и их влияние на социокультурное развитие.		
			Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе изучения дисциплины «Основы российской государственности» используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых рассматриваются теоретические вопросы;

- активные и интерактивные образовательные технологии, включающие:

- лекции-беседы, семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических занятий;
- выполнение письменных заданий, тестовых заданий по темам дисциплины, защита презентаций, проектов, докладов,
- просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, в т.ч. специально спроектированных для преподавательских целей квалифицированными профессионалами в области социального знания.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий (заполнение таблиц), выполнение тестовых заданий, написание докладов, подготовку проектов, презентаций.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий: заполнение таблиц, эссе; тестирование; проверка и презентация докладов, проектов; форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Основы российской государственности» предполагает использование традиционных и электронных образовательных технологий, что предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/>).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Информационные технологии» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/>) и включают:

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/>).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Блинов А.В. История России с древнейших времен до начала XVII в: учебное пособие / составитель А. В. Блинов. — Кемерово: КемГУ, 2022. — 193 с. — ISBN 978-5- 8353-2915-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/290630> - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. История мировых цивилизаций : учебное пособие / О. В. Ким, В. Н. Бурганова, С. А. Васютин [и др.]. — Кемерово : КемГУ, 2019. — 453 с. — ISBN 978-5-8353-2438-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135188> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Марасанова В.М., Багдасарян В.Э., Иерусалимский Ю.Ю., Дмитриев М.В., Дементьева В.В., Любичанковский С.В., Урядова А.В., Федюк В.П. Изучение истории российской государственности: учебные материалы образовательного модуля. Учебно-методическое пособие и УМК для вузов. Ярославль: «Индиго», 2023.
4. Орлов, С. Л. Современное пространство России : новые подходы и концепции / С. Л. Орлов. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 226 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698403> – Библиогр.: с. 201-224. – ISBN 978-5-394-04818-0. – Текст : электронный
5. Стратегическое целеполагание в ситуационных центрах развития / Под ред. В.Е. Лепского, А.Н. Райкова. М.: Когито-Центр, 2018. 320 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=696326. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Туфанов, Е. В. История России: учебник / Е. В. Туфанов. — Ставрополь: СтГАУ, 2021. — 156 с. — ISBN 978-5-9596-1778-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245810> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

7. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учеб. пособие / А.С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева и др.; под ред. А.С. Тургаева; ред.-сост. Л.Е. Востряков; М-во культуры РФ, С.-Петербург. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 336 с.
8. Историческое сознание россиян : оценки прошлого, память, символы (опыт социологического измерения) / под ред. М. К. Горшкова ; Федеральный научно-исследовательский социологический центр РАН, Институт социологии. – Москва : Весь Мир, 2022. – 241 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701219>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7777-0904-2. – DOI 10.55604/9785777709042. – Текст : электронный.

Нормативные правовые акты

9. Конституция Российской Федерации, принята всенародным голосованием 12.12.1993 (ред. от 30.12.2008г.) // Российская газета. 1993. 25 декабря. № 237; 2009. 21 января. № 7 . [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/popular/cons/?utm_campaign=popular&utm_source=google.adwor

- ds&utm_medium=cpc&utm_content=cons&utm_term=sept09&&gclid=CNXH7bL9-rsCFUZY3godCmUAkQ. – Загл. с экрана.
10. Федеральный закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс]: от 09 октября 1992 г. № 3612-1 официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/ – Загл. с экрана.
 11. Федеральный закон «О стратегическом планировании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: от 28.06.2014 N 172-ФЗ официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_164841/ – Загл. с экрана.
 12. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 29 февраля 2016 г. № 326-р. официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71243400/> – Загл. с экрана.
 13. Основы государственной культурной политики [Электронный ресурс]: (утв. Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808. офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70828330/> – Загл. с экрана.
 14. Указ Президента РФ от 07.05.2012 N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70170950/> – Загл. с экрана.
 15. «Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года» (разработан Минэкономразвития России) [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_144190/186eabdcc71de4e2bb1a4bfd6166a7b7cd211a8b/ – Загл. с экрана.
 16. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 17. Гарант: официальный сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://garant.ru> – Загл. с экрана.
 18. Кодекс: официальный сайт компании «Кодекс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://kodeks.ru> – Загл. с экрана.
 19. Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://consultant.ru> – Загл. с экрана.
 20. Научная электронная библиотека «eLibrary»: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://eLibrary.ru/defaultx.asp> – Загл. с экрана.
 21. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online»: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> – Загл. с экрана.
 22. Сервер органов государственной власти Российской Федерации. – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://www.gov.ru/> – Загл. с экрана.
 23. Государственная система правовой информации. Официальный интернетпортал правовой информации. – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru> – Загл. с экрана.
 24. UNESCO World Heritage Centre – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://www.unesco.org.> – Загл. с экрана.

8.2. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс
- Гарант

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

Власть

Духовность

Герои России

Глобальные вызовы

Государство

Гражданин

Гражданское общество

Демография

Достижения

Единство

Идентичность

Историческая память

Конституция

Легитимность

Мировоззрение
Многонациональный народ
Наследие
Национальный проект
Патриотизм
Религия
Семья
Страна
Стратегия
Суверенитет
Территория
Традиции
Уникальность
Ценности
Цивилизационный подход
Цивилизация
Язык

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ
(ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ)**

**Рабочая программа дисциплины
для основной и подготовительной группы обучающихся**

Укрупненная группа направления подготовки:
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения
очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», уровень высшего образования «бакалавриат».

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 05.09.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г., протокол № 9.

Элективные курсы по физической культуре и спорту (Прикладная физическая культура и спорт) [текст]: рабочая программа дисциплины для основной и подготовительной групп по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», уровень высшего образования «бакалавриат» / авт.-сост. Н.А. Еремеев, Г.К. Урусов, М.И. Черных. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2023. - 43с.

Составители:

Еремеев Н.А., ст. преподаватель,
Урусов Г.К., ст. преподаватель,
Черных М.И., ст. преподаватель.

Содержание

1.	Цели освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1.	Объем дисциплины	5
4.2.	Структура и содержания дисциплины.....	5
4.3.	Содержание дисциплины.....	6
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	12
5.1.1.	Образовательные технологии (основной и подготовительной групп)	12
5.1.2.	Образовательные технологии (специальной медицинской группы)	13
5.1.3.	Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)	20
5.2.	Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	21
5.2.1.	Информационно-коммуникационные технологии обучения (основной и подготовительной групп)	21
5.2.2.	Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)	31
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СР) обучающихся.....	22
6.1.	Перечень учебно-методического обеспечения для СРО.....	22
6.2.	Примерная тематика рефератов для обучающихся временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и обучающихся очной формы обучения.....	23
6.3.	Методические указания для обучающихся по организации СР	24
6.3.1.	Формы и содержание самостоятельной работы обучающимся	26
7.	Фонд оценочных средств.....	28
7.1.	Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий.....	31
7.2.	Вопросы для контроля по теоретической части курса.....	33
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	35
8.1.	Основная литература.....	35
8.2.	Дополнительная литература.....	36
8.3.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	36
8.4.	Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	37
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	38
9.1.1.	Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.....	39
10.	Список ключевых слов.....	41

1. Цели освоения дисциплины.

Целью дисциплины элективных курсов по физической культуре и спорту (Прикладной физической культуры и спорту) является формирование общекультурных компетенций, связанных с поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата Элективные курсы по физической культуре и спорту относятся к базовой части учебного плана и являются самостоятельным разделом учебного плана

В соответствии с требованиями ФГОС ВО, элективные курсы в объеме 328 академических часов направлены на обеспечение физической подготовленности обучающихся, в том числе профессионально-прикладного характера.

Указанные академические часы по элективным курсам являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Элективные курсы предполагают выбор студентами различных видов спортивных занятий в секциях, в целях повышения спортивного мастерства, подготовки к выполнению нормативов, разрядных норм в избранном виде спорта и участия в спортивных соревнованиях как внутри вуза, так и вне или практические занятия в соответствующих группах. Форма контроля – нормативы по физической подготовке (зачет).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

В результате освоения элективных курсов по физической культуре и спорту должна быть сформирована следующая компетенция: УК-7Способен поддерживать должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

В результате освоения курсов обучающиеся должны:

Знать:

1. значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;

2. основы биологии, физиологии, теории и методики физической культуры и здорового образа жизни;

3. содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

1. учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного возрастного и психического развития личности и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями и спортом;

2. проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;

3. составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

1. комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств;

2. способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта;

3. приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями и спортом.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины в рамках базовой части Блока 1 составляет 328 часов.

Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания включает:

- индивидуальный выбор видов спорта и систем физических упражнений;
- профессионально-прикладная физическая подготовка студентов;
- основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

В соответствии с требованиями образовательных стандартов учебные занятия по физической культуре проводятся:

- элективные курсы по физической культуре и спорту (прикладная физическая культура и спорт) - 328 часов в виде практических (методико-практических и учебно-тренировочных) занятий; форма контроля – зачет;

Объемы и сроки проведения учебных занятий определяются учебными планами по каждому направлению (специальности) подготовки, в соответствии с требованиями образовательных стандартов и нормативных документов.

Элективные курсы предполагают выбор студентами различных видов спортивных занятий в секциях, в целях повышения спортивного мастерства, подготовки к выполнению нормативов, разрядных норм в избранном виде спорта и участия в спортивных соревнованиях как внутри вуза, так и вне или практические занятия в соответствующих группах.

Форма контроля – сдача нормативов по физической подготовке.

Самостоятельная работа студентов ЗФО направлена на освоение теоретических знаний и их практическое использование в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности.

4.2. Структура дисциплины

Теоретический материал по методике самостоятельных занятий и методы самоконтроля за состоянием своего организма студенты очной формы обучения осваивают под контролем преподавателей на практических занятиях. Тематика представлена ниже.

Студенты заочной формы обучения – осваивают параллельно с самостоятельными занятиями физической культурой и спортом.

№ п/п	Наименование разделов	Аудиторные часы		Интерактивные формы обучения
		Практические//ОФО	СРС//ЗФО	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	27	26	
2	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.	27	26	групповые проекты
3	Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей	27	26	

	при занятиях физической культурой и спортом			
4	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом	27	26	ситуационный анализ
5	Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта	54	52	
6	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	54	52	ситуационный анализ
7	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	54	56	
8	Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте	58	56	ситуационный анализ
		328	328	

Примерное распределение часов занятий по видам спорта и физической культуры и спорту (по семестрам)

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)		интерактивные формы
		Практические	СРС	
1. Практический:				
1.1. Методико-практический: овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для повышения уровня функциональных и двигательных способностей обучающегося;				
1.2. Учебно-тренировочный: развитие физических качеств средствами видов спорта; укрепление физического здоровья, достижения профессиональных и жизненных целей личности, специалиста.				
2. Контрольный				
Диагностика результатов, достижений в физической подготовке (зачет)				
Распределение нагрузки – условное.				
1. Лёгкая атлетика. ОФП.	1	15	15	Освоение техники бега, прыжков, метаний.
2. Спортивные и подвижные игры.	1	15	13	Разбор основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	1	12	12	Работа в малых группах
4. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	1	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
итого:		54	52	
1. Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	2	15	15	Освоение техники бега, прыжков, метаний
2. Спортивные и подвижные игры.	2	15	13	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	2	12	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессионально-	2	12	12	Развитие основных физических ка-

прикладная физическая подготовка (ППФП)				чества, необходимых для проф. деятельности
итого:		54	52	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	3	15	15	Освоение техники бега, прыжков, метаний
2. Спортивные и подвижные игры.	3	15	13	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	3	12	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	3	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
итого:		54	52	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	4	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	4	15	13	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	4	12	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	4	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
итого:		54	52	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	5	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	5	15	15	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	5	12	14	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	5	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
итого:		54	56	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	6	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	6	15	15	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	6	15	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	6	13	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
итого:		58	56	
всего:		328	328	

4.3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ БАЗОВОГО ОБЯЗАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование и содержание раздела дисциплины. Содержание	Формируемые компетенции Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.</p> <p>Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. ФЗ № 329 «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Сущность физической культуры как социального института. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.Знать: основы законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте, значение физической культуры в жизни общества и студента.</p> <p>Уметь: ориентироваться в общих и специальных литературных источниках</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного изучения вопросов физической культуры личности</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
2.	<p>Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.</p> <p>Краткая историческая справка. Характеристика особенностей воздействия данного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие и подготовленность, психические качества и свойства личности. Модельные характеристики спортсмена высокого класса. Определение цели и задач спортивной подготовки (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза. Возможные формы организации тренировки в вузе. Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности занимающихся. Контроль за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения по избранному виду спорта или системе физических</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.Знать: основные базовые понятия дисциплины, закономерности использования системы физических упражнений в ИПС.</p> <p>Уметь: определять цели и задачи для занятий избранным видом спорта с учетом психических, антропометрических свойств личности.</p> <p>Владеть: основными двигательными действиями в избранном виде спорта, а также методами тренировки в избранном виде спорта.</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>

	упражнений. Календарь студенческих соревнований. Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта		
3.	<p>Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом</p> <p>Возрастные особенности при занятиях физкультурой и спортом, физическая активность и спортивное долголетие. Учет физиологических и гендерных особенностей организма при занятиях физической культурой и спортом.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.Знать: основные этапы и признаки возрастных и гендерных изменений функциональных систем организма. Базовые показатели постоянства внутренней среды организма и его функциональных систем. Правила их учета при занятиях физической культурой и спортом.</p> <p>Уметь: использовать информацию о функциональных особенностях для грамотного построения занятий физической культурой и спортом.</p> <p>Владеть: навыками учета гендерных, возрастных и функциональных особенностей организма для грамотного построения занятий физической культурой и спортом.</p>	<p>Конспект;</p> <p>Проверка и обсуждение реферата</p>

4.	<p>Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий.</p> <p>Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для женщин. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Участие в спортивных соревнованиях</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.Знать: основные цели задачи и принципы самостоятельной подготовки, условия реализации на практике методов самоконтроля</p> <p>Уметь: планировать и управлять самостоятельными занятиями, вести дневник самостоятельных занятий.</p> <p>Владеть: принципами построения самостоятельных занятий, планированием, дозировкой нагрузки, правильным выполнением двигательных действий в избранном виде спорта</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
----	--	---	--

5.	<p>Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта</p> <p>Спортивная классификация, Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Современные популярные системы физических упражнений.</p> <p>Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.Знать: Информацию о студенческом спорте, Спартакиаде в КемГИК. Положение о стимулировании студентов спортсменов. Информацию о студенческих спортивных соревнованиях, организованных Ассоциацией студенческого спорта и другими общественными организациями. Основные принципы построения систем массового и профессионального спорта высших достижений, основные психофизиологические характеристики видов спорта и систем физических упражнений</p> <p>Уметь: самостоятельно, мотивированно и обоснованно выбирать условия и программы для занятий избранным видом спорта</p> <p>Владеть: информацией о современных, популярных видах спорта, навыками самостоятельной спортивной квалификации в избранном виде спорта</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
6.	<p>Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями</p> <p>Содержание врачебного контроля, основные методы самоконтроля, показатели и критерии оценки. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.Знать: основные требования по проведению самоконтроля во время физической нагрузки</p> <p>Уметь: самостоятельно проводить, корректировать и контролировать основные методы самоконтроля</p> <p>Владеть: основными методами самоконтроля</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
7.	<p>Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов</p> <p>Производственная физическая культура. Производственная гимнастика.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. Знать: цели, задачи профессионально-</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуж-</p>

	<p>Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственном коллективе</p>	<p>прикладной физической подготовки студентов Уметь: использовать физические упражнения в тренировке профессионально-прикладных качеств, организовывать производственную гимнастику, использовать профессиональные знания для профилактики травматизма средствами физической культуры по своей специальности Владеть: навыками коррекции заболеваний и травматизма средствами физической культуры по своей специальности</p>	<p>дение реферата</p>
8.	<p>Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте Коррекция физического развития. Влияние ФК, спорта и ЗОЖ на функционирование организма и рост телосложения. Коррекция двигательной и функциональной подготовленности.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. Знать: владеть информацией о влиянии физических нагрузок на функциональные изменения организма. Уметь: использовать средства физической культуры и спорта для целенаправленной коррекции телосложения и физического развития организма Владеть: навыками целенаправленного использования средств физической культуры и спорта для коррекции фигуры и физического развития организма.</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

5.1.1. Образовательные технологии (основной и подготовительной групп)

Учебно-тренировочные занятия основной и подготовительной групп, базируются на применении разнообразных средств физической культуры и спорт, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы физические упражнения из различных видов спорта – круговая тренировка, оздоровительные системы физических упражнений с применением тренажеров.

Обязательными видами физических упражнений являются: отдельные виды по легкой атлетике, лыжная подготовка, подвижные и спортивные игры.

Практический учебный материал для обучающихся, занимающихся в учебных группах по видам спорта, также включает вышеуказанные обязательные физические упражнения.

Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Круговая тренировка.

Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление, упражнения на выносливость, силу, скоростно-силовые упражнения, акробатические упражнения, циклические, ациклические и смешанные упражнения; упражнения максимальной, субмаксимальной, большой и умеренной мощности; соревновательные, специальные подготовительные и общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

ОРУ в сопротивлении с партнером и с отягощениями. Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на снарядах. Упражнения на восстановление.

Развитие силы. Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- упражнения с весом внешних предметов - штанги с набором дисков разного веса, разборные гантели, гири, набивные мячи, вес партнера и т. д.;
- упражнения с использованием тренажерных устройств общего типа (силовая скамья, комплексный силовой тренажер и др.);
- скоростно - силовые упражнения;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений;

Дополнительные средства:

- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

Развитие быстроты. Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;

- стартовые ускорения по сигналу;
 - метание малых мячей;
 - ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
 - передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
 - ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
 - прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
 - преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
 - эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.
- Развитие выносливости.** Основные и дополнительные упражнения
- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
 - продолжительный бег, бег по пересеченной местности (кросс);
 - марш-бросок на лыжах, бег на коньках, езда на велосипеде, плавание;
 - игры и игровые упражнения;
 - упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.
- Развитие гибкости.** Основные и дополнительные упражнения:
- упражнения для развития подвижности в суставах;
 - маховые движения с большой амплитудой;
 - пружинящие упражнения, покачивания;
 - активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
 - пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);
 - упражнения с использованием веса собственного тела;
 - статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.
- Развитие координации движений.** Основные и дополнительные упражнения:
- общеразвивающие гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;
 - упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
 - элементы акробатики, упражнения в равновесии;
 - упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
 - подвижные и спортивные игры, единоборства;
 - специальные упражнения различных избранных видов спорта;
 - жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой.
 -

5.1.2. Образовательные технологии (специальной медицинской группы)

Учебно-тренировочные занятия специальной медицинской группы, базируются на применении разнообразных средств базовой физической культуры и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы: оздоровительные системы физических упражнений, в т.ч. с применением тренажеров. Упражнения выполняются с нормированной нагрузкой в соответствии с рекомендациями лечащих врачей, в зависимости от состояния здоровья и самочувствия - под контролем преподавателя.

Пульсовой режим рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста. ЧСС/ПАНО (Частота сердечных сокращений / порог анаэробного обмена) у лиц разного возраста. Исследованиями установлено, что для разного возраста минимальной интенсивностью по ЧСС, которая дает тренировочный эффект, является для лиц от 17 до 25 лет – 134 удар/мин.; 30 лет – 129; 40 лет – 124; 50 лет – 118; 60 лет – 113 удар/мин.

Зависимость максимальной ЧСС от возраста можно определить по формуле: ЧСС (максимальная) = 220 – возраст (в годах).

Порог анаэробного обмена (ПАНО) – уровень ЧСС, при котором организм переходит от аэробных к анаэробным механизмам энергообеспечения, находится в прямой зависимости от физической тренированности от возраста. У тренированных людей - ПАНО выше по сравнению с нетренированными, у молодых выше по сравнению с людьми более старшего возраста.

У средне физически подготовленных людей от 17 до 29 лет ЧСС/ПАНО находится на уровне 148-160 уд/мин., тогда как у лиц 50-59 лет – на уровне 112-124 уд/мин. Чем выше ПАНО, тем в большей степени нагрузка выполняется за счет аэробных реакций. У квалифицированных спортсменов в видах спорта на выносливость ПАНО находится на уровне ЧСС 165-170 удар/мин., при потреблении кислорода, составляющем 65-85% от максимального.

Следует еще раз напомнить, что аэробные реакции - это основа биологической энергии организма. Их эффективность более чем вдвое превышает эффективность анаэробных процессов, а продукты распада относительно легко удаляются из организма.

Повышений аэробных возможностей, занимающихся в основном определяется способностью различных систем организма (дыхательной, сердечнососудистой, крови) извлекать из атмосферы кислород и доставлять его работающим мышцам. Значит, чтобы повышать аэробные возможности, необходимо увеличивать путем регулярной направленной тренировки функциональную мощность кровообращения, дыхания и системы крови.

Чтобы обеспечить гармоничное развитие физических качеств, необходимо на самостоятельных тренировочных занятиях выполнять физические нагрузки с широким диапазоном интенсивности.

Важно соблюдать гигиену питания, питьевого режима, уход за кожей. Осуществлять закаливание.

Питание строится с учетом специфики вида физических упражнений и индивидуальных особенностей занимающихся. Пища должна содержать необходимое количество основных веществ, в сбалансированном виде в соответствии с рекомендуемыми нормами. Рацион должен быть максимально разнообразным и включать наиболее биологически ценные продукты животного и растительного происхождения, отличающиеся разнообразием, хорошей усвояемостью, приятным вкусом, запахом и внешним видом, доброкачественностью и безвредностью.

В суточном режиме следует установить и строго придерживаться определенного времени для приема пищи, что способствует ее лучшему перевариванию и усвоению. Принимать пищу следует за 2-2,5 ч. до тренировки и спустя 30-40 мин. после ее окончания. Ужинать нужно не позднее, чем за 2 ч. до сна. Обильный ужин или ужин непосредственно перед сном, приводит к снижению усвояемости пищи, влечет за собой плохой сон и понижение умственной или физической работоспособности на следующий день. Следует с осторожностью применять новые пищевые продукты, так как ко всякой новой пище организм должен при-

способиться.

Питьевой режим. В случаях даже частично обеднения организма водой, могут возникать тяжелые расстройства в его деятельности. Однако избыточно потребление воды также приносит вред организму. Многие потребляют жидкость часто и в большом количестве в силу привычки. Излишнее количество воды, поступающее во внутреннюю среду организма, перегружает сердце и почки, приводит к вымыванию из организма нужных ему веществ, способствует ожирению, усиливает потоотделение и изнуряет организм. Поэтому выполнять рациональный питьевой режим в повседневной жизни и, особенно, при занятиях физическими упражнениями - важное условие сохранения здоровья, поддержания на оптимальном уровне умственной и физической работоспособности.

Суточная потребность человека в воде – 2,5 л. у работников физического труда. В жаркое время года, а также вовремя и после занятий физическими упражнениями, когда усиливается потоотделение, потребность организма в воде несколько увеличивается, иногда появляется жажда. В этом случае необходимо воспитывать в себе полезную привычку: воздерживаться от частого и обильного питья, тогда ощущение жажды будет появляться реже, однако при этом следует полностью восполнять потерю воды. Надо учитывать, что вода, выпитая сразу, не уменьшает жажду, так как ее всасывание и поступление в кровь и ткани организма происходит в течение 10-15 мин. Поэтому, утоляя жажду, рекомендуется, сначала прополоскать ротовую полость и горло, а затем выпивать по несколько глотков воды 15-20 мин.

Лучшим напитком, утоляющим жажду, является чай, особенно зеленый, который можно пить умеренно горячим или в остуженном виде. Хорошо утоляют жажду также хлебный квас, газированная и минеральная вода, томатный сок, настой шиповника, фруктовые и овощные отвары. Высокими жаждоутоляющими свойствами обладают молоко и молочнокислые продукты (кефир, простокваша), они содержат много необходимых человеку минеральных солей и витаминов.

В жаркую погоду полезно употреблять в пищу больше овощей и фруктов, содержащаяся в них вода всасывается медленно, благодаря чему улучшается деятельность потовых желез.

В отдельных случаях, когда высокая температура окружающего воздуха сочетается с большой физической нагрузкой, может возникать ложная жажда, при которой хочется пить, хотя в организме еще не произошла большая потеря воды. Ложная жажда чаще всего сопровождается сухостью во рту. В таких случаях достаточно прополоскать рот и горло прохладной водой.

Гигиена тела способствует нормальной жизнедеятельности организма, улучшению обмена веществ, кровообращения, пищеварения, дыхания, развитию физических и умственных способностей человека. От состояния кожного покрова зависит здоровье человека, его работоспособность, сопротивляемость различным заболеваниям.

Кожа представляет сложный и важный орган человеческого тела, выполняющий многие функции: она защищает внутреннюю среду организма, выделяет из организма продукты обмена веществ, осуществляет терморегуляцию. В коже находится большое количество нервных окончаний, и поэтому она обеспечивает постоянную информацию организма обо всех действующих на тело раздражителях. Подсчитано, что на 1 см поверхности тела приходится около 100 болевых, 12-15 холодных, 1-2 тепловых и около 25 точек, воспринимающих атмосферное давление.

Все эти функции выполняются в полном объеме только здоровой и чистой кожей. Загрязненность кожи, кожные заболевания ослабляют ее деятельность, что отрицательно сказывается на состоянии здоровья человека.

Основа ухода за кожей – регулярное мытье тела. При систематических занятиях физическими упражнениями оно должно проводиться не реже одного раза в 4-5 дней, а также после каждой интенсивной физической тренировки, под душем, в ванне или бане. Менять нательное белье после этого обязательно.

О закаливании как о системе мероприятий, направленных на повышение устойчивости организма к различным воздействиям окружающей среды: холода, тепла, солнечной радиации, колебаний величины атмосферного давления и других. Напоминаем, что основными гигиеническими принципами закаливания являются: систематичность, постепенность, учет индивидуальных особенностей, разнообразие средств, сочетание общих (воздействующих на весь организм) и местных процедур, самоконтроль. Это относится и к закаливанию воздухом, солнцем и водой.

В этом же разделе хотелось бы дополнительно отметить то, что некоторые водные процедуры могут применяться не только как средства закаливания, но и как средства восстановления организма после физического и умственного утомления, стресса, нарушения психического равновесия и т.п. К ним относятся: горячий душ, теплый душ, контрастный душ, теплые ванны, бани.

Горячий душ (40-41° С) продолжительностью до 20 мин. поднимает возбудимость чувствительных и двигательных нервов, повышает интенсивность процессов обмена веществ.

Теплый душ (36-37° С) в течение 10-15 мин. действует на организм успокаивающее.

Контрастный душ предполагает смену несколько раз через 5-10 с. горячей (38-40°С) и холодной (12-18°С) воды при общей продолжительности 5-10 мин.

Теплые ванны (38-39°С), а также хвойные ванны (35-36°С) способствуют быстрому восстановлению сил. Продолжительность процедуры 10-15 мин.

Паровая (русская) и суховоздушная (сауна) бани. Правила пользования баней: до входа в парильное отделение принять теплый душ (35-37°С), не замочив головы. Затем вытереться досуха; войти в парилку, где 4-6 мин. находиться внизу, прогревшись, подняться на верхний полок и находиться там, в зависимости от самочувствия, 5-7 мин. при этом можно пользоваться березовым или дубовым веником, предварительно распарив его в горячей воде. Количество заходов в парильню за одно посещение бани не более 2-3 раз.

Не рекомендуется посещать баню в болезненном состоянии, натошак и сразу после приема пищи, незадолго до сна, в состоянии сильного утомления.

Категорически запрещается употреблять алкогольные напитки.

Гигиена мест занятий. При занятиях в помещении не допускается наличие в воздухе даже незначительного количества вредных веществ, пыли, увеличенного процентного содержания углекислого газа. Запрещается курение. Пол должен быть ровным, нескользким без выбоин и выступов.

Используя тренажеры и другие технические средства, следует проверять их соответствие гигиеническим нормам.

Наибольший оздоровительный эффект дают занятия на открытом воздухе в любое время года. Во избежание загазованности воздуха места занятий выбираются на удалении 300-500 м. от автомобильных дорог и магистралей, от производственных зданий, учитывая направление и скорость движения воздуха.

Одежда должна отвечать требованиям, предъявляемым спецификой занятий той или иной системой физических упражнений или видом спорта. При занятиях в летнее время одежда состоит из майки и трусов, в прохладную погоду используется хлопчатобумажный или шерстяной трикотажный, спортивный костюм. Во время занятий зимними видами спорта используется спортивная одежда с высокими теплозащитными и ветрозащитными свойствами. Обычно это хлопчатобумажное белье, шерстяной костюм или свитер с брюками, шапочка. При сильном ветре сверху надевается ветрозащитная куртка.

Обувь должна быть легкой, эластичной и хорошо вентилируемой. Она должна быть удобной, прочной, хорошо защищать стопу от повреждений и иметь специальные приспособления для занятий тем или иным видом физических упражнений. Важно, чтобы спортивная обувь и носки были чистыми и сухими во избежание потертостей, а при низкой температуре воздуха – обморожения.

Для занятий зимними видами физических упражнений рекомендуется непромокаемая

обувь, обладающая высокими теплозащитными свойствами. Ее размер должен быть чуть больше обычного, что даст возможность использовать теплую стельку, а при необходимости две пары носков.

Профилактика травматизма. Чаще всего встречаются легкие спортивные травмы, которые не доставляют пострадавшим больших неприятностей. Как правило, это обычные травмы, такие же, как и в повседневной жизни.

Следует выделить три основных фактора, влияющих на травматизм: индивидуальные особенности занимающихся физической культурой; условия проведения занятий, наличие и качество инвентаря (снаряжения); особенности конкретного вида спортивной деятельности и тип физической активности. Существуют внутренние факторы, вызывающие спортивные травмы - состояние утомления, переутомления, перетренировка, хронические очаги инфекций, индивидуальные особенности организма, возможные перерывы в занятиях.

При занятиях физическими упражнениями и спортом возможны различные виды травм:

1. ссадины, потертости, раны, ушибы, растяжения, разрывы мягких тканей, вывихи суставов, переломы костей и разрывы хрящей;
2. ожоги, обморожения, тепловые и солнечные удары;
3. обмороки, потеря сознания и т.п.

В спортивном травматизме отмечается преимущественно поражение суставов - 38%, много ушибов - 31%, переломы - 9%, вывихи - 4%. В зимний период травм больше (до 51%), чем в летний период (21,8%), а в межсезонье (в закрытых помещениях) - 27,5%.

Важными задачами предупреждения травматизма являются:

- знание причин возникновения телесных повреждений и их особенностей в различных видах физических упражнений;
- разработка мер по предупреждению спортивных травм.

Причины спортивных травм:

- неправильная организация занятий;
- недочеты и ошибки в методике проведения занятий;
- неудовлетворительное состояние мест занятий и спортивного оборудования;
- нарушение правил врачебного контроля;
- неблагоприятные санитарно-гигиенические и метеорологические условия при проведении занятий.
- нарушение правил врачебного контроля, который имеет большое значение в профилактике травматизма.

Самоконтроль – это регулярное использование ряда простых приемов для самостоятельного наблюдения за изменением состояния своего здоровья и физического развития под влиянием занятий физическими упражнениями. Благодаря самонаблюдению занимающийся имеет возможность самостоятельно контролировать тренировочный процесс. Кроме того, самоконтроль имеет большое воспитательное и педагогическое значение, приучая к активному наблюдению и оценке своего состояния, к анализу используемой методики тренировки.

Самоконтроль служит важным дополнением к врачебному контролю, но, ни в коем случае не может его заменить. Данные самоконтроля могут оказать большую помощь преподавателю в регулировании тренировочной нагрузки, а врачу – правильной оценке выявленных изменений, в состоянии здоровья обучающегося и его физическом развитии.

Преподаватель и врач должны разъяснять обучающимся значение регулярного самоконтроля для укрепления здоровья, правильного построения учебно-тренировочного процесса, рекомендовать пользоваться определенными методами наблюдений, объясняя, как должны изменяться те или иные показатели самонаблюдений (например, сон, пульс, вес) при правильном построении тренировок и случаях нарушений режима.

Преподаватель совместно с врачом должны добиваться, чтобы обучающихся правильно понимали изменения различных функций организма под влиянием физических нагрузок. Необходимо предостеречь обучающихся от поспешных выводов при появлении

отклонений в показателях самонаблюдений, так как за неправильными выводами может последовать неправильное построение тренировок, а также возможное самовнушение какого-либо заболевания, которого фактически нет. Важно разъяснить, что при отклонениях показателей, выявленных при самоконтроле, необходимо посоветоваться с врачом и преподавателем, прежде чем принимать какие-либо меры.

Показатели самоконтроля принято делить на субъективные и объективные. В группу субъективных показателей входят самочувствие, оценка работоспособности, отношение к тренировкам, сон, аппетит и т.п. Значение каждого из этих признаков в самоконтроле следующее.

Самочувствие складывается из суммы признаков: наличия (или отсутствия) каких-либо необычных ощущений, болей с той или иной локализацией, ощущения бодрости или, наоборот, усталости, вялости, и т.п.

Самочувствие может быть: хорошее, удовлетворительное или плохое. При появлении каких-либо необычных ощущений отмечают их характер, указывают, после чего они возникли (например, появление мышечных болей после занятий). Боли в мышцах обычно возникают при тренировке после перерыва или при очень быстром увеличении нагрузок – перегрузки. При беге могут появляться боли в правом (в области печени) и левом (в области селезёнки) подреберье.

Боли в правом подреберье могут возникать при заболеваниях печени и желчного пузыря, нарушениях деятельности сердца. Иногда занимающиеся жалуются на боли в области сердца. В случае появления болей в сердце нужно немедленно обратиться к врачу. При утомлении и переутомлении могут также возникать головные боли, головокружение, появление которых обязательно нужно отмечать в дневнике самоконтроля.

Усталость – это субъективное ощущение утомления, которое выявляется в нежелании или невозможности выполнить обычную трудовую нагрузку, а также физические упражнения, намеченные по плану. При самоконтроле отмечается, зависит ли усталость от проводимых занятий или от чего-то другого, как скоро она появляется, ее продолжительность.

Желательно отмечать, степень усталости после занятий («не устал», «немного устал», «переутомился»), а на следующий день после тренировки – «усталости нет», «чувствую себя хорошо», «осталось чувство усталости», «полностью не отдохнул», «чувствую себя утомленным».

Важно также отмечать настроение: нормальное, устойчивое, подавленное, угнетённое; желание быть в одиночестве, чрезмерное возбуждение.

Работоспособность зависит от общего состояния организма, настроения, утомления, от предшествующей работы. Работоспособность оценивается как повышенная, обычная и пониженная.

Нормальный сон, восстанавливая работоспособность центральной нервной системы, обеспечивает бодрость, свежесть. В случае переутомления нередко появляется бессонница или повышенная сонливость, беспокойный сон (часто прерывается, сопровождается тяжёлыми сновидениями). После сна возникает чувство разбитости. Нужно помнить, что сон должен быть не менее 7-8 часов, при больших физических нагрузках – 9-10 часов.

Аппетит отмечается как нормальный, сниженный или повышенный. Его ухудшение или отсутствие часто указывают на утомление или болезненное состояние.

Из объективных признаков при самоконтроле регистрируются частота пульса. Длительность восстановления частоты пульса после определенных спортивных нагрузок служит важным показателем функционального состояния. Огромное значение имеет питание. Обильное питание в период достигнутой спортивной формы может вызвать необычное для данного состояния увеличение веса тела. Чрезмерное падение веса, которое непосредственно не связано с ошибками в методике и нагрузке занятий, может быть обусловлено неправильным общим режимом и недостаточным питанием. В зависимости от состояния здоровья, водного и пищевого режима, учебной или тренировочной нагрузки и других влияний масса тела может меняться. Прогрессирующая потеря аппетита и снижение массы тела сигнализи-

руют о неблагополучии в организме. Об этом следует поставить в известность педагога и врача. У систематически тренирующихся колебания массы постоянны: после напряженной тренировки потеря массы тела составляет 1-2 кг. В период отдыха масса полностью восстанавливается.

Снижение показателей силы отдельных групп мышц, прекращение роста спортивных достижений обычно связаны с нарушением общего или тренировочного режима. Для самоконтроля желательно использовать одно или несколько контрольных тестов, например: подтягивание на перекладине, поднимание ног из виса на гимнастическом стенке, лазание по канату на время и т.д. На спортивные результаты отрицательно влияют недосыпание, беспорядочное питание, частые внеплановые физические нагрузки, выступления на соревнованиях без достаточной подготовки, тренировки в болезненном состоянии, курение, употребление алкоголя.

Общеразвивающие упражнения (ОРУ)

Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление - общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на тренажерах. Упражнения на восстановление.

Развитие силы. Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений;

Дополнительные средства:

- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

Развитие быстроты. Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);

- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

Развитие выносливости. Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- игры и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

Развитие гибкости. Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);

- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);

- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.

Развитие координации движений. Основные и дополнительные упражнения:

- общеразвивающих гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;

- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;

- элементы акробатики, упражнения в равновесии;

- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;

- подвижные и спортивные игры;
- специальные упражнения из различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой;
- подвижные игры

Оздоровительная гимнастика

Беседа о роли видов оздоровительной гимнастики в профессионально-прикладной физической подготовке обучающихся

Беседа о необходимости укрепления и развития мышц, поддерживающих рабочую позу сидя. Специальные силовые (динамические и статические) и изометрические упражнения для развития мышц спины.

Комплексы ритмической гимнастики с различным темпом и нагрузкой.

Комплексы силовых упражнений (без отягощений) для различных групп мышц.

Упражнения стретчинга для профилактики профессиональных заболеваний.

Упражнения йоги для профилактики профессиональных заболеваний.

Общеразвивающие и специальные упражнения, направленные на профилактику и лечение профессиональных заболеваний

Общеразвивающие и специальные упражнения без предметов. Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища.

Общеразвивающие и специальные упражнения с предметами (скакалки, гимнастические палки, мячи, резиновые бинты, гантели и др.).

Комплексы лечебной физкультуры при различных профессиональных заболеваниях.
Аутогенная тренировка и психосаморегуляция

История формирования психотехник, их виды и социальная ценность. Умение владеть собой. Методы психорегуляции в профессиональном аспекте.

Техники и приемы психосаморегуляции. Групповое занятие по первому комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа традиционного психотренинга). Использование методов психорегуляции с целью нормализации сна, снятия умственного утомления и напряжения.

Дыхательные упражнения и расслабление, обеспечивающие состояние покоя и отдыха. Групповое и индивидуальное занятие по второму комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа релаксационного психотренинга). Домашнее задание по освоению приемов психосаморегуляции.

Средства профилактики профессиональных заболеваний и улучшения работоспособности

Приемы массажа и самомассажа.

Дыхательная гимнастика.

Корректирующая гимнастика для глаз.

Аутогенная тренировка.

5.1.3. Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)

В процессе обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям, выбор методов обучения осуществляется в зависимости от особенностей восприятия учебной информации - применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Активные технологии:

- Обсуждение рефератов, докладов
- Работа в группах

Интерактивные образовательные технологии:

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Адаптивная физическая культура» являются: работа в парах, в малых группах, анализ выполненных упражнений.

5.2.1. Информационно-коммуникационные технологии обучения

В процессе освоения курсов используются следующие образовательные технологии:

1. Стандартные формы обучения:

- Тренировка в избранном виде спорта;
- Подготовка рефератов;
- Самостоятельная работа студентов;

- Консультации преподавателей.

2. Методы обучения с применением интерактивных форм и информационно-коммуникативных образовательных технологий:

Интерактивные образовательные технологии:

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

Интерактивными формами обучения являются:

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости;
- анализ основных элементов техники баскетбола, волейбола;
- анализ (разбор) техники основных лыжных ходов;
- анализ конкретных ситуаций.

Для учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов широко используется Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все виды материалы по курсу.

5.2.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)

В процессе освоения базового курса по Физической культуре и спорту используются следующие **формы обучения:**

- Лекции
- Практические занятия
- Контрольные занятия

Образовательные и информационно- коммуникативные технологии:

Активные технологии:

- Обсуждение рефератов
- Мастер-класс

Интерактивные образовательные технологии:

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

Интерактивными формами обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются:

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости;
- анализ конкретных ситуаций.

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используются информационно-коммуникационные технологии:

- Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

- Электронная библиотека КемГИК (web-адрес электронного каталога: <http://library.kemguki.ru/>

- Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используется Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

- Описание норм для оценки показателей функционального состояния и физического развития студентов

Учебно-программные ресурсы

Учебно-теоретические ресурсы

- Основы физической культуры в ВУЗе: электронный учебник

Аннотация: Содержание электронного учебника "Основы физической культуры в вузе" соответствует примерной программе дисциплины "Физическая культура и спорт" для высших учебных заведений. Он также может быть полезен преподавателям физической культуры, широкому кругу лиц, самостоятельно занимающихся физическими упражнениями и спортом. Представлены методические и практические рекомендации по основам физического воспитания.

-Тексты лекций по дисциплине Физическая культура и спорт для студентов ОФО, ЗФО

Учебно-практические ресурсы

- **Методические указания по организации СРО для обучающихся**
- **Методические указания по выполнению тестов (практическая часть курса)**
- **Круговая тренировка: методические рекомендации для студентов по организации и методике занятий.**

Учебно-справочные ресурсы

- **Словарь терминов**

Учебно-наглядные ресурсы

- **Наглядные материалы**

Учебно-библиографические ресурсы

- **Список литературы**

Фонд оценочных средств

- Вопросы к зачёту по базовому курсу (для обучающихся 1 курса ОФО)
- Перечень тем для подготовки рефератов
- Тестовые задания (теоретическая часть курса)
Спортивные игры: Волейбол, Баскетбол.
Теория и методика физического воспитания
История Олимпийских игр,
Основы здорового образа жизни.

6.2. Примерная тематика рефератов

для обучающихся студентов временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и обучающихся заочной формы обучения

1. Предмет, цели, задачи и содержание физической культуры и спорта.
2. Основные понятия физической культуры и спорта.
3. История развития физической культуры и спорта от зарождения до наших дней.
4. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
5. Современное состояние Системы Управления в физкультурных вузах.
6. Становление и развития СУ в ФК и С.
7. Принципы стратификации СУ в ФК и С.

8. Идентификация и квантификация уровней решения задач управления в ФК и С
9. Критерии оценки эффективности решения задач СУ в ФК и С
10. Взаимосвязь и оценка взаимодействия целей и задач в СУ в ФК и С
11. Всероссийский физкультурно-оздоровительный комплекс «Готов к труду и обороне» как комплекс мер по повышению двигательной активности населения.
12. Развитие гибкости на занятиях по физической культуре
13. Развитие координации и ловкости у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре
14. Физическая культура в жизни студента.
15. Общая физическая подготовка студентов при занятиях боксом, кикбоксингом, каратэ и смешанными единоборствами.
16. Психологическая подготовка спортсменов при занятиях единоборствами
17. Спортивный клуб в ВУЗе.
18. Влияние физической нагрузки на нравственный облик студента на занятиях по физической культуре.
19. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат студента на занятиях по физической культуре.
20. Общая физическая подготовка в системе физического воспитания.
21. Основные методики занятий физическими упражнениями.
22. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.
23. Самоконтроль и самодиагностика при занятиях физической культурой и спортом.
24. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
25. Физиологическая характеристика циклических и ациклических упражнений.
26. Физическая культура и спорт в стране и обществе.
27. Формирование сборных команд студентов очной формы в игровых видах спорта на занятиях по физической культуре.
28. Организация ФВ и спортивной работы в ВУЗе.
29. ФК в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
30. Использование средств физической культуры для повышения психоэмоционального состояния, повышения работоспособности.
31. Физическая культура и спорт как учебная дисциплина в ВУЗе.
32. Лечебная физкультура в ВУЗе.
33. Организация СУ кафедры ФК в ВУЗе и оценка эффективности её работы.
34. Ключевые показатели эффективности при оценке эффективности работы кафедры физической культуры и спорта в ВУЗе.
35. Развитие быстроты у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре.
36. Современное состояние физической культуры и спорта.
37. Развитие массовой и оздоровительной физической культуры и спортав РФ.

Студенты ОФО, временно освобожденные от практических занятий и студенты заочной формы обучения представляют рефераты по избранной из примерного перечня или согласованной с преподавателем.

Реферат должен быть предоставлен в бумажном и электронном вариантах. По материалу реферата предоставляется презентация в электронном и бумажном вариантах. Реферат студент должен защитить, сделав краткий доклад и, ответив на контрольные вопросы преподавателя, используя выполненную им презентацию реферата.

Курирующему преподавателю представляются результаты работ в форме: доклада, практических рекомендаций, презентации на электронном носителе и в распечатанном варианте.

Требования к выполнению реферата

1. Тема должна быть раскрыта и оформлена по структуре

- (введение, основная часть и заключение).
2. Объем реферата - не менее 8 страниц машинописного текста.
 3. Титульный лист оформлен в соответствии с требованиями (приложение 1)
 4. Список используемой литературы должен содержать не менее 6-8 источников (в соответствии с требованиями к библиографическому описанию).

Пример:

Тема реферата: «Использование индивидуальной двигательной активности для профилактики и коррекции здоровья».

Примерный план реферата:

I. Введение. Актуальность сохранения здоровья.

II. Основная часть. Развитие индивидуальной двигательной активности и основных двигательных факторов для профилактики и коррекции здоровья.

2.1. Краткая характеристика заболевания (хронического, на выбор) или его этиология.

2.2. Основные физиологические механизмы воздействия физических упражнений на организм.

2.3 Тестирование. Определение уровня и качества Вашего здоровья.

2.4. Физические упражнения и методы их использования для укрепления здоровья.

(Составить, описать комплексы физических упражнений, необходимых для укрепления здоровья, определить адекватности нагрузки).

III. Заключение. (показания, противопоказания физических нагрузок, в зависимости от состояния физической подготовленности и состояния здоровья).

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Чтобы управлять процессом самостоятельных занятий, необходимо провести ряд мероприятий: определить цели самостоятельных занятий; определить индивидуальные особенности занимающегося; скорректировать планы занятий (перспективный, годичный, на семестр и микроцикл); определить и изменить содержание, организацию, методику и условия занятий, применяемые средства тренировки. Все это необходимо, чтобы достичь наибольшей эффективности занятий в зависимости от результатов самоконтроля и учета тренировочных занятий. Учет проделанной тренировочной работы позволяет анализировать ход тренировочного процесса, вносить коррективы в планы тренировок. Рекомендуется проводить предварительный, текущий и итоговый учет с записью данных в личный дневник самоконтроля.

Цель предварительного учета - зафиксировать данные исходного уровня подготовленности и тренированности занимающихся.

Текущий учет позволяет анализировать показатели тренировочных занятий. В ходе тренировочных занятий анализируются: количество проведенных тренировок в неделю, месяц, год; выполненный объем и интенсивность тренировочной работы: результаты участия в соревнованиях и выполнения отдельных тестов и норм разрядной классификации. Анализ показателей текущего учета позволяет проверять правильность хода тренировочного процесса и вносить необходимые поправки в планы тренировочных занятий.

Итоговый учет осуществляется в конце периода занятий или конце годичного цикла тренировочных занятий. Он предполагает сопоставить данные состояния здоровья и тренированности, а также данные объема тренировочной работы, выраженной во времени, которое затрачено на выполнение упражнений, и в количестве километров легкоатлетического бега, бега на лыжах и плавания различной интенсивности с результатами, показанными на спортивных соревнованиях. На основании этого сопоставления и анализа корректируются планы тренировочных занятий на следующий годичный цикл.

Результаты многих видов самоконтроля и учета при проведении самостоятельных тренировочных занятий могут быть представлены в виде количественных показателей: ЧСС,

масса тела, тренировочные нагрузки, результаты выполнения тестов, спортивные результаты и др. Информация о количественных показателях позволит занимающемуся в любой отрезок времени ставить определенную количественную задачу, осуществлять ее в процессе тренировки и оценивать точность ее выполнения.

Количественные данные самоконтроля и учета полезно представлять в виде графика, тогда анализ показателей дневника самоконтроля, предварительного, текущего и итогового учета будет более наглядно отображать динамику состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности занимающихся, что облегчит повседневное управление процессом самостоятельной тренировки.

К управлению процессом самостоятельных занятий относится дозирование физической нагрузки, ее интенсивности на занятиях физическими упражнениями.

Физические упражнения не принесут желаемого эффекта, если физическая нагрузка недостаточна. Чрезмерная по интенсивности нагрузка может вызвать в организме явления перенапряжения. Возникает необходимость установить оптимальные, индивидуальные дозы физической активности для каждого, кто занимается самостоятельно какой-либо системой физических упражнений или видом спорта. Для этого необходимо определить исходный уровень функционального состояния организма перед началом занятия и затем в процессе занятий контролировать изменение его показателей.

При дозировании физической нагрузки, регулировании интенсивности ее воздействия на организм необходимо учитывать следующие факторы:

- количество повторений упражнения. Чем больше число раз повторяется упражнение, тем больше нагрузка, и наоборот;

- амплитуда движений. С увеличением амплитуды нагрузка на организм возрастает;

- исходное положение, из которого выполняется упражнение, существенно влияет на степень физической нагрузки. К ней относятся: изменение формы и величины опорной поверхности при выполнении упражнений (стоя, сидя, лежа); применение исходных положений, изолирующих работу вспомогательных групп мышц (с помощью гимнастических снарядов и предметов), усиливающих нагрузку на основную мышечную группу и на весь организм; изменение положения центра тяжести тела по отношению к опоре;

- величина и количество участвующих в упражнении мышечных групп.

Чем больше мышц участвует в выполнении упражнения, чем они крупнее по массе, тем значительнее физическая нагрузка;

- темп выполнения упражнений может быть медленным, средним, быстрым.

В циклических упражнениях, например, большую нагрузку дает быстрый темп, в силовых – медленный темп;

- степень сложности упражнения зависит от количества участвующих в упражнениях мышечных групп и от координации их деятельности.

Сложные упражнения требуют усиленного внимания, что создает значительную эмоциональную нагрузку и приводит к более быстрому утомлению;

- степень и характер мышечного напряжения. При максимальных напряжениях мышцы недостаточно снабжаются кислородом и питательными веществами, быстро нарастает утомление. Трудно долго продолжать работу и при быстром чередовании мышечных сокращений и расслаблений, ибо это приводит к высокой подвижности процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга и к быстрому утомлению;

- мощность мышечной работы (количество работы в единицу времени) зависит от времени ее выполнения, развиваемой скорости и силы при движении. Чем больше мощность, тем выше физическая нагрузка;

- продолжительность и характер пауз отдыха между упражнениями. Более продолжительный отдых способствует более полному восстановлению организма. По характеру паузы отдыха могут быть пассивными и активными.

При активных паузах, когда выполняются легкие упражнения разгрузочного характера или упражнения в мышечном расслаблении, восстановительный эффект повышается.

Учитывая перечисленные факторы, можно уменьшать или увеличивать суммарную физическую нагрузку в одном занятии и в серии занятий в течение продолжительного периода времени.

Тренировочные нагрузки характеризуются рядом физических и физиологических показателей. К физическим показателям нагрузки относятся количественные признаки выполняемой работы (интенсивность и объем, скорость и темп движений, величина усилия, продолжительность, число повторений). Физиологические параметры характеризуют уровень мобилизации функциональных резервов.

Тренировочные нагрузки, выполняемые при ЧСС 131-150 уд/мин. относят к «аэробной» (первой) зоне, когда энергия вырабатывается в организме при достаточном притоке кислорода с помощью окислительных реакций.

Вторая – «смешанная», ЧСС 151-180 уд/мин. В этой зоне к аэробным механизмам энергообеспечения подключаются анаэробные, когда энергия образуется при распаде энергетических веществ в условиях недостатка кислорода.

Самочувствие довольно точно отражает изменения, происходящие в организме под влиянием занятий физическими упражнениями. Очень важно при самостоятельных занятиях знать признаки чрезмерной нагрузки.

Чрезмерная нагрузка – процесс утомления нарастает постепенно и сопровождается усилением субъективных ощущений усталости: работоспособность снижается, появляется скованность мышц, дыхание становится частым и поверхностным, сердцебиение учащается, отмечается бледность на лице и желание прекратить работу. В этом случае необходимо снизить нагрузку или временно прекратить занятия.

Планирование самостоятельных занятий осуществляется студентами под руководством преподавателей.

Перспективные планы самостоятельных занятий целесообразно разрабатывать на весь период обучения. В зависимости от состояния здоровья, медицинской группы, исходного уровня физической и спортивно-технической подготовленности студенты могут планировать достижение различных результатов по годам обучения в вузе и в дальнейшей жизни и деятельности – от контрольных тестов учебной программы до нормативов разрядной классификации.

Студентам всех учебных отделений при планировании и проведении самостоятельных тренировочных занятий надо учитывать, что в период подготовки и сдачи зачетов и экзаменов интенсивность и объем самостоятельных тренировочных занятий следует несколько снижать, придавая им в отдельных случаях форму активного отдыха.

Вопросу сочетания умственной и физической работы следует уделять повседневное внимание. Необходимо постоянно анализировать состояние организма по субъективным и объективным данным самоконтроля.

При планировании самостоятельных, тренировочных занятий общая тренировочная нагрузка, изменяясь волнообразно с учетом умственного напряжения по учебным занятиям в течение года, должна с каждым годом иметь тенденцию к повышению. Только при этом условии будет происходить укрепление здоровья, повышение уровня физической подготовленности, а для занимающихся спортом – повышение состояния тренированности и уровня спортивных результатов.

В то же время планирование самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом должно быть направлено на достижение единой цели, которая стоит перед студентами всех медицинских групп, - сохранить здоровье, поддерживать высокий уровень физической и умственной работоспособности.

6.3.1. Формы и содержание самостоятельной работы студентов(ЗФО)

Конкретные направления и организационные формы использования самостоятельной работы студентов зависят от пола, возраста, состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности обучающихся. Можно выделить гигиеническое, оздоровительно-

рекреативное (рекреация - восстановление), обще-подготовительное, спортивное и лечебное направления.

Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом определяются их целями и задачами. Существует три формы самостоятельной работы студентов: утренняя гигиеническая гимнастика, упражнения в течение учебного дня, самостоятельные тренировочные занятия.

В комплексы утренней гигиенической гимнастики следует включать упражнения для всех групп мышц, упражнения на гибкость и дыхательные упражнения. Не рекомендуется выполнять упражнения статического характера, со значительными отягощениями, на выносливость (например, длительный бег до утомления). Можно включать упражнения со скакалкой, эспандером и резиновым жгутом, с мячом и т.д.

При составлении комплексов и их выполнении рекомендуется повышать физическую нагрузку на организм постепенно, с максимальной в середине и во второй половине комплекса. К окончанию выполнения комплекса упражнений нагрузка снижается, и организм приводится в сравнительно спокойное состояние.

Утренняя гигиеническая гимнастика должна сочетаться с самомассажем и закаливанием организма. Сразу же после выполнения комплекса утренней гимнастики рекомендуется сделать самомассаж основных мышечных групп ног, туловища и рук (5-7 мин.) и выполнить водные процедуры с учетом правил и принципов закаливания.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными или самостоятельными занятиями. Такие упражнения предупреждают наступающее утомление, способствуют поддержанию высокой работоспособности в течение длительного времени без перенапряжения. Выполнение физических упражнений в течение 10-15 мин оказывают вдвое больший стимулирующий эффект на улучшение работоспособности, чем пассивный отдых в два раза большей продолжительности.

Физические упражнения нужно проводить в хорошо проветренных помещениях. Очень полезно выполнять упражнения на открытом воздухе.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 3-5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Самостоятельные индивидуальные занятия на местности или в лесу вне населенных пунктов во избежание несчастных случаев не допускаются. Выезд или выход для тренировок за пределы населенного пункта может проводиться группами из 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обморожения и т.д.

Не допускается также отставание от группы занимающихся.

Заниматься рекомендуется 2-6 раз в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься менее 2 раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшее время для тренировок – вторая половина дня, через 2-3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна натошак (в это время необходимо выполнять гигиеническую гимнастику).

Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего множества физических качеств, а также укреплять здоровье и повышать общую работоспособность организма. Специализированный характер занятий, т.е. занятия по избранным видам спорта, допускается только для квалифицированных спортсменов.

Самостоятельные тренировочные занятия проводятся по общепринятой структуре.

Наиболее распространенные средства самостоятельных занятий в вузах – это ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья, плавание, ходьба и бег на лыжах, велосипедные прогулки, ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, занятия на тренажерах.

Ходьба и бег. Наиболее доступными и полезными средствами физической тренировки

являются ходьба и бег на открытом воздухе.

Ходьба – естественный вид движений, в котором участвует большинство мышц, связок, суставов. Ходьба улучшает обмен веществ в организме и активизирует деятельность сердечнососудистой, дыхательной и других систем организма. Интенсивность физической нагрузки при ходьбе легко регулируется в соответствии с состоянием здоровья, физической подготовленностью и тренированностью организма. Эффективность воздействия ходьбы на организм человека зависит от длины шага, скорости ходьбы и ее продолжительности.

Перед тренировкой необходимо сделать короткую разминку.

Заканчивая тренировочную ходьбу, надо постепенно снизить скорость, чтобы частота пульса вернулась к исходному уровню, который был до тренировки.

Мудрая природа в ходе эволюции запрограммировала для организма человека высокую надежность и прочность, рассчитанную, по оценкам специалистов, не менее чем на 120-150 лет здоровой жизни. Однако реализовать эту заманчивую программу не так-то просто. Этому мешают чаще всего нежелательные отклонения, происходящие в сердечнососудистой системе. Существует немало средств укрепления сердечнососудистой системы, и на ведущее место среди них все увереннее выдвигается оздоровительный бег.

При систематической тренировке в дальнейшем мужчины могут довести время непрерывного бега до 50-70 мин. (8-10 км) и более, женщины - до 40-50 мин. (5-6 км) и более.

Можно рекомендовать следующие режимы интенсивности при беге по самочувствию и ЧСС. Выбор продолжительности бега зависит от подготовленности занимающихся студентов.

Режим 1. Зона комфортная. Используется как основной режим для начинающих бегунов со стажем до одного года. Бегуну сопутствует ощущение приятного тепла, ноги работают легко и свободно, дыхание осуществляется через нос, бегун без труда поддерживает выбранную скорость, ему ничто не мешает, возникает желание бежать быстрее. Спортсмены используют этот режим, чтобы восстановиться после напряженных тренировок. ЧСС сразу после бега 20-22, через 1 мин. 13-15 ударов за 10 секунд.

Режим 2. Зона комфорта и малых усилий. Для бегунов со стажем 2 года.

Бегун ощущает приятное тепло, ноги продолжают работать легко и свободно, дыхание глубокое смешанное через нос и рот, мешает легкая усталость, скорость бега сохраняется с небольшим усилием.

ЧСС сразу после бега 24-26, через 1 минуту 18-20 ударов за 10 секунд.

Режим 3. Зона напряженной тренировки. Для бегунов со стажем 3 года, для спортсменов как тренировочный режим. Бегуну жарко, несколько тяжелеют ноги, особенно бедра, при дыхании не хватает воздуха на вдохе, исчезла легкость, трудно удерживать темп, скорость сохраняется напряжением воли. ЧСС сразу после бега 27-29, через 1 минуту 23-26 ударов за 10 секунд.

Режим 4. Зона соревновательная. Для бегунов, участвующих в соревнованиях по бегу. Бегуну очень жарко, ноги тяжелеют и «вязнут», дыхание напряженное, с большой частотой, мешает излишнее напряжение мышц шеи, рук, ног, бег выполняется с трудом, несмотря на усилия, скорость бега на финише падает. ЧСС сразу после бега 30-35, через 1 минуту 27-29 ударов за 10 секунд.

Основной, если не единственный метод тренировки в оздоровительном беге - равномерный (или равномерно ускоренный) метод, развитие которого связано с именем А. Лидьярда. Его суть заключается в том, что вся дистанция проходит в ровном темпе с постоянной скоростью.

Начинающие бегуны в качестве подготовительного средства могут применять чередование ходьбы и бега. Например, 50 м бега и 150 м ходьбы, затем 100 м бега и 100 м ходьбы. Отрезки бега должны увеличиваться произвольно, естественным путем, до тех пор, пока бег не станет непрерывным.

Из всего богатого арсенала тренировочных средств бегунов на средние и длинные дистанции для любителей оздоровительного бега подходят только три:

1. Легкий равномерный бег от 20 до 30 минут при пульсе 120-130 ударов в минуту. Для начинающих бегунов это основное и единственное средство тренировки. Подготовленные бегуны используют его в разгрузочные дни в качестве облегченной тренировки, способствующей восстановлению.

2. Длительный, равномерный бег по относительно ровной трассе от 60 до 120 минут при пульсе 132-144 уд/мин. Применяется для развития и поддержания общей выносливости.

3. Кроссовый бег от 30 до 90 минут при пульсе 144-156 уд/мин. 2-3 раза в неделю. Применяется для развития выносливости только хорошо подготовленными бегунами.

Занятие начинается с разминки продолжительностью 10-15 мин. Она необходима для того, чтобы «разогреть» мышцы, подготовить организм к предстоящей нагрузке, предотвратить травмы.

Начиная бег, важно соблюдать самое главное условие - темп бега должен быть невысоким и равномерным, бег доставляет удовольствие, «мышечную радость». Если нагрузка слишком высока и быстро наступает утомление, следует снижать темп или несколько сокращать его продолжительность.

Плавание. Плаванием занимаются в летние каникулярные периоды в открытых водоемах, а в остальное время учебного года – в закрытых или открытых бассейнах с подогревом воды.

Плавание, как и любой другой вид спорта, требует разминки. Только мы рекомендуем делать ее не на суше, а в воде. В разминке вам помогут специальные принадлежности, которые обычно валяются, где попало, и никого в бассейне не интересуют. Это – различные дощечки для рук и держатели для ног. Ими пользуются только новички на первых порах, чтобы держаться на воде. Итак, как нужно правильно плавать во время разминки.

Войдя в воду, берете дощечку и плывете «стрелой», опуская голову в воду на выдохе, и поднимая на вдохе. Руки прямые и держатся за дощечку, ноги – прямые, работают носочки. Далее выполняем кроль с дощечкой для рук – одна рука на поддержке, вторая работает. Чередуем на каждом гребке. Можно выполнить кроль и брас с дощечкой для ног – вставляем ее между двумя ногами на уровне бедер и работаем лишь руками. Таким образом, можно накачать верхнюю часть тела. Разминаемся, также плавая на спине, чередуя двойные и одинарные гребки.

Дыхание. Не менее важным пунктом является также то, как следует правильно дышать, когда плаваешь. Если вы плывете на животе, выдох должен быть под водой, а вдох над водой. Причем от длины выдоха (то есть от того, насколько вам хватит кислорода), зависит и длина одного рывка. Выдох должен быть, по меньшей мере, в два раза длиннее, чем вдох. И еще одно: в плаванье и вдох, и выдох осуществляется ртом. Если под водой вы выдохнете носом, то автоматически им же и вдохнете на подъеме, а это всегда сопровождается попаданием воды в носоглотку – будете откашливаться, «тонуть» и истерить.

Похудение. Плавать многие из нас отправляются в бассейн для похудения. Ничего плохого в этом нет, просто нужно знать, как правильно плавать, чтобы похудеть.

Во-первых, никогда не останавливайтесь и не отдыхайте у бортика. Отдых – означает медленное плаванье на спине, еле вращая ногами и руками.

Во-вторых, для похудения в бассейне и любом другом спорте, необходимо чередовать темпы – из скоростного плаванья переходить в отдых и наоборот.

В-третьих, только при плаванье разными стилями вы сумеете прокачать и задействовать все группы мышц. А успешное похудение – это нагрузка на весь организм. Поэтому, перед походом в бассейн составьте себе план тренировки.

В похудении может также помочь инвентарь. Как мы уже упоминали, специальные держатели для ног помогут укрепить плечевой пояс, а дощечка для рук – ноги. Кроме того, в качестве полезного развлечения, можно попробовать плавать без рук, и плавать без ног (без дощечек). Для этого руки следует сложить перед собой и прижать к ногам, и попробовать плыть без них.

Голод. Каждый, кто хотя бы раз «побарахтался» в бассейне, знает, какой звериный голод

одолевать человека после плесканий в воде. Чтобы не наброситься сразу на все, что под руку попадет, мы рекомендуем не ходить в бассейн на голодный желудок. Можете считать это одним из правил, как правильно плавать, чтобы похудеть. Похудение после бассейна гарантировано, только если вы сразу же, выйдя из воды, не отвлекете свой метаболизм на переваривание батончиков, булочек и яблочек. Раз вы чувствуете голод, значит, сжигаются ваши жиры, чтобы его утолить.

Ходьба и бег на лыжах. Индивидуальные самостоятельные занятия можно проводить только на стадионах или в парках в черте населенных пунктов; занятия на местности, отдаленной от населенных пунктов или в лесу во избежание несчастных случаев не допускаются.

Выезд или выход на тренировки за пределы населенного пункта должен осуществляться группами в 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обмороженной и т.д. Отдельные участники не должны отставать от группы.

Полезно заниматься на лыжах каждый день хотя бы по одному часу. Минимальное количество занятий, которое дает оздоровительный эффект и повышает тренированность организма, три раза в неделю по 1-1,5 ч. и более при умеренной интенсивности.

Велосипед. Езда на велосипеде, благодаря постоянно меняющимся внешним условиям, является эмоциональным видом физических упражнений, благоприятно воздействующим на нервную систему. Ритмичное педалирование (вращение педалей) увеличивает и одновременно облегчает приток крови к сердцу, что укрепляет сердечную мышцу и развивает легкие.

Перед каждым выездом исправность машины тщательно проверяется.

При этом следует убедиться, что шины достаточно накачаны; колеса, педали и кареточная ось вращаются свободно; цепь не повреждена и имеет правильное натяжение; седло прочно закреплено. Особенно тщательно проверяется исправность тормозов.

Езда на велосипеде хорошо дозируется по темпу и длине дистанции. Хорошо иметь велосипедный спидометр, с помощью которого можно определить скорость передвижения и расстояние.

Ритмическая гимнастика (аэробные танцы). Ритмическая гимнастика – это комплексы несложных, общеразвивающих упражнений, которые выполняются, как правило, без пауз для отдыха, в быстром темпе, определяемом современной музыкой. В комплексы включаются упражнения для всех основных групп мышц и для всех частей тела: маховые и круговые движения руками, ногами; наклоны и повороты туловища и головы; приседания и выпады; простые комбинации этих движений, а также упражнения в упорах, в положении лежа. Все эти упражнения сочетаются с прыжками на двух и на одной ноге, с бегом на месте и небольшим продвижением во всех направленных, танцевальных элементах.

Благодаря быстрому темпу и продолжительности занятий от 10-15 до 45-60 мин. ритмическая гимнастика, кроме воздействия на опорно-двигательный аппарат, оказывает большое влияние на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. По воздействию на организм ее можно сравнить с такими циклическими упражнениями, как бег, бег на лыжах, езда на велосипеде, т.е. с видами физических упражнений, при занятиях которыми происходит заметный рост потребления мышцами кислорода. Отсюда и ее второе название – аэробика или аэробные танцы (греч. «аэро» - воздух, и «биос» - жизнь).

Атлетическая гимнастика. Атлетическая гимнастика – это система физических упражнений, развивающих силу в сочетании с разносторонней физической подготовкой. Занятия атлетической гимнастикой способствуют развитию силы, выносливости, ловкости, формируют гармоничное телосложение.

Развитие силы обеспечивается выполнением следующих специальных силовых упражнений:

- упражнения с гантелями (масса 5-12 кг): наклоны, повороты, круговые движения туловищем, выжимание, приседание, опускание и поднятие гантелей в различных направлениях прямыми руками, поднятие и опускание туловища с гантелями за головой, лежа на скамейке;

- упражнений с гирями (16,24,32 кг): поднимание к плечу, на грудь, одной и двумя руками, толчок и жим одной и двух гирь, рывок, бросание гири, жонглирование гирей;
- упражнения с эспандером: выпрямление рук в стороны, сгибание и разгибание рук в локтевых суставах, из положения - стоя на рукоятке эспандера, вытягивание эспандера до уровня плеч;
- упражнения с металлической палкой (5-12 кг): рывок различным хватом, жим - стоя, сидя, от груди, из-за головы, сгибание и выпрямление рук в локтевых суставах;
- упражнения со штангой (масса подбирается индивидуально): подъем штанги к груди, на грудь, с подседом и без подседа; приседания со штангой на плечах, на груди, за спиной; жим штанги, лежа на наклонной плоскости, скамейке; толчок штанги, стоя, от груди, то же с подседом; повороты, наклоны, подскоки, выпрыгивания со штангой на плечах; классические соревновательные движения: рывок, толчок;
- различные упражнения на тренажерах и блочных устройствах, включая упражнения в изометрическом и уступающем режимах работы мышц.

При выполнении упражнений с тяжестями и на тренажерах необходимо следить, чтобы не было задержки дыхания. Дыхание должно быть ритмичным и глубоким.

Каждое занятие следует начинать с ходьбы и медленного бега, затем переходить к гимнастическим, общеразвивающим упражнениям для всех групп мышц (разминка). После разминки выполняется комплекс атлетической гимнастики, включающего упражнения для плечевого пояса и рук, для туловища и шеи, для мышц ног и упражнения для формирования правильной осанки. В заключительной части проводятся медленный бег, ходьба, упражнения на расслабление с глубоким дыханием.

Чтобы обеспечить разностороннюю физическую и функциональную подготовку, в систему занятий необходимо включать подвижные и спортивные игры, легкоатлетические упражнения (бег, прыжки, метания), плавание, ходьбу и бег на лыжах и т.п.

Атлетическая гимнастика полезна и женщинам. С ее помощью укрепляются опорно-двигательный аппарат и мышечная система. Особенно полезны женщинам упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Используя упражнения, можно обеспечить стройное, пропорционально развитое телосложение, уменьшить или увеличить массу тела.

Спортивные и подвижные игры имеют большое оздоровительное значение. Их отличает разнообразная двигательная деятельность и положительные эмоции, они эффективно снимают чувство усталости, тонизируют нервную систему, улучшают эмоциональное состояние, повышают умственную и физическую работоспособность. Коллективные действия в процессе игры воспитывают нравственные качества: общительность, чувство товарищества, способность жертвовать личными интересами ради интересов коллектива. Особенно полезны игры на открытом воздухе.

Подвижные игры отличаются несложными правилами, и команды для их проведения могут комплектоваться произвольно. Можно рекомендовать следующие подвижные игры: «третий лишний», «мяч по кругу», «мяч в корзину».

Спортивные игры, по сравнению с подвижными, требуют более высокого владения приемами техники конкретного вида игры и знания правил судейства, определяющих взаимоотношения и поведения играющих.

Наиболее распространенными спортивными играми в вузах являются: волейбол, баскетбол, ручной мяч, футбол, хоккей, теннис, настольный теннис, городки и др. Спортивные игры требуют специально оборудованных стандартных спортивных площадок или спортивных залов.

6.3.1. Формы и содержание самостоятельной работы обучающихся

Конкретные направления и организационные формы использования самостоятельной работы обучающихся зависят от пола, возраста, состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности обучающихся. Можно выделить гигиеническое,

оздоровительно-рекреативное (рекреация - восстановление), обще-подготовительное, спортивное и лечебное направления.

Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом определяются их целями и задачами. Существует *три формы самостоятельной работы обучающихся*: утренняя гигиеническая гимнастика, упражнения в течение учебного дня, самостоятельные тренировочные занятия.

В комплексы утренней гигиенической гимнастики следует включать упражнения для всех групп мышц, упражнения на гибкость и дыхательные упражнения. Не рекомендуется выполнять упражнения статического характера, со значительными отягощениями, на выносливость (например, длительный бег до утомления). Можно включать упражнения со скакалкой, эспандером и резиновым жгутом, с мячом и т.д.

При составлении комплексов и их выполнении рекомендуется повышать физическую нагрузку на организм постепенно, с максимальной в середине и во второй половине комплекса. К окончанию выполнения комплекса упражнений нагрузка снижается, и организм приводится в сравнительно спокойное состояние.

Утренняя гигиеническая гимнастика должна сочетаться с самомассажем и закаливанием организма. Сразу же после выполнения комплекса утренней гимнастики рекомендуется сделать самомассаж основных мышечных групп ног, туловища и рук (5-7 мин.) и выполнить водные процедуры с учетом правил и принципов закаливания.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными или самостоятельными занятиями. Такие упражнения предупреждают наступающее утомление, способствуют поддержанию высокой работоспособности в течение длительного времени без перенапряжения. Выполнение физических упражнений в течение 10-15 мин оказывают вдвое больший стимулирующий эффект на улучшение работоспособности, чем пассивный отдых в два раза большей продолжительности.

Физические упражнения нужно проводить в хорошо проветренных помещениях. Очень полезно выполнять упражнения на открытом воздухе.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 3-5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Самостоятельные индивидуальные занятия на местности или в лесу вне населенных пунктов во избежание несчастных случаев не допускаются. Выезд или выход для тренировок за пределы населенного пункта может проводиться группами из 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обморожения и т.д.

Не допускается также отставание от группы занимающихся.

Заниматься рекомендуется 2-6 раз в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься менее 2 раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшее время для тренировок – вторая половина дня, через 2-3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна натошак (в это время необходимо выполнять гигиеническую гимнастику).

Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего множества физических качеств, а также укреплять здоровье и повышать общую работоспособность организма. Специализированный характер занятий, т.е. занятия по избранным видам спорта, допускается только для квалифицированных спортсменов.

Самостоятельные тренировочные занятия проводятся по общепринятой структуре.

Наиболее распространенные средства самостоятельных занятий в вузах – это ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья, плавание, ходьба и бег на лыжах, велосипедные прогулки, ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, занятия на тренажерах.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий

Критериями результативности учебно-тренировочных занятий являются зачетные требования и нормативы, а также дополнительные тесты, разработанные кафедрой физического воспитания с учетом специфики подготовки специалистов

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают: 3 обязательных теста по физической подготовке и 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

Студенты сдают контрольные тесты по физической подготовке в начале уч. курса и по итогам освоения базового курса дисциплины (таблица № 1) для сравнения общефизических показателей.

В течение семестра студенты сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта (таблица № 2, № 3).

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий, студенту необходимо набрать для получения зачета от 80 до 100 баллов.

Для студентов 2-х и 3-х курсов обязательное участие в спортивно-массовых мероприятиях;

Для студентов 1 курса - освобожденных от практических занятий физической культурой подготовка вопросов и тестирование по перечню вопросов для семестра обучения.

7.2. Вопросы для контроля по теоретической части курса

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура и спорт - часть общечеловеческой культуры.
3. Спорт - явление культурной жизни.
4. Компоненты физической культуры.
5. Физическая культура и спорт студента.
6. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья студентов.
7. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
8. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
9. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.
10. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическая культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).
11. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
12. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
13. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.
14. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.
15. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
16. Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
17. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.

18. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.
19. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертен на в развитии современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).
20. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и профилактику нарушений?
21. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?
22. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются?
23. Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.
24. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.
25. Влияние занятий физической культурой родителей на особенности здоровья и физического развития детей.
26. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью.
27. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.
28. Положительное влияние занятий физической культурой в профилактике вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и предупреждении нарушения норм общественной жизни.
29. Выдающиеся кузбасские спортсмены - олимпийские чемпионы, на каких играх и в каких видах спорта они добились успеха.
30. Основные мероприятия по профилактике травматизма при самостоятельных занятиях физическими упражнениями (выбор мест для занятий и контроль за физической нагрузкой, подбор инвентаря, оборудования, гигиена тела и одежды).
31. История развития лыжных гонок в России.
32. История развития лыжных гонок в Кузбассе.
33. Выступление сборной России по лыжным гонкам на XXI Олимпиаде в Ванкувере.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Зачетные требования:

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают:

- 3 обязательных теста по физической подготовке и
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

В течение семестра студенты сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта.

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий, обучающемуся необходимо набрать для получения зачёта **от 80 до 100 баллов**.

Из них оценке подлежат:

Посещение одного занятия:	4 балла
Выполнение нормативов	
Поощрительные баллы:	
Посещение спортивных секций:	30 баллов
Выступление на городских, областных соревнованиях в составе сборной КемГИК:	30 баллов
Выступление на соревнованиях студенческой Спартакиады университета в составе сборной института:	10 баллов
Сдача контрольных нормативов:	
На оценку; «1»	5 баллов
«2»	6 баллов
«3»	7 баллов
«4»	8 баллов
«5»	10 баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

8.1. Основная литература:

1. [Виленский, М. Я.](#) Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие / Виленский М. Я.; Горшков А.Г. - 3-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2013. - 239 с.
2. [Евсеев, Ю. И.](#) Физическая культура: учебное пособие / Евсеев Ю.И. - 4-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 378 с.
3. Туманян, Г. С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование: учебное пособие / Туманян Г. С. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование).
4. Манжелей И. В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие [Электронный ресурс]: / Директ-Медиа, 2015. - 199с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946> .– Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература:

5. Мельничук А. А., Пономарев В. В. Физкультурно-спортивная деятельность студентов в вузе: теоретические и практические основы [Электронный ресурс] / СибГТУ, 2013. -173с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428873>. – Загл. с экрана.
6. Ямалетдинова, Г.А. Педагогика физической культуры и спорта: курс лекций: учебное пособие / Г.А. Ямалетдинова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. И.В. Еркомайшвили. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 246 с.: ил. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276568>.– Загл. с экрана

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России)
<https://www.mkrf.ru/>
2. Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
3. Электронная информационно-образовательная среда КемГИК <https://eios.kemgik.ru/>

4. Министерство спорта Российской Федерации <https://www.minsport.gov.ru/>

5. СПОРТИВНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <http://sportfiction.ru/>

6. ИЗДАТЕЛЬСТВО "СПОРТ" <https://rucont.ru/collections/5125>

7. НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА Томского государственного университета

<http://www.lib.tsu.ru/ru/fizkultura-i-sport>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, Corel DRAW Graphics SuiteX6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – Libre Office
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, относящиеся к различным категориям осуществляют выбор методов обучения в зависимости от особенностей восприятия учебной информации. Для обучающихся - инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся-инвалид, обучающийся с ограниченными возможностями здоровья вы-

бирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования. При необходимости обучающемуся-инвалиду, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Порядок проведения и объем указанных занятий при освоении образовательной программы **инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья** устанавливается в соответствии с их реабилитационными картами.

В институте создаются группы здоровья для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом и индивидуальных особенностей их здоровья. Занятия проводятся в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Физическая культура».

9.1.1 Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Физкультура и спорт - одно из важнейших средств для адаптации и интеграции лиц с ограниченными возможностями в жизнь общества, поскольку они создают психические установки, крайне необходимые для успешного воссоединения инвалида с обществом и участия в полезном труде. Применение средств физической культуры и спорта является эффективным, а в ряде случаев единственным методом физической реабилитации и социальной адаптации.

Целевой компонент физического воспитания реализуется с помощью различных форм организации учебных и вне учебных занятий, которые взаимосвязаны друг с другом. Руководство, контроль и консультирование всех форм занятий осуществляется преподавателем физического воспитания.

Учебные — *академические (аудиторные) занятия* проводятся в сетке учебного расписания. Учебные занятия являются базовой формой организации физического воспитания обучающихся, предусматриваются в учебных планах всех направлений подготовки. Они делятся на:

1. Методико-практические занятия, которые предусматривают освоение основных методов и способов формирования учебных, профессиональных и жизненных умений и навыков средствами физической культуры и спорта. Каждое методико-практическое занятие согласуется с соответствующей теоретической темой. При проведении методико-практических занятий рекомендуется придерживаться следующей примерной схемы:

— в соответствии с планируемой темой занятия преподаватель заблаговременно выдает обучающимся задание по ознакомлению с рекомендуемой литературой и необходимые указания по ее освоению;

— преподаватель кратко объясняет методы обучения и при необходимости показывает соответствующие приемы, способы выполнения физических упражнений, двигательных действий для достижения необходимых результатов по изучаемой методике;

— обучающимся практически при взаимоконтроле воспроизводят тематические задания под наблюдением преподавателя;

— обучающимся выдаются индивидуальные рекомендации по практическому совершенствованию тематических действий, приемов, способов.

2. Учебно-практические занятия направлены на решение целей и задач учебной дисциплины.

3. Консультации – вопросно-ответная форма общения обучающегося с преподавателем по составлению комплексов физических упражнений, по научно-исследовательской работе обучающихся в сфере физической культуры, по подготовке контрольных работ-рефератов; по подготовке теоретического зачета. Преподаватель физического воспитания должен обеспечивать методическое руководство самостоятельными и индивидуальными занятиями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, проводить регулярные консультации по вопросам физической культуры. Целями консультирования обучающихся адаптивной физической культуры группы должны быть:

- получение необходимых индивидуальных знаний по учету этиологии и клиники течения его заболевания в процессе занятий физическими упражнениями;
- приобретение умений и навыков работы с научной, учебной и учебно-методической литературой по вопросам физической культуры и спорта;
- совместное (с преподавателем) планирование, осуществление контроля и коррекции планов физической культуры и физкультурной деятельности;
- приобретение опыта использования средств и методов физической культуры в целях коррекции индивидуального здоровья.

4. Индивидуальные и индивидуально-групповые занятия проводятся как практические дополнительные занятия по коррекции физического развития и физической подготовленности обучающихся.

Кафедра физического воспитания должна выполнять роль учебно-методического центра по обеспечению обучающихся научной, учебной, учебно-методической литературой и методическими рекомендациями по использованию средств и методов физической культуры с учетом индивидуально-личностных характеристик и особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Отличительные черты методики обучения двигательным действиям и развития физических способностей занимающихся. Требование минимизации двигательных ошибок в процессе освоения двигательных действий - ведущая установка методики обучения в адаптивном физическом воспитании. Формирование полной ориентировочной основы изучаемого двигательного действия и использование физической помощи и страховки (в том числе с помощью тренажеров и технических средств) с учетом особенности нарушений занимающихся. Навыки самообслуживания (одевание, прием пищи, уход за кожей лица, рук, ног, полости рта и др.), перемещения в пространстве (ходьба, бег, прыжки, лазанья и др.), транспортировки предметов (переноска груза, метания и др.), перемещения с помощью технических средств (коляски, костыли, другие приспособления) - основные целевые объекты двигательного обучения и средства адаптивного физического воспитания. Формирование и совершенствование мелкой моторики - важный компонент содержания адаптивного физического воспитания.

Методические подходы к развитию физических способностей в процессе адаптивного физического воспитания – стандартно-нормативный, индивидуально-нормативный, типологически нормативный, типоспецифический.

Конкретизация цели и задач адаптивной двигательной рекреации, ее ведущих функций и принципов. Главная цель адаптивной двигательной рекреации - оптимизация состояния и восстановление физических и духовных сил, затраченных занимающимися в процессе основного вида деятельности (учебы, реабилитационных мероприятий, труда, адаптивного спорта, адаптивного физического воспитания и др.), за счет его смены, переключения на занятия развлекательного характера и получения от них удовольствия.

Основные задачи адаптивной двигательной рекреации:

- 1) оптимизация своего состояния, восстановление физических и духовных сил;
- 2) получение удовольствия, повышение настроения от занятия физическими упражнениями;
- 3) вовлечение занимающихся в общение со здоровыми людьми и преодоление психологических комплексов (неуверенности, отчужденности и др.);
- 4) привитие интереса к адаптивной физической культуре и приобщение к занятиям другими ее видами;
- 5) обеспечение активного отдыха и реализация здорового образа жизни и др.

Примерная тематика рефератов

1. Адаптивная физическая культура и ее роль в жизни человек.
2. Место физической культуры в общей культуре человека.

3. Прогрессивные концепции физической культуры: перестройка физического воспитания.
4. Культура здоровья как одна из составляющих образованности.
5. Пути и условия совершенствования личной физической культуры.
6. Организация проведения физкультурно-оздоровительной работы в режиме учебного дня.
7. Влияние на здоровье (на выбор) солнечного света свежего воздуха, чистой воде естественного питания, физических упражнений, отдыха, хорошей осанки, голодания, гигиенических факторов, закаливания и т. д.
8. Образ жизни обучающихся и его влияние на здоровье.
9. Личная гигиена и закаливание организма.
10. Нетрадиционные методы систем физических упражнений.
11. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
12. Физическая культура в жизни обучающегося.
13. Влияние физической нагрузки на нравственный облик обучающегося на занятиях по физической культуре.
14. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат обучающегося на занятиях по физической культуре.
15. Соблюдение режима как одно из условий сохранения здоровья учащихся.
16. Сотовая связь и ее влияние на организм человека.
17. Холодовая тренировка организма.
18. Адаптация к стрессовым ситуациям и физическим нагрузкам.
19. Физиология и гигиена индивидуальной защиты от холода.

Шкала и критерии оценки (в баллах):

10 баллов выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта полностью тема, нет ошибок;

6 баллов выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта тема, есть 1-2 ошибки;

4 балла выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, тема раскрыта не полностью, 2-3 ошибки;

Теоретический раздел

10.Список ключевых слов

Адаптация – процесс приспособления организма к меняющимся условиям среды.

Антропометрические измерения – оценка показателей физического развития.

Врачебный контроль – комплексное медицинское обследование.

Диагноз – краткое заключение о состоянии здоровья.

Диагностика состояния здоровья – краткое заключение о состоянии здоровья по результатам врачебного контроля.

Здоровье– это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, обеспечивающее полноценное выполнение трудовых, социальных и биологических функций.

Здоровый образ жизни (ЗОЖ) – способ жизнедеятельности, соответствующий генетически обусловленным типологическим особенностям данного человека, конкретным условиям жизни и направленный на формирование, сохранение и укрепление здоровья и на полноценное выполнение человеком его социально-биологических функций.

Здоровьесбережение – педагогические технологии, использование которых ведёт на пользу здоровья обучающихся

Нагрузка – следует характеризовать с двух точек: как величину выполненной внешней работы и как реакцию организма на выполненную работу.

Образ жизни – биосоциальная категория, интегрирующая представление об определенном типе жизнедеятельности человека и характеризующаяся его трудовой деятельностью, бытом, формой удовлетворения материальных и духовных потребностей, правилами индивидуального и общественного поведения.

Общая физическая подготовка (ОФП) – процесс совершенствования физических качеств (силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости), направленные на всестороннее физическое развитие человека.

Рекреация – отдых, необходимый для восстановления организма.

Релаксация – состояние покоя, расслабленности, возникающие вследствие снятия напряжения после сильных переживаний, физических нагрузок.

Самочувствие – ощущение физиологической и психологической комфортности внутреннего состояния.

Самоконтроль – регулярные наблюдения занимающихся физическими упражнениями и спортом за состоянием своего здоровья.

Психофизическая подготовка – процесс формирования физических и психических качеств человека для решения конкретных жизненных и профессиональных целей.

Саморегуляция организма – процесс автоматического поддержания какого-либо жизненно важного фактора организма на постоянном физиологическом уровне.

Утомление – временное, объективное снижение работоспособности под влиянием длительного воздействия нагрузки (умственной, физической).

Усталость – комплекс субъективных переживаний, сопутствующих развитию состояния утомления и характеризующийся чувствами слабости, вялости, ощущения физиологического дискомфорта, нарушениями в протекании психических процессов (памяти, внимания, мышления, усвоения информации).

Физическая культура – часть общей культуры общества, специфической целью которой является физическое совершенство личности. Отражает способы физкультурной деятельности, направленные на освоение, развитие и управление физическими и психическими способностями человека, укрепление его здоровья и повышение работоспособности.

Физическое воспитание – процесс, являющийся составной частью общего воспитания личности, направленный на развитие и саморазвитие физической культуры человека.

Физическое здоровье – уровень роста и развития органов и систем организма, основу которого составляют морфофизиологические и функциональные резервы, обеспечивающие адаптационные реакции.

Физическое развитие – комплекс морфо-функциональных признаков, характеризующих возрастную уровень биологического развития человека.

Физическая подготовленность – проявление уровня физической активности – уровня развития физических качеств (силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости) и степени овладения двигательными умениями и навыками, необходимыми для успешного осуществления определенного рода деятельности человека.

Физическое совершенство – высокий уровень физического развития и работоспособности здорового организма человека при сохранении длительного, долголетнего, нормативного протекания жизненно важных функций в нём, а также высокой степени подготовленности, в том числе двигательной, к жизни, труду и обороне Отечества.

1. Материально – техническое обеспечение дисциплины

1.	Игровой спортивный зал: баскетбольные щиты -8, волейбольные стойки -2, сетки в/б – 4, мини – футбольные ворота -2, бадминтон – 6 стоек, сетки; мячи (в/б, б/б, футбольные) – 50; гимнастические скамейки – 6, гимнастические стенки – 2; медицинболы – 10, маты – 6, бадминтонные ракетки – 40.
2.	Зал ОФП (26 × 16 м): степы – 30, тренажеры – 30, гимнастические стенки – 12, перекладина -1, весы – 1,

	коврики индивидуальные – 40, гантели – 40, скакалки – 100, столы для н/ тенниса – 4, ракетки теннисные - 30, весы медицинские – 1.
3.	Тренажерный зал (4 x 10): штанги – 4, тренажеры тренажерные устройства – 8, гири – 10.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ДЖАЗОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» («Инструменты эстрадного оркестра»), квалификация выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.05.2022 г., протокол №10;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.05.2023 г., протокол №10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2020, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2021, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.05.2022, протокол № 10;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.05.2023, протокол № 10.

Поморцева, Н. В., Токарева С.Н. Джазовое сольфеджио: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» («Инструменты эстрадного оркестра»), квалификация выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / Н. В. Поморцева, С.Н. Токарева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 25 с. – Текст: непосредственный.

***Автор-составитель : Поморцева Н.В.,
канд. искусствоведения, доцент;
Токарева С.Н., старший преподаватель***

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	29
5.1. Образовательные технологии	29
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	31
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	32
7. Фонд оценочных средств.....	40
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	44
8.1. Основная литература	44
8.2. Дополнительная литература	45
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	45
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	46
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	46
10. Перечень ключевых слов	48

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Джазовое сольфеджио» является формирование у студентов комплекса знаний на основе:

- изучение теории музыки с джазовой спецификой (джазовые гаммы, аккорды, гармония, характерные джазовые ритмы, свинг и пр.);
- получение навыков чистого интонирования;
- приобретение навыков слухового анализа;
- приобретение навыков транспозиции;
- подбор на слух эстрадных и джазовых мелодий с аккомпанементом;
- формирование художественного мировоззрения на основе полученных;
- знаний, образующего сложные, многокомпонентные структуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Джазовое сольфеджио» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», квалификация (степень) «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Изучаемый курс тесно связан с музыкально-теоретическими дисциплинами («Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония»), профильными дисциплинами «Джазовое пение», «Вокально-джазовая импровизация».

Для освоения дисциплины «Джазовое сольфеджио» необходимы знания, умения, сформированные в результате изучения студентами музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин профессионального цикла. Курс «Джазовое сольфеджио» служит основой для профессиональной деятельности будущего музыканта, определяющих подготовку бакалавра в области музыкального искусства.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	-музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров.	- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении. -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную	- средства выразительности звучания певческого голоса.	- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной	- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

работу		исполнительской работы.	
--------	--	-------------------------	--

Изучение учебной дисциплины «Джазовое сольфеджио» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Г - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Д - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

3. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

3.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, академических 144 часа. В том числе 144 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 72 часа - самостоятельной работы обучающихся. 72 часа (100%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Дневная форма обучения Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Сольфеджирование	1-2		16/5*		Работа в малых группах	16
2.	Интонируемые упражнения	1-2		16/5*		Навыковый тренинг	16
3.	Слуховой анализ	1-2		14/4*		Ситуационные задания	12
4.	Музыкальный диктант	1-2		14/4*		Навыковый тренинг	12
5.	Чтение с листа	1-2		12/4*		Навыковый тренинг Ситуационные задания	16
	Всего часов в интерактивной форме:			22			
	Итого:	144		72			72

Структура дисциплины для заочного обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Сольфеджирование	1-2		3/1*		Работа в малых группах	28

2.	Интонируемые упражнения	1-2		3/2*		Навыковый тренинг	28
3.	Слуховой анализ	1-2		2/1*		Ситуационные задания	24
4.	Музыкальный диктант	1-2		2/1*		Навыковый тренинг	24
5.	Чтение с листа	1-2		2/1*		Навыковый тренинг Ситуационные задания	28
	Всего часов в интерактивной форме:			6			
	Итого:	144		12			132

4.3 Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
7 семестр		
Раздел 1. Сольфеджирование		
<p>Одноголосие Пение с названием нот и с текстом однотональных джазово-эстрадных мелодий, в том числе и с хроматизмами, в форме периода и простой двух-трехчастной форме во всех видах мажора и минора, пентатонике, семиступенных диатонических ладах, в скрипичном и басовом ключах, в простых и сложных размерах, с достаточно развитой ритмикой: триоли, синкопы, пунктир, обращенный пунктир, дробление сильной доли и т.д. Транспонирование ранее выученных мелодий наизусть и с листа.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-3</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен Знать: - музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2); – средства выразительности звучания певческого голоса (ПК-3);</p> <p>уметь: - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении (ПК-2); - применять теоретические знания в</p>	<p>Сольфеджирование одноголосного примера.</p> <p>Сольфеджирование одноголосного примера в транспорте.</p> <p>Исполнение одноголосного примера с ритмическим сопровождением.</p> <p>Исполнение двухголосного примера с сопровождением.</p> <p>Исполнение в ансамбле</p>

<p>Многоголосие</p> <p>Пение двухголосных и трехголосных примеров гомофонно-гармонического и развитого полифонического склада фрагментов эстрадно-джазовых сочинений.</p>	<p>процессе исполнительского анализа и поиска интерпритаторских решений (ПК-2);</p> <p>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (ПК-3);</p> <p>- оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3);</p>	<p>бле трех- (четырёх-голосный) пример.</p> <p>Исполнение с сопровождением романса (русского или зарубежного композитора).</p>
<p>Пение с аккомпанементом</p> <p>Пение с собственным аккомпанементом эстрадно-джазовых песен отечественных и зарубежных композиторов.</p>	<p>владеть:</p> <p>- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (ПК-2);</p> <p>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией (ПК-3)</p>	
<p>Раздел 2. Интонируемые упражнения</p>		
<p>Пение натуральных ладов, блюзовой гаммы, хроматической гаммы, симметричных ладов и целотоновой гаммы в заданных ритмах и темпах в тональностях до пяти знаков в ключе.</p> <p>Пение альтерированных и хроматических гармонических интервалов с разрешением в тональностях до пяти знаков в ключе.</p> <p>Пение в разных мелодических положениях и расположениях джазовых гармонических последовательностей однотональных и модулирующих в тональности разной степени родства с побочными септаккордами и их обращениями, секвенциями, с отклонениями в родственные тональности, с альтерацией аккордов субдоминантовой и доминантовой групп в тональностях до пяти знаков в ключе.</p> <p>Пение от заданного звука основного вида и обращений всех структурных типов септаккордов: малого мажорного,</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-3</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <p>- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2);</p> <p>- средства выразительности звучания певческого голоса (ПК-3);</p> <p>уметь:</p> <p>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (ПК-3);</p> <p>- оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3);</p> <p>владеть:</p> <p>- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (ПК-2);</p> <p>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией (ПК-3).</p>	<p>Пение звукоряда лада в заданном ритме и темпе.</p> <p>Пение интервальной цепочки от заданного звука (в указанной тональности).</p> <p>Пение интервально-аккордовую цепочку от заданного звука (в указанной тональности).</p> <p>Пение комбинированной цепочки, включающей различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные, хроматические; аккорды: трехзвучной структуры и четырехзвучной структуры; звукоряды и тетраорды ладов).</p> <p>Пение гармонической последователь-</p>

<p>малого минорного, малого с уменьшенной квинтой; основного вида септаккордов: уменьшенного, большого мажорного, большого минорного, большого увеличенного, большого уменьшенного.</p> <p>Пение комбинированных цепочек, включающих различные элементы музыкального языка: тетра хорды различных ладов, простые интервалы, составные интервалы, характерные интервалы, аккорды трехзвучной структуры, аккорды четырехзвучной структуры в тональностях до четырех знаков в ключе и вне лада.</p>		<p>ности, модулирующей в тональность первой (второй) степени родства по заданной цифровке.</p>
<p>Раздел 3. Слуховой анализ</p>		
<p>Определение в тональности и вне тональности интервалов простых, составных, характерных (гармонических, альтерированных).</p> <p>Определение в тональности и вне тональности аккордов трехзвучной структуры (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды), аккордов четырехзвучной структуры (малые септаккорды и их обращения, большие септаккорды).</p> <p>Определение четырехголосных гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой степени родства, включающих трезвучия, секстаккорды главных и побочных ступеней лада, вспомогательные и проходящие квартсекстаккорды, главные и побочные септаккорды и их обращения, отклонения в родственные тональности, альтерацию аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.</p> <p>Определение ладотональной организации мелодий, включая разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, два-</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-3</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпритаторских решений (ПК-2); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (ПК-3); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (ПК-2). 	<p>Комплексные слуховые анализы</p> <p>Определение на слух гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой (второй) степени родства</p>

жды гармонический), семиступенные лады народной музыки.		
Раздел 4. Музыкальный диктант		
<p>Запись джазовых мелодий в форме периода, включающих альтерацию неустойчивых ступеней лада, отклонения в родственные тональности.</p> <p>Запись по памяти знакомой мелодии.</p> <p>Запись двухголосных диктантов, включающих альтерацию неустойчивых ступеней лада, отклонения в родственные тональности гомофонно-гармонического и полифонического склада.</p> <p>Запись однотональных диатонических трехголосных примеров гармонического склада.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-3</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпритаторских решений (ПК-2); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (ПК-3); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (ПК-2). 	<p>Контрольные диктанты (одноголосные, многоголосные)</p> <p>Устные диктанты (одноголосные, многоголосные)</p> <p>Рабочие диктанты на освоение интонационных и ритмических трудностей (одноголосные, многоголосные).</p>
Раздел 5. Чтение с листа		
<p>Сольфеджирование и пение с текстом одноголосных и многоголосных фрагментов эстрадно-джазовых вокальных и инструментальных произведений зарубежных и русских композиторов.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-3</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2); - средства выразительности звучания певческого голоса (ПК-3); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении (ПК-2); - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпритаторских решений (ПК-2); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские 	<p>Сольфеджирование без предварительной подготовки фрагментов музыкальных произведений и конструктивных интонационно-ритмических этюдов.</p>

	<p>навыки (ПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (ПК-2); - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией (ПК-3). 	
8 семестр		
Раздел 1. Сольфеджирование		
<p>Одноголосие</p> <p>Пение с названием нот и с текстом однотональных джазово-эстрадных мелодий, в том числе и с хроматизмами, в форме периода и простой двух-трехчастной форме во всех видах мажора и минора, пентатонике, семиступенных диатонических ладах, в скрипичном и басовом ключах, в простых и сложных размерах, с достаточно развитой ритмикой: триоли, синкопы, пунктир, обращенный пунктир, дробление сильной доли и т.д. Транспонирование ранее выученных мелодий наизусть и с листа.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-3</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2); - средства выразительности звучания певческого голоса (ПК-3); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении (ПК-2); - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (ПК-3); - оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3); 	<p>Сольфеджирование одноголосного примера сложного интонационно и ритмически.</p> <p>Исполнение с инструментом двухголосного примера развитого полифонического склада.</p> <p>Исполнение в ансамбле трехголосного (четыреголосного) примера полифонического или гомофонно-гармонического склада.</p> <p>Исполнение с сопровождением романса, арии из опер (русского или зарубежного композитора).</p>
<p>Многоголосие</p> <p>Пение двухголосных и трехголосных примеров гомофонно-гармонического и развитого полифонического склада фрагментов эстрадно-джазовых сочинений.</p>	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (ПК-2); 	
<p>Пение с аккомпанементом</p> <p>Пение с собственным аккомпанементом эстрадно-джазовых песен отечественных и зарубежных композиторов.</p>		

	- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией (ПК-3).	
Раздел 2. Интонируемые упражнения		
<p>Пение мажорных и минорных гамм: натуральных, гармонических, мелодических, дважды гармонических, с альтерацией неустойчивых ступеней, хроматических, ладов народной музыки, симметричных ладов в заданных ритмах и темпах в тональностях с четырьмя и пятью знаками в ключе.</p> <p>Пение комбинированных звукорядов (<i>вверх – дорийский, вниз – миксолидийский; вверх – гармонический минор, вниз – мелодический мажор, лидийско-миксолидийский, фригийско-ионийский</i> и т.п.).</p> <p>Пение упражнений-этюдов в ритмическом оформлении различных микроладовых образований.</p> <p>Пение цепочки 12 тритонов в <i>dur</i> и <i>moll</i> тональностях до четырех знаков в ключе.</p> <p>Пение мелодических модулирующих построений в тональности первой, второй степени родства.</p> <p>Пение развернутых гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой и второй степени родства с отклонениями, с включением аккордов альтерированной субдоминанты и доминанты, аккордовые средства мажоро-минора, эллипсис в тональностях с четырьмя и пятью знаками в ключе.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-3 В результате изучения раздела курса студент должен Знать: - музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2); – средства выразительности звучания певческого голоса (ПК-3);</p> <p>уметь: - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (ПК-3); - оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3);</p> <p>владеть: - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (ПК-2); - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией (ПК-3).</p>	<p>Пение в тональности (4-5 знаков в ключе) звукорядов ладов (альтерированного, хроматического, комбинированного, симметричного и т.п.) в заданном ритме, темпе и характере.</p> <p>Пение в тональности (4-5 знаков в ключе) хроматических интервалов с разрешением в заданной тональности и других возможных.</p> <p>Пение гармонической последовательности, модулирующей в тональность первой (второй) степени родства.</p>
Раздел 3. Слуховой анализ		
<p>Определение в тональности и вне тональности интервалов</p>	<p>ПК-2, ПК-3 В результате изучения раздела курса студент должен</p>	<p>Выполнение слухового гармонического</p>

<p>простых, составных, характерных (гармонических, альтерированных).</p> <p>Определение в тональности и вне тональности аккордов трехзвучной структуры (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды), аккордов четырехзвучной структуры (малые септаккорды и их обращения, большие септаккорды).</p> <p>Определение четырехголосных гармонических последовательностей, включающих трезвучия, секстаккорды главных и побочных ступеней лада, вспомогательные и проходящие квартсекстаккорды, главные и побочные септаккорды и их обращения, отклонения в родственные тональности, модуляцию в тональности первой, второй степени родства, альтерацию аккордов субдоминантовой и доминантовой групп, аккордовые средства мажоро-минора, эллипсис.</p> <p>Определение ладотональной организации мелодий, включая разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический), семиступенные лады народной музыки</p>	<p>Знать: - музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2);</p> <p>уметь: - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпритаторских решений (ПК-2); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (ПК-3);</p> <p>владеть: - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (ПК-2).</p>	<p>анализа (определение вне лада интервалов, аккордов трех- и четырехзвучной структуры, ладовой организации мелодии).</p> <p>Определение на слух развернутой гармонической посредовательности, модулирующей в тональности первой и второй степени родства.</p>
<p>Раздел 4. Музыкальный диктант</p>		
<p>Запись одноголосных мелодий с альтерацией неустойчивых ступеней лада, с отклонениями в родственные тональности.</p> <p>Запись по памяти знакомой мелодии.</p> <p>Запись тембровых диктантов.</p> <p>Запись двухголосных диктантов гомофонно-гармонического и полифонического склада с альтерацией неустойчивых ступеней лада, с отклонениями в родственные тональности.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-3</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать: - музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2);</p> <p>уметь: - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпритаторских решений (ПК-2); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские</p>	<p>Контрольные диктанты (одноголосные, многоголосные)</p> <p>Устные диктанты (одноголосные, многоголосные)</p> <p>Рабочие диктанты на освоение интонационных и ритмических трудностей (одноголосные, многоголосные).</p>

<p>Запись однотональных диатонических трехголосных примеров гармонического склада.</p>	<p>навыки (ПК-3); владеть: - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (ПК-2).</p>	
<p>Раздел 5. Чтение с листа</p>		
<p>Сольфеджирование и пение с текстом одноголосных и многоголосных фрагментов эстрадно-джазовых вокальных и инструментальных произведений зарубежных и русских композиторов.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-3</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать: - музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2); – средства выразительности звучания певческого голоса (ПК-3);</p> <p>уметь: - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении (ПК-2); - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (ПК-3); - оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3);</p> <p>владеть: - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (ПК-2); - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией (ПК-3).</p>	<p>Сольфеджирование без предварительной подготовки фрагментов музыкальных произведений и конструктивных интонационно-ритмических этюдов.</p>
		<p>экзамен</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении курса помимо традиционных образовательных технологий в виде мелкогрупповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются активные методы обучения. Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий. Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

При организации и проведении практических занятий используются методы работы в малых группах, навыковый тренинг, ситуационные задания.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Джазовое сольфеджио» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Джазовое сольфеджио» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с учебно-методическими и учебно-практическими материалами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции
- Конспекты лекций по темам

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.2 Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.

