

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК  
И ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки**

51.03.02 Народная художественная культура

**Направленность (профиль)**

Руководство этнокультурным центром

**Уровень высшего образования**

«бакалавриат»

**Форма обучения:**

Очная, заочная

## **Б1.О. 1. ФИЛОСОФИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах истории философии, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания и мышления; способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте; выработку навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** История философии. Философия, ее предмет и место в культуре. Философия Древнего Востока и античности. Философия средневековья и эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Классическая немецкая философия. Современная западная философия. Русская классическая философия.

**Раздел 2.** Теоретические проблемы философии. Онтология. Учение о развитии. Происхождение и сущность сознания. Гносеология. Философия науки. Философское понимание человека. Личность. Аксиология. Социальная философия: общество как система. Человек в информационно-техническом обществе. Глобальные проблемы современности.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, круглые столы, семинар-дискуссия. информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

## **Б1.О. 2 ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)**

**Цели освоения дисциплины:** изучение движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе, социокультурные особенности и этапы исторического развития России; выработка умения самостоятельного анализа исторической информации; выработка владения аргументацией для обоснования и защиты своей точки зрения.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Теоретические и методологические основы исторической науки. Основные понятия, принципы и методы исторической науки. Периодизация и исторические источники.

**Раздел 2.** Всеобщая история. Основные проблемы истории первобытного общества.

Тенденции развития человечества в предгосударственный период. Особенности исторического развития Древнего мира. Великое переселение народов. Средние века: особенности периода. Европейская модернизация Нового времени. Основные тенденции развития регионов мира в Новое время. Реформы и революции периода Нового времени. Мир в ходе мировых войн и межвоенные десятилетия. Основные черты развития стран мира второй половины XX – начала XXI века. Глобализация и общемировые проблемы современности.

**Раздел 3.** История России. Восточные славяне в Древности. Возникновение и развитие Древнерусского государства. Русские земли в период феодальной раздробленности и иноземной зависимости. Объединение земель вокруг Москвы и создание централизованного государства. Россия в XVI–XVII веках. Российская империя в XVIII – начале XX века. Россия в ходе революции и гражданской войны. СССР в 1922–

1941 годах. СССР в годы Великой Отечественной войны. СССР в 1945–1985 годах. Перестройка и распад СССР. Становление и развитие новой российской государственности. Россия в современном мире.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций, семинарские занятия в форме докладов с комментариями, дискуссия, презентация, творческое задание, мини-конференция.

### **Б1.О. 3. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у обучающихся способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

#### **Краткое содержание дисциплины**

Личность и общество. Еда и напитки. Искусство, музыка. Надежды и опасения. Работа и отдых. Наука и технология. Время – деньги. Дом и поездки. Здоровье и фитнес. Новое и новшества.

**Образовательные технологии:** ролевая и деловая игра, метод проектов, подготовка и показ презентаций с их последующим обсуждением, метод конкретных ситуаций (кейсметод).

### **Б1.О. 4 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у обучающихся понимания важности сохранения здоровья человека и безопасности его в среде обитания; - научить технике безопасности и производственной санитарии; научить оценивать экологические последствия работы предприятий; обучить безопасности в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера.

#### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Теоретические основы безопасной жизнедеятельности: предпосылки учения о человеко- и природозащитной деятельности. Основные понятия, термины, определения. Основные функции безопасности жизнедеятельности.

**Раздел 2.** Экстремальные ситуации в био- и техносферах: Чрезвычайные ситуации природного характера. Чрезвычайные ситуации техногенного происхождения. Транспорт и его опасности. Чрезвычайные ситуации социального происхождения.

**Раздел 3.** Организация защиты населения в военное время. Гражданская оборона и ее задачи: Современные средства поражения. Оружие массового поражения. Ядерное, химическое и бактериологическое оружие. Средства и способы защиты. Защитные сооружения гражданской обороны. Средства радиационной и химической разведки. Организация гражданской обороны по защите населения в мирное и военное время.

**Раздел 4.** Поведение человека в условиях аварии, катастрофы, стихийном бедствии: особенности тревожно-фобичных реакций и психоэмоциональных факторов в условиях первого (изоляционного) периода. Характер невротических реакций. Характеристика клиники невротических периодов отдалённых последствий.

**Образовательные технологии:** лекции с использованием электронных презентаций, практические занятия, моделирование действий в экстремальных ситуациях, просмотр учебных видеофильмов.

## **Б1.О. 5 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

**Цели освоения дисциплины:** приобретение навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной дисциплин.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1. Практический:** Методико-практический: овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для повышения уровня функциональных и двигательных способностей обучающегося; Учебно-тренировочный: развитие физических качеств средствами видов спорта; укрепления физического здоровья, достижения профессиональных и жизненных целей личности, специалиста.

**Раздел 2.** Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.

**Раздел 3.** Спортивные и подвижные игры.

**Раздел 4.** Элементы аэробики.

**Раздел 5.** ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)

**Раздел 6.** Контрольный: диагностика результатов, достижений в физической подготовке (зачет).

**Образовательные технологии:** учебно-тренировочные занятия, физические упражнения из различных видов спорта; отдельные виды по легкой атлетике, лыжная подготовка, подвижные и спортивные игры.

## **Б1.О. 6 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование общекультурных компетенций, связанных с поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1. Практический:** Методико-практический: овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для повышения уровня функциональных и двигательных способностей обучающегося; Учебно-тренировочный: развитие физических качеств средствами видов спорта; укрепления физического здоровья, достижения профессиональных и жизненных целей личности, специалиста.

**Раздел 2.** Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.

**Раздел 3.** Спортивные и подвижные игры.

**Раздел 4.** Элементы аэробики.

**Раздел 5.** ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)

**Образовательные технологии:** теоретические, практические, контрольные, индивидуальные и индивидуально-групповые дополнительные занятия с углубленным изучением (консультациями), самостоятельные занятия по заданию и под контролем преподавателя.

## **Б1.О. 7 ПЕДАГОГИКА**

**Цели освоения дисциплины:** формирование системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики, о человеке как целостно развивающейся личности, субъекте деятельности; развитие педагогического мышления, педагогических

способностей: аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Введение в педагогическую деятельность. Профессиональная деятельность и личность педагога. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.

**Раздел 2.** Общие основы педагогики. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат. Методология педагогики и методы педагогических исследований. Образовательная система России.

**Раздел 3.** Теория обучения. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения. Методы и формы обучения. Педагогический контроль и оценка качества образования. Современные педагогические технологии.

**Раздел 4.** Теория и методика воспитания. Воспитание в педагогическом процессе. Методы воспитания и их классификация. Семья как фактор воспитания.

**Образовательные технологии:** традиционные и электронные, активные и интерактивные образовательные технологии, включающие: традиционные и интерактивные лекции-беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; метод Case-study, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

## **Б1.О. 8 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** получение студентами необходимых знаний в области теории культуры и исторической культурологии; навыков культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления с учетом получения нового знания, актуализация навыков в области социального и культурного взаимодействия.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Культурология в системе социогуманитарного знания. Формирование культурологии как научной дисциплины. Культура как объект исследования, определение культуры. Междисциплинарность исследований культуры. Методы изучения культуры.

**Раздел 2.** Теория культуры. Структура и функции культуры. Культура как система. Основные концепции культурогенеза. Культурные процессы. Социокультурная макродинамика: основные подходы. Культура и общество. Культура и личность. Культура и язык.

**Раздел 3.** История культуры и типология цивилизаций. Историческая типология культур. Общие характеристики первобытной культуры. Специфика ранних цивилизаций. Античность: ментальные и материальные структуры. Динамика Европейской культуры. Специфика русской культуры. Основные исторические этапы развития русской культуры. Индустриальная культура и постиндустриальная культура.

**Образовательные технологии:** традиционные и электронные, активные и интерактивные образовательные технологии, включающие: традиционные и интерактивные лекции-беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные,

дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; метод Case-study, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

## **Б1.О. 9 ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование знаний и умений в процессе анализа экономических явлений и проблем.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Микроэкономика. Рыночная организация хозяйства. Спрос и предложение. Предпринимательство. Виды издержек. Конкуренция и монополия. Рынок труда. Рынок ресурсов. Распределение доходов.

**Раздел 2.** Макроэкономика. Система национальных счетов. Безработица и инфляция. Бюджетноналоговая политика. Денежно-кредитная политика. Международные аспекты экономического развития. Международная валютная система.

**Образовательные технологии:** традиционные и электронные, активные и интерактивные образовательные технологии, включающие: традиционные и интерактивные лекции-беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; метод Case-study, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

## **Б1.О. 10 СОЦИОЛОГИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов системных представлений о структуре общества и закономерностях его функционирования и развития, о социальных отношениях и процессах в их взаимосвязи и культурно-исторической обусловленности.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Становление и развитие социологии как науки. Социология как наука. Классические теории социологии. Постклассический период развития социологии.

**Раздел 2.** Общая теория социологии. Социальная система и структура общества. Социальная стратификация и мобильность. Личность как субъект общественных отношений. Социальные институты, группы и социальный контроль. Социокультурная динамика общества.

**Раздел 3.** Прикладная социология: методика и методология социологического исследования. Виды и методы социологического исследования. Этапы и техника проведения социологического исследования. Обработка и анализ социологической информации.

**Образовательные технологии:** традиционные и электронные, активные и интерактивные образовательные технологии, включающие: традиционные и интерактивные лекции-беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные,

дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; метод Case-study, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

### **Б1.О. 11 ПСИХОЛОГИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** - формирование целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач; усвоение базовых психолого-педагогических терминов и понятий, составляющих основы познания в возрастной психологии; формирование профессиональных компетенций обоснования и выбора средств психической саморегуляции, а также организации эффективного межличностного взаимодействия в будущей профессиональной деятельности.

#### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Введение в психологию. Вводная лекция. Понятие о психике, ее функциях и этапах развития.

**Раздел 2.** Психология личности. Общее представление о личности в современной психологии. Психология способностей. Характер и темперамент. Эмоциональная сфера личности. Мотивационная сфера личности.

**Раздел 3.** Психология деятельности и познавательных процессов. Психология деятельности. Ощущение и восприятие. Психология внимания и памяти. Психология мышления и воображения.

**Раздел 4.** Психология межличностных отношений. Психология общения. Психология малых групп. Личность в группе.

**Образовательные технологии:** активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой; развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. методы дискуссий, деловых игр; фронтальный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в деловой игре, собеседование, коллоквиум.

### **Б1.О. 12 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры, необходимых для выявления, исследования и разработки решений проблем в сфере НХК. Изучение дисциплины направлено на формирование педагогических, художественно-творческих, методических, культурно-просветительных компетенций, обеспечивающих: знание: сущности, структуры, функций, основных этапов становления и развития народной художественной культуры.

### **Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Теоретические основы народной художественной культуры. Введение в историю и теорию народной художественной культуры. Сущность, структура и функции НХК. Аксиологические основы НХК. Основные понятия НХК.

Раздел 2. Исторические формы народной художественной культуры. Определение понятия «проблема», классификация проблем в сфере народной художественной культуры. Проблемы исторической динамики народной художественной культуры. Проблема сохранения традиций народной художественной культуры в иноязычной среде. Мифологические истоки народной художественной культуры. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах. Семейно-бытовые формы народной художественной культуры. Игровые формы народной художественной культуры.

Раздел 3. Виды и жанры народного художественного творчества. Устное народное творчество. Народное музыкальное творчество. Народное танцевальное творчество. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

Раздел 4. Народная художественная культура в современном мировом культурном пространстве. Народная художественная культура как основа современного мирового культурного пространства. Художественная культура в международных, федеральных и региональных проектах и программах.

