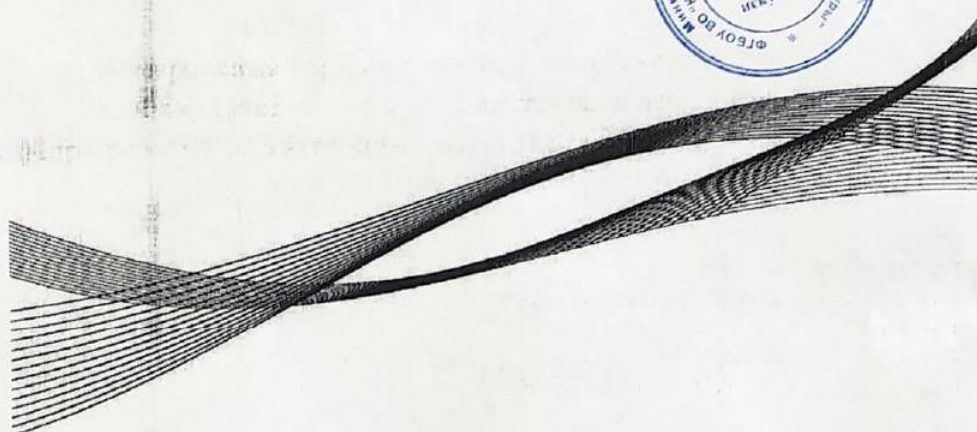


**Министерство культуры РФ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет режиссуры и актерского искусства
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Утверждено на заседании
Совета факультета режиссуры и актерского
искусства.
Протокол № 1 от 31.08.2021.
Декан Прокопова Н.Л.



Программа вступительных испытаний
по направлению подготовки:
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
профиль:
«Театрализованные представления и праздники»
квалификация (степень): бакалавр

Кемерово 2021

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профилю подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – бакалавр/магистр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «30» августа 2021 г., протокол № 1.

Утверждена на заседании совета факультета режиссуры и актерского искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1 .

Составители:

кандидат культурологии, доцент Кузьмина О.В.,
Петров В.В, старший преподаватель.

Форма вступительного испытания: творческий экзамен (устно/письменно). Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников бакалавриата по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники».

1.2. Присваиваемая **квалификация**: режиссер театрализованных представлений и праздников, бакалавр.

1.2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускника.

Организация производственного процесса создания медиапродуктов – творческих проектов в области праздничных форм культуры и создание визуального формата продуктов для удовлетворения информационных и развлекательных потребностей населения.

1.2.2. Области профессиональной деятельности выпускника

Профессиональная деятельность выпускника-бакалавра осуществляется в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, культурной политики и управления, арт-менеджмента и продюсирования театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, режиссерского творчества, досуга, рекреации, туризма, спорта, науки и образования.

1.2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускника:

Объектами профессиональной деятельности выпускников по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» являются:

- государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки;

- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);

- процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;

- процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;

- процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта;

- технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры;
 - процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных, и других выразительных средств в режиссерском творчестве;
 - инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
 - спортивно-реабилитационные учреждения;
 - процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
 - общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта;
 - профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта;
- образовательный процесс в образовательных организациях Российской Федерации.

1.3. **Виды профессиональной деятельности:**

Бакалавр по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», степень - бакалавр, готовится к следующим типам профессиональной деятельности:

- технологический;
- педагогический;
- организационно-управленческий;
- проектный;
- режиссерско-постановочный;
- художественно-просветительский.

2. **Форма и содержание профильного вступительного испытания**

Форма творческого вступительного испытания: творческий экзамен проходит в очной форме или с использованием дистанционных технологий.

2.1. **Содержание творческого вступительного испытания в очном формате.**

Профильное вступительное испытание состоит из двух туров:

До 1 тура (консультация):

- консультация 1 тура, согласно расписанию вступительных испытаний.

Творческий экзамен:

Первый тур:

- Актерский этюд на органическое действие (устно);
- Чтецкая программа: стихотворение, басня, проза (устно).

Данная часть профильного вступительного испытания позволяет оценить органическое действие актера на сцене, логику существования в предлагаемых обстоятельствах, сценическую культуру, выразительность исполнителя, организацию сценического пространства.

Этюд на органическое действие выполняется в день проведения экзамена. Задание указано в билетах.

Чтецкая программа готовится предварительно, на консультациях абитуриент может получить комментарий по корректировке программы в связи с индивидуальными особенностями.

До 2 тура (консультация):

- консультация по 2 туру, согласно расписанию вступительных испытаний.

Второй тур:

- режиссерский этюд: запись по действию (письменно) и постановка этюда на сценической площадке;
- песенная имитация (упражнение на ритмику и пластику).