Самостоятельная работа обучающихся – важнейшая составная часть занятий по дисциплине «Джазовое сольфеджио», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами на практических занятиях, подготовка к текущим практическим занятиям, промежуточным формам контроля успеваемости, к экзамену.

Контроль за самостоятельной работой обучающихся по курсу «Джазовое сольфеджио» осуществляется в двух формах: текущий контроль и промежуточный. Текущий контроль проводится на контрольных занятиях, в ходе которых преподаватель оценивает качество усвоения студентами учебного материала.

Промежуточный контроль предусматривает экзамен за учебный год.

6.4. Методические указания для обучающихся по организации СР

Освоение курса предполагает, помимо посещения практических занятий, *самостоятельную работу студента*. Примерный объем самостоятельной работы по «Джазовое сольфеджио» на неделю включает: сольфеджирование 2-3 сложных интонационно и ритмически одноголосных примеров (выборочно – наизусть, в транспорте, с ритмическим остинато, с сопровождением); 2-3 примеров многоголосных (двухголосный, трехголосный, четырехголосный); аккордовая последовательность (степень сложности определяется согласно программным требованиям); комплекс вокально-интонационных упражнений – пение в тональности и от звука различных элементов музыкального языка, секвенций, гармонических оборотов и т.д.; творческие задания на сочинение мелодий, ритмических партитур, модуляций, импровизаций на заданную тему, в заданном жанре и стиле или предложенный ритмический рисунок.

7. Фонд оценочных средств

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную работу (ПК-3).

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-2	Тестовые задания, сольфеджирование, чтение с листа
ПК-3	Контрольные диктанты, комплексные слуховые анализы, тестовые задания

1. Тестовые задания выявляют возможность применения полученных знаний, обретенных умений и навыков в новых условиях и на новом музыкальном материале.
2. Контрольные диктанты выявляют уровень сформированности умений и навыков в слуховом восприятии и записи инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.
3. Комплексные слуховые анализы выявляют уровень сформированности умений и навыков в слуховом восприятии инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.
4. Сольфеджирование выявляет уровень развития слуховых, аналитических и певческих умений и навыков.
5. Чтение с листа предполагает однократное пропевание нового музыкального материала и

имеет направленность на выявление сформированности слуховых, аналитических и певческих умений и навыков.

Оценочными средствами для текущего контроля успеваемости студентов являются контрольные диктанты, комплексные слуховые анализы, тестовые задания.

Тестовые задания для текущего контроля успеваемости студентов включают следующие виды работы:

1. Пропеть интервальную цепочку от заданного звука (в указанной тональности).
2. Пропеть интервально-аккордовую цепочку от заданного звука (в указанной тональности).
3. Пропеть комбинированную цепочку, включающую различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные, хроматические; аккорды: трехзвучной структуры и четырехзвучной структуры; звукоряды и тетрахорды ладов).
4. Пропеть цепочку тритонов в указанной тональности.
5. Пропеть гармоническую последовательность, модулирующую в тональность первой (второй) степени родства по заданной цифровке.
6. Просольфеджировать одноголосный пример в транспорте.
7. Исполнить двухголосный пример с сопровождением.
8. Исполнить одноголосный пример с ритмическим сопровождением.
9. Исполнить в ансамбле трех- (четырёхголосный) пример.
10. Исполнить с сопровождением романс (русского или зарубежного композитора).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Экзаменационные требования предполагают письменную работу, включающую написание музыкального диктанта (одноголосного и многоголосного) и выполнение слухового гармонического анализа (определение вне лада интервалов, аккордов трех- и четырехзвучной структуры, ладовой организации мелодии, развернутой гармонической последовательности, модулирующей в тональности первой и второй степени родства. Также предполагается индивидуальный устный ответ по экзаменационному билету, включающему задания по всем разделам курса.

Образцы контрольных заданий для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Пение ладов.
2. Пение интервальной или аккордовой цепочки.
3. Сольфеджирование одноголосного, двухголосного примера.
4. Исполнение в ансамбле.
5. Исполнение интонационно-ритмического примера.
6. Исполнение канона в ансамбле.
7. Исполнение джазовой импровизации с инструментом.
8. Пение гармонической последовательности.

Критерии оценки по дисциплине «Джазовое сольфеджио»: Сольфеджирование

5 («отлично»)

Исполнение отличается высоким уровнем художественно-смысловой содержательности исполнения с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, при этом возможны отдельные незначительные интонационные и ритмические неточности.

4 («хорошо»)

Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного осмысления, при этом могут быть допущены единичные ошибки в интонировании сложных фрагментов мелодии и ритмических групп.

3 («удовлетворительно»)

При исполнении возможна потеря ладовой настройки (устойчивости) и уход в другую тональность, неправильное исполнение ритмического рисунка мелодии; нарушение дирижерской схемы с последующим ее восстановлением.

2 («неудовлетворительно»)

Обучающийся не способен исполнить одногласно фрагмент музыкального произведения.

Сольфеджирование (многоголосие)

5 («отлично»)

Исполняет многоголосие интонационно чисто, удерживается высота лада; «держится строй» при ансамблевом исполнении с другими обучающимися или в сочетании голоса и фортепиано; в процессе пения от звука обучающийся опирается на внутренние слуховые представления созвучия в ладу, а не сложения интервалов.

4 («хорошо»)

При исполнении точность интонирования нарушается в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада; при ансамблевом исполнении имеют место единичные факты нарушения строя или ошибки в игре на фортепиано; у обучающегося наблюдается неспособность воспроизвести от звука некоторые созвучия, т.к. слабо развиты внутренние слуховые представления о них.

3 («удовлетворительно»)

Исполнение характеризуется фальшивым пением и уходом в другую тональность; имеют место многочисленные остановки из-за нарушения строя в ансамблевом пении; очень слабые внутренние слуховые представления созвучий, стремление спеть их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании.

2 («неудовлетворительно»)

Обучающийся не способен исполнить многоголосие.

Интонационные упражнения

5 («отлично»)

При выполнении заданий проявляется правильность построения заданных элементов музыкального языка и чистота их интонирования, допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу.

4 («хорошо»)

При исполнении допускаются единичные ошибки в построении заданных элементов музыкального языка и их интонировании.

3 («удовлетворительно»)

Встречаются ошибки в построении заданных элементов музыкального языка, отмечается плохое владение интонацией, обучающийся испытывает трудности в их интонировании.

2 («неудовлетворительно»)

При выполнении заданий допускаются грубые ошибки в следствии отсутствия необходимых знаний, умений и навыков.

Музыкальный диктант

5 («отлично»)

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. В многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта

4 («хорошо»)

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны допущения незначительного количества (не более четырех) интонационных, ритмических или графических ошибок. В многоголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные или ритмические ошибки;

3 («удовлетворительно»)

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества

проигрываний, при этом допущено большое количество (до восьми) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью, но записаны ключевые моменты музыкальной формы (начало предложений, каденции, обозначены секвенции). В многоголосном диктанте присутствуют интонационные и ритмические ошибки (до восьми).

2 («неудовлетворительно»)

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан фрагментарно, меньше, чем наполовину. В многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;

Слуховой анализ

5 («отлично»)

После двух прослушиваний определены заданные элементы музыкального языка: ступени лада, интервалы от звука и в тональности, аккорды от звука и в тональности. В аккордовой последовательности допускается не более двух ошибок.

4 («хорошо»)

При определении на слух допущены незначительные ошибки в определении заданных элементов музыкального языка. В аккордовой последовательности допускается не более четырех ошибок.

3 («удовлетворительно»)

При определении на слух элементов музыкального языка допущены существенные ошибки. В аккордовой последовательности допускается не более пяти ошибок.

2 («неудовлетворительно»)

Обучающийся демонстрирует плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, отсутствие слухового опыта в определении на слух.

Чтение с листа

5 («отлично»)

Обучающийся демонстрирует правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

4 («хорошо»)

При уверенном чтении с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера допускаются незначительные ошибки.

3 («удовлетворительно»)

Чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера сопровождается множественными ошибками в интонировании.

2 («неудовлетворительно»)

Обучающийся не способен исполнить голосом незнакомый фрагмент одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Сольфеджирование

Планомерное развитие навыка сольфеджирования обуславливает необходимость соблюдения ряда требований, основными из которых являются: чистая интонация, правильное звукообразование, четкая дикция, точное ощущение ритма и метрической пульсации, соблюдение темповых и динамических изменений музыки, чувство ансамбля и строя (при исполнении многоголосия). Но наибольшую важность представляет развитие навыка осмысленного выразительного пения.

Перед сольфеджированием того или иного музыкально фрагмента необходима ладо-тональная настройка, которая осуществляется по камертону. Необходимо найти основной тон, спеть тоническое трезвучие, вводные звуки с разрешением и звукоряд лада. Сольфеджирование всегда должно сопровождаться дирижированием. Необходимо соблюдать темповые и динамические обозначения, общие требования фразировки.

Для успешного пения мелодий по нотам, как и для разучивания их наизусть, важно

осознание не только интервальной структуры мелодии, но и каждого входящего в него звука как определенной ступени лада. Необходимо разобраться в форме, определить принципы мелодического развития и метроритмической организации.

При работе над двухголосием следует сначала проработать каждый голос отдельно, а затем объединять в одновременном звучании. При исполнении двухголосных примеров необходимо один голос петь, другой исполнять на инструменте и дирижировать свободной рукой.

Вокально-интонационные упражнения

Вокально-интонационные упражнения являются основой в процессе формирования и совершенствования навыка чистого, выразительного и осмысленного пения. Задача данной формы работы заключается в выработке у студентов осознанного аналитического отношения к элементам музыкальной речи в опоре на слуховые представления, ощущения и переживания.

Для развития слуха целесообразно применять следующие формы работы: пение гамм (звукоряды всех ладов) в ритмическом оформлении; пение ступеней с разрешением, цепочек ступеней; пение интервалов и интервальных последовательностей от звука и в тональности; творческие задания – досочинение музыкального построения, импровизация мелодий на заданный ритм, в заданном стиле, жанре.

Интонирование современной мелодики базируется на свободном владении интервалкой и закорядами различных структур. Полезно практиковать работу над упражнениями-этюдами, в которых интервал как «первичная интонация» находится вне ладового и метроритмического контекста. Среди них: упражнения на секунды, терции, кварты, квинты, тритоны, сексты, септимы. Также необходимо обращаться к пению гаммаобразных построений, сочетающих признаки различных ладов. Интонирование аккордовых последовательностей должно осуществляться без инструментального сопровождения. Все аккорды необходимо петь по вертикали (бас – тенор – альт – сопрано). При этом в самостоятельной работе необходимо прибегать к исполнению трех голосов гармонической последовательности на инструменте с интонированием одного из голосов по горизонтали.

Музыкальный диктант

Слуховые и аналитические навыки обобщает и закрепляет музыкальный диктант. Определяющими в этой форме работы являются уровень развития внутреннего слуха, музыкальной памяти, навык всестороннего целостного анализа компонентов музыкальной речи и формы в целом.

Запись диктанта должна предваряться анализом композиционного плана, формы, размера, особенностей мелодического и ритмического развития, каденций, тонального плана (наличие отклонений, модуляций) и т.д.

В самостоятельной работе студенты могут практиковать самодиктанты – запись фрагментов знакомых музыкальных произведений на память, а также мелкогрупповые занятия по комплексу письменных заданий.

Чтение с листа

В чтении с листа синтезируется целый ряд знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения. Помимо теоретических знаний необходимы развитый ладовый слух, чувство метроритма, вокальные навыки, понимание музыкальной формы и логики развития музыкальной мысли, умение передать содержание музыки при исполнении. Для чтения с листа большое значение имеет развитая музыкальная память. Накопив в памяти путем тренировки на интонационных упражнениях звуковые представления элементов музыкальной речи, типичные обороты мелодий в различных стилях, создается возможность, видя эти элементы в новом незнакомом тексте, предсказывать их. Рекомендуется вести постоянную работу по чтению с листа примеров из музыкальной литературы разных стилей.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 224 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
2. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие / сост. И. Способин. – Москва : Музыка, 2009. – 136с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

9.2. Дополнительная литература

3. Алексеев, Б. К. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу / Б. К. Алексеев. – Москва : Музыка, 1975. – 335 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
4. Алексеев, Б., Блюм, Д. Систематический курс музыкального диктанта / Б. Алексеев, Д. Блюм. – Москва : Музыка, 1991. – 222 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
5. Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио / Д. Блюм. – Москва : Сов. композитор, 1991. – 78 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
6. Карасева, М. В. Современное сольфеджио : учебник для средних и высших учебных заведений. В трех частях / М. В. Карасева. – Москва, 1996. – 240 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
7. Качалина, Н. С. Сольфеджио : учебное пособие для студентов муз. вузов / Н. С. Качалина. – Вып. 1. Одноголосие. – Москва : Музыка, 2005. – 110 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
8. Лопатина, И. Сборник диктантов : одноголосие и двухголосие / И. Лопатина. – Москва : Музыка, 1985. – 126 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
9. Многоголосные диктанты / сост. Н. С. Качалина. – Москва : Музыка, 1988. – 126 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
10. Островский, А. А. Учебник сольфеджио : для муз. училищ и консерваторий. Вып. IV / А. А. Островский.– Ленинград : Музыка, 1978. – 190 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
11. Островский, А. А., Соловьев, С. Н., Шокин, В. П. Сольфеджио. Вып.2./ А. А. Островский и др. – Москва : КЛАССИКА – XXI, 2006. – 177 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
12. Сольфеджио. Вып.2. Двухголосие и трехголосие / сост. Н. Качалина. – Москва : Музыка, 1990. – 125 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
13. Шульгин, Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу / Д. Шульгин. – Москва : Музыка, 1991. – 156 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.intoclassics.net

www.classicalMusicLinks.ru

www.classicalmusic.com.ua/music.html

<http://solfeggio.by.ru/books/theory.htm>

<http://viewmusic.ru/solfedjio.html>

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru>

<http://twirpx.com/files/art/music/aids>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://nlib.org.ua>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite

Х6

- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межлич-

ностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Аккомпанемент	Свинг
Альтерация	Секвенция
Аранжировка	Синкопа
Арпеджио	Слух
Артикуляция	Триоль

Бибоп
Блюз
Вест-коуст джаз
Грув
Джаз
Джаз-рок
Дорийский лад
Драйв
Импровизация
Инверсия
Интро
Кул
Метро-ритм
Полифония
Репетиция
Рэгтайм

Тутти
Туше
Тэрнераунд
Унисон
Уорк-сонг
Фанк
Фразировка
Хард-боп
Хот-джаз
Хроматизм

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

АРАНЖИРОВКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника:

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения:

очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Утверждена на УМС ФМИ 30.08.2019 г. протокол №1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г. протокол №1 Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2020 г. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2021 г. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023 г.

Аранжировка [Текст]: рабочая программа дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника - «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» /Е.А.Гончарова. - Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2023. – 31с.

Автор:
доцент кафедры эстрадного
оркестра и ансамбля
Е.А.Гончарова

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО
 - 6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Электронные ресурсы
 - 9.4. Программное обеспечение
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ..ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – освоение теоретических и практических основ аранжировки вокально-хоровых произведений для различных составов эстрадного вокального ансамбля с использованием комплекса знаний, полученных в вузе.

Основные задачи учебной дисциплины:

- углубление и расширение кругозора студентов в области музыкального искусства эстрады;
- формирование базовых знаний и умений по аранжировке;
- овладение основными способами и приёмами композиционного преобразования партитуры;
- приобретение практических умений и навыков переложения сольных вокальных произведений в сопровождении фортепиано для различных составов эстрадного вокального ансамбля;
- выработка собственного индивидуального стиля в аранжировке произведений для любого состав исполнителей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Аранжировка» входит в вариативную часть профессионального цикла учебных дисциплин по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение». Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплин профессионального цикла: «Вокальный ансамбль», «Сольное пение», «История музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Фортепиано».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Способность и готовность:

- осуществлять переложение произведений для сольного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов (ПК-6);

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-6 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного эстрадного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов	Знать: Основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений	Уметь: Трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.	Владеть: Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Курс изучается в течение 7 и 8 семестров. Форма контроля – контрольный урок в 7 семестре, зачет в 8 семестре. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа, в том числе 36 часов аудиторные занятия и 36 час. - СРС на ОФО. 28,8*(40%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах). 8 часов аудиторных и 64 часов СРС на ЗФО, 4,8* (40%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах.

4.2 Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
1.	Введение в курс «Аранжировка». Тема 1. Задачи аранжировки	7	6	-	-	3	1,2* Исполнительский анализ, дискуссия, игровое проектирование	6
2.	Тема 2. Основные принципы преобразования партитуры	7	6	-	-	3	1,2* Исполнительский анализ, дискуссия, игровое проектирование	6
3	Тема 3. Переложение партитур с однородного для однородного состава	7	6	-	-	3	1,2* Исполнительский анализ, дискуссия, игровое проектирование.	6
4	Тема 4. Переложение партитур с однородного для смешанного ансамбля	7	6			3	1,2* Исполнительский анализ, дискуссия, игровое проектирование	6
	Тема 5. Переложение партитур со смешанного для однородного состава	7	6	-	-	3	1,2* Исполнительский анализ, дискуссия, игровое проектирование.	6

	Тема 6. Переложение с уменьшением количества голосов в партитуре.	7	6			3	1,2* Исполнительс кий анализ, дискуссия, игровое проектирован ие	6
	Итого в VII семестре		36			18		36
	Тема 7. Переложение с прямым перенесением голосов сопровождения сольного вокального произведения в партитуру	8	18			6	1,2* Исполнительс кий анализ, дискуссия, игровое проектирован ие	19
	Тема 8. Переложение вокальных произведений с развернутой фактурой сопровождения.	8	18			12	1,2* Исполнительс кий анализ, дискуссия, игровое проектирован ие	20
	Итого в VIII семестре		36			18		39
	Всего часов в интерактивной форме:						28,8*(40%)	
	Итого		72			36		36

Заочная форма обучения

№/ №	Наименован ие модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС	
			Всего	Лекции	Семинарск ие/ Практичес кие занятия	Инди в. занят ия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивн ой форме*		
	Итого 6 семестр								
4	Тема 4. Переложение партитур с однородного для смешанного ансамбля	7	5				-	1,2* Исполните льский анализ, дискуссия, игровое проектиров	12

							ание	
	Тема 5. Переложение партитур со смешанного для однородного состава	7	6	-	-	-	1,2* Исполните льский анализ, дискуссия, игровое проектиров ание.	10
	Тема 6. Переложение с уменьшением количества голосов в партитуре.	7	7			4	1,2* Исполните льский анализ, дискуссия, игровое проектиров ание	10
	Итого в VII семестре		18			4		32
	Тема 7. Переложение с прямым перенесением голосов сопровождени я сольного вокального произведения в партитуру	8	9			2	1,2* Исполните льский анализ, дискуссия, игровое проектиров ание	16
	Тема 8. Переложение вокальных произведений с развернутой фактурой сопровождени я.	8	9			2	1,2* Исполните льский анализ, дискуссия, игровое проектиров ание	16
	Итого в VIII семестре		18			4		32
	Всего часов в интерактивно й форме:						4,8*(40%)	
	Итого		72			8		64

*- аудиторные занятия в интерактивных формах

4.3 Содержание дисциплины

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего
-------------------------------	-----------------------------	--

		контроля, промежуточной аттестации.
Введение в курс «Аранжировка». Тема 1. Задачи аранжировки	<p><u>Формируемые компетенции:</u></p> <p>- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного эстрадного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов (ПК-6); <i>В результате изучения раздела курса студент должен:</i></p> <p>Знать: Основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-6)</p> <p>Уметь: Трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики(ПК-6).</p> <p>Владеть: Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений(ПК-6)</p>	Устный опрос
Тема 2. Основные принципы преобразования партитуры.	<p><u>Формируемые компетенции:</u></p> <p>- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного эстрадного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов (ПК-6); <i>В результате изучения раздела курса студент должен:</i></p> <p>Знать: Основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-6)</p> <p>Уметь: Трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики(ПК-6).</p> <p>Владеть: Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений(ПК-6)</p>	Устный опрос Собеседование Практические задания
Тема 3. Переложение партитур с однородного для однородного состава	<p><u>Формируемые компетенции:</u></p> <p>- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного эстрадного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов (ПК-6); <i>В результате изучения раздела курса</i></p>	Практические задания Собеседование Устный опрос

	<p><i>студент должен:</i></p> <p>Знать: Основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-6)</p> <p>Уметь: Трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики(ПК-6).</p> <p>Владеть: Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений(ПК-6)</p>	
<p>Тема 4. Переложение партитур с однородного для смешанного ансамбля</p>	<p><u>Формируемые компетенции:</u></p> <p>- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного эстрадного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов (ПК-6); <i>В результате изучения раздела курса студент должен:</i></p> <p>Знать: Основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-6)</p> <p>Уметь: Трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики(ПК-6).</p> <p>Владеть: Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений(ПК-6)</p>	<p>Устный опрос Собеседование Практические задания</p>
<p>Тема 5. Переложение партитур со смешанного для однородного состава</p>	<p><u>Формируемые компетенции:</u></p> <p>- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного эстрадного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов (ПК-6); <i>В результате изучения раздела курса студент должен:</i></p> <p>Знать: Основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-6)</p> <p>Уметь: Трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики(ПК-6).</p> <p>Владеть: Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений(ПК-6)</p>	<p>Устный опрос Собеседование Практические задания</p>

<p>Тема 6. Переложение с уменьшением количества голосов в партитуре.</p>	<p align="center"><u>Формируемые компетенции:</u></p> <p>- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного эстрадного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов (ПК-6); <i>В результате изучения раздела курса студент должен:</i></p> <p>Знать: Основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-6)</p> <p>Уметь: Трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики(ПК-6).</p> <p>Владеть: Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений(ПК-6)</p>	<p>Устный опрос Собеседование Практические задания 7 семестр - контрольный урок</p>
<p>Тема 7. Переложение с прямым перенесением голосов сопровождения сольного вокального произведения в партитуру</p>	<p align="center"><u>Формируемые компетенции:</u></p> <p>- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного эстрадного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов (ПК-6); <i>В результате изучения раздела курса студент должен:</i></p> <p>Знать: Основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-6)</p> <p>Уметь: Трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики(ПК-6).</p> <p>Владеть: Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений(ПК-6)</p>	<p>Устный опрос Собеседование Практические задания</p>

<p>Тема 8. Переложение вокальных произведений с развернутой фактурой сопровождения.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Формируемые компетенции:</u></p> <p>- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного эстрадного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов (ПК-6); <i>В результате изучения раздела курса студент должен:</i></p> <p>Знать: Основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-6)</p> <p>Уметь: Трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики(ПК-6).</p> <p>Владеть: Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений(ПК-6)</p>	<p>Устный опрос Собеседование Практические задания 8 семестр – зачет</p>
---	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

- инновационные технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Своевременным и актуальным должно быть применение в процессе освоения данной дисциплины следующих интерактивных технологий:

- дискуссия;

- деловые и ролевые игры;

- игровое проектирование;

- case-study(анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ)

- мастер–класс

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи со звукорежиссерами, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие конкурсах.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении студентами дисциплины подготовка практических заданий, ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебной работы предусмотрены встречи с ведущими отечественными и зарубежными мастерами-профессионалами, организация мастер-классов и совместное музицирование, посещение концертов с последующим их анализом и обсуждением, используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства (презентации, видеозаписи и т.п.)

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

Список материалов по дисциплине для организации СРО предполагает размещение в «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

Примерный репертуар для выполнения практических заданий,

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Словари по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний

Оценочные средства для текущего и итогового контроля. Перечень заданий.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

«Аранжировка» - это дисциплина, формирующая практические навыки композиционного преобразования музыкального материала. При составлении репертуара эстрадного ансамбля, используемого в исполнительской деятельности, руководитель коллектива, исполнитель часто аранжирует сочинения так, чтобы они были удобны для исполнения и способствовали вокально-музыкальному развитию певцов.

Аранжировка как прием композиционного преобразования произведения требует от аранжировщика не только технически грамотного использования фактурных средств переложения произведения, но и понимания художественной ценности оригинального авторского изложения и бережного их сохранения. Следует помнить, что даже незначительные перемены в аранжированном произведении влекут за собой изменения образной сферы произведения. Известно, что перетранспонирование произведения в другую, более низкую или высокую тональность меняет окраску всего сочинения в целом. Сочинение, перенесенное в более высокую тональность, звучит светлее, легче, а в более низкую – глухо, менее выразительно. Перед тем, как делать аранжировку какого-либо произведения, аранжировщик должен быть уверен, что произведение будет хорошо звучать в предполагаемом исполнительском составе, что в аранжировке останется главное и существенное, касающееся художественных достоинств произведения.

Курс аранжировки является практической учебной дисциплиной. Занятия проводятся в индивидуальной форме. На занятиях студенты постигают теоретические и практические основы переложения партитур для разных составов ансамбля, изучают переложения ведущих мастеров музыкального эстрадного искусства, учатся составлять партитуры на основе музыкального материала сольных вокальных произведений в сопровождении фортепиано. По окончании курса –зачет.

К зачету студенты допускаются при условии предоставления выполненных в течение 7 и 8 семестров всех практических заданий по основным темам учебного курса «Аранжировка».

Аранжировка – это творческий способ изменения оригинала, и, как любой творческий процесс, она воспитывает инициативу и изобретательность, заставляет самостоятельно принимать художественные решения, способствует пониманию архитектоники произведения и, как следствие – выбору различных средств и приемов аранжирования фактурного материала.

Учебная работа по дисциплине ведется по следующим направлениям:

- освоение теоретического материала;
- изучение нотных примеров вокально-хоровых произведений;
- работа над практическими заданиями.

Аудиторная и внеаудиторная (самостоятельная) работа студентов должна быть предусмотрена педагогом заранее и методически обеспечена. Формы самостоятельной работы студентов – это выполнение практических и творческих заданий по основным темам учебной дисциплины, подготовка к участию в кафедральном конкурсе на лучшую аранжировку произведения. Переложенные конкурсные произведения студенты могут разучить с ансамблем на практике работы с эстрадным вокальным ансамблем и показать конкурсной комиссии в концертном варианте.

По окончании изучения учебной дисциплины, в 8 семестре, студенты сдают зачет. Условием допуска к зачету является выполнение в течение двух семестров 2-3-х практических заданий. На зачете преподаватель предлагает каждому студенту переложить сольное вокальное произведение в сопровождении фортепиано для трех – или четырехголосного ансамбля.

7. Фонд оценочных средств

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-6	Устный опрос, собеседование, практические задания, тестовые задания.

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:

Оценочными средствами для текущего и рубежного контроля по дисциплине «Аранжировка» являются:

- опрос по теоретическим основам аранжировки;
- практические задания по темам дисциплины;
- контрольные задания по основным разделам дисциплины.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность оценить уровень мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении

социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Практические задания направлены на овладение методами и приемами переложения и аранжировки разножанровых произведений для различных составов ансамблей, на развитие творческого мышления обучающихся, способности продемонстрировать возможность самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их образное содержание, создавая собственную интерпретацию.

7 семестр - контрольный урок: Переложение партитуры со смешанного состава а капелла для однородного состава а капелла свободным (смешанным) способом.

7.1.1. Тематика практических заданий

Практические задания по основным темам учебного курса

Переложение партитур с однородного для однородного состава ансамбля

Задание 1. С трехголосного (четыреголосного) женского ансамбля для трехголосного (четыреголосного) мужского.

С I.....Т I

С II.....Т II

А I.....Б I

А II.....Б II

Транспонирование всех голосов
на сексту - септиму вниз.

Задание 2. С трехголосного (четыреголосного) мужского ансамбля для трехголосного (четыреголосного) женского.

Т I.....С I

Т II.....С II

Б I.....А I

Б II.....А II

Транспонирование всех голосов
на сексту - октаву вверх.

Рекомендуемые для переложения произведения:

1. В.Каempfert . Strangers in the night. (переложение В. Малишава)
2. Ф. Абт. Ласточка
3. У ворот, ворот. Обработка рус. нар. песни М. Мусоргского
4. John Lennon. Michelle
- 5.А. Скулте. В наши дни
- 6.А. Верстовский. Гой ты, Днепр (из оперы «Аскольдова могила»)

Переложение с однородного для смешанного состава

Способ первый

Задание 3. С четырехголосного женского хора с преимущественно широким расположением голосов для смешанного хора. Сохранение фактуры, изменение тональности.

С I.....С

С II.....А

А I.....Т.....

А II.....Б

Транспонирование всех голосов
на секунду – квинту вниз.

Задание 4. С четырехголосного мужского для четырехголосного смешанного хора. Сохранение фактуры, изменение тональности.

Т I.....С

Т II.....А

Б I.....Т

Б II.....Б

Транспонирование всех голосов
на квинту - септиму вниз.

Способ второй.

Задание 5. С четырехголосного женского или мужского хора для смешанного. Изменение фактуры, сохранение тональности.

С I (Т I).....С
С II (Т II).....Т
А I (Б I).....А
А II (Б II).....Б

Задание 6. С трехголосного однородного (женского или мужского) хора для пятиголосного (трехголосного с дублированием) смешанного хора.

Первый вариант:

С I (Т I).....С и Т I Возможно транспонирование
С II (Т II).....А и Т II на секунду вниз.
А (Б).....Б

Второй вариант:

С (Т).....С и Т I Возможно транспонирование
А (Б I).....А и Т II на секунду вверх.
А (Б II).....Б

Рекомендуемые для переложения произведения:

1. В.Киселёв. Небо осени (переложение В.Малишава)
2. А.Морозов. В горнице (переложение В. Малишава)
3. И. Свинсен. Песни леса
4. G. Gershwin. I got rhythm (переложение В.Малишава)
5. Ц. Кюи. Тихой ночью
6. А. Копылов. Озеро светлое

Переложение со смешанного для однородного состава

Способ первый.

Задание 7. Со смешанного для детского, женского, мужского. Сохранение фактуры, изменение тональности оригинала с тесным, по преимуществу, расположением голосов.

С.....С I (Т I)
А.....С I II (Т II) Транспонирование на терцию–квинту вверх
Т.....А I (Б I) при переложении для женского
Б.....А II (Б II) или на квинту–сексту вниз – для мужского хора

Способ второй.

Задание 8. Со смешанного для женского (детского) ансамбля. Сохранение фактуры, изменение тональности оригинала.

С.....С I
А.....А I Тенор и бас переносятся на октаву вверх и передаются
Т.....С II партиям сопрано второго и альты второго
Б.....А II

Задание 9. Со смешанного для мужского ансамбля. Изменение фактуры, сохранение тональности.

С.....Т I
А.....Б I Сопрано и альт переносятся на октаву вниз и передаются
Т.....Т II партиям первых теноров и первых басов.
Б.....Б II

Свободный (смешанный) способ

Задание 10. Со смешанного для женского (детского) состава свободным способом.

Задание 11. Со смешанного для мужского состава ансамбля свободным способом.

Задание 12. С однородного двух-, трех-, четырехголосного для смешанного состава ансамбля свободным способом, с присочинением недостающих голосов.

Рекомендуемые для переложения произведения:

1. Гандзя. Обработка укр. нар. песни Г.Концевич
2. Как на горке. Обработка рус. нар. песни А. Новикова
3. J.Mchugh . Don't blame me...
4. П. Чайковский. Ночевала тучка
5. А. Алябьев. Пела, пела пташечка
6. D.Raksin . Laura (переложение В. Пономарёв)

Переложение с уменьшением количества голосов в партитуре (облегченная редакция)

Задание 13. С четырехголосного смешанного хора полифонического склада для двух- и трехголосного однородного. Выявляются две основные полифонические линии и передаются двум голосам хора. В трехголосной партитуре третий голос – гармоническое сопровождение.

Задание 14. С четырехголосного смешанного состава ансамбля гармонического склада для двух- и трехголосного однородного хора. Учитываются гармония, голосоведение и характер звучания созвучий двухголосия, а также полнота представленности аккордов в трехголосии.

Задание 15. С четырехголосного смешанного состава ансамбля на трехголосный неполного.

С.....С	Верхний голос передается сопрано,
А.....А	нижний – мужской партии хора, из двух средних
Т.....А	составляется, с учетом правил голосоведения,
Б.....(Т+Б)	один – альт.

Рекомендуемые для переложения произведения:

1. П. Чесноков. Альпы
2. Г. Свиридов. Вечером синим
3. М. Коваль. Что ты клонишь над водами
4. А. Гречанинов. За реченькой яр хмель
5. Как из улицы в конец. Обработка рус. нар. песни В. Орлова
6. М. Ипполитов-Иванов. Ночь

Переложение с прямым перенесением голосов сопровождения сольного вокального произведения в хоровую партитуру

Задание 16. Переложить произведение, написанное для голоса с аккомпанементом гармонического склада для смешанного или однородного хора с прямым перенесением голосов сопровождения в партитуру и с единым слоговым ансамблем в партиях.

Задание 17. Переложить произведение, написанное для голоса с сопровождением полифонического склада для смешанного или однородного хора с прямым перенесением голосов в партитуру и с различной подтекстовкой партий.

Рекомендуемые для переложения произведения:

1. G. Gershwin. Oh,Lady Be Good
2. Как за реченькой. Обработка рус. нар. песни Н. Римского-Корсакова
3. У меня ль во садочке. Обработка рус. нар. песни Н. Римского-Корсакова
4. Т. Хренников. Колыбельная Светланы
5. Н. Mancini . Moon river
6. Ой, на горе дуб, дуб. Обработка рус. нар. песни Н. Римского-Корсакова

Переложение вокальных произведений с развернутой фактурой сопровождения.

Задание 18. Переложить произведение, написанное для голоса с аккомпанементом с

ритмической фигурацией для смешанного или однородного трех- или четырехголосного состава ансамбля.

Задание 19. Составить партитуру для смешанного или однородного состава ансамбля по аккомпанементу с гармонической фигурацией. Фигурация может передаваться в виде аккордов, но не обязательно с единым слоговым ансамблем.

Задание 20. Составить партитуру по сопровождению с мелодической фигурацией для смешанного или однородного состава ансамбля. Неаккордовые звуки, играющие роль фигурационных украшений обычно не переносятся в партитуру. Но сопровождающее мелодию движение, в том числе и по неаккордовым звукам, переносится в соответствующие хоровые партии.

Задание 21. Составить партитуру для смешанного или однородного состава ансамбля по аккомпанементу контрастно-полифонического склада. В сопровождении необходимо выявить основные мелодические линии и передать их соответствующим партиям ансамбля. Как и в других видах полифонии, возможно использование транспонирования в удобную для исполнения тональность, а также некоторых голосов аккомпанемента – на октаву вверх или вниз. Голоса сопровождения при перенесении их в фактуру ансамбля могут меняться местам. Подтекстовка, как правило, различная.

Задание 22. Составить партитуру для смешанного или однородного состава ансамбля по сопровождению имитационно-полифонического склада. Имитирующие голоса и голоса их сопровождающие передаются партиям хора, дополняясь соответствующей подтекстовкой. При передаче голосов сопровождения партиям хора возможны перемены их местами.

Рекомендуемые для переложения произведения:

1. Н. Аренский. Сад весь в цвету
2. И. Дунаевский. Весна Идет
3. Э. Григ. Заход солнца
4. А. Гурилёв. Внутренняя музыка
5. А. Даргомыжский. Колыбельная песня
6. Н. Римский – Корсаков. Не ветер, вея с высоты

Задание 23. Сделать переложение песни для детского трех – четырехголосного состава ансамбля (средней возрастной группы).

Рекомендуемые для переложения произведения

1. Я Дубравин. Синеглазая река.
2. М. Блантер. Колыбельная
3. Н. Песков. Кадриль
4. Л. Денц. На качелях.
5. О. Хромушин. Сельская весна.
6. Р. Паулс. Колыбельная.

Текущий контроль и оценка знаний осуществляется на индивидуальных занятиях по аранжировке, во время которых проверяется уровень усвоения теоретического материала и выполнения практических заданий.

Все самостоятельно переложенные партитуры студент на занятии проигрывает на инструменте, пропевает голосом главный музыкально-тематический материал вокально-ансамблевой партитуры в соответствующем оригиналу темпе, динамике, характере исполнения.

Контроль осуществляется на индивидуальных занятиях в следующей последовательности:

1. проигрывание на инструменте оригинала хоровой партитуры, её аранжировки или обработки;
2. обсуждение, отмечаются удачные и определяются ошибки, пути их исправления;
3. рекомендации к дальнейшей работе.

Оценивается правильность оформления письменных работ:

- практические задания выполняются в одной нотной тетради;

- оригинал нотного текста (в объеме 8-10 тактов) каждого задания записывается в тетрадь ручкой со всеми обозначениями (тема задания, название сочинения, авторы, темп, ключевые знаки и др.);
- музыкально-поэтический материал переложения записывается карандашом под тактами оригинала;
- обязательным является оформление подтекстовки, как в первоисточнике, так и в аранжировке;
- при оформлении работы обращается внимание на правильность нотирования партии теноров в басовом и скрипичном ключе, а также на правильность литературной подтекстовки всех партий.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

7.1.2. Перечень вопросов для устного опроса

Примерное содержание вопросов для устного опроса определяется педагогом в ходе текущей и промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу «Аранжировка».

1. Понятие «аранжировка»
2. Понятие «переложение»
3. Понятие «обработка»
4. Понятие «фактура», разновидности фактуры
5. Эстрадно-джазовый ансамбль - типы составов
6. Виды гармонических фигураций
7. Разновидности мелодических фигураций
8. Диапазоны голосов эстрадно-джазового ансамбля
9. Понятие стиля музыкального произведения
10. Понятие жанра музыкального произведения
11. Комплекс средств художественной выразительности
12. Музыкально - теоретический анализ партитуры
13. Художественно-смысловой анализ партитуры
14. Правила аранжировки

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;

- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Итоговый контроль знаний проводится в форме зачета. При его проведении учитываются: знание содержания всего объема дисциплины, в соответствии с программой учебного курса; активность обучающихся на занятиях, изучение специальной литературы. Практические знания являются основой для подведения итогов самостоятельной работы студентов.

К зачету по аранжировке допускаются студенты, освоившие теоретическую и практическую части курса, выполнивших все практические и контрольные задания по переложению и составлению партитур.

Требования к зачету - 8 семестр: Переложение для однородного состава вокального ансамбля сольного вокального произведения с развитой фактурой фортепианного сопровождения для трех – или четырехголосного состава эстрадного вокального ансамбля..

Образцы тестовых заданий

1. Отметьте, какой термин относится к разновидности полифонии?
 - а) гармоническая
 - б) имитационная
 - в) мелодическая
2. Краткое аналитическое исследование хорового произведения это..
 - а) анализ;
 - б) аннотация;
 - в) характеристика.
3. С чего следует начинать аранжировку хоровой партитуры:
 - а) с подтекстовки
 - б) с анализа произведения
 - г) с гармонизации

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В критерии оценки созданной аранжировки входят:

1. Использование оригинальных гармонических средств, соответствующих стилистике аранжируемой пьесы.
2. Тембральные соотношения вокальных партий ансамбля.
3. Чувство стиля.

4. Степень индивидуальности интерпретации аранжируемого произведения.
5. Разнообразие средств и элементов аранжировки.
6. Степень раскрытия идейно-художественного содержания произведения.
7. Знание теоретических вопросов курса.

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки **на теоретические вопросы по курсу дисциплины** преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Ставится, если на зачете студент не ориентируется в теоретических вопросах курса, не проявил владения практическими навыками на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса и смутно представляет логику раскрытия содержания произведений. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче зачета. Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Ставится, если на зачете студент не проявил достаточного владения практическими навыками, на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса. Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Ставится, если в исполненной работе студент не достаточно разнообразен в средствах, приемах, элементах аранжировки, что не значительно влияет на общее впечатление от раскрытия содержания аранжируемых произведений. Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Ставится, когда на зачете студент демонстрирует свободное владение различными приемами, элементами аранжировки, изложенными в представленной работе. Логично выстраивает драматургию произведения и полностью раскрывает его эмоционально-художественное содержание. Свободно ориентируется в теоретических вопросах курса.

Студент, достигающий должного уровня:

- З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: студент показывает овладение навыками изложения музыкального материала посредством ансамбля; владеет различными приемами, способами изложения оркестровых функций. Логично выстраивает драматургию собственных аранжировок, а также демонстрирует полное раскрытие их эмоционально-художественного содержания.

В исполненной аранжировке есть некоторые погрешности, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов аранжируемых произведений.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Различного рода знания и умения, которыми должен обладать и профессионально владеть выпускник по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», по профилю «Эстрадно-джазовое пение» не существуют сами по себе. Приобретение и систематизация этих знаний студентами в целостное и подвижное образование в будущей практической деятельности, обусловлена её направленностью, содержанием тех задач, решение которых требует этих знаний и умений в их определённой взаимосвязи.

Главная цель курса - дать студенту представление о современной технологии аранжировки музыки для эстрадного ансамбля. При прохождении данного курса студенты будут решать важные для будущей деятельности задачи: овладеть прочными знаниями, принципами и приемами работы с музыкальными программами, уметь анализировать и обобщать полученные результаты, расширять кругозор.

В период развития всех областей человеческих знаний от любого специалиста требуется глубокая и всесторонняя теоретическая подготовка, широкая эрудиция. Наряду с другими музыкально-теоретическими дисциплинами, знание основ компьютерной аранжировки способствует воспитанию общей музыкальной культуры, расширяет кругозор студентов.

Данная дисциплина является профилирующей, необходимой для подготовки высококвалифицированного специалиста. В процессе прохождения курса перед студентами по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», стоят следующие **задачи:**

- 1.изучить принципы, методы, средства и этапы работы над аранжировкой;
- 2.освоить музыкальную терминологию аранжировщика;
- 3.уметь подробно анализировать партитуру в целях раскрытия идейно-художественного содержания произведения;
- 4.уметь определить степень трудоемкости.

С первых шагов обучения в задачу студентов входит воспитание тех специфических качеств и навыков, которые составляют сущность музыкальной профессии

и будут сопутствовать на протяжении всей их профессионально-исполнительской деятельности.

На занятиях по данному курсу студентам необходимо получить знания о рациональном использовании времени, добиваться высокого результата с минимальной затратой времени и сил. Студенту следует знать, что любая деятельность основывается на соблюдении ряда принципов, которыми руководствуется музыкант при выполнении своих функций и которые рассматриваются в данном курсе.

Получая знания на лекциях, студент должен закрепить их. Для этого нужны не только аудиторские занятия, но и самостоятельная проработка материала. Прочность усвоения знаний и последовательность художественных требований на занятии – действенные педагогические правила, которым студентам необходимо следовать.

В данном курсе студентам предлагается интерактивная форма занятий.

Предлагаемый метод работы объясняется, прежде всего, большим количеством приводящих факторов, оказывающих существенное влияние на методику работы музыкальной аранжировкой, поэтому студенты должны уделить большое внимание индивидуальным и групповым формам занятий.

В процессе занятий студент должен получить широкий круг теоретических, практических знаний, умений и навыков, всемерно и повседневно пополнять и совершенствовать свои знания. Помимо этого курс «Аранжировка» должен служить для студентов материалом, способствующий их профессиональному и творческому росту.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка [Текст]: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. - Москва: Юрайт, 2018. - 182 с.: ноты
2. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Музыкальное искусство эстрады» [Текст] / Ю.Н.Чугунов.- Москва: Музыка, 2006.-168 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Березин А. Переложение музыкальных произведений [Текст]: учеб. пособие / А. Березин. – Москва: Музыка, 1965.– 72 с.
2. Верменич, Ю. Т. Джаз, история, стили, мастера [Текст] / Ю. Т. Верменич. – 2-е изд., сбор. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2009. – 608 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории, философии»).
3. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: [Текст]: учеб. пособие / В.Л.Живов. - Москва: Владос, 2003. – 271с. [Электронный ресурс]: Режим доступа: [www.chor.ru / books / 417570](http://www.chor.ru/books/417570). – Загл. с экрана.- Рус.
4. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Текст]: учебное пособие / Ю. Н. Чугунов. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 336 с.: ноты.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.

2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
10. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex

9.3. Электронные ресурсы

1. Аранжировка. <http://www.bandg.su/arrangement.html>.
2. Аранжировка. http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_music/15/.
3. Зарубежная эстрадная песня за 100 лет (ноты, для голоса в сопровождении фортепиано) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.torrentino.com/torrents/939562>
4. Как сделать аранжировку. <http://muzkuhnya.ru/aranjirovka.html>.
5. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
6. Нотный архив России [Электронный ресурс]//Режим доступа <http://www.notarhiv.ru>
7. Нотный архив [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://scores.at.ua/>
8. Ноты для вокала [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.7not.ru/notes/vocal.phtml>
9. Ноты популярных эстрадных песен для фортепьяно (на русском и стран СНГ) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://forums.vkmonline.com/showthread.php?t=23335>
10. Обработки русских народных песен. Слушать. Скачать [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://vlsid.narod.ru/Obr-rus.htm>
11. Романова Л. В.Школа эстрадного вокала. Учебное пособие [Электронный ресурс]//Режим доступа: http://dve-dushi.ucoz.ru/publ/shkola_ehstradnogo_vokala_uchebnoe_posobie/1-1-0-15
12. Романсы, скачать ноты [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://martianov.com/romans-skachat-noty.html>

13. Самоучитель по вокалу [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.guitarvocal.ru/vocal.html>
14. Светов М. Звучание вашего голоса. Книга [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.global-svet.ru/voice/8.html>
15. Советская эстрада. Ноты песен [Электронный ресурс]//Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/load/populjarnaja_muzyka/sovetskaja_ehstrada/60
16. Современный вокал. Ноты, книги [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.notelibrary.ru/estrada.php>
17. Современная эстрадная музыка (mp3) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://muzanator.com/track/эстрадный>
18. Музыкальные аранжировки: аранжировка музыки. <http://www.energy-records.ru/статьи/201-музыкальные-аранжировки-музыки.html>.
19. Учимся аранжировке. <http://study-music.ru/aranzhirovka-vvedenie/>.

9.4. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Специализированный класс для занятий эстрадно – джазовым пением, постановкой номера, актерским мастерством.

2. Необходимое оборудование:

1. Компьютер со специальной звуковой картой;
2. Принтер для распечатки текстов и репертуарных планов;
3. Пульт со встроенной обработкой звука;
4. Акустическая система с сабвуфером на стойках (2 шт.);
5. Микрофон динамический шнуровой;
6. Радиосистема вокальная;
7. Элементы коммутации;
8. Пульт нотный;
9. Стойка-держатель для микрофона;
10. Фортепиано или синтезатор;
11. Зеркальная стенка;
12. Учебная мебель;
13. Переносной музыкальный центр;
14. Флеш-карты, другие эл.носители информации;
15. Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список (перечень) ключевых слов

Агогика
Альт
Атака
Артикуляция
Бибоп
Вариация
Вибрато
Вокал
Вокализация
Вокальная техника
Вокальное мышление
Вокальная школа
Вокальный прием
Голообразующая система
Глотка
Гортань
Голосоведение
Голосовые складки
Голосообразование
Дикция
Диапазон
Динамика
Джаз
Джазовый вокал
Дорийский лад
Дыхание речевое
Дыхание певческое

Жанр
Звукоидеал
Звукообразование
Интонация
Имитация
Импровизация
Интонация-образ
Искусство
Исполнительские приемы
Кул
Манера
Мелизмы
Мелодия
Мейнстрим
Мимика
Микст
Метр
Обертоны
Опора
Орфоэпия
Пение
Песня
Переходные зоны
Позиция звука
Полифония
Примарный тон
Пульсация
Регистры
Резонаторы
Ритм
Ритмическая интерпретация
Ровность голоса
Свинг
Синкопа
Слух вокальный
Слух музыкальный
Слух эмоциональный
Солист
Стиль
Тембр
Темп
Темпоритм
Тесситура
Фальцет
Филировка
Форсирование
Фонация
Форманта
Хорус
Хроматизм
Художественный образ
Штрихи

Эстрадный номер
Эстрада

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ЧТЕНИЕ ЭСТРАДНЫХ ПАРТИТУР

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки: «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 30.08.2019 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г, протокол №1.

Чтение эстрадных партитур [Текст]: рабочая программа по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», по профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника - «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / сост.Е.А.Гончарова. – Кемерово: Кемеров. Гос. институт культуры , 2023. – 18 с.

Автор-составитель:

1. Цели освоения дисциплины:

- интенсивное обучение навыкам самостоятельной работы над эстрадным произведением,
- развитие музыкального мышления и художественного вкуса процессе самостоятельной работы над эстрадным произведением.

Задачи курса:

- научить студентов навыкам беглого чтения эстрадных партитур, написанных для различных составов;
- научить студентов исполнять партитуру, максимально приближенную к вокальному звучанию;
- расширить объем знаний в области эстрадной литературы.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Чтение эстрадных партитур» входит в вариативную часть образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», по профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение».

Для освоения дисциплины «Чтение эстрадных партитур» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин профессионального цикла: «Вокальный ансамбль», «Сольное пение», «Музыкальная форма», «Фортепиано», «История эстрадной и джазовой музыки».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	-историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	-навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника: педагогическая, художественно-творческая. 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», «01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часа. На очной форме обучения: 108 часов отводится на практические индивидуальные занятия, в том числе 43,2 часов (40%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах и 108 часов – на самостоятельную работу студентов. На заочной форме обучения тематическим планом предусмотрено 12 часов аудиторных занятий, в т.ч. 4,8 часа (40%) проводится в интерактивных формах, в соответствии с требованиями ФГОС ВО; 204 часа – самостоятельная работа студентов. Зачет в 6 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1.	Тема 1. Чтение партитур для эстрадно-джазового вокального ансамбля. Тема 2. Исполнительский анализ партитуры	1	36	-	-	18	7,2* Дискуссия прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование ; case-study	18
2.	Тема2. Чтение партитур для эстрадно-джазового вокального ансамбля. Тема 2. Исполнительский анализ партитуры	2	36	-	-	18	7,2* Дискуссия прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование ; case-study	18
3	Тема 3. Чтение	3	36			18	7,2*	18

1	Тема 1. Чтение партитур для эстрадно-джазового вокального ансамбля. Тема 2. Исполнительский анализ партитуры	6	36			2	0,8* Дискуссия	34
2	Тема 1. Чтение партитур для эстрадно-джазового вокального ансамбля. Тема 2. Исполнительский анализ партитуры	6	36			2	0,8* Дискуссия прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование ; case-study	34
3	Тема 1. Чтение партитур для эстрадно-джазового вокального ансамбля. Тема 2. Исполнительский анализ партитуры	6	36			2	0,8* Дискуссия прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование ; case-study	34
4	Тема 1. Чтение партитур для эстрадно-джазового вокального ансамбля. Тема 2. Исполнительский анализ партитуры	6	36			2	0,8* Дискуссия прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование ; case-study	34
5	Тема 1. Чтение партитур для эстрадно-джазового вокального ансамбля. Тема 2. Исполнительский анализ партитуры	5	36			2	0,8* Дискуссия прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование ; case-study	34
6	Тема 1. Чтение	6	36			2	0,8*	34

	партитур для эстрадно-джазового вокального ансамбля. Тема 2. Исполнительский анализ партитуры						Дискуссия прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование ; case-study	
	В т. ч. ауд. занятия в интерактивной форме*						1,6*	
	Итого:		216			12		204

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<p>Тема 1. Чтение партитур эстрадно-джазового вокального ансамбля.</p> <p>Особенности записи вокальных голосов соло и вокальных ансамблей различных типов и видов (женский, мужской, смешанный, 2- 4 и более голосов).</p> <p>Варианты записи тенора в скрипичном и басовом ключе.</p> <p>Чтение партитур бэк-вокала с солистом в сопровождении ритм-группы.</p> <p>Исполняя партитуру, сольфеджировать или петь с текстом один из вокальных голосов.</p> <p>Чтение вокально-джазовых партитур. Исполняя партитуру, сольфеджировать один из голосов, петь его с текстом, или по необходимости использовать импровизационный способ</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-2)</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)</p> <p>Знать:-историческое развитие исполнительских стилей; (ПК-2)</p> <p>-музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; (ПК-2)</p> <p>специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства. (ПК-2)</p> <p>Уметь:-осознавать и</p>	<p>Проверка результатов практических заданий.</p> <p>Академическое прослушивание комиссией в 1-5 семестрах: исполнение 3-4-х эстрадных партитур для различных составов эстрадных ансамблей.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Коллоквиум.</p> <p>Тестовые задания.</p> <p>Зачет в 6-м семестре</p>

	<p>джазового пения scat.</p> <p>Тема 2. Исполнительский анализ партитуры</p> <p>1. Знакомство с произведением по записи. Общий анализ музыки (сведения об авторе, характер образов произведения, авторская мысль, состав ансамбля, использованные художественно-выразительные средства, тональный план, гармония, форма, жанр, стиль).</p> <p>2. Анализ фактуры, приемов инструментовки (тип фактуры, ее элементы, способы изложения тематического материала, сопутствующих голосов, аккомпанемента, логика тембровой драматургии, плотность фактуры, удвоения, характер tutti, построение импровизационных эпизодов). Анализ элементов композиции.</p>	<p>раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. (ПК-2)</p> <p>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; (ПК-2)</p> <p>-применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. (ПК-2)</p> <p>Владеть:-навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. (ПК-2)</p>	
--	--	--	--

5.1 Образовательные технологии.

В ходе обучения используются:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов:

- тренинг, как способ формирования навыков игры эстрадных партитур (legato без педали, с педалью, в других штрихах);
- коммуникативно-диалоговые образовательные технологии, которые позволяют расширять мышление, приобретать знания, умения и навыки в общении с педагогом;
- объяснительно-иллюстративные технологии, позволяющие использовать объяснение и показ приемов игры партитур на фортепиано методом пальцевого легато, игры в разных стилях и других штрихах и нюансах:

Своевременным и актуальным должно быть применение в процессе освоения данной дисциплины следующих интерактивных технологий:

- дискуссия;
- деловые и ролевые игры;
- игровое проектирование;

- case-study(анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ)
- мастер–класс

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебной работы предусмотрены встречи с ведущими мастерами-профессионалами, организация мастер-классов и совместного музицирования. Предусмотрены посещения концертов с последующим анализом и обсуждением. Используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства (презентации, видеозаписи и т.п.)

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/> Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Список материалов по дисциплине для организации СРО размещен в «Электронной образовательной среде» <https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

Примерный репертуар для выполнения практических заданий,

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Словари по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний

Оценочные средства для текущего и итогового контроля. Перечень заданий.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

1. Регулярно чтение эстрадных партитур с листа индивидуально и в ансамбле.
2. При самостоятельном разучивании эстрадной партитуры студенту необходимо прослушать ее в записи в интернете на указанных сайтах:
 - Музофон: <http://mobmus.ru>, <http://poiskm.co>.
 - YouTube.
 - ЭОС moodle КемГИК.
3. Читать рекомендованную преподавателем литературу по данному предмету, необходимую для подготовки к индивидуальному занятию или к зачету;
4. Еженедельно готовить к показу в классе очередную партитуру из семестровой программы, данную преподавателем.

Показ включает:

- устный анализ изучаемой партитуры;

- выразительную игру партитуры сольно или в ансамбле с соблюдением всех авторских указаний относительно темпа, метронома, нюансов, штрихов, стиля, состава ансамбля и специфики ее звучания.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Студенты профиля «Эстрадно-джазовое пение» часто имеют различный уровень подготовки на начальном этапе обучения в вузе. Предпосылкой качественного роста становится продуманная, четко спланированная организация практических занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого.

Перед студентами со средним и более высоким уровнем владения инструментом задачи ставятся более сложные: совершенствование технического аппарата, работа над различными видами звукоизвлечения, штрихами, педалью, интонацией, фразировкой, знакомство с произведениями различных стилей, воспитание культуры исполнения.

Репертуар полностью соответствует техническому и музыкальному уровню обучающихся, когда самостоятельное выполнение полученного практического задания будет осознанным, а значит эффективным. При всех уровнях владения инструментом, определяющими являются художественные задачи, работа не должна замыкаться на формальном выучивании нотного текста.

Преподаватель обязательно включает в репертуар произведения аккордового склада. Использование аккордовой фактуры позволяет успешно добиваться полного контакта с инструментом, опорных ощущений и развивать гармоническое мышление.

Работа над произведениями с элементами полифонии направлена на развитие слышания оркестровой фактуры. Педагог предлагает обучающемуся представить себе данное произведение в оркестровом изложении и затем, путем динамического и тембрового соотношения, добивается самостоятельного характерного звучания каждой предполагаемой «партии» различных инструментов. Оркестровое слышание воспитывает у обучающихся более внимательное отношение к фактуре произведения, что в дальнейшем поможет им при игре в ансамбле или оркестре на своем инструменте.

Очень часто двигательному повышенному самоконтролю во время игры на инструменте сопутствует мышечный зажим, поэтому внимание обучающегося концентрируется на художественной задаче, при этом, его техническое исполнение может стать более естественным и свободным. Для достижения определенных результатов подобная работа ведется регулярно.

Полезным представляется исполнение эстрадных и джазовых пьес в сопровождении ритм - группы, что ведет к более свободному владению фортепиано. Студент может сам написать партии баса, гитары и ударных инструментов, применяя навыки, приобретенные на занятиях по аранжировке.

Работа над аккомпанементом включает в себя исполнение по нотам (например, репертуар, состоящий из классических произведений) и игру по гармонии с буквенным или цифровым обозначениями. С обучающимися желательна работа по подбору аккомпанемента на слух к известным музыкальным темам и джазовым стандартам.

В течение всего курса обучения педагог уделяет часть времени на занятия по чтению нот с листа.

Наиболее свободному исполнению программы способствует практика концертных выступлений, как сольных, так и ансамблевых, которые проводятся в каждом семестре в форме академических или классных концертов.

Одной из актуальных проблем курса является выбор репертуара, в котором сочетаются произведения классической и эстрадно-джазовой музыки, в том числе виртуозные пьесы. Успешность освоения курса «Чтение эстрадных партитур» во многом определяется комплексным подходом студента к работе. Он заключается в продолжении работы над исполнительским освоением произведения, начатой в классе под руководством педагога в

виде систематических самостоятельных занятий. В течение индивидуальных занятий с преподавателем, студенту выдаются практические задания по преодолению определенных технических трудностей и решению художественных задач. Формами индивидуальной практической работы по курсу могут быть - работа над деталями исполнения, техническим освоением произведения, осмысление художественного образа, самостоятельное освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

- поурочный устный опрос теоретического материала;
- проверка выполнения домашнего практического задания: игры партитур на оценку;
- коллоквиум;
- академическое прослушивание в составе комиссии из 2-х человек в 1- 5 семестрах;

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-2	Опрос, практические задания, контрольные задания, коллоквиум

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Практические задания направлены на овладение методами и приемами переложения и аранжировки разножанровых произведений для различных составов ансамблей, на развитие творческого мышления обучающихся, способности продемонстрировать возможность самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их образное содержание, создавая собственную интерпретацию.

3. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области эстрадно-джазового исполнительства, выявить стилистические особенности исполняемых партитур.

Перечень вопросов для устного опроса

1. Понятие «ансамбль».
2. Типы и виды ансамблей.
3. Классификация певческих голосов эстрадно-джазового ансамбля.
4. Понятие «фактура», разновидности фактуры.
5. Понятие «тесситура».
6. Строение эстрадной партитуры, ключевые обозначения партий.
7. Разновидности мелодических фигураций.
8. Понятие стиля музыкального произведения.
9. Понятие жанра музыкального произведения.
10. Комплекс средств художественной выразительности.
11. Музыкально - теоретический анализ партитуры.
12. Художественно-смысловой анализ партитуры

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;

- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Вопросы к коллоквиуму по дисциплине «Чтение эстрадных партитур»:

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу фортепиано и отображать следующие аспекты:

- сведения о композиторе, общие знания о его творчестве;
- стилистические особенности произведения;
- формообразующие средства, особенности музыкального языка и средств выразительности;
- музыкальная терминология.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

По итогам освоения дисциплины в конце 3-го курса (6 семестр) проводится зачет.

Требования к зачету:

Основной формой организации учебного процесса является практическое занятие. Цель занятия – развитие у студента навыков самостоятельной работы над партитурой, развитие навыков прочтения (исполнения) партитуры на фортепиано. Студент должен научиться анализировать ткань эстрадной партитуры, знать её составляющие.

В программу студента должно входить 10 – 12 произведений для разных составов ансамблей.

Вариант программы

- Г. Пёрселл .Вечерняя песня
- С. Калинин .Проходит лето
- И. Танеев .Вечер
- Г. Чесноков .Во дни брани
- Н.Желтовский . Река вечерняя

D. Raksin .Laura
Carol of the Bells.

Украинская народная песня «Щедрик» в обработке композитора Н. Леонтовича.

H. Mancini . Moon river в обработке Н.Колеватовой.

B.Kaempfert . Strangers in the night.

J.Mchugh . Don't blame me...

Зачет включает в себя следующие разделы:

1. Выполнение индивидуального плана в течение всего периода обучения.
2. Анализ и исполнение на фортепиано 3-х партитур для различных составов эстрадного вокального ансамбля.
3. Чтение с листа фрагментов партитур для эстрадного вокального ансамбля.
4. Исполнение партитуры для вокального эстрадного ансамбля в транспорте с заменой ключевых знаков.
5. Коллоквиум: стилистические особенности исполняемых партитур.

Образцы тестовых заданий

1. *Дополните фразу:*

партитура – это

2. *Дополните фразу:*

транспонирование – это

3. *Дополните фразу:*

хоровая фактура – это.....

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый,	Зачтено	60	100

повышенный, пороговый			
Нулевой	Не зачтено	0	59

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Прохождение курса «Чтение эстрадных партитур» предполагает практическое изучение значительного объема отечественной и зарубежной эстрадной музыки разных эпох, которое поможет сформировать у студента целостную картину мирового музыкального искусства эстрады.

Процесс самостоятельного освоения учебного материала требует от студентов немалых временных затрат, т.к. напрямую связан, с одной стороны, с уровнем владения техникой игры на фортепиано, а с другой – требует от обучающегося многосторонних знаний в области истории эстрадно-джазовой музыки и исполнительства, понимания семантики музыкального содержания, знания в области гармонии, анализа музыкальных форм.

В ходе самостоятельной работы студента над партитурой необходимо использовать комплексный подход, включающий в себя следующие этапы:

1. Перевод всех иностранных терминов в партитуре относительно темпа, характера и пр.
2. Анализ поэтического текста произведения. Если текст написан на иностранном языке – необходимо сделать перевод, а затем определить основную идею произведения.
3. Изучение особенностей стиля заданного композитором.
4. Анализ особенностей фактуры эстрадной партитуры.
5. Определение формы произведения, кульминаций.
6. Работы над аппликатурой в партитуре.
7. Прослушивание изучаемого произведения в записи лучших коллективов, сравнительный анализ и выбрать для себя наиболее убедительную версию.

Своеобразие изучения курса заключается в том, что студенту необходимо передать звучность посредством инструмента – фортепиано. Успех воплощения звучания эстрадной партитуры на инструменте зависит:

- от учета тембровых особенностей состава, использованного автором (детского, женского, мужского, смешанного),
- от количественного состава исполнителей (камерного, большого хора, церковного);
- от определения жанра, знания национальных школ и вокальных традиций, стилей эстрадно-джазовой музыки.

От этих факторов зависит степень и специфика эмоционального высказывания в игре на инструменте, грамотная расстановка смысловых акцентов и дыхания, нюансы, тембровые краски;

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Ардентов Д.Н. «Кое-что и вкратце о чтении хоровых партитур на фортепиано»./ Русская хоровая культура. Вып. 3. Хоровое искусство и проблемы дирижерско-хорового образования: [Текст] Сб. науч. тр. / Санкт-

- Петербург, гос. университет культуры и искусств; науч. редактор Т.Г. Томашевская. – СПб.: СПбГУКИ, 2005. – Стр.72 - 84.
2. Верменич, Ю.Т. Джаз, история, стили, мастера [Текст] / Ю.Т. Верменич. - 2 изд., сбор./Ю.Т. Верменич - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2009.-608 с. ил., пер. - (Мир культуры, истории, философии).

Дополнительная литература

1. Антология зарубежного шлягера 1959-1961 гг. – Москва, 2003.
2. Джоплин, С. Регтаймы / С. Джоплин. – Санкт- Петербург, 2007.
3. [Меркс, Э. Первые уроки джаза: практическое пособие в джазовой импровизации на фортепиано](#) / Э. Меркс. – Москва: Композитор, 1996.
4. Мир Дюка Эллингтона: нотное издание. – Москва: Мега-Сервис, 1994.
5. Фишер, А. Н., Шабалина Л. К. Джазовый стиль бибоп и его корифеи: Учебное пособие для высших музыкальных учебных заведений. Издание переработано и дополнено / А. Н.Фишер, Л. К.Шабалина. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010.

8.2. Хрестоматии и пособия:

1. Андреева Л.М., Попов В. С. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып. 2. -М. Музыка. 1972.
2. Полтавцев И.И., Светозарова М.Ф. Курс чтения хоровых партитур. Часть 1. - М. Музыка, 1964.
3. Полтавцев И.И., Светозарова М.Ф. Курс чтения хоровых партитур. Часть 2. - М. Гос. муз. издат, 1962.
4. Хоровая миниатюра. Произведения для смешанного хора без сопровождения. Вып.1- Сост. Левандо П.П.
5. Хоровая миниатюра. Вып. 2. / Сост.: П. Левандо.- Ленинг. отделение: Музыка, 1972 – 71с.
6. Хоровая миниатюра. Вып. 3. / Сост.: П. Левандо.- Ленинг. отделение: Музыка, 1978 – 79с.
5. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Мастера хоровой полифонии. Хоры без сопровождения. / Сост. Б. Тевлин. – М.: Музыка, 1975.
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Хоровая музыка эпохи Возрождения. / Сост. Б. Тевлин. – М.: Музыка, 1983.
7. Хрестоматия для чтения хоровых партитур без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка,1976.
8. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1. Зарубежная хоровая музыка XIX – XX вв. для хора без сопровождения. / Сост. К. Птица и Б. Куликов. – М.: Музыка, 1969 г.
9. Шелков. Чтение хоровых партитур. – Л.: Государственное учебно – педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, Ленинградское отделение, 1963.

8.3. Интернет- ресурсы:

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
 2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
 3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
 4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
 5. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
 6. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
 7. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
 8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
 9. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
 10. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex
- <http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html> - на сайте обсуждается круг вопросов по специальности «духовые инструменты». Содержит репертуар духовых инструментов.
- <http://jazz-jazz.ru/> - название сайта «Jazz-Jazz» - музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку.
- <http://www.jazzpla.net/> - биографии звезд джаза. История джаза. Ноты джазовых стандартов. Словарь джазовых терминов. История музыкальных инструментов.
- <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию.
- <http://blog.jazzdixie.com> - интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные.

<http://rfjc.ru/> - клуб «Red Fox» предлагает интереснейшую подборку информации по джазовой тематике с уникальными историями об исполнителях и событиях для всех, чья жизнь парит под душевные мотивы музыки интеллектуалов.

<http://www.fullstorymusic.ru/> - интернет-сайт по истории развития музыки.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP.

<http://scores.at.ua/> - нотный архив для свободного скачивания.

<http://orpheusmusic.ru/> - международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям.

<http://eomi.ws/> - самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет.

<http://www.muz-urok.ru/> - сайт о музыкальных инструментах, о великих вокалистов, о великих композиторах.

8.4. Программное обеспечение

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

10. Список ключевых слов

Агогика
Аккомпанемент
Альтерация
Анализ
Ансамбль
Аппликатура
Атака звука
Вид хора
Диапазон
Дикция
Жанр
Интонация
Мелодия
Метроном
Нюанс
Легато пальцевое
Партитура
Педаль
Ритм
Стиль исполнительский
Тембр
Темп
Тесситура
Тип хора
Транспонирование
Фактура
Форма музыкальная
Форшлаг
Фразировка
Хроматизм
Цезура
Штрих

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

**Форма
обучения**

Очная и заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», степень выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 30.08.2019 г.;

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2020 г.;

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2021 г.;

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web- адресу <http://edu.kemguki.ru/> (30.08.2019, протокол № 1)

Басалаев, С. Н. Основы актерского мастерства: рабочая программа дисциплины /С. Н. Басалаев. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 27 с.

автор-составитель:
канд. культурологии,
доцент кафедры
театрального искусства
С. Н. Басалаев

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Основы актерского мастерства» направлена на формирование знаний, умений и навыков в области теории и практики современной театральной школы и традиций исполнительского искусства.

- воспитание профессионального подхода к работе исполнителя над сценическим образом в процессе работы над песней;
- освоение действенной природы актерского искусства;
- овладение методами работы актера над ролью в процессе переживания;
- развитие творческо-исполнительской культуры;
- совершенствование природной одаренности средствами актерского мастерства.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина относится к части дисциплин профессионального цикла направления 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», формируемой участниками образовательных отношений Дисциплина проходится с 1 по 6 семестр и заканчивается экзаменом в 6 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции (ПК-2) и индикаторами её достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	-историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.	-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении. -выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 9 зач. единиц – 324 часа, в том числе 216 часов контактной работы с обучающимися, 81 час самостоятельной работы обучающихся, подготовка к экзамену – 27 часов. Из них 86,4 часов (40 %) отводится на интерактивные формы обучения.

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 9 зач. единиц – 324 часов, в том числе 36 часов контактной работы с обучающимися, 279 часов самостоятельной работы обучающихся, подготовка к экзамену – 9 часов. Из них 14,4 часов (40 %) отводится на интерактивные формы обучения.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения лекционных, практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины

4.2.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

№/№	Наименование модулей, разделов и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции*	Практические занятия	подготовка к экзамену	В т.ч. в интерактивной форме**	
Раздел 1. Тренинг в работе над собой								
1.1.	Введение	1	6		6			
1.2.	Тренинг внимания	1	22		10		тренинги, ролевые игры, их анализ, этюдный метод, этюды-пробы, этюды-импровизации, репетиции их анализ	
1.3	Тренинг восприятия	1	22		10			12
1.4	Тренаж тела	1	22		10			12
1.5	Органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах	2	12		12			
1.6	Элементы актерской психотехники	2	12		12			
1.7	Общение и взаимодействие	2 3	24		18		6	
Раздел 2. Работа исполнителя над песней								
2.1	Ролевой тренинг	3 4	30		18		тренинги, ролевые игры, их анализ, этюдный метод, этюды-пробы, этюды-импровизации, репетиции их анализ	
2.2	Действенный анализ роли	3 4	48		30			18
2.3	Работа над характером	4 5	18		18			
2.4	Этюдный метод работы над песней	4 5 6	30		30			
2.5	Период познания	5 6	21		21			
2.6	Период	5	21		21			

	переживания	6					
	Подготовка к экзамену		36			36	
	Всего в интерактивной форме:					86,4	
	Итого:		324		216	36	86,4
							72

4.2.1. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№/№	Наименование модулей, разделов и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/Практические занятия	подготовка к экзамену	В т.ч. в интерактивной форме**	
Раздел 1. Тренинг в работе над собой								
1.1.	Введение	1	1		1			
1.2.	Тренинг внимания	1	23		1		тренинги, ролевые игры, их анализ, этюдный метод, этюды-пробы, этюды-импровизации, репетиции их анализ	
1.3	Тренинг восприятия	1	24		2			22
1.4	Тренаж тела	1	24		2			22
1.5	Органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах	2	12		2			10
1.6	Элементы актерской психотехники	2	22		2			20
1.7	Общение и взаимодействие	2 3	26		4			22
Раздел 2. Работа исполнителя над песней								
2.1	Ролевой тренинг	3 4	30		2		тренинги, ролевые игры, их анализ, этюдный метод, этюды-пробы, этюды-импровизации, репетиции их анализ	
2.2	Действенный анализ роли	3 4	34		4			28
2.3	Работа над характером	4 5	18		4			30
2.4	Этюдный метод работы над песней	4 5 6	30		4			14
2.5	Период познания	5 6	22		4			26
2.6	Период переживания	5 6	22		4			18
	Подготовка к экзамену		36			36		
	Всего в интерактивной						14,4 ч.	

форме:								
Итого:		324		36	36	14,4 ч.		252

4.3. Содержание дисциплины

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
1. Тренинг в работе над собой		
<p>Тема 1.1. Тренинг внимания Организация внимания. Круги внимания. Круг публичного одиночества. Концентрация. Сосредоточение. Бдительность. Наблюдения. Способность смотреть и видеть. Произвольное внимание. Перспектива внимания. Многоплоскостное внимание. Сценическое внимание</p> <p>Тема 1.2. Тренинг восприятия Непосредственность. Наивность. Настройка восприятия. Изменение характера восприятия. Отношение. Установление отношения. Изменение отношения. Семь ступеней творчества. Творческое спокойствие. Доброжелательность, обаяние, благородство актера на сцене и в жизни. Радость – внутренний путь творчества. Я – образ. Я – личность. Я – индивидуальность. Атмосфера. Память физических действий. Беспредметное действие.</p> <p>Тема 1.3. Тренаж тела Гимнастика. Дыхание. Мобилизованность к действию. Вес тела. Осанка, походка. Падение. Перенос центра тяжести. Освобождение мышц. Мускульный контролер. Пристройка. Выход на сцену. Пластика актера. Пальцы актера. Четыре качества</p>	<p>Формируемая компетенция: ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>Знать: -историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.</p> <p>Уметь: -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении. -выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p> <p>Владеть: навыками критического</p>	<p>Собеседование; творческие ситуативные задания, системный просмотр отдельных этапов работы; показ на группу, с последующим детальным анализом; экзамен-показ на зрительскую аудиторию с последующим анализом проделанной работы; участие в смотрах и фестивалях</p>

<p>актера.</p> <p>Тема 1.4. Органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах</p> <p>Круги обстоятельств. Сценическая правда. Вера сценическая. Сценическая наивность. Чувство правды. «Здесь и сейчас». Сценическое самочувствие, его элементы. Истерия. Чувство меры.</p> <p>Тема 1.5. Элементы актерской психотехники</p> <p>Действие внутреннее и внешнее. Психологический жест. Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства. Сценическое внимание. Воображение и фантазия. Эмоциональная память. Логика и последовательность. Чувство правды и веры. Темпо-ритм действия. Двигатели психической жизни. Внутреннее и внешнее сценическое самочувствие. Темпо-ритм. Сценическая активность. Оценка. Сценическая задача. Поступок. Творческая воля. Событие и антисобытия. Актерская этика.</p> <p>Тема 1.6. Общение и взаимодействие</p> <p>Взаимодействие. Партнерство. Сочувствие. Приспособления внутренние и внешние. Взгляд. Пристройка. Способы воздействия. Лучеиспускание и лучевосприятие. Сценическое общение. Ансамбль.</p>	<p>анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p>	
<p>2. Работа исполнителя над песней</p>		
<p>Тема 2.1. Ролевой тренинг</p> <p>Роль. Социальная роль. Природа чувств. Игра «нутром». Жизнь человеческого духа. Жизнь человеческого тела. Ролевая игра. Вживание в роль. Логика и последовательность и внутреннее оправдание своего поведения как персонажа. Семь способов развития действия. Вживание в роль и выход из роли. «Я» и мои персонажи. Зритель как партнер и сотворец.</p> <p>Тема 2.2. Действенный анализ роли</p> <p>Действенный анализ предлагаемых обстоятельств. Этюды на предлагаемые обстоятельства. Этюды-</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады. 	<p>Собесе дование; творческие ситуативные задания, системный просмотр отдельных этапов работы; показ на группу, с последующим детальным анализом; экзамен-показ на зрительскую</p>

<p>заявки на роль. Этюды на события. «Течение дня» героя. Логика действий. Партитура физических действий. Партитура задач и событий. Отбор приспособлений. Профессиональная этика актера. Любовь к человеку-роли. Художественная дисциплина и самодисциплина. Дневник актера.</p> <p>Тема 2.3. Работа над характером</p> <p>«Зерно» роли. Характерность. Единство характера и характерности. Внутренняя и внешняя характерность образа. Характерность – действие – обстоятельства. Характерность: врожденная; возрастная; национальная; историко-бытовая; социальная; профессиональная; индивидуальная; сказочная. Характерность актерская и ее преодоление. Поиск внешней характерности роли. Речевая характерность. Пластическое ощущение образа. Скульптурность сценической пластики. Вспомогательные выразительные средства. Сценическая выразительность актера. Роль наблюдения в процессе поиска характерности. Перевоплощение. Целостность актерского образа.</p> <p>Тема 2.4. Этюдный метод работы над ролью</p> <p>Этюды из биографии роли персонажа. Протокол дня персонажа. Этюды на исходное событие персонажа. Сверхзадача и сквозное действие персонажа. Сверхзадача и сквозное действие артиста. Подчинение всех элементов выразительности актера сверхзадаче. Коридор роли. Оправдание случайностей, оживление роли с помощью физического самочувствия, новых приспособлений. Обновление киноленты видений, моментов восприятия событий и предлагаемых обстоятельств, пристраек к партнеру. Энергетический мост. Этюдная работа.</p> <p>Тема 2.5. Текст жизни и текст роли</p> <p>Отбор понятийных связей. Ассоциации. Чужие слова. Настройка</p>	<p>Уметь:</p> <p>-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении.</p> <p>-выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p> <p>-применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p>	<p>аудиторию с последующим анализом проделанной работы; участие в смотрах и фестивалях</p>
--	---	--

<p>мышления. Внутренняя речь. Ритм. Работа над текстом роли. Логический и психологический анализ текста. Вскрытие подтекста роли. Выразительность речи. Первая и последняя фраза персонажа, фраза в момент перелома роли. Кинолента видений при словесном взаимодействии с партнером.</p> <p>Тема 2.6. Период познания. Отношение к персонажу и ощущение роли. Пять этапов познавательного анализа и семь плоскостей протекания жизни роли. Создание и оживление внешних обстоятельств. Создание внутренних обстоятельств роли. Момент оценки фактов. Этапы подхода к роли. Действенный анализ роли. Сознательное определение «зерна» роли.</p> <p>Тема 2.7. Период переживания Этапы работы над ролью. Сценическое действие как движение от души к телу, от центра к периферии. Задача – одно из главнейших условий сценического творчества артиста. Триединство существа артиста: ум, чувство, воля. Моторные задачи, хотение, стремление. Душевная и физическая партитура роли. Актерская условность. Путь к бессознательному через сознательное. Создание образа персонажа и перспектива роли. «Зерно» роли – двигатель внутренней жизни пьесы и роли. Подтекст и второй план. Сверхзадача и сценическая активность. Сценическая задача роли. Перспектива и сквозное действие артиста и роли.</p>		
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении курса «Основы актерского мастерства» применяются традиционные образовательные технологии в виде лекционных, групповых, индивидуальных аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающиеся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы.

В рамках курса также используются следующие интерактивные формы обучения:

- разбор конкретных ситуаций,

- психологические и иные тренинги, ролевые игры,
- репетиции,
- этюдный метод,
- анализ этюдов и репетиций,
- открытые творческие показы и их обсуждение.

Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий (на ситуативной основе). Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

В процессе реализации учебной программы активно используется метод игры. Основным способом раскрепощения являются тренинги. Они бывают групповые, индивидуальные и аутотренинги. При организации тренинга используется дифференцированный подход. Тренинги носят системный характер и являются обязательными на протяжении всего срока обучения.

Тренинги решают следующие задачи:

- снимают психологические и физические зажимы;
- помогают раскрыть природу творческой одаренности;
- тренируют и совершенствуют психотехнику обучающегося;
- провоцируют коммуникабельность в процессе освоения элементов сценического самочувствия;
- готовят к сценическому партнерству;
- позволяют сохранять физическую и психологическую форму;
- формируют готовность к активной творческой работе.

Дальнейший процесс обучения строится на методе физических действий и так же требует интерактивных форм обучения. Работа над этюдом является ведущей. Целью этюдной работы является развитие творческих способностей.

Задачи этюдной работы помогают закрепить:

- способность к импровизации;
- логику и последовательность органического существования ;
- принцип работы методом физического действия, который лежит в основе органического, продуктивного, целесообразного действия.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы актерского мастерства» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на

действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции
- Конспекты лекций по темам

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

6.2. Примерная тематика творческих заданий на практических занятиях.

Задание 1. Знакомство с песней и ролью

Цель занятия – первое интуитивное прикосновение к будущей роли.

В содержание занятия входят:

- Первое эмоциональное впечатление от песни и персонажа.
- Исходные предлагаемые обстоятельства персонажа: эпоха, время и место действия.
- Оценка фактов и событий роли в стиле и жанре песни.
- Основные события роли по сквозному действию.
- Интуитивный поиск «зерна» роли.

Планируемый результат по завершении работы: возникновение у студента как исполнителя первого ощущения песни и роли.

Задание 2. Период познания

Цель занятия – вхождение в предлагаемые обстоятельства песни и образа будущего персонажа.

В содержание занятия входят:

- Выработка отношения к персонажу и ощущение роли.
- Пять этапов познавательного анализа и семь плоскостей протекания жизни роли.
- Создание и оживление внешних обстоятельств.
- Создание внутренних обстоятельств роли.
- Момент оценки фактов.
- Этапы подхода к роли.
- Действенный анализ роли.

- Сознательное определение «зерна» роли.

Планируемый результат по завершении работы: осознание студентом как исполнителем логики поступков и мотиваций поведения персонажа.

Задание 3. Период переживания

Цель занятия – «примерить» образ персонажа на себя.

В содержание занятия входит поэтапная работы над ролью:

- Сценическое действие как движение от души к телу, от центра к периферии.
- Задача – одно из главных условий сценического творчества артиста.
- Триединство существа артиста: ум, чувство, воля.
- Моторные задачи, хотение, стремление.
- Душевная и физическая партитура роли.
- Сверхсознание и актерская условность, путь к бессознательному через сознательное.
- Создание образа персонажа и перспектива роли.
- «Зерно» роли как исходная мысль, как сверхзадача режиссера и артиста – двигатель внутренней жизни пьесы и роли.
- Подтекст и второй план.
- Сверхзадача и сценическая активность.
- Сценическая задача роли.
- Перспектива и сквозное действие артиста и роли.

Планируемый результат по завершении работы: проникновение в «зерно» образа, присвоение чужой характерности к себе.

Задание 4. Период сочинения и воплощения роли

Цель занятия – перевоплощение и рождение органического действия от имени персонажа в событии.

В содержание занятия входят:

- Материал жизни роли.
- Выразительные средства артиста.
- Воплощение партитуры и опасность вывиха.
- Создание «тела» персонажа как внешней составляющей образа.
- Внутренняя и внешняя партитура роли.
- О сознательном и бессознательном творчестве.
- Структура роли: биография роли, протокол дня, предлагаемые обстоятельства автора, режиссера, персонажа, «сегодняшнего» спектакля.
- Партитура роли: предлагаемые обстоятельства, партитура физических и психических действий, партитура событий и поступков.
- Перспектива артиста и роли.
- Внутреннее сценическое самочувствие.
- Персонаж.
- Сценический образ.
- Характер и характерность.
- Словесное и пластическое действие в работе над образом.
- Перевоплощение как момент диалектического скачка.
- Вдохновение и его роль в процессе перевоплощения.
- Актерское переживание.
- Актерская выразительность и зрительное представление образа.
- Этапы проникновения в образ.
- О развитии способностей к духовному и внешнему перевоплощению актера.
- Актерский дневник как отражение процесса создания и воплощения роли, содержательные компоненты актерского дневника.

Планируемый результат по завершении работы: возникновение «жизни человеческого духа» персонажа через «жизнь человеческого тела» актера в сценическом времени и пространстве.

Задание 5. Сценическая жизнь роли

Цель занятия – научиться соотносить предлагаемые обстоятельства жизни персонажа и предлагаемые обстоятельства сегодняшнего дня актера.

В содержание занятия входят:

- Исследование предлагаемых обстоятельств «сегодняшнего» выступления.
- Сценическое общение как процесс изменения сознания партнера.
- Компоненты органического процесса общения: пять стадий общения. Четыре условия, необходимые для общения.
- Способы взаимодействия актера со зрителем.
- Приспособление. Виды актерских приспособлений. Значение актерских приспособлений в работе над ролью.
- Простота, ясность, художественная четкость в освобожденном творчестве актера (с позиции Вл. И. Немировича-Данченко).
- Выход из роли.
- Психологическая гигиена.

Планируемый результат по завершении работы: овладение навыками входить в роль, играть ее во время каждого исполнения и всегда выходить из нее по окончании.

6.3. Методические рекомендации по ведению дисциплины

Занятия по курсу предполагают активную практическую деятельность обучающихся и начинаются с самых простых упражнений, воспитывающих у студентов умение логически и последовательно действовать в данных предлагаемых обстоятельствах для достижения поставленной цели. В упражнениях студенты осваивают элементы актерского мастерства: сценическое внимание, освобождение мышц, воображение, взаимодействие с партнером и т. д. Используя последние открытия психологии творчества, необходимо перманентно обновлять и разнообразить упражнения, постоянно внося в них игровые и "шоковые" элементы, свойственные театру, насыщая их образными ассоциациями, чтобы избежать механистичности и схоластики. Творческое начало учебного процесса не должно быть подменено школярством. Большую пользу в этом отношении дают упражнения на актерскую импровизацию. На занятиях в первом семестре — это так называемая сиюминутная, импульсивная импровизация, когда студент одновременно является и автором и исполнителем, чувствующим себя полновластным хозяином происходящего на учебной площадке. Это импровизация, рождающаяся от заданного жеста, сценической позы, слова, атмосферы, темпа-ритма и т. п. В таких импровизациях тренируются в комплексе все элементы внутренней и внешней техники актера. В импровизациях достигается и еще одна важная цель первого этапа обучения — раскрепощение, освобождение студента, причем, не только физическое, но и психологическое. А главное достоинство подобных упражнений заключается в выработке у актера импровизационного самочувствия, составляющего суть творческой природы артиста. "Усвоить психологию импровизирующего актера — это, значит, найти себя как художника" (М. Чехов).

Импровизационное самочувствие связано с важнейшим элементом актерской техники — восприятием. Это постоянная готовность воспринять явление, факт, событие, поступки партнеров.

Выработка импровизационного самочувствия у студентов подготавливает их к следующему шагу в овладении актерским мастерством — к этюдам, которые Алексей Дмитриевич Попов понимал как "импровизацию живых человеческих действий". В качестве переходного "мостика" от упражнений к этюдам целесообразно ввести раздел "наблюдения", который может включать самые разнообразные задания: наблюдения за трудовыми навыками и трудовыми процессами, логикой физических действий, физическим самочувствием людей

самых разных профессий и характером восприятия ими окружающей действительности. Наблюдения могут усложняться путем сочетания и соединения этих элементов и доводиться до уровня развернутого люда.

Попутно, изучается индивидуальность восприятия у каждого студента. Выявляются зоны артистической заразительности.

Этюды, ориентированные на восприятие, могут быть самыми разнообразными: этюды-биографии, этюды на развернутую оценку события. Важна структура момента восприятия. подробная "расшифровка" этого мгновения. Предполагает замедленное, "рапидное" движение мысли, внутренний монолог, внутреннюю борьбу мотивов, разработку стрессовой оценки обстоятельств.

На следующем этапе студенты переходят к работе над более сложными этюдами, отличительной особенностью которых является предельное обострение, экстремальность предлагаемых обстоятельств. Поэтому на темы этюдов следует обращать особое внимание, всемерно добиваясь их содержательности. Темы этюдов предлагают и разрабатывают сами студенты. Целесообразно также, чтобы каждый семестр первого курса начинался с выбора и самостоятельной подготовки всеми студентами (за минимальный срок) отрывков из любой интересующей их пьесы — предоставляется возможность сыграть любую роль, о которой они мечтают. Делаются эти отрывки не для показа на зачетах или экзаменах. Эти отрывки необходимы как материал для более глубокого знакомства со студентами (и они часто приносят ряд неожиданных открытий в этом смысле), но главное — как повод для серьезного разговора о простейших элементах актерской технологии. Занимаясь этими элементами в упражнениях и этюдах, педагоги постоянно возвращают студента к просчетам его актерской работы в отрывках. Необходимо постоянное сопоставление простейшего со сложным, и тогда «простейшее» начинает восприниматься как элемент подлинного творчества.

В ходе занятий студенты осваивают различные упражнения и этюды — индивидуальные, парные и групповые, а также по мере необходимости задания по освоению импровизированного самочувствия и элементов действия в простейших предлагаемых обстоятельствах по законам органической жизни.

Второй семестр ставит перед студентами задачу освоения одного из важнейших элементов актерского мастерства — активного воздействия на партнера и правильного восприятия его контрдействия, точного определения природы конфликта. Этюды второго семестра должны включать более сложные события с психологическим конфликтом. Исполнители и тут *действуют от себя*, от своих психофизических данных, не ставя перед собой задачи создания образа или выявления характерности.

Логика поведения студента-исполнителя в этюде обуславливается логикой его мышления. Поэтому уже в первом семестре следует обратить серьезное внимание на овладение внутренним монологом, добиваясь от студентов активности и непрерывности существования в зонах молчания. Иногда целесообразно делать упражнения на произнесение внутреннего монолога вслух.

Параллельно с этюдами продолжают упражнения в выработке импровизационного самочувствия, однако «первотолчком» к импровизации теперь становятся произведения других, "соседних" видов искусства: на тему произведения живописи, литературного сочинения, на музыкальную тему. Навыки общения с партнером, опыт массовых этюдов первого семестра помогают студентам освоить и самый сложный вид импровизации: групповую импровизацию.

В процессе работы над сценическим образом персонажа студенту необходимо пройти следующие этапы работы:

1. Знакомство с песней как музыкальным материалом и ролью.
2. Период познания.

Отношение к персонажу и ощущение роли.

Пять этапов познавательного анализа и семь плоскостей протекания жизни роли.

Создание и оживление внешних обстоятельств.

Создание внутренних обстоятельств роли.

Момент оценки фактов.

3. Период переживания.

Сценическое действие как движение от души к телу, от центра к периферии.

Задача – одно из главнейших условий сценического творчества артиста.

Триединство существа артиста: ум, чувство, воля.

Моторные задачи, хотение, стремление.

Душевная и физическая партитура роли.

Перспектива и сквозное действие артиста-роли. Сверхзадача и сценическая активность.

Сверхсознание и актерская условность, путь к бессознательному через сознательное.

4. Период воплощения.

Материал жизни роли.

Выразительные средства артиста.

Воплощение партитуры и опасность потери органики.

Создание «тела» персонажа как внешней составляющей образа.

Внутренняя и внешняя партитура роли.

5. О сознательном и бессознательном творчестве.

6. Возможные схемы физических и элементарно-психологических действий.

7. Двадцать пять этапов подхода к роли.

8. Перспектива артиста и роли.

9. Свои размышления и выводы.

В процессе работы актера над ролью К. С. Станиславский выделяет двадцать пять этапов подхода к роли:

1. Рассказ (общий, не слишком подробный) фабулы пьесы.

2. Играть внешнюю фабулу по физическим действиям. Войти в комнату. Не войдешь, если не знаешь: откуда, куда, зачем. Поэтому ученик спрашивает внешние, грубые факты фабулы, которые оправдывают его действия. Оправдание грубых физических действий предлагаемыми обстоятельствами. Самые внешние, грубые действия выбираются из пьесы, недостающие – выдумываются в духе произведения: что бы я сделал, «если бы» сейчас, сегодня, здесь... (находился в аналогичных с ролью обстоятельствах).

3. Этюды по прошлому, будущему (настоящее – на самой сцене); откуда пришел, куда уйду, что было в промежутках между выходами.

4. Рассказ (более подробный) физических действий и фабулы пьесы. Более тонкие, подробные и углубленные предлагаемые обстоятельства и «если бы».

5. Временно определяется приблизительная, грубая, черновая сверхзадача (не Ленинград, а Тверь или даже полустанок по пути).

6. На основании полученного материала – проведение приблизительного, грубого, черногого сквозного действия. Постоянный вопрос: «Что бы я сделал, “если бы...”?».

7. Для этого – деление на самые большие физические куски (без чего нет пьесы, без каких больших физических действий).

8. Выполнить (сыграть) эти грубые, физические действия на основе вопроса: «Что бы я сделал, “если бы...”?».

9. Если большой кусок не охватывается, временно делить на средние и, если нужно, на мелкие и самые мелкие куски.

Изучение природы физических действий. Строго соблюдать логику и последовательность больших кусков и их составных частей, соединять в целые, большие беспредметные действия.

10. Создание логической и последовательной линии органических, физических действий. Записать эту линию и укреплять ее на практике (много раз проходить по этой линии; играть ее, крепко фиксировать; освобождать от всего лишнего – 95% долой!

Доводить до правды и веры).

Логика и последовательность физических действий приводят к правде и вере. Утвердить их через логику и последовательность, а не через правду ради правды.

11. Логика, последовательность, правда и вера, окруженные состоянием «здесь, сегодня, сейчас», еще больше обосновываются и закрепляются.

12. Все вместе создает состояние «я есмь».

13. Где «я есмь» – там органическая природа и подсознание.

14. До сих пор играли со своими словами. Первое чтение текста. Ученики или артисты хватаются за нужные им, поразившие их отдельные слова и фразы авторского текста. Пусть записывают их и включают в текст роли среди своих случайных, произвольных слов.

Через некоторое время – второе, третье и прочие чтения с новыми записями и новыми включениями записанного в свой случайный, произвольный текст роли. Так, постепенно, сначала отдельными оазисами, а потом и целыми длинными периодами роль заполняется словам автора. Останутся прогалины, но и они скоро заполнятся текстом пьесы – по чувству стиля, языка, фразы.

15. Текст заучивается, фиксируется, но громко не произносится, чтоб не допускать механического болтания, чтоб не создалась линия трючков (словесных). Мизансцена тоже еще не зафиксирована, чтобы не допустить линии [заученной] мизансцены в соединении с линией механического болтания слов.

Долго играть и крепко утвердить линию логических и последовательных действий, правды, веры «я есмь» органической природы и подсознания. При оправдании всех этих действий сами собой рождаются новые, более утонченные предлагаемые обстоятельства и более углубленное, широкое, обобщающее сквозное действие. При этой работе продолжать рассказывать все более и более подробно содержание пьесы. Незаметно оправдывать линии физических действий все более и более тонкими психологическими предлагаемыми обстоятельствами, сквозным действием и сверхзадачей.

16. Продолжать игру пьесы по установленным линиям. О словах думать и заменять их при игре тататированием.

17. Верная внутренняя линия наметилась при процессе оправдания физической и других линий. Закрепить ее еще крепче, так, чтоб словесный текст оставался у нее в подчинении, а не выбалтывался самостоятельно, механически. Продолжать играть пьесу с тататированием и одновременно продолжать работу по утверждению внутренней линии подтекста. Рассказывать своими словами: 1) о линии мысли, 2) о линии видений, 3) объяснять эти обе линии своим партнерам по пьесе, чтоб создать общение и линию внутреннего действия. Это основные линии подтекста роли. Укреплять как можно прочнее и постоянно поддерживать.

18. После того как линия укреплена за столом, исполнение песни с максимально точной передачей партнерам всех наработанных линий, действий, деталей и всей партитуры.

19. То же самое – за столом, с освобождением рук и тела, с некоторыми переходами и случайными мизансценами.

20. То же самое – на сцене со случайными мизансценами.

21. Выработка и установление планировки декорации (в четырех стенах). Каждого спросить: где бы он хотел (в какой обстановке) быть и играть. Пусть каждый представит свою планировку. Из всех поданных актерами планов создается планировка декорации.

22. Выработка и наметка мизансцен.

Уставить сцену по установленной планировке и привести в нее актера. Спросить, где бы вы стали объясняться в любви или убеждать партнера, говорить с ним по душам и пр. Куда удобнее было бы перейти, чтоб скрыть смущение. Пусть перейдут и делают все физические действия, необходимые.