**Образовательные технологии:** активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой; развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. методы дискуссий, деловых игр; фронтальный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в деловой игре, собеседование, коллоквиум.

### **Б1.О. 13 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов системных знаний о мировой художественной культуре как достоянии человеческого сообщества в различные исторические эпохи и навыков применения полученного знания в научной и профессиональной деятельности.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Художественная культура первобытного и древних обществ. Содержание понятия «художественная культура». Происхождение и ранние формы художественной культуры. Первобытный синкретизм. Художественная культура древних цивилизаций: Египет, Месопотамия, Индия, Китай.

**Раздел 2.** Художественная культура Европы. Периодизация европейской культуры. Античная художественная культура как основа европейской цивилизации, характеристика ее основных этапов развития. Художественная культура западноевропейского Средневековья, христианство как ее мировоззренческая основа. Художественная культура Возрождения и Нового времени: стилевое многообразие. Художественные направления европейской культуры в XIX–XX столетии (романтизм, реализм, авангард, модерн, постмодерн).



**Раздел 3.** Русская художественная культура. Основные этапы истории русской культуры. Художественная культура средневековой Руси. Межкультурный диалог: Русь и Византия. Процесс «обмирщения» и его отражение в русской художественной культуре XVII столетия. Русская художественная культура XVIII века: от барокко к классицизму. Золотой век русской культуры: характеристика художественных направлений. Русская художественная культура рубежа XIX–XX веков: Серебряный век русского искусства.

**Образовательные технологии:** активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой; развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. методы дискуссий, деловых игр; фронтальный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в деловой игре, собеседование, коллоквиум.

## **Б1.О. 14 НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов системных представлений о теоретико-методологических основах и истории национальной и культурной политики российского государства, ее нормативно-правовой базе, целях, задачах и основных направлениях.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Национально-культурная политика как социальный феномен и объект специального изучения. Понятие «национально-культурная политика» в политологии, правоведении, социологии, культурологии. Понятия нации, народности, национальности. Субъекты национально-культурной политики; принципы, способы и механизмы их взаимодействия. Основные стратегии национально-культурной политики: история, теория, современная практика. Цели, задачи и теоретико-методологическая основа исследований национально-культурной политики.

**Раздел 2.** История национальной и культурной политики российского государства. Место и роль культуры в формировании и укреплении российского государства. Взаимосвязь и взаимодействие политики и культуры в Киевской Руси и в допетровский период российской истории (X–XVII вв.). Национальная и культурная политика российского государства от Петра I до Николая II. «Национальный вопрос» и социокультурная ситуация в России в начале XX века. Национальная и культурная политика советского государства. Государственная национально-культурная политика в период «перестройки» (1985–1991 гг.) и в «постперестроечный» период (90-е годы XX века).

**Раздел 3.** Национально-культурная политика современного российского государства. Роль национальной и культурной политики в обеспечении безопасности личности, общества и государства. Нормативно-правовая база, программно-целевая основа и организационные механизмы национально-культурной политики современного российского государства (федеральный и региональный уровни). Место и роль в формировании и проведении государственной национально-культурной политики Президента РФ, Совета безопасности и Государственного совета при Президенте РФ, Федерального Собрания РФ, Правительства РФ, федеральных органов исполнительной власти. Место и роль в формировании и проведении государственной национально-культурной политики представительных (законодательных) и исполнительных органов государственной власти субъектов РФ и межрегиональных ассоциаций,

негосударственных (некоммерческих) организаций и общественных объединений.

**Раздел 4.** Региональная составляющая национально-культурной политики: теория и практика. Социокультурные аспекты глобализации и регионализации как общих тенденций мирового развития. Региональная составляющая государственной национально-культурной политики в современной России. Теоретико-методологические, социально-экономические, организационно-правовые аспекты формирования и проведения региональной национально-культурной политики. Актуальные проблемы теории и практики мониторинга, прогнозирования и проектирования (моделирования) этно - социокультурных процессов. Основные подходы к разработке региональных целевых программ сохранения и развития культуры.

**Образовательные технологии:** активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой; развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. методы дискуссий, деловых игр; фронтальный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в деловой игре, собеседование, коллоквиум.

## **Б1.О. 15 ТЕОРИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** сформировать базовые знания о современном состоянии этнокультурного образования в России, а также развить интерес и мотивационные основы к педагогической деятельности в этнокультурном образовании, профессионально подготовить студента к педагогической деятельности в сфере ЭКО.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Понятие: этнокультурное образование (ЭКО). Ключевые понятия курса. Актуальность этнокультурной составляющей в содержании общего и профессионального образования. Соотношение этнокультурного образования с художественным, этнохудожественным и поликультурным образованием. Этническая компетентность личности в культуре. Правовое поле ЭКО в РФ.

**Раздел 2.** Истоки этнокультурного образования в истории педагогики.

Народная педагогика. Образование как фактор национального воспитания. Культурные ценности в содержании образования. Систематизация современных моделей этнокультурного образования в РФ по моноэтническому и полиэтническому принципам. Значение ЭКО для устойчивого развития общества. Роль и место этнокультурного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве.

**Раздел 3.** Модели этнокультурного просвещения и образования по возрастному принципу, по соответствию системе непрерывного образования: ДОУ – Школа – Училище – ВУЗ. Этнокультурное образование в дошкольных учреждениях. Этнокультурное образование в начальной школе. Этнокультурное образование в средней школе. Среднее специальное этнокультурное образование. Высшее и послевузовское этнокультурное образование. Фольклорно-этнографическая составляющая в содержании ЭКО.

**Раздел 4.** Дополнительное этнокультурное образование. Понятие «дополнительное образование». Правовая и нормативная база дополнительного образования в РФ. Формы дополнительного образования. Основные типы учреждений

дополнительного образования. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для учреждений дополнительного образования. Методика подготовки и проведения этнохудожественных занятий в учреждении дополнительного образования.

**Раздел 5.** Научные исследования в сфере этнокультурного и этнохудожественного образования. Становление и развитие научных исследований в области этнокультурного образования. Концептуальные, теоретико-методологические основы этно-художественного образования в трудах ученых России. Особенности региональных моделей и систем этнохудожественного образования в диссертациях Л. И. Васехи, М. И. Долженковой, М. С. Жирова, О. Я. Жировой, Т. К. Солодухиной, Г. Е. Шкалиной и др. Исследования, посвященные специфике этнокультурного и этнохудожественного образования в различных типах учебных заведений: в дошкольных учреждениях (А. В. Нестеренко и др.), в школах (Т. К. Рулина и др.), в вузе (Н.Д.Булатова и др.). Научные конференции по проблемам этнохудожественного и этнокультурного образования в Москве, Белгороде, Новосибирске, Шуе и других городах России (с 1990-х годов настоящего времени).

**Образовательные технологии:** активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой; развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. методы дискуссий, деловых игр; фронтальный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в деловой игре, собеседование, коллоквиум.

## **Б1.О. 16 МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Цели освоения дисциплины:** проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации.

### **Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Сущность внутренней и внешней среды маркетинга.

Раздел 2. Сущность процесса управления маркетингом в сфере НХТ.

Раздел 3. Основные концепции маркетинга в сфере НХТ.

Раздел 4. Принципы и методы сегментации рынков в сфере НХТ.

Раздел 5. Особенности разработки стратегии, планирования и контроля маркетинговой деятельности в сфере НХТ.

Раздел 6. Основы правового обеспечения маркетинга в сфере НХТ.

**Образовательные технологии:** активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой; развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. методы дискуссий, деловых игр; фронтальный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в деловой игре, собеседование, коллоквиум.

## **Б1.О. 17 ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СМИ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов теоретических знаний о закономерностях развития этнического пространства в СМИ; овладение практическими навыками анализа характера отражения этнокультурной информации в СМИ.

### **Краткое содержание дисциплины**

Этническая самоидентификация. Её роль в современном обществе. Межэтническая толерантность. Этнокультурная политика СМИ в современной России. СМИ и процесс глобализации. История развития средств массовой информации (СМИ). Истоки современного информационного пространства. Роль средств массовой информации в современном обществе. Интернет, социальные сети и другие новейшие средства массовой коммуникации. Роль СМИ в проблеме межэтнической, межнациональной и религиозной вражды. Формы взаимодействия культурно-этнических центров и СМИ.

**Образовательные технологии:** развивающие проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала; лекции с обратной связью и обсуждением проблем этнокультурной деятельности в СМИ; творческие задания диалогического характера; коллективные обсуждения; лекции-презентации; использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде (Moodle).

## **Б1.О. 18 ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО НАРОДНЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТВОРЧЕСТВОМ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов целостной системы теоретических и практических знаний об истории, организации народного художественного творчества, об основных видах и формах управленческой деятельности в любительском творческом коллективе.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Творчество как специфическая деятельность. Общее понятие о народном художественном творчестве. Основные этапы становления и развития отечественного народного художественного творчества. Влияние особенностей национальных форм народного художественного творчества на процесс его организации. Диалектика основных категорий народного художественного творчества

**Раздел 2.** Теоретические аспекты организации и руководства НХТ. Специфика организационного процесса в народном художественном творчестве. Социальный и психолого-педагогический аспекты организации народного художественного творчества. Законодательные основы организации и руководства народным художественным творчеством в РФ. Актуальные задачи российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию народного художественного творчества в современных условиях. Нормативные документы по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования. Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества. Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества.

**Раздел 3.** Практические аспекты организации и руководства НХТ. Технологические основы работы с самостоятельным художественным коллективом. Особенности процесса управления в народном художественном творчестве. Научно-

методическое руководство коллективами народного художественного творчества. Основные направления и формы деятельности Государственного Российского Дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России. Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества. Роль домов народного творчества в организации выставок коллективов народного художественного творчества. Методика разработки документации концертов, выставок, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества. Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества. Методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документации для мероприятий сферы народного художественного творчества. Сущность контроля в организации. Финансирование коллективов народного художественного творчества. Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.

**Образовательные технологии:** развивающие проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала; лекции с обратной связью и обсуждением проблем этнокультурной деятельности в СМИ; творческие задания диалогического характера; коллективные обсуждения; лекции-презентации; использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде (Moodle).

## **Б1.О. 19 ПЕДАГОГИКА НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Цели освоения дисциплины:** формирование общепрофессиональной компетентности путем развития творческого мышления будущих специалистов, формирование системы знаний о сущности, закономерностях, принципах, методах и формах организации педагогического процесса в коллективе народного творчества.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Теоретические основы педагогики народного художественного творчества. Сущность и структура педагогики народного художественного творчества. Информационные источники изучения педагогики народного художественного творчества. Ключевые понятия педагогики народного художественного творчества. Педагогический потенциал народного художественного творчества.

**Раздел 2.** Исторические основы педагогики народного художественного творчества. Этнопедагогика и фольклор. Православная педагогика и религиозное художественное творчество народа. Светское художественное образование как фактор развития любительских художественных коллективов в России (XVIII-начало XX в.). Особенности художественной самодеятельности и педагогического руководства ею в СССР. Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественной самодеятельности.

**Раздел 3.** Методика педагогического руководства коллективом народного художественного творчества. Организационные основы педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества. Методика педагогического руководства художественно-творческим процессом. Методика руководства художественно-образовательной работой в коллективе народного художественного творчества. Методика руководства межличностным общением участников коллектива народного художественного творчества. Диагностика эффективности педагогического

процесса в коллективе народного художественного творчества.

**Образовательные технологии:** развивающие проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала; лекции с обратной связью и обсуждением проблем этнокультурной деятельности в СМИ; творческие задания диалогического характера; коллективные обсуждения; лекции-презентации; использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде (Moodle).

## **Б1.О. 20 ЭТНОЛОГИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** глубокое понимание процессов формирования и развития различных этнических групп, форм их культурной самоорганизации, закономерностей их коллективного поведения и взаимодействия, взаимосвязей личности и социальной среды.

