Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Кафедра декоративно-прикладного искусства

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК И ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки
Народная художественная культура

Направленность (профиль)
Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

Форма обучения

заочная

Кемерово 2020

Б1.О. 1. ФИЛОСОФИЯ

Цели освоения дисциплины:

- формирование представлений о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах истории философии, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания и мышления;
- формирование способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте; выработку навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. История философии.

1.1. Философия, ее предмет и место в культуре;
1.2. Философия Древнего Востока и античности;
1.3. Философия средневековья и эпохи Возрождения;
1.4. Философия Нового времени;
1.5. Классическая немецкая философия;
1.6. Современная западная философия;
1.7. Русская классическая философия.

Раздел 2. Теоретические проблемы философии.

2.1. Онтология. Учение о развитии;
2.2. Происхождение и сущность сознания. Гносеология;
2.3. Философия науки. Философское понимание человека;
2.4. Личность. Аксиология;
2.5. Социальная философия: общество как система.
2.6. Человек в информационно-техническом обществе.

Образовательные технологии: Образовательные технологии:

- Лекционные занятия с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
- Дискуссия;
- Презентация;

Б1.О.2 ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся представления об основных закономерностях исторического развития человечества; об истории России и ее взаимосвязи с развитием мировых цивилизации, способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки.

1.1.Основные понятия, принципы и методы исторической науки;
1.2.Периодизация и исторические источники.

Раздел 2. Всеобщая история.

2.1. Основные проблемы истории первобытного общества;
2.2. Тенденции развития человечества в предгосударственный период;

2.3. Особенности исторического развития Древнего мира;
2.4. Великое переселение народов. Средние века: особенности периода;
2.5. Европейская модернизация Нового времени;
2.6. Основные тенденции развития регионов мира в Новое время.
2.7. Реформы и революции периода Нового времени;
2.8. Основные черты развития стран мира второй половины XX – начала XXI века;
2.9. Глобализация и общемировые проблемы современности.

Раздел 3. История России. Восточные славяне в Древности.

3.1. Возникновение и развитие Древнерусского государства;
3.2. Русские земли в период феодальной раздробленности и иноземной зависимости;
3.3. Объединение земель вокруг Москвы и создание централизованного государства;
3.4. Россия в XVI–XVII веках. Российская империя в XVIII – начале XX века. Россия в ходереволюции и гражданской войны;
3.5. СССР в 1922–1941 годах. СССР в годы Великой Отечественной войны. СССР в 1945–1985 годах;
3.6. Перестройка и распад СССР. Становление и развитие новой российской государственности. Россия в современном мире.

Образовательные технологии:

- Лекционные занятия с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
- Дискуссия;
- Презентация;
- Творческое задание;
- Мини-конференция.

Б1.О. 3. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ных) языке (ках).

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1.

1.1. Личность и общество;
1.2. Еда и напитки.

Раздел 2.

2.1. Искусство, музыка;
2.2. Надежды и опасения;
2.3. Работа и отдых.

Раздел 3.

3.1. Наука и технология;
3.2. Время – деньги;
3.3. Дом и поездки.

Раздел 4.

4.1. Здоровье и фитнес;
4.2. Новое и новшества.

Образовательные технологии:

- Ролевая и деловая игра;
- Метод проектов;

- Подготовка и показ презентаций с их последующим обсуждением;
- Метод конкретных ситуаций (кейсметод).

Б1.О. 4 ПЕДАГОГИКА

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики, о человеке как целостно развивающейся личности, субъекте деятельности;

- развитие педагогического мышления, педагогических способностей: аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность.

1.1. Профессиональная деятельность и личность педагога;
1.2. Виды, структура;
1.3. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.

Раздел 2. Общие основы педагогики.

2.1. Педагогика как наука о воспитании, ее предмет, объект, категориальный аппарат;
2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований;
2.3. Образовательная система России.

Раздел 3. Теория обучения.

3.1. Процесс обучения как целостная система;
3.2. Методы и формы обучения;
3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования;
3.4. Современные педагогические технологии.

Раздел 4. Теория и методика воспитания.

4.1. Воспитание в педагогическом процессе;
4.2. Методы воспитания и их классификация;
4.3. Семья как фактор воспитания.

Образовательные технологии:

- Лекционные занятия;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии;
- Практические занятия по знакомству и овладению психодиагностическими методиками.

Б1.О. 5 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цель освоения дисциплины:

- формирование у обучающихся теоретических аспектов культурологии, изучение которых способствует выявлению сущностных характеристик культурной целостности, возможностей ее интерпретации;
- дать студентам представление об исторической логике развития мировых культур с древнейших эпох по настоящее время.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические аспекты культурологи.

1.1.Культурология в системе современного гуманитарного знания;
1.2.Понятие культуры и ее определения;
1.3.Культура и цивилизация.

Раздел 2. Исторические типы мировых культур.

2.1. Специфика восточных типов культуры;
2.2. Античный тип культуры: Древняя Греция и Рим;
2.3. История культуры средневековой Европы и Византийской империи;
2.4. Европейская культура эпохи Возрождения;
2.5. Европейская культура Нового времени (XVII – XIX вв.);
2.6. Европейская культура XX – XXI вв..

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.

Б1.О. 6 ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся способности принимать ответственные экономические решения в различных областях жизнедеятельности на основе знаний законов экономического развития общества.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Базовые принципы функционирования экономики. Предмет изучения дисциплины «Экономика» и общие основы экономического развития общества. Модели организации экономических систем. Основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, спрос, предложение.

Раздел 2. Микроэкономика. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения. Предпринимательство. Коммерческие и некоммерческие организации. Формирование предпринимательского капитала. Издержки производства. Доходы от факторов производства

Раздел 3. Макроэкономика. Основные макроэкономические показатели. Динамическое равновесие и цикличность в экономике. Экономический рост. Безработица и инфляция как формы макроэкономической нестабильности. Денежно-кредитная система и монетарная политика. Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика. Государственное регулирование экономики и социальная политика государства.

Раздел 4. Основы финансовой грамотности. Цели и задачи основных финансовых институтов (Банк России, Агентство по страхованию вкладов, Пенсионный фонд РФ, коммерческий банк, страховая организация, брокер, биржа, негосударственный пенсионный фонд, паевой инвестиционный фонд, микрофинансовая организация, кредитный потребительский кооператив, ломбард и др.) и принципы взаимодействия индивида с ними. Основные инструменты управления личными финансами (банковский вклад, кредит (заем), ценные бумаги, инвестиционные фонды, драгоценности, недвижимость, валюта), способы определения их доходности, надежности, ликвидности, влияние на доходы и расходы индивида. Основные виды личных доходов (оплата труда, доходы от предпринимательской деятельности, от собственности, владения финансовыми инструментами, заимствования, наследство и др.), механизмы их получения и увеличения. Основные виды расходов, механизмы их снижения, способы формирования сбережений принципы и технологии ведения личного бюджета.