23. Проверка линии планировок и мизансцен с произвольным открыванием той или другой стены.

24. Садиться за стол и проводить ряд бесед по поэтической, художественной и другим

линиям.

25. Характерность. Все то, что уже сделано, создало внутреннюю характерность. При этом характерность внешняя должна проявиться сама собой. Но как быть, если характерность (внешняя) не проявится? Пусть делают все, что уже сделано, но при хромоте ног, при коротком или длинном языке, при известном поставе ног, рук, тела, при известных, внешне усвоенных привычках, манерах. Если внешняя характерность не рождается сама собой, то прививайте ее внешне.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способность и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);
- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13).

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-2	Собеседование; творческие ситуативные задания, анализ учебно-творческих работ

Собеседование представляет собой диалог, в котором путем вопросов актуализируются знания студентов по другим учебным предметам, по ранее изученным темам, анализируя, уточняя, обобщая ответы, формулируются выводы и теоретические положения.

Творческие ситуативные задания являются наиболее эффективной формой контроля при формировании и оценивании компетенций. Творческие ситуативные задания предполагают следующие виды работ: повторение предложенных упражнений, выполнение упражнений по аналогу, сочинение и воплощение оригинальных замыслов при выполнении упражнений. Выбор заданий осуществляет преподаватель в соответствии с учебной программой дисциплины и индивидуальными задачами, стоящими перед обучающимися.

Анализ учебно-творческих работ осуществляется регулярно в форме коллективных обсуждений с целью понимания основных принципов взаимодействия театрального искусства с музыкальным, жанрово-стилистические особенности перевода с музыкального языка на язык сценический, использования аналитической и постановочной техники в работе над сценическим воплощением песни, поиска адекватных средств театрального искусства в воплощении художественного замысла.

Творческие ситуативные задания

Примерный перечень творческих заданий

- 1) событийно-действенный анализ учебно-творческого материала;
- 2) сценическое воплощение учебно-творческого материала;
- 3) анализ образцов эстрадно-джазового вокального искусства по заданной структуре:
 - принадлежность музыкального произведения к художественному направлению и стилю;
 - анализ предлагаемых обстоятельств;
 - определение исходного события;
 - темпо-ритмическая организация музыкального произведения;
 - анализ развития конфликта песни;
 - четкость построения композиции;
 - голосоречевые приемы выражения конфликта;
 - проявление/отсутствие деконструкции текста;
 - убедительность мыследействия;
 - особенности проявления вокально-интонационной характеристики;
 - использование вокально-интонационных и пластических приемов в создании образа персонажа;
 - создание сценической атмосферы;
 - мизансценическое решение.
- 4) обсуждение трактовок и интерпретаций основных понятий курса;
- 5) обсуждение сценической культуры исполнения.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (экзамен)

Формой промежуточного контроля по дисциплине «Основы актерского мастерства» согласно учебному плану является экзамен в 6-м семестре. К экзамену студент должен разработать и провести актерский тренинг на заданную тему. На экзамене студент публично защищает и обосновывает замысел своего тренинга и анализирует его проведение.

Примерная тематика тренингов для проведения, анализа и публичной защиты на экзамене:

1. Сценическое внимание
2. Тренинг восприятия
3. Тренинг сенситивности
4. Изменение характера восприятия
5. Тренинг осознания
6. Чувство веры и правды
7. Сценическая наивность

8. Тренаж тела
9. Освобождение мышц
10. Релаксационный тренинг
11. Органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах
12. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства
13. Воображение и фантазия
14. Эмоциональная память
15. Беспредметное действие
16. Логика и последовательность
17. Целенаправленность и непрерывность действия
18. Психофизическая раскрепощенность
19. Общение и взаимодействие
20. Актерские приспособления
21. Способы воздействия в общении
22. Сценическая активность
23. Творческая воля
24. Темпо-ритм внешний и внутренний
25. Перевоплощение
26. Острая характерность: мимика, жест, интонация
27. Поведенческая игра
28. Психокоррекция
29. Тематическая ролевая игра
30. Ролевой тренинг
31. Тренинг психокоррекции
32. Драматическая игра
33. Сказкотерапия
34. Текст жизни и текст роли
35. Сценическая импровизация
36. Биоэнергетический тренинг
37. Метафорический тренинг
38. «Рождение» слова
39. Коллективная импровизация

7.3. Критерии оценки защиты и проведения тренинга

Первый – «замысел тренинга»:

- обоснование актуальности проведения тренинга;
- тема и идея тренинга;
- принцип построения тренинга;
- соответствие цели тренинга набору упражнений;
- структура и композиция тренинга;
- драматургический элемент, присутствующий в композиции тренинга;
- композиция каждого упражнения;
- поэтапность усложнений в каждом упражнении;
- коллективность упражнений;
- ожидаемый результат от проведения тренинга.

Второй – «проведение тренинга»:

- четкость команд тренера;
- энергичность ведущего тренинг;
- включенность ведущего в тренинг;
- способность увлечь участников тренинга;
- адекватность ведущего к происходящему на сценической площадке;
- способность к импровизации ведущего;

- логика и последовательность ведения упражнений;
- интенсивность психофизической жизни во время упражнений;
- разнообразие упражнений и стиля их выполнения;
- ритмическое разнообразие упражнений тренинга;
- наличие обратной связи от участников тренинга;
- атмосфера тренинга;
- культура ведения тренинга.

Третий – «анализ проведения тренинга»:

- имидж ведущего и стилистика тренинга;
- результативность тренинга;
- замысел каждого упражнения и его воплощение;
- анализ случившегося и не случившегося;
- причины удачи и неудачи проведения упражнения;
- рекомендации по проведению подобных упражнений;
- ощущения участвующих в тренинге, их анализ ведущим;
- анализ ощущений ведущего тренинг;
- дебрифинг;
- самооценка проведенного тренинга;
- культура защиты тренинга.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

7.4. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень сценической музыкально-исполнительской культуры, уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства в области эстрадно-джазового пения; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, основных принципов взаимодействия театрального искусства с музыкальным, с большими затруднениями выполняет практические задания, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области;

У) не умеет установить связь теории с практикой: вычленять и анализировать предлагаемые обстоятельства в музыкальном произведении, определять концепцию целого и роль частного в ней, воплощать свой замысел адекватными средствами театрального искусства, использовать аналитическую и постановочную технику в работе над сценическим воплощением песни;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методами проектирования и моделирования звукового, визуального и чувствуемого рядов в работе над сценическим воплощением песни, методикой работы над созданием сценического образа песни средствами театрального искусства, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, с нарушением законов, по которым создаются художественные формы, не в полной мере учитываются жанрово-стилистические особенности перевода с музыкального языка на язык сценический; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой: воплощение своего замысла адекватными средствами театрального искусства; использование аналитической и постановочной техники в работе над сценическим воплощением песни; использование методов анализа и оценки собственной деятельности;

В) способен слабо понимать и интерпретировать основной практический материал по дисциплине, методикой работы над созданием сценического образа песни средствами театрального искусства.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения в области решения практико-ориентированных задач: демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: использует аналитическую и постановочную технику в работе над сценическим воплощением песни, при этом имеются некоторые неточности в воплощении своего замысла адекватными средствами театрального искусства, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач: методами проектирования и моделирования звукового, визуального и чувствуемого рядов в работе над сценическим воплощением песни, методикой работы над созданием сценического образа песни средствами театрального искусства, имеются недочеты в практической реализации замысла постановки песни.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) демонстрирует сценическую музыкально-исполнительскую культуру, уровень самостоятельного творческого мышления; знает основные принципы взаимодействия театрального искусства с музыкальным, демонстрирует знание жанрово-стилистических особенностей перевода с музыкального языка на язык сценический

У) демонстрирует умения в области решения практико-ориентированных задач в анализе предлагаемых обстоятельств в музыкальном произведении, определении концепции целого и роль частного в ней, использования аналитической и постановочной техники в работе над сценическим воплощением песни, воплощении своего замысла адекватными средствами театрального искусства;

В) в совершенстве владеет технологией практической реализации замысла постановки песни как сценического этюда, методами проектирования и моделирования звукового, визуального и чувствуемого рядов в работе над сценическим воплощением песни, методикой работы над созданием сценического образа песни средствами театрального искусства.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Практические занятия, такие как тренинги, репетиции, этюды, их анализ, проводятся в интерактивной форме, имеют творческий характер. Они зачастую вариативны и лабильны, всегда подбираются исходя из проблем репетиционной работы и учитывают индивидуальные специфические особенности исполнителей и постановщиков концертных номеров. Описание форм проведения практических занятий – дело условное и субъективное, каждый раз требующее творческой переработки темы материала для конкретных студентов.

Репетиция строится примерно по следующей схеме: тренинг-разминка, мозговой штурм или тренинг-погружение в предлагаемые обстоятельства постановочного материала, постижение смысла и логики музыкального и поэтического текста репетируемого материала, попытка присвоить материал этюдным методом. Далее снова начинается процесс уточнения предлагаемых обстоятельств и мотивации поступков, постановка задач.

Следующим этапом может быть пространственное распределение и «рождение» исполнителями задуманных режиссером мизансцен, а также поиск внешних выразительных средств и приспособлений.

На заключительном этапе, который представляет собой прогон концертного номера в костюмах, с реквизитом и бутафорией, а также светом, музыкой и другими режиссерскими выразительными средствами, происходит закрепление пространственного и темпоритмического рисунка роли и поиск внутреннего и внешнего импровизационного самочувствия в жесткой схеме.

Важен и выход из роли по окончании репетиции. После этого следует подробный анализ репетиции в целом и сценической игры каждого участника, дается домашнее задание и обозначаются перспективы дальнейшей работы.

Репетиция – это всегда таинство, требующее рефлексии. Вместе с тем, невозможно точно описать те процессы, которые имели место быть на репетиции, поэтому их отображение происходит в прошедшем времени и весьма субъективно с каких-либо позиций.

Описание практического занятия – тренинга

Одной из форм практического занятия является тренинг, он помогает студенту войти в предлагаемые обстоятельства жизни персонажа и освоить элементы внешней характеристики. Целями тренинга являются: развитие у студента – будущего режиссера способности к проектированию ситуации, чувства композиционного построения, способности к импровизации; обучение объемному вниманию.

Описание тренинга:

1) студенты в полной тишине выстраиваются в квадрат (по фактуре, половым признакам и т. д.);

2) с возникновением квадрата студенты выжидают момент «единого дыхания»;

3) начало импровизации: возникает лидер, а остальные подхватывают его начинания. Лидер создает какую-либо ситуацию, основанную на реальной жизни (например: в группе присутствующих на площадке у него есть жизненный конфликт, либо он не выспался, а его заставляют что-то делать и т. д.);

4) задача всех – перемещаться по диагонали, держать на площадке баланс и постоянную проекцию квадрата (стремление сохранять квадрат);

5) в процессе возникшей ситуации студенты должны придумать себе характерность (то есть кто они в данный момент) и способ передвижения своего персонажа по сценической площадке, внутренний темпо-ритм героя;

6) когда все задействованные в упражнении определились, идет переход к развитию ситуации, поиск конфликта, борьбы за что-то реальное, а не выдуманное (например: лидера не устраивает какой-либо персонаж, и он начинает конфликт, набирая себе союзников и т. д.);

7) участники должны постоянно думать о ситуации и единым организмом создавать атмосферу, менять темпо-ритм, проживать вместе определенные события, выстраивать разнообразные телесные мизансцены и т. д.;

8) ситуацию доводят до пика, конфликт разрешается, и инициативу лидерства каким-либо способом перехватывает другой человек;

9) при новой ситуации персонажи должны смениться, следовательно, и конфликт зачинается из нового очага и т. д.;

10) когда ситуации исчерпали себя, студенты в этом же квадрате должны придумать себе такие предлагаемые обстоятельства, которые позволят им уйти со сценической площадки.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава. – 11-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 432 с. – Текст: непосредственный.
2. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли М. О. Кнебель. – 6-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 423 с. – Текст: непосредственный.
3. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов: учебное пособие / А. М. Поламишев. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 368 с. – Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

4. Антарова, К. Е. Беседы К. С. Станиславского // Антарова К. А. На одной творческой тропе. – Москва: Грааль, Гармония, 1998. – 354 с. – Текст: непосредственный.
5. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.02 "Народная художественная культура", профиль подготовки "Руководство любительским театром" / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. - Кемерово: КемГИК, 2019. - 235 с.: ил., фот. цв. – Текст: непосредственный.

6. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э. В. Бутенко. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 372 с. – Текст: непосредственный.
7. Грачева, Л. В. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. – 168 с. – Текст: непосредственный.
8. Грачева, Л. В. Психотехника актёра: учебное пособие / Л. В. Грачева. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 384 с. – Текст: непосредственный.
9. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие / Е. В. Калужских. - 5-е изд. стереотип. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 96 с. – Текст: непосредственный.
10. Карпушкин, М. А. Театральная педагогика: теория, методика, практика: учебное пособие / М. А. Карпушкин. - Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2017. - 460 с. – Текст: непосредственный.
11. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2015. – 510 с. – Текст: непосредственный.
12. Станиславский, К. С. Собр. соч.: в 9 т. / К. С. Станиславский; общ. ред. А. М. Смелянского. – Москва: Искусство, 1989–1999. – Текст: непосредственный.
13. Станиславский, К. С. Этика / К. С. Станиславский; пред. А. Д. Попова. – Москва, РАТИ-ГИТИС, 2018. – 48 с. – Текст: непосредственный.
14. Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 352 с. – Текст: непосредственный.
15. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 400 с. – Текст: непосредственный.
16. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 5-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 428 с. – Текст: непосредственный.
17. Чехов, М. А. Уроки для профессионального актера: На основе записей уроков, собранных и составленных Д. Х. Дюпре / Под ред. Д. Х. Дюпре; Перев. с англ. М. И. Кривошеев. – Москва: ГИТИС, 2011. – 165 с. – URL: http://tlf.narod.ru/school/macho_lect_prof_acter.htm (дата обращения: 09.09.2021). – Текст: непосредственный + Текст: электронный.
18. Шихматов, Л. М. Сценические этюды: учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова; ред. М. П. Семаков. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 320 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Театральная Энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php
2. Планета театра: [новости театральной жизни России] – <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
3. Театральная энциклопедия. – <http://www.theatre-enc.ru>.
4. Хрестоматия актёра. – <http://jonder.ru/hrestomat>.
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова - <http://www.theatre-library.ru>
6. Театральная библиотека - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
7. Актерское мастерство – <http://acterprofi.ru>.
8. Университетская «библиотека Online» <http://www.biblioclub.ru>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- Лицензионное программное обеспечение:
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
-
- свободно распространяемое программное обеспечение:
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Актерская психотехника
Анализ действенный
Анализ системный

Видение образное
Второй план
Двигатели психической жизни
Действие музыкальное
Деятельность режиссерская
Драматургия музыкальная
Жанр
Жизнь человеческого духа роли
Законы временных искусств
Зритель
Импровизация
Композиция
Конструкция
Контрапункт
Концепция
Костюм и вещи роли
Культура сценическая
Мизансценирование
Моделирование структуры этюда
Образ сценический
Образ художественный
Общение сценическое
Партитура роли
Перспектива артиста и роли
Пластическое решение
Поведение сценическое
Подтекст
Предлагаемые обстоятельства
Приемы режиссерские
Принципы музыкально-эстетические
Приспособление
Проектирование структуры этюда
Пространство сценическое
Режиссерский замысел
Режиссерский план
Репетиция
Самочувствие сценическое
Световое решение
Событие
Событийный ряд
Условность сценическая
Фактура
Характерность
Ход режиссерский
Художественная правда
Этика артистическая
Этюд
Этюдный метод
Язык театральный

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение», квалификация выпускника: «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.»

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 30.08.2019 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 31.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №8 от 11.05.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол № 9 от 11.05.2023 г.

Практическая работа с вокальным ансамблем [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение», квалификация выпускника «бакалавр» / Вингертер Н.Н. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 37 с.

Автор:
Доцент кафедры эстрадного оркестра и ансамбля
Вингертер Н.Н.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины:

Цель курса: подготовка студентов к практической работе с эстрадным вокальным коллективом, формирование музыкально-эстетической культуры, углубление специальных знаний в области эстрадного вокального исполнительства, приобретение практических навыков в сфере профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- выработка умений правильно подобрать вокальное произведение для освоения ансамблем;
- составление исполнительского и репетиционного плана работы с ансамблем;
- всесторонне самостоятельное изучение партитуры, выявление исполнительских трудностей и определение способов их преодоления;
- овладение методикой распевания ансамбля, разучивания произведений, технического и художественно-выразительного освоения;
- выработка умений пользоваться камертоном;
- выработка дирижерских навыков;
- приобретение опыта концертного исполнения, критическое его осмысление, коррекция недостатков в последующих репетициях;
- изучение разнопланового музыкального репертуара по стилю, жанру, видам;
- знакомство с организационной стороной работы вокального коллектива;
- приобретение знаний и умений формирования творческих межличностных отношений между участниками художественного коллектива.

1. Место дисциплины в структуре ООП

Учебный курс «Практическая работа с эстрадным вокальным ансамблем» занимает важное место в процессе подготовки будущих руководителей вокальных эстрадных коллективов. Дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение».

В подготовке студента по данной дисциплине важную роль играет связь с основными разделами музыкально - исполнительского и теоретико - исторического модулей, таких, как: «Методика преподавания эстрадного вокального ансамбля», «Методика преподавания эстрадно-джазового пения», «Сольное пение», «Джазовое пение», «Вокальная аранжировка», «Музыкальная педагогика и психология», «Фортепиано», «Гармония», «Сольфеджио», «Полифония», «Музыкальная форма», «История исполнительского искусства», «История эстрадной и джазовой музыки», «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение», «Работа с режиссером», «Постановка концертного номера». Вокальный эстрадный ансамбль является учебным коллективом, поэтому задачи, стоящие перед студентами, осуществляющими практическую работу с ансамблем, носят, прежде всего, учебный характер. По степени согласованности с требованиями, предъявляемыми к выпускнику, указанные учебные дисциплины занимают важное место в ряду специальных дисциплин, являющиеся полем реализации практических навыков и теоретических знаний, получаемых в процессе обучения.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует владение следующими специальными компетенциями:

Код и наименование компетенций	Формируемые компетенции	Индикаторы лрстижения компетенций		
		Знать	Уметь	Владеть
<p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительским и (самодетельными), учебным и ансамблями</p> <p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную работу.</p>	<p>ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5</p>	<p>- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p>- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.</p> <p>- методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; - средства</p>	<p>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p> <p>- планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс;</p>	<p>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p> <p>- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p> <p>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой</p>

<p>ПК-5. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>		<p>выразительности звучания певческого голоса.</p> <p>- сольный, ансамблевый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p> <p>- художественные задачи творческого коллектива.</p>	<p>- определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем;</p> <p>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;</p> <p>- оценивать качество собственной исполнительской работы.</p> <p>- формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.</p> <p>- организовывать и планировать деятельность творческого коллектива.</p>	<p>репетиционный работы, профессиональной терминологией</p> <p>- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p> <p>методами репетиционной и концертной работы солистов и творческого коллектива.</p>
---	--	---	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника: педагогическая, художественно-творческая. 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», «01.003 «Педагог дополнительного образования детей и

взрослых», 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для обучающихся на дневной форме обучения составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Из них практическая работа 36 часов (из них 14.4 часа в интерактивных формах), самостоятельная работа 45 часов, контроль 27 часов.

Общая трудоемкость дисциплины для обучающихся на заочной форме обучения составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Из них практическая работа 6 часов (из них 2.4 часа в интерактивных формах), самостоятельная работа 93 часов, контроль 9 часов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			
			Всего	Практические занятия	Интерактивные формы	СРС
1.	Подготовка вокального ансамбля к работе.	7	14	6 (2.4)*	Мини – лекция (1.6)* Эвристическая беседа (0.8)*	
2.	Техническая работа над вокальным произведением.	7	22	10 (4)*	Мини – лекция (2)* Дискуссия (2)*	
3.	Работа над художественным образом произведения.	8	36	10 (4)*	Дискуссия (2)* Эвристическая беседа (1)* Круглый стол (1)*	20
4.	Управление вокальным ансамблем.	8	36	10 (4)*	Дискуссия (2)* Круглый стол (2)*	16
	Всего часов в интерактивной форме:				14.4* (40%)	
	Контроль				36	
	Итого:		108	36		36

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			
			Всего	Практические занятия	Интерактивные формы	СРС
1.	Подготовка вокального ансамбля к работе.	7	25	1 (0.4)*	Мини – лекция (0.2)* Эвристическая беседа (0.2)*	10
2.	Техническая работа над вокальным произведением.	7	29	2 (0.8)*	Мини – лекция (0.4)* Дискуссия (0.4)*	30
3.	Работа над художественным образом произведения.	8	39	2 (0.8)*	Дискуссия (0.4)* Эвристическая беседа (0.2)* Круглый стол (0.2)*	16
4.	Управление вокальным ансамблем.	8	15	1 (0.4)*	Дискуссия (0.2)* Круглый стол (0.2)*	10
	Всего часов в интерактивной форме:				2.4* (40%)	
	Контроль				36	
	Итого:		108	6		66

4.3. Содержание дисциплины

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.Подготовка вокального ансамбля к работе. Разогревание певческого аппарата. Упражнения на релаксацию. Дыхательная гимнастика. Лицевая гимнастика. Распевание.	Формируемые компетенции: ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского	Практические задания. Тесты. Экзамен 8 семестр.

	<p>аппарата;</p> <p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. знать: -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.</p> <p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную работу. владеть: -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>	
<p>Раздел 2. Техническая работа над вокальным произведением.</p> <p>Работа над элементами ансамблевой звучности.</p> <p>Строй (гармонический, мелодический).</p> <p>Ансамбль (темповый, дикционный, тембровый, динамический и др.).</p> <p>Нахождение и выработка ансамблевого «саунда»</p> <p>Пение а'capella.</p> <p>Пение под минусовую фонограмму.</p> <p>Работа со звукоусиливающей аппаратурой.</p> <p>Выработка баланса между минусовой фонограммой и звучанием ансамбля.</p> <p>Выработка баланса</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; -принципы работы с различными видами фактуры. владеть: - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p> <p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. знать: -музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных</p>	<p>Практические задания. Прослушивание. Тесты.</p> <p>Экзамен 8 семестр.</p>

<p>между партиями первого и второго плана.</p>	<p>стилей и жанров;</p> <p>-специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.</p> <p>уметь:</p> <p>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p> <p>владеть:</p> <p>- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p> <p>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p> <p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную работу.</p> <p>знать:</p> <p>- методику сольной, ансамблевой репетиционной работы;</p> <p>- средства выразительности звучания певческого голоса.</p> <p>уметь:</p> <p>- планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс;</p> <p>- определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем;</p> <p>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;</p> <p>-оценивать качество собственной исполнительской работы.</p> <p>владеть:</p> <p>-навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>	
<p>Раздел 3. Работа над художественным образом</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-</p>	<p>Практически е задания. Контрольны й урок.</p>

<p>произведения.</p> <p>Освоение репертуара произведений для вокального ансамбля различных жанров, стилей и форм. Работа над исполнительскими особенностями эстрадных произведений и частных вокальных партий.</p> <p>Соединение исполнения, сценического движения и актерского мастерства в единый художественный замысел.</p> <p>Особенности сценического исполнения.</p>	<p>исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>-принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p>уметь:</p> <p>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p>ПК-2.</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>знать:</p> <p>-историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>уметь:</p> <p>-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении.</p> <p>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p> <p>-применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p> <p>владеть:</p> <p>- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p> <p>ПК-3.</p> <p>Способен проводить репетиционную сольную работу.</p> <p>знать:</p> <p>- методику сольной, ансамблевой репетиционной работы;</p> <p>- средства выразительности звучания певческого голоса.</p>	<p>Прослушивание.</p> <p>Экзамен 8 семестр.</p>
--	---	---

	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; <p>владеть:</p> <p>-навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией</p> <p>ПК-5.</p> <p>Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольный, ансамблевый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. 	
<p>Раздел 4. Управление вокальным ансамблем.</p> <p>Выработка дирижерского жеста.</p> <p>Выработка внутреннего коллективного темпа - ритмического ощущения. Исполнение без дирижерского жеста.</p> <p>Формирование лидерских качеств практикующегося в вокальном коллективе.</p> <p>Закрепление навыков управления ансамблем</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-3.</p> <p>Способен проводить репетиционную сольную работу.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; 	<p>Практические задания.</p> <p>Контрольный урок.</p> <p>Прослушивание. Тесты.</p> <p>Экзамен 8 семестр.</p>

<p>в условиях концертного выступления. Критическое осмысление концертного выступления, коррекция недостатков в последующих репетициях.</p>	<p>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы.</p>	
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

К активным формам занятий можно отнести:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

По степени активности и самостоятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные;
- информационные;
- частично-поисковые;
- проблемные;
- исследовательские.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме: лекция-диалог, проблемная лекция, консультация, собеседование, реферат; внеаудиторные: экскурсия, выездное занятие, конференция;

- **инновационные** технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта»;

в) интерактивные технологии - круглый стол, мини – лекция, эвристическая беседа, ситуационный анализ;

г) *поисковые* - исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских эстрадных коллективов, мастер-классы специалистов.

Особое место занимает использование **активных методов обучения**, в том числе:

- публичные выступления в концертной форме, а также выступления в качестве промежуточной отчетности;

- разработка и защита творческих работ в виде тематических концертов;

- встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, руководителями профессиональных и любительских эстрадных вокальных коллективов;

- мастер-классы, творческие гостиные;

- посещение концертов, конкурсов, фестивалей.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. Спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного процесса, а также информационно-коммуникационные технологии, имеющиеся в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» предполагает их размещение по ссылке на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный курс «Практическая работа с эстрадным вокальным ансамблем» занимает важное место в процессе подготовки будущих руководителей вокальных эстрадных коллективов. В подготовке студента по данной дисциплине важную роль играет связь с основными разделами музыкально - исполнительского и теоретико - исторического модулей, таких, как: «Методика преподавания эстрадного вокального ансамбля», «Методика преподавания эстрадно-джазового пения», «Сольное пение», «Джазовое пение», «Вокальная аранжировка», «Музыкальная педагогика и психология», «Фортепиано», «Гармония», «Сольфеджио», «Полифония», «Музыкальная форма», «История исполнительского искусства», «История эстрадной и джазовой музыки», «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение», «Работа с режиссером», «Постановка концертного номера». Вокальный эстрадный ансамбль является учебным коллективом, поэтому задачи, стоящие перед студентами, осуществляющими практическую работу с ансамблем, носят, прежде всего, учебный характер.

В основу курса «Практическая работа с вокальным ансамблем» положено практическое и теоретическое освоение специфики вокально-ансамблевого музицирования. Оно заключается в выработке единства действий всех певцов, направленных на решение вокально-технических и художественно-исполнительских задач. Цель данной дисциплины – подготовить студента к профессиональной работе в качестве руководителя эстрадного вокального коллектива, способного отражать в своей деятельности музыкально-художественную ценность эстрадного вокального исполнительства .

Отличительной особенностью обучения по профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение» является параллельное освоение сольного и ансамблевого исполнительства. Сольное пение направлено на развитие индивидуальных качеств исполнителя, как вокальных, так и сценических, в то время как пение в ансамбле предполагает единство и слаженность всех компонентов звучания, движения, актерского мастерства. Иными словами, навыки сольного и ансамблевого пения значительно отличаются как с вокальной, так и с психо-физической точек зрения, а иногда и противоречат друг другу. В ансамбле певческая система исполнителя подчинена единым общим целям и не может позволить себе использование индивидуальных приемов и навыков звукоизвлечения столь свободно и часто, как это приветствуется в сольной практике. Поэтому первое, что должны усвоить будущие руководители – это то, что им придется прививать участникам ансамбля две манеры исполнительства одновременно, учить переключать эти два механизма. Поскольку в данном случае ансамбль формируется из солистов, руководителю необходимо понимать, что ансамблевое творчество не приветствует чрезмерного самовыражения (если только этого не требуют художественный образ, стилистика и фактура изложения). Обучаемым пению в ансамбле нужно прививать такие понятия коллективного взаимодействия, как - этика коллегиальных отношений, ансамблевая корпоративность, уважение друг к другу, а также общность принципов вокализации и сценического действия.

Для достижения наилучшего результата вокальные ансамбли необходимо формировать из студентов примерно одинакового уровня музыкально-теоретической подготовки и владения вокально-техническими навыками.

В работе с вокальным ансамблем могут быть использованы следующие виды деятельности:

- разогрев певческого аппарата;
- распевание;
- обсуждение партитуры с точки зрения фактуры, стиля и художественного замысла;
- распределение партий;
- разучивание партитуры;
- прием партитуры, как форма контроля;
- работа над произведением;
- соединение исполнения с актерским мастерством и сценическим движением.

Разогрев певческого аппарата включает в себя дыхательную и лицевую гимнастики, упражнения на релаксацию, а также на дикцию и артикуляцию. Упражнения подбираются руководителем в зависимости от поставленных задач и уровня подготовки учебного состава на каждом уровне (курсе) обучения. Основная задача таких упражнений - укрепить и разогреть певческий аппарат, что особенно важно в начальный период. Самым главным разделом, которому рекомендовано на 1-ом курсе уделять значительную часть времени, является постановка певческого дыхания.

Распевание может включать в себя как одноголосие, так и многоголосие. Распевание в ансамбле призвано прежде всего объединять участников тембрально и энергетически, в процессе чего обучаемые должны научиться слышать и чувствовать друг друга как единый организм. Упражнения должны включать в себя работу над интонацией (мелодической и гармонической), штрихами, ритмом, фразировкой, единым дыханием, атакой, окончаниями, а также стилистическими приемами. Основная задача упражнений на распевание – овладение необходимыми вокально-ансамблевыми навыками, освоение которых происходит с помощью тренировочного материала (исполнение разного рода мелодико-ритмических фигураций, распевов, гармонических последовательностей и т.п.) под сопровождение фортепиано и а' cappella.

Распределение партий внутри ансамбля осуществляется по следующим принципам:

- выбор солистов или ведущего голоса в соответствии с тембральными и стилистическими возможностями, соответственно стиля произведения;
- распределение остальных партий с учетом тембра и диапазона голосов;
- количество человек в одной партии устанавливается исходя из гармонической структуры и фактуры изложения произведения, а также из общего количества участников ансамбля.

Разучивание партитуры может осуществляться как руководителем ансамбля, так и студентами старших курсов. Форма работы может быть как групповой, так и индивидуальной. Также руководитель может раздать партитуры для предварительного самостоятельного изучения, что гораздо эффективней для активизации учебного процесса. К 3-4-му курсам обучения может быть использована такая форма работы, как чтение с листа.

Прием партий осуществляется как в индивидуальной форме, так и в групповой. Индивидуально студент должен проиграть всю партитуру целиком, одновременно исполняя свой голос сольфеджио, затем со словами. В идеале, во время проигрывания, необходимо выпускать свой голос из общей фактуры. Также индивидуальный прием партий может иметь второй этап, который проводится повторно через некоторое время, где обучаемый должен исполнить один или два не своих голоса, что в дальнейшем позволит ему лучше ориентироваться в вокальном материале и приобрести более профессиональные навыки работы с партитурой. Групповой прием партий осуществляется, как правило, после индивидуального приема. Для этого студенты

встречаются дополнительно во внеурочное время и соединяют партитуру целиком, после чего на занятии исполняют подготовленный вариант. Прием партий может осуществляться студентами, проходящими практику работы с вокальным ансамблем.

Работа над произведением включает в себя множество компонентов, которые зависят от фактуры, формы и стиля выбранного произведения.

Основные виды работы:

- работа над элементами ансамблевой звучности: строй гармонический и мелодический, ансамбль темповый, дикционный, динамический и др.;
- работа с солистами;
- выработка необходимого стиля исполнения (выбор необходимой окраски и подачи звука (саунда), а также характерных стилистических вокальных приемов);
- выработка баланса между партиями первого и второго плана, в том числе между солистом и ансамблем;
- работа над художественным образом и эмоциональным наполнением;
- пение а'capella;
- пение с сопровождением или под фонограмму-минус;
- работа с микрофонами;
- выработка баланса между минусовой фонограммой и звучанием ансамбля;
- работа с дирижерским жестом и без него (выработка внутреннего коллективного темпа – ритмического и музыкального ощущения).

Соединение исполнения с актерским мастерством и сценическим движением необходимо проводить не только в завершающей стадии работы над произведением, но и в течение всей репетиционной работы. Это параллельные, взаимосвязанные процессы, прямо влияющие на качество вокального, художественного и сценического воплощения номера. Одновременная работа с этими компонентами позволяет произведению сформироваться постепенно, гармонично и целостно. Для этого необходимо как можно чаще приглашать на репетиции педагогов по актерскому мастерству, сценическому движению и режиссуре.

Выбор форм работы и построения занятия зависит от уровня подготовки участников ансамбля и поставленных задач. На 1 курсе обучения большую часть урока рекомендуется тратить на разминку, занятия с дыханием и вокальные упражнения. Разучивание произведения на 1-2м курсах должно также проходить в классе. По мере приобретения навыков студентам необходимо больше времени уделять самостоятельной работе, а аудиторные занятия в основном посвящать непосредственной работе над произведением и сценическим воплощением номера. Большое внимание в классе вокального ансамбля должно обращаться на воспитание организованности в работе, требовательности к себе, чувству коллективной и индивидуальной ответственности, а также на умение самостоятельно работать над совершенствованием своего профессионального мастерства.

Выбор репертуара

Для успешной работы вокального ансамбля большое значение имеет правильно подобранный репертуар. Репертуар должен быть доступным по вокально-техническому и исполнительскому уровню, иметь художественную ценность и соответствовать педагогической целесообразности. От выбора репертуара зависит не только возможность выполнения поставленных задач, но и заинтересованность исполнителей.

В репертуар желательно включать произведения, разные по содержанию и стилю исполнения, что позволит обучающимся шире развить свой музыкальный кругозор и вокальные навыки. Репертуар коллектива – это отражение творческих позиций и руководителя, и коллектива в целом. Репертуар вокального ансамбля могут составлять сочинения композиторов-классиков, произведения отечественных и зарубежных

композиторов разных периодов времени, обработки русских народных песен, отрывки из мюзиклов и музыкальных фильмов, песни из кинофильмов, джазовые композиции.

В репертуар вокального ансамбля могут быть включены произведения таких зарубежных композиторов, как: Д. Гершвин, И. Берлин, Д. Керн, К. Портер, Р. Роджерс, В. Юманс, Д. Мерсер, Г. Уоррен, Д. Стайн, Э. Ллойд Уэббер, Д. Кандер, Г. Миллер и т. д. Из обширного отечественного песенного наследия пользуются огромной популярностью в вокально-ансамблевом творчестве произведения И. Дунаевского, М. Дунаевского, Т. Хренникова, А. Эшпая, А. Варламова, А. Цфасмана, А. Флярковского, А. Петрова, Ю. Саульского, О. Лундстрема, Р. Паулса, М. Минкова, В. Резникова и др.

Особое место в вокально-ансамблевом исполнительстве отводится народной песне, которая имеет многовековую историю. В ней заложены традиции, способствующие духовному развитию и воспитанию национального самосознания.

Подбор репертуара, переложения и обработки для вокального ансамбля создаются под определенный состав исполнителей с учетом всех их исполнительских возможностей: вокальных, музыкальных, артистических, а также с учетом количества голосов и наличия аккомпанемента. Переложение пишет, как правило, руководитель ансамбля, в процессе создания которого студенты (участники ансамбля) могут принимать непосредственное участие.

В конце каждого семестра вокальный ансамбль исполняет освоенный репертуар наряду с сольными выступлениями участников ансамбля. Исполнение концертной программы является творческим отчетом и обсуждается преподавателями на заседании кафедры.

Уровень усвоения полученных знаний и сформированности навыков ансамблевого пения контролируется в течение всего времени обучения.

Промежуточной формой контроля является проверка знания партий и выступления в отчетных концертных программах.

В практической работе студентов при оценке выступления вокального ансамбля учитывается:

- вокальная культура;
- единая манера исполнения;
- умение держать строй (вертикальный, горизонтальный) при пении с сопровождением и a'cappella;
- реализация ансамблевых навыков художественного исполнения (штриховых, динамических, темповых, темброво-красочных и т.д.);
- сценическая культура и проявление во время концертного выступления таких исполнительских качеств, как: внутренняя свобода, эмоциональность, артистичность, вдохновение;
- понимание смысла исполняемого произведения;
- полная свобода владения материалом.

Важной составляющей учебной работы вокального ансамбля становится концертно-сценическая деятельность, которая является необходимым условием для профессионального становления студента как преподавателя и исполнителя, а также способствует целенаправленности учебного процесса и установлению творческой атмосферы во время занятий. Для более целостного профессионального роста обязательно активное участие коллектива в различных вокальных конкурсах, что также является мощным стимулом для оптимизации учебного процесса.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Рекомендуемые сборники партитур

1. Абдулов С. В. Школьный бал: Обработки для женского вокального ансамбля. - СПб.: СПбГУКИ, 1999.
2. Верменич Ю. The Best Of Hollywood: нотное издание: в 3 кн. Книга первая: Золотой век джаза. Расцвет киномюзикла (20-30 годы) - М.: «Мега-Сервис», 1996.
3. Верменич Ю. The Best Of Hollywood: нотное издание: в 3 кн. Книга вторая: Последние сказки «Фабрики грез» (40-е годы), Ностальгия и продолжение традиций (50-е годы). - М.: «Мега-Сервис», 1996.
4. Вокальные ансамбли: песни советских авторов: Переложения для дуэта, трио, квартета в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1964.
5. Вокальные ансамбли. ~Киев, 1978. -Вып. 9.
6. Вокальные ансамбли. Трио и квартеты русских композиторов. - М.: Музыка, 1978.
7. Дубравин Я. И, Ищу в природе красоту: Женские хоры. - СПб.: Композитор, 1997.
8. Дубравин Я. Русский романс: Обработки для смешанного хора a caprel-1a. - СПб.: Композитор, 2004.
9. Крылатов Е. Люблю тебя: песни.-М.: Музыка, 1991.
10. Легко на сердце... популярная музыка для вокального ансамбля: Переложения В. Ровнера. - СПб.: Нота, 2005.
11. Лучшие песни АВВА. - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - (Серия «Песни»).
12. Песни для вокальных ансамблей. - М., 1967. - Вып. 6.
13. Песни Великой Отечественной войны: (для вокального ансамбля). -Киев, 1982.
14. Поет ансамбль «Орера». -М., 1972.
15. Мохонько А. Осенний сон: Аранжировки для академического хора. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 1999,
16. Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1970.
17. Песни ливерпульской четверки. BEATLES. - М.: Музыка, 1990.
18. Ровнер В. Е. Репертуар вокально-ансамблевого класса: обработки, переложения. - СПб.: СПбГУКИ, 2002.
19. Ровнер В. Е. Обработки и переложения для вокального ансамбля. -СПб.:1Д, 1995.
20. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1974. -Вып. 2.
21. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1975. - Вып. 3
22. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.- Л., 1976.-Вып. 4
23. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1977. - Вып. 6.
24. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1978. - Вып. 7.
25. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1978. - Вып. 8.
26. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1979. - Вып. 9.
27. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.-Л., 1979.-Вып. 10.
28. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.- Л., 1980.-Вып. 12.
29. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.-Л., 1980.-Вып. 13.
30. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин,-Л., 1983. Вып. 14.
31. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.-

- Л., 1982.-Вып. 15.
32. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. -Л., 1983. -Вып. 16.
33. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1984. -Вып. 17.
34. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.- Л., 1985.-Вып. 18
35. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля в сопровождении фортепиано. ~М: Музыка, 1983.
36. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля для пения без сопровождения и в сопровождении фортепиано: в 2 вып. -М.: Музыка, 1990.
37. Хоровые аранжировки; Русская народная песня / Томашевская Т. Г., Ли-хоманова Н, А. - СПб.: СПбГУКИ, 2004. - Вып. 1.

Словарь по дисциплине

А КАПЕЛЛА (итал. – *a capella*) – пение без инструментального сопровождения. Пение а капелла широко распространено в народном песенном творчестве.

АКЦЕНТ (лат. *accentus* – ударение) – выделение, подчёркивание звука или аккорда за счёт усиления звучания и с помощью ритмического (синкопа), агогического, тембрового выделения звучания. Обозначается знаком: >

АРАНЖИРОВКА (фр. *arranger* – приводить в порядок) – 1) переложение, приспособление музыкального материала для определённого состава исполнителей; 2)

АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся:

1. голосовые связки;
2. язык;
3. губы;
4. зубы;
5. глотка;
6. мягкое нёбо;
7. твёрдое нёбо;
8. нижняя челюсть;
9. верхняя челюсть.

АРТИКУЛЯЦИЯ (лат. *articulo* – расчленяю) – работа органов речи, необходимая для образования звуков.

АТАКА (фр. *attaque* – нападение) – в вокальной методике означает начало звука. Различают три вида атаки. Певец должен владеть всеми видами атаки, употребляя их в зависимости от выразительных задач.

Твёрдая атака характеризуется плотным смыканием голосовых связок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подсвязочного давления (звук точный по высоте, яркий, энергичный, при утрировке - жёсткий).

При **придыхательной атаке** голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создаёт своеобразное придыхание (звук не сразу достигает полноты звучания и точной высоты, голос несколько теряет чистоту тембра, яркость, энергию, опору).

Мягкая атака характеризуется одновременностью смыкания голосовых связок и посылы дыхания (обеспечивает чистоту интонации).

БЕГЛОСТЬ – техника пения в быстром движении. Беглость может быть природным качеством, но у большинства певцов она – результат систематических специальных занятий, которые одновременно являются лучшим средством борьбы с форсированием,

т.к. быстрое движение не даёт голосу перегрузиться дыханием, гортань делается более гибкой, эластичной, улучшается интонация, голос звучит более ярко.

ВИБРАТО (итал. *vibrato* – колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. Вибрато существует в правильно поставленном певческом голосе и придаёт ему теплоту, льющийся характер, участвует в создании индивидуального тембра певца.

ВОКАЛИЗ (лат. *vocaliz* – гласный) – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное для выработки определённых вокально-технических навыков. Учебные вокализы – важнейший переходный материал от упражнений к произведениям с текстом.

ВОКАЛИЗАЦИЯ (итал. *vocalizzazione*) – исполнение мелодии на гласных звуках или распевание отдельных слогов какого-либо слова.

ГИГИЕНА ГОЛОСА – соблюдение певцом определённых правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Нагрузка на голосовой аппарат должна быть соразмерна степени его тренированности. Недопустимы:

1. длительное пение без перерывов в несвойственной тесситуре;
2. злоупотребление высокими нотами;
3. форсированное звучание;
4. неумеренная речевая нагрузка, сильно утомляющая голос;
5. резкие смены температуры, жара, холод, пыль, духота;
6. пища, раздражающая слизистую оболочку горла;
7. вредные привычки.

ГЛИССАНДО (итал. *glissando*, от фр. *glisser* – скользить) – исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней. Также в эстрадной терминологии известен как «слайд». Плавный переход с ноты на ноту.

ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В неё входят:

1. органы дыхания;
2. гортань с заключёнными в ней голосовыми связками;
3. артикуляционный аппарат;
4. носовая и придаточная полости.

ГОЛОСООБРАЗОВАНИЕ – физиологический акт, заключающийся: - в напряжении голосовых складок и приведении их друг к другу; - в повышении под действием межреберных мышц и диафрагмы давления воздуха в трахее и бронхах; и - в периодическом прорыве воздуха через голосовую щель с возникновением колебаний голосовых складок, обуславливающих колебания воздушной среды, воспринимаемые как звуки голоса. Различают мышечно-эластическую и нейро-мышечную теории голосообразования.

ДИАПАЗОН (греч. *dia pason* – через все струны) – звуковой объём голоса от самого нижнего до самого верхнего звука. В значительной степени диапазон – природное качество, однако при правильной методике естественный диапазон может быть увеличен как вверх, так и вниз.

ДИКЦИЯ (лат. *dictio* – произнесение) – ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция у певца позволяет без труда понимать смысл произносимых слов и тем самым облегчает восприятие музыки.

ДИНАМИКА – совокупность явлений, связанная с громкостью звучания, которая определяется содержанием и характером музыки.

ДУЭТ (итал. *duetto*, от лат. *duo* – два) – ансамбль из двух исполнителей, а также музыкальное произведение для такого ансамбля.

ДРАЙВ – один из важнейших в арсенале рок-вокалистов – прием расщепления «драйв» (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.). Еще каких-нибудь десять лет назад считалось, что после использования этого приема «связки можно просто выплюнуть – они уже больше не понадобятся». Классические вокалисты считают его чуть

ли не восьмым смертным грехом, а педагоги старой школы уверены, что научить так петь нельзя - это или есть от природы или нет.

ИНТОНАЦИЯ (от лат. *intono* – громко произношу) – 1) Воплощение художественного образа в музыкальных звуках. 2) Небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот. 3) Точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.

ИМПЕДАНС (от лат. *impeditio* – препятствие) – обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны ротоглоточного канала.

КАНОН - (греч. *canon* – правило) – форма полифонической музыки, основанная на строгой имитации (точное повторение мелодии во всех голосах). Каждый голос вступает раньше, чем мелодия закончится у предыдущего голоса.

КАНТИЛЕНА (лат. *cantilena* – пение) – певучее, связанное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, основанный на технике *legato*. Кантиленность вокального исполнения – результат правильной техники голосообразования и звуковедения, когда при переходе от звука к звуку характер вибрато не нарушается.

ЛЮФТПАУЗА (нем. *luftpause* – воздушная пауза) – небольшой, едва заметный перерыв в звучании при исполнении музыкального произведения.

МАСКА – термин вокальной практики, означающий ощущение вибраций в верхней части лица, возникающее во время пения в результате резонирования носовой и придаточных полостей.

МЕДИУМ (от лат. *medius* – средний) – термин, применяемый в вокальной педагогике для обозначения средней части диапазона женских голосов.

МЕЛИЗМЫ (от греч. *melisma* – песнь, мелодия) – 1) Мелодические отрывки (колоратуры, рулады, пассажи и другие вокальные украшения) и целые мелодии, исполняемые на один слог текста (отсюда выражение «мелизматическое пение»). 2) Мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке (форшлаг, мордент, группетто, трель).

МЕЛОДЕКЛАМАЦИЯ (от греч. *melos* – мелодия и от лат. *declamation* – декламация) – художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения, а также произведения, в основе которых лежит такое соединение текста и музыки.

МЕЦЦА ВОЧЕ (итал. *mezza voce* – вполголоса) – пение в динамике *mezza piano* с сохранением всех качеств оперного смешанного звукообразования, но с превалированием фальцетной работы голосовых складок.

МИКСТ (от лат. *mixtus* – смешанный) – регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование.

МИМИКА – выразительные движения мышц лица, отражающие чувства человека. В вокальном искусстве служит зрительным дополнением к слуховым впечатлениям от исполнения. Частыми мимическими дефектами являются гримасы: искривление рта, искусственное положение рта в форме улыбки, морщенье рта и т.п.

МНОГОГОЛОСИЕ – музыкальное изложение, основанное на одновременном сочетании нескольких голосов.

МУТАЦИЯ (от лат. *mutation* – изменение, перемена) – переход детского голоса в голос взрослого.

МЫШЕЧНЫЕ ПРИЕМЫ – способ прямого сознательного воздействия на работу отдельных частей голосового аппарата.

НОСОВОЙ ПРИЗВУК – призвук, возникающий в тембре голоса при опускании мягкого нёба, когда часть звуковых волн непосредственно попадает в носовую полость.

ОБЕРТОНЫ (нем. *obertöne*, от *ober* – высокий и *töne* – звуки). Источник звука (голосовые связки) колеблется не только всей своей длиной и массой, но и отдельными частями. В голосовом аппарате образование окончательного тембра зависит от резонаторов. Тот или иной набор обертонов, возникающих в голосовой щели, зависит от плотности смыкания голосовых связок, степени их натяжения, включения в вибрацию той или иной части мышечной массы.

ОБЕРТОНОВОЕ ПЕНИЕ. Также известно как «горловое пение». Использование расщепления для исполнения обертонов к основному тону позволяет выпевать двузвучия. Характерно для дальневосточной музыки (Тибет, Тува, Монголия и др.).

ОПОРА - термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опёртое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»).

ОРФОЭПИЯ (от греч. orthos – правильный, epos – речь) – правильное литературное произношение текста.

ПАССАЖ (фр. passage, букв. – переход) – последование звуков в быстром движении, часто встречающееся в виртуозной музыке (аккордовые, гаммообразные и смешанные).

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА – термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения.

ПЕВЧЕСКИЕ ОЩУЩЕНИЯ - ощущения, которые помогают певцу в контроле за голосообразованием (контроль через слух, через ощущение резонаторных, т.е. вибрационных, проприоцептивных, т.е. идущих от суставов, связок и мышц, подсвязочного давления и струи вытекающего воздуха).

ПЕНИЕ, ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО – эмоционально-образное раскрытие содержания музыки средствами певческого голоса.

ПЕРЕХОДНЫЕ ЗВУКИ – звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса.

ПОЗИЦИЯ ЗВУКА – термин, употребляемый в вокальной педагогике для выражения влияния тембра на восприятие высоты звука. Различают высокую и низкую позиции.

ПОЛЕТНОСТЬ – свойство правильного поставленного певческого голоса быть хорошо слышимым в зале.

ПОРТАМЕНТО (от итал. portare la voce – переносить голос) – в сольном пении скользящий переход от одного звука мелодии к другому. Одно из средств выразительности в пении.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА – процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования (для пения, сценической работы, ораторской речи).

ПРИКРЫТИЕ ЗВУКА – вокальный приём, применяемый при формировании верхнего участка диапазона голоса выше переходных звуков.

ПРЯМОЙ ГОЛОС – голос, лишённый вибрато.

РЕВЕРБЕРАЦИЯ (лат. reverberare – отражать) – остаточное звучание, возникающее в закрытом помещении в результате многократного отражения звуковых волн от различных поверхностей.

РЕГИСТР (от лат. registrum – список, перечень) – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру.

РЕЗОНАНС (от фр. resonance, от лат. resono – звучу в ответ, откликаюсь) – явление, при котором в теле, называемом резонатором, под воздействием внешних колебаний возникают колебания той же частоты.

РЕЗОНАТОРЫ – полости в голосовом аппарате, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр. Они обладают собственным тоном, высота которого зависит от размеров резонатора.

РОВНОСТЬ ГОЛОСА – качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающееся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных.

РЕЧИТАТИВ (итал. recitare – декламировать) – род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи

СИЛА ЗВУКА – величина звуковой энергии, одна из характеристик певческого голоса. Не следует отождествлять понятия силы звука и его громкости.

СУБТОН - пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке, например, у Tony Braxton, Cher или Tanita Tikaram.

ТЕМБР (фр. *timbre*) – важнейшее выразительное средство голоса – окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные разными голосами. Тембр зависит от количества обертонов, входящих в состав звука. Тембр – в значительной степени природное качество, но он может быть улучшен в результате обучения.

ТЕССИТУРА (итал. *tessitura* – ткань) – звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков голоса.

ТРЕЛЬ (итал. *trillo*, от *trillare* – дребезжать) – мелодическое украшение, состоящее из двух быстро чередующихся соседних звуков, из которых нижний – основной, определяющий высоту трели, и верхний – вспомогательный.

ФАЛЬЦЕТ (итал. *falsetto*, от *falso* – ложный) – способ формирования высоких звуков, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра вследствие уменьшения количества обертонов. В эстрадном пении озвучивает расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

ФИЛИРОВКА (фр. *filer un son* – тянуть звук) – умение плавно изменять динамику тянувшегося звука от *forte* к *piano* и наоборот. Наличие навыка филировки – показатель правильности и естественности звукообразования.

ФИОРИТУРА (итал. *fioritura* – цветение) – различного рода мелодические украшения.

ФОНАЦИЯ – см. Голосообразование.

ФОРМАНТА (от лат. *formans* – образующий) – группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса.

ФОРСИРОВАНИЕ (фр. *force* – сила) – пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания.

ФРАЗИРОВКА (нем. *phrasierung*) – смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения

ЦЕЗУРА (лат. *caesura* – рубка, рассечение) – граница между фразами в музыкальном произведении. При исполнении выявляется в остановке, смене дыхания, является главным средством фразировки.

ШТРОБАСС – очень низкие ноты, которые невозможно спеть полным голосом. Воспроизводится благодаря воздушному потоку при крайнем опущении гортани и максимальном расслаблении голосовых связок.

6.2. Примерная тематика

Вокальные коллективы, рекомендуемые к прослушиванию

Вокальные ансамбли России и ближайшего зарубежья:

«Акапелла экспресс», «Джюк бокс», «Джазэкс», «Мэн саунд», «Хор Турецкого», «Кул энд джази», «Космос».

Зарубежные вокальные ансамбли:

Трио сестер Эндрюз, трио сестер Паппини, джазовое трио Лэмберт - Хендрикс – Росс, "Свингл сингерс", "Манхэттен Трансфер", «Реал групп», «Лез грандес куэлес», «Зап мама», «Тейк сикс», «Нейчерел 7», «Нью Йорк войсез», «Дабл сикс».

Анализ вокальных аранжировок композиций, исполняемых данными коллективами, приемов исполнения (в т.ч. инструментального пения), работы со стилем и воплощением образа могут послужить хорошим стимулом и основой для создания авторских аранжировок руководителя учебного ансамбля и свежих идей для художественной интерпретации репертуарных произведений.

Примерный репертуар для работы ансамбля

«Aqua de berber» («Вода...») муз. Жобима, ел. А. Джильберто
«Bevame mucho» муз. и ел. К. Веласкес
«Blye moon» («Голубая луна») муз. Р. Роджерса, ел. Л. Харта
«B lyes In The Night» («Блюз в ночи») муз. Г. Арлена, ел. Дж. Мерсера
«Chattanooga Choo-Choo» («Поезд на Чаттанугу») муз. Г. Уоррена, ел. Гордона
«Dream, a little dream of me» («Маленький сон обо мне») муз. Т. Швандта, ел. Ф. Андрэ
«Hello, Dolly» («Хэлло, Долли») муз. Дж. Германа
«I got rhythm» («Я ощущаю ритм») муз. Дж. Гершвина
«I love Paris» («Я люблю Париж») муз. К. Портера
«Г The Mood» («В настроении») муз. Гарленда
«It's ail right with me» («У меня все в порядке», из к/ф «Канкан») муз. К. Портера
«It's Sand Man» муз. Лэвиса, обр. О. Лундстрема
«Laura» («Лаура») муз. Д. Раксина, ел. Дж. Мерсера
«Ledi, Be Good» («Леди, будьте добры») муз. Дж. Гершвина
«Michelle» («Мишель») из репертуара Beatles
«Happy New Year» («С Новым годом») из репертуара АВВА
«Moonlight serenade» («Лунная серенада») муз. Г. Миллера
«Night And Day» («Ночь и день») муз. К. Портера
«One for my baby» («Для моей малышки») муз. Н. Эрлена
«People» («Люди») муз. Дж. Стайна, ел. Б. Мерила
«Round Midnight» («Около полуночи») муз. Т. Монка
«Singin in the rain» («Напевая под дождем») муз. Н. Брауна, ел. А. Фрида
«Smile» («Улыбнись») муз. Ч. Чаплина
«Smoke Gets In Your Eyes» («Дым») муз. Дж. Керна, русс, текст Сикорской.
«Tea For Two» («Чай вдвоем») муз. В. Юманса
«The Man I Love» («Любимый мой») муз. Дж. Гершвина
«А снег идет» муз. А. Эшпая, ел. Е. Евтушенко
«Васильки» муз. Пономарева, ел. Колесникова
«Веселая прогулка» муз. Я. Дубравин
«Весна идет» муз. И. Дунаевского, ел. М. Вольтшна
«Все земное стало странным» муз. и ел. А. Пилявина
«Грустить не надо» муз. М. Блантера
«Два стрижа» муз. Р. Паулса, ел. А. Вознесенского
«Дорожная» муз. А. Зацепина, ел. О. Гаджикасимова
«Идиллия летнего вечера» муз. Р. Паулса
«Как у бабушки Петра» русс. нар. песня
«Коктейль лунного света» муз. Робертса
«Колыбельная» (из к/ф «Цирк») муз. И. Дунаевского, ел. В. Лебедева-Кумача
«Ландыши» муз. О. Фельдмана, ел. О. Фадеевой
«Лунный вальс» муз, И. Дунаевского, ел. В. Лебедева-Кумача
«Марш» из к/ф «Веселые ребята», муз. И. Дунаевского
«Московские окна» муз. Т. Хренникова
«Музыка-любовь моя» муз. О. Лундстрема, ел. Уфлянда
«На тихой дудочке любви» муз. С. Баневича, ел. Т. Калининой
«На лодке» муз. В. Соловьева-Седого, ел. В. Лебедева-Кумача
«На карнавале» муз. А. Варламова, ел. Ковалья
«Наш сосед» муз. Б. Потемкина
«Неудачное свидание» муз. А. Цфасмана, ел. В. Трофимова
«Ой ты, степь широкая» русс. нар. песня
«Папа, мама и джаз» муз. И. Якушенко, ел. Я. Гальперина
«Парижское танго» муз. К. Брюна, ел. Г. Бушара

«Песенка военных корреспондентов» муз. М. Блантера, ел. К. Симонова
«Песенка о медведях» муз. А. Зацепина
«Последний лист» муз. Р. Паулса, ел. Я. Петерса
«Посею лебеду» русс. нар. песня
«Полюбите пианиста» муз. Р. Паулса, ел. А. Вознесенского
«Почему, отчего?» муз. А. Эшпая, ел. В. Котова
«Приморское свидание» из реп-ра группы «Куин»
«Провожала сына мать» белорус, нар. песня (из репертуара ВИА «Песняры»)
«Старый рояль» (из к/ф «Мы из джаза») муз. М. Минкова, ел. Д. Иванова
«Скоморох» муз. Я. Дубравина, ел. А. Азизова
«Слова» муз. С. Мазаева
«Утро, вечер» (мюзикл «Скрипач на крыше») муз. Дж. Бока, ел. Ш. Харника, перевод М. Павловой
«Уходит вечер» муз. А. Варламова, ел. Коваля
«Черный кот» муз. Ю. Саульского

6.3. Методические указания по организации самостоятельной работы.

В структуре изучаемого курса можно выделить следующие основные составляющие:

- овладение навыками руководства ансамблем и взаимодействия с ним;
- овладение навыком подготовки ансамбля к вокальной работе;
- овладение навыком распевания вокального ансамбля;
- совершенствование навыков работы с вокальной партитурой;
- освоение методов и приемов работы с вокальным коллективом;
- совершенствование слухового контроля;
- выработка чувства стиля, понимания формы и содержания произведений;
- развитие музыкальной эрудиции, художественного вкуса, артистических способностей практикующего в работе с ансамблем и его участников;
- освоение этапов подготовки концертного номера и концертного выступления.

В результате овладения дисциплиной «Практическая работа с вокальным ансамблем» студенты должны:

- приобрести профессиональные навыки работы с вокальным ансамблем;
- освоить дирижерский жест на достаточном уровне;
- освоить ансамблевый репертуар для различных составов участников;
- знать теоретические и практические основы работы с вокальным ансамблем и управления им;
- правильно применять основные принципы и методы вокальной работы с ансамблем;
- грамотно уметь подбирать ансамблевый репертуар.

Самостоятельная работа студентов включает в себя:

- ежедневное совершенствование навыков и умений в направлениях, предложенных преподавателем в аудиторных учебных занятиях;
- активное ознакомление с ансамблевым репертуаром (прослушивание произведений в живом звучании или в записи с обязательным анализом);
- составление аннотаций, изучение вокального творчества композиторов, чьи произведения выбраны для работы в классе;
- разучивание упражнений для распевания;
- изучение партитур, выявление исполнительских сложностей, выбор приемов решения поставленных задач;
- проигрывание партитур на фортепиано;

- выучивание всех голосов партитуры;
- составление плана воплощения художественного замысла произведения;
- продумывание сценического движения и сценических костюмов.

В процессе самостоятельной работы над ансамблем необходимо:

- вдумчиво и осознанно относиться к аудиторным занятиям в классе вокального ансамбля, а также постоянно совершенствоваться в работе с ансамблем такие навыки пения, как: дыхание, атака звука, ансамблевое звучание (саунд), интонирование, четкость дикции и произношения, точность динамических нюансов и т.д.
- участвовать в творческом процессе создания вокальной аранжировки;
- развивать собственные творческие способности, необходимые для реализации (рождения) произведения, умение варьировать мелодический и ритмический рисунок, сочинять вокализы и легкую импровизацию, в т.ч. используя прием пения скэт, подбирать на слух и на фортепиано второй голос, различные подголоски и т.д.;
- понимать и прорабатывать стилистические особенности исполняемого произведения;
- прослушивать и анализировать лучшие образцы ансамблевого пения зарубежной и отечественной эстрады;
- повышать уровень самостоятельной работы в поиске и освоении новых вокально-технических приемов, преодолении интонационных и ритмических трудностей и т.д.;
- проявлять активность в работе над словом (раскрытие художественного смысла произведения, индивидуальная трактовка смыслового значения текста и др.);
- находиться в самостоятельном поиске стилистического решения художественных задач произведения средствами вокального исполнения и сценического движения;
- учиться работать над комплексными составляющими эстрадного номера: цель произведения, донесение ее до зрителя методом актерской передачи смысла, пластики, костюма, сценического взаимодействия участников ансамбля.

Руководитель ансамбля должен воспитывать в себе следующие качества:

1. Точность реакции, внутреннюю собранность.
2. Понимание этики коллегиальных отношений, особой ансамблевой корпоративности: уважение друг к другу и общность принципов вокализации и взаимодействия в ансамбле.
3. Ответственность за собственный уровень владения вокальным, сценическим мастерством и приемами работы с вокальным ансамблем.

Для активного профессионального роста руководителю необходимо максимально привлечь интерес участников коллектива к ансамблевому музыкальному творчеству, он должен стать идейным вдохновителем в выборе и воплощении коллективного репертуара.

Поступая в ВУЗ, большинство студентов не владеют серьезными навыками пения в ансамбле. Прежде всего, это обусловлено тем, что исполнение ансамблевой партии имеет ряд специфических особенностей, одна из которых - интонационная уверенность и самостоятельность в условиях, когда количество голосов в партитуре равно количеству участников ансамбля и исполнитель той или иной партии лишен интонационной поддержки. Поэтому выработке умения держать каждым участником свой голос в общей фактуре должно быть уделено особое внимание.

Чтобы закрепление ансамблевых навыков проходило наиболее продуктивно, практическую работу рекомендуется выстраивать следующим образом:

1. Начинать занятие с подготовки певческого аппарата, упражнений на релаксацию, дыхание и тонус лицевых мышц. Разминка должна занимать не менее 15 минут. В процессе важно отслеживать достигнутый результат, не позволяя участникам ансамбля выполнять каждый комплекс механически и бездумно, поскольку самоконтроль здесь является определяющим фактором закрепления и развития освоенных навыков.
2. Работу с партитурой начинать с проигрывания тональности (гаммы) и ее основных гармоний.

3. Детальную работу с партитурой выстраивать постепенно, с медленного темпа, обращая внимание ансамбля на основные гармонические и мелодические сочетания, одновременно отслеживая ритмическое изложение и динамические нюансы всех партий.
4. Разучивать каждый голос сольфеджио, играя его на инструменте, затем со словами, с поддержкой фортепиано и без него.
5. Играть в медленном темпе партитуру с одновременным исполнением сначала отдельно взятой партии, затем всех партий.
6. В дальнейшем, для закрепления музыкального материала, подыгрывать во время исполнения сложные места или основные тоны.
7. Во время занятия выдерживать выбранную манеру пения (саунд).
8. Если партия содержит комбинацию сольного проведения (либо подголоска) с голосом из фактуры поддержки, необходимо дифференцировать их друг от друга по саунду, т.к. манера исполнения партий первого, второго и третьего плана, как правило, имеет отличия.

В зависимости от количества голосов и фактуры изложения музыкального материала, руководитель может рекомендовать участникам ансамбля организовывать самостоятельные встречи как между партиями, так и внутри каждой. Помимо аудиторных и самостоятельных индивидуальных занятий студентов, руководителю вокального коллектива необходимо организовывать общие дополнительные репетиции, во время которых должна происходить не только работа с ансамблем, но и коллективные диспуты по поводу улучшения качества звучания и воплощения сценического образа выбранной композиции. Осознанная, систематическая индивидуальная и групповая самоподготовка студентов является залогом быстрого профессионального роста и является обязательной для обучающихся в ВУЗе.

Практические задания для самостоятельной работы участников вокального ансамбля:

1. Интонирование своей партии а'cappella сольфеджио.
2. Пение партии а'cappella с произнесением текста.
3. Пение и игра своей партии.
4. Пение и игра всех партий вокальной партитуры.
5. Игра ансамблевой партитуры.
6. Пение своей партии с использованием звукоусиливающей аппаратуры и сопровождения (минусовой фонограммы).
7. Работа над стилевыми особенностями при исполнении своей партии в ансамбле.
8. Поиск репертуара для вокального ансамбля.
9. Анализ произведений известных отечественных и зарубежных вокальных ансамблей.
10. Анализ произведений джазового репертуара отечественных и зарубежных вокальных ансамблей.
11. Снятие нотами вокальной аранжировки известных отечественных и зарубежных вокальных ансамблей.
12. Поиск и разработка эскизов сценических костюмов.

План анализа произведения (аннотация).

1. Краткая биография композитора (творческий путь, перечислить несколько произведений).
2. Краткая биография автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений).
3. Стиль произведения (дать определение, охарактеризовать данное музыкальное направление, выделить стилевые особенности, средства музыкальной выразительности).

4. Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, способ существования на сцене, артистические средства выразительности).
5. Интерпретация произведения в творчестве различных музыкантов.
6. Творческий путь одного исполнителя данного произведения.
7. Год выпуска песни, название альбома, фильма и т. д.
8. Литературный перевод (для песни на иностранном языке).
9. Диапазон песни, рабочая tessitura, опорные и проходящие ноты.
10. Форма произведения (куплетная, наличие интродукции или средней части, блюз, джазовый квадрат, сложная форма и т.д.).
11. Разбор мелодической линии, ритмического рисунка.
12. Тональный план (гармонический анализ).
13. Исполнительские трудности.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Специализированный класс для групповых занятий вокальным ансамблем, постановкой номера, актерским мастерством, работой с микрофоном.

2. Необходимое оборудование:

1. Компьютер со специальной звуковой картой;
2. Принтер для распечатки текстов и репертуарных планов;
3. Пульт со встроенной обработкой звука 10 канальный;
4. Акустическая система с сабвуфером на стойках (2 шт.)
5. Микрофон динамический шнуровой (6 шт)
6. Радиосистема вокальная 6 шт
7. Элементы коммутации
8. Пульт нотный (6 шт)
9. Стойка-держатель для микрофона (6 шт)
10. Синтезатор
11. Зеркальная стенка
12. Учебная мебель
13. Переносной музыкальный центр
14. Флеш-карты, эл.носители информации
15. Интернет.

Оборудование студента, необходимое для подготовки к работе с ансамблем:

1. Компьютер.
2. Наушники.
3. Флеш-карта.
4. Компьютер.
5. Интернет.
6. Фортепиано (синтезатор).
7. Учебная и нотная литература по программе.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примеры практических заданий.

Продемонстрировать и применить на практике:

1. Способы формирования единой певческой манеры.
2. Основные базовые речевые установки английского, немецкого и французского языков.

Критерии оценивания:

- задание выполнено в полном объеме, знание методов и способов обучения подкреплены на практике, в работе с ансамблем достигнут необходимый результат - 5 баллов;
- задание выполнено в полном объеме, но приведено недостаточно методов и способов обучения, в работе с ансамблем необходимый результат достигнут - 4 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, приведено недостаточно методов и способов обучения, в работе с ансамблем необходимый результат достигнут не полностью - 3 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, методы и способы обучения приведены недостаточно, в работе с ансамблем необходимый результат не достигнут - 2 балла;
- задание не выполнено - 1 балл.

Контрольный урок (прослушивание).

Текущий контроль дисциплины «Практическая работа с вокальным ансамблем» осуществляется на **контрольных уроках** в середине семестра и на прослушиваниях. Прослушивание проходит в виде концертов и отчетных программ коллектива в конце каждого семестра.

На контрольном уроке в середине 7-го семестра студент, осуществляющий практическую работу с ансамблем, должен:

- предоставить 3-х-4-х-голосную авторскую аранжировку произведения с сопровождением;
- аннотацию на выбранное произведение;
- план работы с вокальным ансамблем.

На прослушивании в конце 7-го семестра студент демонстрирует:

- фрагмент работы с ансамблем;
- исполнение вокальным ансамблем произведения с сопровождением.

На контрольном уроке в середине 8-го семестра студент должен предоставить:

- 3-х-4-х-голосную авторскую аранжировку произведения с сопровождением;
- 3-х-4-х-голосную аранжировку а' cappella с разнообразной фактурой изложения и подголосками;
- аннотацию на выбранные произведения;
- план работы с вокальным ансамблем.

Методика и критерии оценивания:

В структуре изучаемого курса можно выделить следующие основные составляющие:

- овладение навыками руководства ансамблем и взаимодействия с ним;
- овладение навыком подготовки ансамбля к вокальной работе;
- овладение навыком распевания вокального ансамбля;
- совершенствование навыков работы с вокальной партитурой;
- освоение методов и приемов работы с вокальным коллективом;
- совершенствование слухового контроля;
- выработка чувства стиля, понимания формы и содержания произведений;

- овладение навыками создания вокальных аранжировок различной фактуры;
- умение планировать этапы работы над музыкальным произведением и партитурой в частности;
- развитие музыкальной эрудиции, художественного вкуса, артистических способностей практикующего в работе с ансамблем и его участников;
- освоение этапов подготовки концертного номера и концертного выступления.

Примерный репертуар для практической работы с вокальным ансамблем:

«Aqua de berber» муз. А. Жобима, ел. А. Джильберто
 «Bevame mucho» муз. и ел. К. Веласкес
 «Blue moon» муз. Р. Роджерса, ел. Л. Харта
 «Blue Eyes In The Night» муз. Г. Арлена, ел. Дж. Мерсера
 «Chattanooga Choo-Choo» муз. Г. Уоррена, ел. Гордона
 «Dream, a little dream of me» муз. Т. Швандта, сл. Ф. Андрэ
 «Hello, Dolly» муз. Дж. Германа
 «I got rhythm» муз. Дж. Гершвина
 «I love Paris» муз. К. Портера
 «I The Mood» муз. Гарленда
 «It's all right with me» (из к/ф «Канкан») муз. К. Портера
 «It's a Wonderful World» муз. Лэвиса, обр. О. Лундстрема
 «Laura» муз. Д. Раксина, ел. Дж. Мерсера
 «Ledi, Be Good» муз. Дж. Гершвина
 «Michelle» (из репертуара Beatles)
 «Happy New Year» (из репертуара ABBA)
 «Moonlight serenade» муз. Г. Миллера
 «Night And Day» муз. К. Портера
 «One for my baby» муз. Н. Эрлена
 «People» муз. Дж. Стайна, ел. Б. Мерила
 «Round Midnight» муз. Т. Монка
 «Singin' in the rain» муз. Н. Брауна, ел. А. Фрида
 «Smile» муз. Ч. Чаплина
 «Smoke Gets In Your Eyes» муз. Дж. Керна, русс, текст Сикорской.
 «The Man I Love» муз. Дж. Гершвина
 «А снег идет» муз. А. Эшпая, ел. Е. Евтушенко
 «Васильки» муз. Пономарева, ел. Колесникова
 «Веселая прогулка» муз. Я. Дубравин
 «Все земное стало странным» муз. и ел. А. Пилявина
 «Грустить не надо» муз. М. Блантера
 «Два стрижа» муз. Р. Паулса, ел. А. Вознесенского
 «Дорожная» муз. А. Зацепина, ел. О. Гаджикасимова
 «Идиллия летнего вечера» муз. Р. Паулса
 «Коктейль лунного света» муз. Робертса
 «Ландыши» муз. О. Фельдмана, ел. О. Фадеевой
 «Лунный вальс» муз, И. Дунаевского, ел. В. Лебедева-Кумача
 «Марш» из к/ф «Веселые ребята», муз. И. Дунаевского

«Музыка-любовь моя» муз. О. Лундстрема, ел. Уфлянда
«На тихой дудочке любви» муз. С. Баневича, ел. Т. Калининой
«На лодке» муз. В. Соловьева-Седого, ел. В. Лебедева-Кумача
«Неудачное свидание» муз. А. Цфасмана, ел. В. Трофимова
«Ой ты, степь широкая» русс. нар. песня
«Парижское танго» муз. К. Брюна, ел. Г. Бушара
«Последний лист» муз. Р. Паулса, ел. Я. Петерса
«Полюбите пианиста» муз. Р. Паулса, ел. А. Вознесенского
«Почему, отчего?» муз. А. Эшпая, ел. В. Котова
«Слова» муз. С. Мазаева
«Уходит вечер» муз. А. Варламова, ел. Коваля

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация проходит в виде экзамена в 8-м семестре.

Примеры тестовых заданий:

1. Что важно для мелодического строя?

1. Знание партитуры.
2. Умение читать с листа.
3. Слияние голосов.
4. Умение владеть различными вокальными приемами.

2. Гармонический строй - это:

1. Эстетический аспект вокального исполнения.
2. Интервальное соотношение звуков.
3. Умение участников петь одновременно.
4. Чистота интонации в пении.

Шкала оценивания для 20-ти заданий:

- 18 – 20 - «отлично»;
- 15 - 17 - «хорошо»;
- 12 – 14 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Основной формой оценки умений и навыков руководства эстрадным вокальным ансамблем, а также уровня художественного исполнения являются концерты и отчетные программы.

На экзамене в конце 8-го семестра студент демонстрирует:

- фрагмент работы с ансамблем;
- исполнение вокальным ансамблем произведения с сопровождением и произведения а' cappella.

Критерии оценивания:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**. Обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, даёт полный, глубокий, логично выстроенный по содержанию ответ, не требующий дополнений и уточнений, использует различные источники информации; иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами, владеет педагогической импровизацией; владеет способами коммуникации в творческом коллективе, способами воспроизведения музыкального материала, основными методами обучения вокально – ансамблевому исполнительству; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, работать с ним как самостоятельно, так и в аудиторном режиме.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**. Обучающийся раскрывает учебный материал, даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки решения практико-ориентированных задач в области методики преподавания эстрадно – джазового вокального ансамбля; владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов работы с ансамблем; методом показа владеет.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**. Обучающийся усвоил только основной материал, не знает отдельных деталей, допускает неточности, приводит недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий, методику работы с вокальным коллективом представляет слабо.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**. Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, не владеет методами работы с вокальным коллективом,.

8. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Венгрус, Л. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч. Теория. Практика. Методика: в 3 ч. [Текст] / Л. А. Венгрус. - Санкт-Петербург: "Петроцентр", 2013. - 127 с.
2. Двойнос, Л. - Методика работы с хором: анализ хорового произведения [Текст]: методические указания по специальностям 050601 "Музыкальное образование" (специализации "Дирижерско-хоровые дисциплины и методика их преподавания"), 71301 "Народное художественное творчество" (специализации "Академический хор"), направлению 050100 " Педагогическое образование" (профили подготовки "Музыка" и "Дополнительное образование") / Л. И. Двойнос и КемГУКИ. - Кемерово: КемГУКИ, 2012. - 23 с.
3. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению [Текст]: учебное пособие / Г. П. Стулова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2018. - 196 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Дмитриевский, Г. Хороведение и управление хором [Текст] / Г.Дмитриевский. - М., 1957. – 187 с.
2. Ермолаева – Томина, Л. Психология художественного творчества [Текст]: учеб.пособие для вузов / Л. Ермолаева – Томина. - М.: Академический проспект, 2003. – 132 с.
3. Живов, В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений. / В. Живов. - М.: Гуманист, изд.центр Владос, 2003. – 212 с.
4. Жинкин, Н. Речевой и певческий режимы фонации. Развитие детского голоса [Текст] / Н. Жинкин. - М.,1968. – 144 с.
5. Кузнецов, В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях [Текст] / В. Кузнецов. - М.: Музыка, 2000. – 231 с.
6. Плотниченко, Г. Практические советы по хоровой аранжировке [Текст] / Г. Плотниченко. - М., 1971. – 82 с.
7. Ровнер В. Вокальный ансамбль [Текст] / Ровнер В. - Л.: Музыка, 1977. – 22 с.
8. Светозарова, Н. Интонационная система русского языка [Текст] / Н. Светозарова. - Л.: ЛГУ, 1982. – 123 с.
9. Соколов, В. Средства художественной выразительности: Работа с хором [Текст] / В. Соколов. - М., 1983. – 98 с.
10. Чесноков, Г. Хор и управление им [Текст]: учеб. пособие. / Г. Чесноков. -М., 1961. – 213 с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Каталог интернет-ресурсов для музыкантов [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
- Нотный архив России [Электронный ресурс]//Режим доступа <http://www.notarhiv.ru>
- Книжная лавка [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.foliant.ru>
- Все для музыкального руководителя, ноты, песни, сценарии [Электронный ресурс] //Режим доступа: <http://muzruk.if.ua/pesni/pesni-mp3?start=25>
- Вокал - школы - пособия - ищем/предлагаем [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://forums.vkmonline.com/printthread.php?s=812cd0d9ffae402c1b6e5da6861688f2&t=18607&pp=20&page=18>
- Скачать бесплатно ноты и партитуры по запросу: "эстрадный вокал" [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://ru.scorser.com/S/Ноты/эстрадный+вокал/-1/1.html>
- Зарубежная эстрадная песня за 100 лет (ноты, для голоса в сопровождении фортепиано) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.torrentino.com/torrents/939562>
- Советская эстрада. Ноты песен [Электронный ресурс]//Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/load/populjarnaja_muzyka/sovetskaja_ehstrada/60
- Нотный архив [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://scores.at.ua/>
- Нотный архив Б.Тараканова [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/vokal.htm>
- Ноты для вокала [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.7not.ru/notes/vocal.phtml>
- Обработки русских народных песен. Слушать. Скачать [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://vlsid.narod.ru/Obr-rus.htm>
- Аранжировка для эстрадных инструментальных ансамблей ВИА. Песни, ноты [Электронный ресурс]//Режим доступа:

8.4. Программное обеспечение

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security дляWindows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, Core IDRAW Graphics SuiteX6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
- АБИС – Руслан, Ирбис

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет –Libre Office
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL(демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья -

установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий. Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

10. Перечень ключевых слов

Ансамбль
Агогика
Ансамбль исполнительский
Ансамбль вокальный
Аккорд
Акустика
Акомпанемент
A cappella
Аппаратура звуковая
Аранжировка
Артист
Артикуляция
Атака звука

Бэк-вокал
Вид ансамбля
Вибрато
Вокальные навыки
Выдох фонационный
Выступления концертные
Гармония
Голосовой аппарат
Голосоведение
Голосообразование
Деятельность музыкально-просветительская
Деятельность учебная
Джаз
Динамика
Дикция
Диссонанс
Драйв
Дыхание
Жанры эстрадной музыки
Задача концертно-исполнительская
Задача учебная
Занятия групповые
Занятия индивидуальные
Звучание эстрадное
Интонирование
Имитация
Импровизация
Интонация
Интервал
Индивидуальность
Искусство
Исполнительский состав
Композиция музыкальная
Концерт отчетный
Концерт тематический
Консонанс
Концерт отчетный
Концерт тематический
Культура
Лад
Манера
Метр
Метод
Методика вокальной работы
Микрофон
Многоголосие
Мышление музыкальное
Навыки вокальные
Обработка
Опора звука
Партия ансамбля
Партитура

Переложение
Прием
Программа концертная
Процесс репетиционный
Распевание
Регистры
Резонанс
Репертуар
Репетиция
Ритм
Ритмическая интерпретация
Ритмическая пульсация
Руководитель эстрадного коллектива
Саунд
Свинг
Слух
Слитность
Слово
Соло
Соотношение
Согласованность
Соподчиненность
Соразмерность
Средство выразительности
Стиль исполнительский
Стиль музыкальный
Строй мелодический
Строй гармонический
Тембр
Тесситура
Унисон
Фактура
Фразировка
Фокусирование
Форманта
Техника исполнения
Художественный образ
Художественный вкус
Штрих
Эстрада
Эстрадный номер
Эффект звуковой

Министерство культуры Российской Федерации
"Кемеровский государственный
институт культуры"
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ИМПРОВИЗАЦИЯ

53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады»

«Эстрадно-джазовое пение»

()
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.»

Очная, заочная

, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Утверждена на УМС ФМИ 30.08.2019 г. протокол №1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г. протокол №1. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2020 г. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2021 г. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023 г.

Импровизация [Текст]: рабочая программа дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» /сост. О.Н. Харсенюк. - Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2023. – 17 с.

Составитель:
доцент кафедры эстрадного оркестра и

Введение

1. Цель освоения дисциплины

Цель учебного курса «Импровизация» - обучение студентов особым навыкам владения музыкальным инструментом, характеризующимися относительной свободой в исполнении разнообразных структур джазовой музыки.

Для достижения этой цели программой предмета предусмотрено решение следующих задач: 1) освоение учащимися основных элементов техники джазовой импровизации; 2) формирование умения гармонизовать мелодию джазового содержания; 3) развитие внутреннего слуха и мелодико-гармонического мышления как необходимой предпосылки к сознательному музыкальному творчеству; 4) приобретение практических навыков в анализе импровизируемой музыки.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Импровизация» входит в вариативную часть профессионального цикла основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно-джазовое пение».

Для освоения дисциплины также необходимы знания, полученные при изучении ряда специальных и музыкально-теоретических дисциплин:

«Вокальный ансамбль», «Джазовое пение», «Аранжировка», «Гармония», а также дисциплин психолого-педагогических.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций - (ПК-2) и индикаторов ее достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2.Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	(ПК-2) - историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности	(ПК-2) -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании	(ПК-2) - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа

	инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.
--	--	--	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника: педагогическая, художественно-творческая. 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», «01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 ч., в том числе 72 ч. аудиторных занятий со студентами дневной формы обучения (из них 28,8 часов в интерактивных формах), 153 ч. – СРС, 27 часов – на подготовку к экзамену. 16 часов аудиторных занятий со студентами заочной формы обучения (из них 7 ч. в

интерактивных формах), 236 ч. – СРС..

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для ЗФО

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Се м е ст р	вс е г о	Индив. занятия	В т.ч. в интерактивной форме *	СРС
1	Особенности системы обозначения аккордов. Традиционные формы джазовой импровизации. Блюз: гармония, форма, лад. Особенности гармонизации мелодии джазового содержания: обогащение гармонической сетки, гармонические замены. Развитие внутреннего слуха и мелодико-гармонического мышления.	3	36	2	1 * case-study дискуссия; игровое проектирование	34
2	Изучение ладов, соответствующих септаккордам. Освоение основных элементов техники джазовой импровизации: характеристика джазовой мелодии;	4	36	2	1 * case-study дискуссия; игровое проектирование	34

	Арпеджио – один из видов техники импровизации.					
3	Вспомогательные и проходящие звуки. Построение импровизационных соло на материале джазовых стандартов Два принципа импровизации в джазе: парафразный и хорусный; атака звука, артикуляция, акцентирование, свинг - основные компоненты, характеризующие исполнение джазовой музыки.	5	36	3	1 * дискуссия; игровое проектирование	33
4	Мелодическое и ритмическое развитие мотива. Секвенцирование диатонического и хроматического. Понятие о пентатонике. Вычленение пентатоники из разнообразных гармонических вертикалей. Построение импровизационных соло на материале джазовых стандартов	6	72	3	1 * case-study дискуссия; игровое проектирование	69
5	Понятие о пентатонике. Вычленение пентатоники из разнообразных гармонических вертикалей.	7	36	3	2* дискуссия;	33
6	Построение импровизационных соло на материале джазовых стандартов	8	36	3	1 * дискуссия;	33

	Всего часов в интерактивной форме:				7*	
	Контроль					
	Итого 252			16		236

Структура дисциплины для ДФО

№ п/ п	Наименование модулей (разделов) и тем	Се ме ст р	вс ег о	Индив.	В т.ч. в	СРС
				зани я	интерактив ной форме *	
1	Особенности системы обозначения аккордов. Традиционные формы джазовой импровизации. Блюз: гармония, форма, лад. Особенности гармонизации мелодии джазового содержания: обогащение гармонической сетки, гармонические замены. Развитие внутреннего слуха и мелодико-гармонического мышления.	4	72	18	7,2 * case-study дискуссия; игровое проектиров ание	54
2	Изучение ладов, соответствующих септаккордам. Освоение основных элементов техники джазовой импровизации: характеристика джазовой мелодии; Арпеджио – один из видов техники импровизации.	5	36	18	7,2 * case-study дискуссия; игровое проектиров ание	18
3	Вспомогательные и проходящие звуки. Построение импровизационных соло на материале джазовых стандартов Два принципа импровизации в джазе:	6	72	18	7,2 * дискуссия; игровое проектиров ание	54

	парафразный и хорусный; атака звука, артикуляция, акцентирование, свинг - основные компоненты, характеризующие исполнение джазовой музыки					
4	Мелодическое и ритмическое развитие мотива. Секвенцирование диатоническое и хроматическое. Понятие о пентатонике. Вычленение пентатоники из разнообразных гармонических вертикалей. Построение импровизационных соло на материале джазовых стандартов.	7	45	18	7,2 * case-study дискуссия; игровое проектирование	27
	Всего часов в интерактивной форме:				28,8	
	Контроль		27			
	Итого 252			72		153

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
1.	<p>Раздел 1. Изучение специфики джазовой импровизации</p> <p>Особенности системы обозначения аккордов. Традиционные формы джазовой импровизации. Блюз: гармония, форма, лад. Особенности гармонизации мелодии джазового содержания: обогащение гармонической сетки, гармонические замены. Развитие внутреннего слуха и мелодико-гармонического мышления.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2.Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>В результате изучения раздела дисциплин студент должен знать: -теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, методическую литературу (ПК-2).</p> <p>уметь: - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2).</p> <p>владеть: - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального</p>	<p>Устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий. Зачет 4 семестр</p>

		<p>сочинения различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности (ПК-2).</p>	
2.	<p>Раздел 2. Ладотональные и гармонические средства джазовой импровизации</p>		
<p>Изучение ладов, соответствующих септаккордам. Освоение основных элементов техники джазовой импровизации: характеристика джазовой мелодии; Вспомогательные и проходящие звуки. Арпеджио – один из видов техники импровизации. Построение импровизационных соло на материале джазовых стандартов.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2.Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения В результате изучения раздела дисциплин студент должен знать: -теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, методическую литературу (ПК-2). уметь: - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). владеть: - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального</p>	<p>Устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий. Контрольный урок : 5 семестр.</p>	

		сочинения различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности (ПК-2).	
3.	Раздел 3 Техника построения джазовой мелодической линии		
	<p>Два принципа импровизации в джазе: парафразный и хорусный; атака звука, артикуляция, акцентирование, свинг - основные компоненты, характеризующие исполнение джазовой музыки. Мелодическое и ритмическое развитие мотива. Секвенцирование диатоническое и хроматическое. Понятие о пентатонике. Вычленение пентатоники из разнообразных гармонических вертикалей. Построение импровизационных соло на материале джазовых стандартов</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2.Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения В результате изучения раздела дисциплин студент должен знать: -теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, методическую литературу (ПК-2). уметь: - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. Создавать собственную интерпретацию произведения (ПК-2). владеть: - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности (ПК-2).</p>	<p>Устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий. Контрольный урок - 6 семестр. Экзамен: 7 семестр</p>

5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий (отчетный концерт,

тематический концерт, концерт-посвящение и др.)

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных, мелкогрупповых занятий и самостоятельной работы студентов.

-Иновационные технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских оркестровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Интерактивные технологии:

- дискуссия, дебаты;

- деловые и ролевые игры;

- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;

-поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

Список материалов по дисциплине для организации СР, размещенных в «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

Организационные и учебно- методические ресурсы:

1. Великие люди джаза [Текст] / под редакцией К. Мошкова.- Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009.-736 с.: илл. пер.(мир культуры, истории и философии)
2. Верменич, Ю.Т. Джаз, история, стили, мастера [Текст] / Ю.Т. Верменич. 2 изд., сбор./Ю.Т. Верменич- Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2009.-608 с. ил. пер. (мир культуры, истории, философии).
3. Люшков, К. Индустрия джаза в Америке. [Текст] / К. Люшков.- Санкт- Петербург: Лань; Планета музыки, 2008.- 512 с.: ил. пер. (мир культуры, истории и философии)
4. Маркин, Ю. И. Школа джазовой импровизации [Текст] / Ю. И. Маркин- часть 1. Теоретический курс Москва: Михаил Диков, 2008-140с.
5. Ньютон, Ф. Джазовая сцена [Электронный ресурс]: научно-популярная литература /Ф.Ньютон.- Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2007.-224 с. Университетская библиотека online.- Режим доступа: http://www/biblioklub.ru/57275-Dzhazovaja_stsena.html - Загл. с экрана.
6. Столяр, Р. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: [Текст] уч. пособие – СПб.: Планета Музыки, 2010.-160 с.
7. Чернова, В. Учимся импровизировать и подбирать на слух: Практический курс на материале эстр.-джазовой музыки .[Текст] Новосиб.: Окарина, 2007.

Список материалов по дисциплине для организации СР, размещенных в «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

Организационные и учебно- методические ресурсы:

Импровизация [Текст]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/сост. О.Н. Харсенюк. - Кемерово: Кемеровский гос. университет культуры и искусств, 2013. – 29 с.

Фонд оценочных средств:

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины «*Импровизация*», направление 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» Составитель: доцент Харсенюк О.Н.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Важнейшим условием успешного освоения учебного материала по предмету являются планомерные занятия в классе и тщательное выполнение домашних заданий. Учащийся, независимо от инструмента, на котором обучается, должен научиться ориентироваться на клавиатуре фортепиано.

В период прохождения курса освоение импровизационных элементов и гармонических структур происходит на фортепиано, а также на инструменте, являющемся для учащегося специальным.

Круг тональностей, в которых должны выполняться предусмотренные программой упражнения, следует постоянно расширять. Упражнения выполняются в определённом метре (трёхдольном и четырёхдольном), на инструменте и письменно.

Особое значение в овладении импровизационными навыками принадлежит тесной связи теории предмета с прослушиванием лучших образцов импровизационно-джазовой музыки. Анализируя произведение, необходимо разобраться, как в общем его содержании, так и в отдельных компонентах: форме, мелодии, гармонии, ритме, фактуре. При прослушивании импровизационных соло мастеров необходимо стараться найти все те элементы импровизационной техники, которые изучались в классе.

Содержание самостоятельной работы студентов

- игра на фортепиано гармонических последовательностей в буквенно- цифровом изложении;
- использование аудио и видеозаписей для «снятия» импровизаций мастеров джаза, начиная с простых и постепенно переходя к более сложным;
- игра на инструменте ладов, используемых в джазовой музыке, диатонических, хроматических секвенций, арпеджио во всех тональностях;
- прослушивание импровизационных соло мастеров джаза с обнаружением всех тех элементов импровизационной техники, которые изучались на занятиях;
- выписывание отдельных гармонических оборотов, обыгрывание отдельных аккордов;
- анализ импровизаций мастеров джаза: вычленение мотива, анализ принципов его развития, обозначение кульминации произведения, характеристика средств для ее достижения;
- записывание собственных импровизационных линий;
- познание и использование на начальном этапе приемов известных мастеров джаза, сочетать с работой над созданием своей индивидуальной манеры исполнения.

7. Фонд оценочных средств

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Импровизация»:

№ п/п	Тема занятия	ПК-2
1	Особенности системы обозначения аккордов. Традиционные формы джазовой импровизации. Блюз: гармония, форма, лад. Особенности гармонизации мелодии джазового содержания: обогащение гармонической сетки, гармонические замены. Развитие внутреннего слуха и мелодико-гармонического мышления.	+ +
2	Изучение ладов, соответствующих септаккордам. Освоение основных элементов техники джазовой импровизации: характеристика джазовой мелодии; Вспомогательные и проходящие звуки. Арпеджио – один из видов техники импровизации. Построение импровизационных соло на материале джазовых стандартов.	+
3	Два принципа импровизации в джазе: парафразный и хорэсный; атака звука, артикуляция, акцентирование, свинг - основные компоненты, характеризующие исполнение джазовой музыки. Мелодическое и ритмическое развитие мотива. Секвенцирование диатоническое и хроматическое. Понятие о пентатонике. Вычленение пентатоники из разнообразных гармонических вертикалей. Построение импровизационных соло на материале джазовых стандартов .	+

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

- устный опрос в ходе проведения занятий;

- собеседование в процессе занятий;
- выполнение практических заданий;

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность оценить уровень мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; способность применять приобретенные студентами умения, использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Выполнение заданий, предусмотренных планом практических занятий и самостоятельной работы, позволяет оценить культуру мышления студентов, их музыкальных способностей, восприятию методических знаний; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы по освоению изучаемой дисциплины (импровизация) при решении профессиональных задач; зачет (исполнение практического задания, коллоквиум), экзамен (исполнение практического задания, коллоквиум).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Требования к уровню подготовки студентов на зачет IV семестр

1. Играть на фортепиано секвенции, состоящие из гармонических оборотов: Vx - IM; Im - Vx - IM; IM - IVx - Im.
2. Играть с листа гармонические схемы тем, составленные педагогом.
3. Играть форму современного блюза, форму AABA.
4. Ответить на теоретические вопросы курса.

Требования к уровню подготовки студентов на контрольный урок. V семестр.

1. Играть на фортепиано гармонические схемы тем, составленные педагогом с использованием альтераций и гармонических замен.

2. На гармоническую схему мажорного блюза исполнить импровизационное соло (два квадрата). Мелодия должна включать в себя все изученные элементы техники импровизации.

3. Ответить на теоретические вопросы курса.

Требования к уровню подготовки студентов на контрольный урок VI семестр

1. Играть на фортепиано подготовленную тему. В левой руке исполнять септаккорды (гармонизацию темы), в правой - мелодию. Септаккорды исполнять в тесном расположении, четырехголосном изложении.

2. На гармоническую схему этой же темы на инструменте исполнить импровизационное соло ранее записанное (два квадрата). Мелодия должна включать в себя все изученные элементы техники импровизации.

3. Ответить на теоретические вопросы курса.

Итоговый контроль: экзамен в 7 семестре

Экзаменационные требования. VII семестр.

1. Учащийся должен исполнить на своём инструменте или на фортепиано импровизационное соло на две темы в сопровождении ансамбля или фортепиано (форма произведения в целом отрабатывается на занятиях с педагогом). Представить нотную запись исполняемого соло.

2. Ответить на теоретические вопросы курса.

3. Продемонстрировать (по требованию экзаменатора) знание отдельных элементов техники импровизации (лады, соответствующие септаккордам, аккордовые вертикали, систему вводных тонов и т. д.).

Примеры заданий в тестовой форме:

1. *Какая гармоническая замена наиболее употребима для D 7:*

а) секундовая

б) терцовая

в) тритоновая

2. *Проходящие аккорды движутся:*

а) по полутонам

б) по терциям

в) по квартам

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

8.1.Основная литература

1. Верменич, Ю.Т. Джаз, история, стили, мастера [Текст] / Ю.Т. Верменич. изд., сбор./Ю.Т. Верменич- Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2009.-608 с. ил. пер. (мир культуры, истории, философии).
2. Гуреев, С. Г. Играем с музыкой: пособие по импровизированному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ [Текст] / Гуреев С. Г. - Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2007. - 38 с.: ноты.
3. Кинус, Ю. Г. Импровизация и композиция в джазе [Текст] / Кинус Ю.Г. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 188 с. - (Музыкальная библиотека).
4. Столяр, Р. С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: учебное пособие [Текст] / Столяр Р. С. - Санкт-Петербург: Лань, 2010. - 159 с.:илл., ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику [Текст]: учебное пособие / Р. С. Столяр. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 112 с.: ноты.
6. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Текст]: учебное пособие / Ю. Н. Чугунов. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 336 с.: ноты.

Дополнительная литература

1. Берестов, Анатолий Михайлович. Романтики джаза [Текст] / А. М. Берестов. - Новосибирск: Сибирское Университетское Издательство, 2004. - 447 с.: фот.
2. Гордеев, В. П. Дирижирование джазом [Текст]: учебное пособие / Гордеев В. П. - Москва: Московский Государственный Университет культуры и искусств, 2006. - 329

с.

3. Мальцев, Сергей Михайлович. О психологии музыкальной импровизации [Текст] / С. М. Мальцев. - Москва: Музыка, 1991. - 88 с.: нот. - (Библиотека музыканта-педагога).
4. Чугунов, Юрий Николаевич. Эволюция гармонического языка джаза [Текст]: учебное пособие / Чугунов Ю. Н. - Москва: Издательский Дом "Муравей", 1997. - 168 с.: ноты.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- *Электронный каталог библиотеки КемГИК:* <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- *ЭБС «Университетская библиотека online»:* www.biblioclub.ru
- *Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК*
http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- *Электронный каталог библиотеки КемГИК:* <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- *ЭБС «Университетская библиотека online»:* www.biblioclub.ru
- *Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК*
http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- *Информационно-правовая система КонсультантПлюс* <http://www.consultant.ru/>

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья -

устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Акомпанемент	Репетиция
Аранжировка	Секвенция
Арпеджио	Синкопа
Артикуляция	Свинг
Бибоп	Тэрнераунд
Грув	Тутти
Джаз	Туше
Дорийский лад	Унисон
Импровизация	Фонограмма
Кул	Фразировка
Метр	Хорэс
Мейнстрим	Хроматизм
Паттерн	Ченнел
Полифония	Штрих

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНО – ДЖАЗОВОГО ПЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника:

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение», квалификация выпускника: «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.»

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 30.08.2019 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 31.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №8 от 11.05.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №9 от 11.05.2023 г.

Методика преподавания эстрадно-джазового пения [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение», квалификация выпускника «бакалавр» / Вингертер Н.Н. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023 г.. –371 с.

Автор:
Доцент кафедры эстрадного оркестра и ансамбля
Вингертер Н.Н.

1. Цели освоения дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания эстрадно-джазового пения» предназначена для студентов музыкальных факультетов высших учебных заведений культуры и искусств, изучающих современное эстрадно-джазовое вокальное искусство, мировую историю и культуру эстрады и джаза.

«Методика преподавания эстрадно-джазового пения» - одна из основных дисциплин для профиля подготовки «Эстрадно-джазовое пение», которая включает в себя изучение содержания основных методов развития и постановки голоса, педагогических принципов вокального обучения, специфики эстрадного пения, теоретически освещает приобретение практических вокальных навыков, получаемых студентом в классе сольного, джазового пения и вокального ансамбля, помогая на практике осуществить исполнительскую и педагогическую деятельность. Данная дисциплина предусматривает ознакомление студентов с русской национальной школой пения, а также с лучшими достижениями мировой вокальной педагогики.

Целью дисциплины «Методика преподавания эстрадно-джазового пения» становится подготовка высококвалифицированного руководителя, вокального педагога, владеющего основными знаниями в области вокального искусства по вопросам развития голоса и воспитания певца.

Исходя из этой цели, дисциплина «Методика преподавания эстрадного пения» решает следующие **задачи**:

- изучение специфики эстрадного пения и основных принципов обучения данному виду вокального искусства;
- изучение и усвоение научных сведений о строении и работе голосового аппарата, физиологии певческой фонации и акустических свойствах голоса;
- изучение методов и приемов развития и постановки голоса в манере эстрадного пения, используя мировой опыт вокального искусства;
- освоение характерных исполнительских приемов, свойственных различным жанровым направлениям вокальной эстрады:
 - изучение психологических основ вокальной педагогики;
 - изучение дефектов певческого звука, факторов нарушения голоса и культуры профессионального использования голосового аппарата;
 - выработка профессионального умения диагностировать качество фонации, анализировать исполнительский уровень певца.
- получение знаний об особенностях детской вокальной педагогики и ее основных методах;
- приобретение навыков формирования учебного и концертного репертуара.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Методика преподавания эстрадно-джазового пения» входит в базовую часть профессионального цикла основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение» и является профилирующей в комплексе учебных дисциплин, направленных на формирование бакалавра.