### **Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Общетеоретические аспекты и история этнологии. История этнологических школ и направлений. Эволюционизм. Диффузионизм. Функционализм. Интегративные концепции в этнологии середины XX в. Основные направления и школы в этнологии в 60-80-е гг. XX в. Исторические этапы этнологии в России. Отечественная этнология в период 30-х годов XX - начала XXI в. Отечественная наука о сущности этноса и этничности. Этническая картина мира и классификации народов

Раздел 2. Некоторые междисциплинарные и проблемные области исследования этнологии. Междисциплинарные и проблемные области исследования этнологии. Российские (советские в том числе) традиции в этнолингвистике. Проблема создания универсальной экономической теории на современном этапе. Два подхода к проблеме экономики в традиционном обществе: маргинализм (формализм) и субстантивизм. Географический детерминизм - предтеча экологического подхода к культуре. Этологический подход в культурной антропологии, значение работ К. Лоренца и И. Эйбл-Эйбесфельдта. Этнические, этнонациональные проблемы отношений, миграций, конфликтов, адаптации, идентичности, самосознания в современном мире. Значение культурной антропологии детства в исследованиях М. Мид, Дж и Б. Уайтингов и степень применения их этнометодологии к общественной системе. Изучение архаических форм религии и классификация подходов.

Раздел 3. Эмпирические области исследования этнологии. Собираательство, охота, рыболовство, скотоводство, земледелие - основные типы хозяйственной деятельности, важнейшие для моделирования экономических систем. Своеобразие собственности и практики обмена в этносоциальных общностях. Особенности добычи и приготовления пищи в функционировании и воспроизводстве различных культур. Архитектурная антропология - новое направление в этнологии. Гендерные характеристики видов деятельности в традиционном и постиндустриальном обществе. Проблема сексуальности в этносах. Система форм брака и семьи в различных культурах. Религия и магия как важнейшие составляющие и универсалии современной и традиционной жизни. Роль искусства в системе жизнедеятельности этноса. Характер коммуникации в различных культурах. Характер взаимодействия личности и культуры.

**Образовательные технологии:** развивающие проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала; лекции с обратной связью и обсуждением проблем этнокультурной деятельности в СМИ; творческие задания диалогического

характера; коллективные обсуждения; лекции-презентации; использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде (Moodle).

## **Б1.О. 21 ИСТОРИЯ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование системы знаний и представлений о русской (российской) эмиграции за рубеж XX в. как процессе, о характере и направлениях развития культуры в среде интеллигенции из числа эмигрантов.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Этапы русской эмиграции за рубеж. Три волны эмиграции (1918 г. - 1940 г., 1940 г. - 1950-е гг., 1960 г. - 1980-е гг.). Политические и социальные факторы, повлиявшие на переселение представителей русской интеллигенции. География расселения русских за рубежом. Центры наибольшей концентрации эмигрантов.

**Раздел 2.** Литература русского зарубежья. Понятие литературы русского зарубежья. Хронологические рамки. Условия деятельности писателей-эмигрантов. Направления развития русской литературы за рубежом: сохранение российских традиций, обработка изгнаннического опыта, ориентация на западные образцы. Старшее поколение писателей-эмигрантов: значение и вклад в мировую литературу. Младшее поколение писателей в эмиграции. Творчество В. Набокова, Г. Газданова, М. Алданова, Б. Поплавского и других. Центры распространения русской эмиграции. Основные события жизни русской литературной эмиграции. Литературно-общественные издания русской эмиграции.

**Раздел 3.** Характеристика второй волны эмиграции. Специфика общественно-политических, исторических условий формирования. Центры расселения и численность. Представители: И. Елагин, Д. Кленовский, Ю. Иваск, Б. Нарциссов, И. Чиннов, В. Синкевич и другие. Политическая тематика в творчестве писателей.

**Раздел 4.** Третья волна эмиграции: формирование и направления деятельности. Поколение «шестидесятников» в среде эмигрантов. Исторические условия эмиграции. А. Солженицын, В. Аксенов, В. Максимов, В. Войнович, Ф. Горенштейн и другие представители. Направления работы писателей-эмигрантов новой волны.

**Раздел 5.** Русская Православная церковь за рубежом. Организация православного церковного управления в среде российских эмигрантов. Формирование документальной основы деятельности зарубежного Церковного Управления. История взаимоотношений российских (советских) и зарубежных отделений РПЦ. Проблема единства. Духовная литература Русской Зарубежной Церкви.

**Образовательные технологии:** развивающие проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала; лекции с обратной связью и обсуждением проблем этнокультурной деятельности в СМИ; творческие задания диалогического характера; коллективные обсуждения; лекции-презентации; использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде (Moodle).

## **Б1.О. 23 ЭТНОГРАФИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов целостного представления о закономерностях этногенеза, классификациях народов мира, а также

специфике их традиционного быта и национальных традиций, об этнической картине мира в исторической ретроспективе.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Этнография народов мира. Версия появления человека на Земле. Антропологическое разнообразие жителей Земли. Население Земли – калейдоскоп народов. География культур. Городская и сельская культура. Хозяйственно-культурные типы и историко-культурные области. Основные центры древнейших цивилизаций. Народы Австралии и Океании. Народы Африки. Народы Азии. Народы Латинской Америки. Народы Европы и Америки. Особенности жизни коренных народов различных регионов мира.

**Раздел 2.** Этнография народов России. Этнический состав народов России. Восточно-Европейская историко-культурная область. Сибирская историко-культурная область. Дальневосточная историко-культурная область.

**Образовательные технологии:** развивающие проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала; лекции с обратной связью и обсуждением проблем этнокультурной деятельности в СМИ; творческие задания диалогического характера; коллективные обсуждения; лекции-презентации; использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде (Moodle).

## **Б1.О. 24 ИСТОРИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование системы знаний и представлений об исторических условиях возникновения и направлениях деятельности (как на данный момент, так и в исторической ретроспективе) этнокультурных центров в России; о характере их взаимодействия с органами государственной власти; о региональных особенностях данного процесса.

### **Краткое содержание дисциплины**

Исторические условия возникновения этнокультурных центров в России. Возникновение национальных общественных объединений и культурных центров. Формирование законодательной базы деятельности российских этнокультурных центров на федеральном и региональном уровне. Нормативная документация этнокультурных центров как исторический источник. Организационная структура этнокультурных центров России. Цели и задачи российских этнокультурных центров. Основные направления деятельности отечественных этнокультурных центров. Материальная основа работы этнокультурных центров.

**Образовательные технологии:** развивающие технологии проблемно-поискового характера; метод проблемного воспитания и обучения; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; лекции, семинары; групповая, научная дискуссия, диспут; дебаты; семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог); разбор конкретных ситуаций; проблемная лекция.

## **Б1.О. 25 ЭТНОПСИХОЛОГИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** знакомство студентов с основными теориями,



направлениями и результатами теоретических и эмпирических исследований кросс-культурной и этнической психологии, представленными в работах отечественных и зарубежных исследователей; обеспечение необходимыми навыками для работы в многонациональных и поликультурных коллективах.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Общая характеристика этнопсихологии, её зарождение и развитие. Трактовка термина «Этнопсихология». Основные проблемы, предметная область и взаимодействие с другими науками. История возникновения и развития этнопсихологии. Исторические особенности становления и развития этнопсихологии в России в XIX -XX веков. Этнопсихология зарубежных стран.

**Раздел 2.** Проблемные и междисциплинарные области исследования этнопсихологии. Исследование этнопсихологических особенностей. Формирование и трансформация этнической идентичности. Механизмы межгруппового восприятия в межэтнических отношениях. Этнические стереотипы поведения в различных культурах. Психология межэтнических отношений и этнических миграций. Современные тенденции развития и перспективы этнопсихологии.

**Образовательные технологии:** развивающие технологии проблемно-поискового характера; метод проблемного воспитания и обучения; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; лекции, семинары; групповая, научная дискуссия, диспут; дебаты; семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог); разбор конкретных ситуаций; проблемная лекция.

## **Б1.О. 26 ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ЭТНОКУЛЬТУРНЫМИ ЦЕНТРАМИ**

**Цели освоения дисциплины:** понимание сущности различных аспектов этнокультурного образования, формирование системы знаний и представлений о содержании работы этнокультурных центров, методических основах их организации и руководства; знакомство с теорией и методикой организации этнокультурных центров.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Условия функционирования этнокультурных центров в современной России. Этнокультурные центры как форма противостояния антигуманным действиям в национальной сфере. Характеристика социально-культурных институтов этнокультурной направленности. Характеристика профессии руководителя этнокультурного центра, базовых условий ее развития.

**Раздел 2.** Интеграция общественных институтов в формировании специалистов этнокультурных центров России. Глобализация в развитии современного общества. Подходы к определению понятия «интеграция». Интеграционный подход в профессиональном образовании.

**Раздел 3.** Потенциал социально-культурных институтов в реализации национально-культурной политики России. Феномен социального института. Типология социальных институтов. Их роль в формировании этнокультурной ситуации в России.

**Раздел 4.** Профессия руководителя этнокультурного центра как социальный институт. Состояние профессии, ее эффективность и конкурентоспособность на рынке труда. Характеристика ее как социального института. Признаки социального института.

**Раздел 5.** Национально-культурные объединения как объект профессиональной деятельности. Исторические условия, этапы становления этнокультурных центров,

объединений России. Их классификации, основные функции.

**Раздел 6.** Этапы формирования специалистов этнокультурных центров. Процесс становления профессионала, его этапы. Роль социокультурных институтов. Подходы к характеристике профессионального становления. Определение понятия «профессионализм».

**Раздел 7.** Концепции интеграции социально-культурных институтов в формировании специалистов этнокультурной деятельности. Нормативно-правовая основа интеграции социально-культурных институтов, ответственное социальное партнерство. Основные концептуальные подходы.

**Раздел 8.** Моделирование процесса формирования руководителей этнокультурными центрами. Динамика интеграции социально-культурных институтов в профессиональном становлении будущих специалистов - руководителей этнокультурных объединений. Основные модули взаимодействия социальных партнеров. Институты социального партнерства.

**Раздел 9.** Социальное партнерство национально-культурных центров по формированию специалистов этнокультурной деятельности. Характеристика вузовского этапа взаимодействия социальных партнеров в формировании специалистов - руководителей этнокультурных центров.

**Раздел 10.** Деятельность этнокультурных центров по созданию единого культурно- образовательного пространства. Региональный и межрегиональный уровни деятельности этнокультурных центров. Задачи и основные направления. Возможные этапы. Условия реализации.

**Раздел 11.** Формирование профессионализма специалистов этнокультурных объединений. Критерии, показатели профессионального роста будущего специалиста (конкурентоспособность, ранняя адаптированность к профессии, профессиональные компетенции, профессионально-значимые качества).

**Раздел 12.** Профессиональная культура руководителя этнокультурного центра: понятие и сущность. Педагогический талант руководителя этнокультурного центра. Уровни развития педагогических ценностей. Уровни профессиональной деятельности. Развитие потенциала личности руководителя этнокультурного центра. Классификация профессиональных знаний. Характеристика педагогических знаний.

**Образовательные технологии:** развивающие технологии проблемно-поискового характера; метод проблемного воспитания и обучения; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; лекции, семинары; групповая, научная дискуссия, диспут; дебаты; семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог); разбор конкретных ситуаций; проблемная лекция.

## **Б1.О. 27 ЭТНОПЕДАГОГИКА**

**Цели освоения дисциплины:** овладение этнопедагогикой, реализация лучших традиций народной педагогики и на этой основе приобщение студентов к культуре предков.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Теоретические и исторические основы этнопедагогике. Этнопедагогика как одно из направлений педагогики. Становление и развитие этнопедагогике. Народное воспитание в наследии классиков педагогики. Этнопедагогическое наследие в современном образовании и воспитании.

