

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН,
ПРАКТИК И ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального
исполнительства» (по видам)**

ВИД

Сольное исполнительство на баяне

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации
в ассистентуре-стажировке**

Форма обучения:

Очная

Кемерово 2021

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВ

Цель дисциплины - формирование комплекса знаний в области истории и философии искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-1 - готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

УК-2 - способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 - способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта педагогической и концертно-исполнительской);

УК-4 - способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии. Искусство как предмет философского исследования. Проблемы философии искусства в античности. Проблемы философии искусства в средние века. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения. Проблемы философии искусства в XIX веке. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.

Раздел 2 Категории и проблемы философии искусства. Значение и смысл в искусстве. Философия иконы. Иконографические методы исследования искусства. Иконология в философии искусства. Структурализм в философии искусства. Семиотика в философии искусства. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве. Социологические аспекты искусства. Герменевтика как подход к интерпретации искусства. Теоретические принципы искусства постмодернизма.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 академических часа.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель дисциплины - формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-5 - способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве (профессия и жизнь, образовательная система ВПО, направления профессиональной деятельности, презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке).

Раздел 2. Особенности организации профессионально-академического текста (речевые клише, фразовые обороты, переводческие приемы).

Раздел 3. Профессиональный терминологический словарь (терминологическая лексика профессиональной направленности, терминологический словарь для использования в проектно-художественной и научно-исследовательской деятельности на иностранном языке).

Раздел 4. Творческие и научные мероприятия (профессиональные мероприятия творческой и просветительской направленности (конференции, семинары, симпозиумы, выставки, творческие проекты), монологическая, диалогическая и полилогическая речь на мероприятиях).

Раздел 5. Средства массовой информации и коммуникации и профессиональный дискурс (общение как искусство, человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке, технологии ведения переговоров и представления своей деятельности на иностранном языке).

Раздел 6. Модель современного специалиста выбранной специальности (профессиональные навыки специалиста в области дизайна, знания, умения, информационная культура, современные требования, условия, перспективы дизайнерской деятельности).

Раздел 7. Место профессии в странах изучаемого языка (профессиональная деятельность и культура дизайнера, история, современное состояние, проблемы и перспективы, известные деятели профессиональных ассоциаций и творческих союзов).

Раздел 8. Зарубежные источники информации в области искусства (чтение профессионально-ориентированных текстов в области истории графического дизайна, аннотирование, конспектирование, воспроизведение текстов (пересказ)).

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 академических часа.

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цель дисциплины - формирование у обучающихся по направлению подготовки кадров высшей квалификации 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид: сольное исполнительство на баяне» комплекса знаний о социальной роли культуры в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-2 - способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная оставляющая государственной культурной политики. Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России. Раздел 3. Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

ИСКУССТВО СОЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА БАЯНЕ

Цель дисциплины - воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи дисциплины - формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,

совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, результативной самостоятельной работы над произведением.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПК-6 - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7 - способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-8 - способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-10 - готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;

ПК-12 - готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

Основное содержание дисциплины: анализ художественных и технических особенностей музыкальных произведений, критический разбор процесса исполнения музыкального произведения. Совершенствование индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытие художественного содержания музыкального произведения, создание собственной интерпретации музыкального произведения, самостоятельное изучение и готовность к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применение рациональных методов поиска, отбора, систематизация и использование информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профильным и смежным вопросам.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единицы, 1080 академических часа.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Цель дисциплины - воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

Задачи дисциплины - изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методик преподавания в высшей школе, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПК-1 - способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;

ПК-3 - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-5 - готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

ПК-9 - способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

Основное содержание дисциплины - изучение отечественных и зарубежных методик обучения игре на музыкальном инструменте, основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, различных методов и приемов преподавания, психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса. Развитие навыков общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися. Планирование учебного процесса, составление учебных программ, пользование справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 академических часа.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Цель дисциплины - формирование системных психолого-педагогических представлений о механизмах, закономерностях и этапах музыкального развития личности, специфике организации процессов обучения и воспитания, взаимодействия и сотрудничества в области музыкального образования, а также способность и готовность проектировать индивидуальную траекторию музыкально-творческого развития.

