

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
визуальных искусств



подпись

Казарина Т.Ю.
2020 г.



**ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

по направлению подготовки: 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Профиль: «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»
Квалификация (степень): бакалавр

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры фотовидеотворчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Форма вступительного испытания: творческий экзамен с использованием дистанционных технологий (письменно/устно).

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

Введение

Вступительные испытания представляют собой творческий экзамен, направленный на выявление общекультурного уровня поступающего, его творческого потенциала, опыта в области фото и видеотворчества и профессиональной мотивации. Для поступления на данный профиль необходимо иметь склонность к фото и видеотворчеству, определенный культурный уровень, коммуникативные навыки.

Цель вступительного испытания творческой направленности – определение творческого потенциала и подготовленности абитуриента к получению высшего образования по профилю «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»

В процессе вступительного испытания проверяются определенные качества абитуриента для обучения по избранному профилю:

- визуальное мышление;
- культура письменной речи;
- способности к фото и видеосъемке;
- организаторские способности в работе с творческим коллективом.

Параметры оценивания на вступительном испытании:

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1.	Портфолио самопрезентации	20
2.	Творческое портфолио	40
3.	Рецензия на предложенный фильм	40
	Итого	100

100 баллов ставится в случае выполнения заданий в полном объеме;

от **80 до 99** баллов выставляется при выполнении заданий с небольшими замечаниями;

от **60 до 79** баллов - при наличии ошибок;

до **60** баллов ставится в случае несоответствия предъявляемым требованиям.

Минимальное количество баллов - 60.

Профильное вступительное испытание состоит из трех компонентов:

- 1. Самопрезентация**
- 2. Творческое портфолио**
- 3. Рецензия на предложенный фильм**

Абитуриент представляет **самопрезентацию** в виде видеофайла с изображением документов (дипломов), подтверждающих участие в культурно- творческих мероприятиях.

В самопрезентации

- Абитуриент называет свою фамилию, имя, отчество, предъявляет для просмотра паспорт или иной документ, удостоверяющий личность, таким образом, чтобы разворот с фотографией, фамилией, именем, отчеством был виден четко.
- Абитуриент сообщает свое образование (среднее общее, ДХШ или ДШИ, среднее профессиональное образование – колледж, техникум, училище).
- Абитуриент сообщает причины поступления на данное направление и профиль, свои представления о будущей профессии.
- Абитуриент даёт краткую характеристику своих творческих работ.

Творческий экзамен состоит из двух частей:

- Представление **творческого портфолио** абитуриента.
- **Рецензия** на предложенный фильм.

Творческое портфолио содержит фотографии снятые абитуриентом за последние 3 года, представленные в следующих жанрах (4 папки):

- Портрет.
- Пейзаж.
- Натюрморт.
- Репортаж.

В каждом жанре должно быть представлено не менее 10 фотографий.

В творческом портфолио абитуриент должен продемонстрировать минимум технических навыков, способность видеть и выразительно отражать окружающую жизнь - разнообразие природы, взаимоотношения людей, их психологические состояния и эмоции. Каждая фоторабота должна иметь название, быть подписана и размещена в папку с названием жанра (портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж).

Папки с фотоработами должны быть размещены на внешних ресурсах с предоставлением ссылки.

Критерии оценки творческого портфолио:

- Полнота раскрытия темы.
- Содержание фотоснимка.
- Качество фотосъёмки.

Рецензия на предложенный фильм является второй частью творческого экзамена.

В работе над рецензией на фильм абитуриент должен решить следующие задачи:

- показать свое умение понимать смысловую и образную структуру фильма;
- продемонстрировать оригинальность мышления, культуру письменной речи, способность к анализу художественного произведения;
- продемонстрировать способности анализа кинопроизведения - особенности работы режиссера, оператора, сценариста, актеров, композитора, художника фильма.
- продемонстрировать своё умение рассматривать фильм в связи с другими видами и явлениями искусства, а также социально-политической и культурной обстановкой времени его создания.

<https://yadi.sk/i/wDZr0izYSwUVOA>

ссылка на фильм, который абитуриент должен будет просмотреть самостоятельно, а затем написать рецензию, объёмом 1, 5-2 страницы машинописного текста формата А4

Критерии оценки рецензии:

- Способность к анализу художественного произведения.
- Культура письменной речи.
- Оригинальность мышления.
- Культурный кругозор.

Ссылку на самопрезентацию , творческое портфолио, рецензию на фильм (документ Word) абитуриент размещает на электронный адрес: fvt-kemgik@inbox.ru

Литература

- Беляев.И. Работа режиссера над фильмом. – М.: РСТР, 1999. – 231с
- Джунипер А., Ньютон Д. Съемка видеофильмов цифровой зеркальной камерой: 101 урок для желающих наладить собственное кинопроизводство. Пер. с англ. – М.: «Добрая книга», 2011.- 176 с.
- Искусство фотографии: сила композиции / под ред. Л. Эскель / пер. с англ. Е. Кармановой. – СПб.: Питер, 2011. – 176 с.
- Келби С. Цифровая фотография. Готовые рецепты. Пер. с англ. - М.: Вильямс, 2017. – 232 с.
- Кэрролл, Г. 50 советов, как снять шедевр. Пер. с англ. – М.: Эксмо , 2014. -128 с.
- Левкина, А.В. Фотодело : учебное пособие. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2013. - 320с.
- Познин, В. Основы монтажа изображения : учеб. Пособие. -Санкт-Петербург, 2000.- 57с
- Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуального произведения.: учебное пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. -150 с.: ил.
- Уроки видеомонтажа. <http://1vm.ru/html/razn/karta.html>
- Шестеркина, Л.П. Методика телевизионной журналистики. – М.: Изд-во Аспект Пресс, 2012 – С.224
- Эблан. Д. Цифровая съемка и режиссура. Пер. с англ. – М.: ГИТР, 2000 – 132 с.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Консультации для поступающих можно получить по телефону: **+79049952812** заведующая кафедрой фотовидеотворчества факультета визуальных искусств КемГИК, доцент, кандидат философских наук **Светлакова Елена Юрьевна**.
Электронный адрес кафедры фотовидеотворчества fvt-kemgik@inbox.ru