Образовательные технологии:

традиционные и интерактивные лекции, круглые столы, семинар-дискуссия. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; подготовка сообщений, форма промежуточного контроля – экзамен.

Б1.О. 7 СОЦИОЛОГИЯ

Цель освоения дисциплины: формирование системы знаний и представлений об обществе и его структуре; о социологическом подходе к личности, факторах ее формирования в процессе социализации; об основных закономерностях и формах регуляции социального поведения; о природе возникновения и функционирования основных социальных субъектов: социальных институтах, общностях, группах; о методах сбора и обработки социологической информации.

Перечень планируемых результатов по дисциплине:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применятьсистемный подход для решения поставленных задач.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Становление и развитие социологии как науки.

1.1. Социология как наука. Классические теории социологии;
1.2. Постклассический период развития социологии.

Раздел 2. Общая теория социологии.

2.1. Социальная система и структура общества;
2.2. Социальная стратификация и мобильность;
2.3. Личность как субъект общественных отношений;
2.4. Социальные институты, группы и социальный контроль. Социокультурная динамикаобщества.

Раздел 3. Прикладная социология: методика и методология социологическогоисследования.

3.1. Виды и методы социологического исследования;
3.2. Этапы и техника проведения социологического исследования;
3.3. Обработка и анализ социологической информации.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов;
- Практические занятия;
- Мини-конференция.

Б1.О. 8 ПСИХОЛОГИЯ

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, а также особенностях переработки информации психикой человека и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Психология в системе наук.

1.1 Вводная лекция;

1.2 История психологии.

Раздел 2. Общая психология.

2.1. Психические процессы;

2.2. Психические состояния;

2.3. Психические свойства.

Раздел 3. Социальная психология.

3.1. Психология общения;

3.2. Психология больших и малых групп.

Образовательные технологии.

- Лекционные занятия;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии;
- Практические занятия по знакомству и овладению психодиагностическими методиками.

Б1.О. 9 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы народной художественной культуры.

1.1.Сущность, структура и функции народной художественной культуры;

1.2.Аксиологические основы народной художественной культуры;

1.3.Основные понятия теории народной художественной культуры.

Раздел 2. Исторические формы народной художественной культуры.

2.1. Проблемы исторической динамики народной художественной культуры;

2.2. Мифологические истоки народной художественной культуры;

2.3. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах;

2.4. Семейно-бытовые формы народной художественной культуры;

2.5. Игровые формы народной художественной культуры.

Раздел 3. Виды и жанры народного художественного творчества.

3.1. Устное народное творчество;

3.2. Народное музыкальное творчество;

3.3. Народное театральное творчество;

3.4. Народное танцевальное творчество;

3.5. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

Раздел 4. Народная художественная культура в современном мировом культурном пространстве.

4.1 Народная художественная культура как основа современного мирового культурного пространства;

4.2. Художественная культура в международных, федеральных и региональных проектах ипрограммах.

Образовательные технологии:

- Лекция с использованием презентаций;

- Семинарские занятия с элементами дискуссии;
- Выступления студентов с докладами;
- Коллоквиумы.

Б1.О. 10 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся комплексных знаний об исторических процессах формирования художественной культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен.
1.1. Теоретические представления о феномене художественной культуры;
1.2.Этнические основы мировой художественной культуры.
Раздел 2. Художественное наследие древних цивилизаций.
2.1. Художественное наследие Древнего Египта;
2.2. Художественная культура Двуречья.
Раздел 3. Художественная культура античности и европейского средневековья.
3.1. Художественная культура Древней Греции;
3.2. Художественная культура Древнего Рима;
3.3. Художественная культура европейского средневековья.
Раздел 4. Своеобразие художественной культуры средневекового Востока.
4.1. Художественная культура средневекового Китая (на материале IV – XIII вв.);
4.2. Художественная культура средневековой Японии (на материале VI – XII вв.).
Раздел 5. Европейская художественная культура Возрождения, Нового времени и XXвека
5.1. Художественная культура итальянского Ренессанса (XIV – XVI вв.);
5.2. Европейское. Художественная культура Европы XVII столетия: барокко и классицизм;
5.3. Художественная культура эпохи Просвещения. Контр-Просвещение;
5.4. Художественная культура Европы и Америки первой половины XX века. Модернизм;
5.5. Художественная культура Европы и Америки во второй половине XX столетия: постмодернизм.
Раздел 6. Художественная культура России: история и современность.
6.1. Древнерусская художественная культура: основные этапы развития;
6.2. Русская художественная культура XVIII столетия. Освоение европейских художественных стилей;
6.3. Русская художественная культура XIX столетия: романтизм и реализм. «Серебряныйвек» в русской художественной культуре;
6.4. Русская художественная культура начала XX столетия: авангардные направления в искусстве;
6.5. Художественная специфика отечественного постмодерна.

Образовательные технологии:
- Лекция с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии;
- Выступления студентов с докладами;
- Коллоквиум.

Б1.О. 11 НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся комплексных знаний о национальной культурной политике.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике государственной культурной политики Российской Федерации.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Культурная политика как предмет современных социальных исследований.

1.1. Сущность и содержание понятия «культурная политика»;

1.2. Сохранение культурного наследия и распространение ценностей культуры;

1.3. Область воспроизводства культурного потенциала общества и поддержки художественного творчества.

Раздел 2. Область правового и экономического обеспечения развития культуры и искусства.

2.1. Законодательно-нормативная база культурной политики Российской Федерации;

2.2. Субъект и объект культурной политики Российская государственность в отношении полномочий федеральных и региональных органов управления отраслью культуры;

2.3. Культурная политика в художественной сфере;

2.4. Культурный плюрализм профессионального и самодеятельного творчества;

2.5. Культурная политика в сфере традиционного народного творчества;

2.6. Молодежная культурная политика Социокультурные характеристики молодежных сообществ.

Раздел 3. Национально-культурная политика России.

3.1. Формы национально-культурных сообществ в Российской Федерации;

3.2. Особенности национальной культурной политики, в Кузбассе;

3.3. Федеральная целевая программа «Культура России».

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии.

Б1.О. 12 ТЕОРИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональной подготовки обучающихся к педагогической деятельности в сфере современного этнокультурного образования, содействию успешной социализации обучающихся, формированию у них социально значимых, востребованных обществом личностных и профессионально-деловых качеств.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПКО-3. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.

1.1. Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования;

1.2. Научные исследования в сфере этнохудожественного образования.

Раздел 2. Этнохудожесгвенное образование.
2.1. Этнохудожесгвенное образование в дошкольных учреждениях;
2.2. Этнохудожественное образование в начальной школе;
2.3. Этнохудожественное образование в средней школе;
2.4. Дополнительное этнохудожественное образование. Среднее специальное, высшее ипослевузовское этнохудожественное образование.

Образовательные технологии:
- Лекция;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии;
- Выступления студентов с докладами;
- Коллоквиумы.