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить творческий диапазон абитуриента, а также оценить профессиональное развитие поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам.

Режиссерский этюд выполняется в день проведения экзамена. Задание указано в билетах.

Песенная имитация готовится предварительно, на консультациях абитуриент может получить информацию по корректировке программы в связи с индивидуальными особенностями.

2.2.Содержание творческого вступительного испытания с использованием дистанционных технологий.

Профильное вступительное испытание состоит из двух этапов:

До 1 этапа (консультация):

предоставление абитуриентом анкеты (см. ПРИЛОЖЕНИЕ) и портфолио-самопрезентации (в виде текстового файла) высылается на почту E-mail:

rtp.abiturlvent2020@bk.ru)

с изображением документов (дипломов), подтверждающих участие в культурно-творческих мероприятиях (*за три дня до консультации*);

- консультация в режиме видеоконференции по 1 этапу.

Творческий экзамен:

Первый этап:

- этюд на органическое действие: выход из предложенной в теме задания ситуации используя актерские приспособления, позволяющие естественно действовать на сценической площадке (видеозапись - *домашняя работа*);

- чтецкая программа: чтение трех видов литературных произведений: стихотворение, басня, проза (видеозапись - *домашняя работа*).

Данная часть позволяет оценить сценическую культуру, выразительность исполнителя, организацию сценического пространства.

Примечание: *каждое задание должно быть представлено отдельным файлом; файл следует назвать ФИО абитуриента и названием задания. Тему задания для выполнения актерского этюда на органическое действие необходимо выбрать заранее (См. ПРИЛОЖЕНИЕ 2) и зафиксировать в анкете, представленной до 1 этапа творческого экзамена. Видеозаписи этюда на органическое действие и чтецкой программы должны быть представлены на почту rtp.abiturlvent2020@bk.ru в сроки, заявленные в расписании вступительных экзаменов (1 этап творческого экзамена).*

До 2 этапа (консультация):

- консультация в режиме видеоконференции по 2 этапу.

Второй этап:

- режиссерский этюд: запись по действию (в виде текстового файла - *домашняя работа*);

- песенная имитация: смысловое сюжетное упражнение на ритмику и пластику (видеозапись - *домашняя работа*).

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить творческий диапазон абитуриента, а также оценить профессиональное развитие поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам.

Примечание: *каждое задание должно быть представлено отдельным файлом; файл следует назвать ФИО абитуриента и названием задания. Тему для записи по действию режиссерского этюда на событие необходимо выбрать заранее (См. ПРИЛОЖЕНИЕ 3) и зафиксировать в анкете, представленной до 1 этапа творческого экзамена. Видеозапись песенной имитации сохранить в облаке и выслать ссылку на почту rtp.abiturlvent2020@bk.ru Текстовый файл, содержащий запись по действию режиссерского этюда, также выслать на почту rtp.abiturlvent2020@bk.ru Файлы должны быть представлены в сроки, заявленных в расписании вступительных экзаменов (2 этап творческого экзамена).*

3. Параметры и критерии оценивания на профильном вступительном испытании

3.1. Параметры оценивания на профильном вступительном испытании

3.1.1. Интеллектуальные параметры:

- уровни художественного знания (теоретический, эмпирический);
- уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, визуального).

3.1.2. Деятельностные параметры:

- методы решения профессиональных задач (инновационные, композиционно-пластические, творческие);
- уровни развития профессиональных умений (исследовательских, технологических, творческих).

3.2. Критерии оценивания на профильном вступительном испытании

Первый и второй этап вступительных испытаний оценивается по следующим параметрам:

Вступительные испытания	Критерии оценки	Баллы (максимальное количество)	Баллы (минимальное количество)
1. Этюд на органическое действие	<ul style="list-style-type: none">• логика;• последовательность действий• актерские приспособления• органическое поведение в заданных условиях.	25	8
2. Чтецкая программа	<ul style="list-style-type: none">• выразительность речи;• эмоциональность речи;• логика речи;• образ рассказчика.	25	9

3. Режиссерский этюд	<ul style="list-style-type: none"> • организация события; • сценическая выразительность; • образное решение; • работа с актерами и исполнителями. 	25	8
4. Песенная имитация	<ul style="list-style-type: none"> • пластичность; • чувство ритма; • актерские приспособления; • наличие оригинальной идеи. 	25	10
Итого:		100	35

Итоги подводятся по сумме баллов

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания
– **35 баллов.**

*Дополнительные баллы можно получить за предоставление творческого портфолио, которое оценивается по вышеперечисленным параметрам (см.п..3.1.)
Максимальное количество баллов за портфолио - **10 баллов.***

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Богданов, И.А., Виноградский, И.А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник/И.А. Богданов, И.А. Виноградский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 424 с.
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства/ Б. Е. Захава. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с.