В подготовке студента по данной дисциплине важную роль играет связь с основными разделами музыкально - исполнительского и теоретико - исторического модулей: «Сольное пение», «Джазовое пение», «Вокальный ансамбль», «Музыкальная педагогика и психология», «Теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «История исполнительского искусства», «История эстрадной и джазовой музыки», «Основы актерского мастерства», «Танец», «Постановка концертного номера».. По степени согласованности с требованиями, предъявляемыми к выпускнику, указанные учебные дисциплины занимают важное место в ряду специальных дисциплин,

являющиеся полем реализации практических навыков и теоретических знаний, получаемых в процессе освоения данной дисциплины, изучение которой является основой для организации будущей педагогической деятельности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенций	Формируемые компетенции	Индикаторы лрстижения компетенций		
		Знать	Уметь	Владеть
<p>ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы</p>	<p>ПК-4 ПК-7</p>	<p>- специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</p>	<p>- производить профилактически й медицинский осмотр исполнительского аппарата.</p>	<p>- методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</p>
<p>ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональн ым дисциплинам образовательны х программ среднего профессиональн ого и дополнительного профессиональн ого образования по направлению подготовки и</p>		<p>- лучшие зарубежные методики обучения эстрадно-джазовому пению; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологич еские особенности обучающихся</p>	<p>- планировать процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать</p>	<p>- навыками обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионально го образования, дополнительного образования детей; - методами развития</p>

<p>осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации</p>		<p>разных возрастных групп; -методическую литературу по профилю подготовки.</p>	<p>методы психологическо й и педагогической диагностики для решения различных профессиональн ых задач.</p>	<p>обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельност и в работе над музыкальным производением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; -навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
--	--	---	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника: педагогическая, художественно-творческая. 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», «01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

4. Структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 часов, на очной форме обучения контактная работа 72 часа (в том числе в интерактивных формах 28.8 часа), из них лекционных 40 часов, практических 32 часа. Самостоятельная работа студентов 36 часов.

На заочной форме обучения общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 часов, контактная работа 12 часов (в том числе в интерактивных формах 4.8 часа), из них лекционная работа составляет 8 часов, практическая 4 часа. Самостоятельная работа студентов 96 часов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения лекционных, практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				
			Всего	Контактная работа		Интерактивные формы	СР
				Лекц занятия	Практ занятия		

Раздел 1. Основы вокальной методики							
1.1	Введение.	5	4	2 (0.8)*	1 (0.4)*	Мини – лекция (0.8)* Эвристическая беседа (0.4)*	1
1.2	Строение голосового аппарата.	5	5	2 (0.8)*	1 (0.4)*	Мини – лекция (0.8)* Эвристическая беседа (0.4)*	2
1.3	Организация певческого дыхания.	5	8	2 (0.8)*	3 (1.2)*	Мини – лекция (0.8)* Дискуссия (1.2)*	3
1.4	Общие сведения об акустике голосового аппарата. Понятие певческой форманты и резонанса. Певческое вибрато.	5	9	4 (1.6)*	2 (0.8)*	Мини – лекция (0.8)* Дискуссия (0.8)* Эвристическая беседа (0.8)*	3
1.5	Классификация певческих голосов.	5	5	2 (0.8)*	2 (0.8)*	Дискуссия (1.6)*	1
1.6	Психологические основы певческого процесса.	5	10	4 (1.6)*	3 (1.2)*	Мини – лекция (1.6)* Эвристическая беседа (1.2)*	3
1.7	Охрана голоса.	5	4	1 (0.4)*	1 (0.4)*	Мини – лекция (0.4)* Дискуссия (0.4)*	2
1.8	Дефекты певческого голоса и работа над их исправлением.	5	9	3 (1.2)*	3 (1.2)*	Дискуссия (1.2)* Эвристическая беседа (1.2)*	3
Раздел 2. Методика обучения эстрадно – джазовому пению							
2.1	Особенности детского голоса и работы с ним.	6	9	4 (1.6)*	3 (1.2)*	Мини – лекция (2.8)*	2
2.2	Основные принципы работы над различными видами вокальной техники.	6	12	4 (1.6)*	4 (1.6)*	Мини – лекция (3.2)*	4
2.3	Вокально - педагогический репертуар.	6	11	4 (1.6)*	3 (1.2)*	Дискуссия (1.6)* Круглый стол (1.2)*	4
2.4	Урок. Работа над произведением.	6	22	8 (3.2)*	6 (2.4)*	Дискуссия (1.6)* Эвристическая беседа (1.6)* Круглый стол (2.4)*	10
	Всего часов в интерактивной форме:					28.8* (40%)	
				40	32		

	Итого:		108	72		36
--	---------------	--	-----	----	--	----

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				
			Всего	Контактная работа		Интерактивные формы	СР
				Лекц зани я	Практ ич зани я		
1.	Раздел 1. Основы вокальной методики Введение. Строение голосового аппарата. Организация певческого дыхания. Общие сведения об акустике голосового аппарата. Понятие певческой форманты и резонанса. Певческое вибрато. Классификация певческих голосов. Психологические основы певческого процесса. Охрана голоса. Дефекты певческого голоса и работа над их исправлением.	6		4 (1.6)*	2 (0.8)*	Мини – лекция (0.8)* Эвристическая беседа (0.4)* Дискуссия (0.8)* Круглый стол (0.4)*	32
2.	Раздел 2. Методика обучения эстрадно – джазовому пению Особенности детского голоса и работы с ним. Основные принципы работы над различными видами вокальной техники. Вокально - педагогический репертуар. Урок. Работа над произведением.	7		4 (1.6)*	2 (0.8)*	Мини – лекция (0.8)* Эвристическая беседа (0.8)* Дискуссия (0.4)* Круглый стол (0.4)*	64
	Всего часов в интерактивной форме:					4.8* (40%)	
				8	4		
	Итого:		108	12			96

4.2 Содержание дисциплины

Содержание раздела дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств. Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.

Раздел №1. Раздел 1. Основы вокальной методики

Тема 1. Введение.

Специфика эстрадно – джазового звукоизвлечения и сценического исполнительства.

Основные принципы обучения и воспитания певца:

- принцип индивидуального подхода;
- принцип постепенности и последовательности;
- принцип единства вокально – технического и художественного развития певца;
- принцип взаимодействия между педагогом и студентом.

Основные методы в вокальной педагогике.

Тема 2. Строение голосового аппарата.

Строение певческой системы и органов голосообразования.

Тема 3. Организация певческого дыхания.

Типы дыхания.

Организация певческого выдоха, способы работы над опорой звука.

Тема 4. Общие сведения об акустике голосового аппарата. Понятие певческой форманты и резонанса.

Певческое вибрато.

Певческий голос – как акустическое явление.

Основные качества голоса:

высота, сила, тембр.

Явление резонанса.

Певческая форманта.

Певческое вибрато.

Тема 5. Классификация певческих голосов.

Классификация голосов.

Определение диапазона и типа певческого голоса.

Тема 6. Психологические

**Формируемые компетенции:
ПК-4**

Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно- джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы

В результате изучения раздела курса студент должен:

знать:

- специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде;
- диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.

уметь;

- производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата.

владеть:

- методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.

Устный опрос.
Круглый стол.
Тесты.
Экзамен 6 семестр.

Устный опрос.
Тесты.
Зачет 6 семестр.

Практические занятия.
Устный опрос.
Тесты.
Зачет 6 семестр.

Устный опрос.
Тесты.
Зачет 6 семестр.

Устный опрос.
Тесты.
Зачет 6 семестр.

Устный опрос.
Круглый стол.
Тесты.
Зачет 6 семестр.

<p>основы певческого процесса. Вокальный слух. Вокальное мышление. Художественный и мыслительный типы певцов. Эмоции. Воображение. Психологические установки. Значение индивидуально – психологических различий в вокальной педагогике. Влияние эмоционального фактора на голос певца. Различные приемы воздействия на голос певца (метод «как буд-то») Способы преодоления сценического волнения. Тема 7. Охрана голоса. Болезни голоса (органические, функциональные, простудные, инфекционные). Гигиена голоса и режим певца. Тема 8. Дефекты певческого голоса и работа над их исправлением. Гнусавость, качание голоса, тремоляция, прямой гудкообразный голос, горловое звучание, звук без опоры и т.д.. Способы устранения дефектов.</p>		<p>Практические занятия. Устный опрос. Тесты. Зачет 6 семестр.</p> <p>Устный опрос. Тесты. Зачет 6 семестр.</p>
Раздел № 2 Методика обучения эстрадно – джазовому пению		
<p>Тема 9. Особенности детского голоса и работы с ним. Особенности строения голосового аппарата детей. Классификация и диапазон детских голосов. Мутация. Психолого – педагогические особенности обучения детей. Методы и приемы воспитания детского голоса. Тема 10. Основные</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4 Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно- джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы В результате изучения раздела курса студент должен: знать: -специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы</p>	<p>Практические занятия. Устный опрос. Круглый стол. Зачет 6 семестр.</p> <p>Практические занятия.</p>

<p>принципы работы над различными видами вокальной техники.</p> <p>Работа над различными видами звуковедения (легато, маркато, стаккато). Кантилена как основа пения. Способы работы над видами атаки звука (твердая, мягкая, придыхательная).</p> <p>Приемы работы над различными видами вокальной техники (сфорцандо, портаменто, глиссандо, мелизм, филировка, субтон, расщепление, фальцет, вокальный речитатив, белтинг, йодль, гроул, джазовое вибрато и филировка, блюзовые тоны, микроинтонирование). Инструментальное пение (скет).</p> <p>Тема 11. Вокально - педагогический репертуар.</p> <p>Виды вокально – педагогического репертуара: упражнения, вокализы, художественные произведения. Особенности и последовательность освоения основных эстрадных вокальных жанров в процессе обучения (вокализы классические и современные, романсы классические и эстрадные, эстрадная песня (за весь период существования), народная песня а'sarella и в эстрадной обработке (стилизация, фолк-поп, фолк-рок), песни из кинофильмов, арии из мюзиклов и рок-опера и т.д.). Особенности и последовательность освоения основных стилевых направлений джазового вокального</p>	<p>защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя. <p>ПК- 7</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения эстрадно-джазовому пению; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над 	<p>Устный опрос. Зачет 6 семестр.</p> <p>Практические занятия. Устный опрос. Круглый стол. Зачет 6 семестр.</p>
---	--	--

<p>репертуара (уорк – сонг, спиричуэл, блюз классический, регтайм, мейнстрим, ритм – энд – блюз, би – боп, свинг, боп – скэт, хот – джаз, фьюжн, фанк, хард – боп и т.д.)</p> <p>Принципы подбора вокально – художественных произведений с учетом индивидуальных и возрастных особенностей исполнителя.</p> <p>Тема 12. Урок. Работа над произведением.</p> <p>Содержание урока.</p> <p>Виды и формы работы на уроке (разогревание, комплексы упражнений на дыхание, лицевые мышцы, релаксацию, распевание, работа над произведением, работа с режиссером, работа с хореографом).</p> <p>Последовательность освоения произведения (определение стиля, определение художественного замысла, выбор вокальных приемов, разучивание произведения, работа с микрофоном, работа над вокальной импровизацией, соединение вокального исполнения с актерским мастерством и сценическим движением).</p> <p>Работа с микрофоном.</p> <p>Подготовка к публичному выступлению (отчетные программы, концерты, конкурсы).</p>	<p>музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению;</p> <p>- методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации;</p> <p>-навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>	<p>Практические занятия.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Круглый стол.</p> <p>Тесты.</p> <p>Зачет 6 семестр.</p>
---	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

К активным формам занятий можно отнести:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

По степени активности и самостоятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные;
- информационные;
- частично-поисковые;
- проблемные;
- исследовательские.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме: лекция-диалог, проблемная лекция, консультация, собеседование, реферат; внеаудиторные: экскурсия, выездное занятие, конференция;

- **инновационные** технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта»;

в) **интерактивные** технологии:

- круглый стол,

- дискуссия;

- мини – лекция;

- ситуационный анализ;

- *поисковые*: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских эстрадных коллективов, мастер-классы специалистов.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. Спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного процесса, а также информационно-коммуникационные технологии, имеющиеся в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» предполагает их размещение по ссылке на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Дисциплина «Методика преподавания эстрадно-джазового пения» входит в базовую часть профессионального цикла основной образовательной программы направления «Музыкальное искусство эстрады», профиля «Эстрадно – джазовое пение» и является профилирующей в комплексе учебных дисциплин, направленных на формирование бакалавра. В подготовке студента по данной дисциплине важную роль играет связь с основными разделами музыкально - исполнительского и теоретико - исторического модулей: «Сольное пение», «Джазовое пение», «Вокальный ансамбль», «Музыкальная педагогика и психология», «Теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «История исполнительского искусства», «История эстрадной и джазовой музыки», «Основы актерского мастерства», «Танец», «Постановка концертного номера».. По степени согласованности с требованиями, предъявляемыми к выпускнику, указанные учебные дисциплины занимают важное место в ряду специальных дисциплин, являющиеся полем реализации практических навыков и теоретических знаний, получаемых в процессе освоения данной дисциплины, изучение которой является основой для организации будущей педагогической деятельности.

Методическая подготовка на факультете музыкального образования должна обеспечить готовность студента к воспитанию и развитию певца и его голоса, научить практически применять принципы, знания и умения, которые используются в процессе постановки голоса. Исходя из того, что критерием готовности к любой деятельности, в том числе и методической, является сформированность определенных умений, в основу построения программы положена идея взаимосвязи теории и практики.

Основными видами учебной деятельности студентов являются лекции и практические занятия. На лекциях раскрываются основные положения и понятия курса, отмечаются современные подходы к решаемым проблемам. На практических занятиях студенты овладевают общеметодическими и частнометодическими умениями, связанными с решением учебно-профессиональных задач. С точки зрения методов обучения предпочтение отдается проблемно-поисковым, повышающим степень познавательной активности студентов.

Метод показа является определяющим в этом виде деятельности. Возможно применение методов контекстного обучения (анализ педагогических ситуаций и т.д.), реализуются технологии задачного подхода (постановка и решение педагогических и методических задач). Наряду с данными методами используются также репродуктивные и объяснительно-иллюстративные. На практических и лекционных занятиях студенты знакомятся с произведениями мировой эстрадно-джазовой культуры, на материале которых происходит обучение.

Одним из важнейших видов учебной деятельности студентов является самостоятельная работа. Этот вид работы, наряду с подготовкой к практическим занятиям, предполагает выполнение и анализ заданий и упражнений, разработку планов и фрагментов уроков, возможна подготовка индивидуальных заданий и проектов по актуальным проблемам курса, выполнение исследовательских заданий в рамках научно-исследовательских тем кафедры и преподавателей.

В течение всего курса обучения в рамках часов самостоятельной работы осуществляется выполнение практических заданий. По результатам выполненных практических заданий фиксируются «контрольные точки». В конце четвертого семестра, согласно учебному плану, предусмотрен экзамен. Итоговая оценка успеваемости выставляется на основании выполнения практических заданий и проверки знаний всего объема курса в соответствии с тематическим планом и его содержанием.

Основными критериями освоения дисциплины являются; усвоение студентом основных дидактических единиц дисциплины, полнота и осознанность знаний, степень владения различными видами умений - аналитическими, проектировочными, коммуникативными, организаторскими и др., способность использовать освоенные способы деятельности в решении профессиональных задач.

Конечным результатом изучения курса методики является успешное прохождение производственной практики на базе ДШИ, ДМШ, ДК, ЦДТ и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Тематический план дисциплины.

1. Специфика эстрадного вокала и исполнительства

Возникновение, черты, простые и сложные композиции.

Специфика эстрадного звукоизвлечения и сценического исполнительства (приемы исполнения, черты сцен. исполнительства). 1.3. Понятия: эстрада, эстрадная музыка, эстрадная песня.

2. Основные принципы обучения и воспитания певца:

- принцип индивидуального подхода;
- принцип постепенности и последовательности;
- принцип единства вокально – технического и художественного развития певца;
- принцип взаимодействия между педагогом и студентом.

3. Основные методы в вокальной педагогике

Объяснительно – иллюстративный.

Репродуктивный.

Наглядный метод.

Метод показа.

Челночный метод.

Метод сравнительного анализа.

Фонетический метод.

4. Строение певческой системы и органов голосообразования певца.

Строение голосового аппарата певца.

Функции голосового аппарата.

Работа голосового аппарата в пении.

«Дыхание – гортань – резонаторы» - как единая певческая система.

5. Певческое дыхание.

Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни.

Дыхание при певческом звукообразовании.

Диафрагма

Типы дыхания.

Двойная роль дыхательной системы в пении: "мехи" и резонаторы.

Организация певческого выдоха, способы работы над опорой звука.

6. Общие сведения об акустике голосового аппарата.

Тембр звука, основной тон и обертоны.

Понятие певческой форманты. Резонансная природа происхождения ВПФ и НПФ.

Резонанс как физическое явление (значение резонанса, основные понятия и определения, законы резонанса).

Роль носового резонатора;

Певческое вибрато.

7. Работа гортани в пении.

Гортань. Об ощущениях гортани.

Механизмы работы голосовых связок.

Положение гортани в пении.

Взаимодействие резонаторов с работой гортани и дыхания.

Прямые и обратные силы взаимодействия гортани и резонаторов.

Неавтономность работы гортани в условиях единства системы голосообразования.

8. Дефекты певческого голоса и работа над их исправлением.

Виды дефектов.

Органические и физико – акустические причины возникновения того или иного дефекта.

Устранение дефектов путем приведения в баланс системы «дыхание - гортань – резонаторы».

Способы устранения дефектов.

9. Классификация певческих голосов.

Регистры (женские и мужские, их отличие и виды).

Типы мужских и женских голосов.

Факторы, влияющие на формирование типа голоса.

10. Психологические основы певческого процесса.

Вокальный слух и вокальное мышление.

Художественный и мыслительный типы певцов.

Эмоции, воображение.

Значение индивидуально – психологических различий в вокальной педагогике.

Психологические установки.

Влияние эмоционального фактора на голос певца.

Различные приемы воздействия на голос певца (метод «как буд-то» и др. приемы).

Способы преодоления сценического волнения.

11. Охрана голоса.

Болезни голоса (органические, функциональные, простудные, инфекционные).
Факторы, влияющие на состояние голоса.
Общегигиенические правила.
Жизненный режим певца.

12. Гласные и согласные звуки в пении.

Классификация согласных и гласных звуков.
Взаимосвязь согласных и гласных звуков.
Фонетический метод.
Виды упражнений на дикцию.

13. Особенности детского голоса и работы с ним.

Особенности строения голосового аппарата детей.
Классификация и диапазон детских голосов.
Мутация у девочек и мальчиков.
Охрана детского голоса.
Психолого – педагогические особенности обучения детей.
Методы и приемы воспитания детского голоса.

14. Вокально - педагогический репертуар.

Виды вокально – педагогического репертуара.
Принципы подбора репертуара с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.
Особенности и последовательность освоения в процессе обучения основных эстрадных вокальных жанров и основных стилевых направлений джазового вокального репертуара.
Особенности работы с инструментальным ансамблем, оркестром. Формирование учебного, концертного, конкурсного репертуара.
Концертное исполнение.

15. Урок. Работа над произведением.

Содержание урока.
Виды и формы работы на уроке
Виды упражнений на дыхание, лицевые мышцы, релаксацию, распевание.
Последовательность освоения произведения (определение стиля, определение художественного замысла, выбор вокальных приемов, работа над произведением).
Методика работы над произведением.
Работа над вокальной импровизацией.
Работа с микрофоном.
Работа с режиссером.
Работа с хореографом.
Соединение вокального исполнения с актерским мастерством и сценическим движением.
Подготовка к публичному выступлению (отчетные программы, концерты, конкурсы).

Словарь по дисциплине

А КАПЕЛЛА (итал. – *a capella*) – пение без инструментального сопровождения. Пение а капелла широко распространено в народном песенном творчестве.

АКЦЕНТ (лат. *accentus* – ударение) – выделение, подчёркивание звука или аккорда за счёт усиления звучания и с помощью ритмического (синкопа), агогического, тембрового выделения звучания. Обозначается знаком: >

АРАНЖИРОВКА (фр. *arranger* – приводить в порядок) – 1) переложение, приспособление музыкального материала для определённого состава исполнителей; 2)

АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся:

1. голосовые связки;
2. язык;
3. губы;
4. зубы;
5. глотка;
6. мягкое нёбо;
7. твёрдое нёбо;
8. нижняя челюсть;
9. верхняя челюсть.

АРТИКУЛЯЦИЯ (лат. *articulo* – расчленяю) – работа органов речи, необходимая для образования звуков.

АТАКА (фр. *attaque* – нападение) – в вокальной методике означает начало звука. Различают три вида атаки. Певец должен владеть всеми видами атаки, употребляя их в зависимости от выразительных задач.

Твёрдая атака характеризуется плотным смыканием голосовых связок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подсвязочного давления (звук точный по высоте, яркий, энергичный, при утрировке - жёсткий).

При *придыхательной* атаке голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создаёт своеобразное придыхание (звук не сразу достигает полноты звучания и точной высоты, голос несколько теряет чистоту тембра, яркость, энергию, опору).

Мягкая атака характеризуется одновременностью смыкания голосовых связок и посылы дыхания (обеспечивает чистоту интонации).

АРХАИЧЕСКИЙ (РАННИЙ) БЛЮЗ / Archaic (early) blues - Наиболее старый традиционный тип блюза, сложившийся, как предполагается, в первой половине прошлого века на Юге США и обнаруживающий тесную связь с африканскими истоками, а также с другими традиционными жанрами народной музыки американских негров (например, уорк-сонгом, холлером, балладой и спиричуэлом).

БЕГЛОСТЬ – техника пения в быстром движении. Беглость может быть природным качеством, но у большинства певцов она – результат систематических специальных занятий, которые одновременно являются лучшим средством борьбы с форсированием, т.к. быстрое движение не даёт голосу перегрузиться дыханием, гортань делается более гибкой, эластичной, улучшается интонация, голос звучит более ярко.

БИТ / Beat (англ. удар) – В широком смысле – метроритмическая пульсация в музыке. В джазе тип бита (граунд-бит, офф-бит, он-бит, ту-бит, фоур-бит и др.) определяется трактовкой метрической структуры такта, соотношением долевых и ритмических акцентов, степени их совпадения или несовпадения. Как правило, регулярному, строго организованному биту противопоставляется более свободная и гибкая ритмика. Постоянно возникающие микросмещения ритмических акцентов относительно долей такта усиливают впечатление импульсивности, внутренней конфликтности и напряжённости музыкального движения.

БЛЮЗ / Blues (предрол. от амер. идиомы to feel blue быть печальным или от англ. blue devils меланхолия, хандра; blue означает также голубой) – Традиционный жанр афро-американской музыки, являющийся одним из высших достижений негритянской музыкальной культуры. Тесно связан с африканскими истоками, представлен множеством жанровых разновидностей в народной музыки негров Южной, Центральной и Северной Америки. По мнению исследователей, блюз развился из целого ряда негритянских фольклорных вокальных жанров, среди которых важнейшими являются уорк-сонг, холлер, негритянская баллада и спиричуэл. Яркий и неповторимый облик блюза проявляется в характерных особенностях его интонационного строя, лада, мелодики,

гармонии, формы. Блюзовая традиция представлена практически во всех основных джазовых стилях; к ней обращались в своём творчестве ведущие академические композиторы двадцатого века (в том числе Равель, Мийо, Гершвин, Копленд, Онеггер, Мартину и др.); под её влиянием возникли многие формы и жанры современной популярной и танцевальной музыки.

БЛЮЗОВАЯ ФОРМА / Blues form – Характерный тип строения блюзовой строфы. Чаще всего под блюзовой формой подразумевается классическая двенадцатитактовая вопросо-ответная структура ААВ с повторённым «вопросом» А и однократным «ответом» В, основанная на принципе «перемены в третий раз». Данной структуре соответствует определённая функционально-гармоническая модель (квадрат) с типичной для блюза каденцией D-S-T, не имеющей аналогов в европейской музыке. Устойчивость многократно повторяемого «блюзового квадрата» служит организующим фактором мелодической импровизации. Специфика блюзовой формы может проявляться и в рамках тематических структур иного масштаба (8, 10, 16, 20, 24, 32 такта).

«БЛЮЗОВЫЕ ТОНЫ» / Blues notes – Зоны лабильного (неустойчивого) интонирования отдельных ступеней лада, не совпадающие с принятым в европейской практике делением октавы на тоны и полутоны. Типичные как для джаза, так и для всей негритянской музыки в целом. В семиступенном звукоряде (гептатонике) чаще всего располагаются на 3 и 7 ступенях («блюзовая терция» и «блюзовая септима»), условно нотируемых как пониженные 3 и 7 ступени мажора. Неадекватность восприятия «блюзовых тонов» европейцами привела к появлению ошибочного представления о негритянском блюзе как о музыке печальной, грустной (с точки зрения европейских норм понижение 3 и 7 ступеней мажорного лада создаёт своего рода «оминоренный» мажор).

БОП / БОР – джазовый стиль, сложившийся к началу 40-х годов. Известен также под названиями «бипоп», «бибап», «рибап», «минтонс-стиль». Почти все эти названия (кроме последнего) имеют звукоподражательное происхождение и связаны с практикой скэт-вокала. Термин «минтос-стиль» происходит от названия гарлемского клуба «Minton's Playhouse», где выступали первые музыканты боба, его основоположники. Боп пришел на смену свингу, возникнув как новое, экспериментальное направление негритянского джаза малых ансамблей (комбо). Важнейшие тенденции, характеризующие боп – модернизация старого хот-джаза, культ свободной сольной импровизации, новаторство в области мелодики, ритмики, гармонии, формы и других выразительных средств. Боп считается первым значительным стилем современного джаза.

ВИБРАТО (итал. *vibrato* – колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. Вибрато существует в правильно поставленном певческом голосе и придает ему теплоту, льющийся характер, участвует в создании индивидуального тембра певца.

ВОКАЛИЗ (лат. *vocaliz* – гласный) – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное для выработки определённых вокально-технических навыков. Учебные вокализы – важнейший переходный материал от упражнений к произведениям с текстом.

ВОКАЛИЗАЦИЯ (итал. *vocalizzazione*) – исполнение мелодии на гласных звуках или распевание отдельных слогов какого-либо слова.

ГИГИЕНА ГОЛОСА – соблюдение певцом определённых правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Нагрузка на голосовой аппарат должна быть соразмерна степени его тренированности. Недопустимы:

1. длительное пение без перерывов в несвойственной тесситуре;
2. злоупотребление высокими нотами;
3. форсированное звучание;
4. неумеренная речевая нагрузка, сильно утомляющая голос;
5. резкие смены температуры, жара, холод, пыль, духота;
6. пища, раздражающая слизистую оболочку горла;
7. вредные привычки.

ГЛИССАНДО (итал. *glissando*, от фр. *glisser* – скользить) – исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней. Также в эстрадной терминологии известен как «слайд». Плавный переход с ноты на ноту.

ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В неё входят:

1. органы дыхания;
2. гортань с заключёнными в ней голосовыми связками;
3. артикуляционный аппарат;
4. носовая и придаточная полости.

ГОЛОСООБРАЗОВАНИЕ - физиологический акт, заключающийся: - в напряжении голосовых складок и приведении их друг к другу; - в повышении под действием межреберных мышц и диафрагмы давления воздуха в трахее и бронхах; и - в периодическом прорыве воздуха через голосовую щель с возникновением колебаний голосовых складок, обуславливающих колебания воздушной среды, воспринимаемые как звуки голоса. Различают мышечно-эластическую и нейро-мышечную теории голосообразования.

ГРОУЛ / GROWL – (англ. рычание) – Хриплое, «рычащее» звучание. Инструментально-тембровый эффект, перенесенный в джаз из фольклорной практики негритянского пения (см. шаут, дерти-тон). Чаще всего используется в игре на медных духовых инструментах в нижних регистрах с применением сурдии (особенно на тромбоне), но может достигаться и в исполнении на других инструментах (кларнете, саксофоне и т.д.). Разнообразные граул-эффекты характерны для т.н. джангл-стиля.

ДЁРТИ-ТОН / DIRTY TONE (англ. Dirty грязный) – специфический тип интонации в афроамериканской музыке и джазе, отличающийся крайней звуковысотной неустойчивостью (лабильностью), широкой и частой вибрацией, предельной динамичностью и напряженностью, ярко выраженным экстатическим характером. По своему происхождению связан с негритянскими религиозными культами. Является неотъемлемым компонентом шаут-пения. Особенно часто применяется в хот-джазе (как в вокальном, так и инструментальном) – нередко в сочетании с другими родственными ему выразительными средствами (офф-питч, «блюзовые тоны», граул-эффекты, скэт и т.п.).

ДИАПАЗОН (греч. *dia pason* – через все струны) – звуковой объём голоса от самого нижнего до самого верхнего звука. В значительной степени диапазон – природное качество, однако при правильной методике естественный диапазон может быть увеличен как вверх, так и вниз.

ДИКЦИЯ (лат. *dictio* – произнесение) – ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция у певца позволяет без труда понимать смысл произносимых слов и тем самым облегчает восприятие музыки.

ДИНАМИКА – совокупность явлений, связанная с громкостью звучания, которая определяется содержанием и характером музыки.

ДУЭТ (итал. *duetto*, от лат. *duo* – два) – ансамбль из двух исполнителей, а также музыкальное произведение для такого ансамбля.

ДРАЙВ - один из важнейших в арсенале рок-вокалистов - прием расщепления «драйв» (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.). Еще каких-нибудь десять лет назад считалось, что после использования этого приема «связки можно просто выплюнуть - они уже больше не понадобятся». Классические вокалисты считают его чуть ли не восьмым смертным грехом, а педагоги старой школы уверены, что научить так петь нельзя - это или есть от природы или нет.

ИНТОНАЦИЯ (от лат. *intono* – громко произношу) – 1) Воплощение художественного образа в музыкальных звуках. 2) Небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот. 3) Точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.

ИМПЕДАНС (от лат. *impeditio* – препятствие) – обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны ротоглоточного канала.

ИМПРОВИЗАЦИЯ / *Improvisation* (от лат. *Improvisus* непредвиденный, неожиданный, внезапный) – Метод творчества (в музыке и в некоторых других видах искусства), предполагающий создание произведения в процессе свободного фантазирования, экспромтом. В музыкально импровизации нет разделения функций композитора (сочинение музыки) и исполнителя (интерпретация); они образуют органическое единство и осуществляются музыкантом-импровизатором одновременно. В джазе (в отличие от академического музыкального искусства) импровизация имеет основополагающее значение, хотя использование её в отдельных случаях не считается обязательным. Типы и средства импровизационной техники в джазе чрезвычайно многообразны, что обусловлено особенностями различных джазовых стилей, индивидуальной исполнительской манерой музыкантов, спецификой, характерных для джаза музыкальных форм и жанров. Широкое применение здесь находят такие разновидности импровизации, как вокальная и инструментальная, сольная и ансамблевая, тональная и атональная, свободная и ограниченная (основывающаяся на заданных темах, моделях, стандартах, частично или полностью распланированная, сочетающаяся с элементами композиции и аранжировки, даже целиком зафиксированная в нотной записи). Это может быть короткий *брейк* или развернутый мелодический *хорус*, импровизация на определенную тему, на гармонический квадрат или даже на законченную пьесу с развитой формой, импровизация на импровизацию, модальная или алеаторическая импровизация, коллективная игра в линейно-контрапунктической, гетерофонной, орнаментально-вариационной или респонсорной манере, имитация музыкантом импровизационного стиля других джазовых исполнителей и т.д. Возможны также сочетания различных типов импровизации.

ЙОДЛЬ (нем. *Jodel*) – жанр народных песен у альпийских горцев (в Австрии, Южной Баварии и Швейцарии). Исполнение характеризуется резкой сменой головного (фальцетного) и грудного звучания без микста на широких интервалах и звуках разложенного аккорда. В современной музыке широко используется такими исполнителями, как Dolores O'Riordan (Cranberries), Alanis Morissette, Billie Myers и многими другими. С некоторых пор получил распространение так называемый «обратный йодль», заключающийся, как нетрудно догадаться, в резком переходе с фальцета на «опору». Примеры исполнения этого приема можно найти, к например, в песнях Linda Perry (4 Non Blondes).

КАНОН - (греч. *canon* – правило) – форма полифонической музыки, основанная на строгой имитации (точное повторение мелодии во всех голосах). Каждый голос вступает раньше, чем мелодия закончится у предыдущего голоса.

КАНТИЛЕНА (лат. *cantilena* – пение) – певучее, связное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, основанный на технике legato. Кантиленность вокального исполнения – результат правильной техники голосообразования и звуковедения, когда при переходе от звука к звуку характер вибрато не нарушается.

КВАДРАТ / *Square* – В каждой музыке этим термином обозначается законенная функционально-гармоническая структура определенного масштаба (восьмитакт, двенадцатитакт, шестнадцатитакт и т.д.), лежащая в основе темы, на которую исполняется импровизация, и многократно повторяемая без существенных изменений на протяжении всей пьесы. С данным понятием связано существование особого типа музыкальной формы в джазе, представляющей собой серию гармонических квадратов, на фоне которых развертывается мелодическая импровизация. Это предполагает возможность использования одновременно нескольких различных принципов формообразования: строфического варьирования (структурная схема гармонического квадрата остается неизменной, в то время как его аккордика, фактура и ритмика варьируются), сквозного импровизационного развертывания мелодики, респонсорной техники (диалогическая переключка солистов в рамках одного квадрата или вопросо-ответное чередование

мелодических соло с протяженностью каждого в несколько квадратов), а также репризности (обрамление пьесы экспозиционным и репризным изложением темы).

ЛЮФТПАУЗА (нем. *Luftpause* – воздушная пауза) – небольшой, едва заметный перерыв в звучании при исполнении музыкального произведения.

МАСКА – термин вокальной практики, означающий ощущение вибраций в верхней части лица, возникающее во время пения в результате резонирования носовой и придаточных полостей.

МЕДИУМ (от лат. *medius* – средний) – термин, применяемый в вокальной педагогике для обозначения средней части диапазона женских голосов.

МЕЛИЗМЫ (от греч. *melisma* – песнь, мелодия) – 1) Мелодические отрывки (колоратуры, рулады, пассажи и другие вокальные украшения) и целые мелодии, исполняемые на один слог текста (отсюда выражение «мелизматическое пение»). 2) Мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке (форшлаг, мордент, группетто, трель).

МЕЛОДЕКЛАМАЦИЯ (от греч. *melos* – мелодия и от лат. *declamation* – декламация) – художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения, а также произведения, в основе которых лежит такое соединение текста и музыки.

МЕЦЦА ВОЧЕ (итал. *mezza voce* – вполголоса) – пение в динамике *mezza piano* с сохранением всех качеств опёртого смешанного звукообразования, но с превалированием фальцетной работы голосовых складок.

МИКСТ (от лат. *mixtus* – смешанный) – регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование.

МИМИКА – выразительные движения мышц лица, отражающие чувства человека. В вокальном искусстве служит зрительным дополнением к слуховым впечатлениям от исполнения. Частыми мимическими дефектами являются гримасы: искривление рта, искусственное положение рта в форме улыбки, морщение рта и т.п.

МНОГОГОЛОСИЕ – музыкальное изложение, основанное на одновременном сочетании нескольких голосов.

МУТАЦИЯ (от лат. *mutation* – изменение, перемена) – переход детского голоса в голос взрослого.

МЫШЕЧНЫЕ ПРИЕМЫ – способ прямого сознательного воздействия на работу отдельных частей голосового аппарата.

НОСОВОЙ ПРИЗВУК – призывок, возникающий в тембре голоса при опускании мягкого нёба, когда часть звуковых волн непосредственно попадает в носовую полость.

ОБЕРТОНЫ (нем. *obertöne*, от *ober* – высокий и *töne* – звуки). Источник звука (голосовые связки) колеблется не только всей своей длиной и массой, но и отдельными частями. В голосовом аппарате образование окончательного тембра зависит от резонаторов. Тот или иной набор обертонов, возникающих в голосовой щели, зависит от плотности смыкания голосовых связок, степени их натяжения, включения в вибрацию той или иной части мышечной массы.

ОБЕРТОНОВОЕ ПЕНИЕ. Также известно как «горловое пение». Использование расщепления для исполнения обертонов к основному тону позволяет выпевать двузвучия. Характерно для дальневосточной музыки (Тибет, Тува, Монголия и др.).

ОПОРА – термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опёртое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»).

ОРФОЭПИЯ (от греч. *orthos* – правильный, *epos* – речь) – правильное литературное произношение текста.

ПАССАЖ (фр. *passage*, букв. – переход) – последование звуков в быстром движении, часто встречающееся в виртуозной музыке (аккордовые, гаммообразные и смешанные).

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА – термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения.

ПЕВЧЕСКИЕ ОЩУЩЕНИЯ - ощущения, которые помогают певцу в контроле за голосообразованием (контроль через слух, через ощущение резонаторных, т.е. вибрационных, проприоцептивных, т.е. идущих от суставов, связок и мышц, подвязочного давления и струи вытекающего воздуха).

ПЕНИЕ, ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО – эмоционально-образное раскрытие содержания музыки средствами певческого голоса.

ПЕРЕХОДНЫЕ ЗВУКИ – звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса.

ПОЗИЦИЯ ЗВУКА – термин, употребляемый в вокальной педагогике для выражения влияния тембра на восприятие высоты звука. Различают высокую и низкую позиции.

ПОЛЕТНОСТЬ – свойство правильного поставленного певческого голоса быть хорошо слышимым в зале.

ПОРТАМЕНТО (от итал. portare la voce – переносить голос) – в сольном пении скользящий переход от одного звука мелодии к другому. Одно из средств выразительности в пении.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА – процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования (для пения, сценической работы, ораторской речи).

ПРИКРЫТИЕ ЗВУКА – вокальный приём, применяемый при формировании верхнего участка диапазона голоса выше переходных звуков.

ПРЯМОЙ ГОЛОС – голос, лишённый вибрато.

РАСЩЕПЛЕНИЕ - прием пения, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немusикальный звук, то есть шум. Один дыхательный поток как бы расщепляется на два. К расщеплению можно отнести некоторые приемы народного пения (например, «горловое пение» народов Азии), а также широко известные субтон и драйв.

РЕВЕРБЕРАЦИЯ (лат. *reverberare* – отражать) – остаточное звучание, возникающее в закрытом помещении в результате многократного отражения звуковых волн от различных поверхностей.

РЕГИСТР (от лат. *registrum* – список, перечень) – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру.

РЕЗОНАНС (от фр. *resonance*, от лат. *resono* – звучу в ответ, откликаюсь) – явление, при котором в теле, называемом резонатором, под воздействием внешних колебаний возникают колебания той же частоты.

РЕЗОНАТОРЫ – полости в голосовом аппарате, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр. Они обладают собственным тоном, высота которого зависит от размеров резонатора.

РОВНОСТЬ ГОЛОСА – качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающееся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных.

РЕЧИТАТИВ (итал. *recitare* – декламировать) – род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи

СВИНГ / Swing – 1. Выразительное средство в джазе. Характерный тип метроритмической пульсации, основанной на постоянных отклонениях ритма (опережающих или запаздывающих) от опорных долей граунд-бита. Благодаря этому создается впечатление большой внутренней энергии, находящейся в состоянии неустойчивого равновесия, эффект «раскачивания» звуковой массы, расшатывания метрической основы. При свинге возникают метроритмические конфликты, сконцентрированные главным образом вокруг основных тактовых долей, которые для усиления импульсивности ритма – подчеркиваются сильными акцентами. В этом состоит его отличие от других типов джазового бита и, в частности, от офф-бита, связанного с динамизацией не только долевого ритма, но и всей ритмики в целом. 2. Стиль оркестрового джаза, сложившийся на рубеже 20-30-х годов в результате синтеза негритянских и европеизированных стилевых форм джазовой музыки. Первоначально был

представлен преимущественно биг-бэндами, а к концу 30-х гг. стал исполняться также камерными ансамблями (комбо). К отличительным признакам стиля свинг относятся: характерная свинговая пульсация (раскачивание), специфическое сочетание секционной техники игры с сольной импровизацией, особый тембровый колорит, возросшее значение аранжировки и композиции. Свинговый биг-бэнд является результатом укрупнения и развития оркестров чикагского стиля. Исторически свинг занимает промежуточное положение между традиционным и современным джазом, а по своим стилевым качествам – между хот- и свит-джазом. Классический свинговый стиль сформировался в первой половине 30-х гг. В связи с коммерциализацией и зарождением новых современных стилевых концепций к концу того же десятилетия отошел на второй план, превратившись в разновидность танцевально-развлекательной музыки. Возрожден в 50-х гг.

СИЛА ЗВУКА – величина звуковой энергии, одна из характеристик певческого голоса. Не следует отождествлять понятия силы звука и его громкости.

СУБТОН - пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке, например, у Tony Braxton, Cher или Tanita Tikaram.

ТЕМБР (фр. *timbre*) – важнейшее выразительное средство голоса – окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные разными голосами. Тембр зависит от количества обертонов, входящих в состав звука. Тембр – в значительной степени природное качество, но он может быть улучшен в результате обучения.

ТЕССИТУРА (итал. *tessitura* – ткань) – звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков голоса.

ТРЕЛЬ (итал. *trillo*, от *trillare* – дребезжать) – мелодическое украшение, состоящее из двух быстро чередующихся соседних звуков, из которых нижний – основной, определяющий высоту трели, и верхний – вспомогательный.

ФАЛЬЦЕТ (итал. *falsetto*, от *falso* - ложный) – способ формирования высоких звуков, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра вследствие уменьшения количества обертонов. В эстрадном пении озвучивает расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

ФИЛИРОВКА (фр. *filer un son* – тянуть звук) – умение плавно изменять динамику тянувшегося звука от *forte* к *piano* и наоборот. Наличие навыка филировки – показатель правильности и естественности звукообразования.

ФИОРИТУРА (итал. *fioritura* – цветение) – различного рода мелодические украшения.

ФОНАЦИЯ – см. Голосообразование.

ФОРМАНТА (от лат. *formans* – образующий) – группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса.

ФОРСИРОВАНИЕ (фр. *force* - сила) – пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания.

ФРАЗИРОВКА (нем. *phrasierung*) – смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения

ЦЕЗУРА (лат. *caesura* – рубка, рассечение) – граница между фразами в музыкальном произведении. При исполнении выявляется в остановке, смене дыхания, является главным средством фразировки.

ШТРОБАСС - очень низкие ноты, которые невозможно спеть полным голосом. Воспроизводится благодаря воздушному потоку при крайнем опущении гортани и максимальном расслаблении голосовых связок.

Примерная тематика

Темы курсовых работ

1. Возникновение жанра эстрадной песни в России.
2. Джаз в СССР. Предпосылки. Развитие. Коллективы.

3. Теория резонансного пения в исследованиях В.П. Морозова.
4. Специфика формирования речевого голосообразования в эстрадном пении.
5. Феномен согласного звука в постановке эстрадного голоса певца.
6. Эмоции в эстрадном пении – как специфический голосообразующий фактор.
7. Особенности постановки концертного эстрадного вокального номера.
8. Значение психо–эмоционального фактора в освоении певческой биоакустики.
9. Трансформация эстрадной песни советского периода.
10. Синкретизм эстрадного жанра. Особенности сценического воплощения номера.

Примерные тестовые задания

1. Человек с сильной, уравновешенной нервной системой, это:

- а) Флегматик.
- б) Холерик.
- в) Сангвиник.
- г) Меланхолик.

2. Укажите главнейшую дыхательную мышцу.

- а) Щито-черпаловидная.
- б) Щитовидная.
- в) Диафрагма.
- г) Мышца плечевого пояса.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Дисциплина «Методика преподавания эстрадно-джазового пения» является важнейшей в профессиональной подготовке преподавателя специальности «Эстрадно-джазовое пение». Курс призван готовить преподавателей сольного эстрадного и джазового пения, способных рационально применять полученные знания, умения и навыки в процессе дальнейшей педагогической деятельности.

Данный учебно-методический комплекс рассчитан на 1 год обучения, по 2 часа в неделю. Сроки обучения для данной дисциплины 5 и 6 семестры. Занятия по дисциплине имеют лекционный и практический характер. Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется на контрольных занятиях в форме коллоквиумов, рефератов, контрольных заданий.

Методика включает в себя изучение основных методов развития и постановки голоса, педагогических принципов вокального обучения, специфики эстрадно-джазового пения, подкрепляет практическую деятельность студента в его занятиях исполнительской и педагогической практикой. Данная дисциплина предусматривает ознакомление студентов с русской национальной школой пения, а также с лучшими достижениями мировой вокальной педагогики.

Перед дисциплиной «Методика преподавания эстрадно-джазового пения» ставится цель: подготовка высококвалифицированного руководителя эстрадного вокального коллектива, вокального педагога, владеющего знаниями и методами работы в области вокального искусства.

Основными видами учебной работы являются лекции, практические занятия, а также самостоятельная работа студента. На лекциях раскрываются основные положения и понятия курса, отмечаются современные подходы к методам и способам постановки голоса.

При подготовке к практическим занятиям можно использовать следующие рекомендации:

1. Прочитайте внимательно задания к данному занятию и список рекомендованной литературы.
2. Изучите материал по учебным пособиям, монографиям, периодическим изданиям, проанализируйте учебники по обучению эстрадного певца.
3. Законспектируйте необходимую литературу по указанию преподавателя.
4. Выполните практические задания по указанию преподавателя.
5. Проверьте себя по вопросам для самоконтроля и перечню вопросов к занятию.

Самостоятельная работа является одним из основных видов учебной работы и, наряду с подготовкой к практическим занятиям, предполагает выполнение и анализ заданий, упражнений, проектирование способов деятельности, фрагментов уроков, изучение контрольных тестов и вопросов к экзамену для самоподготовки. Возможна подготовка индивидуальных заданий по актуальным проблемам курса, выполнение исследовательской работы. Выполнение практических заданий позволяет успешно подготовиться к итоговому зачету и овладеть профессиональными компетенциями.

Для изучения дисциплины предлагается список основной и дополнительной литературы. Основная литература предназначена для обязательного изучения, дополнительная поможет более глубоко освоить отдельные вопросы, подготовить исследовательские задания и выполнить задания для самостоятельной работы.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие классов для групповых и индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи эстрадных и джазовых вокальных произведений.
- Видеозаписи мастер-классов известных вокальных педагогов России и зарубежья.
- Звуковоспроизводящая аппаратура: микшерный пульт, колонки, микрофон.
- Компьютер с доступом в электронную среду.

7. Фонд оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень вопросов для устного опроса:

1. Сходство и отличие эстрадной манеры пения от народной и академической.
2. Два направления в методике вокальной работы с эстрадным исполнителем.
3. Особенности и специфика джазового вокала.
4. Что такое «натуральный способ голосообразования»?
5. Интонация – образ и эмоциональный фактор в пении.
6. Формирование вокального мышления через вокальный, музыкальный и эмоциональный слух.
7. Формирование резонаторных ощущений.
8. Развитие верхней и нижней частей диапазона певца.
9. Соединение регистров и методика их сглаживания.
10. Распевание. Принципы и приемы.
11. Этапы работы над произведением.
12. Характерные для эстрадного пения способы звукоизвлечения и исполнительские приемы.
13. Художественное значение музыкального ритма.
14. Джазовые ритмические принципы.
15. Принцип подбора репертуара для эстрадного певца.
16. Исполнительский замысел и особенности его воплощения средствами голоса.
17. Критерии отбора в класс эстрадного пения.

18. Этапы развития детского голоса и возрастные особенности детей.
19. Типы дефектов певческого голоса.
20. Виды и формы учебных занятий.
21. Русские национальные школы пения.
22. Анализ американских изданий по обучению эстраднему пению

Критерии оценивания:

- даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы, в ходе ответа показаны теоретические знания, проявлен творческий подход и самостоятельность суждений, ответы подкреплены практическими примерами эстрадной и джазовой вокализации - 5 баллов;
- ответ в целом отвечает требованиям к оценке «отлично», но студент допустил отдельные неточности, не показал достаточной глубины знаний при ответе на вопросы, но при этом подкрепил ответ практическими примерами - 4 балла;
- ответ на вопрос имеет слабую аргументированность, проявлено недостаточное умение и владение голосом в практических вопросах - 3 балла;
- ответ дан не в полном объеме, практические примеры приведены слабо - 2 балла;
- ответ дан не в полном объеме, практические примеры не приведены - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Примерная тематика для обсуждения на круглом столе.

1. Проблемы музыкального воспитания и обучения на начальной ступени образования.
2. Проблемы преемственности образовательных ступеней «школа – училище – ВУЗ» в направлении «эстрадно – джазовое пение».
3. Индивидуальные особенности. Способности. Характер. Необходимость личностного подхода.
4. Современные требования к репертуару для младшего, среднего и старшего школьного возраста.
5. Внеклассная работа с учащимися. Способы сплочения коллектива.
6. Работа с родителями. Стиль общения и пути решения проблем.
7. Пути воплощения эстрадного номера в современных условиях эстрады с учетом запросов слушательской аудитории.
8. Способы интерпретации музыкального материала (кавер-версия).
9. Имидж артиста. Поиск оригинального образа.
10. Вокальные конкурсы. Виды конкурсов. Организация участия и поездок.

Практические занятия.

Темы	Виды заданий и содержание работы
1.Строение голосового аппарата.	Составить презентацию на тему.
2. Организация певческого дыхания.	Изучить литературу и составить реферат о различии методических подходов к обучению правильному певческому дыханию разных вокальных школ.

3. Психологические основы певческого процесса.	Подготовить реферат по теме «Эмоция – как главный голосообразующий фактор певца».
4. Охрана голоса.	Составить жизненный режим певца.
5. Дефекты певческого голоса, работа над их исправлением.	Систематизировать причины возникновения дефектов с точки зрения биоакустики.
6. Особенности детского голоса и работы с ним.	Изучить возрастные особенности детей 6 - 10 лет. Составить комплекс вокальных упражнений для 1го года обучения.
7. Основные принципы работы над различными видами вокальной техники.	Составить перечень основных вокальных приемов и их понятий в эстрадном и джазовом пении. Реферат на тему «Соул – как современный вид эстрадной вокализации».
8. Вокально-педагогический репертуар.	Составить примерный репертуар для возрастов 6 – 8 лет, 9 – 11 лет, 13 – 16 лет. Составить концертную программу на любую из тем: «День матери», «9 мая», «День защиты детей», «День народного единства» и т.д.
9. Урок. Работа над произведением.	Составить: план вводного урока для начинающих, урок – разминку для младших классов, комплекс вокальных упражнений для 2го и 3го года обучения, план работы над произведением.

Критерии оценивания:

- задание выполнено в полном объеме, студент методически верно решил поставленные перед ним задачи, проявил в подготовке задания творческую и личностную инициативу; - 5 баллов;
- задание выполнено в полном объеме, но студент допустил отдельные неточности, не показал достаточной глубины знаний и умений при выполнении задания, но при этом подкрепил ответ практическими примерами; - 4 балла;
- задание выполнено в полном объеме, но студент недостаточно реализовал поставленную задачу, проявил на практике слабое владение эстрадно – джазовыми вокальными приемами и навыками; - 3 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, студент затрудняется демонстрировать владение эстрадно – джазовыми вокальными приемами и навыками; - 2 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, даны неправильные, не подтвержденные практическими примерами ответы - 1 балл;
- задание не выполнено - 0 баллов.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Примеры тестовых заданий:

1. Какое положение гортани во время пения считается самым приемлемым?
 - а) Высокое
 - б) Низкое.
 - в) Стабильное.
 - г) Плавающее.
2. Неверное функционирование какой части певческого аппарата вызывает такой дефект в тембре голоса, как гнусавость?
 - а) Гортань.
 - б) Твёрдое небо.
 - в) Полость носа.
 - г) Мягкое небо.

Шкала оценивания для 20-ти заданий:

- 18 - 20 - «отлично»;
- 14 - 17 - «хорошо»;
- 11 - 13 - «удовлетворительно»;
- 10 и ниже - «неудовлетворительно».

Вопросы к зачету.

1. Специфика эстрадного вокала и исполнительства (понятия «эстрада», «эстрадная музыка», «эстрадная песня», возникновение, черты, простые и сложные композиции).
2. Сравнительная характеристика академической, народной и эстрадной манер пения. Специфика эстрадного звукоизвлечения и сценического исполнительства (приемы исполнения, черты сценического исполнительства).
3. Современные вокальные направления (школы). Основные методические принципы обучения эстрадно-джазовому пению.
4. Работа голосового аппарата в пении. Дыхание. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни. Функции голосового аппарата.
5. Дыхание при певческом звукообразовании. Организация певческого выдоха. Типы дыхания. Методика формирования певческого вдоха и выдоха.
6. Резонанс как физическое явление (значение резонанса, основные понятия и определения, законы резонанса). Резонансная природа происхождения ВПФ и НПФ. Роль носового резонатора. Вибрато.
7. Гортань. Неавтономность работы гортани в условиях единства системы голосообразования. Прямые и обратные силы взаимодействия гортани и резонаторов. Взаимодействие резонаторов с работой гортани и дыхания. Двойная роль дыхательной системы в пении - "мехи" и резонаторы.
8. Регистры голоса (женские и мужские, их отличие и виды). Формирование тембра голоса. Дефекты голоса и пути их устранения. Развитие диапазона голоса эстрадного певца.

9. Психологические особенности резонансного пения (эмоции, воображение, психологические установки, художественные и мыслительные типы певцов, метод «как буд-то»).
10. Музыкальный слух, музыкальная память. Вокальное и речевое мышление эстрадного певца. Фазы усвоения вокально-речевой интонации.
11. Развитие вокальной техники. Этапы выработки певческих навыков. Метод «Как будто» в вокальной педагогике.
12. Детский голос и особенности его развития. Мутация. Методы и приемы работы с детьми.
13. Классификация согласных и гласных звуков. Взаимосвязь и формирование гласных и согласных в пении. Принцип использования согласных. Задачи, решаемые с помощью базового согласного. Способы работы над артикуляцией и произношением.
14. Средства художественной выразительности на певческой эстраде. Методика работы с эстрадным вокальным номером.
15. Урок эстрадного пения: структура педагогического процесса. Этапы работы на уроке. Виды деятельности. Приемы работы.
16. Работа с микрофоном. Принципы соединения вокального исполнения с актерским мастерством и сценическим движением.

Практические вопросы. Продемонстрировать:

1. Комплекс упражнений для релаксации.
2. Комплекс упражнений для развития дыхания.
3. Комплекс упражнений для развития лицевых мышц.
4. Комплекс упражнений для развития дикции и артикуляции.
5. Комплекс упражнений для распевания учащихся 1-го года обучения.
6. Комплекс упражнений для распевания учащихся 2-3-го года обучения.

Критерии оценивания:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу, приводит необходимые практические примеры, выполняет практические задания, проявляет творческую инициативу, владеет педагогической импровизацией.

«Не зачтено» - обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не умеет подкреплять теорию практикой, не проявляет должного подхода в обучении.

Критерии оценки для дифференцированного промежуточного контроля (зачет):

Общая оценка теоретических знаний экзаменуемого определяется по оценкам за ответы на каждый вопрос в билете, дополнительные вопросы, а также ответы на практические вопросы следующим образом:

«отлично» – когда ответы на все вопросы билета оцениваются «отлично» или не более одного ответа «хорошо», а другие ответы «отлично»;

«хорошо» – когда ответы на вопросы билета и на дополнительные вопросы оцениваются «отлично» или «хорошо», а при наличии одной «удовлетворительной» оценки она компенсируется не менее, чем одной «отличной» оценкой;

«удовлетворительно» – когда условия для получения оценки «хорошо» не выполнены, но средний балл оценок за ответы на вопросы составляют не менее трех (при условии, что «неудовлетворительно» оценен ответ не более чем на один вопрос билета);

«неудовлетворительно», - если большинство ответов на вопросы билета оценены на «неудовлетворительно».

В случае, когда для итоговой оценки знаний по дисциплине учебным планом предусматривается зачет (недифференцированный), оценка «зачтено» ставится при отличной, хорошей и удовлетворительной оценке знаний студента, определенной по аналогичным критериям.

Окончательное решение по оценке знаний студента принимается с учетом посещения установочных лекций, самостоятельной работы над соответствующим материалом, оценки за выполнение контрольной работы, общим отношением студента к усвоению знаний, получаемых по данной дисциплине.

Требования к оценке:

1. Оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для студента.
2. Оценка должна выполнять стимулирующую функцию.
3. Оценка должна быть всесторонней.
4. При оценке знаний нужно учитывать:
 - объем знаний по учебному предмету (вопросу);
 - понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
 - степень систематизации и глубины знаний;
 - действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.
5. При оценке навыков и умений учитываются:
 - содержание навыков и умений;
 - точность, прочность, гибкость навыков и умений;
 - возможность применять навыки и умения на практике;
 - наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса [Текст]: учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 180 с.
2. Барсова, Л. Сольное пение: термины и понятия [Текст]: / Л. Барсова - СПб: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2009. - 128 с.
3. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению [Текст]: учебное пособие / Г. П. Стулова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2018. - 196 с.

Дополнительная литература

1. Дмитриев, Л. - Основы вокальной методики [Текст]: учебник / Л. Дмитриев; соавт. А.С. Яковлева - Москва: Музыка, 2007. - 368 с.
2. Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург, 1998 г

3. Далецкий, О. Школа пения [Текст] / О. Далецкий - Москва: МГУКИ, 2007. - 156 с.
4. Егоров, А. М. Гигиена певца [Текст] / А. Егоров - Москва, 1965. - 22с.
5. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренаж [Текст] / В. Емельянов - СПб.: Лань, 1997. - 192 с.
6. Казачков, С. От урока к концерту [Текст] / С. Казачков – Казань: Издательство Казанского университета, 1990. - 344 с.
7. Павлищева, О. Методика постановки голоса [Текст]: учеб. пособие / О. Павлищева – М. – Л.: Музыка, 1964. - 124 с.
8. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Текст]: учебное пособие / Г. П. Стулова. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 144 с.
9. Щеткин, Ю. Основы джазового языка: учебное пособие / Ю. Щеткин. – Пенза, Эмузин, 2002.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Каталог интернет-ресурсов для музыкантов [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
- Нотный архив России [Электронный ресурс]//Режим доступа <http://www.notarhiv.ru>
- Анатомия человека. Описание. Иллюстрации. [Электронный ресурс]// Режим доступа: <http://www.anatomus.ru>
- Н.Гарсия «Новый вокальный курс». Учебное пособие [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://ag56216.narod2.ru/>
- Самоучитель по вокалу [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.guitarvocal.ru/vocal.html>
- Упражнения для постановки голоса [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.knyazhinskaya.ru/>
- Романова Л. В.Школа эстрадного вокала. Учебное пособие [Электронный ресурс]//Режим доступа: http://dve-dushi.ucoz.ru/publ/shkola_ehstradnogo_vokala_uchebnoe_posobie/1-1-0-15
- М.Светов. Звучание вашего голоса. Книга [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.global-svet.ru/voice/8.html>
- Зарубежная эстрадная песня за 100 лет (ноты, для голоса в сопровождении фортепиано) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.torrentino.com/torrents/939562>
- Советская эстрада. Ноты песен [Электронный ресурс]//Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/load/populjarnaja_muzyka/sovetskaja_ehstrada/60
- Ноты популярных эстрадных песен для фортепьяно (на русском и стран СНГ) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://forums.vkmonline.com/showthread.php?t=23335>
- Нотный архив [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://scores.at.ua/>
- Романсы, скачать ноты [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://martianov.com/romans-skachat-noty.html>
- Современный вокал. Ноты, книги [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.notelibrary.ru/estrada.php>
- Вокально-джазовые упражнения В.Ровнера (mp3) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://alchemiarecords.com/2010/01/vocal-rovner/>
- Современная эстрадная музыка (mp3) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://muzanator.com/track/эстрадный>

- Ноты для вокала [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.7not.ru/notes/vocal.phtml>
- Обработки русских народных песен. Слушать. Скачать [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://vlsid.narod.ru/Obr-rus.htm>

Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security дляWindows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, Corel DRAW Graphics SuiteX6
- Видеоредактор - Adobe CS6 MasterCollection
- Информационная система 1С:Предприятие8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
- АБИС – Руслан, Ирбис

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет –Libre Office
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL(демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении

полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий. Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

10. Список ключевых слов

Агогика
Альт
Атака
Артикуляция
Баритон
Бас
Бибоп
Вариация

Вибрато
Вокал
Вокализация
Вокальная техника
Вокальное мышление
Вокальная школа
Вокальный прием
Голос
Голообразующая система
Глотка
Гортань
Голосоведение
Голосовые складки
Голосообразование
Дикция
Диагностика
Диапазон
Динамика
Джаз
Джазовый вокал
Дыхание речевое
Дыхание певческое
Жанр
Звукоидеал
Звукообразование
Импеданс
Интонация
Имитация
Импровизация
Интонация-образ
Искусство
Исполнительские приемы
Колоратура
Кул
Куплет
Манера
Мейнстрим
Мелизмы
Мелодия
Метод
Метр
Мутация
Меццо-сопрано
Мимика
Микст
Обертоны
Опора
Орфоэпия
Пение
Песня
Переходные зоны
Позиция звука

Постановка голоса
Прикрытие
Примарный тон
Пульсация
Регистры
Резонаторы
Ритм .
Ритмическая интерпретация
Ровность голоса
Свинг
Слух
Слух вокальный
Слух музыкальный
Слух эмоциональный
Сопрано
Стиль
Тембр
Темп
Темпоритм
Тенор
Тесситура
Фальцет
Филировка
Форсирование
Фонация
Форманта
Хорус
Хроматизм
Художественность
Художественный образ
Штрихи
Эстрадный номер
Эстрада

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение», квалификация выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 30.08.2019 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 31.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №8 от 11.05.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол № 9 от 11.05.2023 г.

Вокальный ансамбль [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение», квалификация выпускника «бакалавр» / Вингертер Н.Н. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 37 с.

Автор:
Доцент кафедры «Эстрадный оркестр и ансамбль» Вингертер Н.Н.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины(модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети«Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Целями освоения дисциплины являются:

- формирование музыкально – певческой культуры обучающихся;
- ознакомление с практикой современного ансамблевого пения;
- изучение и освоение вокальных произведений различных жанров, стилей, направлений, а также принципов ансамблирования в них;
- формирование навыков ансамблевого пения, основанного на единстве и согласованности, в соответствии с особенностями интерпретации исполняемых произведений;
- подготовка эстрадного певца-артиста, способного самовыражаться в условиях коллективного творчества.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в базовую часть профессионального цикла основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение».

Поскольку дисциплина является одной из основных в обучении эстрадно – джазовому вокальному исполнительству, в подготовке студента по данной дисциплине важную роль играет связь с такими основными разделами музыкально - исполнительского и теоретико - исторического модулей, как: «Сольное пение», «Джазовое пение», «Фортепиано», «Гармония», «Сольфеджио», «Полифония», «Методика преподавания эстрадно – джазового пения», «Методика преподавания эстрадного вокального ансамбля», «Основы актерского мастерства», «Работа с режиссером», «Постановка концертного номера», «Сценическое движение», «Музыкальная форма», «История исполнительского искусства», «История эстрадной и джазовой музыки», «Музыкальная педагогика и психология», «Практическая работа с вокальным ансамблем». По степени согласованности с требованиями, предъявляемыми к выпускнику, указанные учебные дисциплины занимают важное место в ряду специальных дисциплин, являющиеся полем реализации практических навыков и теоретических знаний, получаемых в процессе обучения.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует владение следующими специальными компетенциями и индикаторами их достижений:

Код и наименование компетенций	Индикаторы лрстижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодетельным и),учебными	– психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы	– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении	- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированног о изложения собственной точки зрения, ведения

<p>ансамблями</p> <p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую работу.</p>	<p>профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.</p> <p>- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p>-историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.</p> <p>- методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; - средства выразительности звучания певческого голоса.</p>	<p>поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</p> <p>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p>-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p> <p>- планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих</p>	<p>дискуссии и полемики.</p> <p>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p> <p>- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p> <p>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы,</p>
---	--	---	---

<p>ПК-5. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>	<p>- сольный, ансамблевый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>	<p>исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы.</p> <p>- формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.</p>	<p>профессиональной терминологией</p> <p>- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>
---	---	--	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника: педагогическая, художественно-творческая. 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», «01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для обучающихся на очной форме обучения составляет 25 зачетных единиц, 900 часов. Из них: аудиторные (практические) занятия 648 часов (из них 255.2 часа в интерактивных формах), самостоятельная работа 252 часа.

Общая трудоемкость дисциплины для обучающихся на заочной форме обучения составляет 24 зачетных единицы, 864 часа. Из них: аудиторные занятия 80 часов (из них 48 часов в интерактивных формах), самостоятельная работа 784 часа.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			
			Всего	Практиче ские занятия	Интерактивные формы	СРС
1.	Формирование вокально-ансамблевых навыков. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание. Артикуляция, дикция.	1	108	108	Мини – лекция (21,5)* Эвристическая беседа (21,5)*	
2.	Формирование вокально-ансамблевых навыков. Звукообразование. Резонансное пение. Динамика. Фразировка. Агогика. Эмоция звука.	2	108	108	Мини – лекция (21,5)* Эвристическая беседа (21,5)*	
3.	Элементы ансамблевой звучности. Развитие музыкальной памяти. Развитие ансамблевого слуха. Строй (гармонический, мелодический).	3	144	108	Мини – лекция (21,5)* Эвристическая беседа (21,5)*	36
4.	Работа над элементами ансамблевой звучности. Ансамбль (темповый, дикционный, тембровый, динамический и др.). Нахождение и выработка ансамблевого «саунда» Пение а'capella. Выработка баланса между партиями первого и второго плана.	4	144	108	Мини – лекция (21,5)* Эвристическая беседа (21,5)*	36
5.	Работа со звукоусиливающей аппаратурой. Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму. Выработка баланса между минусовой фонограммой и звучанием ансамбля.	5	108	72	Мини – лекция (14,4)* Дискуссия (14,4)* Эвристическая беседа	36
6.	Дирижерский жест и	6	144	72	Дискуссия (14,4)*	72

	особенности управления вокальным ансамблем. Исполнение без дирижера.				Эвристическая беседа (14,4)*	
7.	Развитие исполнительской культуры и стилового мышления. Освоение репертуара произведений различных жанров и стилей. Жанровые исполнительские особенности эстрадных произведений и частных вокальных партий.	7	36	36 (14.4)*	Мини – лекция (8)* Эвристическая беседа (6.4)*	
8.	Развитие исполнительской культуры и стилового мышления. Соединение исполнения, сценического движения и актерского мастерства в единый художественный замысел. Особенности сценического исполнения.	8	72	36 (14.4)*	Дискуссия (7,2)* Эвристическая беседа (7,2)*	36
	Всего часов в интерактивной форме:				255.2* (40%)	
	Итого:		900	648		252

Структура дисциплины для студентов заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			
			Всего	Практические занятия	Интерактивные формы	СРС
1.	Формирование вокально-ансамблевых навыков. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание. Артикуляция, дикция.	1	108	20	Мини – лекция (1)* Эвристическая беседа (1.4)*	88
2.	Формирование вокально-ансамблевых навыков. Звукообразование. Резонансное пение. Динамика. Фразировка. Агогика. Эмоция звука.	2	108	20	Мини – лекция (1)* Эвристическая беседа (1.4)*	88
3.	Элементы ансамблевой звучности. Развитие музыкальной памяти. Развитие ансамблевого слуха. Строй (гармонический,	3	144	20	Мини – лекция (1)* Эвристическая беседа (1.4)*	124

	мелодический).					
4.	Работа над элементами ансамблевой звучности. Ансамбль (темповый, дикционный, тембровый, динамический и др.). Нахождение и выработка ансамблевого «саунда» Пение а'capella. Выработка баланса между партиями первого и второго плана.	4	144	20	Мини – лекция (1)* Эвристическая беседа (1.4)*	124
5.	Работа со звукоусиливающей аппаратурой. Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму. Выработка баланса между минусовой фонограммой и звучанием ансамбля.	5	108	14	Мини – лекция (2)* Дискуссия (1)* Эвристическая беседа (1)*	94
6.	Дирижерский жест и особенности управления вокальным ансамблем. Исполнение без дирижера.	6	108	14	Мини – лекция (2)* Дискуссия (1,8)* Эвристическая беседа (1,8)*	94
7.	Развитие исполнительской культуры и стилового мышления. Освоение репертуара произведений различных жанров и стилей. Жанровые исполнительские особенности эстрадных произведений и частных вокальных партий.	7	72	6	Мини – лекция (1,2)* Эвристическая беседа (1,2)*	66
8.	Развитие исполнительской культуры и стилового мышления. Соединение исполнения, сценического движения и актерского мастерства в единый художественный замысел. Особенности сценического исполнения.	8	72	6	Мини – лекция (1,2)* Эвристическая беседа (1,2)*	66
	Всего часов в интерактивной форме:				48* (40%)	
	Итого:		864	120		744

4.2. Содержание дисциплины

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств: формы текущего контроля, промежуточной аттестации
<p>Раздел 1. Формирование вокально-ансамблевых навыков.</p> <p>Овладение вокальными навыками:</p> <p>Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание. Звукообразование. Резонансное пение. Артикуляция, дикция. Динамика. Фразировка. Агогика. Эмоция звука.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. <p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую работу</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства выразительности звучания певческого голоса. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы. 	<p>Коллоквиум, тесты, отчетный концерт (контрольная точка).</p>
<p>Раздел 2. Работа над элементами ансамблевой звучности. Работа со звукоусиливающей аппаратурой.</p> <p>Развитие музыкальной памяти. Развитие ансамблевого слуха. Строй (гармонический, мелодический). Ансамбль (темповый, дикционный, тембровый, динамический и др.). Нахождение и выработка</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры. 	<p>Прием партий. Коллоквиум. Тесты. Отчетный концерт (контрольная точка). Зачет 3,5семестры.</p>

<p>ансамблевого «саунда» Пение а'capella. Пение под минусовую фонограмму. Работа с микрофоном. Выработка баланса между минусовой фонограммой и звучанием ансамбля. Выработка баланса между партиями первого и второго плана.</p>	<p>владеть: - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p> <p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>Владеть: - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p> <p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую работу</p> <p>знать: - методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; - средства выразительности звучания певческого голоса.</p> <p>уметь: - планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы.</p>	
<p>Раздел 3. Дирижерский жест и особенности управления вокальным ансамблем. Значение дирижерского жеста в управлении вокальным ансамблем. Выработка внутреннего коллективного темпа - ритмического ощущения. Исполнение без дирижерского жеста. Определение и утверждение норм и правил существования в коллективе.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: -музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.</p> <p>уметь: -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении.</p> <p>владеть: - навыками критического анализа</p>	<p>Коллоквиум. Отчетный концерт (контрольная точка). Зачет 5 и 7 семестры.</p>

	<p>исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p> <p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую работу</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы. 	
<p>Раздел 4. Развитие исполнительской культуры и стилевого мышления.</p> <p>Освоение репертуара произведений для вокального ансамбля различных жанров и стилей.</p> <p>Жанровые исполнительские особенности эстрадных произведений и частных вокальных партий.</p> <p>Соединение исполнения, сценического движения и актерского мастерства в единый художественный замысел.</p> <p>Особенности сценического исполнения.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. <p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций 	<p>Коллоквиум. Тесты. Отчетный концерт (контрольная точка). Зачеты 7,8 семестры.</p>

	<p>музыкального сочинения.</p> <p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую работу</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы. <p>ПК-5. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольный, ансамблевый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта. - оценивать исполнительские возможности. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. 	
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

К активным формам занятий можно отнести:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

По степени активности и самостоятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные;
- информационные;

- частично-поисковые;
- проблемные;
- исследовательские.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме: лекция-диалог, проблемная лекция, консультация, собеседование, реферат; внеаудиторные: экскурсия, выездное занятие, конференция;

- **инновационные** технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта»;

в) интерактивные технологии - круглый стол, мини – лекция, эвристическая беседа, ситуационный анализ;

г) *поисковые* - исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских эстрадных коллективов, мастер-классы специалистов.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. Спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного процесса, а также информационно-коммуникационные технологии, имеющиеся в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» предполагает их размещение по ссылке на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В основу данного предмета положено практическое и теоретическое освоение специфики пения в ансамбле. Оно заключается в выработке единства действий всех певцов, направленных на решение вокально-технических и художественно-исполнительских задач. **Цель** данной дисциплины – подготовка эстрадного певца-артиста к профессиональной деятельности, способного самовыражаться в условиях коллективного творчества.

От исполнителей вокального ансамбля требуется умение читать с листа и работать с вокальной партитурой, слышать общее звучание и держать чистоту строя при пении произведений как с сопровождением, так и а cappella, соблюдать единство манеры исполнения, чувствовать ансамблевое равновесие и т. д. Поиск неповторимого звучания – «саунда» – является важной особенностью вокально-ансамблевого исполнительства. Звуковой колорит зависит от количественного и тембрального состава участников, способа звукоизвлечения, фразировки, типа атаки, работы со словом, вокальной аранжировки, стилевой манеры и т. д.

Воплощение художественного замысла требует наличия вокально-технического мастерства, музыкальных и артистических способностей от каждого исполнителя ансамбля. Согласованность и соотношение – главные признаки ансамблевого исполнительства, которые являются результатом единого понимания, единой эмоционально-интеллектуальной отдачи каждого поющего как части ансамбля. Ансамблевое единство проявляется в интонационной выразительности, которая

характеризует настроение, душевное состояние, изобразительные моменты и т. д. Искусство слушать партнера, умение соподчинить свое исполнительское «я» художественным задачам всего коллектива и при этом не потерять свою индивидуальность – это те важные качества, которые должны воспитываться в певце - ансамблисте.

Одной из особенностей вокально-ансамблевого исполнительства является отсутствие дирижера, что требует от исполнителей внутренней собранности, точности реакций, ансамблевой корпоративности.

Необходимым условием для профессионального становления студента и как исполнителя и как будущего педагога является концертно-сценическая деятельность. В течение всего обучения в ВУЗе студенты выступают на различных концертных площадках с лучшими концертными номерами, подготовленными в классе вокального ансамбля. Также обязательно участие в конкурсах различного статуса, на которых студенты смогут оценить реальный уровень мастерства своего коллектива.

В течение всего периода изучения дисциплины студенты пробуют свои силы в различных по составу и количеству группах: дуэты, трио, квартеты и т.д.

За время обучения студенческий вокальный ансамбль должен освоить произведения различных жанров и стилей. Обучающиеся знакомятся с творчеством вокальных ансамблей различных направлений: камерных, эстрадных, джазовых. Достойными примерами на нашей эстраде могут быть: «Хор Турецкого», «Сопрано 10», «Премьер-министр» и т.д. (группы, работающие в направлении популярной музыки), «Мэн Саунд», «Cool & Jazzy», «Accapella Express» и др. Ярчайшие примеры зарубежных вокальных ансамблей, особенно джазового направления, например: «Manhattan Transfer», «New York Voices», «Take Six» и др., производят сильное впечатление на начинающих вокалистов, зарождая у них огромный интерес к данному виду коллективного вокального исполнительства.

Музыкально-исполнительский процесс в ансамбле невозможен без музыкально-теоретических знаний, умений и навыков. Курс «Вокальный ансамбль» связан с изучением таких дисциплин как «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Импровизация», а также с основной дисциплиной «Сольное пение».

Для решения задач сценического воплощения, курс «Вокальный ансамбль» необходимо скоординировать с такими предметами, как «Актёрское мастерство» и «Сценическое движение».

Предмет «Вокальный ансамбль» дает студентам неоценимый опыт коллективного исполнительства, наделяя не только специфически вокально-ансамблевыми навыками, но и навыками межличностного общения, раскрывая творческий потенциал каждого студента в отдельности.

Отличительной особенностью обучения по профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение» является параллельное освоение сольного и ансамблевого исполнительства. Сольное пение направлено на развитие индивидуальных качеств исполнителя, как вокальных, так и сценических, в то время как пение в ансамбле предполагает единство и слаженность всех компонентов звучания, движения, актерского мастерства. Иными словами, навыки сольного и ансамблевого пения значительно отличаются как с вокальной, так и с психо-физической точек зрения, а иногда и противоречат друг другу. В ансамбле певческая система исполнителя подчинена единым общим целям и не может позволить себе использование индивидуальных приемов и навыков звукоизвлечения столь свободно и часто, как это приветствуется в сольной практике. Поэтому первое, что должны усвоить обучаемые – это то, что им придется осваивать две манеры исполнительства одновременно, учиться переключать эти два механизма. Поскольку в данном случае ансамбль формируется из солистов, участникам необходимо понимать, что ансамблевое творчество не приветствует чрезмерного самовыражения (если только этого не требуют

художественный образ, стилистика и фактура изложения). Обучаемым пению в ансамбле нужно прививать такие понятия коллективного взаимодействия, как - этика коллегиальных отношений, ансамблевая корпоративность, уважение друг к другу, а также общность принципов вокализации и сценического действия.

Для достижения наилучшего результата вокальные ансамбли формируются из студентов примерно одинакового уровня музыкально-теоретической подготовки и владения вокально-техническими навыками.

На уроках вокального ансамбля используются следующие виды деятельности:

- разогрев певческого аппарата;
- распевание;
- обсуждение партитуры с точки зрения фактуры, стиля и художественного замысла;
- распределение партий;
- разучивание партитуры;
- прием партитуры, как форма контроля;
- работа над произведением;
- соединение исполнения с актерским мастерством и сценическим движением.

Разогрев певческого аппарата включает в себя дыхательную и лицезую гимнастику, упражнения на релаксацию, а также на дикцию и артикуляцию. Упражнения подбираются руководителем в зависимости от поставленных задач и уровня подготовки учебного состава на каждом уровне (курсе) обучения. Основная задача таких упражнений - укрепить и разогреть певческий аппарат, что особенно важно в начальный период. Самым главным разделом, которому рекомендовано на 1-ом курсе уделять значительную часть времени, является постановка певческого дыхания.

Распевание может включать в себя как одноголосие, так и многоголосие. Распевание в ансамбле призвано прежде всего объединять участников тембрально и энергетически, в процессе чего обучаемые должны научиться слышать и чувствовать друг друга как единый организм. Упражнения должны включать в себя работу над интонацией (мелодической и гармонической), штрихами, ритмом, фразировкой, единым дыханием, атакой, окончаниями, а также стилистическими приемами. Основная задача упражнений на распевание – овладение необходимыми вокально-ансамблевыми навыками, освоение которых происходит с помощью тренировочного материала (исполнение разного рода мелодико-ритмических фигураций, распевов, гармонических последовательностей и т.п.) под сопровождение фортепиано и а' cappella.

Распределение партий внутри ансамбля осуществляется по следующим принципам:

- выбор солистов или ведущего голоса в соответствии с тембральными и стилистическими возможностями, соответственно стиля произведения;
- распределение остальных партий с учетом тембра и диапазона голосов;
- количество человек в одной партии устанавливается исходя из гармонической структуры и фактуры изложения произведения, а также из общего количества участников ансамбля.

Разучивание партитуры может осуществляться как руководителем ансамбля, так и студентами старших курсов. Форма работы может быть как групповой, так и индивидуальной. Также руководитель может раздать партитуры для предварительного самостоятельного изучения, что гораздо эффективней для активизации учебного процесса. К 3-4-му курсам обучения может быть использована такая форма работы, как чтение с листа.

Прием партий осуществляется как в индивидуальной форме, так и в групповой. Индивидуально студент должен проиграть всю партитуру целиком, одновременно исполняя свой голос сольфеджио, затем со словами. В идеале, во время проигрывания, необходимо выпускать свой голос из общей фактуры. Также индивидуальный прием партий может иметь второй этап, который проводится повторно через некоторое время,

где обучаемый должен исполнить один или два не своих голоса, что в дальнейшем позволит ему лучше ориентироваться в материале и приобрести более профессиональные навыки работы с партитурой. Групповой прием партий осуществляется, как правило, после индивидуальной сдачи. Для этого студенты встречаются дополнительно во внеурочное время и соединяют партитуру целиком, после чего на занятии исполняют подготовленный вариант. Прием партий также может осуществляться студентами старших курсов.

Работа над произведением включает в себя множество компонентов, которые зависят от фактуры, формы и стиля выбранного произведения. Основные виды работы:

- работа над элементами ансамблевой звучности: строй гармонический и мелодический, ансамбль темповый, дикционный, динамический и др.;
- работа с солистами;
- выработка необходимого стиля исполнения (выбор необходимой окраски и подачи звука (саунда), а также характерных стилистических вокальных приемов);
- выработка баланса между партиями первого и второго плана, в том числе между солистом и ансамблем;
- работа над художественным образом и эмоциональным наполнением;
- пение а'capella;
- пение с сопровождением или под фонограмму-минус;
- работа с микрофонами;
- выработка баланса между минусовой фонограммой и звучанием ансамбля;
- работа с дирижерским жестом и без него (выработка внутреннего коллективного темпа – ритмического и музыкального ощущения).

Соединение исполнения с актерским мастерством и сценическим движением необходимо проводить не только в завершающей стадии работы над произведением, но и в течение всей репетиционной работы. Это параллельные, взаимосвязанные процессы, прямо влияющие на качество вокального, художественного и сценического воплощения номера. Одновременная работа с этими компонентами позволяет произведению сформироваться постепенно, гармонично и целостно. Для этого необходимо как можно чаще приглашать на репетиции педагогов по актерскому мастерству, сценическому движению и режиссуре.

Выбор форм работы и построения занятия зависит от уровня подготовки участников ансамбля и поставленных задач. На 1 курсе обучения большую часть урока рекомендуется тратить на разминку, занятия с дыханием и вокальные упражнения. Разучивание произведения на 1-2м курсах должно также проходить в классе. По мере приобретения навыков студентам необходимо больше времени уделять самостоятельной работе, а аудиторные занятия в основном посвящать непосредственной работе над произведением и сценическим воплощением номера. Большое внимание в классе вокального ансамбля должно обращать на воспитание организованности в работе, требовательности к себе, чувству коллективной и индивидуальной ответственности, а также на умение самостоятельно работать над совершенствованием своего профессионального мастерства.

К концу 4-го курса обучаемый ансамблевому исполнительству должен овладеть следующими навыками:

- согласованностью и соотношению в манере интонирования, ритме, метре, темпе, построении фраз, динамики, нюансировки, вступлении и снятии голосов и т. д., согласно особенностям интерпретации исполняемых произведений;
- чтению с листа и работой с вокальной партитурой в ансамбле;
- интонированию в вертикальном и горизонтальном строе;
- полифоническому ансамблированию;
- образованию необходимой художественной окраски звука;

- исполнению в ансамбле 2-х – 6-ти-голосных произведений a'capella и с сопровождением, с использованием звукоусиливающей аппаратуры и без нее;
- пению в ансамблях разного состава;
- точностью реакции на требования дирижерского жеста;
- исполнению с дирижером и без него;
- выстраиванию звукового баланса между участниками ансамбля, между партиями, а также между фонограммой и вокальным ансамблем;
- анализом вокально-ансамблевого исполнения;
- анализом художественного образа и его трактовки;
- сочетанием вокального исполнения со сценическим движением и актерским мастерством.

Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Рекомендуемые сборники партитур

1. Абдулов С. В. Школьный бал: Обработки для женского вокального ансамбля. - СПб.: СПбГУКИ, 1999.
2. Верменич Ю. The Best Of Hollywood: нотное издание: в 3 кн. Книга первая: Золотой век джаза. Расцвет киномюзикла (20-30 годы) - М.: «Мега-Сервис», 1996.
3. Верменич Ю. The Best Of Hollywood: нотное издание: в 3 кн. Книга вторая: Последние сказки «Фабрики грез» (40-е годы), Ностальгия и продолжение традиций (50-е годы). - М.: «Мега-Сервис», 1996.
4. Вокальные ансамбли: песни советских авторов: Переложения для дуэта, трио, квартета в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1964.
5. Вокальные ансамбли. ~Киев, 1978. -Вып. 9.
6. Вокальные ансамбли. Трио и квартеты русских композиторов. - М.: Музыка, 1978.
7. Дубравин Я. И, Ищу в природе красоту: Женские хоры. - СПб.: Композитор, 1997.
8. Дубравин Я. Русский романс: Обработки для смешанного хора a cappella. - СПб.: Композитор, 2004.
9. Крылатов Е. Люблю тебя: песни.-М.: Музыка, 1991.
10. Легко на сердце... популярная музыка для вокального ансамбля: Переложения В. Ровнера. - СПб.: Нота, 2005.
11. Лучшие песни АВВА. - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - (Серия «Песни»).
12. Песни для вокальных ансамблей. - М., 1967. - Вып. 6.
13. Песни Великой Отечественной войны: (для вокального ансамбля). -Киев, 1982.
14. Поет ансамбль «Орера». -М., 1972.
15. Мохонько А. Осенний сон: Аранжировки для академического хора. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 1999,
16. Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1970.
17. Песни ливерпульской четверки. BEATLES. - М.: Музыка, 1990.
18. Ровнер В. Е. Репертуар вокально-ансамблевого класса: обработки, переложения. - СПб.: СПбГУКИ, 2002.
19. Ровнер В. Е. Обработки и переложения для вокального ансамбля. -СПб.:1Д, 1995.
20. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. -Л., 1974. -Вып. 2.
21. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. -Л., 1975. - Вып. 3

22. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.-Л., 1976.-Вып. 4
23. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1977. - Вып. 6.
24. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1978. - Вып. 7.
25. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1978. - Вып. 8.
26. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1979. - Вып. 9.
27. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.-Л., 1979.-Вып. 10.
28. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.-Л., 1980.-Вып. 12.
29. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.-Л., 1980.-Вып. 13.
30. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.-Л., 1983. Вып. 14.
31. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.-Л., 1982.-Вып. 15.
32. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. -Л., 1983. -Вып. 16.
33. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. -Л., 1984. -Вып. 17.
34. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.-Л., 1985.-Вып. 18
35. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля в сопровождении фортепиано. ~М: Музыка, 1983.
36. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля для пения без сопровождения и в сопровождении фортепиано: в 2 вып. -М.: Музыка, 1990.
37. Хоровые аранжировки; Русская народная песня / Томашевская Т. Г., Лихоманова Н. А. - СПб.: СПбГУКИ, 2004. - Вып. 1.

Словарь по дисциплине

А КАПЕЛЛА (итал. – *a capella*) – пение без инструментального сопровождения. Пение а капелла широко распространено в народном песенном творчестве.

АКЦЕНТ (лат. *accentus* – ударение) – выделение, подчёркивание звука или аккорда за счёт усиления звучания и с помощью ритмического (синкопа), агогического, тембрового выделения звучания. Обозначается знаком: >

АРАНЖИРОВКА (фр. *arranger* – приводить в порядок) – 1) переложение, приспособление музыкального материала для определённого состава исполнителей; 2)

АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся:

1. голосовые связки;
2. язык;
3. губы;
4. зубы;
5. глотка;
6. мягкое нёбо;
7. твёрдое нёбо;
8. нижняя челюсть;

9. верхняя челюсть.

АРТИКУЛЯЦИЯ (лат. *articulo* – расчленяю) – работа органов речи, необходимая для образования звуков.

АТАКА (фр. *attaque* – нападение) – в вокальной методике означает начало звука. Различают три вида атаки. Певец должен владеть всеми видами атаки, употребляя их в зависимости от выразительных задач.

Твёрдая атака характеризуется плотным смыканием голосовых связок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подвязочного давления (звук точный по высоте, яркий, энергичный, при утрировке – жёсткий).

При *придыхательной* атаке голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создаёт своеобразное придыхание (звук не сразу достигает полноты звучания и точной высоты, голос несколько теряет чистоту тембра, яркость, энергию, опору).

Мягкая атака характеризуется одновременностью смыкания голосовых связок и посылы дыхания (обеспечивает чистоту интонации).

БЕГЛОСТЬ – техника пения в быстром движении. Беглость может быть природным качеством, но у большинства певцов она – результат систематических специальных занятий, которые одновременно являются лучшим средством борьбы с форсированием, т.к. быстрое движение не даёт голосу перегрузиться дыханием, гортань делается более гибкой, эластичной, улучшается интонация, голос звучит более ярко.

ВИБРАТО (итал. *vibrato* – колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. Вибрато существует в правильно поставленном певческом голосе и придаёт ему теплоту, льющийся характер, участвует в создании индивидуального тембра певца.

ВОКАЛИЗ (лат. *vocaliz* – гласный) – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное для выработки определённых вокально-технических навыков. Учебные вокализы – важнейший переходный материал от упражнений к произведениям с текстом.

ВОКАЛИЗАЦИЯ (итал. *vocalizzazione*) – исполнение мелодии на гласных звуках или распевание отдельных слогов какого-либо слова.

ГИГИЕНА ГОЛОСА – соблюдение певцом определённых правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Нагрузка на голосовой аппарат должна быть соразмерна степени его тренированности. Недопустимы:

1. длительное пение без перерывов в несвойственной tessiture;
2. злоупотребление высокими нотами;
3. форсированное звучание;
4. неумеренная речевая нагрузка, сильно утомляющая голос;
5. резкие смены температуры, жара, холод, пыль, духота;
6. пища, раздражающая слизистую оболочку горла;
7. вредные привычки.

ГЛИССАНДО (итал. *glissando*, от фр. *glisser* – скользить) – исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней. Также в эстрадной терминологии известен как «слайд». Плавный переход с ноты на ноту.

ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В неё входят:

1. органы дыхания;
2. гортань с заключёнными в ней голосовыми связками;
3. артикуляционный аппарат;
4. носовая и придаточная полости.

ГОЛОСООБРАЗОВАНИЕ – физиологический акт, заключающийся: - в напряжении голосовых складок и приведении их друг к другу; - в повышении под действием межреберных мышц и диафрагмы давления воздуха в трахее и бронхах; и - в периодическом прорыве воздуха через голосовую щель с возникновением колебаний

голосовых складок, обуславливающих колебания воздушной среды, воспринимаемые как звуки голоса. Различают мышечно-эластическую и нейро-мышечную теории голосообразования.

ДИАПАЗОН (греч. *dia pason* – через все струны) – звуковой объём голоса от самого нижнего до самого верхнего звука. В значительной степени диапазон – природное качество, однако при правильной методике естественный диапазон может быть увеличен как вверх, так и вниз.

ДИКЦИЯ (лат. *dictio* – произнесение) – ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция у певца позволяет без труда понимать смысл произносимых слов и тем самым облегчает восприятие музыки.

ДИНАМИКА – совокупность явлений, связанная с громкостью звучания, которая определяется содержанием и характером музыки.

ДУЭТ (итал. *duetto*, от лат. *duo* – два) – ансамбль из двух исполнителей, а также музыкальное произведение для такого ансамбля.

ДРАЙВ - один из важнейших в арсенале рок-вокалистов - прием расщепления «драйв» (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.). Еще каких-нибудь десять лет назад считалось, что после использования этого приема «связки можно просто выплюнуть - они уже больше не понадобятся». Классические вокалисты считают его чуть ли не восьмым смертным грехом, а педагоги старой школы уверены, что научить так петь нельзя - это или есть от природы или нет.

ИНТОНАЦИЯ (от лат. *intono* – громко произношу) – 1) Воплощение художественного образа в музыкальных звуках. 2) Небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот. 3) Точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.

ИМПЕДАНС (от лат. *impeditio* – препятствие) – обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны ротоглоточного канала.

КАНОН - (греч. *canon* – правило) – форма полифонической музыки, основанная на строгой имитации (точное повторение мелодии во всех голосах). Каждый голос вступает раньше, чем мелодия закончится у предыдущего голоса.

КАНТИЛЕНА (лат. *cantilena* – пение) – певучее, связанное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, основанный на технике legato. Кантиленность вокального исполнения – результат правильной техники голосообразования и звуковедения, когда при переходе от звука к звуку характер вибрато не нарушается.

ЛЮФТПАУЗА (нем. *luftpause* – воздушная пауза) – небольшой, едва заметный перерыв в звучании при исполнении музыкального произведения.

МАСКА – термин вокальной практики, означающий ощущение вибраций в верхней части лица, возникающее во время пения в результате резонирования носовой и придаточных полостей.

МЕДИУМ (от лат. *medius* – средний) – термин, применяемый в вокальной педагогике для обозначения средней части диапазона женских голосов.

МЕЛИЗМЫ (от греч. *melisma* – песнь, мелодия) – 1) Мелодические отрывки (колоратуры, рулады, пассажи и другие вокальные украшения) и целые мелодии, исполняемые на один слог текста (отсюда выражение «мелизматическое пение»). 2) Мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке (форшлаг, мордент, группетто, трель).

МЕЛОДЕКЛАМАЦИЯ (от греч. *melos* – мелодия и от лат. *declamation* – декламация) – художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения, а также произведения, в основе которых лежит такое соединение текста и музыки.

МЕЦЦА ВОЧЕ (итал. *mezza voce* – вполголоса) – пение в динамике *mezza piano* с сохранением всех качеств оперного смешанного звукообразования, но с превалированием фальцетной работы голосовых складок.

МИКСТ (от лат. *mixtus* – смешанный) – регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование.

МИМИКА – выразительные движения мышц лица, отражающие чувства человека. В вокальном искусстве служит зрительным дополнением к слуховым впечатлениям от исполнения. Частыми мимическими дефектами являются гримасы: искривление рта, искусственное положение рта в форме улыбки, морщенье рта и т.п.

МНОГОГОЛОСИЕ – музыкальное изложение, основанное на одновременном сочетании нескольких голосов.

МУТАЦИЯ (от лат. *mutation* – изменение, перемена) – переход детского голоса в голос взрослого.

МЫШЕЧНЫЕ ПРИЕМЫ – способ прямого сознательного воздействия на работу отдельных частей голосового аппарата.

НОСОВОЙ ПРИЗВУК – призвук, возникающий в тембре голоса при опускании мягкого нёба, когда часть звуковых волн непосредственно попадает в носовую полость.

ОБЕРТОНЫ (нем. *obertöne*, от *ober* – высокий и *töne* – звуки). Источник звука (голосовые связки) колеблется не только всей своей длиной и массой, но и отдельными частями. В голосовом аппарате образование окончательного тембра зависит от резонаторов. Тот или иной набор обертонов, возникающих в голосовой щели, зависит от плотности смыкания голосовых связок, степени их натяжения, включения в вибрацию той или иной части мышечной массы.

ОБЕРТОНОВОЕ ПЕНИЕ. Также известно как «горловое пение». Использование расщепления для исполнения обертонов к основному тону позволяет выпевать двузвучия. Характерно для дальневосточной музыки (Тибет, Тува, Монголия и др.).

ОПОРА - термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опёртое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»).

ОРФОЭПИЯ (от греч. *orthos* – правильный, *epos* – речь) – правильное литературное произношение текста.

ПАССАЖ (фр. *passage*, букв. – переход) – последование звуков в быстром движении, часто встречающееся в виртуозной музыке (аккордовые, гаммообразные и смешанные).

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА – термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения.

ПЕВЧЕСКИЕ ОЩУЩЕНИЯ - ощущения, которые помогают певцу в контроле за голосообразованием (контроль через слух, через ощущение резонаторных, т.е. вибрационных, проприоцептивных, т.е. идущих от суставов, связок и мышц, подсвязочного давления и струи вытекающего воздуха).

ПЕНИЕ, ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО – эмоционально-образное раскрытие содержания музыки средствами певческого голоса.

ПЕРЕХОДНЫЕ ЗВУКИ – звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса.

ПОЗИЦИЯ ЗВУКА – термин, употребляемый в вокальной педагогике для выражения влияния тембра на восприятие высоты звука. Различают высокую и низкую позиции.

ПОЛЕТНОСТЬ – свойство правильного поставленного певческого голоса быть хорошо слышимым в зале.

ПОРТАМЕНТО (от итал. *portare la voce* – переносить голос) – в сольном пении скользящий переход от одного звука мелодии к другому. Одно из средств выразительности в пении.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА – процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования (для пения, сценической работы, ораторской речи).

ПРИКРЫТИЕ ЗВУКА – вокальный приём, применяемый при формировании верхнего участка диапазона голоса выше переходных звуков.

ПРЯМОЙ ГОЛОС – голос, лишённый вибрато.

РЕВЕРБЕРАЦИЯ (лат. *reverberare* – отражать) – остаточное звучание, возникающее в закрытом помещении в результате многократного отражения звуковых волн от различных поверхностей.

РЕГИСТР (от лат. *registrum* – список, перечень) – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру.

РЕЗОНАНС (от фр. *resonance*, от лат. *resono* – звучу в ответ, откликаюсь) – явление, при котором в теле, называемом резонатором, под воздействием внешних колебаний возникают колебания той же частоты.

РЕЗОНАТОРЫ – полости в голосовом аппарате, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр. Они обладают собственным тоном, высота которого зависит от размеров резонатора.

РОВНОСТЬ ГОЛОСА – качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающееся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных.

РЕЧИТАТИВ (итал. *recitare* – декламировать) – род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи

СИЛА ЗВУКА – величина звуковой энергии, одна из характеристик певческого голоса. Не следует отождествлять понятия силы звука и его громкости.

СУБТОН – пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке, например, у Tony Braxton, Cher или Tanita Tikaram.

ТЕМБР (фр. *timbre*) – важнейшее выразительное средство голоса – окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные разными голосами. Тембр зависит от количества обертонов, входящих в состав звука. Тембр – в значительной степени природное качество, но он может быть улучшен в результате обучения.

ТЕССИТУРА (итал. *tessitura* – ткань) – звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков голоса.

ТРЕЛЬ (итал. *trillo*, от *trillare* – дребезжать) – мелодическое украшение, состоящее из двух быстро чередующихся соседних звуков, из которых нижний – основной, определяющий высоту трели, и верхний – вспомогательный.

ФАЛЬЦЕТ (итал. *falsetto*, от *falso* – ложный) – способ формирования высоких звуков, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра вследствие уменьшения количества обертонов. В эстрадном пении позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

ФИЛИРОВКА (фр. *filer un son* – тянуть звук) – умение плавно изменять динамику тянувшегося звука от *forte* к *piano* и наоборот. Наличие навыка филировки – показатель правильности и естественности звукообразования.

ФИОРИТУРА (итал. *fioritura* – цветение) – различного рода мелодические украшения.

ФОНАЦИЯ – см. Голосообразование.

ФОРМАНТА (от лат. *formans* – образующий) – группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса.

ФОРСИРОВАНИЕ (фр. *force* – сила) – пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания.

ФРАЗИРОВКА (нем. *phrasierung*) – смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения

ЦЕЗУРА (лат. *caesura* – рубка, рассечение) – граница между фразами в музыкальном произведении. При исполнении выявляется в остановке, смене дыхания, является главным средством фразировки.

ШТРОБАСС – очень низкие ноты, которые невозможно спеть полным голосом. Воспроизводится благодаря воздушному потоку при крайнем опущении гортани и максимальном расслаблении голосовых связок.

6.2. Примерная тематика

Вокальные коллективы, рекомендуемые к прослушиванию

Вокальные ансамбли России и ближайшего зарубежья:

«Акапелла экспресс», «Джюк бокс», «Джазэкс», «Мэн саунд», «Хор Турецкого», «Кул энд джази», «Космос».