Б1.О. 13 МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖСЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся комплексных знаний в сфере менеджмента и маркетинга для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Основы менеджмента.
1.1. Основы методологии менеджмента;
1.2. Менеджмент народного художественного творчества;
1.3. Менеджмент в кинематографии. Разработка и принятие управленческих решений;
1.4. Руководство, лидерство и власть.

Раздел 2. Основы маркетинга.
2.1. Основные концепции маркетинга сфере НХК.
2.2. Сущность внутренней и внешней среды маркетинга;
2.3. Особенности разработки стратегии, планирования и контроля маркетинговойдеятельности в сфере НХК;
2.4. Принципы и методы сегментации рынков в сфере НХК;
2.5. Основы правового обеспечения маркетинга в сфере НХК.

Образовательные технологии:
- Лекция;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии;
- Проектная деятельность;
- Коллоквиумы.

Б1.О. 14 БЕЗОПАСТНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся понимания важностисохранения здоровья человека и безопасности его в среде обитания.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной

деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы безопасной жизнедеятельности.

1.1.Предпосылки учения о человеко- и природозащитной деятельности;

1.2. Основные понятия, термины, определения;

1.3. Основные функции безопасности жизнедеятельности.

Раздел 2. Экстремальные ситуации в био- и техносферах.

2.1. Чрезвычайные ситуации природного характера;

2.2. Чрезвычайные ситуации техногенного происхождения;

2.3. Транспорт и его опасности. Чрезвычайные ситуации социального происхождения.

Раздел 3. Организация защиты населения в военное время. Гражданская оборона и еезадачи.

3.1. Современные средства поражения;

3.2. Оружие массового поражения. Ядерное, химическое и бактериологическое оружие. Средства и способы защиты;

3.3. Защитные сооружения гражданской обороны;

3.4. Средства радиационной и химической разведки;

3.5. Организация гражданской обороны по защите населения в мирное и военное время.

Раздел 4. Поведение человека в условиях аварии, катастрофы, стихийном бедствии.

4.1. Особенности тревожно-фобичных реакций и психоэмоциональных факторов в условияхпервого (изоляционного) периода;

4.2. Характер невротических реакций;

4.3. Характеристика клиники неврозов периода отдалённых последствий.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические занятия;
- Моделирование действий в экстремальных ситуациях;
- Просмотр учебных видеофильмов.

Б1.О. 15 ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО НАРОДНЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТВОРЧЕСТВОМ

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся целостной системы теоретических и практических знаний об истории, организации народного художественного творчества, об основных видах и формах управленческой деятельности в любительском творческом коллективе.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Творчество как специфическая деятельность.

1.1. Общее понятие о народном художественном творчестве;

1.2. Основные этапы становления и развития отечественного народного художественноготворчества;

1.3. Влияние особенностей национальных форм народного художественного творчества напроцесс его организации;

1.4. Диалектика основных категорий народного художественного творчества.

Раздел 2. Теоретические аспекты организации и руководства НХТ

2.1. Специфика организационного процесса в народном художественном творчестве;

2.2. Социальный и психолого-педагогический аспекты организации народногохудожественного творчества;

2.3. Законодательные основы организации и руководства народным художественным творчеством в Российской Федерации**;**

2.4. Актуальные задачи российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества;

2.5. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитиюнародного художественного творчества в современных условиях;

2.6. Нормативные документы по организации и руководству самодеятельными коллективамив учреждениях культуры и дополнительного образования;

2.7. Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества;

2.8. Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественноготворчества.

Раздел 3. Практические аспекты организации и руководства НХТ.

3.1. Технологические основы работы с самодеятельным художественным коллективом;

3.2. Особенности процесса управления в народном художественном творчестве;

3.3. Научно-методическое руководство коллективами народного художественноготворчества;

3.4. Основные направления и формы деятельности Государственного Российского Дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России;

3.5. Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов,выставок народного художественного творчества;

3.6. Роль домов народного творчества в организации выставок коллективов народного художественного творчества;

3.7. Методика разработки документации концертов, выставок, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества;

3.8. Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества;

3.9. Методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документациидля мероприятий сферы народного художественного творчества;

3.10. Сущность контроля в организации. Финансирование коллективов народногохудожественного творчества;

3.11. Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программысохранения и развития народной художественной культуры.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов;
- Практические занятия;
- Мини-конференция.

Б1.О. 16 ПЕДАГОГИКА НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональной теоретической и общей методической подготовки обучающихся к педагогическому руководству коллективами народного художественного творчества в современных условиях.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества.

1.1. Сущность и структура педагогики народного художественного творчества;
1.2. Информационные источники изучения педагогики народного художественноготворчества;
1.3. Ключевые понятия педагогики народного художественного творчества;
1.4. Педагогический потенциал народного художественного творчества.

Раздел 2. Исторические основы педагогики народного художественного творчества.

2.1. Этнопедагогика и фольклор;
2.2. Православная педагогика и религиозное художественное творчество народа;
2.3. Светское художественное образование как фактор развития любительскиххудожественных коллективов в России (XVIII – начало XX в.);
2.4. Особенности художественной самодеятельности и педагогического руководства ею вСССР;
2.5. Тенденции развития художественной самодеятельности в России на рубеже XX – XXI вв.
2.6. Становление и развитие системы подготовки, и повышение квалификации кадров руководителей художественной самодеятельности.

Раздел 3. Методика педагогического руководства коллективом народногохудожественного творчества.

3.1. Организационные основы педагогического процесса в коллективе народногохудожественного творчества;
3.2. Методика педагогического руководства художественно-творческим процессом;
3.3. Методика руководства художественно-образовательной работой в коллективе народногохудожественного творчества;
3.4. Методика руководства межличностным общением участников;
3.5. Диагностика эффективности педагогического процесса в коллективе народногохудожественного творчества.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия;
- Мини-конференция.

Б1.О. 17 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Цель освоения дисциплины: формирование целостного представления о становлении и развитии народного декоративно творчества России посредством: изучения теории, истории декоративно-прикладного творчества выявления видов народных художественных промыслов, осмысления проблем и путей их решения в современном народном декоративно-прикладном творчестве.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применятьсистемный подход для решения поставленных задач;

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Специфика декоративно-прикладного искусства как области народной художественной культуры.

1.1. Декоративно-прикладное искусство и декоративно-прикладное творчество,принципиальные отличия терминологий;
1.2. Происхождение декоративно-прикладного искусства и народных художественныхпромыслов России;
1.3. Термины «декоративно-прикладное искусство», «промысел», «ремесло»;
1.4. Нормативная база поддержки государством Народных художественных промыслов в России.

Раздел 2. Виды русского народного декоративно-прикладного творчества.

2.1. Художественные изделия из дерева. Гончарное ремесло России;
2.2. Промыслы узорного вязания, ткачества и ковроделие;
2.3. Народная вышивка России;
2.4. Художественная обработка металла. Кружевные промыслы России. Лаковаяминиатюрная живопись;
2.5. Народная игрушка и ее значение в жизни человека;
2.6. Деревянная игрушка России;
2.7. Традиционные игрушки народов мира;
2.8. Народные промыслы Западной Сибири;
2.9. Художественные росписи России.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов;
- Имитация научной дискуссии;
- Мини-конференция.