Дополнительная литература

1. Баринов В.А. Основы циркового творчества [Текст]: учебное пособие / В. А. Баринов. – Москва: МГУКИ, 2004. – 180 с.
2. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ [Текст]:

учебник для студентов вузов культуры и искусств /А. Д. Жарков. – Москва: Изд. дом МГУКИ, 2009. – 470 с.

3. Орлов, О.Л. Праздничная культура России [Текст]/О.Л. Орлов. – Санкт-Петербург, 2001. – 160 с.

4. Павис, Патрис. Словарь театра [Текст] / П. Павис, Л. Баженова, А. Бобылева, Т. Суханова, Е. Хамаза, А. Шестакова. - Москва: ГИТИС, 2003. - 516 с.

5. Суртаев, В.Я. Игра как социокультурный феномен [Текст]: учебное пособие/ В.Я. Суртаев. – Санкт-Петербург, 2005. – 272 с.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИИ

E-mail: rtp.abiturlyent2020@bk.ru

Петров Владислав Валентинович

старший преподаватель тел. 8-903-944-66-90

Кузьмина Ольга Владимировна,

заведующая кафедрой тел. 8-905-994-64-02

**Анкета для абитуриентов, поступающих по
направлению подготовки:**

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

1. Ф.И.О абитуриента, год рождения _____
2. Год окончания средней школы/ СПО _____
3. Почему поступаете на направление подготовки Режиссура
театрализованных представлений и праздников?

4. Где и как проявляли себя в творческой деятельности, связанной с
выбранной для поступления направлением подготовки?

5. Как вы думаете, кто такой режиссер театрализованных представлений и
праздников? _____

6. Напишите 2- 3 фамилии известных деятелей в области режиссуры театрализованных
представлений и праздников, чем они известны?

7. Опишите кратко (5-6 предложений) как вы видите себя в будущей
профессии, чем, по вашему мнению, вы будете заниматься?

**Темы заданий
для выполнения актерского этюда на органическое действие**

- 1.Задание на органическое действие: «Вы в магазине, увидели, что на улице вашему другу грозит опасность. Бежать – не успеете. Крикнуть – не услышит...ваши действия».
- 2.Задание на органическое действие: «Вы пытаетесь заснуть, но назойливая муха мешает вам это сделать...ваши действия».
- 3.Задание на органическое действие: «Вы пришли на работу, а ваше рабочее место затоплено... ваши действия».
- 4.Задание на органическое действие: «Вы готовились к выступлению, нечаянно прожгли свой костюм. Вас вызывают на сцену... ваши действия».
- 5.Задание на органическое действие: «Вы ждете гостей, настал назначенный час, но гости не пришли... ваши действия».
- 6.Задание на органическое действие: «Вы вечером идете по парку, вдруг слышите позади шаги....ваши действия».
- 7.Задание на органическое действие: «Вы поругались с родителями, приняли решение уйти из дома, но во время сборов поняли, что....ваши действия».
- 8.Задание на органическое действие: «Вы пришли в парк на свидание, сели на скамью, она оказалась окрашена...ваши действия».
- 9.Задание на органическое действие: «Вы ждёте очень важный звонок, который решит вашу судьбу...ваши действия».
- 10.Задание на органическое действие: «Вы возвращаетесь домой, но ваш путь преградила собака...ваши действия».
- 11.Задание на органическое действие: «Вы вернулись с магазина и обнаружили, что потеряли ключи от квартиры...ваши действия».
- 12.Задание на органическое действие: «Вы намазали лицо кремом, посмотрели в зеркало, а там...ваши действия».
- 13.Задание на органическое действие: «Вы работник сцены, поправляете декорации, и вдруг неожиданно перед вами открывается занавес...ваши действия».
- 14.Задание на органическое действие: «Вы делаете дома уборку и замечаете, что через окно за вами наблюдают...ваши действия».

Темы
для записи по действию режиссерского этюда на событие

1. Этюд на событие: «Ссора».
2. Этюд на событие: «Победа».
3. Этюд на событие: «Ошибка».
4. Этюд на событие: «Авантюра».
5. Этюд на событие: «Кража».
6. Этюд на событие: «Катастрофа».
7. Этюд на событие: «Разочарование».
8. Этюд на событие: «Сюрприз».
9. Этюд на событие: «Розыгрыш».
10. Этюд на событие: «Выбор».
11. Этюд на событие: «Обида».
12. Этюд на событие: «Эксперимент».
13. Этюд на событие: «Первый шаг».
14. Этюд на событие: «Рождение».
15. Этюд на событие: «Пропажа».
16. Этюд на событие: «Розыгрыш».