**Раздел 2.** Народный идеал в системе нравственных ценностей. Народный идеал человека. Ценностное отношение к матери и материнству в этнопедагогике. Ценностное отношение к детям в этнопедагогике. Ценностное отношение к семье и семейному очагу.

Ценностное отношение к Родине и воспитание чувства патриотизма. Воспитание милосердия средствами народной педагогики.

**Раздел 3. Факторы народного воспитания.** Природа как решающий фактор воспитания. Народная игра и ее нравственное педагогическое значение. Слово как средство нравственно-эстетического воспитания. Роль религии в духовно-нравственном воспитании. Народное искусство и его воспитательное значение. Праздник как этнопедагогический феномен.

**Образовательные технологии:** развивающие технологии проблемно-поискового характера; метод проблемного воспитания и обучения; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; лекции, семинары; групповая, научная дискуссия, диспут; дебаты; семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог); разбор конкретных ситуаций; проблемная лекция.

### **Б1.О. 28 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Цели освоения дисциплины:** постижение целостной картины народной, ее теоретических и исторических аспектов, познание ее роли и места в культуре России и в современном культурно-информационном пространстве, а также знакомство с основными видами и жанрами народного художественного творчества.

#### **Краткое содержание дисциплины**

Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества. Русские художественные резные народные изделия. Камнерезный промысел в России. Народные керамические изделия России. Промысел русских художественных лаков. Художественная обработка металла. Промыслы узорного вязания, ткачества и ковроделие. Промысел резьбы по кости. Художественная культура и народные промыслы удмуртов. Художественная культура и народные промыслы народа мари. Художественная культура и народные промыслы мордвы (эрзя и мокша). Художественная культура и народные промыслы татар. Художественная культура и народные промыслы калмыков. Художественная культура и народные промыслы бурят. Художественная культура и народные промыслы якутов. Художественная культура и народные промыслы хакасов. Художественная культура и народные промыслы алтайцев. Художественная культура и народные промыслы тувинцев. Художественная культура и народные промыслы шорцев. Художественная культура и народные промыслы телеутов.

**Образовательные технологии:** развивающие технологии проблемно-поискового характера; метод проблемного воспитания и обучения; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; лекции, семинары; групповая, научная дискуссия, диспут; дебаты; семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог); разбор конкретных ситуаций; проблемная лекция.

### **Б1.О. 29 АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов, систематизированных и обобщенных знаний об основах арт-менеджмента. Отношений в социальной сфере, сфере культуры, практических знаний в управлении этнокультурным центром. Содействие успешной социализации обучающихся, формированию социально - значимых, востребованных обществом личностных и профессионально-деловых качеств; повышение уровня научной культуры студентов, их компетентности в науке и

культуре; формирования у будущих специалистов активной преподавательской и мировоззренческой позиции.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Общие теоретические положения арт-менеджмента. Содержание арт-менеджмента в процессе создания художественного продукта и в его продвижении в обществе. История возникновения и развития арт-менеджмента. Российский арт-менеджмент в системе мировой арт-индустрии. Особенности арт-менеджмента в отраслевом делении и многообразии организационно-правовых форм хозяйствующих субъектов в сфере культуры.

**Раздел 2.** Направления деятельности и профессиональные функции арт-менеджера. Сегменты и направления деятельности арт-менеджера. Профессиональные функции арт-менеджера. Творческая составляющая деятельности арт-менеджеров в различных видах искусства, её общие и специфические аспекты, основные принципы. Финансово-хозяйственная составляющая деятельности арт-менеджера. Нормативно-правовая деятельность арт-менеджера. Правовые отношения с участниками гражданского оборота. Организационная составляющая в деятельности арт-менеджера. Маркетинговая деятельность в арт-менеджменте.

**Раздел 3.** Специфические направления деятельности арт-менеджера. Проектная деятельность в культуре и продюсирование. Презентационная деятельность учреждений культуры. Рекламная и выставочная деятельность в арт-менеджменте. Фандрейзинговая деятельность арт-менеджера. Профессионализм и мастерство арт-менеджера.

**Образовательные технологии:** развивающие технологии проблемно-поискового характера; метод проблемного воспитания и обучения; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; лекции, семинары; групповая, научная дискуссия, диспут; дебаты; семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог); разбор конкретных ситуаций; проблемная лекция.

## **Б1.О. 30 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у будущих специалистов ценностных ориентиров, освоения ими теории и практики государственного администрирования и муниципального управления; выявление актуальных проблем взаимоотношений между федеральным центром, регионами и органами местного самоуправления; ознакомление с современными системами управления центральных, региональных и местных органов самоуправления в Российской Федерации; рассмотрение основных направлений деятельности органов государственной и муниципальной власти; изучение становления и развития института местного самоуправления в Российской Федерации; ознакомление с конституционно-правовыми основами местного самоуправления; анализ взаимоотношений государственной и муниципальной власти.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Понятие, природа и сущность государственного управления. Понятие государственного управления. Сущность государственного управления. Ведущие школы и направления в теории государственного управления.

**Раздел 2.** Методология и методы, субъекты и объекты государственного управления. Методология государственного управления. Субъекты и объекты государственного управления.

**Раздел 3.** Сущность и типы государства. Понятие и признаки государства. Политическая власть как общесоциологическая категория. Типы государства.

**Раздел 4.** Форма государства. Понятие формы государства. Формы правления. Формы государственного устройства. Политический режим.

**Раздел 5.** Органы государственной власти. Понятие, правовой статус. Классификация органов государственной власти. Институт Президента РФ: статус, полномочия, ответственность. Администрация Президента РФ.

**Раздел 6.** Структура и компетенция органов законодательной и исполнительной власти РФ. Федеральное Собрание РФ: порядок формирования, правовые основы деятельности, структура и полномочия. Структура и организация деятельности Совета Федерации Федерального Собрания РФ. Структура и организация деятельности Государственной Думы Федерального Собрания РФ. Правовой статус депутата Государственной Думы и члена Совета Федерации. Правительство РФ в системе государственной власти: правовые основы деятельности, структура и полномочия.

**Раздел 7.** Судебная власть в Российской Федерации. Понятие, признаки и функции судебной власти в РФ. Судебные органы РФ: порядок формирования, состав и компетенция.

**Раздел 8.** Территориальная организация государственной власти. Особенности государственного устройства РФ. Конституционно-правовые основы организации государственной власти субъектов, разграничение предметов ведения Российской Федерации и субъектов РФ. Органы исполнительной власти субъектов РФ. Органы законодательной власти субъектов РФ. Высшее должностное лицо (глава) субъекта Федерации: правовое положение и полномочия.

**Раздел 9.** Сущность и основные направления деятельности государственной социально-культурной политики. Государственное регулирование образования и науки в РФ. Государственное регулирование в отраслях культуры.

**Раздел 10.** Государственное управление в сфере охраны и защиты безопасности личности, общества и государства. Понятие безопасности и ее виды. Система безопасности РФ, силы и средства ее обеспечения.

**Раздел 11.** Местное самоуправление в Российской Федерации. Понятие местного самоуправления. Принципы местного самоуправления. Правовые основы местного самоуправления.

**Раздел 12.** Организационные основы местного самоуправления. Понятие организационных основ местного самоуправления. Система и структура органов местного самоуправления. Устав муниципального образования.

**Раздел 13.** Система органов местного самоуправления и их роль в обществе. Представительные органы местного самоуправления: понятие, структура и порядок формирования. Общие положения о статусе депутата – члена выборного органа местного самоуправления. Общая характеристика правового статуса администрации муниципального образования. Глава муниципального образования: статус и полномочия.

**Раздел 14.** Гарантии и ответственность в системе государственного и местного самоуправления.

Правонарушения и ответственность. Ответственность государственных и муниципальных органов, организаций, служащих за правонарушения в сфере государственного и муниципального управления.

**Образовательные технологии:** развивающие технологии проблемно-поискового характера; метод проблемного воспитания и обучения; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; лекции, семинары; групповая, научная дискуссия, диспут;

дебаты; семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог); разбор конкретных ситуаций; проблемная лекция.

### **Б1.О. 31 МЕЖДУНАРОДНОЕ КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО**

**Цели освоения дисциплины:** раскрытие принципов и содержания международного сотрудничества в сфере культуры.

#### **Краткое содержание дисциплины**

Международное сотрудничество и международные проекты. Декларация принципов международного культурного сотрудничества. Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (15.04.1993). Постановление Правительства РФ «Об основных направлениях культурного сотрудничества Российской Федерации с зарубежными странами» (12.01. 1995). Постановление Правительства РФ «Об утверждении Положения о Российском центре международного научного и культурного сотрудничества при Министерстве иностранных дел Российской Федерации» (23.07.2002). Генеральная конференция ООН по вопросам образования, науки и культуры: рекомендации по сохранению фольклора (г. Париж, 17.10. 1989). Декларация прав культуры и ее международное значение. Международные правовые нормы политики государств в отношении культуры аборигенных народов. Интернациональное сотрудничество и Содружество Независимых Государств. Международное культурное сотрудничество и международная охрана авторских прав.

**Образовательные технологии:** развивающие технологии проблемно-поискового характера; метод проблемного воспитания и обучения; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; лекции, семинары; групповая, научная дискуссия, диспут; дебаты; семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог); разбор конкретных ситуаций; проблемная лекция.

### **Б1.О. 32 УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов теоретических знаний в области управления персоналом современной организации, а также приобретение навыков применения различных методик управления персоналом на практике.

#### **Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Теория и методология управления персоналом. Персонал организации: основные понятия и теории. Методология управления персоналом.

Раздел 2. Система управления персоналом организации Структура системы управления персоналом. Обеспечение деятельности системы управления персоналом. Кадровая политика организации.

Раздел 3. Технология управления персоналом. Кадровое планирование. Привлечение персонала. Деловая оценка персонала. Развитие персонала. Оценка эффективности системы управления персоналом.

**Образовательные технологии:** развивающие технологии проблемно-поискового характера; метод проблемного воспитания и обучения; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; лекции, семинары; групповая, научная дискуссия, диспут; дебаты; семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог); разбор конкретных ситуаций; проблемная лекция.

## **Б1.О. 33 ПРИКЛАДНАЯ СОЦИОЛОГИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов теоретических знаний в области управления персоналом современной организации, а также приобретение навыков применения различных методик управления персоналом на практике.

### **Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Теоретические основы социологических исследований. Основные направления социологических исследований в сфере народной художественной культуры. Виды социологических исследования. Программа социологического исследования.

Раздел 2. Методы сбора социологической информации. Формирование и обоснование выборочной совокупности. Опрос как метод социологического исследования. Наблюдение и социальный эксперимент. Метод анализа документов и измерения социальных установок.

Раздел 3. Измерения в социологическом исследовании. Качественные и количественные измерения. Анализ социологической информации.

**Образовательные технологии:** развивающие технологии проблемно-поискового характера; метод проблемного воспитания и обучения; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; лекции, семинары; групповая, научная дискуссия, диспут; дебаты; семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог); разбор конкретных ситуаций; проблемная лекция.

## **Б1.О. 34 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**Цели освоения дисциплины:** дать студенту знания, умения и навыки информационного самообеспечения его учебной и научно-исследовательской деятельности.

### **Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Наука и научное исследование. Понятие науки и классификация наук. Типы и виды исследований. Организация научно-исследовательской работы в России.

Раздел 2. Структура, правила подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов. Определение понятий «реферат», «курсовая работа» и выпускная квалификационная работа. Структура учебно-научной работы. Основная часть исследования. Оформление реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы. Технология подготовки доклада, реферата, научной рецензии.