Б1.О. 18 МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Цель освоения дисциплины: формирование освоения знаний по методике руководства студией декоративно-прикладного творчества.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Руководство студии декоративно-прикладного творчества.

1.1. Место и роль студии декоративно-прикладного творчества.
1.2. Предмет и задачи курса. Педагогический коллектив студий НДПТ.
1.3. Модель руководителя студии НДПТ.

Раздел 2. Организационно-педагогической деятельности.

2.1. Выставочная деятельность студии декоративно-прикладного творчества;
2.2. Механизм планирования организационно-педагогической деятельности.

Образовательные технологии:

- Лекция;
- Практическая работа.

Б1.О. 19 ЛИТЕРАТУРА

Цель освоения дисциплины: формирование знаний об основных этапах исторического развития мировой литературы (русской и зарубежной), о важнейших литературных направлениях и авторах, художественных особенностей наиболее значимых литературных произведений, развитие проблемно-истолковательных и исследовательских способностей

и качеств обучающихся в процессе овладения современными приемами и методиками интерпретации и анализа литературных произведений;
- воспитание эстетической культуры обучающихся, формирование эстетических вкусов и ценностей через приобщение к смыслу и красоте художественных произведений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Зарубежная литература.
1.1. Литература Античности. Европа в середине 1-го тыс. н. э.;
1.2. Литература в контексте культуры европейского Ренессанса;
1.3. Литература классицизма и барокко. Литература эпохи Просвещения;
1.4. Романтизм в европейской и американской литературах XIX в.;
1.5. Реализм как литературное направление;
1.6. Модернистские направления в литературе 2-й пол. XIX в. – 1-й пол. XX в.;
1.7. Реалистические тенденции в литературе XX в.;
1.8. Эстетическое своеобразие литературы 2-й пол. XX в.

Раздел 2. Русская литература XI – XVIII вв.
2.1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки;
2.2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени;
2.3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона;
2.4. Русское летописание. «Повесть временных лет». «Слово о полку Игореве».
2.5. Русские повести Переходного периода (XVII в.);
2.6. Периодизация русской литературы XVIII века;
2.7. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм. Творчество М.В.Ломоносова, Г.Р. Державина. Творчество Н.М. Карамзина. Творчество Д.И. Фонвизина.

Раздел 3. Русская литература XIX в..
3.1. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Творчество В.А. Жуковского. Творчество А.С. Пушкина. Лирика. Романтические поэмы А. С. Пушкина. Драматургия А. С. Пушкина. Трагедия «Борис Годунов». Проза А. С. Пушкина. Творчество М. Ю. Лермонтова. Лирика. Драма «Маскарад». Русская литература 1830-х годов. Творчество Н. В. Гоголя. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг. Творчество И.С. Тургенева. Творчество И. А. Гончарова;
3.2. Поэтическое творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Драматургия А. Н. Островского. Творчество Н.С. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрин;
3.3. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Творчество А. П. Чехова;
3.4. Рассказы и повести. Драматические произведения.

Раздел 4. **Русская литература XX – начала XXI в..**
4.1. Особенности литературного процесса рубежа XIX – XX вв.;
4.2. Литературные течения: символизм (А. Блок), акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуризм (В. Маяковский). Эволюция реализма в русской литературе начала XX века (М. Горький, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев);
4.3. Литературный процесс 20-х г. XX века: проза и поэзия;
4.4. Литературный процесс 30 – 50-х годов. Творчество М. Булгакова, А. Платонова, М.Шолохова;
4.5. Литература середины 50-х – 60-х годов XX века;
4.6. Литература 70-х – 90-х годов; 4.7.Современный литературный процесс.

Образовательные технологии:
- Лекции с использованием электронных презентаций;

- Семинарские занятия с элементами дискуссии;
- Коллоквиум.

Б1.О. 20 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Цель освоения дисциплины: формирование информационного мировоззрения и целостногопредставления об «информационной картине мира».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применятьсистемный подход для решения поставленных задач.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Информационные ресурсы общества.
1.1. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество»;
1.2. Документальные потоки по режиссуре театрализованных представлений. Государственная система научно-технической информации Российской Федерации;
1.3. Библиотека как информационно-поисковая система.
1.4. Технология информационногосамообслуживания.

Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения.
2.1. Структурно-семантический анализ информационного запроса;
2.2. Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения.
2.3. Адресный поиск иалгоритм его выполнения;
2.4. Тематический поиск и алгоритм его выполнения.

Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной инаучно-исследовательской работе студентов.
3.1. Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки;
3.2. Работа с научными документами.

Раздел 4. Технология подготовки информационных продуктов.
4.1. Технология подготовки научно-аналитического обзора;
4.2. Библиографические ссылки. Цитирование;
4.3. Требования, виды и правила оформления;
4.4. Правила оформления списка литературы к научным работам;
4.5. Технология подготовки и оформления курсовой работы;
4.6. Технология подготовки дипломного реферата.

Образовательные технологии:
- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов;
- Имитация научной дискуссии;
- Мини-конференция.

Б1.О. 21 ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЛАКИ

Цель освоения дисциплины: формирование системы знаний об истории, традициях и технологии художественных лаков.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применятьсистемный подход для решения поставленных задач.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. История художественной росписи по металлу.
1.1. История художественной росписи по металлу в России;

1.2. История художественной росписи по металлу в Сибири.

Раздел 2. Технология художественной росписи по металлу.

2.1. Оборудование, инструменты, сырье и материалы приложенные;

2.2. Особенности технологии художественной росписи по металлу, связанной с ее однослойностью, формой двухцветного «крученого» мазка.

Раздел 3. Декоративная композиция в художественной росписи по металлу.

3.1. Основные разновидности композиций: «букет», «венок», «подкова», «букет в раскидку»,ковровая» и разновидности;

3.2. Работа над эскизами и художественными проектами.

Раздел 4. Художественная роспись изделия.

4.1. Декорирование рабочей поверхности изделия;

4.2. Перенос эскиза на форму изделия.

Образовательные технологии: Образовательные технологии

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания;
- Метод проектов.

Б1.О. 22 КОМПОЗИЦИЯ

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся теоретических знаний и практических умений и навыков по основам композиции.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применятьсистемный подход для решения поставленных задач.

Краткое содержание дисциплины

1. Предмет композиции и история развития композиции.
2. Основные законы композиции.
3. Специфика проявления композиционных форм в различных видах искусств.
4. Художественно-выразительные средства и принципы композиции.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания.

Б1.О. 23 ЖИВОПИСЬ

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся теоретических знаний реалистической живописи и приобретение практических навыков в работе.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Реалистическая живопись.

1.1. Задачи реалистической живописи;

1.2. Цвет в живописи.

Раздел 2. Натюрморт.

2.1. Натюрморт из 3 – 4 предметов простых по форме на нейтральном фоне;

2.2. Натюрморт из 3 – 4 предметов (контрастные цвета);

2.3. Натюрморт с гипсовой маской.