Задачи дисциплины - изучение основных категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» относится к специальным дисциплинам базовой части ООП ВО, базируется на знаниях истории музыки, психологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса связано с содержанием специальных дисциплин «Искусство сольного исполнительства на баяне», «Актуальные проблемы в музыкальной педагогике», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» «Организация концертно-конкурсной работы» и программой «Педагогическая практика».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПК-2 - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

ПК-11 - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Основное содержание дисциплины: музыкальная педагогика как наука. Основы организации процесса музыкального образования: история музыкальной педагогики; методы научно-педагогических исследований; обучение и взаимодействие в сфере музыкального искусства; профессионально значимые качества музыканта-педагога, критерии его профессиональной компетентности; психологическая характеристика методов музыкального обучения; совершенствование системы профессионального музыкального образования на основе использования межпредметных связей.

Музыкально-образовательный процесс и формирование творческой личности музыканта: соотношение традиционного и инновационного в организации музыкально-образовательного процесса; проблема индивидуальной формы обучения в музыкальной педагогике; основные принципы обучения и их роль в подборе репертуара; педагогические аспекты технического развития учащегося; эстетическое воспитание учащегося-музыканта; развитие творческого мышления учащихся и формирование их готовности к профессиональной деятельности.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единицы, 720 академических часа.

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ

Цель дисциплины - является подготовка бакалавров к решению следующих задач профессиональной деятельности:

- теоретическая и практическая подготовка студента к организации деятельности учреждений культуры;

- использование культурного наследия для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности;

- продюсирование культурно-досуговых программ, организация и проведение различных форм социально-культурной деятельности населения (фестивали, конкурсы, смотры, праздники, программы социально-культурной анимации и рекреации, выставки);

- организация деятельности учреждений культуры, способствующей культурному развитию населения; содействие культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;

- информатизация и научно-методическое обеспечение социально-культурной деятельности, оказание информационных и методических услуг;

- распространение передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной региональной культурной политики, социально-культурному воспитанию населения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПК-9 - способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

ПК-10 - готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;

ПК-12 - готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

Основное содержание дисциплины

Понятие концертной деятельности. Разновидности концертной деятельности.

Концертная деятельность учреждения как основа формирования культурной среды субъекта РФ.

Разновидности учреждений культуры, их отличительные особенности. Специфика организации концертной деятельности в филармонии, Дворце культуры, Доме культуры, Сельском клубе.

Долгосрочное планирование как главный инструмент успешной деятельности культурного учреждения (на примере ДК, ДС и филармоний).

Особенности планирования и организации концертной деятельности в ДК и СК. Деловая игра: планирование концертной деятельности Сельского клуба на сезон.

Особенности планирования концертной деятельности в филармонии. Разновидности филармонической деятельности. Классификация филармоний. Роль симфонического оркестра как «градообразующего» коллектива филармонической деятельности. Специфика и проблемы организации деятельности оркестров. Государственное задание. Гастрольная деятельность.

Абонементная система как основа успешной деятельности филармонии. Особенности составления абонементов. Разновидности абонементов. Правильное планирование абонементов, создание системы абонементов – основа любой концертной и творческой деятельности. Создание таблицы концертной деятельности учреждения.

Соотношение и взаимопроникновение маркетинга и системы планирования. Взаимодействие маркетинга и творческого планирования как необходимая часть успешного продвижения продуктов культурной деятельности на рынке. Творческий подход к продвижению концертов. Деловая игра: план продвижения концерта.

Финансово-хозяйственная деятельность учреждения культуры. Взаимосвязь творческого планирования и плана ФХД. Смета концерта. Смета абонемента. Деловая игра: составить смету концерта.

Работа с гастрольными проектами. Классификация гастролеров по жанрам. Расчет сметы гастрольного проекта. Особенности организации проекта. Абонементы гастролеров. Деловая игра: составить абонемент солистов-гастролеров (одного гастролера; гастролеров, играющих на одном инструменте, например, гитаре; гастрольных коллективов)

Планирование концертной деятельности коллективов филармонии. Государственное задание. Организация концертов для коллективов на стационаре, на выезде и гастроли. Деловая игра. Создание плана концертной деятельности на год.

