

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет информационных, библиотечных и музейных технологий
Кафедра технологии документальных и медиакоммуникаций

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой ТДМ
Дворовенко О.В. _____

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Культурное наследие в медиасреде»
Направление подготовки
Направление подготовки 42.04.05 Медиакоммуникации
Направленность (профиль)
Медиаменеджмент
Квалификация (степень) выпускника
магистр
Форма обучения
Очная, заочная

Утверждена на заседании кафедры
Технологии документальных коммуникаций
24.05.2022 г., протокол № 10
Переутверждена на заседании кафедры
Технологии документальных и
медиакоммуникаций 28.02.2023 г.,
протокол № 6

Составитель:
Тараненко Л.Г. _____

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	2
1.Перечень оцениваемых компетенций:	3
Критерии и показатели оценивания компетенций.....	3
2.Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования * ..3	
3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания..4	
4.Оценочные средства по дисциплине.....	4
4.1 Задания в тестовой форме для промежуточного контроля	4
4.2 Вопросы к экзамену по дисциплине	6
5.1Тематика практических, самостоятельных и контрольных работ	7

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; (УК-5) З-1;
- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы (УК-5) З-2;

уметь:

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5) У-1;

владеть:

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5) В-1.

2. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
 В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутой («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

- З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
 У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
 В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Объекты культурного наследия Тема 1. Теоретические и институциональные основы сохранения и презентации культурного наследия. Тема 2. Законодательно-правовые основы в области культурного наследия. Тема 3 Категории объектов культурного наследия и мероприятия по его сохранению.	УК-5	З-1, З-2, У-1, В-1	Выполнение практических работ
Раздел 2. Сохранении и продвижении культурного наследия в медиасреде. Тема 4 Культурное наследие в открытом доступе. Тема 5 Цифровое культурное наследие. Тема 6.1 Цифровые технологии в сохранении культурного наследия. Тема 6.2 Цифровые технологии в продвижении объектов культурного наследия	УК-5	З-1, З-2, У-1, В-1	Выполнение практических работ

4.Оценочные средства по дисциплине

4.1 Задания в тестовой форме для промежуточного контроля

Задания в тестовой форме для промежуточного контроля

1. Понятие «сохранение культурного наследия» включает в себя: (уберите лишнее)

- а) изучение исторического и культурного наследия;
- б) популяризацию культурно-исторических монументов;
- в) коммерциализацию пользования культурным наследием;
- г) приватизацию монументов.

2. Культурные сокровища – это: (уберите лишнее)

- а) артефакты духовного характера;
- б) инкунабулы;
- в) артефакты светского характера прошлых эр;
- г) патина.

3. Критерии отнесения культурных объектов к числу защищаемых монументов (выберите главные):

- а) уникальность;
- б) общая значимость;
- в) большая цена в финансовом эквиваленте;
- г) итог семиотического анализа.

4. Культурный объект приравнивается к числу культурных сокровищ в следствии: (выделите основное)

- а) субъективной оценки исторического монумента должностным лицом;
- б) значительности и всеобщности для общества;
- в) ответы национальных организаций, важных за сохранение наследия.

5. Консервация — это:

- а) удаление с художественного полотна более поздних слоев живописи;
- б) сохранение предмета методом применения технических мер, предохраняющих предмет от порчи на протяжении бездействия.
- в) создание щадящего режима эксплуатации.

6. Цифровыми каналами коммуникации являются:

- a. Интернет
- b. мобильный маркетинг
- c. интерактивное телевидение
- d. радио

7. К объектам материального культурного наследия относят:

- a. здания и сооружения
- b. образцы инженерных, технических решений
- c. исторические и культурные ландшафты
- d. археологические памятники, монументы
- e. произведения изобразительного и прикладного искусства
- f. документы, книги, фотографии
- g. языки и диалекты

8. К объектам нематериального наследия относят:

- a. традиции, обычаи и верования
- b. фольклор
- c. представления об устройстве мира народов и этнических групп
- d. документы, книги, фотографии
- e. русская литература и литература народов России
- f. музыкальное, театральное, кинематографическое наследие

9. Основные виды интернет-ресурсов в области культурного наследия
- виртуальные музеи, архивы, библиотеки
 - виртуальные коллекции и экспозиции
 - веб-архивы
10. Культурное наследие это часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся поколениям как нечто ценное и почитаемое.
- Верно
 - Неверно