Раздел 3. Портрет.

3.1. Этюды головы натурщика в трех положениях;
3.2. Женский портрет в народном костюме.

Образовательные технологии:
- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания.

Б1.О. 24 РИСУНОК

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся знаний теории и методики преподавания изобразительного искусства и практических умений в разных видах и жанрах академического рисунка с использованием разнообразных художественных материалов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1.Основы рисунка.
1.1. Рисунок как основа изобразительного искусства;
1.2. Перспектива как основа реалистического изображения предметов.
Раздел 2. Натюрморт.
2.1. Линейный рисунок геометрических фигур;
2.2. Натюрморт из бытовых предметов;
2.3. Рисунок гипсового орнамента.
Раздел 3. Рисунок головы.
3.1. Рисунок деталей головы;
3.2. Рисунок гипсовой головы (обрубовка).

Образовательные технологии
- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания.

Б1.О. 25 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель освоения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретический.
1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов;
1.2. Социально-биологические основы физической культуры;
1.3. Основы здорового образы жизни студента;
1.4. Физическая культура в обеспечении здоровья;
1.5. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности;
1.6. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
Раздел 2. Методико-практический.
2.1. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями;
2.2. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических

упражнений;
2.3. Методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениямигигиенической или тренировочной направленности;
2.4. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.

Образовательные технологии:
- Теоретические, практические, контрольные;
- Индивидуальные и индивидуально-групповые дополнительные занятия с углубленнымизучением (консультациями);
- Самостоятельные занятия по заданию и под контролем преподавателя.

Б1.О. 26 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цель освоения дисциплины: формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни;
- рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических);
- выработка у обучающихся понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике государственной культурной политики Российской Федерации.
Краткое содержание дисциплины
Раздел 1.Введение в основы культурной политики.
1.1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурнойполитики;
1.2. Государство и культура в современной России.
Раздел 2. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.
2.1. Основные направления государственной культурной политики современной России;
2.2. Содержание и приоритеты региональной культурной политики. Международная культурная политика Российской Федерации.

Образовательные технологии:
- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии.

Б1.О. 27 ПОЛИТОЛОГИЯ

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся целостной системы знания о политической сфере общественной жизни, роли политики в жизни современных обществ, познания политической реальности и особенностях мировых политических процессов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Краткое содержание дисциплины
Раздел 1. Объект, предмет и методы политической науки.
1.1. Функции политологии;
1.2. Политическая жизнь и властные отношения;

1.3. Роль и место политики в жизни современных обществ;
1.4. Социальные функции политики;

Раздел 2. История политических учений, современные политологические школы.

2.1. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческаядинамика;
2.2. Гражданское общество, его происхождение и особенности;
2.3. Особенности становления гражданского общества в России.

Раздел 3. Институциональные аспекты политики.

3.1. Государство как политический институт;
3.2. Политическая система общества;
3.3. Политическая власть;
3.4. Политические режимы и формы правления: сущность, виды, признаки;
3.5. Политические партии и движения, электоральные системы и политические организации.Политические отношения и процессы;
3.6. Политические конфликты и способы их разрешения.
3.7. Политические технологии и политический менеджмент;
3.8. Политическая модернизация;
3.9. Политическая элита и политическое лидерство;
3.10. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов;
- Практические занятия;
- Мини-конференция.

Б1.О. 28 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся системы профессионально-гуманитарных знаний в области истории искусств и умения применять их в профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применятьсистемный подход для решения поставленных задач;

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Основные понятия искусствоведения.

1.1. Введение в историю искусств;
1.2. Искусство первобытного общества.

Раздел 2. История искусства Древнего мира и средневековья.

2.1. Искусство Древнего Египта;
2.2. Искусство Древней Греции и Рима;
2.3. Романский стиль в искусстве Европы;
2.4. Готический стиль в искусстве Европы;
2.5. Искусство Византии;
2.6. Древнерусское искусство.

Раздел 3. Искусство Возрождения и Нового времени.

2.1. Искусство Возрождения в Италии;
2.2. Особенности искусства Северного Возрождения;
2.3. Стиль барокко в искусстве Европы XVII века;
2.4. Реализм в искусстве Европы XVII века.
2.5. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века;

2.6. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века;
2.7. Особенности развития русского искусства в XVIII в.;
2.8. Барокко в русском искусстве XVIII века.
2.9. Классицизм в русском искусстве XVIII века.

Образовательные технологии:
- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.

Б1.О. 29 ОСНОВЫ ПРАВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся системы теоретических, методологических и практических знаний и представлений о содержании и применении нормосновных отраслей российского права.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Государство и право, как взаимосвязанные явления.
1.1. Основы конституционного права Российской Федерации;
1.2. Основы гражданского права Российской Федерации;
1.3. Основы трудового права Российской Федерации;
1.4. Основы семейного права Российской Федерации;
1.5. Основы административного права Российской Федерации;
1.6. Основы уголовного права Российской Федерации.
Раздел 2. Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в Российской Федерации.
2.2. Основы противодействия терроризму в Российской Федерации;
2.1. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в Интернете.

Образовательные технологии:
Лекции;
- Семинары;
- Деловые игры;
- Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии.

Б1.О. 30 ЭСТЕТИКА

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся теоретической подготовки в определении способов формирования эстетического сознания личности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Сущность эстетического.
1.1. Основные концептуальные модели эстетического;
1.2. Особенности категориального аппарата эстетики;
1.3. Эстетическое сознание, его сущность и структура.
Раздел 2. Искусство в системе культуры.

2.1. Личность художника и процесс художественного творчества;
2.2. Произведение искусства – предмет эстетического анализа;
2.3. Особенности восприятия искусства;
2.4. Знаковая система искусства Морфология искусства;
2.5. Типология исторического развития искусства.

Образовательные технологии:
- Лекция с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии;
- Выступления студентов с докладами;
- Коллоквиум.

Б1.О. 31 ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся элементарных практических умений и навыков использования психодиагностических процедур для оценки различных возрастных индивидуально-личностных особенностей и достижений учащихся как субъектов образовательного процесса; формирование профессиональных компетенций обоснования и выбора средств психической саморегуляции, а также организации эффективного межличностного взаимодействия в будущей профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в возрастную психологию.
1.1. Предмет, задачи и факторы, определяющие развитие возрастной психологии как науки;
1.2. Категория развития, источники, движущие силы и условия психического развития;
1.3. Основные термины и понятия возрастной психологии.
Раздел 2. Основные этапы психического развития человека.
2.1. Психическое развитие в младенчестве и раннем возрасте;
2.2. Психологическая характеристика готовности к школе;
2.3. Психологическая характеристика младшего школьного возраста;
2.4. Проблема перехода от младшего школьного к подростковому возрасту;
2.5. Психологические особенности личности подростка.
2.6. Основные проблемы подросткового возраста в интеллектуальном развитии;
2.7. Психология ранней юности Увеличение индивидуальных различий по способностям вюношеском возрасте. Психология зрелых возрастов.
Раздел 3. Методы изучения возрастных особенностей.
3.1. Методы изучения проблем развития и возрастных особенностей;
3.2. Учет возрастных особенностей человека в работе преподавателя.