**Образовательные технологии:** развивающие технологии проблемно-поискового характера; метод проблемного воспитания и обучения; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; лекции, семинары; групповая, научная дискуссия, диспут; дебаты; семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог); разбор конкретных ситуаций; проблемная лекция.

## **Б1.О. 35 ЛИТЕРАТУРА**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов целостного представления о литературе Европы и России от древности до наших дней.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Зарубежная литература. Античная литература. Литература средних веков и эпохи Возрождения Зарубежная литература XVII – XVIII века. Зарубежная литература XIX века. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века. Тема 6. Зарубежная литература XX века.

**Раздел 2.** Русская литература. Древнерусская литература. Русская литература XVIII века. Русская литература XIX века. Русская литература рубежа XIX – XX веков. Русская литература XX века. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений.

**Образовательные технологии:** лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия с элементами дискуссии, творческие задания, коллоквиум.

## **Б1.О. 36 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Введение в основы культурной политики. Цель, содержание и принципы государственной культурной политики. Стратегические задачи государственной культурной политики. Система механизмов воплощения и реализации целей и задач культурной политики.

**Раздел 2.** Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики.

**Раздел 3.** Государство и культура в современной России. Основные концепции и модели культурной политики. Культурная политика государства как социальное явление. Многообразие подходов к определению сущности и понятия культурной политики с позиций различных отраслей научного знания.

**Раздел 4.** Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Представительная законодательная власть. Исполнительная власть: Правительство Российской Федерации, федеральные министерства и ведомства. Уровни управления культурой современной России: федеральный, региональный, муниципальный.

**Раздел 5.** Основные направления государственной культурной политики современной России. Экономика культуры и культурные индустрии. Развитие национального сектора массовой культуры, вовлечение его в процесс реализации государственной культурной политики. Культурное наследие народов Российской Федерации.

**Раздел 6.** Содержание и приоритеты региональной культурной политики. Региональная культурная политика: теория и практика. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции. Система управления в сфере культуры на региональном и муниципальном уровнях современной России. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики.



**Раздел 7. Формирование единой мировой культурной политики. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры. Роль международных институтов в реализации культурной политики. Современные проекты в области сотрудничества и культурных контактов.**

**Образовательные технологии:** лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия с элементами дискуссии, творческие задания, коллоквиум.

### **Б1.О. 37 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов системных знаний по истории искусства и практических навыков описания и анализа художественного произведения (на примере пространственных видов искусств).

#### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Искусство Первобытного и Древнего мира

**Раздел 2.** Искусство Средних веков и Возрождения

**Раздел 3.** Искусство Европы Нового времени

**Раздел 4.** Искусство России - веков.

**Раздел 5.** Искусство Европы века

**Раздел 6.** Искусство России XX века

**Образовательные технологии:** лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия с элементами дискуссии, творческие задания, коллоквиум.

### **Б1.О. 38 ЭСТЕТИКА**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов системных эстетических знаний и умений, ориентированных на понимание истоков смыслообразования в искусстве и художественной культуре в целом, развитие культуры мышления с учетом получения нового знания.

#### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Теория эстетики. Сущность эстетического. Эстетика как наука. Особенности категориального аппарата эстетики. Эстетическое сознание, его сущность и структура. Искусство в системе культуры. Личность художника и процесс художественного творчества. Произведение искусства - предмет эстетического анализа. Специфика восприятия искусства. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

**Раздел 2.** История эстетической мысли. Эстетическое сознание Древней Греции. Эстетика и художественная практика эллинизма. Эстетические представления Средневековья. Эстетические идеалы Возрождения. Эстетическая теория и практика Нового времени. Концепция искусства романтизма. Немецкая классическая эстетика. Истоки неклассической эстетики. Эстетические теории XX века о природе художественного творчества и искусства.

**Образовательные технологии:** лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия с элементами дискуссии, творческие задания, коллоквиум.

## **Б1.О. 39 ОСНОВЫ ПРАВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование системы теоретических, методологических и практических знаний и представлений о содержании и применении норм основных отраслей российского права.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Государство и право, как взаимосвязанные явления. Система российского права. Происхождение государства и права. Сущность государства, его основные признаки и функции. Типология государства. Формы государства. Понятие «гражданское общество». Сущность и признаки права. Норма права и ее структура. Норма права и нормативно-правовые акты. Понятие и виды правоотношений. Система российского права.

**Раздел 2.** Основы конституционного права РФ. Конституционный строй РФ. Основы правового статуса личности. Гражданство РФ. Конституционные права, свободы и обязанности человека и гражданина в РФ. Федеративное устройство России. Органы государственной власти РФ и ее субъектов.

**Раздел 3.** Основы гражданского права РФ. Понятие гражданского права, его предмет, метод, принципы. Субъекты гражданских правоотношений. Физические и юридические лица. Понятие правоспособности и дееспособности граждан. Объекты гражданских правоотношений. Интеллектуальная собственность и авторское право: основные положения. Понятие собственности. Право собственности. Формы собственности в РФ и их правовое закрепление. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Способы защиты гражданских прав. Понятие «коррупционное нарушение». Гражданско-правовая ответственность за совершение коррупционных правонарушений.

**Раздел 4.** Основы трудового права Российской Федерации. Предмет, метод, основные принципы и задачи трудового права. Источники трудового права. Понятие, основания возникновения и стороны трудовых правоотношений. Трудовой договор. Понятие, стороны и виды трудового договора. Защита трудовых прав и свобод. Рассмотрение и разрешение трудовых споров. Ответственность за нарушение трудового законодательства РФ и иных актов, содержащих нормы трудового права. Дисциплинарная ответственность за совершение коррупционных правонарушений.

**Раздел 5.** Основы семейного права Российской Федерации. Предмет, метод, принципы семейного права. Понятие брака. Права и обязанности супругов. Режим имущества супругов. Права и обязанности родителей и детей. Права несовершеннолетних детей. Алиментные обязательства. Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей.

**Раздел 6.** Основы административного права РФ. Понятие российского административного права. Система административного права РФ. Понятие, специфика и виды административно-правовых отношений. Субъекты и объекты административно-правовых отношений. Основы административного законодательства в сфере сохранения культурного наследия. Понятие и признаки административного правонарушения (проступка). Состав административного правонарушения. Понятие и виды административной ответственности. Понятие и виды административных наказаний в РФ. Принципы противодействия коррупции в РФ. Административная ответственность за совершение коррупционных правонарушений.

**Раздел 7.** Основы уголовного права РФ. Понятие, предмет метод уголовного права. Основания уголовной ответственности. Понятие преступления. Уголовная

ответственность несовершеннолетних. Понятие и цели уголовного наказания. Виды наказания. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Коррупционные преступления. Уголовная ответственность за совершение коррупционных преступлений.

**Раздел 8.** Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в Российской Федерации. Правовые основы и принципы государственной политики в сфере противодействия терроризму. Федеральный закон «О противодействии терроризму» от 6 марта 2006 года № 35-ФЗ. Сущность понятия «национальная безопасность». Стратегия национальной безопасности Российской Федерации до 2020 г. Правовая основа обеспечения общественной безопасности в РФ. Терроризм как один из основных источников угроз общественной безопасности в современной России.

**Раздел 9.** Законодательное противодействие распространению террористических материалов в Интернете. Международные стандарты в области предупреждения преступлений в информационно-коммуникационной сфере. Конгрессы ООН по предупреждению преступности и обращению с правонарушителями. Конвенция Совета Европы «О преступности в сфере компьютерной информации» ETS № 185 от 23 ноября 2001 г. Международный опыт противодействия терроризму в сфере информационно-коммуникационных технологий. Закон РФ «О средствах массовой информации» от 27 декабря 1991 года. Федеральный закон «О противодействии терроризму» от 6 марта 2006 года. Проблемы экспертизы информационных материалов, содержащих признаки идеологии терроризма.

**Образовательные технологии:** лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия с элементами дискуссии, творческие задания, коллоквиум.

## **Б1.О. 40 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов представления о нормах литературного языка, видах общения, его принципах и правилах, этических нормах общения, функциональных стилях речи, основах искусства речи, а также о трудности применения речевых норм и проблемах современного состояния речевой культуры общества.

### **Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Структурные и коммуникативные свойства языка. Язык – система (единицы языка, уровни языка, разделы). Язык – знаковая система (естественные знаки – знаки-признаки, искусственные знаки – знаки-информанты), языковые знаки. Функции языка (коммуникативная, познавательная (когнитивная), аккумулятивная, эмоциональная (эмотивная), функция воздействия (волюнтативная). Формы существования языка. Стили современного русского языка. Диалекты, просторечие, жаргоны, литературный язык. Условия функционирования книжной и разговорной речи. Различие между ними. Письменная и устная форма книжной и разговорной речи. Формы существования языка.

Раздел 2. Культура речи. Нормативный аспект культуры речи. Понятие о языковой норме (орфоэпическая, акцентологическая, орфографическая, словообразовательная, лексическая, грамматическая, интонационная, пунктуационная). Вариантность нормы. Характеристика основных норм литературного языка. Частные нарушения правил литературного произношения (произношение согласных, произношение заимствованных слов). Коммуникативные качества речи. Точность речи. Понятность речи. Чистота речи. Богатство и разнообразие речи. Выразительность речи (произносительная,

акцентологическая, лексическая, словообразовательная, морфологическая, синтаксическая, интонационная, стилистическая). Этические нормы речевой культуры. Понятие «речевой этикет». Факторы, определяющие формирование речевого этикета и его использование. Речевой этикет и национальная специфика. Формула речевого этикета, его группы. История обращения людей друг другу в России.

**Раздел 3.** Речевое общение. Основные единицы речевого общения. Речевое событие. Речевая ситуация. Речевое взаимодействие. Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов (логический, психологический).

**Раздел 4.** Основы ораторского искусства. Понятие об ораторском искусстве. Оратор и его аудитория. Подготовка речи: выбор темы, цель речи. Основные приёмы поиска материала. Начало, завершение и развёртывание речи. Способы словесного оформления публичного выступления.

**Образовательные технологии:** лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия с элементами дискуссии, творческие задания, коллоквиум.

## **Б1.В. 01 МЕТОДИКА СОБИРАНИЯ И РАСШИФРОВКИ ЖАНРОВ ФОЛЬКЛОРА**

**Цели освоения дисциплины:** представление о методах полевых этнографических исследований, особенностях и сферах их применения.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Фольклор: общие проблемы сохранения и использования. Современные проблемы сохранения и изучения фольклора народов России. Характеристика основных методов сбора и фиксации фольклорных памятников. Сохранение и изучение фольклора в рамках национально-культурной политики.

**Раздел 2.** Разделы этнографии, специализирующиеся на изучении фольклора. Фольклористика. Этноискусствознание. Этномузыкология.

**Раздел 3.** Методика сбора этнографического материала. Этапы полевой этнографической работы. Метод теоретического исследования. Опрос. Беседа. Полевой дневник. Анкета. Фотоматериалы, диктофонные записи. Графический материал. Маршрутный и стационарный методы исследования. Метод картографирования. Метод эмпатии. Синхронное и диахронное сравнение этнографических явлений.

**Раздел 4.** Особенности подготовительной работы перед экспедиционной поездкой. Работа с архивами (предварительный анализ литературы, архивных видео и аудио материалов, ранее состоявшихся экспедиций в намеченный пункт проведения практики). Инструкции по проведению фольклорной экспедиции (памятка фольклориста).

**Раздел 5.** Разбор фрагментов экспедиционной практики: работа с видеоматериалами. Этика фольклориста (рассмотрение различных примеров из практики работы разных фольклорных экспедиций).

**Образовательные технологии:** лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия с элементами дискуссии, творческие задания, коллоквиум.