Зарубежные вокальные ансамбли:

Трио сестер Эндрьюз, трио сестер Паппини, джазовое трио Лэмберт - Хендрикс – Росс, "Свингл сингерс", "Манхэттен Трансфер", «Реал групп», «Лез грандез куэлес», «Зап мама», «Тейк сикс», «Нейчерел 7», «Нью Йорк войсез», «Дабл сикс»

Примерный репертуар для работы ансамбля

«Aqua de berber» («Вода...») муз. Жобима, ел. А. Джилберто
«Bevame mucho» муз. и ел. К. Веласкес
«Blue moon» («Голубая луна») муз. Р. Роджерса, ел. Л. Харта
«B Iyes In The Night» («Блюз в ночи») муз. Г. Арлена, ел. Дж. Мерсера
«Chattanooga Choo-Choo» («Поезд на Чаттанугу») муз. Г. Уоррена, ел. Гордона
«Dream, a little dream of me» («Маленький сон обо мне») муз. Т. Швандта, ел. Ф. Андрэ
«Hello, Dolly» («Хэлло, Долли») муз. Дж. Германа
«I got rhythm» («Я ощущаю ритм») муз. Дж. Гершвина
«I love Paris» («Я люблю Париж») муз. К. Портера
«Г The Mood» («В настроении») муз. Гарленда
«It's ail right with me» («У меня все в порядке», из к/ф «Канкан») муз. К. Портера
«It's Sand Man» муз. Лэвиса, обр. О. Лундстрема
«Laura» («Лаура») муз. Д. Раксина, ел. Дж. Мерсера
«Ledi, Be Good» («Леди, будьте добры») муз. Дж. Гершвина
«Michelle» («Мишель») из репертуара Beatles
«Happy New Year» («С Новым годом») из репертуара АВВА
«Moonlight serenade» («Лунная серенада») муз. Г. Миллера
«Night And Day» («Ночь и день») муз. К. Портера
«One for my baby» («Для моей малышки») муз. Н. Эрлена
«People» («Люди») муз. Дж. Стайна, ел. Б. Мерила
«Round Midnight» («Около полуночи») муз. Т. Монка
«Singin in the rain» («Напевая под дождем») муз. Н. Брауна, ел. А. Фрида
«Smile» («Улыбнись») муз. Ч. Чаплина
«Smoke Gets In Your Eyes» («Дым») муз. Дж. Керна, русс, текст Сикорской.
«Tea For Two» («Чай вдвоем») муз. В. Юманса
«The Man I Love» («Любимый мой») муз. Дж. Гершвина
«А снег идет» муз. А. Эшпая, ел. Е. Евтушенко
«Васильки» муз. Пономарева, ел. Колесникова
«Веселая прогулка» муз. Я. Дубравин
«Весна идет» муз. И. Дунаевского, ел. М. Вольшна
«Все земное стало странным» муз. и ел. А. Пилявина
«Грустить не надо» муз. М. Блантера
«Два стрижа» муз. Р. Паулса, ел. А. Вознесенского
«Дорожная» муз. А. Зацепина, ел. О. Гаджикасимова
«Идиллия летнего вечера» муз. Р. Паулса
«Как у дедушки Петра» рус. нар. песня
«Коктейль лунного света» муз. Роберта
«Колыбельная» (из к/ф «Цирк») муз. И. Дунаевского, ел. В. Лебедева-Кумача
«Ландыши» муз. О. Фельдмана, ел. О. Фадеевой
«Лунный вальс» муз, И. Дунаевского, ел. В. Лебедева-Кумача
«Марш» из к/ф «Веселые ребята», муз. И. Дунаевского

«Московские окна» муз. Т. Хренникова
«Музыка-любовь моя» муз. О. Лундстрема, сл. Уфлянда
«На тихой дудочке любви» муз. С. Баневича, ел. Т. Калининой
«На лодке» муз. В. Соловьева-Седого, ел. В. Лебедева-Кумача
«На карнавале» муз. А. Варламова, ел. Коваля
«Наш сосед» муз. Б. Потемкина
«Неудачное свидание» муз. А. Цфасмана, ел. В. Трофимова
«Ой ты, степь широкая» русс. нар. песня
«Папа, мама и джаз» муз. И. Якушенко, ел. Я. Гальперина
«Парижское танго» муз. К. Брюна, ел. Г. Бушара
«Песенка военных корреспондентов» муз. М. Блантера, ел. К. Симонова
«Песенка о медведях» муз. А. Зацепина
«Последний лист» муз. Р. Паулса, ел. Я. Петерса
«Посею лебеду» русс. нар. песня
«Полюбите пианиста» муз. Р. Паулса, ел. А. Вознесенского
«Почему, отчего?» муз. А. Эшпая, ел. В. Котова
«Приморское свидание» из реп-ра группы «Куин»
«Провожала сына мать» белорус, нар. песня (из репертуара ВИА «Песняры»)
«Старый рояль» (из к/ф «Мы из джаза») муз. М. Минкова, ел. Д. Иванова
«Скоморох» муз. Я. Дубравина, ел. А. Азизова
«Слова» муз. С. Мазаева
«Утро, вечер» (мюзикл «Скрипач на крыше») муз. Дж. Бока, ел. Ш. Харника, перевод М. Павловой
«Уходит вечер» муз. А. Варламова, ел. Коваля
«Черный кот» муз. Ю. Саульского

6.3. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Методические указания по организации и выполнению самостоятельной работы студентов.

В структуре изучаемого курса можно выделить следующие основные составляющие:

- овладение навыками ансамблевого исполнения и взаимодействия;
- совершенствование слухового контроля;
- обучение пониманию стиля, формы и содержания произведений;
- развитие музыкальной эрудиции, художественного вкуса, артистических способностей.

Участник ансамбля должен воспитывать в себе следующие качества:

1. Точность реакции, внутреннюю собранность.
2. Понимание этики коллегиальных отношений, особой ансамблевой корпоративности: уважение друг к другу и общность принципов вокализации и взаимодействия в ансамбле.
3. Ответственность за собственный уровень владения вокальным и сценическим материалом.

Самостоятельная работа студентов включает в себя ежедневное совершенствование навыков и умений в направлениях, предложенных преподавателем в аудиторных учебных занятиях; пассивное ознакомление с ансамблевым репертуаром (прослушивание произведений в живом звучании или в записи с обязательным анализом); изучение вокального творчества композиторов, чьи произведения выбраны для работы в классе.

В процессе самостоятельной работы необходимо:

- вдумчиво и осознанно относиться к аудиторным занятиям в классе вокального ансамбля, а также постоянно совершенствовать приобретаемые навыки пения в

собственной самостоятельной работе, такие как: дыхание, атака звука, формирование звука (саунда), интонирование, четкость дикции и произношения, точность динамических нюансов и т.д.

- участвовать в творческом процессе создания вокальной аранжировки (подбор второстепенного голоса, варьирование мелодического и ритмического рисунка вокальной темы, выбор динамических средств и т. д.).

- развивать собственные творческие способности, необходимые для реализации (рождения) произведения (умение варьировать мелодический и ритмический рисунок, сочинять вокализы и легкую импровизацию, в т.ч. используя прием пения на скэт, подбирать на слух и на фортепиано второй голос, различные подголоски и т.д.);

- тщательно прорабатывать стилистические особенности исполняемого произведения;

- прослушивать и анализировать лучшие образцы ансамблевого пения зарубежной и отечественной эстрады;

- повышать уровень самостоятельной работы в поиске и освоении новых вокально-технических приемов, преодолении интонационных и ритмических трудностей и т.д.;

- проявлять активность в самостоятельной работе над словом (раскрытие художественного смысла произведения, индивидуальная трактовка смысловых моментов в тексте и др.).

- находиться в самостоятельном поиске стилистического решения художественных задач изучаемого произведения средствами вокального исполнения и сценического движения.

- учиться работать над комплексными составляющими эстрадного номера: цель произведения, донесение ее до зрителя методом актерской передачи смысла, пластики, костюма, сценического взаимодействия участников ансамбля.

Большинство студентов не владеют навыками пения в ансамбле. Прежде всего, это обусловлено тем, что исполнение ансамблевой партии имеет ряд специфических особенностей, одна из которых - интонационная уверенность и самостоятельность в условиях, когда количество голосов в партитуре равно количеству участников ансамбля и исполнитель той или иной партии лишен интонационной поддержки. Поэтому выработке умения держать свой голос в общей фактуре должно быть уделено особое внимание.

Чтобы закрепление полученных навыков проходило наиболее продуктивно, индивидуальную самостоятельную работу рекомендуется выстраивать следующим образом:

1. Начинать занятие с подготовки певческого аппарата, упражнений на релаксацию, дыхание и тонус лицевых мышц. Разминка должна занимать не менее 15 минут. В процессе важно отслеживать достигнутый результат, не позволяя себе выполнять каждый комплекс механически и бездумно, поскольку самоконтроль здесь является определяющим фактором закрепления и развития освоенных навыков.
2. Работу с партитурой начинать с проигрывания тональности (гаммы) и ее основных гармоний.
3. Детальную работу с партитурой выстраивать постепенно, с медленного темпа, внимательно вслушиваясь в ее гармонические и мелодические сочетания, одновременно отслеживая ритмическое изложение и динамические нюансы всех партий. Важно обращать внимание не только на свой голос, но и на все имеющиеся.
4. Разучить свой голос сольфеджио, играя его на инструменте. Затем выучить наизусть со словами, с фортепиано и без него.
5. Играть в медленном темпе партитуру и одновременно петь свой голос. После закрепления навыка играть партитуру и петь свою партию, выпуская ее из общей фактуры.

6. Для овладения музыкальным материалом в полной мере и совершенствования собственного профессионализма провести ту же работу с остальными голосами (п. 4 и 5).
7. Во время занятия выдерживать выбранную на аудиторных встречах манеру пения (саунд), т.к. элементарное интонирование и определенное качество звука обычно значительно отличаются по способу звукоизвлечения и количеству энергозатрат.
8. Если партия содержит комбинацию сольного проведения (либо подголоска) с голосом из фактуры поддержки, необходимо вокально дифференцировать их друг от друга, т.к. манера исполнения партий первого, второго и третьего плана как правило имеет отличия.

Помимо аудиторных и самостоятельных индивидуальных занятий участникам вокального коллектива необходимо организовывать общие дополнительные репетиции, во время которых должна происходить не только спевка ансамбля, но и диспуты по поводу улучшения качества звучания и воплощения сценического образа выбранной композиции.

В зависимости от количества голосов и фактуры изложения музыкального материала участники ансамбля могут организовывать самостоятельные встречи как между партиями, так и внутри каждой.

Осознанная, систематическая индивидуальная и групповая самоподготовка студентов является залогом быстрого профессионального роста и является обязательной для обучающихся в ВУЗе.

Практические задания для самостоятельной работы студентов

1. Интонирование своей партии а'cappella сольфеджио.
2. Пение партии а'cappella с произнесением текста.
3. Пение и игра своей партии.
4. Пение и игра всех партий вокальной партитуры.
5. Игра ансамблевой партитуры.
6. Пение своей партии с использованием звукоусиливающей аппаратуры и сопровождения (минусовой фонограммы).
7. Работа над стилевыми особенностями при исполнении своей партии в ансамбле.
8. Поиск репертуара для вокального ансамбля.
9. Анализ произведений известных отечественных и зарубежных вокальных ансамблей.
10. Анализ произведений джазового репертуара отечественных и зарубежных вокальных ансамблей.
11. Снятие нотами вокальной аранжировки известных отечественных и зарубежных вокальных ансамблей.
12. Поиск и разработка эскизов сценических костюмов.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Текущий контроль.

Вопросы для коллоквиума.

1. Правила существования в коллективе.
2. Качества личности, необходимые для эффективной работы в вокальном ансамбле.
3. Понятие «ансамбль». Виды ансамблей.
4. Специфика эстрадно-джазового ансамбля. Сходство и отличие от других видов вокальных ансамблей.
5. Элементы ансамблевой звучности. Основные принципы ансамблевой вокализации.

6. Гармонический строй. Правила интонирования.
7. Мелодический строй. Правила интонирования.
8. Темповый ансамбль. Правила метро-ритмической работы в ансамбле.
9. Тембровый ансамбль. Правила ансамблевой вокализации.
10. Вокальный «саунд». Понятие и механизмы звукоизвлечения.
11. Принципы соотношения вокальных партий в ансамбле (1-ый, 2-ой, 3-й планы, гармоническая поддержка с солистом, исполнение подголосков и полифонии и т.д.).
12. Самостоятельная работа. Этапы и условия организации.
13. Методика разучивания отдельных партий.

Критерии оценивания:

- даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы, в ходе ответа показаны теоретические знания, проявлен творческий подход и самостоятельность суждений, ответы подкреплены практическими примерами ансамблевой вокализации - 5 баллов;
- ответ в целом отвечает требованиям к оценке «отлично», но студент допустил отдельные неточности, не показал достаточной глубины знаний при ответе на вопросы, но при этом подкрепил ответ практическими примерами - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны недостаточно полные ответы на поставленный вопрос, либо проявлено недостаточное умение и владение голосом в практических вопросах - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, практические примеры приведены слабо - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, практические примеры не приведены - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Прием партий.

Текущей формой контроля является проверка умений и навыков работы с партитурой, а также знание и исполнение всех голосов вокальной партитуры. Прием партий в течение семестра производится не менее 2х раз.

Контрольные задания (прием партий):

1. Интонирование своей партии а'cappella сольфеджио.
2. Пение партии а'cappella с произнесением текста.
3. Пение и игра своей партии.
4. Пение и игра остальных партий вокальной партитуры.
5. Игра ансамблевой партитуры.
6. Пение своей партии с использованием звукоусиливающей аппаратуры и сопровождения (минусовой фонограммы).
7. Пение своей партии в сочетании с одной, двумя и более партий.

Критерии оценивания;

- обучающийся выполнил все виды работы с партитурой, партии исполнены правильно, в необходимом саунде, темпе и ритме, интонация чистая, игра ансамблевой партитуры соответствует требованиям - 5 баллов;

- обучающийся выполнил все виды работы с партитурой, но имеются погрешности в исполнении партий, либо игра ансамблевой партитуры не полностью соответствует требованиям - 4 балла;
- обучающийся выполнил все виды работы с партитурой, но имеются погрешности в исполнении партий, игра ансамблевой партитуры исполнена с ошибками или в медленном темпе - 3 балла;
- обучающийся выполнил не все виды работы с партитурой, имеются погрешности в исполнении партий, ансамблевую партитуру играть не может - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, вокально – ансамблевые навыки не продемонстрированы - 1 балл;
- если не выполнены условия для получения оценки.- 0 баллов.

Отчетный концерт (контрольная точка).

Основной формой оценки умений и навыков пения в эстрадном ансамбле, а так же уровня художественного исполнения являются концерты. **На отчетном концерте (контрольная точка)** в конце 1, 2, 3 и 4го семестров вокальный ансамбль исполняет освоенный репертуар наряду с сольными выступлениями участников ансамбля. Исполнение концертной программы является творческим отчетом и обсуждается преподавателями на заседании кафедры. В концертную программу могут входить произведения, представленные разными исполнительскими составами: дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д., в зависимости от количества участников ансамбля. Репертуар должен отражать разнообразие стилей и направлений эстрадно-джазовой музыки. В конце 1го и 2го семестров должны быть исполнены 2 разнохарактерных произведения, а' capella и с инструментальным сопровождением (фонограмма «минус»), на русском и иностранном языках. В конце 3го и 4го семестров должны быть исполнены 3 разнохарактерных произведения, одно из которых а' capella и два с инструментальным сопровождением.

Примерный репертуарный список для текущего контроля:

1. «Дороженька» народная песня в джазовой обработке.
2. «Парень из Нью-Йорка» из реп. Манхеттен трансфер
3. Антонов Ю. «Если любишь»
4. Арлен Г. «Блюз в ночи»
5. Веббер Э.Л. «Память»
6. Гершвин Дж. «Летняя пора»
7. Дэвис М. «Сэр Дюк»
8. Завинул Д. «Бедлэнд»
9. Кельми К. «Замыкая круг»
10. Керн Д. « Давным-давно»
11. Леннон Д. «Вчера»
12. Павлиашвили С. «Друзьям»
13. Паркер Ч. «Ленивый лось»
14. Портер К. « Я люблю Париж»
15. Сильвер Х. «Doodlin».

16. Троп Б. «Маршрут 66»
17. Уандер С. «Ты солнце моей жизни»
18. Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»
19. Ширинг Дж. «Колыбельная»
20. Эллингтон Д. «Без свинга нет джаза»

Критерии оценивания:

Оценка работы студентов за семестр имеет несколько составляющих:

- обязательное участие во всех концертных выступлениях эстрадного коллектива;
- сценическая активность и высокий уровень исполнительского мастерства в концертных выступлениях;
- отсутствие пропусков ансамблевых репетиций без уважительной причины;
- активная и плодотворная работа на занятиях;
- уверенное знание своей партии в каждом произведении изучаемого репертуара;
- уверенное знание партитуры и остальных голосов;
- своевременная сдача партий в трио, квартетах, (в соответствии с количеством голосов в произведениях).

«5» - выставляется при выполнении и соблюдении всех критериев;

«4» - выставляется, если некоторые навыки вокальной работы в ансамбле недостаточно устойчивы, но основные компоненты вокально – ансамблевой звучности усвоены, отношение к дисциплине ответственное;

«3» - выставляется если навыки недостаточно сформированы, есть погрешности в исполнении партий, но обучаемый проявляет должное отношение к коллективному творчеству и старание в обучении;

«2» - обучающийся плохо знает музыкальный материал, в течение семестра проявлял безответственное отношение к усвоению материала, посещению аудиторных занятий и самостоятельной работе;

«1» - выставляется в том случае, если большинство критериев обучающимся не выполняется;

«0» - все критерии не выполнены.

7.2 Промежуточная аттестация

Примеры тестовых заданий:

1. Что является основным элементом ансамблевой звучности?

1. Строй.
2. Динамика.
3. Ритм.
4. Агогика.
5. Дикция.
6. Саунд;

2. Преобладание в вокальной партии той или иной звуковысотности называется ...

1. Диапазон.

2. Тесситура.
3. Регистр.
4. Тембр.

Шкала оценивания для 20-ти заданий:

- 18 – 20 - «отлично»;
- 15 - 17 - «хорошо»;
- 12 – 14 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестацией дисциплины «Вокальный ансамбль» становятся зачеты в 3, 5, 7, 8 семестрах.

3 семестр (зачет) - вокальный ансамбль исполняет три 3х – 4х - голосных разнохарактерных и разностилевых произведения:

Вариант программы:

1. Д. Завинул. «Страна птиц».
2. Ю. Антонов. «Для меня нет тебя прекрасней».
3. К. Кинг. «С тобой я чувствую».

Одно из произведений должно быть исполнено а'cappella.

5 семестр (зачет) - вокальный ансамбль исполняет три 4х - 5ти - голосных разнохарактерных и разностилевых произведения:

Вариант программы:

1. Л. Рич. «Бесконечная любовь».
2. Д. Эллингтон. «Без свинга нет музыки».
3. Антонов Ю. «Если любишь».

Одно из произведений должно быть исполнено а'cappella.

7 семестр (зачет) - вокальный ансамбль исполняет три 4х - 5ти - голосных разнохарактерных и разностилевых произведения:

Вариант программы:

1. Орлов А., Дим Ю. «Отпусти меня река»
2. Керн Д. « Давным-давно»
3. Портер К. « Я люблю Париж»

Одно из произведений должно быть исполнено а'cappella.

Рубежной формой контроля является зачет в 8-м семестре, на котором вокальный ансамбль исполняет три 4х - 7ми –голосных (в зависимости от количества участников) разнохарактерных и разностилевых произведения, одно или два произведения из которых должно быть исполнено а'cappella.

Вариант программы:

1. С. Дьячков, Л. Дербенев. «Мамина пластинка».
2. Г. Лукиних. «Ария».
3. Е. Кобылянский, О. Кормухина. «Ангел».

Критерии оценивания итогового выступления обучающихся в ансамбле:

- вокальная культура;
- единая манера исполнения;
- умение держать строй (вертикальный, горизонтальный) при пении с сопровождением и а`cappella;
- реализация ансамблевых навыков художественного исполнения (штриховых, динамических, темповых, темброво-красочных и т.д.);
- понимание смысла исполняемого произведения;
- сценическая культура и проявление во время концертного выступления таких исполнительских качеств, как: внутренняя свобода, эмоциональность, артистичность, вдохновение;
- полная свобода владения материалом.

Критерии оценивания формы «зачет»:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу, приводит необходимые практические примеры, выполняет практические задания, проявляет творческую инициативу, владеет педагогической импровизацией.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций:** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не умеет подкреплять теорию практикой, не проявляет должного подхода в обучении.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100

Нулевой	Не зачтено	0	59
---------	------------	---	----

Требования к оценке:

1. Оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для студента.
2. Оценка должна выполнять стимулирующую функцию.
3. Оценка должна быть всесторонней.
4. При оценке знаний нужно учитывать:
 - объем знаний по учебному предмету (вопросу);
 - понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
 - степень систематизации и глубины знаний;
 - действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.
5. При оценке навыков и умений учитываются:
 - содержание навыков и умений;
 - точность, прочность, гибкость навыков и умений;
 - возможность применять навыки и умения на практике;
 - наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

8. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса [Текст]: учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 180 с.
2. Венгрус, Л. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч. Теория. Практика. Методика: в 3 ч. [Текст] / Л. А. Венгрус. - Санкт-Петербург: "Петроцентр", 2013. - 127 с.
3. Романова, Л. Школа эстрадного вокала [Текст]: учебное пособие / Л. В. Романова. - Санкт-Петербург: Лань, 2008.- 40 с.

8.2 Дополнительная литература

1. Бжиская, Ю. В. Английский язык для музыкантов [Текст]: учебное пособие / Ю. В. Бжиская. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 344 с.
2. Вокально-джазовые упражнения [Ноты]: учеб. пособие / Ровнер. В. Е., Томашевская Т. Г., Рашрагович Б. И. - СПб.: СПбГУКИ, 2004. – 34 с.
3. Ермолаева – Томина, Л. Психология художественного творчества [Текст]: учеб.пособие для вузов / Л. Ермолаева – Томина. - М.: Академический проспект, 2003. – 132 с.
4. Живов, В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений. / В. Живов. - М.: Гуманист, изд.центр Владос, 2003. – 212 с.
5. Кочнева, И., Яковлева, А. Вокальный словарь [Текст] / И. Кочнева, А. Яковлева. - Л.: Музыка, 1988. – 54 с.
6. Кузнецов, В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях [Текст] / В. Кузнецов. - М.: Музыка, 2000. – 231 с.
7. Кунин, Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке [Текст] / Э. Кунин. - М.: Издательская фирма «Мега-Сервис», 1997. – 162 с.
8. Морозов, В. Искусство резонансного пения [Текст] / В. Морозов. - М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, Центр «Искусство и наука», 2002. – 483 с.

9. Светозарова, Н. Интонационная система русского языка [Текст] / Н. Светозарова. - Л.: ЛГУ, 1982. – 123 с.
10. Соколов, В. Средства художественной выразительности: Работа с хором [Текст] / В. Соколов. - М., 1983. – 98 с.

8.3. Электронные ресурсы

- Каталог интернет-ресурсов для музыкантов [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
- Нотный архив России [Электронный ресурс]//Режим доступа <http://www.notarhiv.ru>
- Книжная лавка [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.folianty.ru>
- Все для музыкального руководителя, ноты, песни, сценарии [Электронный ресурс] //Режим доступа: <http://muzruk.if.ua/pesni/pesni-mp3?start=25>
- Вокал - школы - пособия - ищем/предлагаем [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://forums.vkmonline.com/printthread.php?s=812cd0d9ffae402c1b6e5da6861688f2&t=18607&pp=20&page=18>
- Скачать бесплатно ноты и партитуры по запросу: "эстрадный вокал" [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://ru.scorser.com/S/Ноты/эстрадный+вокал/-1/1.html>
- Зарубежная эстрадная песня за 100 лет (ноты, для голоса в сопровождении фортепиано) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.torrentino.com/torrents/939562>
- Советская эстрада. Ноты песен [Электронный ресурс]//Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/load/populjarnaja_muzyka/sovetskaja_ehstrada/60
- Нотный архив [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://scores.at.ua/>
- Нотный архив Б.Тараканова [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/vokal.htm>
- Ноты для вокала [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.7not.ru/notes/vocal.phtml>
- Обработки русских народных песен. Слушать. Скачать [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://vlsid.narod.ru/Obr-rus.htm>
- Аранжировка для эстрадных инструментальных ансамблей ВИА. Песни, ноты [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://ale07.narod.ru/music/notes/song/estrada/arrangement.htm>

8.4. Программное обеспечение

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security дляWindows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, Core IDRAW Graphics SuiteX6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
- АБИС – Руслан, Ирбис

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – Libre Office
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL(демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить

достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий. Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

10. Перечень ключевых слов

Ансамбль
Агогика
Ансамбль исполнительский
Ансамбль вокальный
Аккорд
Акустика
Аккомпанемент
A capella
Аппаратура звуковая
Аранжировка
Артист
Артикуляция
Атака звука
Бэк-вокал
Вид ансамбля
Вибрато
Вокальные навыки
Выдох фонационный
Выступления концертные
Гармония
Голосовой аппарат
Голосоведение
Голосообразование
Деятельность музыкально-просветительская
Деятельность учебная
Джаз
Динамика
Дикция
Диссонанс
Драйв
Дыхание

Жанры эстрадной музыки
Задача концертно-исполнительская
Задача учебная
Занятия групповые
Занятия индивидуальные
Звучание эстрадное
Интонирование
Имитация
Импровизация
Интонация
Интервал
Индивидуальность
Искусство
Исполнительский состав
Композиция музыкальная
Концерт отчетный
Концерт тематический
Консонанс
Концерт отчетный
Концерт тематический
Культура
Лад
Манера
Метр
Метод
Методика вокальной работы
Микрофон
Многоголосие
Мышление музыкальное
Навыки вокальные
Обработка
Опора звука
Партия ансамбля
Партитура
Переложение
Прием
Программа концертная
Процесс репетиционный
Распевание
Регистры
Резонанс
Репертуар
Репетиция
Ритм
Ритмическая интерпретация
Ритмическая пульсация
Руководитель эстрадного коллектива
Саунд
Свинг
Слух
Слитность
Слово

Соло
Соотношение
Согласованность
Соподчиненность
Соразмерность
Средство выразительности
Стиль исполнительский
Стиль музыкальный
Строй мелодический
Строй гармонический
Тембр
Тесситура
Унисон
Фактура
Фразировка
Фокусирование
Форманта
Техника исполнения
Художественный образ
Художественный вкус
Штрих
Эстрада
Эстрадный номер
Эффект звуковой

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03. 01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая учебная программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профили «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 30.08.2016 г.;

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 28.08.2017 г.;

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 28.08.2018 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 30.08.2019 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023 г.

Компьютерная аранжировка [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профили «Эстрадно-джазовое пение»; квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» /автор-сост. Гончарова Е.А., Шабаев Э. Р. – Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2023.- 17 с.

Авторы - составители:
доцент Гончарова Е.А.,
доцент Шабаев Э.Р.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

4.2. Структура дисциплины

4.3. Содержание дисциплины

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии обучения

5.1. Образовательные технологии

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

6.2. Примерная тематика учебных проектов

6.3. Методические указания для обучающихся по организации С

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам

освоения дисциплины

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

9.2. Дополнительная литература

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

12. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины:

Цель курса «Компьютерная аранжировка» - овладение студентами основами профессиональной аранжировки с помощью специализированного компьютерного программного обеспечения.

Задачи:

1. Формирование системы знаний в области мультимедийных, в том числе музыкально-компьютерных технологий, а также художественного вкуса на базе классических произведений всех жанров музыки.
2. Развитие навыков анализа и пользования различными компьютерными программами в сфере музыки;
3. Стимулирование готовности и способности к самостоятельному освоению компьютерных программ, к самостоятельности творческих решений в создании MIDI-файла;
4. Установление междисциплинарных связей в области информационных технологий в музыкальном искусстве и других областях художественного образования;
5. Знакомство с основами работы в программе-секвенсоре.
6. Формирование основ записи цифрового звука.
7. Овладение основам техники "сведения" аудио и MIDI информации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс «Компьютерная аранжировка» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение». Курс «Компьютерная аранжировка» тесно связан с такими дисциплинами, как «Оркестровый класс», «Дирижирование», «Инструментовка», «Импровизация», «Ансамбль», «Специальность», «Аранжировка». По степени согласованности с требованиями, предъявляемыми к выпускнику большинством современных работодателей, указанные учебные дисциплины занимают важное место в ряду специальных дисциплин специализации, являются полем реализации практических навыков и теоретических знаний, получаемых в процессе обучения.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.

Уметь:

трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.

Владеть:

навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по направлению 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Из них 36 часов аудиторных занятий со студентами дневной формы обучения (в том числе 14,4 часов (40%) в интерактивных формах) и 36 часов – самостоятельная работа. 8 часов аудиторных занятий со студентами заочной формы обучения (в том числе 3,2 часа в интерактивных формах) и 64 - СРС.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1	Основы компьютерной аранжировки	5	36		18		7,2* Дискуссия	18
2	Аранжировка и редактирование музыкальных произведений на базе РС	6	36		18		7,2* Дискуссия	18
	Всего часов в интерактивной форме:						(14,4%)*	
	Итого:		72		36		-	36

Заочная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1	Основы компьютерной аранжировки	5	34		2		0,8* Дискуссия Мастер-классы	32
2	Аранжировка и редактирование музыкальных произведений на базе РС	6	38		6		2,4* Дискуссия	32
	Всего часов в интерактивной форме:						(3,2%)*	

	<i>Итого:</i>		72		8		-	64
--	---------------	--	----	--	---	--	---	----

*- аудиторные занятия в интерактивных формах

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля Форма промеж. аттестации
1.	Раздел 1. Основы компьютерной аранжировки.		
	<p>Тема 1. Компьютерная аранжировка. Виды аранжировок. Особенности компьютерной аранжировки. Компьютерные приемы аранжировки</p> <p>Тема 2. Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDI-сонга. Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей</p> <p>Тема 3. Классификация музыкально-компьютерных программ. Программы конструкторы</p> <p>Тема 4. Компьютерные программы – автоаранжировщики VisualArranger. Band-in-a-Box, Jammer.</p> <p>Тема 5. Вспомогательные аранжировочные программы. Компьютерные программные синтезаторы: FruityLoops, ReBirth, Wavecraft</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>-способность осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-6).</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.</p> <p>Уметь:</p> <p>трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.</p>	<p>Практические задания</p> <p>Контрольный урок</p>
2.	Раздел 2. Аранжировка и редактирование музыкальных произведений на базе PC.		
	<p>Тема 6. Аранжировка на базе PC как жанр самостоятельного профессионального творчества.</p> <p>Тема 7. Стилиевые проблемы компьютерной аранжировки на PC</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>-способность осуществлять переложение</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Практические задания.</p> <p>Коллоквиум.</p> <p>Зачет: 6 семестр</p>

	<p>как самостоятельный жанр</p> <p>Тема 8. Создание музыкального проекта в виртуальной студии в различных стилях и направлениях</p> <p>Тема 9. Аранжировка в нотном редакторе</p> <p>Тема 10. Создание саундтрека к кино и видеопродукции</p> <p>Тема 11. Саунд-дизайн. Создание звукового оформления для радиоспектаклей, аудиокниг, компьютерных игр</p>	<p>музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-6).</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>Знать: основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.</p> <p>Уметь: трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.</p> <p>Владеть: навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.</p>	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии обучения

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий;
- **мультимедийные образовательные технологии**, включающие аудио и видео исполнение разных видов музыкальных аранжировок, видеоуроков;
- **инновационные технологии**, при которых используется проблемно-ориентированный междисциплинарный подход при изучении произведений разных жанров и стилей.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» для реализации компетентного подхода применяются интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес интерактивных форм по данному направлению составляет 40% аудиторных занятий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Интерактивные технологии:

- дискуссия;
- деловые и ролевые игры;
- мастер–класс.

Введение в программу изучения музыкальных дисциплин компьютерного оборудования и, в частности, MIDI-клавиатуры как основного инструмента деятельности студента предполагает необходимость технологического переоборудования кабинета компьютерной аранжировки. Стандартный комплект оборудования предполагает, что на занятии могут одновременно присутствовать и активно работать не более 10-12 студентов. Это накладывает существенные ограничения на организацию учебного процесса в классе стандартного наполнения. Всем учащимся не может быть предоставлена возможность активного, деятельностного поведения на уроке, что резко снижает мотивацию учащихся, а, следовательно, и эффективность обучения. Чтобы изменить ситуацию, в рамках работы с УМК предлагается построить учебный процесс более сложным, но и более эффективным образом. Для того, чтобы предоставить максимальные возможности для творческой активности студентов на компьютерной аранжировке, предлагается делить курс на 2 группы (как это делается при изучении иностранных языков, информатики и некоторых других предметов): в то время как одна половина курса занимается в специально оснащённом компьютерном кабинете набором и редактированием музыкального материала, другая осваивает раздел, посвященный аранжировке.

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса включает комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов, разработанных авторами и модернизаторами нотных редакторов «Кубейс» и «Сибелиус».

6.2. Примерная тематика учебных проектов

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу компьютерная аранжировка и отображать следующие аспекты:

I. Аранжировка

1. Компьютерная аранжировка
2. Виды аранжировок
3. Особенности компьютерной аранжировки
4. Компьютерные приемы аранжировки

Навигатор, клавиатура, окно свойств.

II. Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDI-сонга. Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей

1. Типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке: однородные и неоднородные.
2. Ввод нотного текста
3. Выделение объектов
4. Копирование, вырезание, вставка
5. Примеры ввода и правки нотного текста
6. Написание вокальных партий
7. Транспозиция

III. Классификация музыкально-компьютерных программ. Программы-конструкторы.

1. Составить таблицу классификации программ по выполняемым функциям.
2. Краткие сведения о программах

IV. Компьютерные программы –автоаранжировщики Visual Arranger. Band-in-a-Box, Jammer.

1. Вспомогательные аранжировочные программы. Компьютерные программные синтезаторы: FruityLoops, ReBirth, Wavecraft .
2. Аранжировка на базе РС как жанр самостоятельного профессионального творчества.
3. Стилиевые проблемы компьютерной аранжировки на РС как самостоятельный жанр. Прикладные жанры компьютерной аранжировки.
4. Методика создания аудиоклипа, фоновой музыки

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Эффективность самостоятельной работы студентов во многом зависит от того, насколько она является самостоятельной и каким образом преподаватель может ее контролировать. Когда студент изучает рекомендуемую литературу эпизодически, он не получает глубоких знаний. Систематичность или несистематичность самостоятельной работы студентов зависит, прежде всего, от ее планирования и организации преподавателем, а также от осуществляемого за нею контроля. Поэтому основное содержание самостоятельной работы студентов, ее формы и методы, последовательность и сроки выполнения работ определяются преподавателем в рамках учебного процесса.

Изучение курса компьютерной аранжировки в значительной степени строится на самостоятельной работе студентов, без которой трудно в полной мере овладеть сложным программным материалом и научиться, в дальнейшем, постоянно совершенствовать приобретенные знания и умения.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным педагогом материалам и подготовки к выполнению индивидуальных заданий по курсу.

Целью самостоятельной работы студентов является:

- осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с нотным материалом, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.
- закрепление, расширение и углубление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях под руководством преподавателей;
- изучение дополнительных материалов по данной дисциплине и умение выбирать необходимый материал из различных источников;
- воспитание самостоятельности, организованности, самодисциплины, творческой активности, потребности развития познавательных способностей и упорства в достижении поставленных целей.

Предлагаемый подход к освоению материала усиливает мотивацию к аудиторной и внеаудиторной активности, что обеспечивает необходимый уровень знаний по изучаемой дисциплине и позволяет повысить готовность студентов к сдаче зачета, (экзамена).

7.Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проходит в форме контрольной точки (5 семестр) и зачёта (6 семестр).

Вопросы к контрольной точке:

1. Общетеоретические вопросы и задания с открытой формой ответа:
 - а) Музыкально-педагогическая концепция А. В. Харуто по теоретическому курсу и внедрению компьютерных технологий для студентов и аспирантов музыкального вуза.
 - б) Необходимые требования к компьютеру для студийной работы с музыкальными программами.
 - в) Разновидности звуковых карт для РС и их параметры.

1. Задания для творческой работы:
 - а) Организация практики записи духовых и электро-инструментов эстрадного ансамбля.
 - б) Пути развития музыкального мышления звукорежиссера и аранжировщика.
 - в) Организация музыкально- ориентированной полихудожественной деятельности аранжировщика.

2. Составление фрагментов занятий эстрадного ансамбля:
 - а) Подготовка рабочего стола аранжировщика.
 - б) Подготовка рабочего стола звукорежиссера.
 - в) Средства и методы подготовки аранжировщика к музыкальному и компьютерному самообразованию.

3. Составление методических разработок по организации различных видов учебной и практической деятельности:
 - а) Характеристика содержания и организации внеклассных музыкальных занятий.
 - б) Пути изучения компьютерных аранжировок разных музыкальных направлений и стилей.
 - в) Формы и методы педагогического наблюдения за музыкальным развитием студентов.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№	Тема занятия (дисциплина)	ПК-6
1	Раздел 1. Основы компьютерной аранжировки.	+
2	Раздел 2. Аранжировка и редактирование музыкальных произведений на базе РС.	+

Формой итогового контроля является зачет в конце 6 семестра.

Вопросы к зачёту:

1. Музыкально-педагогическая концепция А. В. Харуто по теоретическому курсу и внедрению компьютерных технологий для студентов музыкального вуза.
2. Необходимые требования к компьютеру для студийной работы с музыкальными программами.
3. Разновидности звуковых карт для РС и их параметры.
4. Что такое миди технология, принцип работы.
5. Что такое миди интерфейс, принцип работы.
6. Что такое секвенсер, принцип работы.
7. Что такое частота дискретизации, принцип работы.
8. Что такое битность, принцип работы.
9. Что такое VST технология, принцип работы.
10. Что такое VST инструмент, принцип работы.
11. Что такое синтез звука, принцип работы.
12. Что такое фантомное питание, принцип работы.
13. Что такое преамп, разновидности и принцип работы.
14. Что такое сплитер, разновидности и принцип работы.
15. Что такое копрессор, разновидности и принцип работы.
16. Что такое де-эйсер, разновидности и принцип работы.
17. Что такое лимитер, разновидности и принцип работы.

18. Что такое овердрайв, разновидности и принцип работы.

19. Что такое ревер, разновидности и принцип работы.

20. Что такое хорус, разновидности и принцип работы.

При проведении зачета учитываются: знание содержания всего объема курса, в соответствии с программой учебного курса; активность обучающихся на занятиях, изучение специальной литературы, результаты промежуточного тестирования. Практические знания являются основой для подведения итогов самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов обеспечена учебно-методическими разработками по отдельным темам курса. Для организации самостоятельной работы студентов рекомендовано конспектирование методической и учебной литературы по курсу с целью более глубокого изучения вопросов компьютерной аранжировки.

8.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Выполнение музыкальной аранжировки занимает важное место в подготовке высококвалифицированных специалистов, поскольку ее создание способствует глубокому изучению учебных дисциплин, включенных в процесс обучения.

Создание аранжировки и его правильное оформление требуют от студентов углубленного изучения каждого раздела программы, музыкального анализа, системного подхода при достижении выбранных целей и решении поставленных задач.

Различного рода знания и умения, которыми должен обладать и профессионально владеть бакалавр по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» не существуют сами по себе. Приобретение и систематизация этих знаний студентами в целостное и подвижное образование в будущей практической деятельности, обусловлена её направленностью, содержанием тех задач, решение которых требует этих знаний и умений в их определённой взаимосвязи.

Главная цель курса - дать студенту представление о современных компьютерных технологиях по работе со звуком. При прохождении данного курса студенты будут решать важные для будущей деятельности задачи: овладеть прочными знаниями, принципами и приемами работы с музыкальными программами, уметь анализировать и обобщать полученные результаты, расширять кругозор.

В период развития всех областей человеческих знаний от любого специалиста требуется глубокая и всесторонняя теоретическая подготовка, широкая эрудиция. Наряду с другими музыкально-теоретическими дисциплинами, знание основ компьютерной аранжировки способствует воспитанию общей музыкальной культуры, расширяет кругозор студентов.

Данная дисциплина является профилирующей, необходимой для подготовки высококвалифицированного бакалавра, который должен быть не только музыкантом-просветителем, но и педагогом-организатором. В процессе прохождения курса перед студентами по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», по профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение» стоят следующие задачи:

- 1) изучить принципы, методы, средства и этапы работы с музыкальными программами на ПК;
- 2) освоить компьютерную терминологию;
- 3) уметь подробно анализировать партитуру в целях раскрытия идейно-художественного содержания произведения и перенесения его в компьютерный формат;
- 4) уметь определить степень трудоемкости.

С первых шагов обучения в задачу студентов входит воспитание тех специфических качеств и навыков, которые составляют сущность музыкальной профессии и будут сопутствовать на протяжении всей их профессионально-исполнительской деятельности.

На занятиях по данному курсу студентам необходимо получить знания о рациональном использовании времени, добиваться высокого результата с минимальной затратой времени и сил. Студенту следует знать, что любая деятельность основывается на соблюдении ряда принципов, которыми руководствуется музыкант при выполнении своих функций и которые рассматриваются в данном курсе.

Получая знания на лекциях, студент должен закрепить их. Для этого нужны не только аудиторские занятия, но и самостоятельная проработка материала. Прочность усвоения знаний и последовательность художественных требований на занятии – действенные педагогические правила, которым студентам необходимо следовать.

В данном курсе студентам предлагается интерактивная форма занятий.

Предлагаемый метод работы объясняется, прежде всего, большим количеством приводящих факторов, оказывающих существенное влияние на методику работы с компьютерными технологиями в музыке, поэтому студенты должны уделить большое внимание индивидуальным и групповым формам занятий.

В процессе занятий студент должен получить широкий круг теоретических, практических знаний, умений и навыков, всемерно и повседневно пополнять и совершенствовать свои знания. Помимо этого курс «Компьютерная аранжировка» должен служить для студентов материалом, способствующий их профессиональному и творческому росту.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст]: учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – 2-е изд. Испр., доп. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018.-224 с.
2. Харуто, А.В. Музыкальная информатика. Теоретические основы [Текст] / А.В.Харуто. – Москва: ЛКИ, 2009. – 400с.

9.2. Дополнительная литература:

1. Белунцов, В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов [Текст] В. Белунцов. – Москва: «ДЕСС КОМ», 2003. – 325 с.
2. Деревских, В. Музыка на PC своими руками [Текст] / В.Деревских. – Санкт-Петербург: «БХВ – Петербург»; Издательская группа “Арлит”, 2000. – 352 с.: ил.
3. Загуменнов, А.П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ [Текст] / А.П.Загуменнов. – Москва: ДМК Пресс, 2000. - 144с.: ил
4. Петелин, Ю.В., Петелин, Р.Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства [Текст] / Ю.В.Петелин, Р.Ю.Петелин. – Санкт-Петербург: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 2001. – 608 с.: ил.
5. Устинов, А.А. Моделирование музыкального исполнения: возможности и ограничения [Текст] / А.А.Устинов. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория, 2002. – 232 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- 1.Всё о МИДИ. MIDI технологии [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.cjcity.fdstar.ru/cat/MIDI_tehnologii/,
- 2.MIDI-технология в картинках и таблицах [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.http://www.hardline.ru/>.
- 3.Творческая школа «Мастер-класс». Режим доступа // <http://masterclass.ru/>
- 4.Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.Classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/vocal_archives/s3po.html
- 5.Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>

- 6.Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа- <http://www.notarhiv.ru/>
- 7.Миди библиотека России. - Режим доступа- <http://www.midi.ru/>
- 8.И. Б. Горбунова «Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная творческая среда» [Электронный ресурс]. - Режим доступа- <http://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-muzikalno-kompyuternyh-tehnologiy-kak-novaya-obrazovatel'naya-tvorcheskaya-sred/>
- 9.Домашняя студия: midi-клавиатуры [Электронный ресурс]. - Режим доступа- <http://www.midi.ru/doc>
10. Студийные звуковые модули [Электронный ресурс]. - Режим доступа- <http://www.rolandmusic.ru/products/productdetails>.
- 11.Синтез звука [Электронный ресурс]. - Режим доступа- <http://zvukopedia.ru/sound-synthesis.html>.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

На основе новейших технологических разработок мультимедийная “вооруженность” компьютера постоянно обновляется, что в свою очередь обогащает его функциональные возможности. Актуальная на сегодняшний день конфигурация по истечении некоторого времени неизбежно будет восприниматься как “устаревшая”. Тем не менее, можно рассматривать определенные параметры конфигурации музыкально-компьютерного образовательного комплекса, как базовые, оптимальные для решения поставленных задач.

Оборудование рабочего места

В приведенной ниже спецификации оборудования класса указаны только критичные по отношению к работе со звуком позиции. Указания носят *рекомендательный* характер и могут рассматриваться как *актуальные на данный момент*

вариант конфигурации, обеспечивающий при *минимальных бюджетных затратах* приемлемый уровень качества звука и рабочего комфорта:

- 11 объединенных в локальную сеть (с высокоскоростным доступом в Internet) компьютеров (10 учебных + 1 для преподавателя), имеющих следующие компоненты для каждого *рабочего места ученика*:
- процессор Intel Pentium Core i3 (или мощнее),
- оперативная память 2048 МВ (здесь также можно напомнить о том, что много оперативной памяти не бывает),
- DVD-ROM, Card Reader
- компоненты для мультимедийной работы:

- звуковая плата стандарта Asio 2.0,
 - активная 4-октавная MIDI-клавиатура (5-октавная несколько дороже, но значительно удобнее),
 - динамический микрофон;
 - головные телефоны (наушники) закрытого типа.
- Компьютер *преподавателя* укомплектован дисководом DVD-RW, визуальная информация демонстрируется на настенном экране с помощью ЖК Телевизора с большой диагональю экрана.

Схема оборудования класса:

- 1 – компьютер преподавателя,
- 2 – рабочие места учащихся,
- 3 – микшерский пульт,
- 4 – усилитель и акустические системы

Данное оборудование позволяет преподавателю активно использовать *индивидуально-групповую форму занятий*, корректировать действия каждого ученика с учетом его индивидуальных особенностей. Одновременное выполнение заданий всеми обучающимися благодаря наушникам позволяет работать, не создавая помех для остальных участников учебного процесса. При этом обеспечивается усвоение учащимися материала и закрепление полученных знаний и навыков непосредственно на занятиях. Такой метод позволяет одновременно обучать учащихся с разным уровнем подготовки, т.е. подключать обучаемых к учебному процессу в течение всего учебного года. Таким образом, учебное время используется максимально эффективно.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия учебной информации обучающимися с различными нарушениями.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ОВЗ может быть установлена с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости лицу с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

Для данной категории студентов, при необходимости, может быть разработан индивидуальный учебный план с индивидуальным графиком посещения занятий, в котором предусмотрены различные варианты проведения занятий: в институте (в академической группе и индивидуально) и на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

12. Список ключевых слов

Ансамбль	Мануальная техника
Аранжировка	Лимитер
Битность	Овердрайв
ВСТ технология	Оркестровая педаль
Дезйсер	Оркестровый эскиз
Диапазон	Патчи
Дивизии	Программное обеспечение
Дублирование	Ревер
Импровизация	

Инструментарий
Интерфейсы
Звуковой модуль
Компрессор
Компьютер
Контрасты
Контрапункт
(Cubase)
Мелодия
MIDI-сонги
Нюансы
Миди технология
Музыка

Секвенсер
Сибелиус
Синтез
Синтезатор
Сплитер
Тембр
Транспонирование
Тутти
Унисон
Фактура
Фразировка Функциональный бас
Хорус
Частота
Штрихи
Эстрада

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины, переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2022, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2023, протокол № 9.

Музыкальная информатика [Текст]: рабочая программа для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.»/авт. – сост. , Гончарова Е.А., Шабаев Э.Р.. Кемеровский гос. институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2023 - 13с.

Автор-составитель:

Гончарова Е.А.,

доцент,

Шабаев Э.Р.

доцент.

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объём, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объём дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии обучения
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины:

Главная цель - обучение студентов основам работы с цифровым музыкальным оборудованием.

Задачи:

Научить студентов основам компьютерного нотного набора.

Основам работы на MIDI клавиатуре.

Основам работы в программе-секвенсоре.

Основам записи цифрового звука.

Основам техники "сведения" аудио и MIDI информации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс «Музыкальная информатика» входит в блок дисциплин курсы по выбору основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки: «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника - бакалавр.

Курс «Музыкальной информатика» тесно связан с такими дисциплинами, как «Анализ музыкальных форм», «Гармония», «Инструментоведение», «Дирижирование», «Инструментовка», «Импровизация», «Ансамбль». Изучение этих дисциплин способствует студентам разобраться в закономерностях формообразования музыкальных произведений, способствует более глубокому пониманию оркестровых стилей и, как результат, - более рациональному использованию инструментов эстрадного оркестра и ансамбля при создании оркестровых партитур.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; (УК-1.)	- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. (УК-1.)	

ПК-6 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-6)	-трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики. (ПК-6)	Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений. (ПК-6)

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника: педагогическая, художественно-творческая. 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», «01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Объём дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Из них 72 часа аудиторных занятий со студентами дневной формы обучения (в том числе 13 часов (40%) в интерактивных формах) и 72 часа – самостоятельная работа; 8 часов аудиторных занятий со студентами заочной формы обучения (в том числе 3,2 часа в интерактивной форме) и 136 часов СРС. Курс «Музыкальная информатика» изучается студентами в течение 3,4 семестров. Итоговый контроль в форме зачета в 4 семестре.

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения:

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО	Интерактивные формы	СРС
			ОФО		

			Всего	Лекционные и практические	Практические		
1	Основы компьютерной грамоты	3	108		18	7,2* Дискуссии; мастер-классы	90
2	Инструментовка и подготовка к печати партитур музыкальных произведений с помощью компьютера	4	36		18	7,2* Дискуссии; мастер-классы	18
	Итого		72		33		39

*- аудиторные занятия в интерактивных формах

Структура дисциплины для заочной формы обучения:

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО			Интерактивные формы	СРС
			ЗФО				
			Всего	Лекционные и практические	Практические		
1	Основы компьютерной грамоты	7	72		2	0,8* Дискуссии; мастер-классы	70
2	Инструментовка и подготовка к печати партитур музыкальных произведений с	8	72		2	0,8* Дискуссии; мастер-классы	70

	помощью компьютера						
	Итого		144		4		140

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля Форма промеж.аттестации
1.	Раздел 1. Основы компьютерной грамоты.		
	<p>Тема 1. Общее представление о компьютерных технологиях. Архитектура IBM PC-совместимых компьютеров</p> <p>Тема 2. Работа с клавиатурой и мышью</p> <p>Тема 3. Файлы и каталоги, работа в сети Интернет</p> <p>Тема 4. Windows XP, Windows 7, Windows 8: структура операционной системы, основные принципы работы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; (УК-1.) - основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-6;) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. (УК-1.) <p>Владеть:</p> <p>Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений. (ПК-6)</p>	Контрольный урок
2.	Раздел 2. Инструментовка и подготовка к печати партитур музыкальных произведений с помощью компьютера.		
	Тема 5. Обзор специализированного	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы системного подхода 	Контрольная работа.

	<p>программного обеспечения для работы с нотным текстом</p> <p>Тема 6. Программа Sibelius v7. Общие сведения. Подготовка программы к работе</p> <p>Тема 7. Меню и панели инструментов в Sibelius</p> <p>Тема 8. Ввод нотного текста с помощью MIDI-клавиатуры</p> <p>Тема 9. Ввод нотного текста с помощью мыши и клавиатуры ПК</p> <p>Тема 10. Редактирование партитуры</p>	<p>методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; (УК-1.)</p> <p>- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-6);</p> <p>Уметь:</p> <p>- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности;</p> <p>- применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. (УК-1.)</p> <p>- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики. (ПК-6)</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений. (ПК-6)</p>	<p>Зачет.</p>
--	--	--	---------------

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий;
- **мультимедийные образовательные технологии**, включающие аудио и видео исполнение разных исполнителей на фортепиано, предполагающее сравнительный анализ интерпретаций исполняемых произведений;
- **инновационные технологии**, при которых используется проблемно-ориентированный междисциплинарный подход при изучении произведений разных жанров и стилей.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки направлению подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки: «Эстрадно-джазовое пение» для реализации компетентного подхода применяются интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью

формирования развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес интерактивных форм по данному направлению составляет 40% аудиторных занятий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения:

- дискуссия;
- деловые и ролевые игры;
- мастер–класс.

Введение в программу изучения музыкальных дисциплин компьютерного оборудования и, в частности, MIDI-клавиатуры как основного инструмента деятельности студента предполагает необходимость технологического переоборудования кабинета музыкальной информатики. Стандартный комплект оборудования предполагает, что на занятии могут одновременно присутствовать и активно работать не более 10-12 студентов. Это накладывает существенные ограничения на организацию учебного процесса в классе стандартного наполнения. Всем учащимся не может быть предоставлена возможность активного, деятельностного поведения на уроке, что резко снижает мотивацию учащихся, а, следовательно, и эффективность обучения. Чтобы изменить ситуацию, в рамках работы с УМК предлагается построить учебный процесс более сложным, но и более эффективным образом. Для того, чтобы предоставить максимальные возможности для творческой активности студентов на музыкальной информатике, предлагается делить курс на 2 группы (как это делается при изучении иностранных языков, информатики и некоторых других предметов): в то время как одна половина курса занимается в специально оснащённом компьютерном кабинете набором и редактированием нот, другая осваивает раздел, посвященный информатике. Чередую занятия компьютерной инструментальной и музыкальной информатикой, учащиеся приобретают дополняющие друг друга компетентности.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса включает комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов, разработанных авторами и модернизаторами нотного редактора «Сибелиус».

6.2. Примерная тематика учебных заданий

Варианты примерных заданий:

1. Общие представления о ПК, каталоги, файлы, работа в сети.
2. Общие представления о программе Сибелиус
3. Создание оркестровой партитуры.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Эффективность самостоятельной работы студентов во многом зависит от того, насколько она является самостоятельной и каким образом преподаватель может ее контролировать. Когда студент изучает рекомендуемую литературу эпизодически, он не получает глубоких знаний. Систематичность или несистематичность самостоятельной работы студентов зависит, прежде всего, от ее планирования и организации преподавателем, а также от осуществляемого за нею контроля. Поэтому основное содержание самостоятельной работы студентов, ее формы и методы, последовательность и сроки выполнения работ определяются преподавателем в рамках учебного процесса.

Изучение курса «Музыкальная информатика» в значительной степени строится на самостоятельной работе студентов, без которой трудно в полной мере овладеть сложным

программным материалом и научиться в дальнейшем постоянно совершенствовать приобретенные знания и умения.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным педагогом материалам и подготовки к выполнению индивидуальных заданий по курсу.

Целью самостоятельной работы студентов является:

- осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с нотным материалом, заложить основы самоорганизации и самовоспитания;
- закрепление, расширение и углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами на аудиторных занятиях под руководством преподавателей;
- изучение студентами дополнительных материалов по изучаемым дисциплинам и умение выбирать необходимый материал из различных источников;
- воспитание у студентов самостоятельности, организованности, самодисциплины, творческой активности, потребности развития познавательных способностей и упорства в достижении поставленных целей.

Предлагаемый подход к освоению материала усиливает мотивацию к аудиторной и внеаудиторной активности, что обеспечивает необходимый уровень знаний по изучаемой дисциплине и позволяет повысить готовность студентов к сдаче зачета.

7. Фонд оценочных средств

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется на контрольных уроках, зачете по инструктивному материалу.

Формы контроля: текущий контроль успеваемости проходит в форме контрольных точек.

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проходит в форме контрольных точек.

1. Освоение нотных редакторов и выполнение инструментовок дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить уровень владения компьютерной техникой и мультимедийными устройствами.

2. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области музыкальной информатики. Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу музыкальная информатика и отображать следующие аспекты:

7.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формой итогового контроля является зачет в конце 4 семестра.

I. Основы компьютерной грамоты

1. Общее представление о компьютерных технологиях. Архитектура IBM PC-совместимых компьютеров

2. Работа с клавиатурой и мышью

3. Файлы и каталоги, работа в сети

Интернет

4. Windows XP, Windows 7, Windows 8: структура операционной системы, основные принципы работы

II. Инструментовка и подготовка к печати партитур музыкальных произведений с помощью компьютера.

5. Обзор специализированного программного обеспечения для работы с нотным текстом
6. Программа Sibelius v7. Общие сведения. Подготовка программы к работе
7. Меню и панели инструментов в Sibelius
8. Ввод нотного текста с помощью MIDI-клавиатуры
9. Ввод нотного текста с помощью мыши и клавиатуры ПК
10. Редактирование партитуры

Выполнение оркестровой партитуры занимает важное место в подготовке высококвалифицированных специалистов, поскольку ее написание способствует глубокому изучению учебных дисциплин, включенных в процесс обучения.

Создание партитуры и его правильное оформление требуют от студентов углубленного изучения каждого раздела программы, музыкального анализа, системного подхода при достижении выбранных целей и решении поставленных задач.

Выполненную работу студенты сдают на проверку преподавателю, окончательный вариант инструментовки защищают с эстрадным оркестром КемГИК в сроки, установленные учебным планом.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки **на вопросы коллоквиума** преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике.

Формой итогового контроля является зачет в 4 семестре.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины **Основная литература:**

1. Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст]: учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – 2-е изд. Испр., доп. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018.-224 с.
2. Харуто, А.В. Музыкальная информатика. Теоретические основы [Текст]/ А.В.Харуто. – Москва: ЛКИ, 2009. – 400с.

Дополнительная литература:

1. Зелунцов, В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов [Текст] В. Белунцов. – Москва: «ДЕСС КОМ», 2003. – 325 с.
2. Деревских, В. Музыка на PC своими руками [Текст]/ В. Деревских. – Санкт-Петербург: «БХВ – Петербург»; Издательская группа “Арлит”, 2000. – 352 с.: ил.
3. Загуменнов, А.П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ [Текст] / А.П. Загуменнов. – Москва: ДМК Пресс, 2000. – 144 с.: ил.
4. Леонтьев, В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера [Текст]/ В.П. Леонтьев – Москва: ОЛМА-ПРЕСС Образование. – 2004. – 231 с.
5. Петелин, Ю.В., Петелин, Р.Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства [Текст]/ Ю.В. Петелин, Р.Ю. Петелин. – Санкт-Петербург: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 2001. – 608 с.: ил.
6. Устинов, А.А. Моделирование музыкального исполнения: возможности и ограничения [Текст]/ А.А. Устинов. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория, 2002. – 232 с.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

8.4. Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек:

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.

2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
10. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия учебной информации обучающимися с различными нарушениями.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ОВЗ может быть установлена с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости лицу с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для данной категории студентов, при необходимости, может быть разработан индивидуальный учебный план с индивидуальным графиком посещения занятий, в котором предусмотрены различные варианты проведения занятий: в институте (в академической группе и индивидуально) и на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

10. Список ключевых слов

Ансамбль
Двухголосие
Диапазон

Дивизии
Дублирование
Естественное выделение мелодии
Интерфейсы
Искусственное выделение мелодии
Компьютер
Контрасты
Контрапункт
Мелодия
Нюансы
Оркестровая педаль
Оркестровая фигурация
Оркестровый эскиз
Программное обеспечение
Подголосок
Регистры
Сибелиус
Сопровождение
Тембр
Транспонирование
Трехголосие
Тутти
Унисон
Фактура
Функциональный бас
Четырехголосие
Штрихи
«Этажное» изложение музыкального материала

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения

ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины, переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.05.2022, протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.05.2023, протокол № 10.

Котляров М. Г. Основы звукорежиссуры [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 "Искусство народного пения", профилю «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника - «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»/ М. Г. Котляров. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 15с.

Автор (Составитель):
Котляров М.Г.

Содержание рабочей программы дисциплины " Основы звукорежиссуры"

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**
- 4. Структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Структура дисциплины**
 - 4.2. Содержание дисциплины**
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1 Образовательные технологии**
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения**
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО**
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов**
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 8.1.Основная литература**
 - 8.2. Дополнительная литература**
 - 8.3. Электронные ресурсы**
 - 8.4. Программное обеспечение**
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список ключевых слов**

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса - освоение технологии акустического анализа пространства и звукооряда, получение навыка определения причин нелинейных искажений, обладание способностью к исправлению акустических, технических и физиологических ошибок в концертной и педагогической практике.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «**Основы звукорежиссуры**» относится к вариативной части. Для его освоения необходимо предварительное знание аранжировки, компьютерной аранжировки, чтения хоровых партитур, гармонии, сольфеджио, владение музыкальными инструментами.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) "Основы звукорежиссуры"

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК):

- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- основы психоакустики и принципы работы слуховой системы,
- устройство и принципы работы технических средств звукоусиления и звукозаписи.

Уметь:

- анализировать технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи.

Владеть:

- навыками анализа технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Зачет в 8 семестре.

16 часов (44,4%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<i>Раздел 1.</i>								
1.	Физика звуковой волны	8		10	2	-	4	12
2.	Аналогово-цифровое преобразование	8		8	2	-	4	12
3.	Основы психоакустики	8		12	2	-	41	12
	<i>Итого:</i>		72	30	6	-	16	36

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Физика звуковой волны			
1.1.	Свойства звуковой волны и ее характеристики	<p>Формируемые компетенции: УК-8</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы психоакустики и принципы работы слуховой системы, - устройство и принципы работы технических средств звукоусиления и звукозаписи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи. 	Устный опрос, Практическое занятие
1.2.	Формы представления звука	<p>Формируемые компетенции: УК-8</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы психоакустики и принципы работы слуховой системы, - устройство и принципы работы технических средств звукоусиления и звукозаписи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи. 	Устный опрос
1.3.	Источник и регистратор звука	<p>Формируемые компетенции: УК-8</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы психоакустики и принципы работы слуховой системы, - устройство и принципы работы технических средств 	Устный опрос

		<p>звукоусиления и звукозаписи.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи. 	
1.4.	Спектр звукового сигнала	<p>Формируемые компетенции: УК-8</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы психоакустики и принципы работы слуховой системы, - устройство и принципы работы технических средств звукоусиления и звукозаписи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи. 	Устный опрос
Раздел 2. Аналогово-цифровое преобразование			
2.1.	Формы звуковой волны.	<p>Формируемые компетенции: УК-8</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы психоакустики и принципы работы слуховой системы, - устройство и принципы работы технических средств звукоусиления и звукозаписи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи. 	Устный опрос практическое занятие
2.2.	Дискретизация звуковой волны.	<p>Формируемые компетенции: УК-8</p>	Устный опрос практическое занятие

		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы психоакустики и принципы работы слуховой системы, - устройство и принципы работы технических средств звукоусиления и звукозаписи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи. 	
2.3.	Процессы сохранения цифрового звука и их принципы.	<p>Формируемые компетенции: УК-8</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы психоакустики и принципы работы слуховой системы, - устройство и принципы работы технических средств звукоусиления и звукозаписи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи. 	Устный опрос практическое занятие
2.4.	Виды и типы преобразователей. Цифровое кодирование аудио сигналов	<p>Формируемые компетенции: УК-8</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы психоакустики и принципы работы слуховой системы, - устройство и принципы работы технических средств звукоусиления и звукозаписи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа 	Устный опрос практическое занятие

		технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи.	
Раздел 3. Основы психоакустики			
3.1.	Психоакустика в современной практике.	<p>Формируемые компетенции: УК-8</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы психоакустики и принципы работы слуховой системы, - устройство и принципы работы технических средств звукоусиления и звукозаписи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа технических и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи. 	практическое занятие
3.2.	Определение высоты звука	<p>Формируемые компетенции: УК-8</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы психоакустики и принципы работы слуховой системы, - устройство и принципы работы технических средств звукоусиления и звукозаписи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа технических и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи. 	Устный опрос практическое занятие
3.3.	Нелинейные свойства слуха	<p>Формируемые компетенции: УК-8</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы психоакустики и принципы работы слуховой системы, - устройство и принципы работы технических средств звукоусиления и звукозаписи. <p>Уметь:</p>	Устный опрос практическое занятие

		<p>- анализировать технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками анализа технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи.</p>	
3.4.	Консонансы и диссонансы в процессе восприятия	<p>Формируемые компетенции: УК-8</p> <p>Знать:</p> <p>- основы психоакустики и принципы работы слуховой системы, - устройство и принципы работы технических средств звукоусиления и звукозаписи.</p> <p>Уметь:</p> <p>- анализировать технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками анализа технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи.</p>	Устный опрос, практическое занятие
3.5.	Бинауральный слух	<p>Формируемые компетенции: УК-8</p> <p>Знать:</p> <p>- основы психоакустики и принципы работы слуховой системы, - устройство и принципы работы технических средств звукоусиления и звукозаписи.</p> <p>Уметь:</p> <p>- анализировать технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками анализа технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи.</p>	Устный опрос
3.6.	Пространственная локализация	<p>Формируемые компетенции: УК-8</p> <p>Знать:</p> <p>- основы психоакустики и принципы работы слуховой</p>	Устный опрос, практическое занятие

		<p>системы, - устройство и принципы работы технических средств звукоусиления и звукозаписи. Уметь: - анализировать технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи. Владеть: - навыками анализа технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи.</p>	
3.7.	Строение слуховой системы.	<p>Формируемые компетенции: УК-8 Знать: - основы психоакустики и принципы работы слуховой системы, - устройство и принципы работы технических средств звукоусиления и звукозаписи. Уметь: - анализировать технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи. Владеть: - навыками анализа технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи.</p>	Устный опрос практическое занятие
3.8.	<p>Особенности звукового восприятия и слуховые ограничения. Слуховая маскировка. Слуховая демаскировка. Слуховые пороги</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-8 Знать: - основы психоакустики и принципы работы слуховой системы, - устройство и принципы работы технических средств звукоусиления и звукозаписи. Уметь: - анализировать технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи. Владеть: - навыками анализа технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи.</p>	Устный опрос практическое занятие

3.9.	Определение тембра и его характеристика.	<p>Формируемые компетенции: УК-8</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы психоакустики и принципы работы слуховой системы, - устройство и принципы работы технических средств звукоусиления и звукозаписи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи. 	Устный опрос практическое занятие
3.10.	Слух и речь	<p>Формируемые компетенции: УК-8</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы психоакустики и принципы работы слуховой системы, - устройство и принципы работы технических средств звукоусиления и звукозаписи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи. 	Устный опрос, практическое занятие
3.11.	Громкость звука	<p>Формируемые компетенции: УК-8</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы психоакустики и принципы работы слуховой системы, - устройство и принципы работы технических средств звукоусиления и звукозаписи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи. 	Устный опрос практическое занятие

		Владеть: - навыками анализа технических и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи.	
3.12.	Субъективные критерии оценки акустики помещений Понятие громкости в анализе акустических особенностей пространства.	Формируемые компетенции: УК-8 Знать: - основы психоакустики и принципы работы слуховой системы, - устройство и принципы работы технических средств звукоусиления и звукозаписи. Уметь: - анализировать технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи. Владеть: - навыками анализа технических и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи.	Устный опрос практическое занятие
			Зачет (тест)

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные образовательные технологии**, включающие аудиторные занятия в форме лекционных и семинарских занятий;
- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные** технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

Особое место занимает использование **активных методов** обучения, которые способствуют самореализации студента, в том числе:

1. Подготовка к семинарским занятиям (на очном и заочном отделении).
2. Творческое моделирование.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект лекции по теме

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента включает в себя:

- подготовку к семинарским занятиям.
Рекомендуемый порядок работы:
 1. Изучение теоретического материала;
 2. Усвоение понятийного аппарата – работа со справочной и научной литературой. Уточнение терминов.
 3. Подготовка доклада по заданной теме;

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Оценочным средством является наличие законспектированного материала по заданной теме.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

- Устный опрос;
- Тестовые задания;
- Выполнение семинарских заданий.

7.3. Оценочные средства по итогам освоения дисциплины

Оценочным средством является ответ на вопросы теоретической части курса.

Образцы вопросов к зачету по курсу «Основы звукорежиссуры»:

1. Охарактеризовать свойства звуковой волны.
2. Объяснить явление звуковой волны в пространстве.
3. Выявить элементы нелинейных искажений на этапе передачи звуковой волны.
4. Привести примеры нелинейных искажений на этапе регистрации звуковой волны.
5. Описать устройство слуховой системы человека.
6. Дать определение нелинейности слуховой системы человека.
7. Описать явление звуковой маскировки.
8. Дать объяснение явлению пространственной локализации.
9. Охарактеризовать субъективные критерии оценки акустики помещений.
10. Объяснить алгоритм аналогово-цифрового преобразования.
11. Принципы психоакустических преобразований в ПО.
12. Дать определение звуковым матрицам.
13. Описать определение высоты звука.
14. Дать характеристику определению тембра.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При изучении курса наиболее сложным для студентов является подготовка к семинарским занятиям. Для успешного освоения материала рекомендуется следующий порядок работы:

Подготовка к семинарским занятиям

1. Изучение теоретического материала;
2. Усвоение понятийного аппарата – работа со справочной и научной литературой. Уточнение терминов.
3. Подготовка доклада по заданной теме.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Алдошина И.А., Рой Притц, Музыкальная акустика: Учебник для высших учебных заведений, Композитор, Санкт-Петербург 2006
2. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. СПб., 2000. - 432с.

9.2. Дополнительная литература:

1. Алдошина И.А. — «Основы психоакустики» <http://www.klex.ru/6n5>
2. Алдошина И.А. — «Музыкальная акустика» (скачать) <http://www.klex.ru/mgh>

9.3. Электронные ресурсы

1. <http://www.koob.ru>
2. <http://www.klex.ru>
3. <http://digitalmusicacademy.ru/>

9.4. Программное обеспечение

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной аудитории и методической литературы по предмету «Основы звукорежиссуры».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте КемГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

- Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

- по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными

проемами и соответствующими санитарными условиями. В случае обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

12. Список (перечень) ключевых слов

1. Акустика
2. Аурализация
3. Бинауральный слух
4. Высота звука
5. Громкость
6. Демаскировка
7. Дискретизация
8. Диссонанс
9. Звук
10. Звуковая волна
11. Источник звука
12. Квантование
13. Консонанс
14. Маскировка
15. Нелинейность
16. Психоакустика
17. Регистратор звука
18. Слух
19. Слуховая система
20. Спектр
21. Тембр

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Эстрадно-джазовое пение»»

Квалификация (степень) выпускника
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Народное музыкальное творчество» переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.05.2022, протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.05.2023, протокол № 10.

Котлярова Т.А. Народное музыкальное творчество [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04. «Искусство народного пения», профилю подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника - Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры и искусств, 2023– 23с.

Автор (Составитель):
Котлярова Т.А.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Электронные ресурсы
 - 8.4. Программное обеспечение
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение особенностей строения русской народной песни и жанрового состава музыкального фольклора, овладение методикой преподавания музыкально-поэтического и песенного фольклора.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата «Обязательная часть». Для освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла: «История», «Литература»; цикла истории и теории музыкального искусства: «История музыки» и профессионального цикла: «Практическая работа с вокальным ансамблем», «Вокальный ансамбль».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК):

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (УК-5);
- Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5).

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5);
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (УК-5);

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5);
- теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1.								
	Введение в анализ русской народной песни	3	36	30	10	-	12	18
Раздел 2.								

Жанровая классификация русского народного музыкального творчества	4	36	30	2	-	12	18
Всего часов в интерактивной форме:						24(33,3%)	
Зачет							36
Итого:		72	60	12		24	72

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Введение в анализ русской народной песни			
1.1.	Методологические особенности исследования народной культуры.	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (УК-5); Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5).</p> <p>уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (УК-5);</p> <p>владеть: понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5)</p>	Устный опрос
1.2.	Морфология народной художественной культуры.	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (УК-5); Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5).</p> <p>уметь: рассматривать музыкальное</p>	КОЛЛОКВИУМ

		<p>произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (УК-5);</p> <p>владеть:</p> <p>понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5)</p>	
1.3.	<p>Фольклор – к определению понятия.</p> <p>Социодинамика русского народного творчества</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>знать:</p> <p>Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (УК-5);</p> <p>уметь:</p> <p>ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5);</p> <p>рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (УК-5);</p> <p>владеть:</p> <p>понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5)</p>	Устный опрос
1.4.	<p>Жанрово-родовая природа русского народного песенного творчества.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>знать:</p> <p>Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (УК-5);</p> <p>уметь:</p> <p>рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (УК-5);</p> <p>владеть:</p> <p>понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5);</p> <p>теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).</p>	КОЛЛОКВИУМ

1.5.	Мелодика русской народной песни	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>знать: Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5).</p> <p>уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5);</p> <p>владеть: теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).</p>	Практическое работы (анализ народной песни)
1.6.	Основы ритмического строения русской народной песни.	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>знать: Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5).</p> <p>уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5);</p> <p>владеть: теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).</p>	практическое занятие (анализ народной песни)
1.7.	Ладовая структура русской народной песни.	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>знать: знать: Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5).</p> <p>уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5);</p> <p>владеть:</p>	практическое занятие (анализ народной песни)

		теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).	
1.8.	Композиционная структура русской народной песни.	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>знать: Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5).</p> <p>уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5);</p> <p>владеть: теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).</p>	практическое занятие (анализ народной песни)
1.9.	Поэтика русской народной песни. Специфические черты русской народной песенной поэтики.	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>знать: Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5).</p> <p>уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5);</p> <p>владеть: теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).</p>	практическое занятие (анализ народной песни)
1.10.	Типы русского народного многоголосия	<p>знать: Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5).</p> <p>уметь: ориентироваться в специальной</p>	практическое занятие (анализ народной песни)

		<p>литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5);</p> <p>владеть:</p> <p>теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).</p>	
Раздел 2. Жанровая классификация русского народного музыкального творчества.			
2.1.	История изучения русского народного музыкального творчества.	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>знать:</p> <p>Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5).</p> <p>уметь:</p> <p>ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5);</p> <p>владеть:</p> <p>теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).</p>	Устный опрос
2.2.	История собирания и изучения музыкального фольклора Кемеровской области.	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>знать:</p> <p>Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5).</p> <p>уметь:</p> <p>ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5);</p> <p>владеть:</p> <p>теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой</p>	коллоквиум

		региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).	
2.3.	Эпический род русского народного творчества. Характеристика жанров и жанровых разновидностей.	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (УК-5);</p> <p>уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной (УК-5); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (УК-5);</p> <p>владеть: понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5); теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).</p>	Устный опрос
2.4.	Лирический род русского народного творчества. Характеристика жанров и жанровых разновидностей	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>знать: Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5).</p> <p>уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5);</p> <p>владеть: теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).</p>	Устный опрос

2.5.	<p>Драматический род русского народного творчества. Характеристика жанров и жанровых разновидностей.</p>	<p>Формируемые компетенции: знать: Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5). уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5); владеть: теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).</p>	Устный опрос
2.6.	<p>Народный календарь как своеобразное воплощение народного мировоззрения. Определение праздников и обрядов в народной культуре. Обзор годового круга праздников.</p>	<p>Формируемые компетенции: знать: Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5). уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5); владеть: теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).</p>	коллоквиум
2.7.	<p>Теоретические исследования празднично-обрядовой культуры. Особенности празднично-обрядовой культуры Западной Сибири.</p>	<p>Формируемые компетенции: знать: Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5). уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5);</p>	Устный опрос

		<p>владеть: теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).</p>	
2.8.	<p>Характеристика календарных праздников (осеннее-зимних, весеннее-летних) Кемеровской области.</p>	<p>Формируемые компетенции: знать: Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5). уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5); владеть: теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).</p>	<p>Семинарское занятие, проверка рефератов</p>
2.9.	<p>Семейно-бытовые и обрядовые песни. Свадьба в системе празднично-обрядовой жизни.</p>	<p>Формируемые компетенции: знать: Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5). уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5); владеть: теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).</p>	<p>Семинарское занятие, проверка рефератов</p>
2.10.	<p>Анализ русской</p>	<p>Формируемые компетенции:</p>	<p>практическое</p>

	народной песни	<p>знать: Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5).</p> <p>уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (УК-5);</p> <p>владеть: теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).</p>	занятие
--	----------------	---	---------

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «искусство народного пения» реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

- **традиционные образовательные технологии**, включающие аудиторные занятия в форме лекционных и семинарских занятий;

- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;

- **объяснительно-иллюстративные** технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

Особое место занимает использование **активных методов** обучения, которые способствуют самореализации студента, в том числе:

1. подготовка и защита рефератов.
2. Подготовка к семинарским занятиям.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Материалов по дисциплине для организации СР размещенные в электронной образовательной среде /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

- Организационные ресурсы
 - Тематический план дисциплины
- Учебно-практические ресурсы
 - Примеры выполнения практических заданий, творческого задания
- Учебно-методические ресурсы
 - Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы
- Учебно-справочные ресурсы
 - Ключевые слова
- Учебно-наглядные ресурсы
 - Ссылки на электронные ресурсы (лекции)

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

6.2. Примерная тематика семинарских занятий

1. Киеви Новгород в изображении былин.
2. Национальное своеобразие русского героического эпоса.
3. Композиция былин.
4. Формирование жанра исторической песни.
5. Народные песни о крестьянских войнах
6. Русская народная баллада.
7. Бытование стихов на религиозную тематику
8. Композиция протяжно-лирической песни.
9. Особенности бытования протяжно-лирической песни на территории Западной Сибири.
10. Хороводные песни Западной Сибири.
11. Вечерочные и плясовые песни Западной Сибири.
12. Проблемы происхождения видов и жанров лирического рода русского народного творчества.
13. Семейная обрядность у русского населения Западной Сибири.
14. Особенности бытования причитаний по умершим.
15. Особенности свадебной обрядности на территории Западной Сибири.
16. Особенности строения сибирских семейно-бытовых песен.
17. Особенности строения сибирских свадебных лирических песен.
18. Особенности бытования святочных обрядов в Сибири.
19. Праздник Масленицы на территории Западной Сибири.
20. Мотивы жизни и смерти в весенней обрядности.
21. Особенности бытования жатвенных обрядов на территории Западной Сибири.
22. Специфика советского фольклора и его судьба.
23. Песни гражданской войны.
24. Песни Великой Отечественной войны.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

6.3.1. подготовка к практическим занятиям.

Отбор произведений для практических работ производится из расчета средней сложности. Исходным материалом для анализа могут служить записи самостоятельных и учебных фольклорных экспедиций студентов.

Рекомендуемый порядок работы:

1. Изучение теоретического материала в соответствии с изучаемой темой;
2. Выполнить музыкально-теоретический анализ по соответствующей теме;
3. План анализа русской народной песни:
 - Определить жанр песни;
 - охарактеризовать идейно-художественное содержание;
 - определить особенности песенной поэтики;
 - охарактеризовать ритмические особенности песни;
 - определить ладовую структуру песни;
 - произвести мелодический разбор;
 - определить форму музыкально-поэтической строфы;
 - охарактеризовать композиционную структуру песни;
 - определить тип многоголосия.

Кроме этого, анализ народной песни должен содержать описание местных стилевых особенностей исполнительства – диалекта, манеры пения, приемов снятия звука и т.д.

4. оформить практическую работу в отдельной тетради

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Оценочным средством является выполнение практической работы по анализу русской народной песни, подготовка и защита реферата, исполнение наизусть музыкальных примеров по «Народному музыкальному творчеству» (минимум часть 1,2), ответ на вопрос теоретической части лекционного курса.

Образцы вопросов к зачету по курсу «Народное музыкальное творчество»

1. Охарактеризовать фольклор как специфический вид художественной деятельности.
2. Описать социодинамику русского народного творчества.
3. Выявить особенности ритмического строения русской народной песни.
4. Охарактеризовать олиготонные ладовые структуры русской народной песни.
5. Определить особенности ритмического строения русской народной песни.
6. Охарактеризовать особенности композиционного строения русской народной песни.
7. Охарактеризовать особенности поэтики русской народной песни.
8. Описать особенности русского народного многоголосия.
9. Охарактеризовать жанровую классификацию русского народного музыкального творчества.
10. Дать характеристику жанра былин.
11. Дать характеристику жанра исторических песен.
12. Охарактеризовать жанр стихов на религиозную тематику.
13. Дать характеристику жанра хороводных, плясовых и вечерочных песен.
14. Дать характеристику зимних календарных песен.
15. Дать характеристику весенних календарных песен.
16. Дать характеристику летних календарных песен.
17. Дать характеристику осенних календарных песен.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация проводится в форме устного опроса или тестирования. Тестовые задания размещены в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/>

Примерный перечень вопросов к итоговой аттестации размещены в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При изучении курса наиболее сложным для студентов является работа на практических и семинарских занятиях. Для успешного освоения материала рекомендуется следующий порядок работы:

Подготовка к семинарским занятиям

1. Изучение теоретического материала;
2. Усвоение понятийного аппарата – работа со справочной и научной литературой. Уточнение терминов.
3. Подготовка доклада по заданной теме.

подготовка к практическим занятиям.

Отбор произведений для практических работ производится из расчета средней сложности. Исходным материалом для анализа могут служить записи самостоятельных и учебных фольклорных экспедиций студентов.

Рекомендуемый порядок работы:

1. Изучение теоретического материала в соответствии с изучаемой темой;
2. Выполнить музыкально-теоретический анализ по соответствующей теме.

Анализ русской народной песни

План анализа русской народной песни:

1. Определить жанр песни;
2. охарактеризовать идейно-художественное содержание;
3. определить особенности песенной поэтики;
4. охарактеризовать ритмические особенности песни;
5. определить ладовую структуру песни;
6. произвести мелодический разбор;
7. определить форму музыкально-поэтической строфы;
8. охарактеризовать композиционную структуру песни;
9. определить тип многоголосия.

Кроме этого, анализ народной песни должен содержать описание местных стилевых особенностей исполнительства – диалекта, манеры пения, приемов снятия звука и т.д.

10. оформить практическую работу в отдельной тетради

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Котлярова Т.А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области [Текст]: учебное пособие/Т.А. Котлярова; Кемеров.гос.ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2017. – 87с.

2. Жанры русского музыкального фольклора [Текст]. В 2 ч. Ч. 1. История, бытование, музыкально-поэтические особенности: учебное пособие / В. М. Щуров. - Москва: Музыка (м), 2007. - 400 с. : нот., пер.

3. Жанры русского музыкального фольклора [Текст]. В 2 ч. Ч. 2. Народные песни и инструментальная музыка в образцах: учебное пособие / В. М. Щуров . - Москва : Музыка (м), 2007. - 656 с.: нот., пер.

9.2. Дополнительная литература

1. Попова, Т. - Основы русской народной музыки [Текст]. - М.: Музыка, 1977.- 224с.
2. Руднева, В.А - Русское народное музыкальное творчество [Текст]:. Очерки по теории фольклора. - М., 1990. - 224с.
3. Щуров, В.М. – Стилевые основы русской народной музыки [Текст]:. Монография / В. М. Щуров. - Москва: Московская гос. консерватория им.П.И.Чайковского, 1998. - 465 с.: ноты

9.3. Электронные ресурсы

- *Электронный каталог библиотеки КемГИК:* <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- *ЭБС «Университетская библиотека online»:* www.biblioclub.ru
- *Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК* http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- *Видео лекции в разделе дисциплины «Народное музыкальное творчество»* размещенные в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/>

9.4. Программное обеспечение

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной аудитории, оснащенной музыкальными инструментами. Наличие нотной и методической литературы по предмету «Народное музыкальное творчество».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации

и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте КемГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

- Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

- по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями. В случае обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

12. Список ключевых слов

Ангемитоника	Массовая песня
Амфибрахий	Мелодическая фраза
Архаическая культура	Мелодия
Аутентичная культура	Метафора
Баллады	Метр
Былина	Миксолидийский лад
Вариантность	Музыкально-слоговой ритм
Вариационность	Напев
Веснянки	Напев-формула
Вечерочные песни	Неофольклор
Волочebные песни	Обряд
Гемитоника	Обрядовый фольклор
Городская песня	Олиготонные ладовые системы
Дактиль	Пеон
Диатонические ладовые системы	Плясовые песни

Дорийский лад	Подблюдные песни
Драматический род	Помочи
Духовный стих	Попевка
Зажинки, дожинки	Посиделки
Иван Купало	Поэтика
Ионийский лад	Причитания и плачи
Исторические песни	Протяжно-лирические песни
Колядки	Прибыльный стих
Лад	Революционные песни
Лирический род	Фригийский лад
Лидийский лад	Фольклор
Ритм	Фольклоризм
Синтагма	Хороводные песни
Святки	Хорей
Семик	Частушка
Силлабика	Эолийский лад
Силлабо-тония	Экмелика
Символика	Эпитеты
Сравнение	Эпический род
Стопа	Языческая культура
Строфа	
Строка стихотворная	
Тоника	
Традиционная культура	
Трудовые припевы	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНОГО ЭСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО НОМЕРА

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», степень выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 30.08.2019 г. Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (30.08.2019 , протокол № 1)

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол № 9 от 11.05.2023 г.

Басалаев, С. Н. Постановка концертного эстрадного вокального номера: рабочая учебная программа / С. Н. Басалаев. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 35 с. - Текст: непосредственный.

автор-составитель:
канд. культурологии,
доцент кафедры
театрального искусства
С. Н. Басалаев

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Постановка концертного эстрадного вокального номера» направлена на расширение выразительных возможностей исполнения музыкального произведения средствами театрального искусства, учитывая жанрово-стилевую специфику совмещения театрального действия и музыкальной драматургии.

Основная идея дисциплины «Постановка концертного эстрадного вокального номера» ориентирована на современную практику сценической постановки песни и отвечает на следующие вопросы:

- как правильно выстроить драматургию песни?
- как определить место и роль театрального действия как элемента исполнения песни в ее постановке?
- каково должно быть техническое обеспечение постановки песни?

В ходе достижения идеи на основе более глубоких представлений о системности, а также жанрово-стилистических и формообразующих представлений из театрального искусства, ставятся следующие задачи:

- определять концепцию «целого»;
- структурировать и схематизировать содержание;
- применять принципы симфонического развития в создании сквозного действия этюда;
- освоить первоначальные навыки моделирования сценического этюда.
- овладеть приемами продуктивного, обоснованного, органического существования в сценическом этюде;
- познать сущность импровизации как способа сценического существования в этюде.
- подбирать средства театрального языка к концепции музыкального произведения, используя технику анализа предлагаемых обстоятельств в музыке;
- совершенствовать умения и технику работы с информационно-технической базой искусств, сопровождающих исполнение музыкального произведения;
- владеть методикой работы с исполнителем;
- уметь плодотворно сотрудничать режиссерами.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина относится к части дисциплин профессионального цикла направления 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», формируемой участниками образовательных отношений.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК-2, ПК-3) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2.Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	-историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; -специальную	-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении. - выполнять теоретический и исполнительский анализ	навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.

	учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.	музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	
ПК-3.Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую работу.	-методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; -средства выразительности звучания певческого голоса.	- планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы.	-навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 10 зач. единиц – 360 академических часов. В том числе 216 контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 117 часов – самостоятельная работа студентов, 27 часов – экзамен. 86,4 часов (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоемкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 10 зач. единиц – 360 академических часов. В том числе 36 часа – контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 315 часов – самостоятельная работа студентов, 9 часов – экзамен. 14,4 часов (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения лекционных, практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины для очной формы обучения

№/№	Наименование модулей, разделов	ест	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практиче	Подг. к	В т.ч. в

	и тем				ские занятия	экзамену	интерактивной форме	
Раздел 1. Режиссерский тренинг								
1.1.	Введение	3	2		2		тренинги, ролевые игры, их анализ, этюдный метод, этюды-пробы, этюды-импровизации, репетиции и их анализ	
1.2.	Развитие композиционного мышления	3	22		10			12
1.3	Освоение сценического пространства и времени	3	24		12			12
1.4	Мизансценирование как принцип мышления	3	24		12			12
1.5	Чувство жанра и стиля	4	12		12			
1.6	Образность мышления	4	12		12			
1.7	Репетиция как тренинг	4	12		12			
Раздел 2. Сценический этюд								
2.1	Сценический этюд и его моделирование	5 6	24		15		тренинги, ролевые игры, их анализ, этюдный метод, этюды-пробы, этюды-импровизации, репетиции и их анализ	9
2.2	Виды этюдов	5 6	24		15			9
2.3	Этюд на бессловесное действие	5 6	18		12			6
2.4	Словесное действие в этюде	5 6	18		12			6
2.5	Импровизация в этюде	5 6	24		18			6
Раздел 3. Сценическая постановка песни								
3.1	Общие принципы взаимодействия театрального и музыкального искусств	7 8	12		6		тренинги, ролевые игры, их анализ, этюдный метод, этюды-пробы, этюды-импровизации, репетиции и их	6
3.2	Анализ «предлагаемых обстоятельств» музыкального произведения	7 8	19		12			7
3.3	Принципы построения сценического этюда на основе песни	7 8	19		12			7

3.4	Проектирование, моделирование и воплощение песни как сценического этюда	7 8	22		15		анализ	7
3.5	Способы ведения репетиций с исполнителями	7 8	36		27			9
	экзамен		36			36		
	Итого:		360		216	36	86,4 ч	108

4.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения

№/ №	Наименование модулей, разделов и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Практические занятия	Подг. к экзамену	В т.ч. в интерактивной форме	
Раздел 1. Режиссерский тренинг								
1.1.	Введение	3	1		1		тренинги, ролевые игры, их анализ, этюдный метод, этюды-пробы, этюды-импровизации, репетиции и их анализ	
1.2.	Развитие композиционного мышления	3	23		1			22
1.3	Освоение сценического пространства и времени	3	24		2			22
1.4	Мизансценирование как принцип мышления	3	24		2			22
1.5	Чувство жанра и стиля	4	12		2			10
1.6	Образность мышления	4	12		2			10
1.7	Репетиция как тренинг	4	12		2			10
Раздел 2. Сценический этюд								
2.1	Сценический этюд и его моделирование	5 6	20		2		тренинги, ролевые игры, их анализ, этюдный метод, этюды-пробы, этюды-импровизации, репетиции	18
2.2	Виды этюдов	5 6	20		2			18
2.3	Этюд на бессловесное действие	5 6	22		2			20
2.4	Словесное действие в этюде	5 6	22		2			20
2.5	Импровизация в этюде	5 6	24		4			20

							ии их анализ	
Раздел 3. Сценическая постановка песни								
3.1	Общие принципы взаимодействия театрального и музыкального искусств	7 8	20		2		тренинги, ролевые игры, их анализ, этюдный метод, этюды-пробы, этюды-импровизации, репетиции и их анализ	18
3.2	Анализ «предлагаемых обстоятельств» музыкального произведения	7 8	22		4			18
3.3	Принципы построения сценического этюда на основе песни	7 8	22		2			20
3.4	Проектирование, моделирование и воплощение песни как сценического этюда	7 8	22		2			20
3.5	Способы ведения репетиций с исполнителями	7 8	22		2			20
	экзамен		36			36		
	Итого:		360		36	36	14,4 ч.	288

4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	Формы текущего контроля , промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Тренинг в работе режиссера над собой		
Тема 1.1. Введение Борьба способы ее организации. Задача, предмет и тема борьбы в сценическом взаимодействии. Сценическое общение как взаимодействие в процессе борьбы: виды, способы, приемы. Сверхзадача. Сквозное действие. Взаимоотношения как предмет борьбы. Инициативность в общении как основа борьбы. Действенный анализ	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. Знать: -историческое развитие исполнительских стилей;	Собеседование; творческие ситуативные задания, системный

<p>предлагаемых обстоятельств. Этюды на предлагаемые обстоятельства. Игра и импровизация. Неожиданность. Экспромт и импровизация. Тема и импровизация. Событие. Событийное мышление. Этюд, его конструкция и композиция. Этюд-проба. Импровизация в «жесткой» схеме. Импровизация как способ репетирования.</p> <p>Тема 1.2. Развитие композиционного мышления</p> <p>Чувство меры. Целое и деталь. Режиссерский акцент. Композиционный центр: приемы организации. Цвет и свет: символика взаимодействия. Перспектива: способы организации. Анатомия и физиология рассказа. Сюжет и фабула. Диспозиция и композиция рассказа. Функциональное значение композиции. Приемы построения конструкции произведения. Аффективное противоречие. Уничтожение содержания формой.</p> <p>Тема 1.3. Освоение сценического пространства и времени</p> <p>Сценическое пространство. Сценическое время. Хронотоп спектакля. Игра в ассоциации. Чувство формы. Чувство пространства и времени. Пространство сценическое и сценография. Выразительность режиссерская. Настроение каждой сцены. Атмосфера и ее компоненты. Атмосфера как способ репетирования. Музыкальное оформление. Время и самораспределение. Время — пространство — ритм.</p> <p>Тема 1.4. Мизансценирование как принцип мышления</p> <p>Мизансцена. Режиссер как рисовальщик: импровизация или моделирование. Ясность и простота форм. Взаимосвязь целого и детали. Чувство целого. Ракурсы. Обозреваемость мизансцены. Мизансцена и свет. Укрупнение. Мизансцены монолога. Мизансцены толпы. Зрительный и звуковой ряд. Знаки препинания в мизансценах. Графика. Контрапункт. Парадокс. Зарисовки мизансцен и мест действия. События и их образная формулировка. Сценическая культура. Художественная дисциплина.</p> <p>Тема 1.5. Чувство жанра и стиля</p> <p>Жанр и природа чувств. Жанр как способ отбора предлагаемых обстоятельств. Жанр как способ изложения. Взаимосвязь жанровой природы произведения и меры сценической</p>	<p>-музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>-специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.</p> <p>Уметь:</p> <p>-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении.</p> <p>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p> <p>-применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p> <p>ПК-3</p> <p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую работу.</p> <p>Знать:</p> <p>- методику сольной, ансамблевой репетиционной работы;</p> <p>- средства выразительности звучания певческого голоса.</p> <p>Уметь:</p> <p>- планировать и проводить сольный, ансамблевый,</p>	<p>просмотр отдельных этапов работы; показ на группу, с последующим детальным анализом; экзамен-показ на зрительскую аудиторию с последующим анализом проделанной работы; участие в смотрах и фестивалях</p>
--	--	--

<p>условности Объективная атмосфера и субъективные чувства. Быт – элемент атмосферы. Художественная атмосфера. Влияние жанра на атмосферу. Атмосфера и содержание. Внутренняя динамика атмосферы. и самодисциплина. От темпа-ритма к чувству или от чувства к темпо-ритму. Темпо-ритм и предлагаемые обстоятельства. Жанр как угол видения проблем действительности. Жанр как способ существования на сцене, способ общения между актерами и зрителями. Стиль автора и стиль режиссера. Взаимосвязь жанра и стиля.</p> <p>Тема 1.6. Образность мышления</p> <p>Пластическое ощущение образа. Скульптурность сценической пластики. Вспомогательные выразительные средства. Подчинение всех элементов выразительности актера сверхзадаче. Отбор понятийных связей. Ассоциации. Импровизация и сценический образ. Образ внутреннего мира. Комплексы упражнений: играю цвет; играю звук; «Я» – музыка; «Я» – камень; говорящие вещи; характеры волшебного леса; фантастические животные; заколдованные звери; история моей прошлой жизни; моя жизнь после смерти; вспоминая свое рождение; оживший портрет; ускоренная эволюция; путешествия в космос; заверши сказку; необычное в обычном. Сказкотерапия.</p> <p>Тема 1.7. Репетиция как тренинг</p> <p>Этюды на события. Событие вчерашнего дня. Этюды «рядом» с пьесой. Партитура задач и событий. Отбор приспособлений. Этюды на исходное событие. Сверхзадача и сквозное действие. Этюд-сочинение. Наполнение паузы режиссерскими выразительными средствами. Возможности и «пределы» актерской импровизации. Оправдание случайностей режиссерскими выразительными средствами.</p>	<p>репетиционный процесс;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией. 	
Раздел 2. Сценический этюд		
<p>Тема 2.1 Сценический этюд и его моделирование.</p> <p>Этюд как основная форма и способ работы в процессе воспитания актера психологического театра. Закон триединства сценического этюда: единство действия, единство времени, единство места. Принципы построения сценического этюда. Виды сценических этюдов. Этюд как основная форма и способ работы в процессе воспитания актера.</p> <p>Тема 2.2. Виды этюдов.</p>	<p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности 	<p>Собеседование; творческие ситуативные задания, системный просмотр отдельных</p>

<p>Виды сценических этюдов. Вид этюда и способы вычленения события. Вид этюда и выбор выразительных средств. Этюдаблюдение. Этюдуупражнение «на память физических действий». Этюда на «три манка». Этюда по произведениям живописи. Этюда на поговорку, поговорку. Этюда на место действия, время действия. Этюда на музыкальную тему. Этюда на бессловесное действие.</p> <p>Тема 2.3. Этюда на бессловесное действие. Моделирование этюда на взаимодействие, исключаяющее вербальное общение. Выбор предлагаемых обстоятельств исключаяющих словесное действие. Построение внутреннего монолога. Выстраивание логики поведения действующего лица. Выбор приспособлений. Азбука сценического поведения в этюде. Активное воздействие на партнера и адекватное восприятие его контрдействия. Практическая работа: моделирование этюда на органическое молчание на импровизационной основе. Способы воздействия на партнера в этюде.</p> <p>Тема 2.4. Словесное действие в этюде. Моделирование этюда на взаимодействие, предполагающее словесное действие в процессе общения. Событие - предлагаемые обстоятельства - задача - линия действия – приспособление- воздействие. Отбор текстового материала соответствующего событию и предлагаемым обстоятельствам в импровизационной форме. Способы словесного воздействия. Работа с партнерами.</p> <p>Тема 2.5. Сценический этюд как способ импровизации. Событие - драматургическая основа этюда. Задача и сквозное действие - стержень этюда. Предлагаемые обстоятельства – возбудитель творческой активности и двигатель действия. Конфликт как столкновение противоборствующих сторон. Импровизация как способ сценического существования актера. Этюда как импровизация живых человеческих действий. Предлагаемые обстоятельства этюда как толчок к импровизации. Упражнения</p>	<p>вокальных произведений различных стилей и жанров; -специальную учебнометодическую и научноисследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.</p> <p>Уметь: -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p> <p>Владеть: Навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p> <p>ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую работу.</p> <p>Знать: - методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; - средства выразительности звучания певческого голоса.</p> <p>Уметь: - планировать и проводить сольный, ансамблевый,</p>	<p>х этапов работы; показ на группу, с последующим детальным анализом; экзаменпоказ на зрительскую аудиторию с последующим анализом проделанной работы; участие в смотрах и фестивалях</p>
---	---	---

	<p>репетиционный процесс;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией. 	
Раздел 3. Сценическая постановка песни		
<p>Тема 3.1. Общие принципы взаимодействия театрального и музыкального искусств История отношений между музыкой и театром в обозримом временном пространстве. Временные искусства. Темп. Ритм. Динамика. Монтаж. Особая эмоциональная чувствительность. Образы-процессы. Соотношение главных и побочных тем. Принцип симфонического развития. Общие законы, лежащие в основе музыкального и театрального искусств. Родство структурных, конструктивных, композиционных принципов построения театрального и музыкального произведения. Разновидности синтеза театрального и музыкального искусств. Соотношение сценического и музыкального действия.</p> <p>Тема 3.2. Анализ «предлагаемых обстоятельств» музыкального произведения Предлагаемые обстоятельства. Вычленение «предлагаемых обстоятельств» в музыкальном произведении. Определение эпохи, стиля, жанра, типа драматургии в музыкальном произведении. Определение четырех уровней предлагаемых обстоятельств и концепции целого в музыкальном портрете, в музыкальной теме, в музыкальном произведении. Предлагаемые обстоятельства как причина поведения. Схема анализа. Художественный образ. и предлагаемые обстоятельства.</p> <p>Тема 3.3. Принципы построения</p>	<p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских 	<p>Собеседование; творческие ситуативные задания, системный просмотр отдельных этапов работы; показ на группу, с последующим детальным анализом; экзамен-показ на зрительскую аудиторию с последующим анализом проделанной работы;</p>

<p>сценического этюда на основе песни</p> <p>Поведение в музыкальном и театральном произведениях. Поведение сценическое. Характер и приемы его разработки, развития, трансформации в музыкальном и театральном произведениях. Соотношение главных и побочных тем. Принцип симфонического развития. Музыкальное действо как система ее состав и организация. Особенности современной драматургии построения сценического этюда на основе песни.</p> <p>Тема 3.4. Проектирование, моделирование и воплощение песни как сценического этюда на развитие импровизации.</p> <p>Образы частей и целого. Постановочная концепция и музыкальный материал. Путь от замысла к воплощению. Структура, форма, конструкция, композиция алгоритм путь организации содержания театрального действия песни. Поиск музыкально-эстетических принципов решения песни средствами театрального искусства. Принцип гармонии и контраста музыки и действия. Контрапункт. Звуковая драматургия театрального действия песни. Средства для выражения концепции. Приемы разработки музыкально-тематического материала и способы театрального решения песни. Решение сценического пространства. Образное, световое, мизансценическое и пластическое сценическое решение песни. Создание художественной формы песни как сценического этюда. Проверка адекватности принципов и приемов сценического решения песни и чувствуемого ряда музыкального материала.</p> <p>Тема 3.5. Способы ведения репетиций с исполнителями</p> <p>Методика ведения репетиции. Условия творческого союза с исполнителем. Методы практической организации живого органического действия на сцене. Методы создания рабочей атмосферы. Методика работы над созданием сценического образа песни как сценического этюда в работе с исполнителями средствами театрального искусства. Приемы провокаций живых эмоций. Способы присвоения предлагаемых обстоятельств. Эмпатия. От «Я» в предлагаемых – к образу персонажа. Элементы актерской психотехники. Актерский тренинг в работе с исполнителем. Актерская</p>	<p>решений.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p> <p>ПК-3</p> <p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую работу.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; - средства выразительности звучания певческого голоса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевый репетиционный работы, профессиональной терминологией. 	<p>участие в смотрах и фестивалях</p>
---	---	---------------------------------------

импровизация исполнителя. Выразительные средства и сценическая культура исполнителей.		
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении курса «Постановка концертного эстрадного вокального номера» применяются традиционные образовательные технологии в виде лекционных, групповых, индивидуальных аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах по дисциплине «Постановка концертного эстрадного вокального номера» составляет 73% процентов от аудиторных занятий (в соответствии с требованиями ФГОС ВПО в целом в учебном процессе – 20 %). Занятия лекционного типа составляют 5 % (в соответствии с требованиями ФГОС ВПО не более 90 процентов) от всех аудиторных занятий.

