

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения**

УТВЕРЖДАЮ:
Зав. кафедрой культурологии,
философии и искусствоведения
Астахов О.Ю.

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

Направление подготовки
42.04.05 «Медиакоммуникации»

Направленность (профиль) подготовки
«Медиаменеджмент»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Заочная

Утвержден на заседании
кафедры культурологии, философии и
искусствоведения 25.05.22, протокол №
10. Переутвержден 28.03.23, протокол №
10.

Составители:
Двуреченская А.С. _____

подпись

Кемерово, 2022

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

– **знать:**

- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений (З-1);
- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы (З-2);

– **уметь:**

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (У-1);
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (У-2);

– **владеть:**

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (В-1);
- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (В-2).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
|-------|--|-----------------------------|---|--|
| 1 | Структура общего культурологического знания | УК-5 | 31, У1, В1 | Устный опрос, тестовый контроль, написание рефератов |
| 2 | Основные категории и понятия теории культуры | УК-5 | 31, У1, В1 32, У2, В2 | Устный опрос, тестовый контроль, написание рефератов |
| 3 | Динамика культуры: основные подходы | УК-5 | 31, У1, В1 32, У2, В2 | Устный опрос, тестовый контроль, написание рефератов |
| 4 | Типология культуры. Исторические типы мировых культур. | УК-5 | 31, У1, В1 32, У2, В2 | Устный опрос, тестовый контроль, написание рефератов |
| 5 | Культура и общество. Культура и личность. | УК-5 | 31, У1, В1 32, У2, В2 | Устный опрос, тестовый контроль, написание рефератов |
| 6 | Культура и язык. Межкультурные коммуникации. | УК-5 | 31, У1, В1 32, У2, В2 | Устный опрос, тестовый контроль, написание рефератов |
| 7 | Место и роль России в мировой культуре. | УК-5 | 31, У1, В1 32, У2, В2 | Устный опрос, тестовый контроль, |

| | | | | |
|--|--|--|--|------------------------|
| | | | | написание рефератов |
|--|--|--|--|------------------------|

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса:

1. Как трактуется культура в эволюционистском подходе?
2. Назовите ключевые функции культуры.
3. Кратко поясните специфику основных областей культурологического знания.
4. Что представляет собой процесс культурной динамики?
5. Дайте краткую характеристику структуре культуры.
6. Дайте краткую характеристику исторической типологии культуры.
7. Поясните структурно-функциональный метод изучения культуры.
8. Аргументируйте вклад П. Сорокина в изучение системы культуры.
9. Поясните такие понятия, как социализация, инкультурация и аккультурация.
10. Объясните соотношение традиции и новации в культуре.
11. Что такое межкультурные стереотипы?
12. Поясните разницу между славянофилами и западниками.

Критерии оценивания:

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки в изложении программного материала.

4.2. Тематика рефератов

1. Культура повседневности.
2. Политическая культура и культура власти.
3. Проблема соотношения религии и науки в истории культуры.
4. Искусство в системе культуры.
5. Образование как трансляция социокультурного опыта.
6. Средства массовой информации в структуре культурной коммуникации.
7. Историко-культурная типология О. Шпенглера.
8. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
9. Теория культуры и культурных типов П.А. Сорокина.
10. Теория культуры и культурных типов Н.Я. Данилевского.
11. Концепция истории культуры К. Ясперса.
12. Мужское и женское начала как ценностные основания для типологии культуры.
13. Традиции и новации в культуре.
14. Этногенез и этническая история в концепции Л.Н. Гумилева.
15. Понятие и роль культурной элиты.
16. Массовая и элитарная культура.

17. Концепция семиосферы культуры Ю.М. Лотмана.
18. Восток – Запад: противостояние или диалог культур?
19. Индо-буддийский тип культуры.
20. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
21. Исламский тип культуры.
22. Российская цивилизация как диалог культур.
23. Социокультурные аспекты глобализации и взаимодействия цивилизаций в современном обществе.
24. Межкультурные стереотипы и их роль в коммуникации.