## **Б1.В. 02 НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование профессиональных умений и навыков обучающихся для применения полученных знаний в творческо-практической и научной деятельности; развитие способностей по анализу особенностей творческого почерка, стилистики и постановочных методов мастеров русской народной хореографии; развитие у студентов самостоятельность, инициативу, способности к самообразованию на протяжении всей творческой карьеры.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Становление и развитие народного танца. Становление и развитие народного танца в России. Особенности построения занятия по народному танцу: методика, структура. Экзерсис у станка и на середине зала. История развития и характерные особенности белорусского народного танца. Танцевальная культура народов Прибалтики. Танцевальная культура народов России.

**Раздел 2.** Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения. Танцевальная комбинация, танцевальный этюд. Экзерсис у станка и на середине зала. Хореографическая культура Украины. Танцевальная культура республики Молдова. Танцевальная культура народов Средней Азии.

**Раздел 3.** Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения. Музыкальное сопровождение. Работа с концертмейстером. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры. Экзерсис у станка и на середине зала. Отличительные особенности танцевальной культуры Армении и Азербайджана. История развития и характерные особенности грузинской народной хореографии. Танцевальная культура Мексики. Танцевальная культура Аргентины. Истоки зарождения и развития цыганского танца.

**Раздел 4.** Методические требования к построению проведению практических занятий народного танца. Методические требования к сочинению и проведению практических занятий. Экзерсис у станка и на середине зала. Отличительные особенности танцевальной культуры Италии. История развития и характерные особенности польского народного танца.

**Образовательные технологии:** круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины; лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия с элементами дискуссии, творческие задания, коллоквиум.

## **Б1.В. 03 НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов научно-теоретических представлений о глубокой исторической закономерности возникновения и развития музыкальных инструментов, исполнительства на них как специфической формы эстетического освоения человеком действительности в процессе общественно-исторической практики.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Актуальные проблемы развития народного музыкального инструментального творчества. Теоретические и методологические подходы в изучении и

исследовании народного музыкального инструментального творчества Роль и место религиозной культуры в развитии инструментального творчества.

**Раздел 2.** Формирование музыкального инструментального творчества в Древней Руси. Дохристианская музыкально-инструментальная культура Руси. Народные музыкальные инструменты в жизнедеятельности русичей XII веке. Инструментальное творчество русичей в XIV веке. Отражение в музыкально-инструментальном творчестве событий периода создания централизованного Московского государства XV-XVI вв.

**Раздел 3.** Период становления народного музыкального инструментального искусства как феномена российской культуры. Музыкальные инструменты и народная музыка как феномен русской национальной культуры XVII века. Народные музыкальные инструменты в контексте реформ XVIII века. XIX век и народная инструментальная культура. Роль В.В. Андреева в создании нового направления в истории народной музыкальной культуры. Роль Н. Белобородова и его сподвижников в создании различных модификаций гармоник и музицирования на них.

**Раздел 4.** Формирование основных исполнительских направлений в народном музыкальном инструментальном творчестве. События и явления народной музыкальной культуры в начале XX века. Патриотическая роль исполнительства на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны и в период восстановления страны. Возрождение оркестров русских народных инструментов и сольного исполнительства в послевоенные годы. Современные ведущие профессиональные коллективы (оркестры, ансамбли) страны.

**Раздел 5.** Национальные музыкальные инструменты народов России и ближнего зарубежья. Музыкально-художественные характеристики народных инструментов России бесписьменной традиции. Сравнительная характеристика народных музыкальных инструментов славянских и прибалтийских народов. Характеристика инструментов народов Закавказья. Народные инструменты стран Средней Азии.

**Раздел 6.** Практическое освоение фольклорных инструментов. Освоение техники игры на двух ложках. Работа по освоению техники на трех и более ложках. Усложнение техники игры на ложках с добавлением их количества. Освоение техники игры на ударных инструментах. Элементарное освоение духовых фольклорных инструментов. Овладение основными исполнительскими приемами игры на балалайке в народном строе.

**Образовательные технологии:** круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины; лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия с элементами дискуссии, творческие задания, коллоквиум.

## **Б1.В. 04 НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Цели освоения дисциплины:** овладение теоретическими знаниями русского народно-песенного творчества как самобытной целостной художественно-исполнительской системы с ее историей развития и общественным признанием, функциональной приуроченностью и фольклорно-этнографическими комплексами, набором песенных жанров, особенностями музыкально-поэтического языка, и народно-певческой речи, ладовой структуры, закономерностями формообразования, составом сопровождающих инструментов фольклорной традиции; постижение темброво-интонационного и стиливого многообразия музыкального фольклора; изучение этномузыковедческой литературы и фольклорных сборников.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Исторические аспекты изучения народного песенного творчества. Роль народного песенного творчества в жизни современного российского общества. Историография музыкальной фольклористики. Современный этап в изучении народного песенного творчества. История русского народного песенного творчества и проблемы его периодизации. Введение в анализ русской народной песни.

**Раздел 2.** Теоретические аспекты народного песенного творчества. Виды и жанры русских народных песен. Календарно-обрядовые жанры. Семейно-обрядовые жанры. Необрядовые жанры. Детский фольклор.

**Раздел 3.** Практические аспекты исследования народного песенного творчества. Региональные народно-певческие стили. Развитие народного песенного творчества в Кузбассе. Известные российские исполнители русских народных песен. Современный репертуар народного певца. Народные хоры и фольклорные ансамбли. Роль народного песенного творчества в современном этнокультурном образовании и воспитании. Собираение и расшифровка записей народных песен. Современные формы бытования песенного фольклора. Народное песенное творчество в современную эпоху и его новые традиции.

**Образовательные технологии:** круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины; лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия с элементами дискуссии, творческие задания, коллоквиум.

### **Б1.В. 05 СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО**

**Цели освоения дисциплины:** формирование целостных представлений у студентов о структуре сценария фольклорного театра и способах его создания.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Методика разработки эпизода фольклорного представления. Сценарное мастерство как предмет изучения. Особенности драматургии народной драмы. Композиция сценария эпизода фольклорного представления. Идеино-тематический замысел эпизода фольклорного представления. Способы поиска и отбора фольклорного и художественного материала для создания эпизода фольклорного представления. Способы театрализации отобранного материала. Монтаж и виды монтажа разножанрового материала. Технология выбора изобразительно-выразительных средств используемого материала. Технология создания художественного образа эпизода. Выбор способов активизации зрителя. Особенности создания эпизода фольклорного представления.

**Раздел 2.** Технология создания сценария фольклорного представления. Характеристика понятий «драма» и «драматургия». Специфические особенности написания сценария, фольклорного представления. Античная драма Древней Греции. Драматургическое наследие Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана. Основные драматургические понятия. Драматургия сценария современных фольклорных праздников.

**Образовательные технологии:** круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и

обсуждением в рамках задач учебной дисциплины; лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия с элементами дискуссии, творческие задания, коллоквиум.

## **Б1.В. 06 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ В ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ПРОГРАММЕ**

**Цели освоения дисциплины:** воспитание руководителя этнокультурного центра как творческой индивидуальности, способной создать зрелищную этнокультурную программу.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Специфика актерской работы в этнокультурной программе. История актерского искусства. Основные параметры актерского творчества. Действие и событие. Тренинг основных актерских умений. Специфика существования актера в этнокультурной программе.

**Раздел 2.** Основы режиссуры. Режиссер и его значение в театральном искусстве. Режиссерское мастерство в учебной и воспитательной деятельности учителя. Режиссерский анализ материала: сюжет и фабула, тема и идея произведения, конфликт и композиция. Этюды: одиночный, парный, массовый. Методика работы над этюдами. Сценическое событие, его свойства. Сверхзадача и сквозное действие. Мизансцена. Основные виды мизансцен. Режиссерский замысел и режиссерское решение. Реализация режиссерского замысла. Художественная атмосфера спектакля. Выбор способов активизации зрителя.

**Раздел 3.** Выразительные средства режиссуры. Специфические театральные выразительные средства. Методика отбора и создания специфических театralно-выразительных средств. Иносказательные выразительные средства - символ, метафора, аллегория. Методика отбора и создания иносказательных выразительных средств.

**Раздел 4.** Режиссура малых форм. Особенности инсценировки фольклорного материала (легенда, былина, сказка). Образ театрального произведения, его жанровые и стилевые особенности, композиция. Инсценизация литературного произведения. Фольклорный спектакль и фольклорная программа.

**Образовательные технологии:** круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины; лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия с элементами дискуссии, творческие задания, коллоквиум.

## **Б1.В. 07 НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КОРЕННЫХ НАРОДОВ СИБИРИ**

**Цели освоения дисциплины:** овладение теоретическими знаниями народно-песенного творчества коренных народов Сибири, как самобытной целостной художественно-исполнительской системы с ее историей развития и общественным признанием, функциональной приуроченностью и фольклорно-этнографическими комплексами, набором песенных жанров, особенностями музыкально-поэтического языка, и народно-певческой речи, ладовой структуры, закономерностями формообразования,



составом сопровождающих инструментов фольклорной традиции; постижение темброво-интонационного и стиливого многообразия музыкального фольклора; изучение этномузыковедческой литературы и фольклорных сборников.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Исторические аспекты изучения народного песенного творчества. Роль народного песенного творчества коренных народов Сибири в жизни современного российского общества. История шорского, телеутского народного песенного творчества. История хакасского, алтайского народного песенного творчества. История тувинского песенного творчества. Современный этап в изучении народного песенного творчества коренных народов.

**Раздел 2.** Теоретические аспекты народного песенного творчества. Виды и жанры шорских и телеутских народных песен. Виды и жанры хакасских, алтайских народных песен. Виды и жанры тувинских народных песен. Горловое пение «кай» и его особенность народном песенном творчестве коренных народов Сибири.

**Раздел 3.** Практические аспекты исследования народного песенного творчества. Развитие народного песенного творчества Кузбассе в Известные российские исполнители шорских, хакасских, телеутских, тувинских, алтайских народных песен. Современный репертуар народного певца Современные народные хоры и фольклорные ансамбли. Роль народного песенного творчества в современном этнокультурном образовании и воспитании. Собираение и расшифровка записей народных песен. Современные формы бытования песенного фольклора.

**Образовательные технологии:** развивающие технологии проблемно-поискового характера; метод проблемного воспитания и обучения; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; лекции, семинары; групповая, научная дискуссия, диспут; дебаты; семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог); разбор конкретных ситуаций; проблемная лекция.

## **Б1.В. 08 ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**Цели освоения дисциплины:** понимание сущности различных аспектов этнокультурного проектирования, формирование навыков научного подхода к этнокультурному проектированию.

### **Краткое содержание дисциплины**

Народная художественная культура как область проектной деятельности. Формы государственной политики по сохранению и развитию этнической культуры в России. Специфика целевого проектирования в этнокультурной сфере. Технологии этнокультурного проектирования: теоретический аспект. Содержание и технология составления этнокультурных проектов. Аудитория как объект проектирования. Игровые методы этнокультурного проектирования. Информационно-рекламные технологии этнокультурной деятельности. Стратегии финансирования этнокультурных проектов и программ. Эффективные способы презентации этнокультурного проекта. Этнокультурное проектирование в сохранении и развитии национальных традиций народов Кемеровской области и сопредельных территорий. Особенности проектирования и реализации этнокультурных технологий в учреждениях различного типа. Технологическое мастерство менеджера этнокультурной деятельности.

**Образовательные технологии:** развивающие технологии проблемно-поискового характера; метод проблемного воспитания и обучения; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; лекции, семинары; групповая, научная дискуссия, диспут; дебаты; семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог); разбор конкретных ситуаций; проблемная лекция.