Образовательные технологии:
- Лекция с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии;
- Выступления студентов с докладами;
- Коллоквиум.

Б1.О. 32 СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Цель освоения дисциплины: формирование системных знаний посредством: овладения практическими методами и приемами академической скульптуры и объемно-

пространственного моделирования формы с использованием пластических материалов и их применение в творческой деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Рельефная скульптура (скульптура на плоскости).
1.1.Лепка гипсовой розетки;
1.2.Лепка гипсовой античной маски.
Раздел 2. Лекционные занятия по рельефной скульптуре.
2.1. О рельефе вообще и виды рельефной скульптуры (барельеф, горельеф);
2.2. Связь и влияние рельефа на декоративно-прикладное искусство.

Образовательные технологии
- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания.

Б1.О. 33 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Цель освоения дисциплины: формирование общекультурных компетенций, связанных с поддерживанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины
Раздел 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовкестудентов.
1.1.Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений;
1.2.Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при
занятиях физической культурой и спортом;
1.3.Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
Раздел 2. Студенческий спорт.
2.1. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта;
2.2. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями;
2.3. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов;
2.4. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.

Образовательные технологии:
- Теоретические, практические, контрольные;
- Индивидуальные и индивидуально-групповые дополнительные занятия с углубленнымизучением (консультациями);
- Самостоятельные занятия по заданию и под контролем преподавателя.

Б1.В. 1 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДЕРЕВА (БЕРЕСТА)

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся теоретических знаний, практических умений и навыков по художественной обработке бересты.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. История художественных промыслов по бересте.
1.1.История художественных промыслов по бересте;
1.2.Инструменты, сырье и материалы, применяемые в работе.

Раздел 2. Техники, применяемые в обработке бересты.
2.1. Тиснение по бересте;
2.2. Прорезная береста;
2.3. Роспись по бересте.

Раздел 3. Декоративная композиция в художественной обработке бересты.
3.1. Виды композиций;
3.2. Средства композиционного построения: центр композиции, ритм, равновесие,симметрия, асимметрия;
3.3. Художественная малая форма из бересты.

Образовательные технологии
- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания;
- Метод проектов.

Б1.В. 2 ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Цель освоения дисциплины: формирование системы знаний и умений, позволяющей обучающимся создать целостное представление о процессе проектного творчества, развить навыки методического изложения материала. Применение полученных знаний в профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества**.**

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Структуры различных материалов: их роль и значение в проектировании.
1.1. Проектирование. Работа с различными материалами;
1.2. Фактура. Ее роль и значение в проектировании декоративных изделий;
1.3. Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах кдекоративным изделиям.

Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировании.
2.1. Форма. Экспрессивная и субъективная формы. Ритм. Акцентные точки;
2.2. Форма и ритм геометрических фигур как составляющие композиции абстрактного плана.

Раздел 3. Методология проектирования и принципы создания декоративных форм.
3.1. Формирование художественного образа и процесс проектирования;
3.2. Методы генерации идей;
3.3. Цвет и его роль в проектировании предметов декоративного плана.

Раздел 4. Принципы работы с формальным композиционным решением.
4.1. Формальная структура как основа композиционных типов;
4.2. Составляющие и специфика работы с формальной композиционной структурой.

Раздел 5. Принципы работы с серией сюжетно-тематических декоративныхкомпозиций.
5.1. Сюжетно-тематическая декоративная композиция;
5.2. Серия декоративных композиций и специфика их проектирования

Образовательные технологии:
- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Ситуационные задачи и практические упражнения;
- Разноуровневые практические задания;
- Деловые игры;
- Метод проектов;
- Портфолио.

Б1.В. 3 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

Цель освоения дисциплины: формирование знаний и умений в области художественной керамики.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
ПК-1. Способен руководить студией декоративно-прикладного творчества;
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества**.**

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в курс «Художественная керамика».
1.1. Основные сведения о керамике;
1.2. Художественная керамика как вид декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.
Раздел 2. Художественная керамика как часть мировой художественной культуры.
2.1. Роль керамики в первобытном обществе;
2.2. Художественная керамика Древнего мира;
2.3. Месопотамия. Египет. Древняя Греция. Художественная керамика Древнего Востока. Китай. Япония. Индия. Художественная керамика Китая. Художественная керамика Средневековья и эпохи Возрождения. Художественная керамика Нового времени. Художественная керамика стиля барокко.
Раздел 3. Русская художественная керамика.
3.1. Русский изразец;
3.2. Русская глиняная игрушка;
3.3. Скопинский гончарный промысел;
3.4. История Гжельского промысла;
3.5. История русского фарфора.
Раздел 4. Технология изготовления художественных керамических изделий.
4.1. Сырьевые материалы, применяемые для изготовления керамических изделий;
4.2. Основные способы изготовления изделий из керамики;
4.3. Гипс и его свойства;
4.4. Основы модельно-формовочного дела;
4.5. Сушка и обжиг керамических изделий;
4.6. Керамические глазури и краски; 4.7.Декорирование керамических изделий.

Образовательные технологии:
- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия;
- Практические занятия;
- Мини-конференция.

Б1.В.4 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

Цель освоения дисциплины: изучение традиций, истории, технологии художественного текстиля как направление народного декоративно-прикладного творчества с целью усовершенствования процессов сохранения народных традиций.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Художественная вышивка.
1.1. История вышивки;
1.2. Виды швов.
Раздел 2. Лоскутное шитье.
2.1. История лоскутного промысла;
2.2. Основные направления лоскутной техники.
Раздел 3. Художественная роспись ткани.
3.1. История художественной росписи тканей;
3.2. Виды художественной росписи ткани.

Образовательные технологии:
- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические занятия.

Б1.В. 5 МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНАЯ РАБОТА

Цель освоения дисциплины: освоения дисциплины «Музейно-выставочная работа» является формирование у студентов системы представлений о экспозиционно-выставочной деятельности современного музея, формирование практических навыков реализации данного направления деятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
ПКО-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;
ПКО-3. способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Научное проектирование экспозиции.
1.1.Понятие «экспозиция» и виды экспозиционных материалов;
1.2.Этапы научного проектирования экспозиции;
1.3.Методы проектирования экспозиции и экспозиционные приемы.
Раздел 2. Художественное проектирование экспозиции.
2.1. Этапы художественного проектирования экспозиции;
2.2. Выставочный дизайн;
2.3. Инновации в выставочной деятельности.

Образовательные технологии:
- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов;
- Практические занятия;
- Мини-конференция.

Б1.В. 6 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся теоретических иметодических знаний и навыков в области художественного конструирования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества**.**

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Основы художественного конструирования.

1.1. Этапы художественного конструирования;
1.2. Эскизная графика.

Раздел 2. Основы формообразования.