Разработка абонементов для коллективов и солистов филармонии. Деловая игра: создание абонементов одного коллектива в соответствии с планом концертной деятельности по Гос. заданию.

Планирование концертов для детей. Специфика детских концертов. Возрастные подразделения и ограничения. Классификация концертных программ по возрасту. Деловая игра: составить абонементы на разные возрастные категории.

Просветительские проекты. Просвещение как основной вид деятельности филармонии. Разновидности просветительских программ: посвящение композиторам (многим, или одному), связь музыки и литературы, музыка и живопись и т.п. Особенности аудитории. Проблема успешности и безуспешности программ данного направления.

Музыкальный лекторий – отголосок прошлого, или необходимая часть музыкального просветительства? Проблемы деятельности Музыкального лектория. Что необходимо для успеха «лекторийных» программ. Деловая игра: создание абонементов просветительской направленности для концертных залов и для площадок шаговой доступности.

Организация концертной деятельности в области. Соотношение абонементов и «свободных» концертов. Особенности репертуара.

Просветительская функция филармонии в области. Работа с сельскими клубами и ДШИ. Человеческий фактор.

Организация фестивалей. Классификация фестивалей: международные, всероссийские, региональные, областные, городские и т.д. Составление бизнес-плана фестиваля. Расчет сметы фестиваля. Специфика организации международного фестиваля.

Особенности организации фестивалей в РФ. Привлечение внебюджетных средств. Составление программы фестиваля. Расчет сметы фестиваля.

Деловая игра: Составление плана концертной деятельности филармонии на сезон.

Организация конкурсов. Классификация конкурсов. Конкурсная география. Правовые документы, конкурсная документация.

Организация детских конкурсов в ДК и СК для детей- участников художественной самодеятельности. Составление бизнес-плана детского конкурса, проводимого в ДК.

Городские, областные и региональные конкурсы художественной самодеятельности. Написание грантов на проведение конкурса.

Детские профессиональные конкурсы. Всероссийские и международные детские конкурсы. Дельфийские игры. Интернет-конкурсы. Специфика организации детских международных конкурсов.

Крупные международные конкурсы: конкурс им.П.И.Чайковского, конкурс королевы Елизаветы(Бельгия), конкурс Вана Клиберан (США), ТВ конкурс «Большая опера» и т.д. Лауреаты международных конкурсов. Последствия конкурсов.

Организация концертной деятельности продюсерскими агентствами. Работа продюсера, менеджера, администратора. Их роль в организации и проведении гастрольного тура.

Работа концертных агентов- прокатчиков с гастролерами. Расчет сметы концерта гастролера. Риски работы с гастролерами и возможности их избежать. Деловая игра: расписать бизнес-план гастролей артиста (звезды).

Работа концертных агентов с коллективами как большими, так и малыми. Алгоритм действий агента. Планирование тура. Взаимодействие с концертными организациями и с концертными площадками. Деловая игра: разработка маршрута для гастролей коллектива из Москвы.

Организация мероприятий – концертов к торжественным, или юбилейным датам. Концерты «open air». Специфика подготовки, выбор концертной программы, коллективов, солистов.

Нестандартные виды концертной деятельности. Деловая игра. Разработка концертной программы в нестандартном пространстве для различных категорий слушателей: для детей от 0 до 3 лет, для подростков, для пенсионеров, для состоятельной публики 30-40 лет. Культурное пространство как постоянно развивающийся феномен. Формирование культурного пространства. Вечные ценности культуры.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: освоение теоретических основ и практических возможностей использования информационных технологий в профессиональной деятельности.

В результате изучения проектной практики ассистент должен:

а) иметь представление:

- о возможностях использования ИКТ в профессиональной деятельности;
- о компьютерных средствах сбора, обработки и представления информации;
- об ИКТ как предмете и средстве обучения;
- об использовании АСУ в вузе;

б) знать:

- задачи внедрения информационных технологий в профессиональную деятельность;

- принципы формирования информационного образовательного пространства;
- отечественные и зарубежные программно-технические средства, применяемые в профессиональной деятельности;
- правила информационной безопасности;
- в) уметь:
 - использовать цифровые ресурсы в профессиональной деятельности;
 - применять Интернет-сервисы для определения продуктивности профессиональной деятельности;
 - создавать электронные научные и образовательные ресурсы;
 - осуществлять регистрацию электронных профессиональных ресурсов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПК-7 - Способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-11 - Готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно- творческую и образовательную среду;

ПК-12 - Готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, и информационно - телекоммуникационной сети «Интернет».