### **Б1.В. 09 Фольклорный ансамбль**

**Цели освоения дисциплины:** подготовка студента, который владеет народной манерой пения и методикой обучения участников любительского коллектива, творчески подходит к решению важной проблемы - сохранению, развитию и пропаганде традиций народно-песенного исполнительства, способствует повышению уровня вокально-исполнительского мастерства народных ансамблей и отдельных исполнителей.

#### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Старинная песня. Общие понятия о строении голосового аппарата. Проблемы вокального обучения. Работа над дикцией и певческим дыханием. Атака звука. Соединение регистров. Работа над звуком.

**Раздел 2.** Обрядовая песня. О недостатках звучания голоса. Нейрофизиология певца. Самоконтроль певца.

**Раздел 3.** Авторская песня. Работа над дыханием. Певческое воспитание. Работа над строем.

**Раздел 4.** Русская народная песня. Хореография народных песен. Режиссура народной песни. Работа над репертуаром.

**Образовательные технологии:** развивающие технологии проблемно-поискового характера; метод проблемного воспитания и обучения; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; лекции, семинары; групповая, научная дискуссия, диспут; дебаты; семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог); разбор конкретных ситуаций; проблемная лекция.

### **Б1.В. ДВ 01. 01 НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ СИБИРИ**

**Цели освоения дисциплины:** знакомство студентов с традиционным инструментарием коренных тюркоязычных этносов Сибири.

#### **Краткое содержание дисциплины**

Алтайские и телеутские народные музыкальные инструменты. Тувинские народные музыкальные инструменты. Хакасские народные музыкальные инструменты. Общетюркские обрядовые ударные инструменты. Известные российские исполнители на шорских, хакасских, телеутских, тувинских, алтайских народных инструментах.

**Образовательные технологии:** развивающие технологии проблемно-поискового характера; метод проблемного воспитания и обучения; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; лекции, семинары; групповая, научная дискуссия, диспут; дебаты; семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог); разбор конкретных ситуаций; проблемная лекция.

## **Б1.В. ДВ 01. 02 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

**Цели освоения дисциплины:** повышение уровня певческой культуры студентов, их компетентности в науке и культуре; формирования у будущих специалистов активной преподавательской и мировоззренческой позиции.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Введение. Предмет, цель и задачи курса. Роль курса в профессиональной подготовке преподавателей народного художественного творчества. Объем, структура, тематика курса, основные источники его изучения. Межпредметные связи курса с общепрофессиональными дисциплинами Государственного образовательного стандарта специальности «Народное художественное творчество» (теорией и историей народной художественной культуры и др.). Требования к уровню подготовленности студентов по данному курсу. Формы промежуточного и итогового контроля знаний студентов.

**Раздел 2.** Распевание как основа постановки голоса. Усвоение основных навыков: закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, координации слова и звука, развитие слухового внимания (главного средства самоконтроля), закрепление высокой позиции и опоры звука на освоенном участке диапазона.

**Раздел 3.** Особенности певческого аппарата. Строение голосового аппарата: органы дыхания, гортань, органы артикуляции с системой резонаторных полостей, служащих для образования гласных и согласных звуков. Уровни протекания процесса пения: нейрофизиологический, физический. Образование резонансного «воздушного столба» в результате «настройки» трех акустических фокусов (головного, грудного, произносительного) на единую (вертикальную) ось, поддерживаемую работой органов дыхания. Понятие «высокая певческая позиция», фокус головного резонирования, округления звука, фокус грудного резонирования. Применение фонетического метода, обеспечивающего гласным одинаковую степень округленности звучания. Отработка навыка соединения регистров.

**Раздел 4.** Механика пения. Принципы постановки голоса. Певческое дыхание, типы дыхания. Певческая атака и ее роль в звукообразовании. Реализация всех необходимых профессиональных качеств (вокальный слух, мышление, память воображение, восприятия) с верной работой голосообразующей системы, как и самого голоса, в процессе обучения проявляются ощущения стиля и формы, художественного вкуса и меры, интеллекта, культуры чувств и вокальной техники.

**Раздел 5.** Работа над дикцией и артикуляцией в певческом коллективе. Овладение навыками дикции - четкость, ясность, естественность произношения гласных и согласных. Составляющие компоненты дикции: орфоэпия, культура и логика речи. Основная задача обучения - свобода, подвижность и скоординированность в работе органов артикуляции.

**Раздел 6.** Основы обучения народному пению. Необходимость теоретических знаний в решении практических задач, которые в первую очередь зависят от правильного определения типа и характера голоса и закрепления основных принципов обучения народному пению. Определяющий принцип обучения народному пению. Сохранение коренных признаков певческой традиции. Открытый способ голосообразования, интенсивное грудное резонирование на плотном подскладочном давлении и речевая манера интонирования. Искусство интонационного посыла и развитие смысловой интонации в широкий и мощный распев речи. Основной принцип звукообразования в народном пении.

**Раздел 7.** Комплексный характер методики обучения. Формирование образно-смыслового мышления, как одна из главных задач обучения народной манере пения. Обеспечение целевой направленности и согласованности всех певческих действий. Творческая идея как «программа», заключенная в словесно-музыкальном образе. Взаимодействие певческих действий. Значение школы пения в формировании личности хормейстера со своими определенными нравственными понятиями, творческими установками. Роль психического фактора в процессе обучения. Достижение психологической свободы студента за счёт создания положительного эмоционального фона на занятии.

**Раздел 8.** Развитие и постановка народного голоса. Направленность на усвоение основных навыков: закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, координации слова и звука, развитие слухового внимания (главного средства самоконтроля), закрепление высокой позиции и опоры звука на освоенном участке диапазона.

**Образовательные технологии:** развивающие технологии проблемно-поискового характера; метод проблемного воспитания и обучения; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; лекции, семинары; групповая, научная дискуссия, диспут; дебаты; семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог); разбор конкретных ситуаций; проблемная лекция.

#### **Б1.В. ДВ 02. 01 ЭТНОЛИНГВИСТИКА**

**Цели освоения дисциплины:** знакомство студентов с традиционным инструментарием коренных тюркоязычных этносов Сибири.

##### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Этнолингвистика в истории лингвистической мысли. Этнолингвистика как наука. Этнолингвистика в истории лингвистической мысли Этнос. Понятие и признаки этноса.

**Раздел 2.** Язык и общество. Соотношение языка и этнической культуры. Язык и общество. Происхождение языка и письменности. Языковые универсалии. Языковая политика. Полиязыковое общество. Внеязыковая реальность и ее отражение в языке.

**Раздел 3.** Лингвистическая картина мира. Языковая картина мира. Метафоры, символы, стереотипы. Образ человека в языке. Межкультурная коммуникация. Язык и этикет. Язык и культура в современном мире.

**Раздел 4.** Диалектология. Понятие о диалектологии. Основные диалекты русского языка в различных регионах России. Основные источники изучения диалектов народов России.

**Образовательные технологии:** развивающие технологии проблемно-поискового характера; метод проблемного воспитания и обучения; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; лекции, семинары; групповая, научная дискуссия, диспут; дебаты; семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог); разбор конкретных ситуаций; проблемная лекция.

#### **Б1.В. ДВ 02. 02 ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ ГЕРОИЧЕСКИХ СКАЗАНИЙ**

**Цели освоения дисциплины:** научное осмысление и знакомство с особенностями исполнения героических сказаний и выдающимися в художественном отношении, фольклорных произведений народов Сибири, Севера и Дальнего Востока.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Знакомство с вершинными достижениями фольклорного наследия устно-поэтического творчества народов Сибирско - Дальневосточного региона. Собрание и изучение героических сказаний и жанров эпоса коренных народов Сибири. Особенности фольклорной классики.

**Раздел 2.** Собрание, изучение героических сказаний и жанров эпоса коренных народов Сибири. Основные понятия «героические сказания», «эпос», «древние тюрки». В. В. Радлов, «Образцы народной литературы тюркских племен». Миссионер В. И. Вербицкий как собиратель фольклорного материала народов Сибири. «Алтайские инородцы». Г. Н. Потанин. «Аносский сборник». А. В. Анохин. Н. П. Дыренкова. Значение творческого наследия С. С. Торбокова. Н. Ф. Катанов. С. П. Кадышев.

**Раздел 3.** Запись и перевод героических сказаний: сохранение стиля и поэтики. Двужычные публикации эпоса. А. И. Чудояков - собиратель, переводчик с сохранениями стиля изложения шорских героических сказаний. Подвижнический труд Г. Токмашова, В. Зазубрина, П. В. Кучияка, А. Л. Каптелова и других собирателей с сохранением эпического стиля и поэтики героических сказаний. Документальная и емкая программа научного собирания, архивного хранения и издания Горно-Алтайского научно-исследовательского института истории, языка и литературы. Роль и значение научного наследия филолога-фольклориста С. С. Суразакова. Накопление материала и формирование источниковедческой базы героических сказаний народов Сибири.

**Раздел 4.** Архивное хранение (документирование) и издание героических сказаний. Разбор, учет и систематизация фольклорного материала. Научное издание жанров героического эпоса народов Сибири и Дальнего Востока. Требования к переводу. Подача национальных текстов (поэтические образы, этнобытовые реалии специфического характера).

**Раздел 5.** Исполнение эпоса и статус сказителя героических сказаний. Почитаемость и уважение исполнителей героических сказаний и жанров эпоса у всех народов Сибирско-Дальневосточного региона. Роль и значение исполнителей эпоса для охотников. Исполнители героических сказаний - хайджи. Обучение эпическому искусству с ранних лет: непрерывность традиции.

**Раздел 6.** Стихосложение, декламационность и архаическая музыка при исполнении героических сказаний. Различные подходы в исследовании стихосложения героических сказаний. Теория силлабо-тонической системы стихосложения. Основа эпического стиха. Характеристика речевого материала тюркских героических сказаний.

**Раздел 7.** Этномузыковедческие исследования и музыкальное интонирование героических сказаний. Интонирование героических сказаний в звукоподаче «кай», «хай», «каргыраа» с сопровождением на национальных инструментах. Особенности звукоизвлечения героических сказаний в сонорике. Проблема уникальности музыки традиционных героических сказаний и дефиниции эпического интонирования. Исследования середины и второй половины XX века. Исследования этномузыковедов Новосибирской государственной консерватории 1984-1989 гг. Труды комплексной экспедиции СО РАН СССР под научным руководством д.филол. н. А. Б. Соктоева в Хакасии, Туве, Горном Алтае.

**Образовательные технологии:** развивающие технологии проблемно-поискового характера; метод проблемного воспитания и обучения; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; лекции, семинары; групповая, научная дискуссия, диспут; дебаты; семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог); разбор конкретных ситуаций; проблемная лекция.

### **Б1.В. ДВ 03. 01 НАЦИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ МИРА**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов понимания особенностей возникновения и развития культурных традиций народов мира, специфики разных цивилизаций и их взаимосвязи.

#### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Этнолингвистика в истории лингвистической мысли. Этнолингвистика как наука. Этнолингвистика в истории лингвистической мысли Этнос. Понятие и признаки этноса.

**Раздел 2.** Язык и общество. Соотношение языка и этнической культуры. Язык и общество. Происхождение языка и письменности. Языковые универсалии. Языковая политика. Полиязыковое общество. Внеязыковая реальность и ее отражение в языке.

**Раздел 3.** Лингвистическая картина мира. Языковая картина мира. Метафоры, символы, стереотипы. Образ человека в языке. Межкультурная коммуникация. Язык и этикет. Язык и культура в современном мире.

**Раздел 4.** Диалектология. Понятие о диалектологии. Основные диалекты русского языка в различных регионах России. Основные источники изучения диалектов народов России.

**Образовательные технологии:** развивающие технологии проблемно-поискового характера; метод проблемного воспитания и обучения; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; лекции, семинары; групповая, научная дискуссия, диспут; дебаты; семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог); разбор конкретных ситуаций; проблемная лекция.