2.1. Общие понятия и представления о форме;
2.2. Соотношения форм и их признаки;
2.3. Линейные, плоскостные и объемные формы.

Раздел 3. Выразительные средства в макетировании.

3.1. Способы и методы макетирования;
3.2. Создание плоскостных, складчатых конструкций макета.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов;
- Практические занятия;
- Метод проекта.

Б1.В. 7 НАРОДНАЯ ИГРУШКА

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся знаний и умений в области истории народной игрушки.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Народная игрушка России.

1.1. История народной традиционной игрушки;
1.2. Искусство и ремесло игрушки.

Раздел 2 Игрушки народов мира.

2.1. Древние игрушки народов мира;
2.2. Традиционные игрушки народов Индии, Японии.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов;
- Практические занятия;
- Мини-конференция.

Б1.В. 7 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Цель освоения дисциплины: формирование целостного представления обучающихся о методических основах разработки учебных планов, образовательных программ, конспектов занятий, учебно-методических пособий и наглядных материалов по народному декоративно-прикладному творчеству для различных уровней преемственной системы этнохудожественного образования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способен руководить студией декоративно-прикладного творчества;

ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества**;**

ПК-3. Способен разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-

методические пособия;
ПК-4. Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность студии декоративно-прикладного творчества.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Принципы в методике преподавания народного декоративно-прикладного творчества.
1.1.Современные подходы к средствам обучения;
1.2.Система контроля знаний и умений обучающихся.
Раздел 2. М**етодика преподавания занятий по декоративно-прикладному творчеству.**
2.1. Урок как основная форма организации занятий по декоративно-прикладному творчеству в учреждениях дополнительного образования;
2.2. Образовательная программа. Методика составления образовательной программы.

Образовательные технологии:
- Лекции,
- Семинары;
- Практические задания.

ДВ.1.1. НАРОДНЫЙ КОСТЮМ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся исторических, теоретических, методических знаний и навыков в области народного традиционного костюма России и костюма народов мира.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества**.**
.

Краткое содержание дисциплины
Раздел 1. Русский народный костюм.
1.1. Русский народный костюм XVIII – XIX вв.;
Раздел 2. Северорусский комплекс народного костюма.
2.1. Среднерусский комплекс традиционного народного костюма России;
2.2. Народный костюм XIX – XX вв.

Образовательные технологии:
- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия;
- Практические занятия;
- Мини-конференция.

ДВ.1.2. НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся исторических, теоретических, методических знаний и навыков в области народного традиционного костюма России и костюма народов мира.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества**.**

Краткое содержание дисциплины:
Раздел 1. История костюма.
1.1. Костюм Древнего мира по эпоху Возрождения;

1.2. Западноевропейский костюм XVII – XVIII вв.;
1.3. Западноевропейский костюм XIX – XX вв.

Раздел 2. Русский народный костюм.

2.1. Общерусский характер народного костюма XVIII – XIX вв.;
2.2. Общерусский характер народного костюма нач. XX вв..

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия;
- Практические занятия;
- Мини-конференция.

ДВ.2.1. НАРОДНОЕ ЗОДЧЕСТВО

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся исторических, теоретических, методических знаний и навыков в области народного зодчества.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. История народного зодчества.

1.1. Дерево как строительный материал;
1.2. Конструктивно-технические приемы в строительстве деревянного зодчества.

Раздел 2. Народное деревянное зодчество.

2.1. Жилые дома и хоромы;
2.2. Хозяйственные постройки. Основные типы русских усадеб;
2.3. Крепостные сооружения.

Раздел 3. Культовые сооружения.

3.1. Культовые деревянные постройки;
3.2. Деревянные часовни.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов;
- Мини-конференция.

ДВ.2.2. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧСТВО В АРХИТЕКТУРЕ

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся исторических, теоретических, методических знаний и навыков в области народного зодчества.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества**.**

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. История декоративно-прикладного творчества в архитектуре.

1.1. Оформление деревянных жилых сооружений резьбой;
1.2. Оформление деревянных жилых сооружений росписью.

Раздел 2. Культовые сооружения.

2.1. Оформление деревянных культовых сооружений резьбой;
2.2. Оформление деревянных культовых сооружений росписью.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;

- Семинарские занятия в форме докладов;
- Мини-конференция.

ДВ. 3.1. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КУКЛЫ

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся теоретических знаний и практических умений и навыков в технологии изготовления кукол**.**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.

Краткое содержание дисциплины
Раздел 1. Технология изготовления декоративной куклы.
1.1. Технология изготовления тряпичной куклы;
1.2. Технология изготовления куклы из полимерных глин.
Раздел 2. Технология изготовления авторской куклы.
2.1. Разработка эскиза.
2.2. Изготовления авторской куклы из современных полимерных глин под обжиг.

Образовательные технологии:
- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов;
- Практические занятия;
- Проект.

ДВ. 3.2. АВТОРСКАЯ КУКЛА

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся теоретических знаний и практических умений и навыков в технологии изготовления кукол**.**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества**.**

Краткое содержание дисциплины
Раздел 1. Технология изготовления декоративной куклы.
1.1. История кукол;
1.2. Технология изготовления кукол.
Раздел 2. Технология изготовления авторской куклы.
2.1. Разработка эскиза;
2.2. Изготовления авторской куклы из современных полимерных глин под обжиг.

Образовательные технологии:
- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов;
- Практические занятия;
- Проект.

ДВ. 4.1. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся знаний о цвете и колористике.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества**.**

Краткое содержание дисциплины
Раздел 1. Основы цветоведения.
1.1. Естественно-научные основы цветоведения;
1.2. Свет и цвет. Основные характеристики цвета.
Раздел 2. Закономерности построения цветовой композиции.
2.1. Типология цветовых гармоний;
2.2. Классификация контрастов.

ДВ. 4.2. КОЛОРИСТИКА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся знаний о цвете и колористике.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества**.**

Краткое содержание дисциплины
Раздел 1. Основы цветоведения в декоративно-прикладном искусстве.
1.1. Основы цветоведения;
1.2. Свет и цвет. Основные характеристики цвета.
Раздел 2. Закономерности построения цветовой композиции декоративно-прикладном искусстве.
2.1. Типология цветовых гармоний;
2.2. Классификация контрастов.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Цель учебной практики: формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды.

Задачи практики:
- овладение навыками самостоятельного ведения воспитательно-образовательной работы: в области преподавания профильных дисциплин, в применении традиционных и инновационных технологий образования, в учебном процессе декоративно-прикладного творчества;
- совершенствование опыта проектирования образовательной среды для формирования профессионально значимых компетенций обучающихся;
формирование компетенций и профессионально значимых качеств личности будущего педагога;
- совершенствование интеллектуальных способностей и коммуникативных умений в процессе педагогической деятельности;
- формирование навыков самовоспитания, самообразования, проектирование дальнейшегообразовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Способ проведения практики: выездная, стационарная.
Форма практики: концентрированная.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на

государственном языке Российской Федерации и иностранном (ных) языке (ках);
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

Краткое содержание практики

1. Планирование практики, определение индивидуального плана-графика обучающегося.
2. Ознакомление с учебно-методической и учебно-воспитательной работой образовательного учреждения (статус учебного заведения, программа предмета по специальности, материальная база – оборудование аудитории и т.д.).
3. Подготовка к защите практики.