Критерии оценивания:

Реферат, выполненный и представленный студентом, оценивается следующим образом:

Неудовлетворительно – не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата;

Удовлетворительно – скупое и поверхностное раскрытие заявленной темы, соблюдены правила оформления реферата;

Хорошо – достаточно полно раскрыта заявленная тема, соблюдены основные правила оформления реферата;

Отлично – Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата.

4.3. Практические задания

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены практические задания: их описания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

Критерии оценивания практических заданий:

1. работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
2. работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
3. работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
4. работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
5. работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
6. работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для рубежного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Выберите один или несколько правильных вариантов ответа:

1. Аксиологический подход к культуре означает: культура – это:

- А. Мир ценностей.
- Б. Мир символов.
- В. Мир человека.

2. Культурная инновация – это....:

- А. Совокупность смыслов, заключенных в любом предмете культуры.
- Б. Изобретения, нормы, изначально не существующие в данной культуре.

В. Процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления.

3. Какие существуют подходы к анализу культурных явлений и процессов?:

А. Сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический.

Б. структурно-функциональный, семиотический.

В. Статистический, биографический.

Г. Все перечисленное.

4. Направлением прикладной культурологии не является....:

А. Разработка векторов культурной политики.

Б. Исследование исторических процессов взаимоотношения человека и культуры.

В. Разработка и обеспечение реализации культурных программ.

5. Назовите имя американского социолога русского происхождения, автора концепции социокультурной динамики и исследователя социальной стратификации, который также занимался проблемой типологии культур:

А. П. Сорокин.

Б. Н. Бердяев.

В. Л. Уайт.

6. Социальные правила, в соответствии с которыми люди строят своё поведение и деятельность, определяются....:

А. Нормами.

Б. Законами.

В. Знаниями.

7. Сущность культурогенеза заключается в....:

А. Создании новых произведений искусства.

Б. Постоянном самообновлении культуры.

В. Возникновении новых орудий труда.

8. Фундаментальная культурология исследует....:

А. Технологии управления культурными процессами.

Б. Совокупность принципов и норм сохранения, развития и распространения культуры.

В. Общие закономерности развития культуры, ее проявлений и процессов.

9. Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание: «Культура возникает в игре, как игра»?

А. О. Шпенглер.

Б. Й. Хейзинга.

В. Н. Данилевский.

10. Результаты философского интереса к проблемам культуры фиксирует:

- А. Культурная антропология.
- Б. Социология культуры.
- В. Философия культуры.

Ключ к тесту:

| | |
|-----------|---|
| 1 | в |
| 2 | б |
| 3 | г |
| 4 | б |
| 5 | а |
| 6 | а |
| 7 | б |
| 8 | в |
| 9 | б |
| 10 | в |

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к экзамену

1. Культурология в системе современного гуманитарного знания.
2. Структура культурологического знания.
3. Предмет теории культуры, ее место в структуре культурологического знания.
4. Определение понятия культуры.
5. Структура культуры.
6. Нормы, ценности, знания в структуре культуры.
7. Функции культуры.
8. Динамика культуры.
9. Теоретико-методологические подходы в изучении культурной динамики.
10. Типология культуры.
11. Формы существования культуры.
12. Теория общественно-экономических формаций.
13. Теория информационного общества.
14. Историческая типология культур: Н. Данилевский.
15. Историческая типология культур: О. Шпенглер.
16. Методологическая концепция Макса Вебера.
17. Историческая типология культур: А. Тойнби.
18. Культура и общество.
19. Культура и личность.
20. Язык и культура.
21. Межкультурные коммуникации: подходы и содержание.
22. Роль России в мировой истории и культуре.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

| Уровень формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Продвинутый | Отлично | 90 | 100 |
| Повышенный | Хорошо | 75 | 89 |
| Пороговый | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| Нулевой | Неудовлетворительно | 0 | 59 |