Краткое содержание проектной практики:

Курс «Информационные технологии в профессиональной деятельности» призван расширить знания ассистентов по информационным технологиям совершенствованием в специфических областях профессиональной деятельности работника. Включает в себя рассмотрение таких тем, как:

Развитие науки и образования в условиях информатизации общества. Наука в информационном обществе. Формирование единого информационно-образовательного пространства. Информационные технологии: общая характеристика. Информационная безопасность;

Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. Направления использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности. Компьютерные технологии как инструмент научного познания. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Теоретико-методологические основания технологизации образовательной деятельности. Информационно-коммуникационные технологии как средство профессиональной деятельности. Автоматизация управления деятельностью.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В МУЗЫКЕ XX-XXI ВЕКОВ

Цель дисциплины – помочь будущим деятелям культуры и искусства научиться глубоко и серьезно разбираться в явлениях современной зарубежной и отечественной музыки, в исторических периодах течениях и проблемах, обобщать и анализировать явления в истории музыки и музыкальной современности, дать возможность применить их знания в собственной практической деятельности.

Задачи дисциплины:

-изучение в хронологическом порядке основных явлений современной зарубежной и отечественной музыкальной культуры во взаимосвязи с общественно-политическим событиями,

-анализ творчества выдающихся композиторов в контексте музыки их Времени,

-совершенствование и углубление знаний студентов в области современной

музыки, современной музыки.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

педагогическая деятельность:

ПК-5 - готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;

концертно-исполнительская деятельность:

ПК-9 - способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

Основное содержание дисциплины:

Исторический и социо-культурный контекст и основные тенденции музыки второй половины XX и начала XXI веков. Музыка стран Западной Европы второй половины XX и начала XXI веков. Музыка стран Восточной Европы второй половины XX и начала XXI веков. Музыка США и Латинской Америки второй половины XX и начала XXI веков. Музыка стран Западной Европы второй половины XX и начала XXI веков. Музыка стран Восточной Европы второй половины XX и начала XXI веков.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

ПРОБЛЕМЫ СТИЛЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

Цель дисциплины

формирование высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, знакомых с теоретическими основами интерпретации музыки разных эпох и стилей, умеющих аргументировано судить об интерпретациях разных исполнителей, осмысленно создавать собственные интерпретации различных музыкальных произведений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

педагогическая деятельность:

ПК-5 - готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;

концертно-исполнительская деятельность:

ПК-9 - способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

Основное содержание дисциплины:

Понятия стиля и интерпретации в музыке. Музыка барокко и старинная текстуальная стратегия. Музыка классицизма и классическая текстуальная стратегия. Музыка романтизма и романтическая текстуальная стратегия. Музыка второй половины XX века и новейшая текстуальная стратегия

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: НОВЫЕ КОМПОЗИТОРСКИЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТЕХНИКИ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся установок для самостоятельного освоения конкретных образцов музыкального искусства не только с исполнительской, но и с музыкально-теоретической стороны, включающей анализ и осмысление законов современной гармонии.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-3 - способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной

деятельности музыканта педагогической и концертно-исполнительской);

ПК-9 - способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1: *Авангард в музыке XX века*. Характерные черты музыкального авангарда. Концепция «прерванной эволюции». Авангард I: характерные особенности, направления и техники композиции, представители. Авангард II: направления и техники композиции, представители. Новый звук и нотация. Музыкальный материал и его особенности.

Раздел 2: *Серийно-додекафонная техника*. Творческие принципы нововенской школы. Атональные, серийные и додекафонные композиции А. Шёнберга, А. Берга и А. Веберна. Серийная техника в творчестве отечественных композиторов.

Раздел 3: *Микрохроматика*. Достижения русского авангарда первой половины XX века. Микрохроматика в творческой практике И. Вышнеградского, А. Аврамова и А. Хабы. Проблемы нотации микрохроматики.