В рамках курса также используются следующие интерактивные формы обучения: разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, ролевые игры, репетиции, «застольный» метод работы над песней, этюдный метод, анализ этюдов и репетиций, открытые творческие показы и их обсуждение.

Преподавание дисциплины осуществляется на основе лично-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий (на ситуативной основе). Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Работа с режиссером» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Примерная тематика упражнений для проведения практических занятий в форме тренинга

1. Впечатления

2. Организация внимания
3. Воображариум
4. Настройка восприятия
5. Импровизация
6. Круги обстоятельств
7. Распознавание мотивов
8. Обстоятельства среднего и малого круга
9. Событие
10. Событийность
11. Определение события
12. Установление и изменение отношения
13. Атмосфера
14. «Молчание»
15. «Энергия
16. Непрерывность видений
17. Мобилизованность
18. Выход на сцену
19. От объекта к объекту, думая
20. Сценическая правда
21. Чувство правды
22. «Здесь и сейчас»
23. Чувство меры
24. Психологический жест
25. Предлагаемые обстоятельства
26. Поступок
27. Приспособления внутренние и внешние
28. Способы воздействия
29. Семь способов развития действия
30. Отбор приспособлений
31. «Зерно» роли
32. Пластическое ощущение образа
33. Сценическая выразительность
34. Этюды из биографии роли персонажа
35. Этюды на исходное событие персонажа
36. Обновление киноленты видений
37. Энергетический мост
38. Чужие слова
39. Настройка мышления
40. Игра и импровизация
41. Неожиданность
42. Экспромт и импровизация
43. Импровизация и сценический образ
44. Ритмостимуляция
45. Образ внутреннего мира
46. Играю цвет
47. Играю звук
48. Я – музыка
49. Я – камень
50. Говорящие вещи
51. История моей прошлой жизни
52. Моя жизнь после смерти
53. Вспоминая свое рождение

54. Оживший портрет
55. Ускоренная эволюция
56. Путешествия в космос
57. Заверши сказку
58. Событие вчерашнего дня
59. Необычное в обычном
60. Пауза
61. Внутреннее наполнение паузы
62. Взаимное действие
63. «Сцепки»
64. Лидерство
65. Партнерство и взаимодействие
66. Актерский ансамбль
67. Импровизационное самочувствие
68. Импровизация с текстом автора
69. Чувство формы
70. Чувство пространства и времени
71. Импровизация как способ репетирования.
72. Аффективное противоречие
73. Игра в ассоциации
74. Чувство формы
75. Ракурсы
76. Графика
77. Контрапункт
78. Парадокс
79. Скульптурность
80. Ассоциации
81. Этюды «рядом» с пьесой
82. Стиль
83. Упражнение-этюд
84. Этюд-сочинение
85. Этюд-проба
86. Этюды парные
87. Групповые этюды
88. Этюды на темы спектакля
89. Выход из тренинга
90. Групповой анализ

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Практические занятия, такие как тренинги, репетиции, этюды, их анализ, проводятся в интерактивной форме, имеют творческий характер. Они зачастую вариативны и лабильны, всегда подбираются исходя из проблем репетиционной работы, и учитывают индивидуальные специфические особенности исполнителей и постановщиков сцены. Описание форм проведения практических занятий – дело условное и субъективное, каждый раз требующее творческой переработки темы материала для конкретных студентов.

Репетиция строится примерно по следующей схеме: тренинг-разминка, мозговой штурм или тренинг-погружение в предлагаемые обстоятельства постановочного материала, постижение смысла и логики авторского текста репетируемой сцены, попытка присвоить текст персонажа этюдным методом. Далее снова начинается процесс уточнения предлагаемых обстоятельств и мотивации поступков героев, постановка задач в сцене.

Следующим этапом может быть пространственное распределение персонажей посредством упражнений тренинга и «рождение» актерами задуманных режиссером мизансцен, а также поиск внешних выразительных средств и приспособлений.

На заключительном этапе, который представляет собой прогоны песни в костюмах, с реквизитом и бутафорией, а также светом, музыкой и другими режиссерскими выразительными средствами, происходит закрепление пространственного и темпо-ритмического рисунка роли и поиск внутреннего и внешнего импровизационного самочувствия в жесткой схеме.

Важен и выход из роли с помощью различных упражнений по окончании репетиции. После этого следует подробный анализ репетиции в целом и сценической игры каждого участника, дается домашнее задание и обозначается перспективы дальнейшей работы.

Репетиция песни посредством режиссерского тренинга – это всегда таинство, требующее рефлексии. Вместе с тем невозможно точно описать те процессы, которые имели место быть на репетиции, поэтому их отображение происходит в прошедшем времени и весьма субъективно с каких-либо позиций.

Описание практического занятия – тренинга

Одной из форм практического занятия является тренинг, он помогает студенту войти в предлагаемые обстоятельства спектакля и освоить качества профессионального режиссерского мышления. Целями тренинга являются: развитие у студента – будущего режиссера способности к проектированию и моделированию ситуации, чувства композиционного построения, чувства ритма, способности к импровизации; обучение объемному вниманию.

Описание тренинга:

1) студенты в полной тишине выстраиваются в квадрат (по фактуре, половым признакам и т. д.);

2) с возникновением квадрата студенты выжидают момент «единого дыхания»;

3) начало импровизации: возникает лидер, а остальные подхватывают его начинания. Лидер создает какую-либо ситуацию, основанную на реальной жизни (например: в группе присутствующих на площадке у него есть жизненный конфликт, либо он не выспался, а его заставляют что-то делать и т. д.);

4) задача всех – перемещаться по диагонали, держать на площадке баланс и постоянную проекцию квадрата (стремление сохранять квадрат);

5) в процессе возникшей ситуации студенты должны придумать себе характерность (то есть кто они в данный момент) и способ передвижения своего персонажа по сценической площадке, внутренний темпо-ритм героя;

6) когда все задействованные в упражнении определились, идет переход к развитию ситуации, поиск конфликта, борьбы за что-то реальное, а не выдуманное (например: лидера не устраивает какой-либо персонаж, и он начинает конфликт, набирая себе союзников и т. д.);

7) участники должны постоянно думать о ситуации и единым организмом создавать атмосферу, менять темпо-ритм, проживать вместе определенные события, выстраивать разнообразные телесные мизансцены и т. д.;

8) ситуацию доводят до пика, конфликт разрешается, и инициативу лидерства каким-либо способом перехватывает другой человек;

9) при новой ситуации персонажи должны смениться, следовательно, и конфликт зачинается из нового очага и т. д.;

10) когда ситуации исчерпали себя, студенты в этом же квадрате должны придумать себе такие предлагаемые обстоятельства, которые позволят им уйти со сценической площадки.

Остальные занятия в форме тренинга строятся подобным образом и подчинены конкретной репетиционной работе, поэтому упражнения подбираются, придумываются исходя из складывающейся на репетиции ситуации.

6.2. Примерная тематика творческих ситуационных заданий на практических занятиях

- Упражнение на память физических действий;
- Упражнение на соединение психического и физического процесса;
- Этюд на организацию сценического действия;
- Этюд-наблюдение;
- Построение сценического события;
- Организация сценического события на основе наблюдения;
- Рассказ, описывающий увиденное событие;
- Организация событийного ряда в рассказе;
- Создание этюда на музыкальную ассоциацию;
- Упражнение на построение сценической борьбы;
- Организация сценической борьбы в этюде на заданную тему;
- Этюд на создание конфликта;
- Упражнение на логику развития конфликта;
- Моделирование конфликтной ситуации в этюде;
- Создание одиночного этюда на создание сценической коллизии;
- Выстраивание конфликта через действенную задачу;
- Изучение предлагаемых обстоятельств произведения (музыкального, изобразительного);
- Организация сценической среды;
- Этюд-наблюдение;
- Сочинение этюда на свободную тему: выбор проблематики;
- Выбор музыкального, изобразительного материала для создания этюда;
- Выстраивание этюда по произведению живописи, музыки, литературы;
- Анализ замысла выбранного материала (произведения музыкального и изобразительного искусства);
- Определение темы, идеи сверхзадачи этюда;
- Организация сценического пространства этюда;
- Световое и музыкальное оформление сценического этюда.

6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Наряду с практическими занятиями по актерскому мастерству с первого семестра студенты осваивают основы режиссуры. Будущий исполнитель должен уметь развивать и поддерживать творческую инициативу своих товарищей, выступающих в качестве исполнителей в упражнениях и этюдах. Он обязан понимать методическую направленность всех упражнений по мастерству актера и быть помощником педагогов в работе над ними.

Студент неизбежно сталкивается с проблемой определения главного события этюда и его сверхзадачи. Особое внимание должно быть уделено *восприятию к действию* как основополагающей составной части режиссерской деятельности. Сложный творческий процесс работы над этюдом происходит под наблюдением педагогов, которые помогают разобраться в логике поступков, последовательности сценического поведения исполнителей, добиваясь максимальной правдивости и достоверности.

На опыте работы над этюдами студенты постигают, что "на сцене нужно действовать", понимают значение событий как этапов сквозного действия драмы, но не только действие должно попадать в поле зрения будущего режиссера. Не менее важно и *воздействие на зрительный зал*. Этой проблеме педагоги по режиссуре во главе с руководителем курса уделяют внимание, начиная с самых первых работ студентов. Воздействие на зрителя, предощущение этого воздействия, основано на предвидении зрительской реакции: расчет "участия" зрителя в будущем сценическом акте, разработка "роли" зрителя — все это становится в сегодняшнем театре закономерным и из новации превращается в норму.

Поэтому данный раздел работы режиссера должен стать предметом поисков и проб с самого начала обучения.

Воздействие на зрительный зал в сегодня меняется. Четвертая стена сценической коробки перестала быть обязательной, теперь она используется не всегда и не повсеместно: артист-гражданин, режиссер-гражданин ищут более близких контактов со своими зрителями, более эффективных средств воздействия на них. Необходимо учитывать, что воздействие на зрителей приобрело в последнее время новое качество, став прежде всего воздействием образным. Фактом сегодняшнего дня стала иная степень образной концентрации в каждую минуту, в каждую секунду спектакля. Надо с первых шагов приучать студента как бы садиться в зрительный зал, чтобы лучше понять, как будет воздействовать на предполагаемых зрителей создаваемое им произведение искусства (пусть пока это этюд). Надо учить студента думать о том, что именно и каким способом образного воздействия он предполагает передать в зал.

Все вышесказанное определяет особое значение теоретических и практических занятия, посвященных выразительным возможностям театрального искусства вообще и режиссерского творчества в частности.

Так как на уроках актерского мастерства изучаются элементы актерской техники, занятия по режиссуре посвящаются изучению элементов техники режиссерской: теоретически рассматривается и практически тренируется — в первое время на самом элементарном уровне - весь комплекс специфически режиссерских средств выражения. *Атмосфера* (в данном случае атмосфера этюда), *темпо-ритм* спектакля (в данном случае этюда), *мизансцена* (в данном случае — мизансцена в этюде) и *композиция* (в данном случае композиция этюда) — все эти выразительные средства рассматриваются как прямые каналы непосредственной передачи в зрительный зал режиссерской эмоции и режиссерской мысли. Такой подход к изучению элементов режиссуры позволяет приучить студента с первых же шагов обучения сознательно пользоваться ими для идейно-эмоционального воздействия на зрителя.

Работа студентов уже на первом курсе должна включать этюды и разработки по овладению пространством и временем сцены, предполагающие выражение через планировку, декорации и реквизит атмосферы события. То же через музыкальную и звуковую партитуры.

Наряду с подобными тренировочными упражнениями по овладению выразительными возможностями режиссуры студенты учатся отбирать лаконичные выразительные средства для игровых этюдов, для максимального выявления их идейного и эмоционально-образного содержания.

Одной из наиболее важных проблем является постижение студентами — в качестве исходной аксиомы режиссерского искусства — диалектического единства образа и идей на театре. В практике учебного процесса должна быть учтена и разработана главная мысль А. Д. Попова (преподаватель ГИТИСА), утверждавшего, что безобразность ведет к гибели в искусстве. Важнейшая задача учебного курса по режиссуре в первом семестре — приведение студенческого коллектива в творческое самочувствие, которое мыслится как состояние готовности к образному восприятию и осмыслению реальной жизни, истории, политики, психологии и всех видов искусства.

Режиссерские импровизации с исполнителями отличаются от импровизаций актерских: их творческой художественной темой (именно творческой, а не бытовой) может служить любое из выразительных средств режиссуры: мизансцена, темпо-ритм, атмосфера или композиционный прием, стиль и жанр.

Отсюда совершается сравнительно легкий, во всяком случае безболезненный переход к совместным импровизациям студентов-актеров со студентами-режиссерами, в которых режиссеры помогают импровизирующим актерам, уточняя мысль и эмоциональный тонус этюда с помощью режиссерских выразительных средств. В этих совместных упражнениях воспитывается быстрая и точная реакция актера на любое режиссерское предложение, отрабатывается слаженность их взаимодействия в творческом акте.

Во втором семестре на практических занятиях рекомендуется также выполнение этюдов на тему какого-либо произведения изобразительного искусства (по выбору студента). Это уже первая встреча с автором. Анализ произведения живописи и определения события, конфликта и предлагаемых обстоятельств подведет исполнителей к осознанию содержания картины, осмыслению живописной мизансцены, задачи каждого "действующего лица", атмосферы, и, наконец, к раскрытию стиля и жанра выбранного художественного произведения. "Чем раньше вступает в действие чувство стиля, тем лучше" — писала М. О. Кнебель в "Поэзии педагогики".

Аналогичная работа проводится студентами и над музыкальными произведениями. Малая музыкальная форма или законченный отрывок из большого музыкального опуса могут послужить основой для сочинения этюда. Следует предостеречь студента от иллюстративности.

Студенты могут создавать этюды также и на основе произведения художественной литературы: рассказа, новеллы, повести и т. п., используя предлагаемые обстоятельства, события, ситуации. Текст этюдов возникает в процессе импровизации (задача педагога - проследить, чтобы студенты поняли необходимость лаконичного текста).

Образное видение события заставляет студента организовывать пространство в соответствии со своим замыслом, вводить дополнительные средства выразительности — музыкальное, световое, звуковое оформление. Поэтому студенты готовят подробные монтажные листы своих этюдов, звуковую и световую партитуры, списки реквизита, костюмов.

Вершиной этюдных заданий для исполнителей — и по степени трудности, и по степени увлекательности — являются этюды, в которых событие выражено в форме метафизической (ассоциативной).

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую работу.

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-2	Собеседование; творческие ситуативные задания, анализ учебно-творческих работ
ПК-3	Собеседование; творческие ситуативные задания, анализ учебно-творческих работ

Собеседование представляет собой диалог, в котором путем вопросов актуализируются знания студентов по другим учебным предметам, по ранее изученным

темам, анализируя, уточняя, обобщая ответы, формулируются выводы и теоретические положения.

Творческие ситуативные задания являются наиболее эффективной формой контроля при формировании и оценивании компетенций. Творческие ситуативные задания предполагают следующие виды работ: повторение предложенных упражнений, выполнение упражнений по аналогу, сочинение и воплощение оригинальных замыслов при выполнении упражнений. Выбор заданий осуществляет преподаватель в соответствии с учебной программой дисциплины и индивидуальными задачами, стоящими перед обучающимися.

Анализ учебно-творческих работ осуществляется регулярно в форме коллективных обсуждений с целью понимания основных принципов взаимодействия театрального искусства с музыкальным, жанрово-стилистические особенности перевода с музыкального языка на язык сценический, использования аналитической и постановочной техники в работе над сценическим воплощением песни, поиска адекватных средств театрального искусства в воплощении художественного замысла.

Творческие ситуативные задания

Примерный перечень творческих заданий

- 1) событийно-действенный анализ учебно-творческого материала;
- 2) сценическое воплощение учебно-творческого материала;
- 3) анализ образцов эстрадно-джазового вокального искусства по заданной структуре:
 - принадлежность музыкального произведения к художественному направлению и стилю;
 - анализ предлагаемых обстоятельств;
 - определение исходного события;
 - темпоритмическая организация музыкального произведения;
 - анализ развития конфликта песни;
 - четкость построения композиции;
 - голосоречевые приемы выражения конфликта;
 - проявление/отсутствие деконструкции текста;
 - убедительность мыследействия;
 - особенности проявления вокально-интонационной характеристики;
 - использование вокально-интонационных и пластических приемов в создании образа персонажа;
 - создание сценической атмосферы;
 - мизансценическое решение.
- 4) обсуждение трактовки и интерпретаций основных понятий курса;
- 5) обсуждение сценической культуры исполнения.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля Задания для промежуточной аттестации (зачет)

Формой промежуточного контроля по дисциплине является зачет в 4 семестре и экзамен в 8 семестре. К зачету студент должен разработать замысел песни в виде экспликации и сценически воплотить его. На зачете студент публично исполняет песню и обосновывает свой замысел в виде защиты экспликации.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы – 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы – 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы – 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы или работа не выполнена – 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Задания для промежуточной аттестации (экзамен)

К экзамену студент должен:

- сделать анализ выбранной к постановке песни;
- проанализировать предлагаемые обстоятельства музыкального материала песни;
- спроектировать и смоделировать сценическое решение выбранной к постановке песни на основе созданной трактовки песни;
- указать пути практического сценического воплощения своего замысла: пластического, мизансценического, сценографического и светового решения;
- дать характеристику ключевых положений в методической работе с исполнителями;
- публично исполнить песню, воплотив свой замысел.

На экзамене, который представляет собой практическую творческую открытую защиту всех этапов анализа, проектирования, моделирования и сценического замысла воплощения выбранной к постановке песни **оценивается:**

- глубина анализа предлагаемых обстоятельств выбранного музыкального материала;
- концептуальность трактовки песни;
- актуальность истории проживания в песне;
- образность решения сцены;
- принципы мизансценического решения;
- принципы и структуры сценического, пластического и светового оформления сцены;
- сценическая атмосфера;
- сценическая культура исполнения;
- степень жанрово-стилевого соответствия актерских средств и приемов музыкальному материалу;
- адекватность театральных средств и приемов музыкальному материалу.

Критерии оценки

С точки зрения исполнительского искусства оценивается: наличие сценической культуры исполнения, глубина создания и цельность образа своего персонажа, его

трансформация, степень жанрово-стилевого соответствия актерских средств и приемов общему решению песни.

С точки зрения режиссуры оценивается: темпо-ритмическая организация визуального, звукового, чувствуемого рядов поставленной студентом песни, организация сценической борьбы в ней, создание сценической атмосферы, образность решения песни, наличие принципов мизансценического решения, наличие принципов и структуры пластического и светового оформления сцены, адекватность режиссерских средств и приемов в сцене замыслу целого.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает учебный материал курса, может привести разные точки зрения по излагаемому вопросу, правильно применяет теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

7.3. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень сценической музыкально-исполнительской культуры, уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства в области эстрадно-джазового пения; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, основных принципов взаимодействия театрального искусства с музыкальным, с большими затруднениями выполняет практические задания, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области;

У) не умеет установить связь теории с практикой: вычленять и анализировать предлагаемые обстоятельства в музыкальном произведении, определять концепцию целого и роль частного в ней, воплощать свой замысел адекватными средствами театрального искусства, использовать аналитическую и постановочную технику в работе над сценическим воплощением песни;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методами проектирования и моделирования звукового, визуального и чувствуемого рядов в работе над сценическим воплощением песни, методикой работы над созданием сценического образа песни средствами театрального искусства, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, с нарушением законов, по которым создаются художественные формы, не в полной мере учитываются жанрово-стилистические особенности перевода с музыкального языка на язык сценический; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой: воплощение своего замысла адекватными средствами театрального искусства; использование аналитической и постановочной техники в работе над сценическим воплощением песни, использование методов анализа и оценки собственной деятельности;

В) способен слабо понимать и интерпретировать основной практический материал по дисциплине, в недостаточной степени владеет приемами и принципами решения песни как сценического этюда, методикой работы над созданием сценического образа песни средствами театрального искусства.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения в области решения практико-ориентированных задач: демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: использует аналитическую и постановочную технику в работе над сценическим воплощением песни, при этом имеются некоторые неточности в воплощении своего замысла адекватными средствами театрального искусства, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач: методами проектирования и моделирования звукового, визуального и чувствуемого рядов в работе над сценическим воплощением песни, методикой работы над созданием сценического образа песни средствами театрального искусства, имеются недочеты в практической реализации замысла постановки песни.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) демонстрирует сценическую музыкально-исполнительскую культуру, уровень самостоятельного творческого мышления; знает основные принципы взаимодействия

театрального искусства с музыкальным, демонстрирует знание жанрово-стилистических особенностей перевода с музыкального языка на язык сценический

У) демонстрирует умения в области решения практико-ориентированных задач в анализе предлагаемых обстоятельств в музыкальном произведении, определении концепции целого и роль частного в ней, использования аналитической и постановочной техники в работе над сценическим воплощением песни, воплощении своего замысла адекватными средствами театрального искусства;

В) в совершенстве владеет технологией практической реализации замысла постановки песни как сценического этюда, методами проектирования и моделирования звукового, визуального и чувствуемого рядов в работе над сценическим воплощением песни, методикой работы над созданием сценического образа песни средствами театрального искусства.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

8. Методические рекомендации

Что такое сценический этюд, и в чем его отличие от упражнения? Этюд часто отождествляется с упражнением. Но если между ними нет различия, то какой же смысл вводить в театральную педагогику эти два понятия? Тем не менее такие понятия существуют. Они прочно вошли в театральную практику, как и в практику ряда других смежных искусств.

В музыкальной педагогике, например, упражнение предназначено для решения чисто технических задач: достижения беглости, плавности, ритмической четкости, динамического разнообразия и т. п. Этюд же помимо задачи совершенствования исполнительской техники обладает в большей или меньшей степени художественным содержанием, логикой музыкального развития.

Конечно, в каждом искусстве своя специфика, и нельзя механически переносить понятия, выработанные в одной области, в другую. В частности, в отличие от музыкального, сценическое упражнение не ограничивается только чисто техническими задачами, но и включает в себя некоторые элементы творчества. Если музыкальное упражнение точно регламентировано нотным текстом, то сценическое упражнение выполняется, как правило, в порядке импровизации, как отклик на поставленную задачу. Исполнители упражнения

свободны в выборе логики действия. Оно создается всякий раз заново в зависимости от тех обстоятельств, в которых протекает действие. Сценический этюд предполагает отобранную и зафиксированную логику развития событий и поведения действующих лиц.

В тренировочных упражнениях на овладение элементами артистической техники еще нет ясно выраженной сверхзадачи. Ее заменяет на первых порах доведенная до сознания учащихся творческая цель: овладеть в совершенстве техникой своей будущей профессии. В основе же этюда непременно лежит художественный замысел и хотя бы простейшая сверхзадача, определяющая сквозное действие. Тем самым из этюда, в отличие от упражнения, исключается элемент случайности в развитии события. Поэтому сценический этюд обладает многими признаками искусства, которые в упражнениях либо совсем отсутствуют, либо возникают как исключение.

В упражнениях импровизационного характера действия будут первичными, в этюдах, где логика действия фиксирована, они носят повторный характер. Поэтому этюд ставит новую задачу. При каждом повторении этюда нужно уметь относиться к хорошо известным фактам, событиям и действиям как к чему-то возникающему впервые, то есть создавать органический процесс в более! сложных условиях. В упражнениях внимание учеников последовательно фиксируется то на одном, то на другом элементе сценического действия, в этюдах же необходимо одновременное участие всех элементов.

Этюд в этом отношении является связующим звеном между артистической техникой и сценическим методом. Он закрепляет первоначальные навыки работы актера над собой и подводит к следующему большому разделу программы, к работе над пьесой и ролью. Но в отличие от пьесы, где актер имеет дело с готовым текстом, логикой развития событий и поступков действующих лиц, в этюде обучающийся сам создает близкую ему логику действия и пользуется для ее выражения собственными словами.

В этюде еще не ставится задача создать типические характеры, перевоплотиться в образ. Исполнители действуют от своего имени в хорошо знакомых им, как правило, жизненных обстоятельствах. Если в процессе работы органично возникнут элементы характерности, то это не должно смущать педагога. Придерживаясь последовательности в процессе обучения актера, нельзя ограничивать в учениках проявление творческой природы. Однако надо помнить, что создавать на основе жизненного опыта собственную логику поведения, быть на сцене органичным, живым — задача сама по себе очень сложная, и успешное решение ее будет уже большим шагом в овладении сценическим мастерством.

Работа над этюдами начинается со второго полугодия первого курса и проходит параллельно с тренировочными занятиями. Но она не должна опережать, а тем более подменять собою тренировку. Мы приводили немало примеров перерастания упражнения в этюд, показывая, как в процессе работы упражнение постепенно обогащается предлагаемыми обстоятельствами, как уточняется событие, возникает сюжетная канва, определяется творческая цель, намечается линия сквозного действия, отбирается и фиксируется логика поведения действующих лиц. Так, например, от бездейственного стояния на сцене мы намечали путь к созданию этюда о мореплавателе, открывающем новую землю: от зажигания спички — к воплощению подвига Зои Космодемьянской; от слушания уличного шума — к ожиданию кареты «скорой помощи» для спасения тяжелобольного и т. п.

Попробуем на конкретном примере наметить естественные этапы превращения упражнения в этюд. Студенту предлагается совершить простое жизненное действие: найти спрятанную на сцене спичечную коробку. После того как это действие будет выполнено, ему дается задание повторить его с той только разницей, что он уже знает, где находится спрятанный предмет. При повторении ученик обычно теряет первоначальную логику действия и начинает по памяти воспроизводить все запомнившиеся ему движения, то есть внешне изображать поиски спичечной коробки. Педагог помогает исправить допущенную ошибку и пойти по логике действия. Он направляет внимание студента на воспроизведение процесса поисков потерянной вещи, а не на повторение знакомой мизансцены.

Для укрепления этой логики возникает потребность уточнить цель и обстоятельства, в которых осуществляется действие: что это за предмет, какова его ценность, где, когда, при каких обстоятельствах он потерян и что грозит, если поиски не приведут к желаемому результату. Если весь вымысел исполнителя сведется к тому, что он ищет спичечную коробку, чтобы закурить, то такое обстоятельство не может повлечь за собой активного действия. Этим вымыслом трудно увлечься. Он не вызовет ярких ассоциаций, не затронет глубоко внутреннего мира художника. Но если он, подобно герою повести И. Осипова «Неотправленное письмо», заблудился в далекой тайге и может погибнуть от голода и холода или должен зажечь в тылу врага бикфордов шнур, чтобы взорвать железнодорожный мост, то в подобных условиях факт потери спичечной коробки приобретает огромное значение. В этом случае активность действий неизмеримо возрастает.

Таким образом, то, что первоначально осуществлялось как простое жизненное действие, при переключении в плоскость художественного вымысла потребовало внутреннего оправдания и обоснования. Благодаря этому действие приобрело иной характер, обогатилось новым содержанием.

Поиски пропавшего предмета могут быть поручены не одному, а нескольким студентам, которые будут либо помогать, либо мешать друг другу, вступая во взаимодействие между собой. На первых порах даже целесообразнее создавать парные или групповые этюды, чем этюды одиночные. Необходимо иметь в виду, что монодрама— наиболее сложная форма сценического действия, а монолог, предполагающий общение с воображаемыми объектами,— сложнейшая форма словесного действия. Органический процесс успешнее всего поддается изучению и контролю в условиях взаимодействия партнеров, при котором легко образуется конфликтное столкновение противоборствующих сил, чередование моментов восприятия, оценки и воздействия.

Углубление этюда не всегда означает осложнение и развитие его по линии фабулы. Напротив, следует отдавать предпочтение простейшим сюжетным построениям, не загружая их чрезмерным обилием фактов. Важно, чтобы содержание этюдов черпалось из жизненных наблюдений обучающихся. К сожалению, многие темы этюдов возникают не из личных эмоциональных воспоминаний, а от подражания театру, кино, от сложившихся этюдных штампов. Это часто происходит оттого, что начинающих актеров заставляют выступать в несвойственной им роли драматургов. Их толкают на путь литературного сочинительства, придумывания драматических сюжетов. Но пьески, сочиненные студентами, представляют собой в большинстве случаев самодеятельную драматургию низкого качества, на которой трудно обучать мастерству и воспитывать художественный вкус. Поэтому к этюдной работе лучше подходить не от сценариев, сочиненных студентам, а от развития и углубления наиболее удачных упражнений, рожденных импровизационным путем. Только тогда установится прямая, непосредственная связь между двумя этапами работы - тренировочным и этюдным.

Возможны и другие пути работы над этюдом. Сюжеты школьных этюдов могут быть подсказаны произведениями драматургии или беллетристической литературой. Предположим, что по ходу упражнений на действия с воображаемыми предметами кто-то из студентов взял на себя роль парикмахера, бреющего очередного клиента. После того как он овладеет физическими действиями, свойственными парикмахеру-профессионалу, ему предлагается развить исполняемое упражнение, найти для него увлекательную творческую задачу.

Нередко исполнители вводят в упражнение такие предлагаемые обстоятельства, которые не развивают действия, а уводят от него. Например, парикмахер и клиент оказались старыми фронтовыми друзьями и предались воспоминаниям, которые стали главным фокусом этюда. Такое развитие упражнения чаще всего приводит к «словоговорению», при котором заданное действие становится уже помехой.

Другое дело, если подсказать исполнителям обстоятельства бритья из «Севильского цирюльника», где Фигаро отвлекает своего клиента, доктора Бартоло, от того, что

происходит за его спиной. Он не дает доктору обернуться, чтобы тот не увидел свою воспитанницу, кокетничающую с графом Альмавива, а в момент их поцелуя брызгает ему в глаза мыльной пеной. Оставаясь самими собой в близких им жизненных обстоятельствах, студенты могут позаимствовать у Бомарше материал для развития этюда. Не обязательно воспроизводить всю сложность обстоятельств и образов комедии Бомарше, но можно воспользоваться какой-либо одной сюжетной ситуацией. В данном случае я брею клиента, не давая ему увидеть того, что происходит за его спиной. Такой подсказ возможен и со стороны педагога. Но процесс создания этюда должен быть, как правило, самостоятельной работой студентов под контролем педагога, а не работой педагога, принимающего на себя функции драматурга и постановщика. Иначе теряется смысл этюдной работы. В первое время обучающиеся не испытывают еще потребности в углублении этюда. Их больше интересует внешняя сторона, то есть фабула, которую они иллюстрируют своей игрой. Но, как уже было сказано, этюд должен содержать, хотя бы в зародыше, все элементы художественности, присущие произведению сценического искусства. Исполнение этюда требует не только известной технической подготовленности, умения воспроизвести в сценической форме то или иное жизненное наблюдение, но и правильно объяснить его, выразить к нему свое отношение. В этом раскроется кругозор студента, его мировоззрение, художественный вкус.

Цель этюдной работы заключается не только в развитии необходимых актеру профессиональных качеств,— она может иметь большое воспитательное значение. Студентам приходится серьезно задуматься и над идейным содержанием своего творчества. Нельзя признать хорошим тот этюд, который технически исполнен безукоризненно, но не содержит никакой нравственной идеи. Забота о качестве этюда начинается с выбора темы, сюжета и завершается определением его идейной цели (сверхзадачи), хотя бы элементарной. Как то, так и другое должно помогать формированию передового мировоззрения, препятствовать проникновению в работу обучающихся пошлости, дурновкусия, циничного отношения к жизни. Этюд, не обогащенный содержательным вымыслом, недоработанный по действию, лишенный сверхзадачи, принесет больше вреда, чем пользы. Он приучает к поверхностности и приблизительности в решении творческих задач. Станиславский учит, что «этюд сам по себе, сам для себя не может иметь ни смысла, ни жизни. В предлагаемом способе все этюды, даже самые маленькие, будут однажды и навсегда оживляться изнутри сверхзадачей и сквозным действием». Малосодержательный этюд, этюд с «мелким дном» быстро приедается, и тщательная отработка его становится бесполезной.

В педагогической практике воспитательное значение этюда понимается иногда упрощенно. Оно сводится к выбору тематики, и упускается главное: сверхзадача этюда. Отсюда возникают всякого рода ограничительные тенденции. Считается, что показ отрицательных сторон человеческого характера не способствует формированию передового мировоззрения и что воспитывать студента можно только на положительных примерах. В некоторых программах и методических пособиях решительному осуждению подвергаются такие, например, этюды: «Студент проспал и не пошел в институт. Чтобы оправдать свое отсутствие, он прикинулся больным и вызвал врача. Врач ставит ему градусник. Студент наколачивает его. Ртуть поднимается и показывает повышенную температуру. Обманутый врач выдает студенту справку об освобождении».

Можно согласиться, что подобного рода этюды не должны иметь места в театральной школе, но не потому, что действующие лица плохо себя ведут, проявляют дурные наклонности. Нельзя психологию действующих лиц отождествлять с психологией исполнителей. Порочность этих этюдов в том, что в них нет сверхзадачи, отсутствует нравственная цель. Опираясь на тот же материал, можно найти способ создать более содержательный этюд. Для этого нужно поставить перед исполнителями вопрос: а как они сами относятся к поступкам своих героев? Что они хотят сказать этюдом? Если смысл этюда сводится к тому, чтобы показать, как обмануть врача, то такая безнравственная цель не может быть сверхзадачей творчества. Если же исполнители этюда собираются осудить

симулянтство, то этой задаче и нужно подчинить весь этюд. Она направит фантазию исполнителей по новому руслу.

Важно, чтобы, определив свое отношение к сценическим событиям, студенты сами находили сверхзадачу этюда, не придумывали ее, а умели бы выводить из самого драматического конфликта. Привнесенная извне, рассудочная, декларативная сверхзадача не сможет воплотиться, если в самом действии нет для этого достаточного материала или, еще того хуже, если этот материал противоречит сверхзадаче.

Педагог и режиссер Б. И. Вершилов приводит убедительный пример создания этюда на ложной драматургической основе. «Однажды студентам Театрального училища, — пишет он, — был предложен такой этюд: в оккупации, в соседней комнате фашистский офицер пристаёт с недвусмысленными ухаживаниями к девушке; она вынуждена терпеть, так как сопротивление грозит всяческими бедами ее близким. Ей удалось на минутку вырваться и зайти сюда в комнату отдохнуть, прийти в себя. «Вы чувствуете на себе следы его грязных объятий», — подсказывает педагог. Но слышен зовущий голос офицера. Девушка встает, оправляет прическу, платье... И тут замечает бутылку, бокалы. Тогда она наливает в них вино, высыпает в один из бокалов яд, уносит их в соседнюю комнату.

На первый взгляд сюжет и тема вполне удовлетворительные: есть как будто благородная патриотическая идея, есть возможность построить действенную линию поведения, определить сквозное действие; наконец, в этюде есть событие, меняющее ход сцены. Но предлагаемые обстоятельства столь сложны, они требуют столь детального оправдания (почему все-таки пошла на флирт с фашистом, а не воспротивилась? откуда взяла яд? для чего он был припасен? и т. д.), что исполнитель перестает быть точным, конкретным и приходит к схеме, игре «вообще», игре «чувств», настроений, состояний...

Студентке никогда не приходилось встречаться даже с отдаленными явлениями, напоминающими данное событие. Следовательно, ей придется (как она и сделала) скопировать актрису из виденного кинофильма или спектакля, «обогадив» свою игру мелодраматическими штампами.

Этот пример доказывает, что даже самая ортодоксальная идея не в силах уберечь ученика от вывиха, если материал этюда берется не из хорошо знакомой жизни, а от условной драматургической схемы, от литературных и театральных трафаретов. Многие недостатки этюдной работы проистекают от двух весьма распространенных ошибок методического характера. Первая из них заключается в преждевременном, недостаточно подготовленном переходе от упражнения к этюду, еще до того как студенты добьются ощутимых результатов в овладении элементами органического действия, приобретут первоначальные навыки в области артистической техники. Не утвердившись как следует на правильных творческих позициях, студенты при решении новой, более сложной педагогической задачи неизбежно соскользнут на самый легкий и доступный им путь актерского наигрыша, внешнего изображения фабулы. Если в этом случае они и приобретают какие-то технические навыки, то главным образом ремесленного порядка. Эти навыки не помогают, а препятствуют овладению техникой живого органического творчества.

Кроме этюдов одиночных или парных целесообразно создавать и групповые этюды, объединяющие весь курс. Помимо воспитательного значения такой коллективной работы массовый этюд ставит перед его исполнителями и новые художественные задачи: умение найти свое место в общей художественной композиции, определить логику своего поведения в массе, когда нужно — привлечь к себе всеобщее внимание или, напротив, стать незаметным, стусеваться, отступить на второй план и т. п. Массовый этюд дает удобный повод и для первого ознакомления с некоторыми элементами воплощения, о которых будет подробно сказано в связи с изучением программы второго курса. Это вопросы пластической выразительности, темпа и ритма, группировок и мизансцен.

Сошлемся на пример такого общекурсового этюда. Действие происходит на перроне вокзала, перед отправлением дальнего поезда. Исполнители этюда делятся на уезжающих, провожающих и обслуживающих их: проводник, проверяющий билеты, носильщик,

продавщица мороженого. Этюд сложился из упражнений импровизационного характера. Каждый из учеников находил собственное решение общего для всех задания. На перроне вокзала появлялись друг за другом расстающиеся влюбленные, ссорящиеся супруги, школьные товарищи, с музыкой и песнями провожающие своих одноклассников на целину, родители, впервые расстающиеся с дочерью, безбилетник, пытающийся обмануть бдительность проводника, курортники, забывшие дома путевки, продавец фруктов, уговаривающий проводника погрузить в вагон пустые ящики, подвыпивший командированный, пытающийся завязать знакомство, и т. п. Из множества импровизаций отбирались наиболее удачные для включения их в этюд. Его сюжетное развитие, последовательность действий и обстоятельства были точно оговорены и установлены. Постепенное нарастание активности действия достигалось тем, что по радио объявлялось время, оставшееся до отхода поезда. Первое объявление было дано за пять минут, второе, после которого провожающие должны покинуть вагон,— за две, и наконец поезд тронулся.

При отработке этюда отдельные составляющие его эпизоды переплелись между собой и образовали правдоподобную картину жизни железнодорожного перрона перед отходом поезда. На фоне вокзальной суеты основным исполнителям этюда удалось передать атмосферу расставания близких людей, в которой яснее проявляются истинные привязанности и договариваются до конца самые сокровенные признания. У зрителей рождалась мысль, что разлука физически разъединяет и в то же время духовно сближает людей, укрепляя невидимые внутренние связи.

Задача третьего года обучения — теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования музыкального произведения в сценическое.

В трактовке, раскрытии и воплощении драмы на сцене, в реализации художественно-творческих особенностей литературного произведения решающую роль играет индивидуальность режиссера — его мировоззрение, нравственные принципы, уровень культуры, жизненный опыт, понимание психологии, самостоятельность мышления, воображение, фантазия и организаторские способности. Развитию этих качеств посвящено комплексное обучение студента в работе над спектаклем

В основе работы над спектаклем лежит режиссерский замысел.

Выбор пьесы для постановки predetermined способностью режиссера и театрального коллектива к осознанию болевых точек действительности, умением ощутить общественную проблему как свою личную. Выбор обусловлен сверхсверхзадачей — главной целью художественной деятельности режиссера.

Режиссер озабочен необходимостью раскрытия идеи драмы, ее художественных особенностей, стиля автора, и именно это стремление наилучшим образом обнаруживает его собственную индивидуальность. Проникая в глубины замысла драматурга, режиссер формирует свой собственный замысел, ставит заново перед актерами и будущими зрителями ту общественную проблему, которая вызвала к жизни образный мир литературного первоисточника, соотносит ее с современной, знакомой ему действительностью.

С самого начала работы над пьесой режиссером движет предощущение замысла — предвидение будущего единства. "Мысль (некая "идея", которую хотел выразить художник!), только она одна, развиваясь, дает возможность выстроить задание", — писал Вс. Мейерхольд.

Художественная проблематика постановки непосредственно связана с событийной структурой пьесы, ее действенной логикой. Исходное, главное и завершающее события становятся теми опорами, на которых будет возведено художественное целое спектакля. "Замысел — событие — действие — таков ход анализа, при котором замысел не остается в ящике стола или в голове режиссера, а осуществится на сцене", — говорит А. А. Гончаров.

Поиски сверхзадачи — не умозрительный процесс. Они связаны с переживанием пьесы изнутри, своеобразным режиссерским перевоплощением, с вызреванием сквозных линий действующих лиц, осознанием конфликта, отбором событий, фактов, предлагаемых обстоятельств.

Замысел должен быть не только сформулирован "для себя", но и стать понятным и заразительным для актеров. Следует научиться излагать свои намерения лаконично, сжато, эмоционально. Проверкой обретения подобного навыка может служить устный пятнадцатиминутный доклад, адресованный будущим исполнителям.

Наряду с логическими, рациональными элементами замысла обнаруживается его эмоциональный заряд, образные компоненты будущей постановки. Уже с начала работы над пьесой в воображении режиссера зреет некая пластическая идея, связанная с видением главного события пьесы во времени и пространстве, та, что будет подвергнута дальнейшей гармонизации в работе с художником и приведет к рождению *зрительского образа* спектакля. Его возникновение невозможно без четкого определения *жанра* будущей постановки, ее художественной интонации, угла зрения режиссера на происходящие в пьесе события. Такая точка зрения во многом определит и меру условности пространственных выразительных средств, и природу чувств исполнителей, и атмосферу репетиций, и атмосферу спектакля.

Мизансцены — не передвижения, не группировки, а художественный образ, специфический язык режиссерского искусства. На протяжении всей работы с художником и исполнителями определяется, конкретизируется время и пространство спектакля, его пластическая мелодия, мизансцены.

Режиссер, задумывающий и выстраивающий концертный номер, на пути от замысла к постановочному плану не только анализирует песню, выявляет ее действительную природу и стилистику автора, но и создает своеобразную самостоятельную композицию сценического произведения, некое соотношение целого и частей, определяя главные, сущностные и подчиняя им второстепенные, случайные слагаемые постановки. "Какое бы ни было произведение, надо охватывать его в целом, вгрызаться в общее, его сущность, а не задерживаться на отдельных мелочах", — учил Вс. Мейерхольд.

В качестве практической проверки постановочного плана студенты осуществляют самостоятельную постановку пьес, над экспликацией которых работают. Хорошим показателем ценности режиссерских намерений может стать эмоционально-образный конспект будущего номера — короткая композиция на тему пьесы, реализованное с исполнителями на площадке режиссерское сочинение, в котором найдут выражение жанровые, образные, действенные предпосылки задуманного спектакля.

Песня для режиссерских работ следует отбирать, добиваясь возможно большего стилевого и жанрового разнообразия, всемерно учитывая индивидуальные склонности и пристрастия студентов. Не исключена, однако, и возможность общей работы над произведениями одного автора, выстраивающейся к концу года в концертный номер.

Самостоятельные работы студентов являются основой третьего года обучения. Тут проверяются инициатива, вкус, организационные навыки, накопленное умение работать с актерским коллективом, степень овладения всеми компонентами процесса создания номера.

Особенную остроту и актуальность приобретает эта мысль К. С. Станиславского при совместном обучении, где студент, как режиссер должен обрести педагогические навыки. Овладение ими в процессе обучения во многом определяет объем и принципы программных требований по мастерству актера.

При составлении методических указаний использовалась учебное пособие «Мастерство режиссера», разработанное Зверевой Н. А. [3].

Особое внимание обращено на подготовительную работу вокруг песни: сбор необходимых материалов, изучение эпохи, быта и т. д., с привлечением специалистов-историков, литературоведов или участников реальных событий. Все это помогает формированию, развитию личностей создателей номера.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава. – 11-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 432 с. – Текст: непосредственный.
2. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли М. О. Кнебель. – 6-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 423 с. – Текст: непосредственный.
3. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов: учебное пособие / А. М. Поламишев. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 368 с. – Текст: непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

4. Антарова, К. Е. Беседы К. С. Станиславского // Антарова К. А. На одной творческой тропе. – Москва: Грааль, Гармония, 1998. – 354 с. – Текст: непосредственный.
5. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.02 "Народная художественная культура", профиль подготовки "Руководство любительским театром" / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. - Кемерово: КемГИК, 2019. - 235 с.: ил., фот. цв. – Текст: непосредственный.
6. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э. В. Бутенко. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 372 с. – Текст: непосредственный.
7. Грачева, Л. В. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. – 168 с. – Текст: непосредственный.
8. Грачева, Л. В. Психотехника актёра: учебное пособие / Л. В. Грачева. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 384 с. – Текст: непосредственный.
9. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие / Е. В. Калужских. - 5-е изд. стереотип. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 96 с. – Текст: непосредственный.
10. Карпушкин, М. А. Театральная педагогика: теория, методика, практика: учебное пособие / М. А. Карпушкин. - Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2017. - 460 с. – Текст: непосредственный.
11. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2015. – 510 с. – Текст: непосредственный.
12. Станиславский, К. С. Собр. соч.: в 9 т. / К. С. Станиславский; общ. ред. А. М. Смелянского. – Москва: Искусство, 1989–1999. – Текст: непосредственный.
13. Станиславский, К. С. Этика / К. С. Станиславский; пред. А. Д. Попова. – Москва, РАТИ-ГИТИС, 2018. – 48 с. – Текст: непосредственный.
14. Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 352 с. – Текст: непосредственный.
15. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 400 с. – Текст: непосредственный.
16. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 5-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 428 с. – Текст: непосредственный.
17. Чехов, М. А. Уроки для профессионального актера: На основе записей уроков, собранных и составленных Д. Х. Дюпре / Под ред. Д. Х. Дюпре; Перев. с англ. М. И. Кривошеев. – Москва: ГИТИС, 2011. – 165 с. – URL: http://tlf.narod.ru/school/macho_lect_prof_acter.htm (дата обращения: 09.09.2021). – Текст: непосредственный + Текст: электронный.
18. Шихматов, Л. М. Сценические этюды: учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова; ред. М. П. Семаков. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 320 с. – Текст: непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Театральная Энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php
2. Планета театра: [новости театральной жизни России] – <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
3. Театральная энциклопедия. – <http://www.theatre-enc.ru>.
4. Хрестоматия актёра. – <http://jonder.ru/hrestomat>.
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова - <http://www.theatre-library.ru>
6. Театральная библиотека - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
7. Актерское мастерство – <http://acterprofi.ru>.
8. Университетская «библиотека Online» <http://www.biblioclub.ru>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

10. Описание материально-технического обеспечения дисциплины

- Наличие специализированной учебной аудитории, оснащенной световым и звуковым оборудованием.
- Наличие фонда сценического реквизита и бутафории.
- Наличие костюмерной.
- Наличие грима, париков, крепе.
- Наличие фонда, необходимого для изготовления декораций.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья -

устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список (перечень) ключевых слов

Актерская психотехника
Анализ действенный
Анализ системный
Видение образное
Второй план
Двигатели психической жизни
Действие музыкальное
Деятельность режиссерская
Драматургия музыкальная
Жанр
Жизнь человеческого духа роли
Законы временных искусств
Зритель
Импровизация
Композиция
Конструкция
Контрапункт
Концепция
Костюм и вещи роли
Культура сценическая
Мизансценирование
Моделирование структуры этюда
Образ сценический
Образ художественный
Общение сценическое
Партитура роли
Перспектива артиста и роли
Пластическое решение
Поведение сценическое
Подтекст
Предлагаемые обстоятельства
Приемы режиссерские
Принципы музыкально-эстетические
Приспособление
Проектирование структуры этюда
Пространство сценическое

Режиссерский замысел
Режиссерский план
Репетиция
Самочувствие сценическое
Световое решение
Событие
Событийный ряд
Условность сценическая
Фактура
Характерность
Ход режиссерский
Художественная правда
Этика артистическая
Этюд
Этюдный метод
Язык театральный

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

РАБОТА С РЕЖИССЕРОМ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника:
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», степень выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 30.08.2019 г. Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (30,08.2019, протокол № 1)

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023 г.

Басалаев, С. Н. Работа с режиссером: рабочая учебная программа дисциплины «Работа с режиссером» по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» / С. Н. Басалаев. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 32 с. - Текст: непосредственный.

автор-составитель:
канд. культурологии,
доцент кафедры
театрального искусства
С. Н. Басалаев

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Работа с режиссером» направлена на расширение выразительных возможностей исполнения музыкального произведения средствами театрального искусства, учитывая жанрово-стилевую специфику совмещения театрального действия и музыкальной драматургии.

Основная идея дисциплины «Работа с режиссером» ориентирована на современную практику сценической постановки песни и отвечает на следующие вопросы:

- как правильно выстроить драматургию песни?
- как определить место и роль театрального действия как элемента исполнения песни в ее постановке?
- каково должно быть техническое обеспечение постановки песни?

В ходе достижения идеи на основе более глубоких представлений о системности, а также жанрово-стилистических и формообразующих представлений из театрального искусства, ставятся следующие задачи:

- определять концепцию «целого»;
- структурировать и схематизировать содержание;
- применять принципы симфонического развития в создании сквозного действия этюда;
- освоить первоначальные навыки моделирования сценического этюда.
- овладеть приемами продуктивного, обоснованного, органического существования в сценическом этюде;
- познать сущность импровизации как способа сценического существования в этюде.
- подбирать средства театрального языка к концепции музыкального произведения, используя технику анализа предлагаемых обстоятельств в музыке;
- совершенствовать умения и технику работы с информационно-технической базой искусств, сопровождающих исполнение музыкального произведения;
- владеть методикой работы с исполнителем;
- уметь плодотворно сотрудничать режиссерами.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору части профессионального цикла направления 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», формируемого участниками образовательных отношений.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций ПК-2, ПК-3 и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	-историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; -специальную	- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении. - выполнять теоретический и исполнительский анализ	навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.

	учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.	музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую работу.	- методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; - средства выразительности звучания певческого голоса.	- планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы	-навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника: работа в качестве артиста в музыкальных постановках, проведение репетиционной работы.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 10 зачетных единиц, 360 академических час. В том числе 216 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 117 час. - самостоятельной работы обучающихся, 27 часов – экзамен. 86,4 часов (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 10 зачетных единиц, 360 академических час. В том числе 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 315 час. - самостоятельной работы обучающихся, 9 часов – экзамен. 14,4 часов (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Зачет в 4 семестре, экзамен в 8 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения лекционных, практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины для очной формы обучения

№/№	Наименование модулей, разделов и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Практические занятия	Подг. к экзамену	В т.ч. в интерактивной форме	
Раздел 1. Режиссерский тренинг								
1.1.	Введение	3	2		2			
1.2.	Развитие композиционного мышления	3	22		10		тренинги, ролевые игры, их анализ, этюдный метод, этюды-пробы, этюды-импровизации, репетиции и их анализ	12
1.3	Освоение сценического пространства и времени	3	24		12			12
1.4	Мизансценирование как принцип мышления	3	24		12			12
1.5	Чувство жанра и стиля	4	12		12			
1.6	Образность мышления	4	12		12			
1.7	Репетиция как тренинг	4	12		12			
Раздел 2. Сценический этюд								
2.1	Сценический этюд и его моделирование	5 6	24		15		тренинги, ролевые игры, их анализ, этюдный метод, этюды-пробы, этюды-импровизации, репетиции и их анализ	9
2.2	Виды этюдов	5 6	24		15			9
2.3	Этюд на бессловесное действие	5 6	18		12			6
2.4	Словесное действие в этюде	5 6	18		12			6
2.5	Импровизация в этюде	5 6	24		18			6
Раздел 3. Сценическая постановка песни								
3.1	Общие принципы взаимодействия театрального и музыкального искусств	7 8	12		6		тренинги, ролевые игры, их анализ, этюдный метод, этюды-	6
3.2	Анализ «предлагаемых обстоятельств»	7 8	19		12			7

	музыкального произведения						пробы, этюды-импровизации, репетиции их анализ	
3.3	Принципы построения сценического этюда на основе песни	7 8	19		12			7
3.4	Проектирование, моделирование и воплощение песни как сценического этюда	7 8	22		15			7
3.5	Способы ведения репетиций с исполнителями	7 8	36		27			9
	экзамен		36			36		
	Итого:		360		216	36	86,4 ч	108

4.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения

№/№	Наименование модулей, разделов и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Практические занятия	Подг. к экзамену	В т.ч. в интерактивной форме	
Раздел 1. Режиссерский тренинг								
1.1.	Введение	3	1		1			
1.2.	Развитие композиционного мышления	3	23		1		тренинги, ролевые игры, их анализ, этюдный метод, этюды-пробы, этюды-импровизации, репетиции их анализ	22
1.3	Освоение сценического пространства и времени	3	24		2			22
1.4	Мизансценирование как принцип мышления	3	24		2			22
1.5	Чувство жанра и стиля	4	12		2			10
1.6	Образность мышления	4	12		2			10
1.7	Репетиция как тренинг	4	12		2			10
Раздел 2. Сценический этюд								
2.1	Сценический этюд и его моделирование	5 6	20		2		тренинги, ролевые игры, их анализ,	18
2.2	Виды этюдов	5 6	20		2			18

2.3	Этюд на бессловесное действие	5 6	22		2		этюдный метод, этюды- пробы, этюды- импрови- зации, репетиц ии их анализ	20
2.4	Словесное действие в этюде	5 6	22		2			20
2.5	Импровизация в этюде	5 6	24		4			20
Раздел 3. Сценическая постановка песни								
3.1	Общие принципы взаимодействия театрального и музыкального искусств	7 8	20		2		тренинги, ролевые игры, их анализ, этюдный метод, этюды- пробы, этюды- импрови- зации, репетиц ии их анализ	18
3.2	Анализ «предлагаемых обстоятельств» музыкального произведения	7 8	22		4			18
3.3	Принципы построения сценического этюда на основе песни	7 8	22		2			20
3.4	Проектирование, моделирование и воплощение песни как сценического этюда	7 8	22		2			20
3.5	Способы ведения репетиций с исполнителями	7 8	22		2			20
	экзамен		36			36		
	Итого:		360		36	36	14,4 ч.	288

4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	Формы текущего контроля , промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Тренинг в работе режиссера над собой		
<p>Тема 1.1. Введение Борьба способы ее организации. Задача, предмет и тема борьбы в сценическом взаимодействии. Сценическое общение как взаимодействие в процессе борьбы: виды, способы, приемы. Сверхзадача. Сквозное действие. Взаимоотношения как предмет борьбы. Инициативность в общении как основа борьбы. Действенный анализ предлагаемых обстоятельств. Этюды на предлагаемые обстоятельства. Игра и импровизация. Неожиданность. Экспромт и импровизация. Тема и импровизация. Событие. Событийное мышление. Этюд, его конструкция и композиция. Этюд-проба. Импровизация в «жесткой» схеме. Импровизация как способ репетирования.</p> <p>Тема 1.2. Развитие композиционного мышления Чувство меры. Целое и деталь. Режиссерский акцент. Композиционный центр: приемы организации. Цвет и свет: символика взаимодействия. Перспектива: способы организации. Анатомия и физиология рассказа. Сюжет и фабула. Диспозиция и композиция рассказа. Функциональное значение композиции. Приемы построения конструкции произведения. Аффективное противоречие. Уничтожение содержания формой.</p> <p>Тема 1.3. Освоение сценического пространства и времени Сценическое пространство. Сценическое время. Хронотоп спектакля. Игра в ассоциации. Чувство формы. Чувство пространства и времени. Пространство сценическое и сценография. Выразительность режиссерская. Настроение каждой сцены. Атмосфера и ее компоненты. Атмосфера как</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-3 В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>Знать: - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады; - методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; - средства выразительности звучания певческого голоса.</p> <p>Уметь: - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; - планировать и проводить сольный, ансамблевый,</p>	<p>Собеседование; творческие ситуативные задания, системный просмотр отдельных этапов работы; показ на группу, с последующим детальным анализом; экзамен-показ на зрительскую аудиторию с последующим анализом проделанной работы; участие в смотрах и фестивалях</p>

<p>способ репетирования. Музыкальное оформление. Время и самораспределение. Время — пространство — ритм.</p> <p>Тема 1.4. Мизансценирование как принцип мышления</p> <p>Мизансцена. Режиссер как рисовальщик: импровизация или моделирование. Ясность и простота форм. Взаимосвязь целого и детали. Чувство целого. Ракурсы. Обозреваемость мизансцены. Мизансцена и свет. Укрупнение. Мизансцены монолога. Мизансцены толпы. Зрительный и звуковой ряд. Знаки препинания в мизансценах. Графика. Контрапункт. Парадокс. Зарисовки мизансцен и мест действия. События и их образная формулировка. Сценическая культура. Художественная дисциплина.</p> <p>Тема 1.5. Чувство жанра и стиля</p> <p>Жанр и природа чувств. Жанр как способ отбора предлагаемых обстоятельств. Жанр как способ изложения. Взаимосвязь жанровой природы произведения и меры сценической условности. Объективная атмосфера и субъективные чувства. Быт — элемент атмосферы. Художественная атмосфера. Влияние жанра на атмосферу. Атмосфера и содержание. Внутренняя динамика атмосферы. и самодисциплина. От темпа-ритма к чувству или от чувства к темпо-ритму. Темпо-ритм и предлагаемые обстоятельства. Жанр как угол видения проблем действительности. Жанр как способ существования на сцене, способ общения между актерами и зрителями. Стиль автора и стиль режиссера. Взаимосвязь жанра и стиля.</p> <p>Тема 1.6. Образность мышления</p> <p>Пластическое ощущение образа. Скульптурность сценической пластики. Вспомогательные выразительные средства. Подчинение всех элементов выразительности актера сверхзадаче. Отбор понятийных связей. Ассоциации. Импровизация и сценический образ. Образ внутреннего мира. Комплексы упражнений: играю цвет; играю звук; «Я» — музыка; «Я» — камень; говорящие вещи; характеры волшебного леса; фантастические животные; заколдованные звери; история моей прошлой жизни; моя жизнь после смерти; вспоминая свое рождение; оживший портрет; ускоренная эволюция; путешествия в космос; заверши сказку; необычное в обычном. Сказкотерапия.</p>	<p>репетиционный процесс;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения; -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией. 	
--	--	--

<p>Тема 1.7. Репетиция как тренинг Этюды на события. Событие вчерашнего дня. Этюды «рядом» с пьесой. Партитура задач и событий. Отбор приспособлений. Этюды на исходное событие. Сверхзадача и сквозное действие. Этюд-сочинение. Наполнение паузы режиссерскими выразительными средствами. Возможности и «пределы» актерской импровизации. Оправдание случайностей режиссерскими выразительными средствами.</p>		
Раздел 2. Сценический этюд		
<p>Тема 2.1 Сценический этюд и его моделирование. Этюд как основная форма и способ работы в процессе воспитания актера психологического театра. Закон триединства сценического этюда: единство действия, единство времени, единство места. Принципы построения сценического этюда. Виды сценических этюдов. Этюд как основная форма и способ работы в процессе воспитания актера.</p> <p>Тема 2.2. Виды этюдов. Виды сценических этюдов. Вид этюда и способы вычленения события. Вид этюда и выбор выразительных средств. Этюд-наблюдение. Этюд-упражнение «на память физических действий». Этюд на «три манка». Этюд по произведениям живописи. Этюд на поговорку, поговорку. Этюд на место действия, время действия. Этюд на музыкальную тему. Этюд на бессловесное действие.</p> <p>Тема 2.3. Этюд на бессловесное действие. Моделирование этюда на взаимодействие, исключаящее вербальное общение. Выбор предлагаемых обстоятельств исключаящих словесное действие. Построение внутреннего монолога. Выстраивание логики поведения действующего лица. Выбор приспособлений. Азбука сценического поведения в этюде. Активное воздействие на партнера и адекватное восприятие его контрдействия. Практическая работа: моделирование этюда на органическое молчание на импровизационной основе. Способы воздействия на партнера в этюде.</p> <p>Тема 2.4. Словесное действие в этюде. Моделирование этюда на взаимодействие, предполагающее словесное действие в процессе общения. Событие - предлагаемые обстоятельства - задача - линия действия – приспособление- воздействие. Отбор</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-3 В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>Знать: - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады; - методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; - средства выразительности звучания певческого голоса.</p> <p>Уметь: - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; - планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс;</p>	<p>Собеседование; творческие ситуативные задания, системный просмотр отдельных этапов работы; показ на групповом последующим детальным анализом; экзамен-показ на зрительскую аудиторию с последующим анализом проделанной работы; участие в смотрах и фестивалях</p>

<p>текстового материала соответствующего событию и предлагаемым обстоятельствам в импровизационной форме. Способы словесного воздействия. Работа с партнерами.</p> <p>Тема 2.5.Сценический этюд как способ импровизации.</p> <p>Событие - драматургическая основа этюда. Задача и сквозное действие - стержень этюда. Предлагаемые обстоятельства – возбудитель творческой активности и двигатель действия. Конфликт как столкновение противоборствующих сторон. Импровизация как способ сценического существования актера. Этюд как импровизация живых человеческих действий. Предлагаемые обстоятельства этюда как толчок к импровизации. Упражнения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения; -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией. 	
<p>Раздел 3. Сценическая постановка песни</p>		
<p>Тема 3.1. Общие принципы взаимодействия театрального и музыкального искусств</p> <p>История отношений между музыкой и театром в обозримом временном пространстве. Временные искусства. Темп. Ритм. Динамика. Монтаж. Особая эмоциональная чувствительность. Образы-процессы. Соотношение главных и побочных тем. Принцип симфонического развития. Общие законы, лежащие в основе музыкального и театрального искусств. Родство структурных, конструктивных, композиционных принципов построения театрального и музыкального произведения. Разновидности синтеза театрального и музыкального искусств. Соотношение сценического и музыкального действия.</p> <p>Тема 3.2. Анализ «предлагаемых обстоятельств» музыкального произведения</p> <p>Предлагаемые обстоятельства. Вычленение «предлагаемых обстоятельств» в музыкальном произведении. Определение эпохи, стиля, жанра, типа драматургии в музыкальном произведении. Определение четырех уровней</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-3</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады; - методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; - средства выразительности 	<p>Собеседование; творческие ситуативные задания, системный просмотр отдельных этапов работы; показ на группу, с последующим детальным анализом; экзамен-показ на зрительскую</p>

<p>предлагаемых обстоятельств и концепции целого в музыкальном портрете, в музыкальной теме, в музыкальном произведении. Предлагаемые обстоятельства как причина поведения. Схема анализа. Художественный образ. и предлагаемые обстоятельства.</p> <p>Тема 3.3. Принципы построения сценического этюда на основе песни</p> <p>Поведение в музыкальном и театральном произведениях. Поведение сценическое. Характер и приемы его разработки, развития, трансформации в музыкальном и театральном произведениях. Соотношение главных и побочных тем. Принцип симфонического развития. Музыкальное действо как система ее состав и организация. Особенности современной драматургии построения сценического этюда на основе песни.</p> <p>Тема 3.4. Проектирование, моделирование и воплощение песни как сценического этюда на развитие импровизации.</p> <p>Образы частей и целого. Постановочная концепция и музыкальный материал. Путь от замысла к воплощению. Структура, форма, конструкция, композиция алгоритм путь организации содержания театрального действия песни. Поиск музыкально-эстетических принципов решения песни средствами театрального искусства. Принцип гармонии и контраста музыки и действия. Контрапункт. Звуковая драматургия театрального действия песни. Средства для выражения концепции. Приемы разработки музыкально-тематического материала и способы театрального решения песни. Решение сценического пространства. Образное, световое, мизансценическое и пластическое сценическое решение песни. Создание художественной формы песни как сценического этюда. Проверка адекватности принципов и приемов сценического решения песни и чувствуемого ряда музыкального материала.</p> <p>Тема 3.5. Способы ведения репетиций с исполнителями</p> <p>Методика ведения репетиции. Условия творческого союза с исполнителем. Методы практической организации живого органического действия на сцене. Методы создания рабочей атмосферы. Методика работы над созданием сценического образа</p>	<p>звучания певческого голоса.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; - планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения; -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевый репетиционный работы, профессиональной терминологией. 	<p>аудиторию с последующим анализом проделанной работы; участие в смотрах и фестивалях</p>
--	--	--

<p>песни как сценического этюда в работе с исполнителями средствами театрального искусства. Приемы провокаций живых эмоций. Способы присвоения предлагаемых обстоятельств. Эмпатия. От «Я» в предлагаемых – к образу персонажа. Элементы актерской психотехники. Актерский тренинг в работе с исполнителем. Актерская импровизация исполнителя. Выразительные средства и сценическая культура исполнителей.</p>		
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении курса «Работа с режиссером» применяются традиционные образовательные технологии в виде лекционных, групповых, индивидуальных аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах по дисциплине «Работа с режиссером» составляет 73% процентов от аудиторных занятий (в соответствии с требованиями ФГОС ВПО в целом в учебном процессе – 20 %). Занятия лекционного типа составляют 5 % (в соответствии с требованиями ФГОС ВПО не более 90 процентов) от всех аудиторных занятий.

В рамках курса также используются следующие интерактивные формы обучения: разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, ролевые игры, репетиции, «застольный» метод работы над песней, этюдный метод, анализ этюдов и репетиций, открытые творческие показы и их обсуждение.

Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий (на ситуативной основе). Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Работа с режиссером» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как

необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Примерная тематика упражнений для проведения практических занятий в форме тренинга

1. Впечатления
2. Организация внимания
3. Воображариум
4. Настройка восприятия
5. Импровизация
6. Круги обстоятельств
7. Распознавание мотивов
8. Обстоятельства среднего и малого круга
9. Событие
10. Событийность
11. Определение события
12. Установление и изменение отношения
13. Атмосфера
14. «Молчание»
15. «Энергия
16. Непрерывность видений
17. Мобилизованность
18. Выход на сцену
19. От объекта к объекту, думая
20. Сценическая правда
21. Чувство правды
22. «Здесь и сейчас»
23. Чувство меры
24. Психологический жест
25. Предлагаемые обстоятельства
26. Поступок
27. Приспособления внутренние и внешние
28. Способы воздействия
29. Семь способов развития действия
30. Отбор приспособлений
31. «Зерно» роли
32. Пластическое ощущение образа
33. Сценическая выразительность
34. Этюды из биографии роли персонажа
35. Этюды на исходное событие персонажа
36. Обновление киноленты видений
37. Энергетический мост
38. Чужие слова
39. Настройка мышления
40. Игра и импровизация
41. Неожиданность
42. Экспромт и импровизация
43. Импровизация и сценический образ
44. Ритмостимуляция
45. Образ внутреннего мира
46. Играю цвет

47. Играю звук
48. Я – музыка
49. Я – камень
50. Говорящие вещи
51. История моей прошлой жизни
52. Моя жизнь после смерти
53. Вспоминая свое рождение
54. Оживший портрет
55. Ускоренная эволюция
56. Путешествия в космос
57. Заверши сказку
58. Событие вчерашнего дня
59. Необычное в обычном
60. Пауза
61. Внутреннее наполнение паузы
62. Взаимное действие
63. «Сцепки»
64. Лидерство
65. Партнерство и взаимодействие
66. Актерский ансамбль
67. Импровизационное самочувствие
68. Импровизация с текстом автора
69. Чувство формы
70. Чувство пространства и времени
71. Импровизация как способ репетирования.
72. Аффективное противоречие
73. Игра в ассоциации
74. Чувство формы
75. Ракурсы
76. Графика
77. Контрапункт
78. Парадокс
79. Скульптурность
80. Ассоциации
81. Этюды «рядом» с пьесой
82. Стил
83. Упражнение-этюд
84. Этюд-сочинение
85. Этюд-проба
86. Этюды парные
87. Групповые этюды
88. Этюды на темы спектакля
89. Выход из тренинга
90. Групповой анализ

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Практические занятия, такие как тренинги, репетиции, этюды, их анализ, проводятся в интерактивной форме, имеют творческий характер. Они зачастую вариативны и лабильны, всегда подбираются исходя из проблем репетиционной работы, и учитывают индивидуальные специфические особенности исполнителей и постановщиков сцены. Описание форм проведения практических занятий – дело условное и субъективное, каждый раз требующее творческой переработки темы материала для конкретных студентов.

Репетиция строится примерно по следующей схеме: тренинг-разминка, мозговой штурм или тренинг-погружение в предлагаемые обстоятельства постановочного материала, постижение смысла и логики авторского текста репетируемой сцены, попытка присвоить текст персонажа этюдным методом. Далее снова начинается процесс уточнения предлагаемых обстоятельств и мотивации поступков героев, постановка задач в сцене.

Следующим этапом может быть пространственное распределение персонажей посредством упражнений тренинга и «рождение» актерами задуманных режиссером мизансцен, а также поиск внешних выразительных средств и приспособлений.

На заключительном этапе, который представляет собой прогоны песни в костюмах, с реквизитом и бутафорией, а также светом, музыкой и другими режиссерскими выразительными средствами, происходит закрепление пространственного и темпо-ритмического рисунка роли и поиск внутреннего и внешнего импровизационного самочувствия в жесткой схеме.

Важен и выход из роли с помощью различных упражнений по окончании репетиции. После этого следует подробный анализ репетиции в целом и сценической игры каждого участника, дается домашнее задание и обозначается перспективы дальнейшей работы.

Репетиция песни посредством режиссерского тренинга – это всегда таинство, требующее рефлексии. Вместе с тем невозможно точно описать те процессы, которые имели место быть на репетиции, поэтому их отображение происходит в прошедшем времени и весьма субъективно с каких-либо позиций.

Описание практического занятия – тренинга

Одной из форм практического занятия является тренинг, он помогает студенту войти в предлагаемые обстоятельства спектакля и освоить качества профессионального режиссерского мышления. Целями тренинга являются: развитие у студента – будущего режиссера способности к проектированию и моделированию ситуации, чувства композиционного построения, чувства ритма, способности к импровизации; обучение объемному вниманию.

Описание тренинга:

1) студенты в полной тишине выстраиваются в квадрат (по фактуре, половым признакам и т. д.);

2) с возникновением квадрата студенты выжидают момент «единого дыхания»;

3) начало импровизации: возникает лидер, а остальные подхватывают его начинания. Лидер создает какую-либо ситуацию, основанную на реальной жизни (например: в группе присутствующих на площадке у него есть жизненный конфликт, либо он не выспался, а его заставляют что-то делать и т. д.);

4) задача всех – перемещаться по диагонали, держать на площадке баланс и постоянную проекцию квадрата (стремление сохранять квадрат);

5) в процессе возникшей ситуации студенты должны придумать себе характерность (то есть кто они в данный момент) и способ передвижения своего персонажа по сценической площадке, внутренний темпо-ритм героя;

6) когда все задействованные в упражнении определились, идет переход к развитию ситуации, поиск конфликта, борьбы за что-то реальное, а не выдуманное (например: лидера не устраивает какой-либо персонаж, и он начинает конфликт, набирая себе союзников и т. д.);

7) участники должны постоянно думать о ситуации и единым организмом создавать атмосферу, менять темпо-ритм, проживать вместе определенные события, выстраивать разнообразные телесные мизансцены и т. д.;

8) ситуацию доводят до пика, конфликт разрешается, и инициативу лидерства каким-либо способом перехватывает другой человек;

9) при новой ситуации персонажи должны смениться, следовательно, и конфликт зачинается из нового очага и т. д.;

10) когда ситуации исчерпали себя, студенты в этом же квадрате должны придумать

себе такие предлагаемые обстоятельства, которые позволят им уйти со сценической площадки.

Остальные занятия в форме тренинга строятся подобным образом и подчинены конкретной репетиционной работе, поэтому упражнения подбираются, придумываются исходя из складывающейся на репетиции ситуации.

6.2. Примерная тематика творческих ситуационных заданий на практических занятиях

- Упражнение на память физических действий;
- Упражнение на соединение психического и физического процесса;
- Этюд на организацию сценического действия;
- Этюд-наблюдение;
- Построение сценического события;
- Организация сценического события на основе наблюдения;
- Рассказ, описывающий увиденное событие;
- Организация событийного ряда в рассказе;
- Создание этюда на музыкальную ассоциацию;
- Упражнение на построение сценической борьбы;
- Организация сценической борьбы в этюде на заданную тему;
- Этюд на создание конфликта;
- Упражнение на логику развития конфликта;
- Моделирование конфликтной ситуации в этюде;
- Создание одиночного этюда на создание сценической коллизии;
- Выстраивание конфликта через действенную задачу;
- Изучение предлагаемых обстоятельств произведения (музыкального, изобразительного);
- Организация сценической среды;
- Этюд-наблюдение;
- Сочинение этюда на свободную тему: выбор проблематики;
- Выбор музыкального, изобразительного материала для создания этюда;
- Выстраивание этюда по произведению живописи, музыки, литературы;
- Анализ замысла выбранного материала (произведения музыкального и изобразительного искусства);
- Определение темы, идеи сверхзадачи этюда;
- Организация сценического пространства этюда;
- Световое и музыкальное оформление сценического этюда.

6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Наряду с практическими занятиями по актерскому мастерству с первого семестра студенты осваивают основы режиссуры. Будущий исполнитель должен уметь развивать и поддерживать творческую инициативу своих товарищей, выступающих в качестве исполнителей в упражнениях и этюдах. Он обязан понимать методическую направленность всех упражнений по мастерству актера и быть помощником педагогов в работе над ними.

Студент неизбежно сталкивается с проблемой определения главного события этюда и его сверхзадачи. Особое внимание должно быть уделено *восприятию к действию* как основополагающей составной части режиссерской деятельности. Сложный творческий процесс работы над этюдом происходит под наблюдением педагогов, которые помогают разобраться в логике поступков, последовательности сценического поведения исполнителей, добываясь максимальной правдивости и достоверности.

На опыте работы над этюдами студенты постигают, что "на сцене нужно действовать", понимают значение событий как этапов сквозного действия драмы, но не только действие должно попадать в поле зрения будущего режиссера. Не менее важно и *воздействие на*

зрительный зал. Этой проблеме педагоги по режиссуре во главе с руководителем курса уделяют внимание, начиная с самых первых работ студентов. Воздействие на зрителя, предощущение этого воздействия, основано на предвидении зрительской реакции: расчет "участия" зрителя в будущем сценическом акте, разработка "роли" зрителя — все это становится в сегодняшнем театре закономерным и из новации превращается в норму. Поэтому данный раздел работы режиссера должен стать предметом поисков и проб с самого начала обучения.

Воздействие на зрительный зал в сегодня меняется. Четвертая стена сценической коробки перестала быть обязательной, теперь она используется не всегда и не повсеместно: артист-гражданин, режиссер-гражданин ищут более близких контактов со своими зрителями, более эффективных средств воздействия на них. Необходимо учитывать, что воздействие на зрителей приобрело в последнее время новое качество, став прежде всего воздействием образным. Фактом сегодняшнего дня стала иная степень образной концентрации в каждую минуту, в каждую секунду спектакля. Надо с первых шагов приучать студента как бы садиться в зрительный зал, чтобы лучше понять, как будет воздействовать на предполагаемых зрителей создаваемое им произведение искусства (пусть пока это этюд). Надо учить студента думать о том, что именно и каким способом образного воздействия он предполагает передать в зал.

Все вышесказанное определяет особое значение теоретических и практических занятия, посвященных выразительным возможностям театрального искусства вообще и режиссерского творчества в частности.

Так как на уроках актерского мастерства изучаются элементы актерской техники, занятия по режиссуре посвящаются изучению элементов техники режиссерской: теоретически рассматривается и практически тренируется — в первое время на самом элементарном уровне - весь комплекс специфически режиссерских средств выражения. *Атмосфера* (в данном случае атмосфера этюда), *темпо-ритм* спектакля (в данном случае этюда), *мизансцена* (в данном случае — мизансцена в этюде) и *композиция* (в данном случае композиция этюда) — все эти выразительные средства рассматриваются как прямые каналы непосредственной передачи в зрительный зал режиссерской эмоции и режиссерской мысли. Такой подход к изучению элементов режиссуры позволяет приучить студента с первых же шагов обучения сознательно пользоваться ими для идейно-эмоционального воздействия на зрителя.

Работа студентов уже на первом курсе должна включать этюды и разработки по овладению пространством и временем сцены, предполагающие выражение через планировку, декорации и реквизит атмосферы события. То же через музыкальную и звуковую партитуры.

Наряду с подобными тренировочными упражнениями по овладению выразительными возможностями режиссуры студенты учатся отбирать лаконичные выразительные средства для игровых этюдов, для максимального выявления их идейного и эмоционально-образного содержания.

Одной из наиболее важных проблем является постижение студентами — в качестве исходной аксиомы режиссерского искусства — диалектического единства образа и идей на театре. В практике учебного процесса должна быть учтена и разработана главная мысль А. Д. Попова (преподаватель ГИТИСА), утверждавшего, что безобразность ведет к гибели в искусстве. Важнейшая задача учебного курса по режиссуре в первом семестре — приведение студенческого коллектива в творческое самочувствие, которое мыслится как состояние готовности к образному восприятию и осмыслению реальной жизни, истории, политики, психологии и всех видов искусства.

Режиссерские импровизации с исполнителями отличаются от импровизаций актерских: их творческой художественной темой (именно творческой, а не бытовой) может служить любое из выразительных средств режиссуры: мизансцена, темпо-ритм, атмосфера или композиционный прием, стиль и жанр.

Отсюда совершается сравнительно легкий, во всяком случае безболезненный переход к совместным импровизациям студентов-актеров со студентами-режиссерами, в которых режиссеры помогают импровизирующим актерам, уточняя мысль и эмоциональный тонус этюда с помощью режиссерских выразительных средств. В этих совместных упражнениях воспитывается быстрая и точная реакция актера на любое режиссерское предложение, отрабатывается слаженность их взаимодействия в творческом акте.

Во втором семестре на практических занятиях рекомендуется также выполнение этюдов на тему какого-либо произведения изобразительного искусства (по выбору студента). Это уже первая встреча с автором. Анализ произведения живописи и определения события, конфликта и предлагаемых обстоятельств подведет исполнителей к осознанию содержания картины, осмыслению живописной мизансцены, задачи каждого "действующего лица", атмосферы, и, наконец, к раскрытию стиля и жанра выбранного художественного произведения. "Чем раньше вступает в действие чувство стиля, тем лучше" — писала М. О. Кнебель в "Поэзии педагогики".

Аналогичная работа проводится студентами и над музыкальными произведениями. Малая музыкальная форма или законченный отрывок из большого музыкального опуса могут послужить основой для сочинения этюда. Следует предостеречь студента от иллюстративности.

Студенты могут создавать этюды также и на основе произведения художественной литературы: рассказа, новеллы, повести и т. п., используя предлагаемые обстоятельства, события, ситуации. Текст этюдов возникает в процессе импровизации (задача педагога - проследить, чтобы студенты поняли необходимость лаконичного текста).

Образное видение события заставляет студента организовывать пространство в соответствии со своим замыслом, вводить дополнительные средства выразительности — музыкальное, световое, звуковое оформление. Поэтому студенты готовят подробные монтажные листы своих этюдов, звуковую и световую партитуры, списки реквизита, костюмов.

Вершиной этюдных заданий для исполнителей — и по степени трудности, и по степени увлекательности — являются этюды, в которых событие выражено в форме метафизической (ассоциативной).

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую работу.

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-2	Собеседование; творческие ситуативные задания, анализ учебно-творческих работ
ПК-3	Собеседование; творческие ситуативные задания, анализ учебно-творческих работ

Собеседование представляет собой диалог, в котором путем вопросов актуализируются знания студентов по другим учебным предметам, по ранее изученным темам, анализируя, уточняя, обобщая ответы, формулируются выводы и теоретические положения.

Творческие ситуативные задания являются наиболее эффективной формой контроля при формировании и оценивании компетенций. Творческие ситуативные задания предполагают следующие виды работ: повторение предложенных упражнений, выполнение

упражнений по аналогу, сочинение и воплощение оригинальных замыслов при выполнении упражнений. Выбор заданий осуществляет преподаватель в соответствии с учебной программой дисциплины и индивидуальными задачами, стоящими перед обучающимися.

Анализ учебно-творческих работ осуществляется регулярно в форме коллективных обсуждений с целью понимания основных принципов взаимодействия театрального искусства с музыкальным, жанрово-стилистические особенности перевода с музыкального языка на язык сценический, использования аналитической и постановочной техники в работе над сценическим воплощением песни, поиска адекватных средств театрального искусства в воплощении художественного замысла.

Творческие ситуативные задания

Примерный перечень творческих заданий

- 1) событийно-действенный анализ учебно-творческого материала;
- 2) сценическое воплощение учебно-творческого материала;
- 3) анализ образцов эстрадно-джазового вокального искусства по заданной структуре:
 - принадлежность музыкального произведения к художественному направлению и стилю;
 - анализ предлагаемых обстоятельств;
 - определение исходного события;
 - темпоритмическая организация музыкального произведения;
 - анализ развития конфликта песни;
 - четкость построения композиции;
 - голосоречевые приемы выражения конфликта;
 - проявление/отсутствие деконструкции текста;
 - убедительность мыследействия;
 - особенности проявления вокально-интонационной характерности;
 - использование вокально-интонационных и пластических приемов в создании образа персонажа;
 - создание сценической атмосферы;
 - мизансценическое решение.
- 4) обсуждение трактовок и интерпретаций основных понятий курса;
- 5) обсуждение сценической культуры исполнения.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Задания для промежуточной аттестации (зачет)

Формой промежуточного контроля по дисциплине является зачет в 4 семестре и экзамен в 8 семестре. К зачету студент должен разработать замысел песни в виде экспликации и сценически воплотить его. На зачете студент публично исполняет песню и обосновывает свой замысел в виде защиты экспликации.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы – 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы – 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы – 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы или работа не выполнена – 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Задания для промежуточной аттестации (экзамен)

К экзамену студент должен:

- сделать анализ выбранной к постановке песни;
- проанализировать предлагаемые обстоятельства музыкального материала песни;
- спроектировать и смоделировать сценическое решение выбранной к постановке песни на основе созданной трактовки песни;
- указать пути практического сценического воплощения своего замысла: пластического, мизансценического, сценографического и светового решения;
- дать характеристику ключевых положений в методической работе с исполнителями;
- публично исполнить песню, воплотив свой замысел.

На экзамене, который представляет собой практическую творческую открытую защиту всех этапов анализа, проектирования, моделирования и сценического замысла воплощения выбранной к постановке песни **оценивается**:

- глубина анализа предлагаемых обстоятельств выбранного музыкального материала;
- концептуальность трактовки песни;
- актуальность истории проживания в песне;
- образность решения сцены;
- принципы мизансценического решения;
- принципы и структуры сценического, пластического и светового оформления сцены;
- сценическая атмосферы;
- сценическая культура исполнения;
- степень жанрово-стилевого соответствия актерских средств и приемов музыкальному материалу;
- адекватность театральных средств и приемов музыкальному материалу.

Критерии оценки

С точки зрения исполнительского искусства оценивается: наличие сценической культуры исполнения, глубина создания и цельность образа своего персонажа, его трансформация, степень жанрово-стилевого соответствия актерских средств и приемов общему решению песни.

С точки зрения режиссуры оценивается: темпо-ритмическая организация визуального, звукового, чувствуемого рядов поставленной студентом песни, организация сценической борьбы в ней, создание сценической атмосферы, образность решения песни, наличие принципов мизансценического решения, наличие принципов и структуры пластического и

светового оформления сцены, адекватность режиссерских средств и приемов в сцене замыслу целого.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает учебный материал курса, может привести разные точки зрения по излагаемому вопросу, правильно применяет теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

7.3. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень сценической музыкально-исполнительской культуры, уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства в области эстрадно-джазового пения; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

3) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, основных принципов взаимодействия театрального искусства с музыкальным, с большими затруднениями выполняет практические задания, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области;

У) не умеет установить связь теории с практикой: вычленять и анализировать предлагаемые обстоятельства в музыкальном произведении, определять концепцию целого и роль частного в ней, воплощать свой замысел адекватными средствами театрального искусства, использовать аналитическую и постановочную технику в работе над сценическим воплощением песни;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методами проектирования и моделирования звукового, визуального и чувствуемого рядов в работе над сценическим воплощением песни, методикой работы над созданием сценического образа песни средствами театрального искусства, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, с нарушением законов, по которым создаются художественные формы, не в полной мере учитываются жанрово-стилистические особенности перевода с музыкального языка на язык сценический; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой: воплощение своего замысла адекватными средствами театрального искусства; использование аналитической и постановочной техники в работе над сценическим воплощением песни, использование методов анализа и оценки собственной деятельности;

В) способен слабо понимать и интерпретировать основной практический материал по дисциплине, в недостаточной степени владеет приемами и принципами решения песни как сценического этюда, методикой работы над созданием сценического образа песни средствами театрального искусства.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения в области решения практико-ориентированных задач: демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: использует аналитическую и постановочную технику в работе над сценическим воплощением песни, при этом имеются некоторые неточности в воплощении своего замысла адекватными средствами театрального искусства, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач: методами проектирования и моделирования звукового, визуального и чувствуемого рядов в работе над сценическим воплощением песни, методикой работы над созданием сценического образа песни средствами театрального искусства, имеются недочеты в практической реализации замысла постановки песни.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) демонстрирует сценическую музыкально-исполнительскую культуру, уровень самостоятельного творческого мышления; знает основные принципы взаимодействия театрального искусства с музыкальным, демонстрирует знание жанрово-стилистических особенностей перевода с музыкального языка на язык сценический

У) демонстрирует умения в области решения практико-ориентированных задач в анализе предлагаемых обстоятельств в музыкальном произведении, определении концепции целого и роль частного в ней, использования аналитической и постановочной техники в работе над сценическим воплощением песни, воплощении своего замысла адекватными средствами театрального искусства;

В) в совершенстве владеет технологией практической реализации замысла постановки песни как сценического этюда, методами проектирования и моделирования звукового, визуального и чувствуемого рядов в работе над сценическим воплощением песни, методикой работы над созданием сценического образа песни средствами театрального искусства.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

8. Методические рекомендации

Что такое сценический этюд, и в чем его отличие от упражнения? Этюд часто отождествляется с упражнением. Но если между ними нет различия, то какой же смысл вводить в театральную педагогику эти два понятия? Тем не менее такие понятия существуют. Они прочно вошли в театральную практику, как и в практику ряда других смежных искусств.

В музыкальной педагогике, например, упражнение предназначено для решения чисто технических задач: достижения беглости, плавности, ритмической четкости, динамического разнообразия и т. п. Этюд же помимо задачи совершенствования исполнительской техники обладает в большей или меньшей степени художественным содержанием, логикой музыкального развития.

Конечно, в каждом искусстве своя специфика, и нельзя механически переносить понятия, выработанные в одной области, в другую. В частности, в отличие от музыкального, сценическое упражнение не ограничивается только чисто техническими задачами, но и включает в себя некоторые элементы творчества. Если музыкальное упражнение точно регламентировано нотным текстом, то сценическое упражнение выполняется, как правило, в порядке импровизации, как отклик на поставленную задачу. Исполнители упражнения свободны в выборе логики действия. Оно создается всякий раз заново в зависимости от тех обстоятельств, в которых протекает действие. Сценический этюд предполагает отобранную и зафиксированную логику развития событий и поведения действующих лиц.

В тренировочных упражнениях на овладение элементами артистической техники еще нет ясно выраженной сверхзадачи. Ее заменяет на первых порах доведенная до сознания учащихся творческая цель: овладеть в совершенстве техникой своей будущей профессии. В основе же этюда непременно лежит художественный замысел и хотя бы простейшая

сверхзадача, определяющая сквозное действие. Тем самым из этюда, в отличие от упражнения, исключается элемент случайности в развитии события. Поэтому сценический этюд обладает многими признаками искусства, которые в упражнениях либо совсем отсутствуют, либо возникают как исключение.

В упражнениях импровизационного характера действия будут первичными, в этюдах, где логика действия фиксирована, они носят повторный характер. Поэтому этюд ставит новую задачу. При каждом повторении этюда нужно уметь относиться к хорошо известным фактам, событиям и действиям как к чему-то возникающему впервые, то есть создавать органический процесс в более! сложных условиях. В упражнениях внимание учеников последовательно фиксируется то на одном, то на другом элементе сценического действия, в этюдах же необходимо одновременное участие всех элементов.

Этюд в этом отношении является связующим звеном между артистической техникой и сценическим методом. Он закрепляет первоначальные навыки работы актера над собой и подводит к следующему большому разделу программы, к работе над пьесой и ролью. Но в отличие от пьесы, где актер имеет дело с готовым текстом, логикой развития событий и поступков действующих лиц, в этюде обучающийся сам создает близкую ему логику действия и пользуется для ее выражения собственными словами.

В этюде еще не ставится задача создать типические характеры, перевоплотиться в образ. Исполнители действуют от своего имени в хорошо знакомых им, как правило, жизненных обстоятельствах. Если в процессе работы органично возникнут элементы характерности, то это не должно смущать педагога. Придерживаясь последовательности в процессе обучения актера, нельзя ограничивать в учениках проявление творческой природы. Однако надо помнить, что создавать на основе жизненного опыта собственную логику поведения, быть на сцене органичным, живым — задача сама по себе очень сложная, и успешное решение ее будет уже большим шагом в овладении сценическим мастерством.

Работа над этюдами начинается со второго полугодия первого курса и проходит параллельно с тренировочными занятиями. Но она не должна опережать, а тем более подменять собою тренировку. Мы приводили немало примеров перерастания упражнения в этюд, показывая, как в процессе работы упражнение постепенно обогащается предлагаемыми обстоятельствами, как уточняется событие, возникает сюжетная канва, определяется творческая цель, намечается линия сквозного действия, отбирается и фиксируется логика поведения действующих лиц. Так, например, от бездейственного стояния на сцене мы намечали путь к созданию этюда о мореплавателе, открывающем новую землю: от зажигания спички — к воплощению подвига Зои Космодемьянской; от слушания уличного шума — к ожиданию кареты «скорой помощи» для спасения тяжелобольного и т. п.

Попробуем на конкретном примере наметить естественные этапы превращения упражнения в этюд. Студенту предлагается совершить простое жизненное действие: найти спрятанную на сцене спичечную коробку. После того как это действие будет выполнено, ему дается задание повторить его с той только разницей, что он уже знает, где находится спрятанный предмет. При повторении ученик обычно теряет первоначальную логику действия и начинает по памяти воспроизводить все запомнившиеся ему движения, то есть внешне изображать поиски спичечной коробки. Педагог помогает исправить допущенную ошибку и пойти по логике действия. Он направляет внимание студента на воспроизведение процесса поисков потерянной вещи, а не на повторение знакомой мизансцены.

Для укрепления этой логики возникает потребность уточнить цель и обстоятельства, в которых осуществляется действие: что это за предмет, какова его ценность, где, когда, при каких обстоятельствах он потерян и что грозит, если поиски не приведут к желаемому результату. Если весь вымысел исполнителя сведется к тому, что он ищет спичечную коробку, чтобы закурить, то такое обстоятельство не может повлечь за собой активного действия. Этим вымыслом трудно увлечься. Он не вызовет ярких ассоциаций, не затронет глубоко внутреннего мира художника. Но если он, подобно герою повести И. Осипова

«Неотправленное письмо», заблудился в далекой тайге и может погибнуть от голода и холода или должен зажечь в тылу врага бикфордов шнур, чтобы взорвать железнодорожный мост, то в подобных условиях факт потери спичечной коробки приобретает огромное значение. В этом случае активность действий неизмеримо возрастает.

Таким образом, то, что первоначально осуществлялось как простое жизненное действие, при переключении в плоскость художественного вымысла потребовало внутреннего оправдания и обоснования. Благодаря этому действие приобрело иной характер, обогатилось новым содержанием.

Поиски пропавшего предмета могут быть поручены не одному, а нескольким студентам, которые будут либо помогать, либо мешать друг другу, вступая во взаимодействие между собой. На первых порах даже целесообразнее создавать парные или групповые этюды, чем этюды одиночные. Необходимо иметь в виду, что монодрама— наиболее сложная форма сценического действия, а монолог, предполагающий общение с воображаемыми объектами,— сложнейшая форма словесного действия. Органический процесс успешнее всего поддается изучению и контролю в условиях взаимодействия партнеров, при котором легко образуется конфликтное столкновение противоборствующих сил, чередование моментов восприятия, оценки и воздействия.

Углубление этюда не всегда означает осложнение и развитие его по линии фабулы. Напротив, следует отдавать предпочтение простейшим сюжетным построениям, не загружая их чрезмерным обилием фактов. Важно, чтобы содержание этюдов черпалось из жизненных наблюдений обучающихся. К сожалению, многие темы этюдов возникают не из личных эмоциональных воспоминаний, а от подражания театру, кино, от сложившихся этюдных штампов. Это часто происходит оттого, что начинающих актеров заставляют выступать в несвойственной им роли драматургов. Их толкают на путь литературного сочинительства, придумывания драматических сюжетов. Но пьески, сочиненные студентами, представляют собой в большинстве случаев самодеятельную драматургию низкого качества, на которой трудно обучать мастерству и воспитывать художественный вкус. Поэтому к этюдной работе лучше подходить не от сценариев, сочиненных студентам, а от развития и углубления наиболее удачных упражнений, рожденных импровизационным путем. Только тогда установится прямая, непосредственная связь между двумя этапами работы - тренировочным и этюдным.

Возможны и другие пути работы над этюдом. Сюжеты школьных этюдов могут быть подсказаны произведениями драматургии или беллетристической литературой. Предположим, что по ходу упражнений на действия с воображаемыми предметами кто-то из студентов взял на себя роль парикмахера, бреющего очередного клиента. После того как он овладеет физическими действиями, свойственными парикмахеру-профессионалу, ему предлагается развить исполняемое упражнение, найти для него увлекательную творческую задачу.

Нередко исполнители вводят в упражнение такие предлагаемые обстоятельства, которые не развивают действия, а уводят от него. Например, парикмахер и клиент оказались старыми фронтовыми друзьями и предались воспоминаниям, которые стали главным фокусом этюда. Такое развитие упражнения чаще всего приводит к «словоговорению», при котором заданное действие становится уже помехой.

Другое дело, если подсказать исполнителям обстоятельства бритья из «Севильского цирюльника», где Фигаро отвлекает своего клиента, доктора Бартоло, от того, что происходит за его спиной. Он не дает доктору обернуться, чтобы тот не увидел свою воспитанницу, кокетничающую с графом Альмавива, а в момент их поцелуя брызгает ему в глаза мыльной пеной. Оставаясь самими собой в близких им жизненных обстоятельствах, студенты могут позаимствовать у Бомарше материал для развития этюда. Не обязательно воспроизводить всю сложность обстоятельств и образов комедии Бомарше, но можно воспользоваться какой-либо одной сюжетной ситуацией. В данном случае я брею клиента, не давая ему увидеть того, что происходит за его спиной. Такой подсказ возможен и со стороны

педагога. Но процесс создания этюда должен быть, как правило, самостоятельной работой студентов под контролем педагога, а не работой педагога, принимающего на себя функции драматурга и постановщика. Иначе теряется смысл этюдной работы. В первое время обучающиеся не испытывают еще потребности в углублении этюда. Их больше интересует внешняя сторона, то есть фабула, которую они иллюстрируют своей игрой. Но, как уже было сказано, этюд должен содержать, хотя бы в зародыше, все элементы художественности, присущие произведению сценического искусства. Исполнение этюда требует не только известной технической подготовленности, умения воспроизвести в сценической форме то или иное жизненное наблюдение, но и правильно объяснить его, выразить к нему свое отношение. В этом раскроется кругозор студента, его мировоззрение, художественный вкус.

Цель этюдной работы заключается не только в развитии необходимых актеру профессиональных качеств,— она может иметь большое воспитательное значение. Студентам приходится серьезно задуматься и над идейным содержанием своего творчества. Нельзя признать хорошим тот этюд, который технически исполнен безукоризненно, но не содержит никакой нравственной идеи. Забота о качестве этюда начинается с выбора темы, сюжета и завершается определением его идейной цели (сверхзадачи), хотя бы элементарной. Как то, так и другое должно помогать формированию передового мировоззрения, препятствовать проникновению в работу обучающихся пошлости, дурновкусия, циничного отношения к жизни. Этюд, не обогащенный содержательным вымыслом, недоработанный по действию, лишенный сверхзадачи, принесет больше вреда, чем пользы. Он приучает к поверхностности и приблизительности в решении творческих задач. Станиславский учит, что «этюд сам по себе, сам для себя не может иметь ни смысла, ни жизни. В предлагаемом способе все этюды, даже самые маленькие, будут однажды и навсегда оживляться изнутри сверхзадачей и сквозным действием». Малосодержательный этюд, этюд с «мелким дном» быстро приедается, и тщательная отработка его становится бесполезной.

В педагогической практике воспитательное значение этюда понимается иногда упрощенно. Оно сводится к выбору тематики, и упускается главное: сверхзадача этюда. Отсюда возникают всякого рода ограничительные тенденции. Считается, что показ отрицательных сторон человеческого характера не способствует формированию передового мировоззрения и что воспитывать студента можно только на положительных примерах. В некоторых программах и методических пособиях решительному осуждению подвергаются такие, например, этюды: «Студент проспал и не пошел в институт. Чтобы оправдать свое отсутствие, он прикинулся больным и вызвал врача. Врач ставит ему градусник. Студент накачивает его. Ртуть поднимается и показывает повышенную температуру. Обманутый врач выдает студенту справку об освобождении».

Можно согласиться, что подобного рода этюды не должны иметь места в театральной школе, но не потому, что действующие лица плохо себя ведут, проявляют дурные наклонности. Нельзя психологию действующих лиц отождествлять с психологией исполнителей. Порочность этих этюдов в том, что в них нет сверхзадачи, отсутствует нравственная цель. Опираясь на тот же материал, можно найти способ создать более содержательный этюд. Для этого нужно поставить перед исполнителями вопрос: а как они сами относятся к поступкам своих героев? Что они хотят сказать этюдом? Если смысл этюда сводится к тому, чтобы показать, как обмануть врача, то такая безнравственная цель не может быть сверхзадачей творчества. Если же исполнители этюда собираются осудить симулянтство, то этой задаче и нужно подчинить весь этюд. Она направит фантазию исполнителей по новому руслу.

Важно, чтобы, определив свое отношение к сценическим событиям, студенты сами находили сверхзадачу этюда, не придумывали ее, а умели бы выводить из самого драматического конфликта. Привнесенная извне, рассудочная, декларативная сверхзадача не сможет воплотиться, если в самом действии нет для этого достаточного материала или, еще того хуже, если этот материал противоречит сверхзадаче.

Педагог и режиссер Б. И. Вершилов приводит убедительный пример создания этюда на ложной драматургической основе. «Однажды студентам Театрального училища, — пишет он, — был предложен такой этюд: в оккупации, в соседней комнате фашистский офицер пристаёт с недвусмысленными ухаживаниями к девушке; она вынуждена терпеть, так как сопротивление грозит всяческими бедами ее близким. Ей удалось на минутку вырваться и зайти сюда в комнату отдохнуть, прийти в себя. «Вы чувствуете на себе следы его грязных объятий», — подсказывает педагог. Но слышен зовущий голос офицера. Девушка встает, оправляет причёску, платье... И тут замечает бутылку, бокалы. Тогда она наливает в них вино, высыпает в один из бокалов яд, уносит их в соседнюю комнату.