4.2 Вопросы к экзамену по дисциплине

- Культурное наследие как объект комплексного изучения.
- Понятие всемирного культурного наследия. Деятельность ЮНЕСКО.
- Культурное наследие как зеркало исторических процессов.
- Основные подходы к охране и использованию культурного наследия.
- Законодательная база культурного наследия.
- Типология культурно-исторических памятников
- Культурное наследие региона. Актуальные проблемы его изучения, охраны и использования.
- Государственное и муниципальное управление в сфере охраны объектов культурного наследия как отрасль российского законодательства.
- Цифровое наследие.
- Цифровые инструменты, технические средства и программное обеспечение в сохранении культурного наследия
- Создание, сохранение и использование цифрового культурного наследия региона.
- Стратегии сохранения цифрового наследия отдельной территории.
- Документы, регламентирующие сохранение культурного наследия РФ.
- Основные виды интернет-ресурсов в области культурного наследия
- Культурное наследие в открытом доступе.
- Популяризация культурного наследия с использованием современных информационных технологий
- Цифровое наследие и цифровые медиа. Формы и средства сохранения и презентации. Примеры проектов. Сохранение и презентация культурного наследия в институтах хранения национальной памяти.
- Мультимедийные и аудиогиды.
- Мобильные приложения. Геймификация.
- Медиафиксация материального и нематериального наследия
- Технологии ретроконверсии в сохранении и презентации культурного наследия.
- Сохранение и презентация памятников скульптуры и архитектуры на основе 3D- и 4D-моделирования.
- ГИС-технологии, технологии космического зондирования земли, основное оборудование и соответствующее ПО.
- Применение ГИС-технологий для реконструкции и визуализации архитектурных памятников и объектов природного наследия.

5 Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии оценивания: знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками – «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена:

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

5.1 Тематика практических, самостоятельных и контрольных работ

5.1.1 Перечень практических заданий

Тема 1. Теоретические и институциональные основы сохранения и презентации культурного наследия.

Тема 2. Законодательно-правовые основы в области культурного наследия.

Тема 3 Категории объектов культурного наследия и мероприятия по его сохранению.

Тема 4 Культурное наследие в открытом доступе.

Тема 5 Цифровое культурное наследие.

Тема 6.1 Цифровые технологии в сохранении культурного наследия.

Тема 6.2 Цифровые технологии в продвижении объектов культурного наследия

5.1.2 Критерии оценивания: при оценивании выполненных студентами практических заданий и самостоятельной работы используется 100-бальная система оценки:

- до 59 баллов – «неудовлетворительно»; выставляется студентам, которые предоставили работу с нарушением сроков, в работе имеются несоответствия выполненным заданиям, работа выполнена не полностью или с серьезными замечаниями;

- 60-74 баллов – «удовлетворительно»; выставляется студентам, которые представили работу с нарушением сроков, работа выполнена не полностью, содержит замечания;
- 75-89 баллов – «хорошо»; выставляется студентам, которые представили работу в срок, в работе содержатся незначительные замечания;
- 90-100 баллов – «отлично»; выставляется студентам, которые представили работу в срок, в работе все задания выполнены правильно, логичные

5.3.2 Самостоятельная работа по курсу

Тематика заданий по самостоятельной работе студентов определяется индивидуально для каждого обучающего в соответствии с темой магистерской диссертации.

5.1.3. Перечень заданий для самостоятельной работы

1. Русскоязычный сектор видеоблогинга как ресурс сохранения и распространения культурного наследия.
2. Объекты культурного наследия (ЮНЕСКО. Нормотворческая деятельность. Содействие международному научному сотрудничеству в области охраны памятников. Деятельность ИКОМОС, ИКОМ, Римского центра. Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации.)
3. Культурное наследие региона в медиакультурном пространстве.
4. Деятельность сетевых медиаресурсов по популяризации культурного наследия России в условиях глобализации культурного пространства.
5. Применение цифровых медиа в сохранении культурного наследия региона.
6. Культурного наследия в информационном мире.
7. Медиаотражение наследия и медиа как наследие.
8. Медиафиксация материального и нематериального наследия как неотъемлемый атрибут исторической и социально-культурной памяти.
9. Медиа наследие и мировое наследие ЮНЕСКО. Проблемы медиаархивации и мемориализации утраченного наследия.
10. Медиаотражение культурного и исторического наследия в аудиовизуальных и визуально-технических искусствах. Кинодокументальное и кинохудожественное наследие: проблема архивации, преемственности и востребованности.
11. Аудионаследие как часть современной культуры радиовещания.
12. Фото наследие в контексте музейно-галерейной деятельности.
13. Прогрессивное и гуманистическое наследие отечественного телевидения как часть духовной культуры общества.

Критерии оценивания: знания, умения и навыки обучающихся в дискуссии оцениваются формами – «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся принимает заинтересованное участие в дискуссии, демонстрирует знание учебной и дополнительной научной литературы, аргументированно излагает свою точку зрения, владеет культурой устной речи, уверенно использует профессиональную лексику, корректно реагирует на другие мнения.

«Не зачтено» – обучающийся занимает пассивную сторону в дискуссии, неуверенно формулирует свои мысли, обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, не проявляет знание дополнительной научной литературы, слабо использует профессиональную лексику, затрудняется в аргументации своего мнения, допускает некорректное отношение к другим участникам.