Образовательные технологии:

- *Беседы* с участием специалистов учреждения/организации;
- *Тренинги* навыков и умений выполнения основных технологических процессов в условиях учреждения/организации.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цели практики:

- формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды;
- практическое знакомство с профессиональной педагогической деятельностью, профессиональная и социальная адаптация будущих специалистов к работе в образовательных учреждениях и организациях по профилю их подготовки.

Задачи практики:

- обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;
- разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами;
- участие в разработке и внедрении методик организации и руководства студиями декоративно-прикладного творчества, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных образовательных организациях;
- участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием студий декоративно-прикладного творчества, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры.

Способ проведения: выездная, стационарная.
Форма практики: концентрированная.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ных) языке (ках);
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

ПКО-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;
ПКО-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества;
ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;
ПКО-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
ПКО-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
ПКО-9. Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
ПКО-10. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;
ПКО-11. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.
ПК-1. Способен руководить студией декоративно-прикладного творчества;
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества**;**
ПК-3. Способен разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия;
ПК-4. Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность студии декоративно-прикладного творчества.

Краткое содержание практики
1 Планирование практики, определение индивидуального задания, разработка портфолио учебного проекта;
1. Реализация учебного проекта с обучающимися в образовательном учреждении (набазе практики);
2. Защита практики.
Образовательные технологии:
- Дискуссии, беседы с участием администрации учреждения/организации, мастер-классы специалистов учреждения/организации;
-Тренинги навыков и умений реализации управленческих, этнокультурных,педагогических технологий в условиях учреждения/организации.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ
Цели практики:
- формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды;
- практическое знакомство с профессиональной педагогической деятельностью, профессиональная и социальная адаптация будущих специалистов к работе в образовательных учреждениях и организациях по профилю их подготовки.

Задачи практики:
- обучение различных групп населения теории и истории народной культуры,различным видам народного художественного творчества;
- разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами;участие в разработке и внедрении методик организации и руководства студиями декоративно-прикладного творчества, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных образовательных организациях; участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием студий декоративно-прикладного творчества, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры.

Способ проведения практики: выездная, стационарная.
Форма практики: концентрированная.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике государственной культурнойполитики Российской Федерации;
ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
ПКО-3. способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;
ПКО-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества;
ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;
ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;
ПКО-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
ПКО-9. Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
ПКО-10. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;
ПКО-11. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ развития народной художественной культуры с использованием

возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

ПК-1. Способен руководить студией декоративно-прикладного творчества;

ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества**;**

ПК-3. Способен разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия;

ПК-4. Способен планировать и осуществлять административно-организационнуюдеятельность студии декоративно-прикладного творчества.

Краткое содержание практики

1 Планирование производственной (педагогической) практики, определениеиндивидуального задания студента, разработка портфолио учебного проекта;

3. Реализация учебного проекта с обучающимися в образовательном учреждении (набазе практики);

4. Защита практики.

Образовательные технологии:

- Дискуссии, беседы с участием администрации учреждения/организации, мастер-классы специалистов учреждения/организации;

- Тренинги навыков и умений реализации управленческих технологий в условиях учреждения/организации;
- Контент-анализ документации учреждения/организации.

ПРОИЗВОДСТВЕНАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цель практики: подготовка к защите бакалаврской работы.

Задачи практики:

- подготовка текста бакалаврской работы;
- выполнение изделия на основе традиций народного декоративно-прикладноготворчества к выпускной квалификационной работе;
- подготовка материалов к защите бакалаврской работы.

Способ проведения: стационарная.

Форма практики: концентрированная.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ных) языке (ках);

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПКО-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества;

ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;
ПКО-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
ПКО-9. Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
ПКО-10. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;
ПКО-11. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

Краткое содержание практики
1. Планирование преддипломной практики, составление индивидуального задания(формулировка цели и задач для ее решения в ходе практики);
2. Реализация творческого проекта в условиях лабораторий кафедры декоративно-прикладного искусства;
3. Подготовка к защите.

Образовательные технологии:
- Дискуссии, беседы с участием администрации учреждения/организации, мастер-классы специалистов учреждения/организации;
-Тренинги навыков и умений реализации управленческих, этнокультурных,педагогических технологий в условиях учреждения/организации.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» включает:
- государственный междисциплинарный экзамен (включая подготовку к сдаче исдачу государственного экзамена);
- защиту бакалаврской работы (включая подготовку и процедурузащиты).

Порядок проведения и содержание государственной итоговой аттестации в вузе регламентируется следующими локальными актами: Положение «О государственной итоговой аттестации выпускников»; Положение «О выпускной квалификационной работе»; Положение «Об апелляционной комиссии по результатам государственной итоговой аттестации».
Программа государственного междисциплинарного экзамена по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» разработана в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускников, изложенными в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по данному направлению подготовки.

Целью государственного междисциплинарного экзамена определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального стандарта высшего образования

по направлению подготовки.

Задачи государственного междисциплинарного экзамена:

1. Выявить уровень теоретической подготовки выпускника на междисциплинарномгосударственном экзамене по основным предметам профессионального цикла;
2. Выявить достигнутую степень подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве специалиста по направлению подготовки «Народная художественная культура»;

Для решения этих задач программой государственного междисциплинарного экзамена предусмотрено включение наиболее важных вопросов теории и истории народной художественной культуры, теории и истории народного декоративного творчества, педагогике, методике руководства студией декоративно-прикладного творчества.

Бакалаврская работа выполняется в соответствии с избранным профилем «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», она должна продемонстрировать уровень подготовленности выпускника бакалавриата к самостоятельной профессиональной деятельности в этой сфере. Бакалаврская работа по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» – это выпускная квалификационная работа, которая является результатом основных видов профессиональной деятельности. При выполнении бакалаврской работы, обучающиеся должны показать результаты педагогической, художественно-творческой, методической и др. деятельности, а также свою способность и умение самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности: излагать, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Цель бакалаврской работы по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» определение степени готовности выпускника бакалавриата к самостоятельному решению профессиональных задач, определяемых основными видами профессиональной деятельности: научно-исследовательской, педагогической, художественно-творческой, методической, организационно-управленческой и культурно-просветительской.

ФТД.В. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся знаний о материалах.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Художественная роспись по ткани.

1.1 История возникновения росписи по ткани (Восток, Европа, Россия);

1.2 Материалы и инструменты, применяемые в работе;

1.3 Виды росписи по ткани.

Раздел 2. Вышивка.

2.1. История возникновения и развития текстильных материалов и тканей.

2.2. Материалы и инструменты, применяемые в работе;

2.3. Виды швов.