Раздел 4: *Сериальная техника. Пуантилизм*. О. Мессиаан «4 ритмических этюда». Сериальная техника в произведениях П. Булеза. Пуантилизм в живописи. Пуантилизм в творчестве А. Веберна. Применение пуантилистического метода в сериальной технике.

Раздел 5: *Неомодальная техника*. Ладозвукорядный материал, искусственные лады. Система ладов ограниченной транспозиции О. Мессиаана. Различные проявления неомодальности XX века в творчестве О. Респиги, Ю. Буцко, С. Губайдуллиной, Н. Корндорфа.

Раздел 6: *Сонорика и сонористика*. Виды кластеров. Нотация сонорных произведений. Гармония в условиях сонорики на примере произведений В. Лютославского, К. Пендерецкого, Д. Лигети, Р. Щедрина, А. Шнитке, Э. Денисова.

Раздел 7: *Алеаторика*. Общая характеристика алеаторной техники композиции. К. Штокхаузен «Фортепианная пьеса XI». Виды алеаторики. Алеаторика в произведениях отечественных композиторов (Э. Денисов, С. Губайдулина, Р. Щедрин и др.)

Раздел 8: *Электроакустическая музыка*. Электронная музыка и история ее развития в XX веке. Первые электронные музыкальные инструменты (волны Мартено, терменвокс и др.). Конкретная музыка. Э. Денисов «Пение птиц». Проблемы нотации электроакустической музыки. Компьютерная музыка.

Раздел 9. *Стохастическая музыка*. Музыка и математика. Рационально организованные музыкальные композиции. Творчество Я. Ксенакиса.

Раздел 10: *Пространственная музыка и формы ее реализации*. Пространственные композиции Я. Ксенакиса, К. Штокхаузена, Р. Щедрина и др.

Раздел 11: *Минимализм и репетитивная техника*. Классический американский минимализм и история его развития: Дж. Адамс, Ля Монте Янг, Т. Райли, С. Райх, Ф. Гласс. Репетитивная техника: принципы ее организации и особенности исполнения. Русский минимализм и его особенности в творчестве В. Мартынова, Н. Корндорфа, А. Батагова, П. Карманова.

Раздел 12: *Полистилистика*. Определение и общая характеристика. История полистилистики от Ч. Айвза и И. Стравинского до Дж. Кейджа и А. Шнитке. А. Шнитке Concerto grosso №1. Теория полистилистики: коллажная и симбиотическая полистилистика.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

РЕПЕРТУАР XX ВЕКА

Цель изучения дисциплины: получение комплексного представления о тенденциях, течениях и направлениях в современной музыке, а также в связанных с нею аналитических и описательных дисциплинах, выработка цельного представления о процессе эволюции музыкальной мысли в двадцатом-двадцать первом веке, о причинах и

условиях этой эволюции.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-3 - способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта педагогической и концертно-исполнительской);

ПК-9 - способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Развитие искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса.

Раздел 2. Научно-методологические подходы российской и зарубежной школ семиотики, культурологии, структурализма, постструктурализма и влияние их идей на музыковедение.

Раздел 3. Искусство эпохи постмодерна: основные принципы и характерные черты.

Раздел 4. Музыка в синтезе искусств.

Раздел 5. Музыкальное искусство как средство коммуникации.

Раздел 6. Жанровое и стилевое содержание современных музыкальных произведений.

Раздел 7. Актуальные тенденции современного музыкально-исполнительского искусства.

Раздел 8. Проблемы восприятия музыкального произведения XX. Феномен музыкального мышления.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Цели дисциплины: формирование комплекса знаний в области теории художественного творчества, формирующих понимание общих принципов образного мышления, а также навыков интерпретации творческих практик художественной культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-3 - способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта педагогической и концертно-исполнительской);

ПК-2 - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.

Содержание дисциплины:

Художественное сознание, его сущность и структура. Искусство в системе культуры. Личность художника и процесс художественного творчества. Художественное произведение как результат творчества. Особенности художественного восприятия. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

Цели дисциплины:

- формирование целостного представления о роли и месте информационной культуры в жизни современного общества;
- формирование информационного мировоззрения и информационной компетентности как основы профессиональной деятельности и профессиональной этики;
- развитие профессионального самосознания в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-2 - способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

ПК-11 - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1 «Теоретические основы информационной культуры». Феномен информационной культуры в контексте глобальных изменений современного общества. Информационная культура как интегративное полидисциплинарное научное направление и область деятельности. Информационная культура как характеристика социального развития. Социальные институты, формирующие информационную культуру личности. Информационная подготовка и медиаобразование: международный и российский подходы.