На первый взгляд сюжет и тема вполне удовлетворительные: есть как будто благородная патриотическая идея, есть возможность построить действенную линию поведения, определить сквозное действие; наконец, в этюде есть событие, меняющее ход сцены. Но предлагаемые обстоятельства столь сложны, они требуют столь детального оправдания (почему все-таки пошла на флирт с фашистом, а не воспротивилась? откуда взяла яд? для чего он был припасен? и т. д.), что исполнитель перестает быть точным, конкретным и приходит к схеме, игре «вообще», игре «чувств», настроений, состояний...

Студентке никогда не приходилось встречаться даже с отдаленными явлениями, напоминающими данное событие. Следовательно, ей придется (как она и сделала) скопировать актрису из виденного кинофильма или спектакля, «обогадив» свою игру мелодраматическими штампами.

Этот пример доказывает, что даже самая ортодоксальная идея не в силах уберечь ученика от вывиха, если материал этюда берется не из хорошо знакомой жизни, а от условной драматургической схемы, от литературных и театральных трафаретов. Многие недостатки этюдной работы проистекают от двух весьма распространенных ошибок методического характера. Первая из них заключается в преждевременном, недостаточно подготовленном переходе от упражнения к этюду, еще до того как студенты добьются ощутимых результатов в овладении элементами органического действия, приобретут первоначальные навыки в области артистической техники. Не утвердившись как следует на правильных творческих позициях, студенты при решении новой, более сложной педагогической задачи неизбежно соскользнут на самый легкий и доступный им путь актерского наигрыша, внешнего изображения фабулы. Если в этом случае они и приобретают какие-то технические навыки, то главным образом ремесленного порядка. Эти навыки не помогают, а препятствуют овладению техникой живого органического творчества.

Кроме этюдов одиночных или парных целесообразно создавать и групповые этюды, объединяющие весь курс. Помимо воспитательного значения такой коллективной работы массовый этюд ставит перед его исполнителями и новые художественные задачи: умение найти свое место в общей художественной композиции, определить логику своего поведения в массе, когда нужно — привлечь к себе всеобщее внимание или, напротив, стать незаметным, стусеваться, отступить на второй план и т. п. Массовый этюд дает удобный повод и для первого ознакомления с некоторыми элементами воплощения, о которых будет подробно сказано в связи с изучением программы второго курса. Это вопросы пластической выразительности, темпа и ритма, группировок и мизансцен.

Сошлемся на пример такого общекурсового этюда. Действие происходит на перроне вокзала, перед отправлением дальнего поезда. Исполнители этюда делятся на уезжающих, провожающих и обслуживающих их: проводник, проверяющий билеты, носильщик, продавщица мороженого. Этюд сложился из упражнений импровизационного характера. Каждый из учеников находил собственное решение общего для всех задания. На перроне вокзала появлялись друг за другом расстающиеся влюбленные, ссорящиеся супруги, школьные товарищи, с музыкой и песнями провожающие своих одноклассников на целину, родители, впервые расстающиеся с дочерью, безбилетник, пытающийся обмануть бдительность проводника, курортники, забывшие дома путевки, продавец фруктов, уговаривающий проводника погрузить в вагон пустые ящики, подвыпивший

командированный, пытающийся завязать знакомство, и т. п. Из множества импровизаций отбирались наиболее удачные для включения их в этюд. Его сюжетное развитие, последовательность действий и обстоятельства были точно оговорены и установлены. Постепенное нарастание активности действия достигалось тем, что по радио объявлялось время, оставшееся до отхода поезда. Первое объявление было дано за пять минут, второе, после которого провожающие должны покинуть вагон,— за две, и наконец поезд тронулся.

При отработке этюда отдельные составляющие его эпизоды переплелись между собой и образовали правдоподобную картину жизни железнодорожного перрона перед отходом поезда. На фоне вокзальной суеты основным исполнителям этюда удалось передать атмосферу расставания близких людей, в которой яснее проявляются истинные привязанности и договариваются до конца самые сокровенные признания. У зрителей рождалась мысль, что разлука физически разъединяет и в то же время духовно сближает людей, укрепляя невидимые внутренние связи.

Задача третьего года обучения — теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования музыкального произведения в сценическое.

В трактовке, раскрытии и воплощении драмы на сцене, в реализации художественно-творческих особенностей литературного произведения решающую роль играет индивидуальность режиссера — его мировоззрение, нравственные принципы, уровень культуры, жизненный опыт, понимание психологии, самостоятельность мышления, воображение, фантазия и организаторские способности. Развитию этих качеств посвящено комплексное обучение студента в работе над спектаклем

В основе работы над спектаклем лежит режиссерский замысел.

Выбор пьесы для постановки предопределен способностью режиссера и театрального коллектива к осознанию болевых точек действительности, умением ощутить общественную проблему как свою личную. Выбор обусловлен сверхзадачей — главной целью художественной деятельности режиссера.

Режиссер озабочен необходимостью раскрытия идеи драмы, ее художественных особенностей, стиля автора, и именно это стремление наилучшим образом обнаруживает его собственную индивидуальность. Проникая в глубины замысла драматурга, режиссер формирует свой собственный замысел, ставит заново перед актерами и будущими зрителями ту общественную проблему, которая вызвала к жизни образный мир литературного первоисточника, соотносит ее с современной, знакомой ему действительностью.

С самого начала работы над пьесой режиссером движет предощущение замысла — предвидение будущего единства. "Мысль (некая "идея", которую хотел выразить художник!), только она одна, развиваясь, дает возможность выстроить задание", — писал Вс. Мейерхольд.

Художественная проблематика постановки непосредственно связана с событийной структурой пьесы, ее действенной логикой. Исходное, главное и завершающее события становятся теми опорами, на которых будет возведено художественное целое спектакля. "Замысел — событие — действие — таков ход анализа, при котором замысел не остается в ящике стола или в голове режиссера, а осуществится на сцене", — говорит А. А. Гончаров.

Поиски сверхзадачи — не умозрительный процесс. Они связаны с переживанием пьесы изнутри, своеобразным режиссерским перевоплощением, с вызреванием сквозных линий действующих лиц, осознанием конфликта, отбором событий, фактов, предлагаемых обстоятельств.

Замысел должен быть не только сформулирован "для себя", но и стать понятным и заразительным для актеров. Следует научиться излагать свои намерения лаконично, сжато, эмоционально. Проверкой обретения подобного навыка может служить устный пятнадцатиминутный доклад, адресованный будущим исполнителям.

Наряду с логическими, рациональными элементами замысла обнаруживается его эмоциональный заряд, образные компоненты будущей постановки. Уже с начала работы над пьесой в воображении режиссера зреет некая пластическая идея, связанная с видением

главного события пьесы во времени и пространстве, та, что будет подвергнута дальнейшей гармонизации в работе с художником и приведет к рождению *зрительского образа* спектакля. Его возникновение невозможно без четкого определения *жанра* будущей постановки, ее художественной интонации, угла зрения режиссера на происходящие в пьесе события. Такая точка зрения во многом определит и меру условности пространственных выразительных средств, и природу чувств исполнителей, и атмосферу репетиций, и атмосферу спектакля.

Мизансцены — не передвижения, не группировки, а художественный образ, специфический язык режиссерского искусства. На протяжении всей работы с художником и исполнителями определяется, конкретизируется время и пространство спектакля, его пластическая мелодия, мизансцены.

Режиссер, задумывающий и выстраивающий концертный номер, на пути от замысла к постановочному плану не только анализирует песню, выявляет ее действенную природу и стилистику автора, но и создает своеобразную самостоятельную композицию сценического произведения, некое соотношение целого и частей, определяя главные, сущностные и подчиня им второстепенные, случайные слагаемые постановки. "Какое бы ни было произведение, надо охватывать его в целом, вгрызаться в общее, его сущность, а не задерживаться на отдельных мелочах", — учил Вс. Мейерхольд.

В качестве практической проверки постановочного плана студенты осуществляют самостоятельную постановку пьес, над экспликацией которых работают. Хорошим показателем ценности режиссерских намерений может стать эмоционально-образный конспект будущего номера — короткая композиция на тему пьесы, реализованное с исполнителями на площадке режиссерское сочинение, в котором найдут выражение жанровые, образные, действенные предпосылки задуманного спектакля.

Песня для режиссерских работ следует отбирать, добиваясь возможно большего стилевого и жанрового разнообразия, всемерно учитывая индивидуальные склонности и пристрастия студентов. Не исключена, однако, и возможность общей работы над произведениями одного автора, выстраивающейся к концу года в концертный номер.

Самостоятельные работы студентов являются основой третьего года обучения. Тут проверяются инициатива, вкус, организационные навыки, накопленное умение работать с актерским коллективом, степень овладения всеми компонентами процесса создания номера.

Особенную остроту и актуальность приобретает эта мысль К. С. Станиславского при совместном обучении, где студент, как режиссер должен обрести педагогические навыки. Овладение ими в процессе обучения во многом определяет объем и принципы программных требований по мастерству актера.

При составлении методических указаний использовалась учебное пособие «Мастерство режиссера», разработанное Зверевой Н. А. [3].

Особое внимание обращено на подготовительную работу вокруг песни: сбор необходимых материалов, изучение эпохи, быта и т. д., с привлечением специалистов-историков, литературоведов или участников реальных событий. Все это помогает формированию, развитию личностей создателей номера.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава. – 11-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 432 с. – Текст: непосредственный.
2. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли М. О. Кнебель. – 6-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 423 с. – Текст: непосредственный.
3. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов: учебное пособие / А. М. Поламишев. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 368 с. – Текст: непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

4. Антарова, К. Е. Беседы К. С. Станиславского // Антарова К. А. На одной творческой тропе. – Москва: Грааль, Гармония, 1998. – 354 с. – Текст: непосредственный.
5. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.02 "Народная художественная культура", профиль подготовки "Руководство любительским театром" / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. - Кемерово: КемГИК, 2019. - 235 с.: ил., фот. цв. – Текст: непосредственный.
6. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э. В. Бутенко. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 372 с. – Текст: непосредственный.
7. Грачева, Л. В. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. – 168 с. – Текст: непосредственный.
8. Грачева, Л. В. Психотехника актёра: учебное пособие / Л. В. Грачева. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 384 с. – Текст: непосредственный.
9. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие / Е. В. Калужских. - 5-е изд. стереотип. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 96 с. – Текст: непосредственный.
10. Карпушкин, М. А. Театральная педагогика: теория, методика, практика: учебное пособие / М. А. Карпушкин. - Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2017. - 460 с. – Текст: непосредственный.
11. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2015. – 510 с. – Текст: непосредственный.
12. Станиславский, К. С. Собр. соч.: в 9 т. / К. С. Станиславский; общ. ред. А. М. Смелянского. – Москва: Искусство, 1989–1999. – Текст: непосредственный.
13. Станиславский, К. С. Этика / К. С. Станиславский; пред. А. Д. Попова. – Москва, РАТИ-ГИТИС, 2018. – 48 с. – Текст: непосредственный.
14. Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 352 с. – Текст: непосредственный.
15. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 400 с. – Текст: непосредственный.
16. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 5-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 428 с. – Текст: непосредственный.
17. Чехов, М. А. Уроки для профессионального актера: На основе записей уроков, собранных и составленных Д. Х. Дюпре / Под ред. Д. Х. Дюпре; Перев. с англ. М. И. Кривошеев. – Москва: ГИТИС, 2011. – 165 с. – URL: http://tlf.narod.ru/school/macho_lect_prof_acter.htm (дата обращения: 09.09.2021). – Текст: непосредственный + Текст: электронный.
18. Шихматов, Л. М. Сценические этюды: учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова; ред. М. П. Семаков. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 320 с. – Текст: непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Театральная Энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php
2. Планета театра: [новости театральной жизни России] – <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
3. Театральная энциклопедия. – <http://www.theatre-enc.ru>.
4. Хрестоматия актёра. – <http://jonder.ru/hrestomat>.

5. Театральная библиотека Сергея Ефимова - <http://www.theatre-library.ru>
6. Театральная библиотека - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
7. Актерское мастерство – <http://acterprofi.ru>.
8. Университетская «библиотека Online» <http://www.biblioclub.ru>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

10. Описание материально-технического обеспечения дисциплины

- Наличие специализированной учебной аудитории, оснащенной световым и звуковым оборудованием.
- Наличие фонда сценического реквизита и бутафории.
- Наличие костюмерной.
- Наличие грима, париков, крепе.
- Наличие фонда, необходимого для изготовления декораций.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для *обеспечения образования* инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список (перечень) ключевых слов

Актерская психотехника
Анализ действенный
Анализ системный
Видение образное
Второй план
Двигатели психической жизни
Действие музыкальное
Деятельность режиссерская
Драматургия музыкальная
Жанр
Жизнь человеческого духа роли
Законы временных искусств
Зритель
Импровизация
Композиция
Конструкция
Контрапункт
Концепция
Костюм и вещи роли
Культура сценическая
Мизансценирование
Моделирование структуры этюда
Образ сценический
Образ художественный
Общение сценическое
Партитура роли
Перспектива артиста и роли
Пластическое решение
Поведение сценическое
Подтекст
Предлагаемые обстоятельства
Приемы режиссерские
Принципы музыкально-эстетические
Приспособление
Проектирование структуры этюда
Пространство сценическое
Режиссерский замысел
Режиссерский план
Репетиция

Самочувствие сценическое
Световое решение
Событие
Событийный ряд
Условность сценическая
Фактура
Характерность
Ход режиссерский
Художественная правда
Этика артистическая
Этюд
Этюдный метод
Язык театральный

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

Танец
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника - «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019 г., протокол №1.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 31.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 29.04.2022 г., протокол №9.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.05.2023 г., протокол №10.

Библиографическое описание рабочей программы дисциплины (примеры):

Танец [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель» / Сост. И. А. Пузырева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 12 с.

Составитель:

Пузырева И.А., доцент КиСХ

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Цель - освоение необходимых теоретических знаний и практических навыков по танцу, способствующих становлению и развитию певца (артиста хора, музыкального театра, музыкальной эстрады).

Формирование у студентов системных знаний в области танцевального искусства и элементарных практических умений и навыков использования хореографии в учебной и практической деятельности, для создания и выражения художественного образа героя, спектакля и его пластического наполнения, а так же формирование системных знаний в области танцевального искусства посредством:

- усвоения базовых терминов и понятий хореографии;
- формирования представлений о телесной культуре артиста хора и способов применения практических умений и навыков в организации хореографического текста хорового спектакля;
- формирования профессиональной танцевальной культуры и практических умений и навыков использования хореографии, необходимых в сценической практике студента;
- воспитания способности, готовности и потребности в художественно оформленном движении;
- осмысления возможных подходов к оценке эффективности использования танцевальных фрагментов при создании хорового спектакля;
- изучения технологических основ для совершенствования физических и психофизических качеств студента.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП по направлению, 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2.Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<i>знать:</i> -историческое развитие исполнительских стилей; -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.	<i>уметь:</i> -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	<i>владеть:</i> навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических час. В том числе 144 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 90 час. -

самостоятельной работы обучающихся. Экзамен во 2,4 семестрах- 54 часа.
 Общая трудоёмкость дисциплины у ЗФО составляет 8 зачетных единиц, 288 академических час. В том числе 24 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 246 час. - самостоятельной работы обучающихся. Экзамен во 2,4 семестрах- 18 часов.
 Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	7	8	9
1	Совершенствование ритмичности, выработка осанки, походки с различными заданиями, а также внимания и координация движений. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала	1		36*		14	18
2	Развитие правильного дыхания, совершенствование речедвигательных координаций, стилевые особенности поведения. Упражнения в равновесии, фехтование, некоторые особенности обращения с оружием разных эпох. Данный материал носит ознакомительный характер. Экзерсисы у станка,	2		36		14	18

	упражнения на середине зала						
3	Совершенствовани е вокально- двигательных координаций, воспитание выразительно действующей руки актера, акробатические упражнения. Сценические прыжки, падения, переноски, приемы сценической борьбы без оружия. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала. Танец. Этап 2. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала. Закрепление основных движений. Историко- бытовые танцы	3		36*		15	18
4	Танец. Этап 3. Работа над пластикой, закрепление движений и танцевальных навыков. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала. Танцевальные этюды	4		36*		15	18
	Всего часов в интерактивной форме:					58	
	Итоговый контроль			72			
	Итого			288			72

4.2. Структура дисциплины

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Совершенствование ритмичности, выработка осанки, походки с различными заданиями, а также внимания и координация движений. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала	Формируемые компетенции: ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. • В результате изучения темы студент должен:	
2.	Развитие правильного дыхания, совершенствование речедвигательных координаций, стилевые особенности поведения. Упражнения в равновесии, фехтование, некоторые особенности обращения с оружием разных эпох. Данный материал носит ознакомительный характер. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала	знать: – историческое развитие исполнительских стилей; –специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады. уметь: –осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, –применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	
3	Совершенствование вокально-двигательных координаций, воспитание выразительно действующей руки актера, акробатические упражнения. Сценические прыжки, падения, переноски, приемы сценической борьбы без оружия. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала. Танец. Этап 2. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала.	владеть: – навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.	

	Закрепление основных движений. Историко-бытовые танцы		
4	Танец. Этап 3. Работа над пластикой, закрепление движений и танцевальных навыков. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала. Танцевальные этюды		
			Экзамен 2, 4 семестры, тестовый контроль

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные** технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

7. Фонд оценочных средств

Выполнение упражнений на совершенствование ритмичности, развитие правильного дыхания, совершенствование осанки и походки, специальное совершенствование внимания и координации движений, совершенствование рече-двигательных координаций, совершенствование вокально-двигательных координаций, сценические прыжки, сценические падения, сценические переноски.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена во 2,4 семестрах.

Аттестация представляет собой решение **профессиональной задачи по танцу и сценическому движению** - исполнение танцев и танцевальных этюдов: менуэта-эта XVI в., 1-й фигуры французской кадрили, вальса-мазурки, мазурки бальной, фигурного вальса в три па, испанского танца, а также других танцев по усмотрению педагога.

Комплексные художественно-технические задания по сценическому движению и танцу:

Сценические движения

Совершенствование ритмичности.

Упражнения 1.

1. Передача длительности звука хлопками.
2. Выражение длительности нот в форме легких шажков типа пробежки.
3. Соединение хлопков и пробежки.
4. «Эхо» (учащиеся, прослушав ритмический рисунок, должны выполнить его ходьбой вперед или пробежкой).

5. Тактировка. Тактировка с ходьбой с постепенным усложнением размера.
6. Тактировка руками и ногами одновременно при меняющихся размерах тактов.

Развитие правильного дыхания.

Упражнения 2.

1. Изучение техники тренировочного бега.
2. Бег и произнесение цифр.
3. Бег и чтение логического текста.
4. Парные упражнения с бегом («декорация»).

Совершенствование осанки и походки.

Упражнения 3.

1. Изучение правильной походки и осанки.
2. Бытовая походка с:
 - различными положениями рук;
 - выполнением дополнительного задания;
 - сменой скорости движения;
 - наблюдением за присутствующими;
 - наблюдением за вымышленными предметами;
 - остановками.

Специальное совершенствование внимания и координации движений.

Упражнения 4.

1. Одновременное асимметричное движение рук.
2. Одновременное противоположное движение рук.
3. Разностороннее и с разным количеством движений.

Совершенствование речедвигательных координаций.

Упражнения 5.

1. Воспроизведение различных темпо-ритмических заданий.
2. Выполнение цепи разнотемповых движений с текстом.
3. Чтение стихотворений с одновременным асимметричным движением руками и ногами.

Совершенствование вокально-двигательных координаций.

Упражнения 6 на одновременное исполнение песни и различных рисунков движений рук и ног.

1. Соединить пение с движениями ног.
2. Соединить пение с движениями рук.
3. Соединить пение с движениями рук и ног, добиться выразительности звучания.

Упражнения в равновесии (управление центром тяжести).

Упражнения 7.

1. Парная ходьба по параллельно поставленным скамейкам.
2. Парная ходьба по рейке с подъемом колена и вытягиванием ноги вперед.
3. Ходьба парами с полуприседанием на каждой ноге.
4. Одиночная ходьба по рейке.
5. Одиночная ходьба по рейке с приседанием.
6. Одиночная ходьба по рейке с движениями рук.
7. Ходьба по рейке с движениями руки спесней.

Задание 8. Упражнения у станка.

1. Позиция ног 1, 2, 3 и 4.
2. Demi-plie по 1-й, 2-й и 3-й позициям.
3. Battements tendus по 1-й и 3-й позициям вперед, в сторону, назад.
4. Battements tendus jete piqre вперед, в сторону, назад.
5. Rond de jambre par terre по четвертям и половинам.
6. Battements tendus et demi-plie по 1-й и 3-й позициям вперед, в сторону, назад.
7. Battements tendus no jete по 1-й и 3-й позициям вперед, в сторону, назад.
8. Battements soutenus par tirre по 1-й и 3-й позициям вперед, в сторону, назад.
9. Releve lent вперед, в сторону, назад.

10. Grand battements jete медленно через точки вперед, в сторону, назад.
11. Releves по 1-й, 2-й и 3-й позициям.
12. Наклоны и перегибание корпуса.
13. Saute по 1-й и 2-й позициям.

Движения изучаются, стоя лицом к станку, в медленном темпе с паузами. Только после освоения упражнения можно выполнять его, стоя боком к станку.

Задание 9. Упражнения на середине зала.

1. Позиция рук подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я позиции.
2. Переводы рук из позиции в позицию.
3. Port de bras No 1, 2, 3, 4.
4. Положение корпуса en fase, epaulement.
5. Позы croisee, effacee.

Задание 10. Танцевальные этюды и танцы.

1. Па де грае.
2. Полонез в парах.
3. Вальс в три па в парах. Полька в парах.
4. Павана XV в.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

1. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца [Текст]: учебное пособие / В.П. Давыдов - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 - 244 с.
2. Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) [Текст]: учебное пособие / А. В. Мюрисеп - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014 - 348 с.

Дополнительная литература

1. Заикин, Н. И. Русский народный танец : ч. 7. Танцевальное искусство Вологодской области : учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина ; Орловский государственный институт искусств и культуры. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2017. - 118 с. : ил.
2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца [Текст] : учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 768 с.
3. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) [Текст]: учебное пособие / И.А. Пузырева - Кемерово: КемГУКИ, 2012 - 82 с.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки
2. <https://www.mkrf.ru/> - официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.
3. <http://www.rgub.ru/> Российская государственная библиотека для молодежи.
4. <http://biblioclub.ru/> ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

– по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.

– по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

– с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

– для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;

– для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, концертмейстером, для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

10. Перечень ключевых слов

Адаптация.	Образ художественный
Актер	Отрывок
Ансамбль	Оформление
Артистическое мастерство.	План композиционный
Атмосфера	Пластика
Балетмейстер	Пляска
«Веревочка».	Позиция
Вращение.	Поклон
Движение	Положение
Действие	Присядка
Декорация	Пространство
Драматургия	Прыжок
Дроби	Ракурс
Запись графическая	Региональные особенности
Импровизация	Режиссер
Исполнение	Репертуар
Кадрить	Репетиция
Классификация	Рисунок
Комбинация	Система подготовки
Композиция	Спектакль
Культура исполнения	Сцена
Лексика	Танец
Манера исполнения	Текст хореографический
Методика изучения	Темпо-ритм
Мизансцена	Техника исполнения
Музыкальность	Традиции

Упражнение
Хореограф
Хореография
Хоровод
Художественный образ

Фрагмент
Фольклор
Элемент
Этюд

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника - «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019 г., протокол №1. Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 31.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 29.04.2022 г., протокол №9.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.05.2023 г., протокол №10.

Основы сценического движения [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / Сост. И. А. Пузырева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 12 с.

Составитель:

Пузырева И.А., доцент КиСХ

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Цель - освоение необходимых теоретических знаний и практических навыков по танцу, способствующих становлению и развитию певца (артиста хора, музыкального театра, музыкальной эстрады).

Формирование у студентов системных знаний в области танцевального искусства и элементарных практических умений и навыков использования хореографии в учебной и практической деятельности, для создания и выражения художественного образа героя, спектакля и его пластического наполнения, а так же формирование системных знаний в области танцевального искусства посредством:

- усвоения базовых терминов и понятий хореографии;
- формирования представлений о телесной культуре артиста хора и способов применения практических умений и навыков в организации хореографического текста хорового спектакля;
- формирования профессиональной танцевальной культуры и практических умений и навыков использования хореографии, необходимых в сценической практике студента;
- воспитания способности, готовности и потребности в художественно оформленном движении;
- осмысления возможных подходов к оценке эффективности использования танцевальных фрагментов при создании хорового спектакля;
- изучения технологических основ для совершенствования физических и психофизических качеств студента.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП по направлению, 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2.Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<i>знать:</i> -историческое развитие исполнительских стилей; -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.	<i>уметь:</i> -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	<i>владеть:</i> навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических час. В том числе 144 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 90 час. -

самостоятельной работы обучающихся. Экзамен во 2,4 семестрах- 54 часа.
 58 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.
 ЗФО - Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических час. В том числе 24 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 246 часов - самостоятельной работы обучающихся. Экзамен во 2,4 семестрах-18 часов.
 58 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	7	8	9
1	Совершенствование ритмичности, выработка осанки, походки с различными заданиями, а также внимания и координация движений. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала	1		36*		14	18
2	Развитие правильного дыхания, совершенствование речедвигательных координаций, стилевые особенности поведения. Упражнения в равновесии, фехтование, некоторые особенности обращения с оружием разных эпох. Данный материал носит	2		36		14	18

	ознакомительный характер. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала						
3	Совершенствовани е вокально- двигательных координаций, воспитание выразительно действующей руки актера, акробатические упражнения. Сценические прыжки, падения, переноски, приемы сценической борьбы без оружия. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала. Танец. Этап 2. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала. Закрепление основных движений. Историко- бытовые танцы	3		36*		15	18
4	Танец. Этап 3. Работа над пластикой, закрепление движений и танцевальных навыков. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала. Танцевальные этюды	4		36*		15	18
	Всего часов в интерактивной форме:					58	
	Итоговый контроль			72			
	Итого			288			72

4.2. Структура дисциплины

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Совершенствование ритмичности, выработка осанки, походки с различными заданиями, а также внимания и координация движений. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала	Формируемые компетенции: ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. • В результате изучения темы студент должен:	
2.	Развитие правильного дыхания, совершенствование речедвигательных координаций, стилевые особенности поведения. Упражнения в равновесии, фехтование, некоторые особенности обращения с оружием разных эпох. Данный материал носит ознакомительный характер. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала	знать: – историческое развитие исполнительских стилей; –специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады. уметь: –осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, –применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	
3	Совершенствование вокально-двигательных координаций, воспитание выразительно действующей руки актера, акробатические упражнения. Сценические прыжки, падения, переноски, приемы сценической борьбы без оружия. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала. Танец. Этап 2. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала.	владеть: – навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.	

	Закрепление основных движений. Историко-бытовые танцы		
4	Танец. Этап 3. Работа над пластикой, закрепление движений и танцевальных навыков. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала. Танцевальные этюды		
			Экзамен 2, 4 семестры, тестовый контроль

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные** технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

7. Фонд оценочных средств

Выполнение упражнений на совершенствование ритмичности, развитие правильного дыхания, совершенствование осанки и походки, специальное совершенствование внимания и координации движений, совершенствование рече-двигательных координаций, совершенствование вокально-двигательных координаций, сценические прыжки, сценические падения, сценические переноски.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена во 2,4 семестрах.

Аттестация представляет собой решение **профессиональной задачи по танцу и сценическому движению** - исполнение танцев и танцевальных этюдов: менуэта-эта XVI в., 1-й фигуры французской кадрили, вальса-мазурки, мазурки бальной, фигурного вальса в три па, испанского танца, а также других танцев по усмотрению педагога.

Комплексные художественно-технические задания по сценическому движению и танцу:

Сценические движения

Совершенствование ритмичности.

Упражнения 1.

1. Передача длительности звука хлопками.
2. Выражение длительности нот в форме легких шажков типа пробежки.
3. Соединение хлопков и пробежки.
4. «Эхо» (учащиеся, прослушав ритмический рисунок, должны выполнить его ходьбой вперед или пробежкой).

5. Тактировка. Тактировка с ходьбой с постепенным усложнением размера.
6. Тактировка руками и ногами одновременно при меняющихся размерах тактов.

Развитие правильного дыхания.

Упражнения 2.

1. Изучение техники тренировочного бега.
2. Бег и произнесение цифр.
3. Бег и чтение логического текста.
4. Парные упражнения с бегом («декорация»).

Совершенствование осанки и походки.

Упражнения 3.

1. Изучение правильной походки и осанки.
2. Бытовая походка с:
 - различными положениями рук;
 - выполнением дополнительного задания;
 - сменой скорости движения;
 - наблюдением за присутствующими;
 - наблюдением за вымышленными предметами;
 - остановками.

Специальное совершенствование внимания и координации движений.

Упражнения 4.

1. Одновременное асимметричное движение рук.
2. Одновременное противоположное движение рук.
3. Разностороннее и с разным количеством движений.

Совершенствование речедвигательных координаций.

Упражнения 5.

1. Воспроизведение различных темпо-ритмических заданий.
2. Выполнение цепи разнотемповых движений с текстом.
3. Чтение стихотворений с одновременным асимметричным движением руками и ногами.

Совершенствование вокально-двигательных координаций.

Упражнения 6 на одновременное исполнение песни и различных рисунков движений рук и ног.

1. Соединить пение с движениями ног.
2. Соединить пение с движениями рук.
3. Соединить пение с движениями рук и ног, добиться выразительности звучания.

Упражнения в равновесии (управление центром тяжести).

Упражнения 7.

1. Парная ходьба по параллельно поставленным скамейкам.
2. Парная ходьба по рейке с подъемом колена и вытягиванием ноги вперед.
3. Ходьба парами с полуприседанием на каждой ноге.
4. Одиночная ходьба по рейке.
5. Одиночная ходьба по рейке с приседанием.
6. Одиночная ходьба по рейке с движениями рук.
7. Ходьба по рейке с движениями руки спесней.

Задание 8. Упражнения у станка.

1. Позиция ног 1, 2, 3 и 4.
2. Demi-plie по 1-й, 2-й и 3-й позициям.
3. Battements tendus по 1-й и 3-й позициям вперед, в сторону, назад.
4. Battements tendus jete piqre вперед, в сторону, назад.
5. Rond de jambre par terre по четвертям и половинам.
6. Battements tendus et demi-plie по 1-й и 3-й позициям вперед, в сторону, назад.
7. Battements tendus no jete по 1-й и 3-й позициям вперед, в сторону, назад.
8. Battements soutenus par tirre по 1-й и 3-й позициям вперед, в сторону, назад.
9. Releve lent вперед, в сторону, назад.

10. Grand battements jete медленно через точки вперед, в сторону, назад.
11. Releves по 1-й, 2-й и 3-й позициям.
12. Наклоны и перегибание корпуса.
13. Saute по 1-й и 2-й позициям.

Движения изучаются, стоя лицом к станку, в медленном темпе с паузами. Только после освоения упражнения можно выполнять его, стоя боком к станку.

Задание 9. Упражнения на середине зала.

1. Позиция рук подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я позиции.
2. Переводы рук из позиции в позицию.
3. Port de bras No 1, 2, 3, 4.
4. Положение корпуса en fase, epaulement.
5. Позы croisee, effacee.

Задание 10. Танцевальные этюды и танцы.

1. Па де грае.
2. Полонез в парах.
3. Вальс в три па в парах. Полька в парах.
4. Павана XV в.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

1. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца [Текст]: учебное пособие / В.П. Давыдов - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 - 244 с.
2. Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) [Текст]: учебное пособие / А. В. Мюрисеп - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014 - 348 с.

Дополнительная литература

1. Заикин, Н. И. Русский народный танец : ч. 7. Танцевальное искусство Вологодской области : учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина ; Орловский государственный институт искусств и культуры. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2017. - 118 с. : ил.
2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца [Текст] : учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 768 с.
3. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) [Текст]: учебное пособие / И.А. Пузырева - Кемерово: КемГУКИ, 2012 - 82 с.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки
2. <https://www.mkrf.ru/> - официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.
3. <http://www.rgub.ru/> Российская государственная библиотека для молодежи.
4. <http://biblioclub.ru/> ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

– по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.

– по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

– с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

– для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;

– для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, концертмейстером, для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

10. Перечень ключевых слов

Адаптация.	Образ художественный
Актер	Отрывок
Ансамбль	Оформление
Артистическое мастерство.	План композиционный
Атмосфера	Пластика
Балетмейстер	Пляска
«Веревочка».	Позиция
Вращение.	Поклон
Движение	Положение
Действие	Присядка
Декорация	Пространство
Драматургия	Прыжок
Дроби	Ракурс
Запись графическая	Региональные особенности
Импровизация	Режиссер
Исполнение	Репертуар
Кадриль	Репетиция
Классификация	Рисунок
Комбинация	Система подготовки
Композиция	Спектакль
Культура исполнения	Сцена
Лексика	Танец
Манера исполнения	Текст хореографический
Методика изучения	Темпо-ритм
Мизансцена	Техника исполнения
Музыкальность	Традиции

Упражнение
Хореограф
Хореография
Хоровод
Художественный образ

Фрагмент
Фольклор
Элемент
Этюд

Министерство культуры российской федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

**тип практики:
исполнительская**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины, переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Рецензент: Рябчевская Жанна Александровна, заместитель директора по учебной и научно-методической работе ГПОУ «Кемеровский областной музыкальный колледж», кандидат культурологии.

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2022, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2023, протокол № 9.

Учебная исполнительская практика [Текст]: рабочая программа дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.» /авт. - сост. Е.А.Гончарова; Кемеровский гос. институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2023- 40 с.

Автор-составитель:

Доцент Гончарова Е.А.

1. Цели учебной исполнительской практики: ознакомление бакалавров с характером и особенностями их будущей профессии, воспитание у обучающихся навыков исполнения музыкальных произведений на концертной эстраде, приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Задачи учебной исполнительской практики:

- посещение концертов, конкурсов, фестивалей;
- посещение занятий ведущих преподавателей факультета музыкального искусства;
- поиск информации по полученному заданию, сбор и анализ данных, необходимых для проведения следующих видов практики;
- изучение современного состояния исполнительского искусства;
- приобретение основ исполнительской культуры музыканта-профессионала;
- практическое освоение различных видов исполнительской деятельности, приобретение первичного опыта музыкального исполнительства на концертной эстраде;
- участие в репетиционном процессе студенческого оркестра, ансамбля;
- участие в творческих проектах и музыкальной деятельности факультета;
- посещение научно-исследовательских мероприятий (конференций, семинаров) посвященных исследованиям в области музыкального искусства,
- формирование профессионально значимых качеств личности.

2. Место учебной исполнительской практики в структуре ОПОП ВО

Учебная практика (исполнительная) относится к Блоку 2 «Практика» обязательной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады», в соответствии с ФГОС ВО.

Учебная исполнительская практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление музыкально-исполнительской культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкально искусство эстрады». В условиях, максимально приближенных к реальным условиям деятельности музыканта-исполнителя, студенты приобретают практические навыки, необходимые для работы исполнителя, знакомятся со спецификой оркестровой, сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей. Углубляют и закрепляют знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплин профессионального, искусствоведческого циклов, таких как «История искусств», «История музыки», «История эстрадной и джазовой музыки», «Музыкальная психология», «Специальность», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Ансамбль». Происходит накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

3. Формируемые компетенции.

В ходе прохождения практики формируются следующие **компетенции выпускника:**

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

4.Формы проведения учебной исполнительской практики

Способы проведения учебной практики: стационарная и выездная.

Формы проведения практики:

- а) *непрерывно* – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОП ВО;
- б) *дискретно*.

Разделы проведения учебной исполнительской практики: *предметно-ознакомительная* практика (беседы со специалистами баз практики, включение практикантов в учебный процесс, освоение опыта педагогических и методических исследований, получение первичных профессиональных умений) и *сценическая практика* (участие в мероприятиях, исполнение сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, исполнение сольных программ).

5. Место и время проведения учебной исполнительской практики

Для прохождения учебной исполнительской практики студентов по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» кафедрой «Эстрадный оркестр и ансамбль» совместно с отделом практики вуза закрепляются базовые учреждения. Базовые учреждения являются юридическими лицами и осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Базами сценической практики могут быть учреждения культуры:

- филармонии;
- концертные организации;
- творческие коллективы.

К базам учебной практики могут быть отнесены различные виды учреждений культуры и искусства среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений:

- музыкальные училища;
- училища искусств;
- колледжи культуры и искусств;
- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;
- средние общеобразовательные школы;
- гимназии;
- лицеи;
- колледжи;
- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества, принадлежащие к государственной, ведомственной муниципальной собственности.

Также местом прохождения учебной исполнительской практики может быть творческий коллектив кафедры базового учебного заведения КемГИК: эстрадный оркестр или ансамбль.

Практика студентов организуется кафедрой «Эстрадного оркестра и ансамбля» совместно с руководителем закрепленной базы практики. Основной базой являются музыкально-творческие постоянно действующие коллективы школ г. Кемерово, имеющие квалифицированных руководителей. Базами практики также могут быть инструментальные исполнительские коллективы (оркестры, ансамбли) в ДМШ, ДШИ, Дворцах детского творчества или вновь созданные коллективы в гимназиях, лицеях, клубах и домах культуры г. Кемерово и области. В обязанности руководителя практики в базовом учреждении входит:

- организация практики в соответствии с программой;
- контроль за выполнением;

- контроль за соблюдением распорядка работы студентов в учреждении.

По итогам практики студент-практикант заполняет и сдает на кафедру отчет-подтверждение о прохождении практики заверенный руководителем практики базового учреждения, дневника по учебной (исполнительской) практике.

Для студентов заочной формы обучения учебная практика является частью основной образовательной программы высшего профессионального образования. Студенты заочной формы обучения, работающие по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», прохождение практики организуют самостоятельно. Для студентов заочной формы обучения, не работающих или работающих не по профилю подготовки, прохождение учебной практики является обязательным на местах, определяемых кафедрой и по утвержденной в университете программе.

Студенты заочной формы обучения, имеющие стаж работы по профилю подготовки или работающие на должностях, соответствующих получаемой квалификации, по решению кафедры освобождаются от прохождения учебной практики. Учебная практика может быть зачтена на основе промежуточной аттестации.

Сроки проведения учебной практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса на соответствующий учебный год.

Учебная практика имеет рассредоточенный характер в течение первого и второго курсов (1-4 семестры), в объеме 144 часа, 4 з.е.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В ходе прохождения практики формируются следующие **компетенции выпускника**:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Знать:

- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

Уметь:

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.

Владеть:

- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

-национально-культурные особенности искусства различных стран.

Уметь:

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

Владеть:

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

Знать:

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.

Уметь:

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства..

Владеть:

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Знать:

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.

Уметь:

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;
- сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо- ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.

Владеть:

теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; - навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

7. Объем, структура и содержание учебной исполнительской практики

Общая трудоемкость учебной исполнительской практики составляет 144 часа, 4 зачетных единиц.

7.1. Структура учебной исполнительской практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость			Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Контактная	СРС	
1.	Предметно-ознакомительная. Организационный этап практики. Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности. Обработка и анализ полученной информации Подготовка отчета по практике.	72	72		Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенный руководителем практики в базовом учреждении.
2	Приобщение студента к исполнительской деятельности студентов и преподавателей кафедры. Первичная практика наблюдения за практической исполнительской деятельностью студентов в процессе концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; - разучивание сольных и ансамблевых партий; - практика освоения студентами навыков репетиционной работы с партнерами по ансамблю.	72	72		Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенный руководителем практики в базовом учреждении. Видеозаписи концертов, афиши мероприятий. Подтверждение о прохождении практики. Зачет.
	Всего: 4 з.е.	144	144		

7.2. Содержание учебной исполнительской практики

№/ №	Содержание задания	Форма отчета о выполнен ии задания	Формируемые компетенции (№№ ОК, ОПК, ПК)
1.	Наименование задания		
	<p>Предметно-ознакомительная.</p> <p>Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с различными типами учреждений культуры и искусства, образовательными учреждениями и их структурой; • наблюдение и анализ исполнительской работы над музыкальным произведением, способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению; знание партий для включения обучающегося в репетиционный процесс в классе оркестра, ансамбля. • Анализ литературы, посвященной исследованиям в области музыкального искусства методической литературы. • Приобретение навыков работы с персональным компьютером, а также основ работы с научной и учебно-методической литературой по профилю подготовки. 	<p>дневник практиканта</p>	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения

		<p>академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <p>–национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>-обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <p>-исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>-художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>-национально-культурные особенности искусства различных стран.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. <p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети
--	--	--

		<p>Интернет; -основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</p> <p>Уметь: -эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства..</p> <p>Владеть: -навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Освоение передового опыта педагогических и методических исследований в области музыкального исполнительства; • применение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности, • формирование профессионально-исполнительских навыков; • изучение и подбор репертуара для сольного выступления, в составе ансамбля, оркестра. 	<p>дневник практиканта; презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p>Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p> <p>Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных</p>

		<p>действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; -обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; -исторические этапы в развитии национальных культур; -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; -национально-культурные особенности искусства различных стран. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать
--	--	--

		<p>базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. <p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства <p>ОПК-6. Способен постигать</p>
--	--	---

		<p>музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); -принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; -виды и основные функциональные группы аккордов; -принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> пользоваться внутренним слухом; -записывать музыкальный материал нотами; -чисто интонировать голосом; -произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; -выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; -различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; -анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; -выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; -сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; -анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные,
--	--	---

			<p>тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</p> <p>Владеть: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; - навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
	<p>Приобщение студента к исполнительской деятельности студентов и преподавателей кафедры. Первичная практика наблюдения за практической исполнительской деятельностью студентов в процессе концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; - разучивание сольных и ансамблевых партий; - практика освоения студентами навыков репетиционной работы с партнерами по ансамблю. -включение в репертуар произведений разностилевой направленности для исполнения соло, в ансамбле, с оркестром; -анализ художественно-технических особенностей музыкального произведения; -развитие способности к образному музыкальному мышлению.</p>	<p>дневник практиканта; презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий</p>	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p>Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p> <p>Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</p> <p>Владеть: - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p>

		<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; –проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; –национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; -обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; -исторические этапы в развитии национальных культур; -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; -национально-культурные особенности искусства различных стран. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
--	--	--

		<p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p> <p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Знать:</p> <p>-основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>-основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</p> <p>Уметь:</p> <p>-эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>-самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p> <p>Владеть:</p> <p>-навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>-информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</p> <p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p> <p>Знать:</p> <p>-различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>-принципы гармонического письма, характерные для композиции</p>
--	--	--

		<p>определенной исторической эпохи; -виды и основные функциональные группы аккордов; -принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.</p> <p>Уметь: пользоваться внутренним слухом; -записывать музыкальный материал нотами; -чисто интонировать голосом; -произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; -выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; -различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; -анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; -выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; -сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; -анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</p> <p>Владеть: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; -</p>
--	--	--

			<p>навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
	<p>Совершенствование знаний, умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • художественных и технических приемов и средств исполнительской выразительности, • навыков исполнительской репетиционной работы; • анализ и оценка особенностей исполнительской интерпретации музыкального произведения. 	<p>дневник практиканта; презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий; дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;</p> <p>афиши об участии в творческих мероприятиях; видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.</p>	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного

		<p>взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>–проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <p>–национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>-обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <p>-исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>-художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>-национально-культурные особенности искусства различных стран.</p> <p>Уметь:</p> <p>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p> <p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства,</p>
--	--	---

		<p>использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства <p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); -принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; -виды и основные функциональные группы аккордов; -принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров,
--	--	--

		<p>облегчающие восприятие внутренним слухом.</p> <p>Уметь: пользоваться внутренним слухом; -записывать музыкальный материал нотами; -чисто интонировать голосом; -произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; -выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; -различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; -анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; -выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; -сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; -анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</p> <p>Владеть: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; - навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый</p>
--	--	--

			внутренним слухом.
--	--	--	--------------------

Учебная исполнительская практика включает одновременно несколько аспектов работы:

1. Изучение теории исполнительства. Анализ жанровой основы музыкального произведения. Анализ специфики эстрадно- джазового произведения, его содержания. Работа над различными жанрами.

2. Обучение навыкам создания плана исполнения концертного номера. Специфика художественного образа музыкального произведения. Образ музыкального произведения, выявление образов, их развития, определение драматургии композиции. Работа над различными стилями джаза.

3. Обучение навыкам исполнения произведения перед различной аудиторией. Работа над артистичностью исполнения. Работа над джазовым репертуаром. Традиции исполнения джаза и их развитие. Музыкант и его поведение на сцене. Выявление задач музыкальной драматургии композиции,

4. Работа над репертуаром. По мере приобретения знаний и навыков работы над произведением, студенты продумывают исполнение каждого музыкального сочинения, которое войдет в их репертуар. Произведение должно быть выстроено, обдуманно по всем законам джазовой композиции. На каждое репертуарное произведение студенты должны составлять свой композиционный план, обсуждая его с преподавателем по специальности.

5. Анализ своего выступления, исполнения музыкального произведения перед публикой

В содержание данного курса входит организация выступлений каждого студента в публичных местах с исполнением произведений различных эстрадных и джазовых жанров, различных стилей и направлений. На практических занятиях по различным дисциплинам, подготавливая студента к исполнительской практике, к публичным выступлениям, преподаватели обязательно дают методические указания по подготовке к исполнению произведений.

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной исполнительской практике

Прохождение учебной исполнительской практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов: сольное выступление с творческим коллективом и участие в работе творческого коллектива.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные: отчетный концерт, концерт-лекция, тематический концерт, концерт-посвящение и др.

Интерактивные технологии:

- круглый стол, дискуссия, дебаты;
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

Инновационные технологии:

- использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;
- применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».
- объяснительно-иллюстративное обучение: лекции-концерты, беседы, конкурсы;
- репродуктивное обучение: тренинговые навыки групповой работы (ансамблевое музицирование),
- проблемно-поисковое обучение: исследовательский метод;
- коммуникативные методы: дискуссии, обсуждение, публичные выступления, открытые занятия.

Внеаудиторная форма учебной практики предполагает посещение и рецензирование студентами открытых занятий, исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры.

В рамках внеаудиторной работы предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских оркестровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, творческие гостиные, сводные оркестровые выступления, участие в оркестровых конкурсах и фестивалях.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП бакалавриата, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретной дисциплины, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной исполнительской практике

При прохождении учебной исполнительской практики студенты самостоятельно наблюдают, изучают учебный процесс, совершенствуют полученные исполнительские навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле), сольного выступления.

Приступая к работе над новым сочинением, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с творчеством композитора, определить характерные черты творчества композитора в контексте музыкальной культуры эпохи или истории джазовых стилей;
- работать над выразительным исполнением на фортепиано заданной мелодической линии и гармонической сетки;
- работать над фразировкой, нюансировкой, тесситурой;
- прослушать как можно больше версий записи произведения или джазовой композиции, сделанных выдающимися исполнителями;
- сделать анализ гармонии и формы сочинения или джазовой темы;
- работая над сочинением, тщательно выполнять рекомендации педагога.

Содержание самостоятельной работы студентов может включать:

- игру партий произведений, соответствующих репертуарному плану;
- исполнение на фортепиано партитур из репертуарного плана;
- прослушивание в аудиозаписи произведений, включённых в программу;
- чтение с листа всех партий произведений, находящихся в работе.

В качестве самостоятельной работы каждому студенту предлагается создать свой творческий проект к исполнению заданного музыкального произведения. Исходя из индивидуальных способностей и творческого роста каждого студента, задания усложняются, повышаются требования к задачам воплощения художественного образа музыкального произведения. Студентам необходимо предлагать разнообразные средства и формы выразительности в воплощении музыкального замысла. Постепенно студенты

«обкатывают» свой репертуар, совершенствуют свое исполнительское мастерство, приобретают опыт концертной деятельности. Не всем начинающим рекомендуются сразу сольные импровизации, некоторым рекомендуется начинать исполнение с ансамблевых выступлений, с аккомпанирующих партий. По мере укрепления навыков исполнительства возможен переход к солированию в ансамбле

Формами представления самостоятельной работы студентов могут являться:

- дневник практиканта;
- презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;
- презентации по методике игре на инструменте, методике работы с ансамблем, истории исполнительства;
- дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;
- афиши об участии в творческих мероприятиях;
- видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.

Основной формой отчета по итогам учебной творческой практики является творческая работа (выступление на концертах, участие в конкурсах с творческим коллективом, сольное выступление).

Отчетная документация об итогах прохождения учебной практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения учебной практики;
- дневник учебной практики студента;
- отчет об учебной практике;
- отзыв руководителя производственной практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Индивидуальный план-график прохождения учебной практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики. Форма документа приведена в Приложения 1,2.

Дневник учебной практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 5);
- титульный лист (Приложение 6);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);

• введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;

• основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;

- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения учебной практики, на основании которых проставляется «зачтено» или «не зачтено» в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и

сроки прохождения учебной практики студентом, а также содержащий форму аттестации «зачтено» или «не зачтено» по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации учебной исполнительской практики

Во 2 семестре контроль успеваемости осуществляется в форме зачета. Текущий контроль учебной исполнительской практики осуществляется путем проверки ансамблевых, оркестровых, сольных партий. Особое внимание обращается на степень овладения студентами музыкально-исполнительскими навыками: дыхания, звукообразования, интонирования, выразительного исполнения.

В четвертом семестре итоговым испытанием является дифференцированный зачет в форме оценки умений и навыков исполнения сольных программ, при исполнении партий репертуара в составе эстрадного ансамбля, оркестра.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета.

Зачтено выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого, повышенного, порогового уровня формирования компетенций**: Обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы. Студент полностью освоил учебно- программный материал, доносит идею произведения, правильно понимает особенности автора и исполняемого произведения, трактовка художественного звукового образа отличается правдивостью и достоверностью. Исполнение отличается техническим совершенством, свободным владением инструментом, голосом.

Не зачтено соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**: если у него имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание нотного текста, отсутствие технических навыков. Обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

По итогам практики на конференции студент предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

1. Протокол-отчет с подтверждением о прохождении практики, с характеристикой и оценкой руководителя практики в базовом учреждении (приложение 1).
2. Индивидуальный дневник учебной исполнительской практики (приложение 2).
3. Дипломы, афиши (если имеются).

4. Перечень репертуара (в случае сольных выступлений, концертов).

5. Видеозаписи концертных выступлений.

Время проведения аттестации – в течение последней недели окончания практики.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной исполнительской практики

а) основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : учебное пособие : [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014 - 364 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во "Планета музыки")

2. Верменич, Ю. Т. Джаз: история, стили, мастера [Текст] : учебное пособие / Верменич Ю. Т. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань, 2009. - 608 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).

3. Мохонько, А. Школа эстрадного оркестра [Текст]: учебное пособие / А. Мохонько. – Saarbrücken (Германия): Lap Lambert, 2013. - 276 с.

4. Фейертаг, В.Б. История джазового исполнительства в России [Текст]: Сборник статей / В.Г. Фейертаг. – Санкт-Петербург: Торговый Дом Скифия, 2010. – 304 с.

б) дополнительная литература:

1. Кинус, Ю. Г. Импровизация и композиция в джазе [Текст] : учебное пособие / Кинус Ю.Г. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 188 с. - (Музыкальная библиотека).

2. Мохонько, А. Работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре [Текст]: Метод. рекомендации / А. Мохонько. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 43 с.

3. Мошков, К. Индустрия джаза в Америке [Текст] : учебное пособие / Мошков К. - Санкт-Петербург: Лань, 2008. - 512 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).

4. Третенков, В.М. Специнструмент: труба [Текст]: методические указания для самостоятельной работы студентов / В.М. Третенков. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 30 с.

в) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.

2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.

5. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

6. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НПБК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.

7. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

9. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
10. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex
<http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html> - на сайте обсуждается круг вопросов по специальности «духовые инструменты». Содержит репертуар духовых инструментов.
<http://jazz-jazz.ru/> - название сайта «Jazz-Jazz» - музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку.
<http://www.jazzpla.net/> - биографии звезд джаза. История джаза. Ноты джазовых стандартов. Словарь джазовых терминов. История музыкальных инструментов.
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию.
<http://blog.jazzdixie.com> - интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные.
<http://rfjc.ru/> - клуб «Red Fox» предлагает интереснейшую подборку информации по джазовой тематике с уникальными историями об исполнителях и событиях для всех, чья жизнь парит под душевные мотивы музыки интеллектуалов.
<http://www.fullstorymusic.ru/> - интернет-сайт по истории развития музыки.
<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля
<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP.
<http://scores.at.ua/> - нотный архив для свободного скачивания.
<http://orpheusmusic.ru/> - международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям.
<http://eomi.ws/> - самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет.
<http://www.muz-urok.ru/> - сайт о музыкальных инструментах, о великих вокалистах, о великих композиторах.

г) программное обеспечение

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5

12. Материально-техническое обеспечение учебной практики

- Наличие классов для оркестровых, групповых и индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.

- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи оркестровых эстрадных и джазовых произведений.
- Стулья, пульта для занятий в оркестровом классе.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предполагается по необходимости разработка:

- индивидуального плана прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; - применение индивидуального подхода при разработке программы и индивидуальных заданий;

- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются определенные методы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом требований их доступности для данных обучающихся.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение программы практики может быть частично осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов 1 курс	Кол-во часов 2 курс
1	Общее знакомство с организацией – базой практики	3	3
2	Подбор репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий	5	5
3	Исполнительская (сценическая) практика Самостоятельная подготовка и публичное исполнение сольных номеров или партий своего инструмента в ансамблях различного вида, в оркестре.	36	36
4	Совместное обсуждение с руководителем оркестра, ансамбля программы концерта, участие в подготовке произведений к публичному исполнению в качестве участника оркестра, ансамбля. Подготовка к самостоятельной работе с творческим коллективом.	26	26
5	Составление отчетной документации о прохождении практики	2	2
	Всего	72	72
Итого:		144	

**ФОРМА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА
ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**План-график прохождения
УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

студентом _____ группы _____
Ф.И.О.

База
практики _____
Название
организации _____

Срок прохождения практики с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол- во часов

Руководитель практики от организации _____

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф. И. О., должность

Кемерово 2023

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ДНЕВНИК
УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от базы практики _____

_____ Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза _____

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 2023

**СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ
УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ОТЧЕТ
по учебной исполнительской практике

Кемерово 2023

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ОТЧЕТ
ОБ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.

гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

ДОЛЖНОСТЬ

ПОДПИСЬ

Кемерово 2023

Отчет, включает следующие сведения:

- Протокол-отчет с подтверждением о прохождении практики, с характеристикой руководителя практики в базовом учреждении (приложение 1).
- Индивидуальный дневник УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (исполнительской)
- Дипломы, афиши (если имеются).
- Перечень репертуара.
- Видеозаписи концертных выступлений (если имеются)

Отзыв
руководителя базы практики о прохождении
учебной исполнительской практики

студентом 1 курса
направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» ,
профиль подготовки ««Эстрадно-джазовое пение»»,
квалификация «Артист ансамбля. Преподаватель. Концертный исполнитель»

(фамилия, имя, отчество)

За время прохождения учебной исполнительской практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	
Общекультурные компетенции	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности. ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Приложение 8 (к программе практики)

Подтверждение
о прохождении учебной исполнительской практики

ФИО студента, прошедшего практику _____

Факультет _____

Направление подготовки

Профиль _____

Курс/
Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ по « _____ » _____ 20 ____ г.

ФИО руководителя практики _____

Наименование организации _____

Занимаемая должность _____

Юридический адрес организации (телефон) _____

Отзыв о работе студента

Оценка за практику _____

(дата)
руководителя)
М.П.

(подпись

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
тип практики: педагогическая

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника:
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины, переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Рецензент: Рябчевская Жанна Александровна, заместитель директора по учебной и научно-методической работе ГПОУ «Кемеровский областной музыкальный колледж», кандидат культурологии.

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2022, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2023, протокол № 9.

Учебная (педагогическая) практика [Текст]: рабочая программа дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.» /авт. - сост. Е.А.Гончарова Е.А.; Кемеровский гос. институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2023- 25 с.

Автор-составитель:
Доцент Гончарова Е.А.,

1. Цели учебной педагогической практики:

Цель данной дисциплины состоит в формировании профессиональной компетентности, необходимой для успешной преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды; практическое знакомство с профессиональной педагогической деятельностью, профессиональная и социальная адаптация будущих специалистов к работе в образовательных учреждениях и организациях по профилю их подготовки.

2. Задачи учебной педагогической практики:

- освоение педагогического опыта ведущих преподавателей базового учебного заведения и применение его на практике;
- овладение навыками организационно-методической работы;
- закрепление, углубление и творческое применение теоретических знаний в практической деятельности;
- овладение навыками научно-методической работы в области педагогики эстрадного и джазового исполнительства;
- оказание практической помощи базовому учебному заведению практики интеграция студентами знаний и умений, полученных при изучении всех циклов дисциплин учебного плана, их адаптация в условиях базы практики;
- формирование профессионально значимых качеств личности.

3. Место учебной практики в структуре ООП ВО

Учебная практика педагогическая относится к Блоку 2 «Практика» обязательной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады», в соответствии с ФГОС ВО.

Учебная педагогическая практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление педагогической и музыкальной культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Учебная педагогическая практика базируется на приобретенных студентами знаниях по дисциплинам: «Современные информационные технологии», «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», «История эстрадной и джазовой музыки», «Специальность», «Методика обучения игре на инструменте», «Ансамбль», «Основы государственной культурной политики РФ» и др. Содержание практики направлено на формирование «Компетентностной модели выпускника» и определяется, как способность решать проблемы возникающие в педагогической деятельности выпускника средствами, представляемыми курсом «Педагогическая практика (учебная)».

4. Формы проведения учебной (педагогической) практики

Способы проведения учебной практики: стационарная и выездная.

Формы проведения практики:

а) *непрерывно* – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОП ВО;

б) *дискретно*.

Учебная практика осуществляется в виде педагогической практики. Формы проведения педагогической практики (стационарная, выездная): практика наблюдения (посещение студентом занятий опытных педагогов, включение практикантов в учебный процесс, освоение опыта педагогических и методических исследований) и методико-педагогическая (самостоятельная работа с учащимися, проведение уроков).

5. Место и время проведения учебной (педагогической) практики

Для прохождения педагогической практики студентов по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» кафедрой «Эстрадный оркестр и ансамбль» совместно с отделом практики вуза закрепляются базовые учреждения. Базовые учреждения являются юридическими лицами и осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов.

К базам педагогической практики могут быть отнесены различные виды учреждений культуры и искусства среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений:

- музыкальные училища;
- училища искусств;
- колледжи культуры и искусств;
- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;
- средние общеобразовательные школы;
- гимназии;
- лицеи;
- колледжи;
- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества, принадлежащие к государственной, ведомственной муниципальной собственности.

Также местом прохождения педагогической практики могут быть студенты, обучающиеся на 1 курсе направления «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»; отделение предпрофессиональной подготовки кафедры эстрадного оркестра и ансамбля базового учебного заведения ФГБОУ ВО КемГИК.

Практика студентов организуется кафедрой «Эстрадного оркестра и ансамбля» совместно с руководителем закрепленной базы практики. В обязанности руководителя практики в базовом учреждении входит:

- организация практики в соответствии с программой;
- контроль за выполнением;
- контроль за соблюдением распорядка работы студентов в учреждении.

Для студентов заочной формы обучения практика является частью основной образовательной программы высшего профессионального образования. Студенты заочной формы обучения, работающие по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение» проходят практику организуют самостоятельно. Для студентов заочной формы обучения, не работающих или работающих не по профилю подготовки, прохождение учебной практики является обязательным на местах, определяемых кафедрой, и по утвержденной в вузе программе.

Студенты заочной формы обучения, имеющие стаж работы по профилю подготовки или работающие на должностях, соответствующих получаемой квалификации, по решению кафедры освобождаются от прохождения практики; практика может быть зачтена на основе промежуточной аттестации.

Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса на соответствующий учебный год.

Учебная практика имеет рассредоточенный характер в течение третьего курса (5 семестр).

Количество недель: 3 курс, 5 семестр, 18 недель;

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения учебной педагогической практики обучающийся должен приобрести **способность и готовность:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализации профильной направленности образовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные методы научного исследования (**УК-1**);

- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры; общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия (**УК-2**);

– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран (**УК-4**);

- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития (**УК-6**);

-различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов (**ОПК-3**);

-основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4);

-функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности: формы и практики культурной политики Российской Федерации; основные федеральные целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры: направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности (ОПК-7);

- диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4).

Уметь:

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств; применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках (УК-1);

- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса (УК-2);

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-4);

-выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

-реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач (ОПК-3).

-эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства (ОПК-4);

- выявлять особенности многоуровневой и много субъектной структуры государственной политики в сфере культуры (ОПК-7);

- производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата (ПК-4).

Владеть:

- навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний; методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере; общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля **(УК-1)**.
- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления **(УК-2)**;
- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации **(УК-4)**;
- навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях **(УК-6)**;
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, запросах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства **(ОПК-4)**;
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик **(ОПК-7)**;
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. **(ОПК-3)**.
- методами здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя **(ПК-4)**.

7. Объем, структура и содержание учебной педагогической практики

Учебная педагогическая практика имеет рассредоточенный характер в течение третьего курса (5 семестр), 18 недель, в объеме 2 зачетных единицы (72 часа).

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Контактная	СРО	
1.	<p>Педагогическая практика включает:</p> <p>Раздел 1. Организационно-методические рекомендации по проведению педагогической практики</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности. • Ознакомление с различными типами учреждений культуры и искусства, образовательными учреждениями ДОД, спецификой организации и планирования педагогического процесса в ДМШ, ДШИ, СУЗах. • Изучение типологии и структуры уроков в классе исполнительского инструмента, ознакомление с дидактическими принципами обучения, методами осуществления педагогического процесса. 	36	36		Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта
2.	<p>Раздел 2. Задания и методические рекомендации по выполнению заданий практики</p> <p>Педагогическая (самостоятельная) практика в учреждениях ДОД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определение типов уроков, используемых в учебном процессе. • Изучение основных методов педагогического воздействия, анализ используемых 	36	36		<p>Отчет по учебной педагогической практике включает педагогический дневник практики, план открытого занятия, комплексный анализ музыкального произведения, психолого-педагогическую характеристику учащегося, схему анализа открытого урока.</p> <p>Зачет 5 семестр</p>

	<p>дидактических принципов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выявление основных факторов, способствующих эффективности урока; анализ структуры урока и его основных компонентов. • Психолого-педагогическое изучение личности учащегося; анализ его личностных и музыкально-исполнительских возможностей. <ul style="list-style-type: none"> • Проведение самостоятельных занятий с учащимися 				
	Всего: 2 з.е.	72	72		

7.1. Структура учебной практики

7.2. Содержание практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ ОК, ОПК, ПК)
1.	Наименование задания		
	<p>Педагогическая практика в 5 семестре включает: Раздел 1. Организационно-методические рекомендации по проведению педагогической практики</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности. • Ознакомление с различными типами учреждений культуры и искусства, образовательными учреждениями ДОД, спецификой организации и планирования педагогического процесса в ДМШ, ДШИ, СУЗах. • Изучение типологии и структуры уроков в классе исполнительского инструмента, ознакомление с дидактическими принципами обучения, методов осуществления педагогического процесса. 	Рубежный контроль	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)</p> <p>УК-6. Способен управлять</p>

			<p>своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p> <p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализации профильной направленности образовательной программы.</p>
	<p>Раздел 2. Задания и методические рекомендации по выполнению заданий практики Педагогическая практика в 6 семестре включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с прикрепленным учеником. Изучение индивидуальных, психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям с учеником. • Подбор специальных упражнений для развития 	<p>Отчет о прохождении практики, проверка дневника практиканта, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и</p>

	<p>техники учащегося.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Составление программы эстрадных и джазовых композиций (3-4 произведения). • Продолжение работы над совершенствованием исполнительского мастерства учащегося. Подбор специальных упражнений для преодоления технических трудностей подобранной программы. • Работа над художественно-образной стороной исполняемых учеником произведений. • Подготовка ученика к открытому уроку и зачету. 	<p>ограничений.</p> <p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p> <p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализации профильной направленности образовательной программы.</p>
--	--	--

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с

внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные: отчетный концерт, концерт-лекция, тематический концерт, концерт-посвящение и др.

Интерактивные технологии:

- круглый стол, дискуссия, дебаты;
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

Инновационные технологии:

- использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;
- применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».
- объяснительно-иллюстративное обучение: лекции-концерты, беседы, конкурсы;
- репродуктивное обучение,
- проблемно-поисковое обучение: исследовательский метод;
- коммуникативные методы: дискуссии, обсуждение, публичные выступления, открытые занятия.

Внеаудиторная форма практики предполагает посещение и рецензирование студентами открытых занятий, исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры.

В рамках внеаудиторной работы предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских оркестровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, творческие гостиные.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП бакалавриата, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретной дисциплины, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной педагогической практике

На учебной педагогической практике обучающиеся проводят занятия со студентами 1-го курса факультета музыкального искусства в классе своего преподавателя по специальному инструменту и под его контролем. Возможно прохождение данного вида практики в музыкально-образовательных учреждениях г. Кемерово (ДМШ, ДШИ) под контролем ведущих преподавателей этих учреждений. Основные формы практики следующие: самостоятельные занятия с учеником (студентом) под руководством педагога-консультанта либо ассистентская практика в классе преподавателя по исполнительскому инструменту. Благодаря систематическому контакту с опытными педагогами, студент имеет больше возможности приобщиться к музыкальной педагогике. В процессе прохождения педагогической практики студенты учатся реализовывать свои знания в занятиях с учениками, приобретают основные педагогические умения и опыт. В условиях приближенных к будущей работе, стимулируется самостоятельность и инициатива студентов-практикантов, формируются педагогические способности, укрепляется мотивация к музыкально-педагогической деятельности.

Преподавателем по исполнительскому инструменту осуществляется руководство практикой студентов в виде различного вида консультаций. На консультациях освещаются и детально раскрываются принципы работы над музыкальным произведением

в связи с разными стадиями его изучения учеником. Выбор формы консультационного руководства определяется качеством педагогических знаний и опыта студента, степенью исполнительской одаренности ученика, сложностью прорабатываемого произведения. В ходе работы могут быть использованы следующие ее формы:

- предварительная консультация. Цель – проверка готовности студента к работе с учеником. Основное место отводится исполнению студентом произведений из репертуарного плана ученика, их разностороннему разбору, объединяющему элементы, исполнительского, педагогического и музыкального анализа. Особое внимание уделяется критическому осмыслению студентом редакторских указаний к тексту, наиболее целесообразным приемам работы над техническими и звуковыми трудностями;
- урок, проводимый студентом-практикантом в присутствии консультанта. Цель – наблюдение за процессом самостоятельной работы студента с последующим критическим анализом методов и приемов преподавания и выводами-рекомендациями по дальнейшей работе практиканта. Критический анализ урока должен следовать непосредственно после его проведения. В анализе должны быть раскрыты положительные стороны педагогического процесса и выявлены наиболее типичные недостатки преподавания;
- урок консультанта с учеником в присутствии практиканта. Цель – проверка успеваемости ученика за определенный период времени, выявление направленности дальнейшей работы практиканта. Важно приучить студента рассматривать каждый урок в перспективе стратегии педагогического процесса, а не изолированно. Студент должен ясно представлять себе основные линии художественно-воспитательной работы, которые ему придется проводить с учащимися.

При прохождении педагогической практики студент должен посетить 2 урока в неделю опытного преподавателя. Кроме этого, студент должен посетить один открытый урок в семестр, с последующим письменным анализом согласно заданиям практики и методическим указаниям к ней (приложение № 3) и выполнить задания практики.

Задания практики составлены в соответствии с изучением курсов «Педагогика и психология», а также «Методика обучения игре на инструменте» и дают возможность непосредственного применения на практике знаний, полученных в ходе изучения этих дисциплин. Задания ориентированы на изучение учебного и индивидуального планов обучаемого, как основы всестороннего воспитания конкретного ученика в классе специальности, учета реальных возможностей в освоении им музыкального инструмента, формирования перспективного плана его дальнейшего развития.

В ходе наблюдения за уроками по специальному инструменту студент должен уметь проанализировать и описать типы уроков:

- а) уроки, направленные на изучение нового материала;
- б) уроки совершенствования знаний, умений и навыков, целевого применения усвоенного;
- в) уроки обобщения и систематизации знаний;
- г) уроки контроля и коррекции знаний и навыков;
- д) комбинированные уроки.

Студент должен знать и применять в профессиональной деятельности педагогические методы обучения игре на специальном инструменте:

- а) словесные – беседа, рассказ, объяснение;
- б) наглядно-иллюстративные – прослушивание музыкального произведения в аудио и видео-записи, показ педагогом отдельных эпизодов с подробным анализом возникших трудностей;
- в) проблемные – создание на уроке проблемных ситуаций с учетом психологических факторов их успешного разрешения учащимся (указание педагогом возможных путей и способов их преодоления).

В ходе учебной педагогической практики студент должен уметь обосновать выбор инструктивного материала и репертуара, направленного на воспитание музыкального вкуса учащегося, расширение кругозора, совершенствование музыкально-исполнительских качеств, а также выявить соотношение произведений различных форм, жанров и стилей в каждом полугодии.

Студент должен соблюдать дидактические принципы обучения (доступности, последовательности, систематичности, преемственности, учета возрастных особенностей) при составлении индивидуальных репертуарных планов учащегося.

Формами представления самостоятельной работы студентов могут являться:

- дневник практиканта;
- презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;
- презентации по методике игре на инструменте;
- дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;
- афиши об участии в творческих мероприятиях;
- видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.

Отчетная документация об итогах прохождения педагогической практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения практики;
- дневник практики студента;
- отчет о практике;
- отзыв руководителя практики;
- подтверждение о прохождении практики.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики

Текущий контроль по практике осуществляется путем проверки дневника практики, а так же отчетов о выполнении заданий практики.

В 5 семестре по итогам **педагогической** практики студент сдает зачет, который включает проведение открытого урока студента-практиканта с учеником: показ программы, исполненной учеником перед комиссией. Комиссия состоит из заведующего секцией практики, преподавателей-консультантов. К зачету обучающийся практикант предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

- дневник практики (приложение № 1, 2) заверенный педагогом по исполнительскому инструменту;
- письменный отчет по практике, включающий в себя раскрытие целей и задач практики, описание выполненной работы, психолого-педагогической характеристики ученика (приложение № 4);
- отзыв преподавателя-консультанта базового учреждения (Приложение 2);
- отзыв заведующего практикой кафедры эстрадный оркестров и ансамблей;
- протокол-отчет с подтверждением прохождения практики, с характеристикой и оценкой руководителя практики в базовом учреждении (приложение № 3).

К зачету по практике допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию.

Зачет выставляется членами комиссии и заносится в зачетную ведомость и зачетную книжку студента на основании собеседования, представленных документов, характеристики преподавателя по исполнительскому инструменту.

Возможна ассистентская педагогическая практика в классах педагогов по специальности, практика в виде педагогической работы в учебном заведении под наблюдением педагога-консультанта. Руководство педагогической практикой

осуществляют:

- профессорско-преподавательский состав кафедры эстрадных оркестров и ансамблей;
- представители базового учреждения практики.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. Баренбойм, Л. Фортепианная педагогика. [Текст] / Л. Баренбойм. - Москва: Классика-XXI, 2007. - 192 с.
2. Биберган, В. Заметки о некоторых современных тенденциях в развитии группы ударных инструментов [Текст]: научно-методические записки Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского / В. Биберган – Свердловск. 2005. – 45 с.
3. Бушуев, В.П. Методика обучения игры на специальном инструменте (ударные инструменты) [Текст]: учебная программа по специальности 053000 «Народное художественное творчество, специализация «Эстрадный оркестр и ансамбль» / сост. В.П. Бушуев. – Кемерово: КемГУКИ, 2006.-142 с.
4. Верменич, Ю. Джаз. История. Стили. Мастера [Текст]: - 2-е изд., стер. / Ю. Верменич. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2009. – 608 с.
5. Волков, Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [Текст] / Н.В. Волков. - Москва: Альма Мастер. 2008.-399 с.
6. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст]: учебное пособие / В. Н. Гержев. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 128 с.
7. Ильина Е. Музыкально-педагогический практикум [Текст]: учебное пособие для вузов / Е. Ильина. – Москва: Академический Проект, 2008. – 415 с.
8. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст]/ М. Каркасси – Москва: Кифара, 2002. – 148 с.
9. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Текст]: учебное пособие / И. М. Шабунова . - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 336 с.

б) дополнительная литература:

1. Бажилин Р.А. Проблемы изучения эстрадно-джазового репертуара [текст]/ Р.А. Бажилин: Сборник статей Третьей межрегиональной научно-практической конференции (г. Кемерово, 18 декабря 2010 года)/ Кемеровский государственный университет культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 285 с.
2. Корнев, П.К.. - Искусство джаза: страйд, свинг и би-боп [Текст]: учебное пособие / П.К. Корнев, В. М. Лебедев и СПбГУКИ ; Ред. Е. Л. Рыбакова. - Москва : СПбГУКИ, 2009. - 239 с. : ноты ; +СО. -
3. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. . [Текст] / С. Савшинский - Москва: Классика-XXI, 2004. – 192 с.
4. Петрушин, В. Музыкальная психология [Текст]: учебное пособие/ И. Петрушин. - Москва: Музыка, 1997. – 187с.
5. Шмидт –Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков. [Текст] / А.А. Шмидт –Шкловская. - Москва: Классика-XXI, 2007. -84 с.
6. Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. [Текст] / А.Щапов - М.: Классика-XXI, 2004. -176 с.

в) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.

2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
10. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex
<http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html> - на сайте обсуждается круг вопросов по специальности «духовые инструменты». Содержит репертуар духовых инструментов.
<http://jazz-jazz.ru/> - название сайта «Jazz-Jazz» - музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку.
<http://www.jazzpla.net/> - биографии звезд джаза. История джаза. Ноты джазовых стандартов. Словарь джазовых терминов. История музыкальных инструментов.
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию.
<http://blog.jazzdixie.com> - интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные.
<http://rfjc.ru/> - клуб «Red Fox» предлагает интереснейшую подборку информации по джазовой тематике с уникальными историями об исполнителях и событиях для всех, чья жизнь парит под душевные мотивы музыки интеллектуалов.
<http://www.fullstorymusic.ru/> - интернет-сайт по истории развития музыки.
<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля
<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал

хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP.

<http://scores.at.ua/> - нотный архив для свободного скачивания.

<http://orpheusmusic.ru/> - международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям.

<http://eomi.ws/> - самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет.

<http://www.muz-urok.ru/> - сайт о музыкальных инструментах, о великих вокалистов, о великих композиторах.

г) программное обеспечение

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5

12. Материально-техническое обеспечение практики

- Наличие классов для оркестровых, групповых и индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи оркестровых эстрадных и джазовых произведений.
- Стулья, пульта для занятий в оркестровом классе.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предполагается по необходимости разработка:

- индивидуального плана прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; - применение индивидуального подхода при разработке программы и индивидуальных заданий;

- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются определенные методы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом требований их доступности для данных обучающихся.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение программы практики может быть частично осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ
УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Кемерово 20__

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

Д Н Е В Н И К
педагогической
практики студента

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Факультет _____

Направление 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки Курс _____ Группа _____

Название учреждения – базы практики _____

Руководитель практики от учреждения – Ф.И.О., должность _____

Руководитель практики от вуза – Ф.И.О., должность _____

Структура записей в дневнике практики

<i>Дата</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Тип и структура урока</i>	<i>Методы обучения, используемые на уроке</i>
1	2	3	4

Подтверждение о прохождении практики

ФИО руководителя _____

Занимаемая должность _____

Наименование организации _____

Юридический адрес организации (телефон) _____

ФИО студента, проходившего практику _____

Кафедра _____

Направление, профиль подготовки _____

Курс _____

Вид практики _____

Характеристика студента, прошедшего практику

Оценка за практику _____

(дата)

(подпись руководителя)

М.П.

Психолого-педагогическая характеристика учащегося

1. Особенности свойств и качеств личности.
2. Индивидуальные особенности психических процессов.
3. Показатели музыкальной одаренности.
4. Уровень музыкально-профессиональной обученности.
5. Педагогический прогноз возможности дальнейшего обучения.

Комплексный анализ музыкального произведения

1. Краткая характеристика творчества композитора. Место данного произведения в его творчестве.
2. Музыкально-теоретический анализ произведения:
 - стиль, жанр музыкального произведения;
 - тематический материал, его характер и развитие;
 - музыкально-художественный образ;
 - музыкальная форма произведения, определение кульминаций;
 - тональный план;
 - особенности гармонии и ритма;
3. Методический анализ произведения:
 - выявление исполнительских трудностей;
 - виды техники, используемые в данном сочинении;
 - особенности артикуляции, штрихи и приемы;
 - характеристика фактуры произведения;
 - аппликатурные особенности.

План открытого урока

- название темы и цель урока;
- развивающие, обучающие и воспитательные задачи;
- структура урока с указанием последовательности его этапов и примерного распределения времени по этим этапам;
- методы работы в каждой части урока;
- используемые учебно-технические средства.

Отзыв
руководителя от базы практики
о прохождении учебной педагогической практики студентом
направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
профиль подготовки «.....»,
квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

.....

Ф.И.О.

За время прохождения педагогической практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез применять системный подход для решения поставленных задач.	
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	

ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализации профильной направленности образовательной программы.	
--	--

Дополнительная характеристика студента:

**Подтверждение
о прохождении учебной практики (педагогической)**

ФИО студента, прошедшего практику _____

Факультет Музыкального искусства _____

Направление подготовки **53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**,

Профиль _____

Вид практики **УЧЕБНАЯ (педагогическая)**

Сроки прохождения практики с «_____» _____ по «_____» _____ 20__ г.

Наименование
организации _____

ФИО руководителя
практики _____

Занимаемая
должность _____

Юридический адрес организации
(телефон) _____

Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка проведен: «_____» _____ 20__ г.,

Подпись, ФИО, должность лица, проводившего инструктаж _____ / _____

Подпись обучающегося о прохождении инструктажа _____ / _____

Отзыв о работе студента

Оценка за практику _____

_____ (дата)

_____ (подпись руководителя)

М.П.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
тип практики: педагогическая

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника:
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины, переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Рецензент: Рябчевская Жанна Александровна, заместитель директора по учебной и научно-методической работе ГПОУ «Кемеровский областной музыкальный колледж», кандидат культурологии.

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 30.08.2019 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2020 г.;

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2021 г.;

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023г.

Производственная (педагогическая) практика [Текст]: рабочая программа дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.» /авт. - сост. Е.А.Гончарова Е.А.; Кемеровский гос. институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2023- 25 с.

Автор-составитель:
Доцент Гончарова Е.А.,

1. Цели производственной педагогической практики:

Цель данной дисциплины состоит в овладении обучающими основными закономерностями педагогического процесса, усвоении основных педагогических понятия, форм, приемов и методов обучения и воспитания; приобретении ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Подготовка специалистов, способных проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации, планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

2. Задачи производственной педагогической практики:

- освоение педагогического опыта ведущих преподавателей базового учебного заведения и применение его на практике;
- овладение навыками организационно-методической работы;
- закрепление, углубление и творческое применение теоретических знаний в практической деятельности;
- овладение навыками научно-методической работы в области педагогики эстрадного и джазового исполнительства;
- оказание практической помощи базовому учебному заведению практики интеграция студентами знаний и умений, полученных при изучении всех циклов дисциплин учебного плана, их адаптация в условиях базы практики;
- формирование профессионально значимых качеств личности.

3. Место производственной практики в структуре ООП ВО

Практика входит в раздел «Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части и является обязательным этапом обучения бакалавра. Рабочая программа практики предусматривает активное закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков по подготовке студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

В условиях, максимально приближенных к реальным условиям работы музыканта-исполнителя, студентам предоставляется возможность применить знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплин профессионального, психолого-педагогического, искусствоведческого и гуманитарного, социально-экономического циклов.

Производственная педагогическая практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление педагогической и музыкальной культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Производственная педагогическая практика базируется на приобретенных студентами знаниях по дисциплинам: «Основы научных исследований», «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», «История эстрадной и джазовой музыки», «Специальность», «Методика обучения игре на инструменте», «Ансамбль», «Методика преподавания эстрадного ансамбля», «Основы государственной культурной политики РФ» и др. Содержание практики направлено на формирование «Компетентностной модели выпускника» и определяется, как способность решать проблемы, самостоятельно находить ответы на вопросы, возникающие в педагогической деятельности выпускника средствами, представляемыми курсом «Производственная практика».

4. Формы проведения производственной (педагогической) практики

Способы проведения учебной практики: стационарная и выездная.

Формы проведения практики:

а) *непрерывно* – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОП ВО;

б) *дискретно*.

Производственная практика осуществляется в виде педагогической практики. Формы проведения педагогической практики (стационарная, выездная): практика наблюдения (посещение студентом занятий опытных педагогов, включение практикантов в учебный процесс, освоение опыта педагогических и методических исследований) и методико-педагогическая (самостоятельная работа с учащимися, проведение уроков).

5. Место и время проведения производственной (педагогической) практики

Для прохождения производственной педагогической практики студентов по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» кафедрой «Эстрадный оркестр и ансамбль» совместно с отделом практики вуза закрепляются базовые учреждения. Базовые учреждения являются юридическими лицами и осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов.

К базам педагогической практики могут быть отнесены различные виды учреждений культуры и искусства среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений:

- музыкальные училища;
- училища искусств;
- колледжи культуры и искусств;
- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;
- средние общеобразовательные школы;
- гимназии;
- лицеи;
- колледжи;
- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества, принадлежащие к государственной, ведомственной муниципальной собственности.

Также местом прохождения педагогической практики могут быть студенты, обучающиеся на 1 курсе направления «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»; отделение предпрофессиональной подготовки кафедры эстрадного оркестра и ансамбля базового учебного заведения ФГБОУ ВО КемГИК.

Практика студентов организуется кафедрой «Эстрадного оркестра и ансамбля» совместно с руководителем закрепленной базы практики. В обязанности руководителя практики в базовом учреждении входит:

- организация практики в соответствии с программой;
- контроль за выполнением;
- контроль за соблюдением распорядка работы студентов в учреждении.

Для студентов заочной формы обучения производственная практика является частью основной образовательной программы высшего профессионального образования. Студенты заочной формы обучения, работающие по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение» проходят практику организуют самостоятельно. Для студентов заочной формы обучения, не работающих или работающих не по профилю подготовки, прохождение производственной практики является обязательным на местах,

определяемых кафедрой, и по утвержденной в университете программе.

Студенты заочной формы обучения, имеющие стаж работы по профилю подготовки или работающие на должностях, соответствующих получаемой квалификации, по решению кафедры освобождаются от прохождения производственной практики; практика может быть зачтена на основе промежуточной аттестации.

Сроки проведения производственной практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса на соответствующий учебный год.

Производственная практика имеет рассредоточенный характер в течение третьего (5-6 семестров).

Количество недель: 3 курс, 6 семестр, 18 недель;

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной педагогической практики обучающийся должен приобрести **способность и готовность:**

УК-4. Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы.

ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.

ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения). Необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития (3.1);
- основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности (3.2);
- специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (3.3)
- различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов (3.4);
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения эстрадно-джазовому пению; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; методы и приемы преподавания; психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю подготовки (3.5);
- современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; формы организации концертных досуговых мероприятий в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; психофизиологические возрастные особенности обучающихся (3.6).

Уметь:

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни (У.1);
- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры (У.2);
- производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата (У.3);
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач (У.4);
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы; определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (У.5);
- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (У.6).

Владеть:

- навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности (В.1);

- навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты (В.2);

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика (В.3);

- методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (В.4);

- навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; навыками воспитательной работы с обучающимися (В.5);

- навыками общения с обучающимися разного возраста; методикой преподавания дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; навыками работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья); методами формирования концертного репертуара для солистов и творческих коллективов организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей коллектива (В.6).

7. Объем, структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 35 недель, 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Контактная	СРО	
1.	<p align="center">Педагогическая практика включает:</p> <p>Раздел 1. Организационно-методические рекомендации по проведению педагогической практики</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности. • Ознакомление с различными типами учреждений культуры и искусства, образовательными учреждениями ДОД, спецификой организации и планирования педагогического процесса в ДМШ, ДШИ, СУЗах. • Изучение типологии и структуры уроков в классе исполнительского инструмента, ознакомление с дидактическими принципами обучения, методами осуществления педагогического процесса. 	36	36		Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя.
2.	<p>Раздел 2. Задания и методические рекомендации по выполнению заданий практики</p> <p>Педагогическая (самостоятельная) практика в учреждениях ДОД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определение типов уроков, используемых в учебном 	36	36		Отчет по производственной педагогической практике включает педагогический дневник практики, план открытого занятия, комплексный анализ музыкального произведения, психолого-педагогическую характеристику учащегося, схему анализа открытого урока.

	<p>процессе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучение основных методов педагогического воздействия, анализ используемых дидактических принципов. • Выявление основных факторов, способствующих эффективности урока; анализ структуры урока и его основных компонентов. • Психолого-педагогическое изучение личности учащегося; анализ его личностных и музыкально-исполнительских возможностей. <ul style="list-style-type: none"> • Проведение самостоятельных занятий с учащимися 				Зачет 6 семестр (дифференцированный)
	Всего: 2 з.е.	72	72		

7.1. Структура производственной (педагогической) практики

7.2. Содержание производственной практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ УК, ОПК, ПК)
1.	Наименование задания		
	<p>Педагогическая практика в 5 семестре включает: Раздел 1. Организационно-методические рекомендации по проведению педагогической практики</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности. • Ознакомление с различными типами учреждений культуры и искусства, образовательными учреждениями ДОД, спецификой организации и планирования педагогического процесса в ДМШ, ДШИ, СУЗах. • Изучение типологии и структуры уроков в классе исполнительского 	Рубежный контроль	<p>способность и готовность: УК-4. Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в</p>

	<p>инструмента, ознакомление с дидактическими принципами обучения, методов осуществления педагогического процесса.</p>	<p>профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p> <p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p> <p>ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы.</p> <p>ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.</p> <p>ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения). Необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными</p>
--	--	---

			возможностями здоровья).
	<p>Раздел 2. Задания и методические рекомендации по выполнению заданий практики Педагогическая практика в 6 семестре включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с прикрепленным учеником. Изучение индивидуальных, психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям с учеником. • Подбор специальных упражнений для развития техники учащегося. • Составление программы эстрадных и джазовых композиций (3-4 произведения). • Продолжение работы над совершенствованием исполнительского мастерства учащегося. Подбор специальных упражнений для преодоления технических трудностей подобранной программы. • Работа над художественно-образной стороной исполняемых учеником произведений. • Подготовка ученика к открытому уроку и зачету. 	<p>Контрольный урок. Отчет о прохождении практики, проверка дневника практиканта, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.</p>	<p>УК-4. Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач. ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы. ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам</p>

			<p>образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.</p> <p>ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения). Необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).</p>
--	--	--	---

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной практике

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные: отчетный концерт, концерт-лекция, тематический концерт, концерт-посвящение и др.

Интерактивные технологии:

- круглый стол, дискуссия, дебаты;
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

Инновационные технологии:

- использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;
- применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».
- объяснительно-иллюстративное обучение: лекции-концерты, беседы, конкурсы;
- репродуктивное обучение,
- проблемно-поисковое обучение: исследовательский метод;
- коммуникативные методы: дискуссии, обсуждение, публичные выступления, открытые занятия.

Внеаудиторная форма производственной практики предполагает посещение и рецензирование студентами открытых занятий, исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры.

В рамках внеаудиторной работы предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и

любительских оркестровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, творческие гостиные.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП бакалавриата, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретной дисциплины, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике

На производственной педагогической практике обучающиеся проводят занятия со студентами 1-го курса факультета музыкального искусства в классе своего преподавателя по специальному инструменту и под его контролем. Возможно прохождение данного вида практики в музыкально-образовательных учреждениях г. Кемерово (ДМШ, ДШИ) под контролем ведущих преподавателей этих учреждений. Основные формы практики следующие: самостоятельные занятия с учеником (студентом) под руководством педагога-консультанта либо ассистентская практика в классе преподавателя по исполнительскому инструменту. Благодаря систематическому контакту с опытными педагогами, студент имеет больше возможности приобщиться к музыкальной педагогике. В процессе прохождения педагогической практики студенты учатся реализовывать свои знания в занятиях с учениками, приобретают основные педагогические умения и опыт. В условиях приближенных к будущей работе, стимулируется самостоятельность и инициатива студентов-практикантов, формируются педагогические способности, укрепляется мотивация к музыкально-педагогической деятельности.

Преподавателем по исполнительскому инструменту осуществляется руководство практикой студентов в виде различного вида консультаций. На консультациях освещаются и детально раскрываются принципы работы над музыкальным произведением в связи с разными стадиями его изучения учеником. Выбор формы консультационного руководства определяется качеством педагогических знаний и опыта студента, степенью исполнительской одаренности ученика, сложностью прорабатываемого произведения. В ходе работы могут быть использованы следующие ее формы:

- предварительная консультация. Цель – проверка готовности студента к работе с учеником. Основное место отводится исполнению студентом произведений из репертуарного плана ученика, их разностороннему разбору, объединяющему элементы, исполнительского, педагогического и музыкального анализа. Особое внимание уделяется критическому осмыслению студентом редакторских указаний к тексту, наиболее целесообразным приемам работы над техническими и звуковыми трудностями;
- урок, проводимый студентом-практикантом в присутствии консультанта. Цель – наблюдение за процессом самостоятельной работы студента с последующим критическим анализом методов и приемов преподавания и выводами-рекомендациями по дальнейшей работе практиканта. Критический анализ урока должен следовать непосредственно после его проведения. В анализе должны быть раскрыты положительные стороны педагогического процесса и выявлены наиболее типичные недостатки преподавания;
- урок консультанта с учеником в присутствии практиканта. Цель – проверка успеваемости ученика за определенный период времени, выявление направленности дальнейшей работы практиканта. Важно приучить студента рассматривать каждый урок в перспективе стратегии педагогического процесса, а не изолированно. Студент должен ясно представлять себе основные линии художественно-воспитательной работы, которые ему придется проводить с учащимися.

При прохождении педагогической практики студент должен посетить 2 урока в

неделю опытного преподавателя. Кроме этого, студент должен посетить один открытый урок в семестр, с последующим письменным анализом согласно заданиям практики и методическим указаниям к ней (приложение № 3) и выполнить задания практики.

Задания практики составлены в соответствии с изучением курсов «Педагогика и психология», а также «Методика обучения игре на инструменте» и дают возможность непосредственного применения на практике знаний, полученных в ходе изучения этих дисциплин. Задания ориентированы на изучение учебного и индивидуального планов обучаемого, как основы всестороннего воспитания конкретного ученика в классе специнструмента, учета реальных возможностей в освоении им музыкального инструмента, формирования перспективного плана его дальнейшего развития.

В ходе наблюдения за уроками по специальному инструменту студент должен уметь проанализировать и описать типы уроков:

- а) уроки, направленные на изучение нового материала;
- б) уроки совершенствования знаний, умений и навыков, целевого применения усвоенного;
- в) уроки обобщения и систематизации знаний;
- г) уроки контроля и коррекции знаний и навыков;
- д) комбинированные уроки.

Студент должен знать и применять в профессиональной деятельности педагогические методы обучения игре на специальном инструменте:

- а) словесные – беседа, рассказ, объяснение;
- б) наглядно-иллюстративные – прослушивание музыкального произведения в аудио и видео-записи, показ педагогом отдельных эпизодов с подробным анализом возникших трудностей;
- в) проблемные – создание на уроке проблемных ситуаций с учетом психологических факторов их успешного разрешения учащимся (указание педагогом возможных путей и способов их преодоления).

В ходе производственной педагогической практики студент должен уметь обосновать выбор инструктивного материала и репертуара, направленного на воспитание музыкального вкуса учащегося, расширение кругозора, совершенствование музыкально-исполнительских качеств, а также выявить соотношение произведений различных форм, жанров и стилей в каждом полугодии.

Студент должен соблюдать дидактические принципы обучения (доступности, последовательности, систематичности, преемственности, учета возрастных особенностей) при составлении индивидуальных репертуарных планов учащегося.

Формами представления самостоятельной работы студентов могут являться:

- дневник практиканта;
- презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;
- презентации по методике игре на инструменте;
- дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;
- афиши об участии в творческих мероприятиях;
- видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.

Отчетная документация об итогах прохождения педагогической практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения практики;
- дневник производственной практики студента;
- отчет о производственной практике;
- отзыв руководителя производственной практики;
- подтверждение о прохождении практики.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной практики

Текущий контроль по производственной практике осуществляется путем проверки дневника практики, а так же отчетов о выполнении заданий практики.

В 6 семестре по итогам **производственной педагогической** практики студент сдает зачет (дифференцированный), который включает проведение открытого урока студента-практиканта с учеником: показ программы, исполненной учеником перед комиссией. Комиссия состоит из заведующего секцией практики, преподавателей-консультантов. К зачету обучающийся практикант предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

- дневник практики (приложение № 1, 2) заверенный педагогом по исполнительскому инструменту;
- письменный отчет по практике, включающий в себя раскрытие целей и задач практики, описание выполненной работы, психолого-педагогической характеристики ученика (приложение № 4);
- отзыв преподавателя-консультанта базового учреждения (Приложение 2);
- отзыв заведующего практикой кафедры эстрадных оркестров и ансамблей;
- протокол-отчет с подтверждением прохождения практики, с характеристикой и оценкой руководителя практики в базовом учреждении (приложение № 3).

К зачету по практике допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию.

Зачет (дифференцированный) выставляется членами комиссии и заносится в зачетную ведомость и зачетную книжку студента на основании собеседования, представленных документов, характеристики преподавателя по исполнительскому инструменту.

Возможна ассистентская педагогическая практика в классах педагогов по специальности, практика в виде педагогической работы в учебном заведении под наблюдением педагога-консультанта. Руководство педагогической практикой осуществляют:

- профессорско-преподавательский состав кафедры эстрадных оркестров и ансамблей; представители базового учреждения практики.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. Баренбойм, Л. Фортепианная педагогика. [Текст] / Л.Баренбойм. - Москва: Классика-XXI, 2007. -192 с.
- 2.Биберган, В. Заметки о некоторых современных тенденциях в развитии группы ударных инструментов [Текст]/:научно-методические записки Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского / В. Биберган – Свердловск. 2005. – 45 с.
3. Бушуев, В.П. Методика обучения игры на специальном инструменте (ударные инструменты) [Текст]: учебная программа по специальности 053000 «Народное художественное творчество, специализация «Эстрадный оркестр и ансамбль» / сост. В.П. Бушуев. – Кемерово: КемГУКИ, 2006.-142 с.
4. Верменич, Ю. Джаз. История. Стили. Мастера [Текст]: - 2-е изд., стер. / Ю. Верменич. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2009. – 608 с.
5. Волков, Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [Текст] / Н.В. Волков. - Москва: Альма Мастер. 2008.-399 с.
- 6.Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст]: учебное пособие / В. Н. Гержев. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 128 с.
- 7.Ильина Е. Музыкально-педагогический практикум [Текст]: учебное пособие для вузов /Е. Ильина. – Москва: Академический Проект, 2008. – 415 с.
- 8.Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст]/ М. Каркасси – Москва:

Кифара, 2002. – 148 с.

9. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Текст]: учебное пособие / И. М. Шабунова . - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 336 с.

б) дополнительная литература:

1. Бажилин Р.А. Проблемы изучения эстрадно-джазового репертуара [текст]/ Р.А. Бажилин: Сборник статей Третьей межрегиональной научно-практической конференции (г. Кемерово, 18 декабря 2010 года)/ Кемеровский государственный университет культуры и искусств.- Кемерово: КемГУКИ, 2011.-285 с.

2. Корнев, П.К.. - Искусство джаза: страйд, свинг и би-боп [Текст]: учебное пособие / П.К. Корнев, В. М. Лебедев и СПбГУКИ ; Ред. Е. Л. Рыбакова. - Москва : СПбГУКИ, 2009. - 239 с. : ноты ; +СО. -

3. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. . [Текст] / С. Савшинский -Москва: Классика-XXI, 2004. – 192 с.

4. Петрушин, В. Музыкальная психология [Текст]: учебное пособие/ И. Петрушин.- Москва: Музыка, 1997. – 187с.

5. Шмидт –Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков. [Текст] /А.А. Шмидт –Шкловская. - Москва: Классика-XXI, 2007. -84 с.

6. Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. [Текст] / А.Щапов - М.: Классика-XXI, 2004. -176 с.

в) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.

2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.

5. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

6. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.

7. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

9. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.

10. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex

<http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html> - на сайте обсуждается круг вопросов по специальности «духовые инструменты». Содержит репертуар духовых инструментов.

<http://jazz-jazz.ru/> - название сайта «Jazz-Jazz» - музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку.

<http://www.jazzpla.net/> - биографии звезд джаза. История джаза. Ноты джазовых стандартов. Словарь джазовых терминов. История музыкальных инструментов.

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию.

<http://blog.jazzdixie.com> - интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные.

<http://rfjc.ru/> - клуб «Red Fox» предлагает интереснейшую подборку информации по джазовой тематике с уникальными историями об исполнителях и событиях для всех, чья жизнь парит под душевные мотивы музыки интеллектуалов.

<http://www.fullstorymusic.ru/> - интернет-сайт по истории развития музыки.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP.

<http://scores.at.ua/> - нотный архив для свободного скачивания.

<http://orpheusmusic.ru/> - международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям.

<http://eomi.ws/> - самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет.

<http://www.muz-urok.ru/> - сайт о музыкальных инструментах, о великих вокалистов, о великих композиторах.

г) программное обеспечение

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5

12. Материально-техническое обеспечение производственной практики

- Наличие классов для оркестровых, групповых и индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.

- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи оркестровых эстрадных и джазовых произведений.
- Стулья, пульта для занятий в оркестровом классе.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предполагается по необходимости разработка:

- индивидуального плана прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применение индивидуального подхода при разработке программы и индивидуальных заданий;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются определенные методы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом требований их доступности для данных обучающихся.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение программы практики может быть частично осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Кемерово 201__

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

Д Н Е В Н И К
педагогической
практики студента

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Факультет _____

Направление 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки Курс _____ Группа _____

Название учреждения – базы практики _____

Руководитель практики от учреждения – Ф.И.О., должность _____

Руководитель практики от вуза – Ф.И.О., должность _____

Структура записей в дневнике практики

<i>Дата</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Тип и структура урока</i>	<i>Методы обучения, используемые на уроке</i>
1	2	3	4

**Подтверждение
о прохождении производственной педагогической практики**

ФИО студента,
прошедшего
практику _____
Факультет _____
Направление
подготовки/Профиль _____
Курс/ Группа _____
Вид практики _____
Сроки прохождения практики с « _____ » _____ по « _____ » _____ 20 _____ г.

Наименование
организации _____

ФИО руководителя
практики _____
Занимаемая
должность _____
Юридический адрес организации
(телефон) _____

Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка проведен: « _____ » _____ 20 _____ г.,
Подпись, ФИО, должность лица, проводившего инструктаж _____ / _____

Подпись обучающегося о прохождении инструктажа _____ / _____

Отзыв о работе студента

Оценка за практику _____

(дата) _____ (подпись руководителя)
М.П.

Психолого-педагогическая характеристика учащегося

1. Особенности свойств и качеств личности.
2. Индивидуальные особенности психических процессов.
3. Показатели музыкальной одаренности.
4. Уровень музыкально-профессиональной обученности.
5. Педагогический прогноз возможности дальнейшего обучения.

Комплексный анализ музыкального произведения

1. Краткая характеристика творчества композитора. Место данного произведения в его творчестве.
2. Музыкально-теоретический анализ произведения:
 - стиль, жанр музыкального произведения;
 - тематический материал, его характер и развитие;
 - музыкально-художественный образ;
 - музыкальная форма произведения, определение кульминаций;
 - тональный план;
 - особенности гармонии и ритма;
3. Методический анализ произведения:
 - выявление исполнительских трудностей;
 - виды техники, используемые в данном сочинении;
 - особенности артикуляции, штрихи и приемы;
 - характеристика фактуры произведения;
 - аппликатурные особенности.