### **Б1.В. ДВ 03. 02 ИСТОРИЯ РУССКОГО ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**Цели освоения дисциплины:** знакомство с историей церковно-певческого искусства в России, методикой использования песнопений знаменного распева.

#### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Предмет Древнерусского певческого искусства, его отличия от фольклорного пения. Понятие о письменных источниках древнерусского певческого искусства. Трансляция и адаптация византийского пения на Руси. Ранние рукописные книги. Знаменная, экфонетическая и кондакарная нотации. Грамматика знаменного письма. Попевка, функции знаков, принципы соотношения знамен с текстом. Раздельноречие в XI- XVII вв. Гипотеза Б.А.Успенского.

**Раздел 2.** Предпосылки церковно-певческих реформ XVII века. Начало церковно-певческих реформ. Первая комиссия справщиков 1652 года. Никонова реформа, её цели, процесс проведения и последствия. Опосредованная связь певческих реформ с церковными. Вторая комиссия справщиков под руководством

А.Мезенца 1668-1670 гг.

**Раздел 3.** Формирование певческих старообрядчества, их различные подходы к певческой традиции. Формирование других певческих традиций старообрядчества - наречных поморцев, часовенных, семейских, их современное состояние. Современное состояние наонной безпоповской традиции. Современное состояние липованской (южной) традиции. Современное состояние Российской поповской традиции.

**Образовательные технологии:** развивающие технологии проблемно-поискового характера; метод проблемного воспитания и обучения; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; лекции, семинары; групповая, научная дискуссия, диспут; дебаты; семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог); разбор конкретных ситуаций; проблемная лекция.

## **Б1.В. ДВ 04. 01 УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Цели освоения дисциплины:** выработать у студентов представления о специфике устного народного творчества как компонента традиционной художественной культуры.

### **Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Общие теоретико-методологические вопросы. Введение в курс. Своеобразие устного народного творчества, его основные признаки. Жанровый состав русского фольклора.

Раздел 2. Основные виды и жанры УНТ. Своеобразие УНТ разных народов России. Календарно-обрядовая поэзия. Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Заговоры. Малые жанры фольклора. Былина как жанр устного народного творчества. Сказка как жанр устного народного творчества. Своеобразие легенд и быличек как жанров УНТ. Предание как жанр устного народного творчества. Народные необрядовые песни. Частушка. Русский народный театр. Детский фольклор. Духовные стихи.

Раздел 3. Историческое развитие УНТ, его взаимосвязь с другими видами народного творчества, классическим искусством, литературой. Происхождение фольклора и ранние стадии его развития. История собирания и изучения русского фольклора. Фольклор периода капитализма. Крестьянский и рабочий фольклор. Фольклор в послеоктябрьскую эпоху. Современный фольклор. Фольклор и литература.

**Образовательные технологии:** развивающие технологии проблемно-поискового характера; метод проблемного воспитания и обучения; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; лекции, семинары; групповая, научная дискуссия, диспут; дебаты; семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог); разбор конкретных ситуаций; проблемная лекция.

## **Б1.В. ДВ 04. 02 МАССОВАЯ КУЛЬТУРА**

**Цели освоения дисциплины:** определяется все возрастающей значимостью массовой культуры, так как чрезвычайно важно научиться корректно работать с феноменами массовой культуры. При этом речь идет не только о критике массовой культуры, но о комплексном понимании массовой культуры как формы организации и трансляции культурных значений и образцов. Такое понимание позволяет связать изучение массовой культуры с проблематикой культурной политики и социокультурного проектирования.

## **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Теоретические и исторические аспекты изучения массовой культуры. Массовая культура в теоретических исследованиях. Массовая культура в современном социуме Исторические этапы развития массового общества в России.

**Раздел 2.** Практики массовой культуры. Язык масскульты и его эстетика. Музыка как предмет потребления. Телевидение: технология и культурная форма.

**Образовательные технологии:** развивающие технологии проблемно-поискового характера; метод проблемного воспитания и обучения; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; лекции, семинары; групповая, научная дискуссия, диспут; дебаты; семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог); разбор конкретных ситуаций; проблемная лекция.

## **Б1.В. ДВ 05. 01 МИФОЛОГИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование целостных представлений о мифологии как источнике народной художественной культуры посредством усвоения базовых мифологических терминов и понятий; рассмотрения мифов разных народов, осмысления системы духовно-нравственных ценностей и идеалов древних народов, отраженных в мифах.

## **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Понятие мифа. Структура мифологического пространства. Понятие мифа и мифологии. Классификация мифов. Методологические направления в изучении мифа. Исследования в области истории и теории мифов. Мифы мифология XX века: традиции и современное восприятие. Миф и первобытные верования.

**Раздел 2.** Мифологии древних культур. Мифы народов Древнего Египта. Общая характеристика мифологии Древней Месопотамии. Мифы Древней Индии. Понятие древнеславянской мифологии, основные виды славянских мифов. Пантеон славянских богов. Языческие природные культы древних славян. Германско-скандинавские мифы.

**Раздел 3.** Античная мифология. Мифы народов Древней Греции. Специфика классической мифологии. Сюжеты, мотивы и образы древнегреческой мифологии в литературе, живописи и других видах искусства. Мифы Древнего Рима. Источники изучения римской мифологии и её характерные черты. Заимствования из греческой мифологии, связь с ней.

**Раздел 4.** Восточная мифология. Мифы народов Японии. Источники изучения японской мифологии. Характерные особенности японской мифологии. Мифы народов Древнего Китая. Героическая тематика как центральная в китайской мифологии.

**Раздел 5.** Библейская мифология. Библия как памятник культуры. Исторические корни библейских сказаний. Ветхий Завет. Новый завет. Образ Христа в русском фольклоре и в российской культуре.

**Раздел 6.** Миф как художественный символ ценностей культуры. Миф и искусство. Проблема символа в мифе и в художественном творчестве. Мифология в средневековье. Миф и культура Нового времени. Миф в искусстве модернизма и реализма. Мифологическая картина мира и её значение для научного познания. Числовая символика и её эвристическое значение. Логика мифа. Диалектика мифа. Гносеология мифа. Научная картина мира и её мифологический характер. Миф как средство создания глобальной модели мира.



**Образовательные технологии:** развивающие технологии проблемно-поискового характера; метод проблемного воспитания и обучения; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; лекции, семинары; групповая, научная дискуссия, диспут; дебаты; семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог); разбор конкретных ситуаций; проблемная лекция.

### **Б1.В. ДВ 05. 02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО**

**Цели освоения дисциплины:** формирование целостных представлений у студентов об особенностях деятельности исполнителя - чтеца, актера, ведущего.

#### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Художественное слово как вид искусства. А. Я. Закушняк - основоположник искусства художественного слова. Общее и особенное в искусстве чтеца и искусстве драматического актера. Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи. Художественное слово как один из методов воспитания актерского мастерства. Основные принципы работы над литературным текстом от первого и третьего лица. Метод действенного анализа в работе над художественным словом. Словесное действие в работе чтеца. Сравнительный анализ текстов различных жанров. Средства речевой выразительности чтеца. Законы речевого общения и логика сценической речи в работе над художественным словом.

**Раздел 2.** Работа над прозаическим произведением. Особенности работы над малыми эпическими жанрами. Сценическое произношение в речевой культуре актера. Словесное действие - основа сценической речи. Задачи и содержание работы над текстом художественной прозы. Действенный анализ литературного произведения. Логико-интонационная выразительность речи.

**Раздел 3.** Работа с поэтическим произведением. Природа стихотворной речи. Особенности стихотворной речи. Системы русского стихосложения. Речевой слух и его совершенствование. Этапы работы над стихотворным материалом.

**Раздел 4.** Мастерство ведущего в этнокультурной программе. Теоретические основы словесного действия. Основные законы сценического общения. Исполнитель и зрительская аудитория. Условия успешного выступления.

**Образовательные технологии:** развивающие технологии проблемно-поискового характера; метод проблемного воспитания и обучения; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; лекции, семинары; групповая, научная дискуссия, диспут; дебаты; семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог); разбор конкретных ситуаций; проблемная лекция.

### **Б1.В. ДВ 06. 01 ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР**

**Цели освоения дисциплины:** формирование целостного представления о синкретичном характере народных действий, о месте фольклорного театра в системе допрофессионального искусства; анализ роли народного театрального творчества в формировании отечественной культуры; изучение театрально-игрового языка русского фольклора.

#### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Фольклор как особый пласт культуры. Фольклор как своеобразный компонент художественной культуры. Синкретичная природа фольклора. Историческая периодизация и жанровая система отечественного фольклора. Обрядовый фольклор. Необрядовый фольклор.

**Раздел 2.** Народная драма. Русская народная драма. Сатирические драмы. Героико-романтические и бытовые драмы. Пьесы кукольного театра.

**Раздел 3.** Народный театр. Игры и сценки ряженных. Русские скоморохи. Фольклор городских праздничных зрелищ. Театр Петрушки. Народный театр Вертеп. Балаганы и Раёк. Медвежья потеха. Малорусский школьный театр. Комедийная хоромина. «Комедиальная храмина». Театр Славяно-греко-латинской академии. Театр Шляхетского корпуса. Университетский театр. Театр Фёдора Волкова.

**Раздел 4.** Постановка спектакля. Этапы создания драматического зрелища. Актер в фольклорной постановке.

**Образовательные технологии:** развивающие технологии проблемно-поискового характера; метод проблемного воспитания и обучения; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; лекции, семинары; групповая, научная дискуссия, диспут; дебаты; семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог); разбор конкретных ситуаций; проблемная лекция.

## **Б1.В. ДВ 06. 02 ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕАТР**

**Цели освоения дисциплины:** ознакомление студентов с теорией и историей этнографического театра разных эпох, а также национальными особенностями и своеобразием развития драматургической, режиссёрской и исполнительской деятельности.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Античный театр. Введение в историю и теорию этнографического театра. Развитие театра в Древней Греции. Театр эпохи Эллинизма. Театральная культура древнего Рима.

**Раздел 2.** Развитие театра в эпоху Средневековья. Театр Литургической драмы Китайский традиционный театр Театр Но – основы ритуального действия Расцвет театра мистерии

**Раздел 3.** Театр в эпоху Возрождения. Театр Комедии Дель Арте. «Бургундский Отель» - театр фарсов и моралите. Старейший публичный театр Англии – «Глобус». Итальянский театр «Олимпико» - новый тип закрытого театра.

**Раздел 4.** Театр французского классицизма. «Блистательный театр» и труппа Мольера. «Гранд-Опера» - крупнейший центр оперного искусства. «Комедии Франсез» - театр французской комедии

**Раздел 5.** Театральная культура эпохи Просвещения. Немецкая странствующая труппа комедиантов – «Знаменитая банда». Театры бульваров – первые ярмарка - антрепризные театры Франции. Театр США (с начала XVIII века)

**Раздел 6.** Русское театральное искусство от истоков до начала XIX века. Формирование русской театральной культуры. Начальные формы театрального народного творчества. Народные игры. Скоморохи на Руси. Балаганы. Медвежья потеха. Раёк. Театр Петрушки. Малорусский, белорусский и великорусский кукольный народный театр – Вертеп. Комедийная хоромина. Малорусский школьный театр. Театр Славяно – Греко – Латинской Академии. «Комедиальная храмина». Театр (Кадетского) Шляхетского корпуса.

Театр Фёдора Волкова. Университетский театр. Театры Шереметевых. Театр Медокса (Петровский театр). Эрмитажный театр Санкт-Петербурга.

**Образовательные технологии:** развивающие технологии проблемно-поискового характера; метод проблемного воспитания и обучения; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; лекции, семинары; групповая, научная дискуссия, диспут; дебаты; семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог); разбор конкретных ситуаций; проблемная лекция.