План открытого урока

- название темы и цель урока;
- развивающие, обучающие и воспитательные задачи;
- структура урока с указанием последовательности его этапов и примерного распределения времени по этим этапам;
- методы работы в каждой части урока;
- используемые учебно-технические средства.

Отзыв
руководителя от базы практики
о прохождении производственной педагогической практики студентом
направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
профиль подготовки «.....»,
квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

.....
 Ф.И.О.

За время прохождения педагогической практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
УК-4. Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	
ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы.	
ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных	

<p>программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.</p>	
<p>ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения). Необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).</p>	

Дополнительная характеристика студента:

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

тип практики: исполнительская

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника:
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины, переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Рецензент: Рябчевская Жанна Александровна, заместитель директора по учебной и научно-методической работе ГПОУ «Кемеровский областной музыкальный колледж», кандидат культурологии.

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2022, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2023, протокол № 9.

Производственная (исполнительская) практика [Текст]: рабочая программа дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.» /авт. - сост. Е.А.Гончарова Е.А.; Кемеровский гос. институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2023- 26 с.

Автор-составитель:
Доцент Гончарова Е.А.,

1. Цели производственной (исполнительской) практики:

Цель - подготовка специалиста, способного осуществлять музыкально - исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу, осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.

2. Задачи производственной (исполнительской) практики:

- интеграция студентами знаний и умений, полученных при изучении всех циклов дисциплин учебного плана;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплин учебного плана;
- формирование профессиональных качеств личности; приобретение основ исполнительской культуры музыканта-профессионала;
- изучение современного состояния исполнительского искусства;
- практическое освоение различных видов исполнительской деятельности, приобретение опыта музыкального исполнительства на концертной эстраде.

3. Место производственной практики в структуре ООП ВО

Практика входит в раздел «Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части и является обязательным этапом обучения бакалавра. Рабочая программа практики предусматривает активное закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков по подготовке студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

В условиях, максимально приближенных к реальным условиям работы музыканта-исполнителя, студентам предоставляется возможность применить знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплин профессионального, психолого-педагогического, искусствоведческого и гуманитарного, социально-экономического циклов.

Производственная (исполнительская) практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление педагогической и музыкальной культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Производственная практика базируется на приобретенных студентами знаниях по дисциплинам: «Специальность», «Практика исполнительства в оркестре», «Практика исполнительства в ансамбле», «Импровизация», «Аранжировка» «Оркестровый класс» и др. Содержание практики направлено на формирование «Компетентностной модели выпускника» и определяется, как способность решать проблемы, самостоятельно находить ответы на вопросы, возникающие в исполнительской деятельности выпускника средствами, представляемыми курсом «Производственная практика».

4. Формы проведения производственной (исполнительской) практики

Способы проведения учебной практики: стационарная и выездная.

Формы проведения практики:

- а) *непрерывно* – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОП ВО;
- б) *дискретно*.

Производственная (исполнительской) практика осуществляется как исполнительская практика. Разделы проведения производственной практики: сценическая практика - сольная, ансамблевая (участие в мероприятиях, исполнение сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках в составе ансамбля,

оркестра, с оркестром, исполнение сольных программ); руководство творческим коллективом (ансамблем, оркестром), оркестровая практика осуществляется в форме работы в оркестре и включает в себя репетиционный процесс, практику концертных выступлений, накопление репертуара, разучивание партий,.

5. Место и время проведения производственной (исполнительской) практики

Для прохождения производственной практики студентов по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» кафедрой «Эстрадный оркестр и ансамбль» совместно с отделом практики вуза закрепляются базовые учреждения. Базовые учреждения являются юридическими лицами и осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Базами сценической практики могут быть учреждения культуры:

- филармонии;
- концертные организации;
- творческие коллективы.

К базам производственной творческой практики могут быть отнесены различные виды учреждений культуры и искусства среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений:

- музыкальные училища;
- училища искусств;
- колледжи культуры и искусств;
- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;
- средние общеобразовательные школы;
- гимназии;
- лицеи;
- колледжи;
- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества, принадлежащие к государственной, ведомственной муниципальной собственности.

Также местом прохождения производственной практики может быть творческий коллектив кафедры базового учебного заведения КемГИК: эстрадный оркестр или ансамбль.

Практика студентов организуется кафедрой «Эстрадного оркестра и ансамбля» совместно с руководителем закрепленной базы практики. Основной базой являются музыкально-творческие постоянно действующие коллективы школ г. Кемерово, имеющие квалифицированных руководителей. Базами практики также могут быть инструментальные исполнительские коллективы (оркестры, ансамбли) в ДМШ, ДШИ, Дворцах детского творчества или вновь созданные коллективы в гимназиях, лицеях, клубах и домах культуры г. Кемерово и области. В обязанности руководителя практики в базовом учреждении входит:

- организация практики в соответствии с программой;
- контроль за выполнением;
- контроль за соблюдением распорядка работы студентов в учреждении.

По итогам практики студент-практикант заполняет и сдает на кафедру отчет-подтверждение о прохождении практики заверенный руководителем практики базового учреждения, дневника по производственной (творческой) практике.

Для студентов заочной формы обучения производственная практика является частью основной образовательной программы высшего профессионального образования.

Студенты заочной формы обучения, работающие по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение» прохождение практики организуют самостоятельно. Для студентов заочной формы обучения, не работающих или работающих не по профилю подготовки, прохождение производственной практики является обязательным на местах, определяемых кафедрой, и по утвержденной в университете программе.

Студенты заочной формы обучения, имеющие стаж работы по профилю подготовки или работающие на должностях, соответствующих получаемой квалификации, по решению кафедры освобождаются от прохождения производственной практики; практика может быть зачтена на основе промежуточной аттестации.

Сроки проведения производственной практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса на соответствующий учебный год.

Производственная (исполнительской) практика имеет рассредоточенный характер в течение шестого семестра третьего курса и седьмого семестра четвертого курса.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен приобрести **способность и готовность:**

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями и с оркестрами.

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу.

ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализации профильной направленности образовательной программы.

ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.

ПК-6. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов.

ПК-9. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия организациях дополнительного образования детей и взрослых

ПК-10. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия. (3.1);

– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей(3.2);

-основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности (3.3);

- основные этапы исторического развития музыкального искусства: композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; -принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XI вв. (3.4);

-традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; (3.5);

-основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности (3.6);

- основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, спрос, предложение, доходы, расходы, цена, деньги, прибыль, процент, риск, собственность, рынок, фирма, домохозяйство, государство, налоги, трансферы, инфляция, валовый внутренний продукт, экономический рост, сбережения, инвестиции и др. знает основные принципы экономического анализа (принцип альтернативных издержек, ценности денег во времени и т.п.) (3.7);;

- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции, меры юридической ответственности применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства (3.8)

-основные федеральные целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности (3.9);

-основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры (3.10);

- специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (3.11);
- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; средства выразительности звучания музыкального инструмента (3.12);
- специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (3.13);
- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (3.14);
- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (3.15);
- принципы планирования, организации и проведения досуговых концертных мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (3.16);
- художественные задачи творческого коллектива (3.17);
- специфику работы в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры (3.18).

Уметь:

- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса (У.1);
- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (У.2);
- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни (У.3);
- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью (У.4);
- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры (У.5);
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (У.6)
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (У.7);
- подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала (У.8);
- определять предпосылки, принимаемые относительно поведения экономических агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты, эвристики) и связанные с ними систематические ошибки (У.9);
- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции (У.10);

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (У.11);
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (У.12);
- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; оценивать качество собственной исполнительской работы (У.13);
- производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата (У.14);
- формировать концертную программу эстрадно - джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (У.15);
- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики (У. 16);
- планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; отбирать концертный репертуар для солистов эстрадно-джазового направления и самодеятельных творческих коллективов, организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива (У.17);
- организовывать и планировать деятельность творческого коллектива (У.18);
- осуществлять профессиональную деятельность, определять круг организационных задач и ответственных за их решение (У.19).

Владеть:

- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления (В.1).
- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (В.2);
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды (В.3);
- навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты (В.4);
- профессиональной лексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (В.5);
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (В.6).
- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности (В.7);
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик (В.8);
- методами анализа информации, необходимой для принятия обоснованных решений в

сфере управления личными финансами (В.9);

- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции (В.10);

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (В.11);

- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения; навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (В.12);

- методами здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (В.13);

- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (В.14);

- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений (В.15);

- навыками проведения концертных мероприятий (В.16);

- методами репетиционной и концертной работы солистов и творческого коллектива (В.17);

- методами анализа, оценки деятельности организации, выявления проблемы и обозначая пути их решения (В.18).

7. Объем, структура и содержание производственной (исполнительской) практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 35 недель, 3 зачетных единицы, 108 часов.

7.1. Структура производственной (исполнительской) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Контактная работа	СРО	
1.	<p>Раздел 1.</p> <p>Исполнительская (сценическая) практика-сольная, ансамблевая (участие в мероприятиях, исполнение сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, исполнение сольных программ). Совершенствование знаний, умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p>Подготовка отчета по практике.</p>	54	54		<p>Участие в концертах кафедры, конкурсах, в других учреждениях в качестве солиста или ансамблиста</p> <p>Проверка дневника практиканта-исполнителя.</p> <p>Зачет (дифференцированный)</p>
2.	<p>Раздел 2.</p> <p>Руководство творческим коллективом. (ансамблем, оркестром). Воспитание навыков организационной и практической самостоятельной работы с оркестром, ансамблем.</p> <p>Оркестровая практика осуществляется в форме работы в оркестре и включает в себя репетиционный процесс, практику концертных выступлений, накопление репертуара, разучивание партий.</p>	54	54		<p>Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.</p> <p>Видеозаписи концертов, афиши мероприятий.</p> <p>Подтверждение о прохождении практики.</p> <p>Зачет (дифференцированный)</p>
Всего: 3 з.е.		108	108		

7.2. Содержание производственной (исполнительской) практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ ОК, ОПК, ПК)
-----	--------------------	-----------------------------------	---

1.	Наименование задания		
	<p>Производственная практика творческая: исполнительская (сценическая) практика.</p> <p>Раздел 1.</p> <p>Самостоятельная подготовка и публичное исполнение сольных номеров или партий своего инструмента в ансамблях различного вида, в оркестре.</p> <p>Совершенствование знаний, умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • художественных и технических приемов и средств исполнительской выразительности, • навыков исполнительской культуры оркестровой игры, репетиционной работы; • анализ и оценка особенностей исполнительской интерпретации музыкального произведения; • освоение передового опыта педагогических и методических исследований в области инструментального исполнительства; • применение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности, • изучение и подбор репертуара для сольного выступления, в составе ансамбля, в оркестре. 	<p>Проверка дневника практиканта-исполнителя, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях; афиши об участии в творческих мероприятиях; видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.</p>	<p>УК-2, УК-3, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10</p>
	<p>Производственная практика творческая:</p> <p>Раздел 2.</p> <p>Руководство творческим коллективом. (ансамблем, оркестром).</p> <p>Воспитание навыков организационной и практической самостоятельной работы с оркестром, ансамблем. Совместное обсуждение с руководителем оркестра, ансамбля программы концерта, участие в подготовке произведений к публичному исполнению в качестве участника оркестра, ансамбля.</p>	<p>Проверка дневника практиканта; презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий; дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях; афиши об участии в творческих мероприятиях; видеозаписи</p>	<p>УК-2, УК-3, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5,</p>

	<p>Подготовка студентов к самостоятельной работе творческим коллективом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • руководство творческим коллективом, • административная работа в учреждениях культуры и искусства, • правовая и экономическая грамотность; • безопасность жизнедеятельности, • просветительство в области музыкального искусства и культуры. • включение в репертуар произведений разностилевой направленности для исполнения соло, в ансамбле, в оркестре; • анализ художественно-технических особенностей музыкального произведения; • художественных и технических приемов и средств исполнительской выразительности, • навыков исполнительской культуры оркестровой игры, репетиционной работы; • анализ и оценка особенностей исполнительской интерпретации музыкального произведения. 	<p>проводимых мероприятий и участия в них. Отчет о прохождении практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> • индивидуальный план-график прохождения производственной практики; • дневник производственной практики студента; • отчет о производственной практике; • отзыв руководителя производственной практики; • подтверждение о прохождении практики. <p>проверка дневника практиканта, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.</p>	<p>ПК-6, ПК-9, ПК-10</p>
--	--	--	----------------------------------

Практика исполнительского искусства, эстрадно-джазового исполнительства включает одновременно несколько аспектов работы:

1. Изучение теории исполнительства. Анализ жанровой основы музыкального произведения. Анализ специфики эстрадно-джазового произведения, его содержания. Работа над различными жанрами.

2. Обучение навыкам создания плана исполнения концертного номера. Специфика художественного образа музыкального произведения. Образ музыкального произведения, выявление образов, их развития, определение драматургии композиции. Работа над различными стилями джаза.

3. Обучение навыкам исполнения произведения перед различной аудиторией. Работа над артистичностью исполнения. Работа над джазовым репертуаром. Традиции исполнения джаза и их развитие. Музыкант и его поведение на сцене. Выявление задач музыкальной драматургии композиции,

4. Работа над репертуаром. По мере приобретения знаний и навыков работы над произведением, студенты продумывают исполнение каждого музыкального сочинения, которое войдет в их репертуар. Произведение должно быть выстроено, обдуманно по всем законам джазовой композиции. На каждое репертуарное произведение студенты должны составлять свой композиционный план, обсуждая его с преподавателем по специальности.

5. Анализ своего выступления, исполнения музыкального произведения перед публикой

В содержание данного курса входит организация выступлений каждого студента в публичных местах (5-6 раз в течение отчетного периода) с исполнением произведений различных эстрадных и джазовых жанров, различных стилей и направлений. На практических занятиях по различным дисциплинам, подготавливая студента к исполнительской практике, к публичным выступлениям, преподаватели обязательно дают методические указания по подготовке к исполнению произведений.

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной (исполнительская) практике

Прохождение производственной практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов: сольное выступление с творческим коллективом и участие в работе творческого коллектива.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные: отчетный концерт, концерт-лекция, тематический концерт, концерт-посвящение и др.

Интерактивные технологии:

- круглый стол, дискуссия, дебаты;
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

Инновационные технологии:

- использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;
- применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».
- объяснительно-иллюстративное обучение: лекции-концерты, беседы, конкурсы;
- репродуктивное обучение: тренинговые навыки групповой работы (ансамблевое музицирование),
- проблемно-поисковое обучение: исследовательский метод;
- коммуникативные методы: дискуссии, обсуждение, публичные выступления, открытые занятия.

Внеаудиторная форма производственной практики предполагает посещение и рецензирование студентами открытых занятий, исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры.

В рамках внеаудиторной работы предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских оркестровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, творческие гостиные, сводные оркестровые выступления, участие в оркестровых конкурсах и фестивалях.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП бакалавриата, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретной дисциплины, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной (исполнительской) практике

При прохождении производственной практики студенты самостоятельно наблюдают, изучают учебный процесс, совершенствуют полученные исполнительские навыки и умения работы в творческом коллективе (оркестре, ансамбле), в процессе работы над сольным выступлением.

Приступая к работе над новым сочинением, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с творчеством композитора, определить характерные черты творчества композитора в контексте музыкальной культуры эпохи или истории джазовых стилей;
- работать над выразительным исполнением на фортепиано заданной мелодической линии и гармонической сетки;
- работать над фразировкой, нюансировкой, тесситурой;
- прослушать как можно больше версий записи произведения или джазовой композиции, сделанных выдающимися исполнителями;
- сделать анализ гармонии и формы сочинения или джазовой темы;
- работая над сочинением, тщательно выполнять рекомендации педагога.

Содержание самостоятельной работы студентов может включать:

- игру партий произведений, соответствующих репертуарному плану;
- исполнение на фортепиано партитур из репертуарного плана;
- прослушивание в аудиозаписи произведений, включённых в программу;
- чтение с листа всех партий произведений, находящихся в работе.

В качестве самостоятельной работы каждому студенту предлагается создать свой творческий проект к исполнению заданного музыкального произведения. Исходя из индивидуальных способностей и творческого роста каждого студента, задания усложняются, повышаются требования к задачам воплощения художественного образа музыкального произведения. Студентам необходимо предлагать разнообразные средства и формы выразительности в воплощении музыкального замысла. Курс ориентирован на такие дисциплины, как «Специальность», «Ансамбля», «Импровизация», «Аранжировка», так как для публичного выступления выбираются произведения, подготовленные под руководством педагога. Постепенно студенты «обкатывают» свой репертуар, совершенствуют свое исполнительское мастерство, приобретают опыт концертной деятельности. Не всем начинающим рекомендуются сразу сольные импровизации, некоторым рекомендуется начинать исполнение с ансамблевых выступлений, с аккомпанирующих партий. По мере укрепления навыков исполнительства возможен переход к солированию в ансамбле

Формами представления самостоятельной работы студентов могут являться:

- дневник практиканта;
- презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;
- презентации по методике игре на инструменте, методике работы с ансамблем, истории исполнительства;
- дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;
- афиши об участии в творческих мероприятиях;
- видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.

Основной формой отчета по итогам учебной практики является творческая работа (выступление на концертах, участие в конкурсах с творческим коллективом, сольное выступление).

Отчетная документация об итогах прохождения производственной практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения производственной практики;
- дневник производственной практики студента;
- отчет о производственной практике;
- отзыв руководителя производственной практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Индивидуальный план-график прохождения производственной практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики. Форма документа приведена в Приложении 1.

Дневник производственной практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 5);
- титульный лист (Приложение 6);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

Отзыв руководителя производственной практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения учебной или производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной (исполнительской) практики

Текущий контроль производственной практики осуществляется путем проверки оркестровых (ансамблевых) партий. Особое внимание обращается на степень овладения студентами музыкально-исполнительскими навыками: дыхания, звукообразования, интонирования, выразительного исполнения.

В 7 семестре итоговым испытанием является зачет в форме оценки умений и навыков в игре на инструменте при исполнении оркестровых партий репертуара эстрадного

оркестра, ансамбля, сольных программ.

Оценка «отлично» выставляется, если: студент полностью освоил учебно-программный материал, доносит идею произведения, правильно понимает особенности автора и исполняемого произведения, трактовка художественного звукового образа отличается правдивостью и достоверностью. Исполнение отличается техническим совершенством, свободным владением инструментом.

Оценка «хорошо» выставляется, если: студент полностью освоил программный материал семестра, систематически занимался. Исполнение грамотное, технически качественное, продуманное музыкальное решение. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если: студент знает учебно-программный материал, справляется в целом с его исполнением, хотя допускает некоторые неточности в нотном тексте, темпах и нет достаточных навыков в ансамблевом исполнении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если у него имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание нотного текста, отсутствие технических навыков. В конце обучения на зачете студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, т.е. отчет по практике.

По итогам практики студент предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

1. Протокол-отчет с подтверждением о прохождении практики, с характеристикой и оценкой руководителя практики в базовом учреждении (приложение 1).
2. Индивидуальный дневник производственной практики (приложение 2).
3. Дипломы, афиши (если имеются).
4. Перечень репертуара (в случае сольных выступлений, концертов).
5. Видеозаписи концертных выступлений.

Время проведения аттестации – в течение последней недели окончания практики.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (исполнительской) практики

а) основная литература:

1. Мошкарлова, Н. С. Изучение фортепианного репертуара : учебное пособие / Н. С. Мошкарлова. — Пермь : ПГИК, 2019. — 108 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155802> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
2. Пригодич Е. О. Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум / Е. О. Пригодич ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2021. - 49 с. Текст : непосредственный.
3. Старикова А. В. Фортепиано: практикум / А. В. Старикова; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2018. - 68 с. Текст : непосредственный.
4. Шамаева, Р. М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Р. М. Шамаева ; Челябинская государственная академия культуры и искусств. — Челябинск : ЧГАКИ, 2013. — 68 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492610> (дата обращения: 06.10.2021). — Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Кинус, Ю. Г. Импровизация и композиция в джазе [Текст] / Кинус Ю.Г. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 188 с. - (Музыкальная библиотека).
2. Мошков, К. Индустрия джаза в Америке [Текст] / Мошков К. - Санкт-Петербург: Лань, 2008. - 512 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
3. Мохонько, А. Школа эстрадного оркестра [Текст]: учебное пособие / А. Мохонько.

– Saarbrücken (Германия): Lap Lambert, 2013. - 276 с.

4. Третенков, В.М. Специнструмент: труба [Текст]: методические указания для самостоятельной работы студентов / В.М.Третенков. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 30 с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html> - на сайте обсуждается круг вопросов по специальности «духовые инструменты». Содержит репертуар духовых инструментов.

<http://jazz-jazz.ru/> - название сайта «Jazz-Jazz» - музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку.

<http://www.jazzpla.net/> - биографии звезд джаза. История джаза. Ноты джазовых стандартов. Словарь джазовых терминов. История музыкальных инструментов.

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию.

<http://blog.jazzdixie.com> - интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные.

<http://rfjc.ru/> - клуб «Red Fox» предлагает интереснейшую подборку информации по джазовой тематике с уникальными историями об исполнителях и событиях для всех, чья жизнь парит под душевные мотивы музыки интеллектуалов.

<http://www.fullstorymusic.ru/> - интернет-сайт по истории развития музыки.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP.

<http://scores.at.ua/> - нотный архив для свободного скачивания.

<http://orpheusmusic.ru/> - международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям.

<http://eomi.ws/> - самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет.

<http://www.muz-urok.ru/> - сайт о музыкальных инструментах, о великих вокалистов, о великих композиторах.

г) программное обеспечение

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5

12. Материально-техническое обеспечение производственно практики

- Наличие классов для оркестровых, групповых и индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи оркестровых эстрадных и джазовых произведений.
- Стулья, пульта для занятий в оркестровом классе.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предполагается по необходимости разработка:

- индивидуального плана прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; - применение индивидуального подхода при разработке программы и индивидуальных заданий;

- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются определенные методы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом требований их доступности для данных обучающихся.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение программы практики может быть частично осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней, часов
1	Общее знакомство с организацией – базой практики	2
2	Подбор репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий	4
3	Исполнительская (сценическая) практика Самостоятельная подготовка и публичное исполнение сольных номеров или партий своего инструмента в ансамблях различного вида, в оркестре.	50
4	Совместное обсуждение с руководителем оркестра, ансамбля программы концерта, участие в подготовке произведений к публичному исполнению в качестве участника оркестра, ансамбля. Подготовка к самостоятельной работе с творческим коллективом.	50
5	Составление отчетной документации о прохождении практики	2
Итого:		108

**ФОРМА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА
ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля
**План-график прохождения
производственной исполнительской практики**

студентом _____ группы _____
Ф.И.О.

База
практики _____
Название
организации _____

Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол- во часов

Руководитель практики от организации _____

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф. И. О., должность

Кемерово 20__

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (исполнительской) ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ДНЕВНИК
производственной (исполнительской) практики студента**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф.И.О., должность

Кемерово 20__

**СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (исполнительской) ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (исполнительской) ПРАКТИКЕ**

Кемерово 20__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ОТЧЕТ
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (исполнительской) ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.

гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 20__

Отчет, включает следующие сведения:

- Протокол-отчет с подтверждением о прохождении практики, с характеристикой руководителя практики в базовом учреждении (приложение 1).
- Индивидуальный дневник производственной практики.
- Дипломы, афиши (если имеются).
- Перечень репертуара.
- Видеозаписи концертных выступлений (если имеются)

Отзыв
руководителя базы практики о прохождении
производственной (исполнительской) практики
студентом __ курса
направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»,
профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»,
квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

(фамилия, имя, отчество)

За время прохождения производственной (**исполнительской**) практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p> <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.</p> <p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.</p>	
Общекультурные компетенции	
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p> <p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p> <p>ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения</p>	

<p>задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	
<p>Профессиональные компетенции</p>	
<p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами.</p> <p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу.</p> <p>ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализации профильной направленности образовательной программы.</p> <p>ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.</p> <p>ПК-6. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов.</p> <p>ПК-9. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>ПК-10. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.</p>	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Приложение 8 (к программе практики)

Подтверждение
о прохождении производственной исполнительской практики

ФИО студента, прошедшего практику _____
Факультет _____
Направление
подготовки/Профиль _____
Курс/ Группа _____
Вид практики _____
Сроки прохождения практики с « _____ » _____ по « _____ » _____ 20 ____ г.

Наименование
организации _____

ФИО руководителя
практики _____
Занимаемая
должность _____
Юридический адрес организации
(телефон) _____

Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка проведен: « _____ » _____ 20 ____ г.,
Подпись, ФИО, должность лица, проводившего инструктаж _____ / _____

Подпись обучающегося о прохождении инструктажа _____ / _____

Отзыв о работе студента

Оценка за практику _____

(дата)

М.П.

(подпись руководителя)

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
тип практики: преддипломная практика

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Рецензент (от базы практики) Рябчевская Жанна Александровна, заместитель директора по учебной и научно-методической работе ГПОУ «Кемеровский областной музыкальный колледж», кандидат культурологии.

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 30.08.2019 г.;

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2020 г.;

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023 г.

Производственная (преддипломная) практика [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки: «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»/Сост. Е.А. Гончарова – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 15 с.

Автор (Составитель):

Гончарова Е.А., доцент
кафедры ЭОиА

1. Цели производственной (преддипломной) практики

Целями производственной (преддипломной) практики являются осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в форме выпускной квалификационной работы.

2. Задачи производственной (преддипломной) практики

Задачами практики являются:

- формирование профессиональных качеств личности;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплин учебного плана;
- овладение методологией научного исследования;
- приобретение навыков работы с научными текстами;
- приобретение навыков анализа научной и методической литературы.

3. Место производственной (преддипломной) практики в структуре ООП ВО

Преддипломная практика относится к блоку 2 «Практики» и является вариативной частью ООП.

Преддипломная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление музыкально-исполнительской культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Студенты приобретают практические умения и навыки, необходимые для ведения самостоятельной научно-исследовательской работы.

В процессе прохождения преддипломной практики студенты углубляют и закрепляют знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплин (модулей) базовой и вариативной частей, среди которых дисциплины профиля

– «Эстрадно-джазовое пение»: «Специальность», «Ансамбль», «Музыкальная психология и педагогика» «Методика обучения игре на инструменте», «История эстрадной и джазовой музыки», «История исполнительского искусства»;

К предшествующим дисциплинам, необходимым для освоения преддипломной практики, относятся: «Основы научных исследований» «История исполнительского искусства», «История музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Инструментовка», «Современные информационные технологии», «Музыкальная информатика», «Аранжировка».

4. Формы проведения производственной (преддипломной) практики

Способы проведения производственной практики: стационарная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Формы проведения практик:

а) *непрерывно* – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики, предусмотренных ОП ВО.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной. Преддипломная практика 4 курса проводится стационарно в течение 8 семестра.

Основными формами практики являются инструктаж на месте базы практики, собеседование с руководителями базы практики, выполнение индивидуальных заданий по научно-исследовательской деятельности бакалавра, изучение методической и научной литературы, консультации с научным руководителем по ВКР.

5. Место и время проведения производственной (преддипломной) практики

Для прохождения производственной (преддипломной) практики студентов по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» преподаватели кафедры проводят консультации, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Местами прохождения преддипломной практики могут быть филармонии и музыкальные театры; колледжи искусств, культуры и музыкальные колледжи, ДМШ, ДШИ и общеобразовательные школы, лицеи и гимназии; детские сады; дома творчества и дворцы культуры; центры эстетического воспитания детей.

Преддипломная практика также может осуществляться на базе кафедры эстрадного оркестра и ансамбля КемГИК. Практика студентов организуется кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля совместно с руководителем закрепленной базы практики.

Время прохождения производственной (преддипломной) практики в течение 2 недель 8 семестра.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной (преддипломной) практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать: методическую и научную литературу; основные техники и методики научной работы; методологические подходы к теоретическим исследованиям; основы редактирования научно-методического текста; основные исполнительские и методические направления в музыкальной педагогике; исторические, теоретические сведения в области музыкального искусства эстрады; стили и жанры джазовой музыки, репертуар эстрадных и джазовых направлений.

Уметь: свободно пользоваться справочной, научно-методической литературой, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, систематизировать и обрабатывать необходимую для работы информацию; подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; использовать в работе современные информационные технологии; осуществлять различные исследования в музыковедении, педагогике, социально-культурной сфере.

Владеть: рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации, способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования, методологию научного и сравнительного анализа, навыки аргументированного отстаивания своей позиции по профессиональным вопросам; способностью формулировать и решать задачи в области творческой, музыкально-просветительской, педагогической и научной деятельности.

7. Объем, структура и содержание производственной (преддипломной) практики

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 2 недели, 3 зачетных единицы, 108 ч.

7.1. Структура производственной (преддипломной) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Контакт. работа	СРС	
8 семестр					
1.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики	4	4		
2.	Работа на базе практики	244	244		Проверка результатов заданий, план- графика по выполнению
3.	Подготовка выпускной квалификационной работы.	36	36		Проверка подготовленной научной работы (ВКР)
4.	Оформление работы в соответствии с утвержденными требованиями.	16	16		Проверка результатов заданий, план- графика по выполнению ВКР. Проверка подготовленной научной работы (ВКР)
5.	Выступление на научных дискуссиях, конференциях, круглых столах, форумах, конкурсах студенческих работ и др.	8	8		Предзащита ВКР. Предоставление научно-исследовательских или методических работ Зачет дифференцированный
Всего: 3 з.е.		108	108		

7.2. Содержание производственной (преддипломной) практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
1.	Планирование научно-исследовательской и методической деятельности	Составление индивидуального плана-графика	УК-1, ОПК-4, ПК-10
2.	Выбор темы для исследования		
3.	Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме	Проверка списка литературы	
4.	Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы,	Проверка собранных	

	выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.	материалов	
5.	Написание ВКР, статей, методических сообщений и др. научных работ	Предоставление результатов научно-исследовательской работы	
6.	Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.	Отчет о прохождении практики. Доклад на конференцию. Тезисы или статья по теме ВКР.	

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в производственной (преддипломной) практике

Прохождение преддипломной практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов;

- для научно-исследовательской работы: методы сбора и обработки эмпирических данных, методы представления информации;
- для самостоятельной работы: заполнение дневника практики, оформление итоговых материалов по заданиям практики, написание отчета по практике.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной (преддипломной) практике

Процесс обеспечения преддипломной практики определяется самостоятельной учебной деятельностью, содержащей последовательность распределенных во времени мероприятий. Это собственно организационные самостоятельно-учебные действия; контролирующие действия, обеспечивающие выполнение контроля. Основными инструментами организации преддипломной практики являются:

- индивидуальное задание по научно-исследовательской работе в 8 семестре;
- организационно-методические материалы, включающие методические указания студентам по преддипломной практике, приказ о закреплении тем студентов, расписание информационных собраний, индивидуальных и групповых контрольных мероприятий;
- выступления на конференциях, публичных чтениях, форумах, круглых столах и др., написание научных, учебно-методических работ;
- средства контроля выполнения преддипломной практики (индивидуальные задания, отчеты, научно-исследовательская работа и др.).

Индивидуальное задание на научно-исследовательскую работу в 8 семестре является основным обеспечением самостоятельной работы студента и контролируется в течение всего семестра.

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения преддипломной практики выполняется в соответствии с установленными формами отчетной документации.

Отчетная документация об итогах прохождения преддипломной практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения производственной (преддипломной) практики;
 - отзыв руководителя практики;
 - задание на выполнение бакалаврской работы;
 - результат научно-исследовательской работы в виде ВКР, статей, публикаций;
 - предоставление подтверждений об участии в конференциях, круглых столах, дискуссиях и т. д.

Индивидуальный план-график прохождения производственной (преддипломной) практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза. Форма документа приведена в Приложения 1, 2.

План-график выполнения бакалаврской работы содержит сведения об этапах работы, сроках выполнения задания, отметки научного/художественного руководителя о выполнении объемов работы (дата, подпись).

Образец плана-графика выполнения бакалаврской работы приведен в приложении.

В составе важнейших этапов бакалаврской работы должны быть предусмотрены:

- подготовка аналитического обзора по теме работы;
- сбор исходных эмпирических данных;
- обработка и анализ полученной информации;
- выполнение проектно-расчетных работ (для бакалаврской работы, содержащей проектную часть);
- подготовка и оформление текстовой части бакалаврской работы;
- подготовка практической части для бакалаврской работы; в содержании этой части может быть представлены: методические разработки, анализ творческо-исполнительской работы исполнения музыкальных произведения, сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля, руководство творческим коллективом др.

Задание на выполнение бакалаврской работы.

В «Задании» указывают:

- тему бакалаврской работы; форму представления бакалаврской работы (текст, текст и опытный образец, текст и творческо-исполнительская работа);
- состав исходных данных;
- перечень основных вопросов, подлежащих рассмотрению в бакалаврской работе;
- требования к представляемому в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца
- требования к представлению в составе бакалаврской работы результатов творческо-исполнительской работы;
- сведения о консультантах по отдельным разделам выполнения бакалаврской работы;
- срок сдачи выполненной бакалаврской работы на выпускающую кафедру.

Состав элементов «Задания» на выполнение бакалаврской работы определяется выпускающей кафедрой в зависимости от формы представления выпускной квалификационной работы. Требования к представляемому в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца и результатам творческо-исполнительской работы устанавливаются выпускающими кафедрами в соответствии с особенностями области профессиональной деятельности выпускника бакалавриата. Образец задания на выполнение бакалаврской работы приведен в приложении.

Отзыв руководителя производственной (преддипломной) практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения преддипломной (научно-исследовательской) практики, на основании которых

проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 3.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной (преддипломной) практики: (по итогам прохождения практики)

Реализация преддипломной практики направлена на формирование УК, ОПК и ПК компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

Задания практики нацелены на развитие у обучающихся самостоятельности в работе над научно-исследовательской работой, овладение необходимой научно-методической литературной базой, грамотное составление документации (описание содержания заданий приведено в п.7.2.).

Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях.

Критериями оценки являются:

- регулярное посещение консультаций по программе практики;
- качественное выполнение индивидуальных заданий;
- представление на защите отчетной документации в полном объеме.

По итогам прохождения практики студент предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

- 1.Отзыв руководителя от базы практики и подтверждение о прохождении практики
- 2.Задание на выполнение бакалаврской работы (приложение 1).
- 3.Индивидуальный план-график прохождения преддипломной практики (приложение 2).
- 4.План ВКР.
- 5.Список литературы по теме ВКР.
6. Список публикаций (за весь период обучения) Публикации и статьи.
- 7.Подтверждения об участии в конференциях, круглых столах, дискуссиях.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (преддипломной) практики

Основная литература

- 1.Петрушин, Н. Проблемы музыкального интонирования [Текст]: учебное пособие / Н. Петрушин. – Москва: Музыка, 2010. – 126 с.
- 2.Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике [Текст] / В. Ражников. – Классика – XXI век. – Москва: Классика, 2012. – 156 с.
- 3.Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. М. Цыпин. – М.: «Прометей», 2011. – 404 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/108517/>. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература

- 1.Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
- 2.Корнева, Л. В. Психологические основы педагогической практики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Корнева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 157 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/58298/> - Загл. с экрана.
- 3.Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: в 2-х ч. / Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» и др. - Кемерово: КемГИК, 2016, 2017, 2018г.

4. Савшинский, С. И. Работа над музыкальным произведением [Текст]: учеб.-метод. пособие / С. И. Савшинский. – Л.: Сов. Комп., 1961. – 225 с.
5. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей [Текст]: учеб.-метод. пособие / Б. Теплов. – М., 1995. – 335 с.
6. Толмачев, Ю. А. Музыкальное исполнительство и педагогика [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 208 с.

Ресурсы сети Интернет

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
10. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex
<http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html> - на сайте обсуждается круг вопросов по специальности «духовые инструменты». Содержит репертуар духовых инструментов.
<http://jazz-jazz.ru/> - название сайта «Jazz-Jazz» - музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку.
<http://www.jazzpla.net/> - биографии звезд джаза. История джаза. Ноты джазовых стандартов. Словарь джазовых терминов. История музыкальных инструментов.
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию.
<http://blog.jazzdixie.com> - интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в

исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные.

<http://rfjc.ru/> - клуб «Red Fox» предлагает интереснейшую подборку информации по джазовой тематике с уникальными историями об исполнителях и событиях для всех, чья жизнь парит под душевные мотивы музыки интеллектуалов.

<http://www.fullstorymusic.ru/> - интернет-сайт по истории развития музыки.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP.

<http://scores.at.ua/> - нотный архив для свободного скачивания.

<http://orpheusmusic.ru/> - международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям.

<http://eomi.ws/> - самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет.

<http://www.muz-urok.ru/> - сайт о музыкальных инструментах, о великих вокалистов, о великих композиторах.

12. Материально-техническое обеспечение производственной (преддипломной) практики

- Библиотека: учебные программы, нотные сборники, сборники педагогического репертуара, хрестоматии, оркестровые и ансамблевые партитуры, клавиры, партии.
- Видео- и аудиоматериалы.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками.
- Электронная образовательная система вуза.

13. Особенности прохождения производственной (преддипломной) практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход при разработке программы и индивидуальных заданий, в частности при прохождении практики;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные методы обучения, с учетом индивидуальных особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для

выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
кафедрой _____
Подпись _____
«__»
_____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА БАКАЛАВРСКУЮ РАБОТУ

Студент _____
(Ф.И.О., группа)

Тема бакалаврской работы _____

Форма представления бакалаврской работы (текст, текст и опытный образец, текст и творческо-исполнительская работа) _____

Тема бакалаврской работы утверждена на заседании кафедры _____ от _____ протокол № _____

Срок сдачи бакалаврской работы на кафедру _____

Исходные данные _____

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению в бакалаврской работе:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

Требования к представляемому в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца _____

Требования к представлению в составе бакалаврской работы результатов творческо-исполнительской работы _____

Консультанты по бакалаврской работе с указанием относящихся к ним разделов _____

Научный/художественный руководитель _____ подпись «__»
_____ 20__ г.

Исполнитель _____ подпись «__»
_____ 20__ г.

ПЛАН-ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студент _____

(Ф.И.О., группа)

Тема бакалаврской работы _____

Тема бакалаврской работы утверждена на заседании
кафедры _____ от _____ протокол № _____

Этап работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении
1. Утверждение плана-графика подготовки бакалаврской работы		
2. Подготовка аналитического обзора		
3. Сбор, обработка, анализ и обобщение материалов эмпирического исследования		
4. Выполнение проектно-расчетных работ (для бакалаврской работы, содержащей проектную часть)		
5. Подготовка и оформление текстовой части бакалаврской работы		
6. Создание опытного образца (для бакалаврской работы, содержащей эту часть)		
7. Подготовка творческо-исполнительской работы (для бакалаврской работы, содержащей эту часть)		
8. Предварительная защита бакалаврской работы		
9. Доработка бакалаврской работы с учетом результатов предзащиты		
10. Представление завершенной бакалаврской работы на выпускающую кафедру		
11. Получение акта о внедрении/публичном представлении созданного опытного образца или акта о публичном представлении творческо-исполнительской работы		
12. Рецензирование бакалаврской работы		
13. Подготовка доклада и электронной презентации к защите бакалаврской работы		
14. Защита бакалаврской работы		

Заключение заведующего выпускающей кафедрой по предзащите бакалаврской работы:

Бакалаврская работа допускается к защите «__» _____ 20__ г.

Подпись заведующего выпускающей кафедрой _____

Структура отзыва научного руководителя бакалаврской работы

ОТЗЫВ

научного руководителя на бакалаврскую работу

студента _____

(Ф.И.О., группа)

направления (профиля) подготовки _____

код, наименование

по теме _____

Актуальность и социальная значимость темы _____

Оценка соответствия содержания бакалаврской работы заданию _____

(полнота раскрытия темы, обоснованность выводов и предложений, реализация требований к представляемому в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца или творческо-исполнительской работы)

Степень самостоятельности и творческой инициативы студента, его профессиональные и личностные качества

Изложенное позволяет считать, что выполненная бакалаврская работа _____

_____ (заключение о соответствии бакалаврской работы _____ уровню квалификационных требований, установленных ФГОС ВПО по соответствующему направлению (профилю) подготовки) и заслуживает оценки _____, а ее исполнитель - присвоения квалификации «Бакалавр» по направлению (профилю) подготовки _____

Научный/художественный руководитель (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

Подпись _____

«__» _____ 20__ г.

Печать

Отзыв
руководителя базы практики о прохождении
Производственной практики (преддипломная)
студентом 4 курса
направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»,
профиль подготовки «.....»,
квалификация – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

(фамилия, имя, отчество)

За время прохождения практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	
Профессиональные компетенции	
ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подпись руководителя базы практики: _____
 (подпись)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
тип практики: **научно-исследовательская работа**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады»

Профили подготовки:
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника:
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения:
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Производственная практика (научно-исследовательская работа). Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки: «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Рецензент: Рябчевская Жанна Александровна, заместитель директора по учебной и научно-методической работе ГПОУ «Кемеровский областной музыкальный колледж», кандидат культурологии.

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 30.08.2019 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023 г.

Производственная практика (научно-исследовательская работа) [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады», профили подготовки: «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель». /Сост. Е.А. Гончарова – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 16 с.

Автор (Составитель):

Гончарова Е.А.,

доцент кафедры ЭОиА

1. Цель производственной практики (научно- исследовательская работа)

Углубление и закрепление на практике теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин; осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в форме рефератов, научных статей, изданий.

2. Задачи производственной практики (научно- исследовательская работа)

- интеграция студентами знаний и умений, полученных при изучении всех циклов дисциплин учебного плана;

- систематизация и углубление теоретических и практических знаний по направлению подготовки бакалавриата, их применение при решении конкретных практических задач;

- выявление умения обучающегося лаконично и аргументировано излагать содержание работы, отстаивать принятые решения, делать обоснованные выводы и формулировать практические рекомендации по итогам выполненного исследования; - развитие навыков ведения самостоятельной работы, овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых вопросов, выполнение поставленных задач в определённые сроки.

3. Место производственной практики (научно- исследовательская работа) в структуре ОП ВО.

Дисциплина входит в цикл Б.2П. бакалавриата. Практика базируется на изучении дисциплин профиля «Эстрадно-джазовое пение»: «Основы научных исследований», «История эстрадной и джазовой музыки», «История исполнительского искусства», «Музыкальная педагогика и психология», «Педагогика», «Специальность», «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Практика исполнительства в ансамбле», «Методика обучения игре на инструменте», «Методика преподавания эстрадного ансамбля», «Методика работы с оркестром».

4. Формы проведения производственной практики (научно- исследовательская работа)

Способы проведения производственной практики: стационарная и выездная.

Формы проведения практик:

а) *дискретно.*

5. Место и время проведения научно- исследовательской практики

Время проведения практики: 7,8 семестры (4 год обучения) и представляет собой самостоятельную работу студента (работу с библиографией по теме исследования, выступление на конференциях кафедры, факультета, вузов; подготовка практической части государственного экзамена по специальности). Место проведения практики – кафедра эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «КемГИК».

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате прохождения производственной научно- исследовательской практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

В результате освоения производственной научно- исследовательской практики студенты должны **знать**:

Знать: методическую и научную литературу; основные техники и методики научной работы; методологические подходы к теоретическим исследованиям; основы редактирования научно-методического текста; основные исполнительские и методические направления в музыкальной педагогике; исторические, теоретические сведения в области музыкального искусства эстрады; стили и жанры джазовой музыки, репертуар эстрадных и джазовых направлений.

Уметь: свободно пользоваться справочной, научно-методической литературой, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, систематизировать и обрабатывать необходимую для работы информацию; подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; использовать в работе современные информационные технологии; осуществлять различные исследования в музыковедении, педагогике, социально-культурной сфере.

Владеть: рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации, способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования, методологию научного и сравнительного анализа, навыки аргументированного отстаивания своей позиции по профессиональным вопросам; способностью формулировать и решать задачи в области творческой, музыкально-просветительской, педагогической и научной деятельности.

7. Объем, структура и содержание производственной научно-исследовательской практики

Общая трудоемкость производственной научно- исследовательской практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

7.1. Структура производственной научно- исследовательской практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Контакт. работа	СРС	
	7,8 семестр				
1.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики	2	2		Проверка плана -графика практики
2.	Работа на базе практики	25	25		Проверка результатов заданий, план- графика по выполнению ВКР.
3.	Подготовка выпускной квалификационной работы, научно-исследовательских работ	27	27		Проверка подготовленной научной работы (ВКР)
4.	Оформление работы в соответствии с утвержденными требованиями.	27	27		Проверка результатов заданий, план- графика по выполнению ВКР. Проверка подготовленной научной работы (ВКР).
5.	Выступление на научных дискуссиях, конференциях, круглых столах, форумах, конкурсах студенческих работ и др.	27	27		Отчетная документация о прохождении практики. Предзащита ВКР. Предоставление научно-исследовательских или методических работ. Зачет
	Всего: 3 з.е.	108	108		

7.2. Содержание производственной научно- исследовательской практики и формы отчета

Научно-исследовательская работа обучающегося включает следующие виды работ:

- научно-исследовательскую работу в семестрах;
- обработку и систематизацию, составление аннотаций на изученные источники;
- организацию и проведение исследования по проблеме, сбор эмпирических данных и их интерпретация;
- подготовку и защиту выпускной квалификационной работы бакалавра. Академическая активность – это дополнительные виды самостоятельной научно- исследовательской работы обучающегося, например:
 - участие в работе кафедры в соответствии с планами ее научно-исследовательской работы;
 - подготовка публикаций для участия в научно-практических конференциях;
 - участие в конкурсах научных работ.

Научно-исследовательская работа может осуществляться в следующих формах:

- осуществление научно-исследовательских работ в рамках направлений научных исследований кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных), участие в межкафедральных семинарах, теоретических семинарах (по тематике исследования);

- участие в организации и выступление на научных, научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах, семинарах, организуемых кафедрой, факультетом, вузом, другими вузами;
- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ.

Этапы выполнения и контроля научно-исследовательской работы обучающихся:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее в себя ознакомление с имеющимися исследовательскими работами в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;
- проведение научно-исследовательской работы;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;
- публичная защита выполненной работы.

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ ОПК, ПК)
1.	Наименование задания		
1.	Планирование научно-исследовательской и методической деятельности	Библиографический список	УК-1., ОПК-4, ПК-10
2.	Выбор темы для исследования	Составление индивидуального плана-графика	УК-1., ОПК-4, ПК-10
3.	Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме	Проверка списка литературы	УК-1., ОПК-4, ПК-10
4.	Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.	Проверка собранных материалов	УК-1., ОПК-4, ПК-10
5	Написание ВКР, статей, методических сообщений и др. научных работ	Предоставление результатов научно-исследовательской работы	УК-1., ОПК-4, ПК-10
6	Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.	Отчет о прохождении практики. Доклад на конференцию. Тезисы или статья по теме ВКР.	УК-1., ОПК-4, ПК-10

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной практике

Прохождение практики предусматривает следующие виды образовательных технологий:

традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов;

– для научно-исследовательской работы: методы сбора и обработки эмпирических данных, методы представления информации;

– для самостоятельной работы оформление итоговых материалов по заданиям практики;

- коммуникативно-диалоговые образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;

- объяснительно-иллюстративные технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике (научно-исследовательская работа)

Процесс обеспечения производственной научно-исследовательской практики определяется самостоятельной учебной деятельностью, содержащей последовательность распределенных во времени мероприятий. Это собственно организационные самостоятельно-учебные действия; контролирующие действия, обеспечивающие выполнение контроля. Основными инструментами организации научно-исследовательской работы являются:

- индивидуальное задание по научно-исследовательской работе в 8 семестре;
- организационно-методические материалы, включающие методические указания студентам по практике, приказ о закреплении тем студентов, расписание информационных собраний, индивидуальных и групповых контрольных мероприятий;
- выступления на конференциях, публичных чтениях, форумах, круглых столах и др., написание научных, учебно-методических работ;
- средства контроля выполнения практики (индивидуальные задания, отчеты, научно-исследовательская работа и др.).

Индивидуальное задание на научно-исследовательскую работу в 8 семестре является основным обеспечением самостоятельной работы студента и контролируется в течение всего семестра.

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения практики выполняется в соответствии с установленными формами отчетной документации.

Отчетная документация об итогах прохождения практики включает:

- результат научно-исследовательской работы в виде ВКР, статей, публикаций;
- предоставление подтверждений об участии в конференциях, круглых столах,

дискуссиях и т. д.

В составе важнейших этапов научно-исследовательской работы должны быть предусмотрены:

- подготовка аналитического обзора по теме ВКР;
- сбор исходных эмпирических данных;
- обработка и анализ полученной информации;
- подготовка и оформление текстовой части научно-исследовательской работы;
- подготовка научно-исследовательской работы может быть представлена: методическими разработками, анализ творческо-исполнительской работы исполнения музыкальных произведения, сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля, руководство творческим коллективом др.

Задание на выполнение бакалаврской работы.

В «Задании» указывают:

- тему бакалаврской работы; форму представления бакалаврской работы (текст, текст и опытный образец, текст и творческо-исполнительская работа);
- состав исходных данных;
- перечень основных вопросов, подлежащих рассмотрению в бакалаврской работе;
- требования к представляемому в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца

- требования к представлению в составе бакалаврской работы результатов творческо-исполнительской работы;
- сведения о консультантах по отдельным разделам выполнения бакалаврской работы;
- срок сдачи выполненной бакалаврской работы на выпускающую кафедру.

Состав элементов «Задания» на выполнение бакалаврской работы определяется выпускающей кафедрой в зависимости от формы представления выпускной квалификационной работы. Требования к представляемому в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца и результатам творческо-исполнительской работы устанавливаются выпускающими кафедрами в соответствии с особенностями области профессиональной деятельности выпускника бакалавриата. Образец задания на выполнение бакалаврской работы приведен в приложении.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной научно-исследовательской практики.

Реализация производственной научно-исследовательской практики направлена на формирование ОК, ОПК и ПК компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

Задания практики нацелены на развитие у обучающихся самостоятельности в работе над научно-исследовательской работой, овладение необходимой научно-методической литературной базой, грамотное составление документации (описание содержания заданий приведено в п.7.2.).

В конце 8 семестра по итогам практики (НИР) проводится зачет.

Общими требованиями к зачету являются:

- соответствие названия работы ее плану, обоснованность собранной литературы; - целевая направленность работы, которая раскрывается во взаимосвязи формулировок научного аппарата исследования, его задач и методов;
- чёткость построения, логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов, убедительность аргументаций;
- краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление работы.

Критериями оценки являются:

- регулярное посещение консультаций по программе практики;
- качественное выполнение индивидуальных заданий;
- представление на защите отчетной документации в полном объеме.

Отчетные документы по практике оформляются в установленном порядке и сдаются на кафедру эстрадного оркестра и ансамбля одним пакетом в сроки, предшествующие защите практики.

На зачет практикант может предоставить свой отчет с фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им различных видов профессиональной деятельности практиканта – учебной, репетиционной, концертной, организационно-методической, воспитательной, просветительской, научно- исследовательской (если есть в наличии) и др.

Зачет по практике оценивается членами комиссии на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, содержания представленных отчетных документов, выполнении тестовых заданий и ответов на устные вопросы.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной научно-исследовательской практики.

Основная литература

- 1.Петрушин, Н. Проблемы музыкального интонирования [Текст]: учебное пособие / Н. Петрушин. – Москва: Музыка, 2010. – 126 с.
- 2.Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике [Текст] / В. Ражников. – Классика –

XXI век. – Москва: Классика, 2012. – 156 с.

3.Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. М. Цыпин. – М.: «Прометей», 2011. – 404 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/108517/>. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1.Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.

2.Корнева, Л. В. Психологические основы педагогической практики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Корнева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 157 с. – Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/58298/> - Загл. с экрана.

3.Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: в 2-х ч. / Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» и др. - Кемерово: КемГИК, 2016, 2017, 2018г.

4.Савшинский, С. И. Работа над музыкальным произведением [Текст]: учеб.-метод. пособие /С. И. Савшинский. – Л.: Сов. Комп., 1961. – 225 с.

5.Теплов, Б. Психология музыкальных способностей [Текст]: учеб.-метод. пособие / Б. Теплов. – М., 1995. – 335 с.

6.Толмачев, Ю. А. Музыкальное исполнительство и педагогика [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 208 с.

Ресурсы сети Интернет

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НПБК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.

10. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex
- <http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html> - на сайте обсуждается круг вопросов по специальности «духовые инструменты». Содержит репертуар духовых инструментов.
- <http://jazz-jazz.ru/> - название сайта «Jazz-Jazz» - музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку.
- <http://www.jazzpla.net/> - биографии звезд джаза. История джаза. Ноты джазовых стандартов. Словарь джазовых терминов. История музыкальных инструментов.
- <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию.
- <http://blog.jazzdixie.com> - интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные.
- <http://rfjc.ru/> - клуб «Red Fox» предлагает интереснейшую подборку информации по джазовой тематике с уникальными историями об исполнителях и событиях для всех, чья жизнь парит под душевные мотивы музыки интеллектуалов.
- <http://www.fullstorymusic.ru/> - интернет-сайт по истории развития музыки.
- <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля
- <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP.
- <http://scores.at.ua/> - нотный архив для свободного скачивания.
- <http://orpheusmusic.ru/> - международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям.
- <http://eomi.ws/> - самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет.
- <http://www.muz-urok.ru/> - сайт о музыкальных инструментах, о великих вокалистов, о великих композиторах.

12. Материально-техническое обеспечение производственной (научно-исследовательской) практики

- Библиотека: учебные программы, нотные сборники, сборники педагогического репертуара, хрестоматии, оркестровые и ансамблевые партитуры, клавиры, партии.
- Видео- и аудиоматериалы.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками.
- Электронная образовательная система вуза.

13. Особенности прохождения производственной производственной (научно-исследовательской) практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход при разработке программы и индивидуальных заданий, в частности при прохождении практики;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные методы обучения, с учетом индивидуальных особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических

особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой _____

Подпись _____

«__» _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА БАКАЛАВРСКУЮ РАБОТУ

Студент _____
(Ф.И.О., группа)

Тема бакалаврской работы _____

Форма представления бакалаврской работы (текст, текст и опытный образец, текст и творческо-исполнительская работа) _____

Тема бакалаврской работы утверждена на заседании кафедры _____ от _____ протокол № _____

Срок сдачи бакалаврской работы на кафедру _____

Исходные данные _____

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению в бакалаврской работе:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

Требования к представляемому в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца _____

Требования к представлению в составе бакалаврской работы результатов творческо-исполнительской работы _____

Консультанты по бакалаврской работе с указанием относящихся к ним разделов _____

Научный/художественный руководитель _____ подпись «__» _____ 20__ г.

Исполнитель _____ подпись «__» _____ 20__ г.

ПЛАН-ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студент _____
(Ф.И.О., группа)

Тема бакалаврской работы _____

Тема бакалаврской работы утверждена на заседании кафедры _____
от _____ протокол № _____

Этап работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении
1. Утверждение плана-графика подготовки бакалаврской работы		
2. Подготовка аналитического обзора		
3. Сбор, обработка, анализ и обобщение материалов эмпирического исследования		
4. Выполнение проектно-расчетных работ (для бакалаврской работы, содержащей проектную часть)		
5. Подготовка и оформление текстовой части бакалаврской работы		
6. Создание опытного образца (для бакалаврской работы, содержащей эту часть)		
7. Подготовка творческо-исполнительской работы (для бакалаврской работы, содержащей эту часть)		
8. Предварительная защита бакалаврской работы		
9. Доработка бакалаврской работы с учетом результатов предзащиты		
10. Представление завершенной бакалаврской работы на выпускающую кафедру		
11. Получение акта о внедрении/публичном представлении созданного опытного образца или акта о публичном представлении творческо-исполнительской работы		
12. Рецензирование бакалаврской работы		
13. Подготовка доклада и электронной презентации к защите бакалаврской работы		
14. Защита бакалаврской работы		

Заключение заведующего выпускающей кафедрой по предзащите бакалаврской работы: _____

Бакалаврская работа допускается к защите «__» _____ 20__ г.

Подпись заведующего выпускающей кафедрой _____

Отзыв
руководителя базы практики о прохождении
Производственной практики (научно-исследовательская работа)
студентом 4 курса
направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»,
профиль подготовки _____,
квалификация – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

(фамилия, имя, отчество)

За время прохождения практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	
Профессиональные компетенции	
ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подпись руководителя базы практики: _____
(подпись)

Структура отзыва научного руководителя бакалаврской работы

ОТЗЫВ

научного руководителя на бакалаврскую работу

студента _____
(Ф.И.О., группа)

направления (профиля) подготовки _____
код, наименование

по теме _____

Актуальность
и социальная значимость темы _____

Оценка соответствия
содержания бакалаврской работы заданию _____

(полнота раскрытия темы, обоснованность выводов и предложений, реализация требований к представляемому в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца или творческо-исполнительской работы)
Степень самостоятельности и творческой инициативы студента, его профессиональные и личностные качества

Изложенное позволяет считать, что выполненная бакалаврская работа _____

(заключение о соответствии бакалаврской работы _____ уровню квалификационных требований, установленных ФГОС ВПО по соответствующему направлению (профилю) подготовки) и заслуживает оценки _____, а ее исполнитель - присвоения квалификации «Бакалавр» по направлению (профилю) подготовки

Научный/художественный руководитель (Ф.И.О. , ученая степень, ученое звание, должность)
Подпись _____

«_» _____ 20__ г.
Печать

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки:

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация бакалавра:

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.»

Кемерово, 2023 г.

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 30.08.2019 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023 г.

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», направленность (профиль) «Эстрадно-джазовое пение», квалификация -«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.» /отв. ред. Гончарова Е.А. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2023. – 29с.

Составитель:

Гончарова Е.А.,

доцент кафедры «ЭОиА»

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	
1. Нормативные правовые документы, регламентирующие проведение Государственной итоговой аттестации.....	
2. Основная тематика, включаемая в государственный междисциплинарный экзамен.....	
3. Требования к выпускнику, предъявляемые Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 3 ++ по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», направленность (профиль) подготовки «Эстрадно-джазовое пение».....	
4. Процедура проведения государственной итоговой аттестации	
5. Критерии оценки знаний при сдаче государственного междисциплинарного экзамена.....	
6. Содержание программы государственного междисциплинарного экзамена.....	
6.1. Государственный экзамен «Исполнение сольной концертной программы» по специальности	
6.2 Государственный экзамен «Выступление в составе ансамбля»	
6.3. Государственный экзамен «Руководство эстрадным (джазовым) коллективом»	
7. Выпускная квалификационная работа.....	
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение	
а) Список основной литературы.....	
б) Список дополнительной (рекомендуемой) литературы.....	
9. Материально-техническое обеспечение	

Введение

Настоящая программа предназначена для подготовки к государственной итоговой аттестации и разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», действующим Положением об итоговой государственной аттестации выпускников института культуры (КемГИК).

В соответствии с требованиями Федеральных Государственных образовательных стандартов высшего образования 3++ государственная итоговая аттестация выпускников состоит из защиты выпускной квалификационной работы и государственного экзамена.

Государственный междисциплинарный экзамен и защита выпускной квалификационной работы, как формы государственной итоговой аттестации, направлены на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО 3++.

Подготовка и успешная сдача государственного междисциплинарного экзамена, наряду с защитой выпускной квалификационной работы, завершает процесс освоения бакалавром основной образовательной программы.

1. Нормативные правовые документы, регламентирующие проведение Государственной итоговой аттестации

1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).

1.2. Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (зарегистрирован Минюстом России 22.07.2015, регистрационный №38132).

1.3. Приказ Минобрнауки России от 09.02.2016 №86 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата» программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 16.03.2016, регистрационный №41296).

1.4. Методические рекомендации (разъяснения) по проведению государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программа бакалавриата, специалитета, магистратуры», разработанные федеральным учебно-методическим объединением в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 «Музыкальное искусство» Министерства культуры Российской Федерации от «26» мая 2016г. № 1690-06-04.

1.5. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», утвержденный Министерством образования и науки РФ от «11» августа 2016 г., № 1009.

1.6. Положение «О государственной итоговой аттестации выпускников», утверждено «30» августа 2017г., № 1376 / 01.08-08.

2. Основная тематика дисциплин, включаемая в государственный экзамен

Целью государственного экзамена является комплексная оценка общекультурных и профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение».

Государственный экзамен включает специальные дисциплины практической подготовки выпускника: «Исполнение сольной программы», «Выступление в составе ансамбля», «Руководство творческим коллективом». В ходе государственного экзамена студенты показывают знания по дисциплинам общепрофессионального и профессионального циклов: «История эстрадной и джазовой музыки», «Музыкальная педагогика и психология», «Импровизация», «Методика преподавания эстрадного ансамбля», «Практика исполнительства в оркестре», «Практика исполнительства в ансамбле», «Дополнительный инструмент», «Дирижерская практика», «Оркестровый класс», «История исполнительского искусства».

Программа государственного экзамена составлена на основе заданий текущей аттестации по дисциплинам, определяющим в совокупности основные требования к профессиональной подготовке бакалавра.

Индивидуальные программы выпускников ориентированы на установление соответствующего уровня подготовленности выпускника определенным требованиям к профессиональной подготовке бакалавра и направлены на решение практических задач.

Содержание примерных программ государственного экзамена по специальности по видам инструментов (фортепиано, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба) представлено в разделе 8 данной программы.

3. Требования к выпускнику, предъявляемые Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»

В ходе государственной итоговой аттестации бакалавр должен показать свои способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, четко излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускник в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-5. Способен принимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Выпускник в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующие видам профессиональной деятельности:

в области музыкально-исполнительская деятельность:

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или концертмейстерскую) и (или) репетиционную оркестровую работу

ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно- джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы

ПК-5. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

ПК-6. Способен осуществлять переложение произведений для сольного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов.

ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

На ГИА выпускник демонстрирует:

знание общих законов развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности, основы художественного языка искусства; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; сольного репертуара, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов, репертуар для различных видов ансамблей, репертуар эстрадных и джазовых коллективов;

умение демонстрировать учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; создавать собственную интерпретацию исполнительского произведения, в том числе для различных составов ансамбля, оркестра; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместное исполнительское решение; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально - исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре);

владение арсеналом художественно-исполнительских выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста; навыком репетиционной работы с партиями ансамбля, оркестра; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

4. Процедура проведения государственной итоговой аттестации

Для проведения ГИА в образовательной организации создаются государственные экзаменационные комиссии, состоящие из председателя, секретаря и членов комиссии. При этом секретарь ведет и подписывает протоколы заседаний комиссии, не являясь членом комиссии при принятии решения простым большинством голосов, а также в случае необходимости представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

В состав государственной экзаменационной комиссии включаются не менее 5 человек, из которых не менее 50 процентов являются ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности, остальные члены комиссии относятся к профессорско-преподавательскому

составу данной организации и (или) иных организаций, и (или) научными работниками данной организации и (или) иных организаций, имеющими ученое звание и (или) ученую степень.

Работодателями (представителями работодателей или их объединений) могут быть представители образовательных организаций, реализующих образовательные программы в сфере культуры и искусства, а также представители организаций и творческих коллективов в сфере культуры и искусства, соответствующих профессиональной деятельности образовательной организации. Утвержденный председатель государственной экзаменационной комиссии, являющийся ведущим специалистом иной образовательной организации, может также рассматриваться в качестве представителя работодателя.

Государственную аттестационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем аттестационной комиссии утверждается, как правило, лицо, не работающее в институте (КемГИК), из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля или ведущих специалистов –представителей работодателей соответствующей отрасли.

К государственной итоговой аттестации допускаются лица, завершившие полный курс обучения по основной образовательной программе высшего образования и успешно прошедшие все предшествующие промежуточные испытания, предусмотренные учебным планом.

Основой подготовки к государственной итоговой аттестации является настоящая программа. Государственная итоговая аттестация предваряется консультациями и начинается в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием государственной итоговой аттестации.

Результаты сдачи государственного экзамена обсуждаются государственной экзаменационной комиссией на закрытом заседании, на котором формируется общая **единая оценка** уровня компетентности выпускников за государственный экзамен, учитывающая результаты нескольких испытаний внутри государственного экзамена, выделяются наиболее грамотные, профессионально грамотные исполнители.

Результаты сдачи экзамена определяются дифференцированно оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются председателем ГАК в день сдачи экзамена после оформления протоколов работы государственной экзаменационной комиссии и проставления оценок каждому студенту-выпускнику в зачетной книжке.

В случае устного заявления экзаменуемого о несогласии с выставленной ему оценкой с ним проводится собеседование в присутствии комиссии с целью разъяснения выпускнику оценки качества его исполнительской программы и обоснования итоговой оценки знаний.

5. Критерии оценки знаний при сдаче государственного экзамена

Критерии оценки знаний разработаны с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования 3+ по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», направленность (профиль) «Эстрадно-джазовое пение».

Оценки выставляются в соответствии с требованиями Госстандарта и на основании заключения государственной экзаменационной комиссии. В критерии оценки исполняемой программы входят:

- точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
- чувство стиля;
- художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;

- техническая оснащенность;
- правильное звукоизвлечение;
- стабильность исполнения;
- умение использовать многообразные возможности инструмента в достижении наиболее полного воплощения исполнительского замысла.

Оценка «5» - отлично, ставится, когда на экзамене студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом; проявление таких необходимых музыканту-исполнителю качеств, как собранность, воля, выдержка, артистизм поведения на эстраде. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Оценка «4» - хорошо, ставится, если в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.

Оценка «3» - удовлетворительно, ставится, если на государственном экзамене студент проявил: неустойчивое психологическое состояние на сцене; слабый слуховой контроль собственного исполнения; однообразие и монотонность звучания; формальное прочтение нотного текста; темпо-ритмическую неорганизованность.

Оценка «2» - неудовлетворительно, ставится, если на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Студент, не сдавший государственный экзамен, не допускается к следующему виду аттестационных испытаний – защите выпускной квалификационной работы.

Повторная сдача государственного экзамена назначается не ранее, чем через год и не позднее, чем через 5 лет после прохождения итоговой аттестации впервые. Повторные итоговые аттестационные испытания не могут назначаться более двух раз.

Студентам, не проходившим итоговых аттестационных испытаний по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговые аттестационные испытания без отчисления из института. Дополнительное заседание государственной аттестационной комиссии организовывается в установленные институтом сроки после подачи заявления студентом, не проходившим итоговых испытаний по уважительной причине.

На государственный экзамен в качестве дополнительного оценивающего средства предоставляется портфолио личностного развития студента.

Цель портфолио – выполнять роль индивидуальной накопительной оценки и представить отчет по процессу обучения студента, увидеть значимость результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса студента в его профессиональной деятельности, продемонстрировать его способности практически применить приобретенные знания и умения.

Технология портфолио решает такие педагогические **задачи**, как:

- проследить динамику профессионального становления каждого конкретного студента;
- дать разностороннюю объективную характеристику готовности к профессиональной деятельности каждого конкретного студента;
- оценить профессиональные и личностные достижения студента.

В портфолио студент предоставляет исполненные программы индивидуальных дисциплин по специальности и дирижированию, отчеты по практике, дипломы, благодарственные письма, отзывы на творческие работы, фотографии, афиши творческих мероприятий с его участием и др.

6. Содержание программы государственного экзамена

Содержание государственного экзамена, программы концертной части разрабатывается и утверждается протоколом заседания выпускающей кафедры.

В государственный экзамен включаются дисциплины «Исполнение сольной концертной программы», «Выступление в составе ансамбля», «Руководство творческим коллективом» для определения уровня сформированности компетенций по видам профессиональной деятельности, указанным во ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение».

В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-5. Способен принимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую) и (или) репетиционную оркестровую работу

ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно- джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы

ПК-5. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

ПК-6. Способен осуществлять переложение произведений для сольного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов.

ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

6.1. Государственный экзамен «Исполнение сольной концертной программы» по специальности представляет собой концертное выступление, подготовленное выпускником, которое включает в себя 3-4 музыкальных произведения отечественных и зарубежных композиторов, различных по стилю, содержанию, характеру. В состав программы входят: произведение крупной формы (части концертов, 2-3 части сонат,

сюиты), полифонический цикл (прелюдия и fuga), эстрадные и джазовые пьесы. Продолжительность звучания концертной программы 15-20 минут.

Критериями оценки являются:

- владение исполнительской техникой, позволяющей реализовать замысел музыкального произведения;
- умение использовать многообразные возможности инструмента в достижении наиболее полного воплощения исполнительского замысла;
- владение исполнительским стилем, соответствующим стилю композитора исполняемого произведения;
- умение выстроить и реализовать целостность формы исполняемого произведения;
- умение проявить и реализовать исполнительские качества в условиях концертного выступления.

Примерные программы государственного экзамена **«Исполнение сольной концертной программы» по специальности** по видам инструментов (фортепиано, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба).

На государственный экзамен **«Исполнение сольной концертной программы»** по специальному инструменту (**фортепиано**) выносится программа из 4 произведений, включающая полифоническое произведение, крупную форму, две джазовые пьесы в разных стилях и темпах (по возможности, с элементами импровизации).

Вариант программы 1

1. Равель М., Пavana;
2. Сен-Санс К., Концерт для фортепиано с оркестром соль минор;
3. Якушенко И., «Печальный гитарист»;
4. Маевский Ю., Фантазия на тему Дж. Гершвина (дуэт)

Вариант программы 2

1. Шуберт Ф., Соната до минор;
2. Шостакович Д., Прелюдия и fuga ля минор;
3. Кория Ч., Испанские мотивы;
4. Якушенко, «Шалуныя».

На государственный экзамен **«Исполнение сольной концертной программы»** по специальному инструменту (**гитара**) выносится программа из 4 произведений, включающая полифоническое произведение, крупную форму, две джазовые пьесы в разных стилях.

Вариант программы 1

1. Бах И. С., Прелюдия и fuga ля минор
2. Виньяс Х., Фантазия
3. Вила Лобос Э., Концертный этюд №7
4. Гершвин Дж., Прелюдия №3 ре минор

Вариант программы 2

1. Бах И. С., Куранта. Дубль (из скрипичной партиты си минор)
2. Вивальди А., Соната соль минор
3. Херби Хэнкок, «Хамелеон»
4. Гарнер Э., «Туманно»

На государственный экзамен **«Исполнение сольной концертной программы»** по специальному инструменту (**ударные инструменты**) выносится программа из 4

произведений: произведение крупной формы, академическая пьеса, и две пьесы эстрадно-джазового характера.

Вариант программы 1

1. Холланд Д., «Бесплатно для всех»;
2. Аберкромби Д., «Желтые окна».
3. Крестон П., Концерт для маримбы
4. Денисов Э., «Черные облака»

Вариант программы 2

1. Гроссман С., «Внутренний круг»;
2. Шортер У., «Отпечаток»;
3. Маудзуми Т., Концертино для ксилофона
4. Черненко Г., Этюд - каприс

На государственный экзамен **«Исполнение сольной концертной программы»** по специальному инструменту (**духовые инструменты - саксофон**) выносится программа из 3 произведений: произведение крупной формы (I или II - III части), академическая пьеса, пьеса эстрадно-джазового характера.

Вариант программы 1

1. Phil Woods, Sonata for saxophone alto & Piano
2. Cole Porter, Everythings I Love
3. Astor Piazzolla, Etude №5

Вариант программы 2

1. Jules Demersseman, Fantasie sur theme original
2. Sonny Rollins, Airegin
3. Astor Piazzolla
4. Seasons of Buenos Aires

На государственный экзамен **«Исполнение сольной концертной программы»** по специальному инструменту (**духовые инструменты - труба**) выносится программа из 3 произведений: произведение крупной формы (I или II - III части), академическая пьеса, пьеса эстрадно-джазового характера.

Вариант программы 1

1. Гуммель И., Концерт для трубы с оркестром
2. Бириков Г., Романс
3. Дэвис М., «Четыре»

Вариант программы 2

1. Бетховен Л., Соната (перел. Н. Бердыева)
2. Гедике А., Концертный этюд
3. Голсон Б., «Я помню Клифорда»

На государственный экзамен по специальному инструменту (**духовые инструменты - тромбон**) выносится программа из 3 произведений: произведение крупной формы (I или II - III части), академическая пьеса, пьеса эстрадно-джазового характера.

Вариант программы 1

1. Саймон Лакс, Концертная Сюита
2. Кларк Тери, Баллада для тромбона с оркестром
3. Brooklyn, Nat Mcintosh

6.2. Государственный экзамен «Выступление в составе ансамбля» представляет собой концертное выступление, подготовленное выпускниками. В программу государственного экзамена «Выступление в составе ансамбля» включаются два разнохарактерных эстрадно-джазовых произведения. Критерием оценки является:

- музыкально-выразительное исполнение программы;
- чувство ансамбля;
- владение стилистическими особенностями исполняемого произведения;
- использование штрихов, соответствующих исполняемому произведению;
- индивидуальное прочтение, передача стиля и эпохи исполняемого произведения.

Возможен результат приема концертной части государственного экзамена у студентов-заочников по видеозаписи. В этом случае протокол государственного экзамена оформляется членами государственной аттестационной комиссии после просмотра видеозаписи.

Примерные программы государственного экзамена «Выступление в составе ансамбля»:

Вариант программы 1

1. С. Parker «Blues for Alice»
2. L. Bonfa «Samba de Orfeu»

Вариант программы 2

1. А. Jobim – No more blues
2. О. Nelson – Stolen moments

6.3. Государственный экзамен «Руководство эстрадным (джазовым) коллективом» представляет собой концертное выступление, подготовленное выпускником. В программу государственного экзамена «Руководство эстрадным (джазовым) коллективом» включаются два разнохарактерных эстрадно-джазовых произведения. Продолжительность звучания концертной программы составляет 10-15 минут.

Критериями оценки являются:

- демонстрация навыков руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- владение дирижерской техникой, позволяющей передать оркестру, ансамблю исполнительские намерения дирижера;
- музыкально-выразительное дирижирование программы, артистизм;
- владение стилистическими особенностями исполняемого произведения;
- умение проявить и реализовать дирижерские качества в условиях концертного выступления;
- индивидуальное прочтение, передача стиля и эпохи исполняемого произведения.

Возможен прием концертной части государственного экзамена у студентов заочной формы обучения по видеозаписи. В этом случае протокол государственного экзамена оформляется членами государственной аттестационной комиссии после просмотра видеозаписи.

Примерные программы государственного экзамена «Руководство эстрадным (джазовым) коллективом»:

Вариант программы 1

1. Benny Golson «I remember Clifford»
2. Buddy Rich «Rotten Kid»

Вариант программы 2

1. Владимир Хвилько «Гололед»
2. Sammy Nestico «Funky Pants»

7. Выпускная квалификационная работа

В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации

ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

ПК-9. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры

ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломной работы. Темы дипломных работ определяются на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и утверждаются Советом факультета музыкального искусства не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА. Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы. Тематика дипломных работ имеет несколько направлений:

- методическое, включающее вопросы обучения игре на инструменте, методики руководства оркестром, ансамблем;
- исполнительское, включающее вопросы теории и практики исполнения на том или ином инструменте;

- аналитическое, предполагающее различные виды анализа (целостный, исполнительский, концептуальный, интерпретаторский), исполняемых в сольной концертной программе произведений.

Темы выпускных квалификационных работ могут находиться на стыке таких наук, как эстетика и педагогика, музыкальная психология, методика обучения, музыкально-теоретические дисциплины. При защите ВКР выпускник должен продемонстрировать знания в области теории и истории исполнительского искусства (теоретические основы и историю исполнительского искусства, методику работы с творческими коллективами различных составов), в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии, цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления музыкальной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и дополнительного образования детей).

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусств. При выполнении реферата, выпускник осуществляет подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивает структуру дипломного реферата, составляет библиографические списки. При защите реферата аргументировано доказывает свою точку зрения.

Студенту назначается руководитель. Выпускные работы подлежат рецензированию. К защите дипломных работ на государственных экзаменах студенты допускаются после предварительной защиты на кафедре и получения отзыва научного руководителя. Допуск к защите дипломной работы подтверждается подписью заведующего кафедрой с указанием даты допуска. При подготовке дипломной работы студенты должны опираться на «Выпускные квалификационные работы», стандарты ФГБОУ высшего профессионального образования «КемГУКИ», авторы Н.Гендина, Н.Колкова, Кемерово, 2012г.

Дипломная работа может быть не допущена к защите при невыполнении существенных разделов задания, а так же грубых нарушениях правил оформления работы. Выпускные квалификационные работы обучающихся по программам бакалавриата проходят обязательную проверку на объем заимствований программой «Антиплагиат», минимальный процент оригинальности текста для положительной оценки подготовленных ВКР – 50 % .

Защита ВКР носит публичный характер. Представляет собой доклад студента, где освещается актуальность и социальная значимость темы, цель и задачи; объект и предмет работы; раскрывается сущность проблемы, свой взгляд на ее решение, характеризуются итоги проведения работы, возможности ее внедрения в практическую деятельность.

Порядок обсуждения защиты выпускной квалификационной работы предусматривает:

- ответы студента на вопросы членов ГАК и других лиц;
- выступление научного руководителя и рецензента (либо, в случае их отсутствия отзыв и рецензию оглашает заведующий кафедрой или председатель комиссии);
- ответы дипломника на вопросы.

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) Список основной (рекомендуемой) литературы

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано [Текст]: учебное пособие / А. Д. Алексеев. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 280 с.
2. Верменич, Ю. Т. Джаз: история, стили, мастера [Текст] / Ю. Т. Верменич. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2009. - 608 с. : ил., пер. (Мир культуры, истории и философии)
3. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст]: учебное пособие / В. Н. Гержев. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 128 с.
4. Корнев, П.К. Искусство джаза: страйд, свинг и би-боп [Текст]: учебное пособие / П.К. Корнев, В. М. Лебедев и СПбГУКИ; Ред. Е. Л. Рыбакова. - Москва: СПбГУКИ, 2009. - 239 с.
5. Майстренко, А. В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Текст]: учебное пособие / А. В. Майстренко. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 384 с.
6. Мохонько, А. П. Методика работы с эстрадным оркестром [Текст]: учебная программа / А. П. Мохонько и КемГУКИ. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 19 с.
7. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику [Текст]: учебное пособие / Р. С. Столяр. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 112 с.: ноты.
8. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Текст]: учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 288 с.
9. Фейертаг В. Б. История джазового исполнительства в России [Текст]/ В. Б. Фейертаг — СПб.: Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2010. — 304 с.
10. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство [Текст]: учебное пособие / С. Е. Фейнберг. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2018. - 560 с.

б) Список дополнительной (рекомендуемой) литературы

1. Барбан, Е. - Джазовые диалоги. Интервью с музыкантами современного джаза [Текст] / Е. Барбан. - Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2006. - 303 с.
2. Берестов, А.М.. Романтики джаза [Текст] / А.М. Берестов. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2004. – 447с.
3. Белинов, В. Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза [Текст]: учебное пособие / В. Ю. Белинов. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 64 с.: ноты
4. Бушуев, В.П. Методика обучения игре на специальном инструменте (ударные инструменты): учеб. программа по специальности 053000 (071301.65) «Народное художественное творчество», специализации «Эстрадный оркестр и ансамбль». – Кемерово: КемГУКИ, 2006. -142 с.
5. Корнев, П.К. Джаз в культурном пространстве XX века [Текст]: автореф. дис.... канд. культурологии: 24.00.01 / П.К. Корнев. - Санкт-Петербург, 2009. – 22 с.
6. Кинус, Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе [Текст] / Ю.Г. Кинус. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 188 с. (Музыкальная библиотека)
7. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре [Текст]/ Н. Г. Кирьянов. – Москва: Торопов, 2004.- Ч. I.- 159с .
8. Маккиннотт, Л. Игра наизусть [Текст]/ Л. Маккинотт.- Ленинград, 1967.-144с.
9. Мохонько, А.П. Работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре [Текст]: Метод. рекомендации / А. Мохонько. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 43 с.
10. Мошков, К. Индустрия джаза в Америке/ К. Мошков — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. -512 с: ил. — (Мир культуры, истории и философии).
11. Снегирев, В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) [Текст] / В. Снегирев. – М., 1983. -126 с.

12. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Музыкальное искусство эстрады» / Ю.Н.Чугунов.- Москва: Музыка, 2006.-168 с.

13. Шапиро Н., Хентофф Ф Н. Творцы джаза [Электронный ресурс] / Н. Шапиро, Н. Хентофф - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2005. - 400с. Университетская библиотека online. Режим доступа: [biblioclub.ru/57273 Tvrtsy_dzhaza.html](http://biblioclub.ru/57273_Tvrtsy_dzhaza.html) - заглавие с экрана

в) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
10. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex

<http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html> - на сайте обсуждается круг вопросов по специальности «духовые инструменты». Содержит репертуар духовых инструментов.

<http://jazz-jazz.ru/> - название сайта «Jazz-Jazz» - музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку.

<http://www.jazzpla.net/> - биографии звезд джаза. История джаза. Ноты джазовых стандартов. Словарь джазовых терминов. История музыкальных инструментов.

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию.

<http://blog.jazzdixie.com> - интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные.

<http://rfjc.ru/> - клуб «Red Fox» предлагает интереснейшую подборку информации по джазовой тематике с уникальными историями об исполнителях и событиях для всех, чья жизнь парит под душевные мотивы музыки интеллектуалов.

<http://www.fullstorymusic.ru/> - интернет-сайт по истории развития музыки.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP.

<http://scores.at.ua/> - нотный архив для свободного скачивания.

<http://orpheusmusic.ru/> - международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям.

<http://eomi.ws/> - самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет.

<http://www.muz-urok.ru/> - сайт о музыкальных инструментах, о великих вокалистов, о великих композиторах.

г) программное обеспечение

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5

9. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение программы государственно итоговой аттестации по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады» профиль «Эстрадно-джазовое пение» включает наличие:

- концертного зала (от 300 посадочных мест) с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малого концертного зала (от 50 посадочных мест) с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- специализированных аудиторий для индивидуальных и групповых занятий, в том числе оркестрового класса;
- музыкальных инструментов (фортепиано, гитар, духовых и ударных инструментов),
- звукоусилительной аппаратуры (комбо для гитары, бас-гитары, синтезатора),
- персональных компьютеров интегрированных в интернет с доступом в информационно-образовательную среду «Moodle»;
- библиотеки, читального зала, с фондом учебной и нотной литературы в традиционном печатном и нотном виде, помещения для работы со специализированным материалом (фонотека, видеотека, фильмотека).

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профили подготовки:

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника:

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины, переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 30.08.2019 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023 г.

Методика музыкального образования [Текст]: рабочая программа для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.»/авт. - сост. Е.А.Гончарова Е.А., Кемеровский гос. институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2023- 22 с.

Автор-составитель:
Доцент Гончарова Е.А.,

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО
 - 6.2. Примерный репертуар для практических занятий и самостоятельной работы студентов по жанрам
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Электронные ресурсы
 - 9.4. Программное обеспечение
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ..ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

1. Цель дисциплины:

подготовка студентов к профессиональной музыкально - педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения методики музыкального образования и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Учитывая обозначенную цель, курс «Методика музыкального образования» ставит следующие **задачи**:

- создание теоретической и методической основы для профессионально-творческого развития музыканта исполнителя- педагога;
- развитие умений по применению музыкально-педагогических знаний на практике;
- формирование потребности к самообразованию, как на теоретическом, так и на практическом уровне профессионального становления.

2. Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: Курс «Методика музыкального образования» является факультативной дисциплиной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение». Освоение дисциплины осуществляется в опоре на компетенции, знания, умения, навыки и способы деятельности, приобретенные при изучении педагогики, психологии, а также в процессе музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской подготовки.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции:

ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы методики музыкального образования; место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся;
- цель, задачи, принципы, содержание и методы музыкального образования;
- виды музыкальной деятельности и методы их организации по предмету «Музыка»;
- содержание образовательных программ, учебных пособий и учебников по предмету «Музыка»;
- формы организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в общеобразовательном учреждении, внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию;
- музыкальный репертуар различных форм, жанров и стилей.

Уметь:

- осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики музыкального образования;
- планировать, организовывать и анализировать содержание процесса музыкального обучения и воспитания с учетом развития детей и их возрастных особенностей;
- организовать целостный урок музыки как урок искусства путем освоения технологий управления каждым из видов музыкальной деятельности учащихся;
- раскрыть панораму высокохудожественных музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;

- анализировать процесс и результаты музыкального образования.

Владеть:

- понятийным аппаратом;
- критериями оценки учебных достижений школьников с учетом траектории индивидуального развития каждого ученика и норм в развитии личности школьника;
 - основными методами, приемами и средствами музыкального образования на уроках «Музыки» в связи с их видами музыкальной деятельности, с учетом дифференцированного подхода в обучении и воспитании;
 - способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т. д.).

Основы методики музыкального образования имеют научную основу. Предусмотрена тесная взаимосвязь основных методических положений курса «Методика музыкального образования» с приобретенными ранее знаниями по теории и истории музыки, музыкального исполнительства, сольфеджио, музыкальная педагогика и психология и др. Содержание курса включает в себя изучение различных программ общего музыкального образования, существующих в настоящее время, а также новаторский педагогический опыт учителей музыки.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Очная форма обучения: 18 часов - лекционные занятия, 18 часов - практические, в том числе 28 часов (40%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах и 36 часов – на самостоятельную работу студентов. Заочная форма обучения - 8 часов аудиторных занятий, в т.ч. 3,2 часа (40%) проводится в интерактивных формах, в соответствии с требованиями ФГОС ВО; 64 часа – самостоятельная работа студентов. Зачет в 5 семестре.

4.1. Структура дисциплины

Все разделы тематического плана изучаются в течение всего курса обучения и имеют практическую направленность.

4.1. Структура дисциплины

Все разделы тематического плана изучаются в течение всего курса обучения и имеют практическую направленность.

4.2. Структура дисциплины для ОФО

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	всего	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			
				Лекции	Практич	В т.ч. в интерактивной форме *	СРО
1.	Раздел 1. Цель, задачи и принципы музыкального образования. Структура содержания музыкального	5	36	9	9	3,6 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	18

	образования. Методы музыкального образования. Формы музыкального образования. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки. Профессиональные качества учителя музыки. Личностные качества учащегося как условие музыкального образования.						
2	Раздел 2. Особенности музыкального образования в Древней Греции. Особенности развития музыкальной культуры и музыкального образования Древнего Рима. Музыкальное образование Западной Европы в период средневековья. Музыкальное образование в России с конца X – XVII вв. Российская музыкальная культура и образование (конец XVII- начало XVIIIвв.). Особенности становления российского музыкального образования XIX - XX вв. Современные системы музыкального образования.	5	36	9	9	3,6 *	18
	Всего часов в интерактивной форме:					7,2*	
	Итого		72	18	18		36

Структура дисциплины для ЗФО

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Се	вс	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)
-------	---------------------------------------	----	----	--

п				Лекци и	Практи ч	В т.ч. в интерактивн ой форме *	СРО
1.	Раздел 1. Цель, задачи и принципы музыкального образования. Структура содержания музыкального образования. Методы музыкального образования. Формы музыкального образования. Музыкально- педагогическая деятельность учителя музыки. Профессиональные качества учителя музыки. Личностные качества учащегося как условие музыкального образования.	6	36	4		3,6 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	32
2	Раздел 2. Особенности музыкального образования в Древней Греции. Особенности развития музыкальной культуры и музыкального образования Древнего Рима. Музыкальное образование Западной Европы в период средневековья. Музыкальное образование в России с конца X – XVII вв. Российская музыкальная культура и образование (конец XVII- начало XVIII вв.). Особенности становления российского музыкального образования XIX - XX вв. Современные системы музыкального образования.	6	36	4		3,6 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	32
	Всего часов в					3,2*	

интерактивной форме:					
Итого	72	8			64

*- аудиторные занятия в интерактивных формах

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<p>Раздел 1. Цель, задачи и принципы музыкального образования. Структура содержания музыкального образования. Методы музыкального образования. Формы музыкального образования. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки. Профессиональные качества учителя музыки. Личностные качества учащегося как условие музыкального образования.</p>	<p>Формируемые компетенции: Способен применять современные педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) ПК-8. теоретические основы методики музыкального образования; место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> • цель, задачи, принципы, содержание и методы музыкального образования; • виды музыкальной деятельности и методы их организации по предмету «Музыка»; • стилей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики музыкального образования; • планировать, организовывать и анализировать содержание процесса музыкального обучения и воспитания с учетом развития детей и их возрастных 	<p>ДФО: Зачет – 5 семестр. ЗФО: Зачет 5 семестр. Устный опрос. Собеседование. Обсуждение проблем в формате круглого стола</p>

		<p>особенностей;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом; • критериями оценки учебных достижений школьников с учетом траектории индивидуального развития каждого ученика и норм в развитии личности школьника; • основными методами, приемами и средствами музыкального образования на уроках «Музыки» в связи с их видами музыкальной деятельности, с учетом дифференцированного подхода в обучении и воспитании; • способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; • способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т. д.). 	
2.	<p>Раздел 2. Особенности музыкального образования в Древней Греции. Особенности развития музыкальной культуры и музыкального образования Древнего Рима. Музыкальное образование Западной Европы в период средневековья. Музыкальное образование в России с конца X – XVII вв.</p>	<p>Формируемые компетенции: Способен применять современные педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8).</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • содержание образовательных программ, учебных пособий и учебников по предмету «Музыка»; • формы организации учебно-воспитательного 	<p>ДФО: Зачет – 5 семестр. ЗФО: Зачет 5 семестр. Устный опрос. Собеседование. Обсуждение проблем в формате круглого стола</p>

<p>Российская музыкальная культура и образование (конец XVII- XVIIIвв.). Особенности становления российского музыкального образования XIX - XX вв. Современные системы музыкального образования.</p>	<p>процесса по предмету «Музыка» в общеобразовательном учреждении, внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию; музыкальный репертуар различных форм, жанров и стилей.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовать целостный урок музыки как урок искусства путем освоения технологий управления каждым из видов музыкальной деятельности учащихся; • раскрыть панораму высокохудожественных музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; • анализировать процесс и результаты музыкального образования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом; • критериями оценки учебных достижений школьников с учетом траектории индивидуального развития каждого ученика и норм в развитии личности школьника; • основными методами, приемами и средствами музыкального образования на уроках «Музыки» в связи с их видами музыкальной деятельности, с учетом дифференцированного подхода в обучении и воспитании; • способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; • способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т. д.). 	
--	---	--

--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- объяснительно-иллюстративное обучение: лекции, беседы, семинары;
- репродуктивное обучение: упражнение, тренинговые навыки групповой работы, навыки презентаций;
- проблемно-поисковое обучение: исследовательский метод, анализ конкретной ситуации (кейс-стади), проблемное изложение;
- коммуникативные методы: дискуссии, метод публичных выступлений, диалог, полемика.

Выездная, внеаудиторная форма обучения предполагает посещение студентами уроков музыки в общеобразовательных школах, внешкольных мероприятий, вокально-хоровых конкурсов, мастер-классов ведущих преподавателей-хормейстеров и т.п.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретной дисциплины, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении студентами дисциплины подготовка практических заданий, ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебной работы предусмотрены встречи с ведущими мастерами-профессионалами по каждому из инструментов джазового и эстрадного оркестра, отечественными и зарубежными, организация мастер-классов и совместного музицирования. - Предусмотрены посещения концертов с последующим анализом и обсуждением - Используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства (презентации, видеозаписи и т.п.)

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

Список материалов по дисциплине для организации СРО предполагает размещение в «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

Примерный репертуар для выполнения практических заданий,

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Словари по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Перечень полезных ссылок

7.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются:

- общетеоретические вопросы и задания с открытой формой ответа,
- подготовка к практическим занятиям, творческая работа:
 - составление фрагментов урока музыки;
 - составление методических разработок по организации различных видов деятельности учащихся;
- итоговое испытание.

Итоговое испытание является зачет. При его проведении учитывается знание содержания всего объема курса в соответствии с тематическим планом, выступления на семинарских практических занятиях, освоение специальной литературы, результаты промежуточного тестирования, качество выступлений на семинарских занятиях. Семинарские, практические занятия служат формой для подведения итогов самостоятельной работы студентов, для выяснения отдельных вопросов, обмена мнениями и т.д. Самостоятельная работа студентов обеспечена учебно-методическими разработками по отдельным темам курса. Для организации самостоятельной работы студентов рекомендовано конспектирование отдельных методических статей с целью более глубокого изучения вопросов методики музыкального образования.

7. Фонд оценочных средств

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Тема занятия	ПК-8
1	Раздел 1. Цель, задачи и принципы музыкального образования. Структура содержания музыкального образования. Методы музыкального образования. Формы музыкального образования. Музыкально-	+

	педагогическая деятельность учителя музыки. Профессиональные качества учителя музыки. Личностные качества учащегося как условие музыкального образования.	
2	Раздел 2. Особенности музыкального образования в Древней Греции. Особенности развития музыкальной культуры и музыкального образования Древнего Рима. Музыкальное образование Западной Европы в период средневековья. Музыкальное образование в России с конца X – XVII вв. Российская музыкальная культура и образование (конец XVII- начало XVIIIвв.). Особенности становления российского музыкального образования XIX - XX вв. Современные системы музыкального образования.	+

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-8	Устный опрос. Собеседование. Обсуждение проблем в формате круглого стола

- устный опрос в ходе проведения занятий;
- собеседование в процессе занятий;
- обсуждение проблем в формате круглого стола;

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность оценить уровень мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

Критерии получения зачета предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучения студента.

Перечень вопросов для устного опроса:

1. Назвать и охарактеризовать дидактические принципы урока музыки.

2. Назвать и охарактеризовать общепедагогические методы обучения.
3. Перечислить особенности урока музыки.
4. Формы музыкальной деятельности.
5. Назвать методы развития музыкального восприятия.
6. Назвать методы музыкального образования.
7. Развитие музыкального образования за рубежом.
8. Музыкальное образование в России с конца X – XVII вв.
9. Российская музыкальная культура и образование (конец XVII- начало XVIII вв.).
10. Особенности становления российского музыкального образования XIX - XX вв.
11. Современные системы музыкального образования.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

7.2 Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Образцы тестовых заданий по дисциплине «Методика музыкального образования».

Дополните предложения:

1. Первые учителя пения были завезены изи назывались.....
2. В 1862г. образовалась.....
3. Назвать известных методистов на рубеже 19-20 веков.....

Выделите правильный ответ:

1. Какой метод используется при разучивании музыкального произведения на этапе ознакомления:

- а) сравнительного анализа;
 - б) краткого музыкально-теоретического анализа;
 - в) развернутого исполнительского анализа;
 - г) чтение с листа.
- 2. Автор какой программы по музыке опирается на песню, танец, марш:*
- а) Д. Кабалевский
 - б) Л. Кашмина
 - в) Б. Рахманинов
 - г) Ю. Алиев
 - д) Н. Гернетова

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;

- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Вопросы к зачету.

1. Сущность методики музыкального образования. Ее основные задачи, функции.
2. Характеристика взаимоотношения методологии музыкального образования и методики преподавания музыки.
3. Методика организации внешкольных форм музыкально-воспитательной работы со школьниками.
4. Содержание слушательской деятельности учащихся в начальной школе.
5. Содержание слушательской деятельности учащихся в основной школе.
6. Содержание и организация игры детей на музыкальных инструментах.
7. Содержание музыкально-композиционной деятельности учащихся в системе общего музыкального образования.
8. Охарактеризуйте содержание музыкально-теоретической деятельности учащихся на уроке музыки в школе.
9. Урок музыки как музыкально-педагогическое произведение.
10. Содержание музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся в начальной школе.
11. Содержание ориентированной полихудожественной деятельности в основной школе.
12. Виды музыкально ориентированной полихудожественной деятельности.
13. Сущность композиции урока музыки и возможные подходы к ее выстраиванию.
14. Методика организации внеклассных форм музыкально-воспитательной работы со школьниками.
15. Методика организации внешкольных форм музыкально-воспитательной работы со школьниками.
16. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками.
17. Организация контроля музыкального развития школьников.
18. Дифференцированные подходы в музыкальном образовании школьников.
19. Средства и методы музыкального самообразования школьников.
20. Методические подходы Д.Б. Кабалевского к введению в содержание занятий музыкально-исторических знаний.
21. Содержание школьного предмета «Музыка» (на основе анализа тематизма программы Д.Б. Кабалевского).
22. Характеристика основных положений федеральной программы «Музыка» (1–8), разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского.
23. Характеристика основных положений федеральной программы «Музыка» (1–8 классы), разработанной под руководством Ю.Б. Алиева.
24. Характеристика основных положений федеральной программы «Музыка» (1–4 классы), разработанной авторским коллективом в составе: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
25. Характеристика основных положений федеральной программы «Музыкальное искусство» (1–4 классы), разработанной авторским коллективом: В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.
26. Характеристика основных положений федеральной программы «Музыка» (1–4, 5–8 классы), разработанной авторским коллективом в составе: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.
27. Сущность термина «дополнительное музыкальное образование». Специфика учреждений дополнительного музыкального образования.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Ведущую роль в правильной организации самостоятельной работы играют следующие элементы: регулярность занятий, последовательность занятий, сознательное и активное освоение знаний.

Также необходимо учитывать, что правильность организации самостоятельной работы зависит от таких факторов как: степень подготовленности студента, общий уровень его музыкального образования, индивидуальные особенности и способности.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 основная литература:

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования [Текст] : Учебник для вузов. – Москва: Прометей, 2013. – 432 с.
2. Безбородова Л. А. Теория и методика музыкального образования [Текст] : Учеб. пособие для вузов. - Москва: Наука; Флинта, 2014. – 240 с.
3. Гогоберидзе, А. Г., Деркунская, В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста [Текст] / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская . – СПб. : Дет-ство-Пресс, 2010 . – 656 с.
4. Гончарова, О. В., Богачинская, Ю. С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская . – Москва : Академия, 2013. – 256 с.
5. Рачина Б. С. Педагогическая практика. Подготовка педагога-музыканта: Учеб.-метод. Пособие для вузов. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. – 512 с.

9.2 дополнительная литература:

1. Булатова, О. А. Педагогический артистизм [Текст] : Учеб. пособие для вузов / О. А. Булатова . – М. : Академия, 2001. – 240 с.
2. Ильина Е. Р. Музыкально-педагогический практикум : учебное пособие для студентов вузов и преподавателей / Е. Р. Ильина . – М.: Академический проект; Аль-ма Матер, 2008. – 416 с.
3. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика [Текст] / В. В. Крюкова . - Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 288 с.
4. Методология педагогики музыкального образования [Текст] : учебник для студ. высш. пед. заведений / Сост. Э. Б. Абдуллин, Н. В. Морозова, Е. В. Николаева и др. – М. : Академия, 2006. – 272 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон.дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

2. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон.дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
4. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал. – Электрон.дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал. – Электрон.дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
7. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон.дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
8. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- операционная система Windows XP/Vista/7;
- антивирусные программные средства;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Анализ	Образование музыкальное личностно-ориентированное
Анатомия	Обучение
Ансамбль	Педагог
Аттестация	Педагогика
Вокально-хоровая деятельность	Педагогический процесс
Воспитание музыкальное	Пение
Воспитание эстетическое	Планирование
Восприятие	Пособие
Диагностика	Прием
Дидактика	Программа
Дидактические игры	Просвещение
Занятие	Психология
Знания	Репертуар
Импровизация	Слушание музыки
Инструменты музыкальные	Средства обучения
Интонирование	Способности музыкальные
Конструирование	Структура урока
Контроль	Творчество
Концерт	Умения
Культура	Урок
Метод	Учащийся
Методика	Учебник
Музыка	Учебное пособие
Музыкальная грамота	Учитель
Музыкальная педагогика	Формы внеклассной и внешкольной деятельности детей
Музыкальная психология	Формы урока
Музыкально – ритмическая деятельность	Школа
Навыки музыкальные	
Образование музыкальное	