Раздел 2 «Технологический подход к формированию информационной культуры личности». Технология поиска информации в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Технология свертывания информации. Технологии подготовки и оформления информационных продуктов в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ

Цель творческой практики - обеспечение, закрепление и расширение практический навыков, умений, полученных при изучении прикладных дисциплин, приобретение опыта в выполнении выпускной квалификационной работы в форме: представление творческо-исполнительской работы (ТИР) (по виду: исполнение концертной программы на баяне).

Задачи практики - выработка умения применять на практике теоретические знания в области музыкально-инструментального исполнительства; умение применять основные тенденции развития искусства в профессиональной деятельности; умение демонстрировать авторскую обработку материала, импровизировать, виртуозность владения техникой исполнения на музыкальном инструменте.

Творческо-исполнительская практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПК-6 - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-8 - способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-9 - способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

ПК-10 - готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках

ПК-11 - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12 - готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Предпроектный анализ

Предпроектные исследования. Исследование терминологических проблем. Исследование идей и концептуальных подходов к проектированию. Исследование зарубежного и отечественного опыта в проектируемой области, выявление тенденций. Методы исследования.

Комплексный анализ проблемной ситуации. Противоречия ретроспективные, действующие, прожективные. Гипотеза – предполагаемый путь решения проблемы.

Программа проектирования. Цель и задачи проектирования. Объект и предмет проектирования. Методы проектирования. Метод прототипного (репродуктивного) проектирования. Метод продуктивного (креативного) проектирования. Метод моделирования. Художественные методы проектирования: метод создания интерпретации музыкального произведения, метод составления концертного проекта.

Раздел 2. Концептуальное проектирование

Функциональные аспекты проекта (назначение объектов проектирования, целевая аудитория, особенности и условия функционирования концертных программ.

Концептуальные подходы и основные идеи проекта: обоснование окончательно избранных концептуальных подходов к проектированию (функционального, морфологического, художественного, конструктивного и т.п.); обоснование окончательно сформулированных идей проекта, их ценностного содержания (социального, культурного, художественного и т.п.), их семантического наполнения.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 33 зачетных единицы, 1080 академических часа.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Цель педагогической практики.

- овладение методикой разработки и реализации образовательных программ в сфере музыкально-инструментального исполнительства (бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки);

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку ассистента-стажера в области искусства музыкально-инструментального исполнительства, а также преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПК-1 - способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;

ПК-2 - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты

исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 - готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;

ПК-7 - способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Анализ моделей образовательных программ

Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере музыки: концептуально-ретроспективный, системно-деятельностный, профессиональный, компетентностный. Структура и характеристика образовательных программ разного уровня: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка. Параметры модели образовательной программы в сфере музыки: уровень образования, типы мышления, виды деятельности, методы решения задач, компетенции. Условия реализации образовательной программы в сфере музыки: учебно-методические, организационные, информационные, материально-технические и др.

Раздел 2. Разработка методической документации по дисциплине

Учебно-программные ресурсы. Разработка тематического плана дисциплины. Учебно-методические ресурсы. Разработка методических указаний. Разработка учебно-наглядных материалов. Учебно-библиографические ресурсы. Составление списка литературы. Учебно-контрольные ресурсы. Подготовка оценочных средств.

Раздел 3. Проведение учебных занятий по дисциплине

Педагогическая практика может проходить в следующих формах: участие обучающегося в подготовке лекции по теме, определенной руководителем практики; подготовка и проведение семинара по теме, определенной руководителем практики; отбор материалов для практических работ, составление заданий и эквивалента художественной деятельности учащихся на практике в системе ДОД, общеобразовательной школе по заданию руководителя практики образовательного учреждения; участие в проверке курсовых работ и отчетов по практикам; другие формы работ, определенные руководителем практики.

Формирование профессионального мышления музыканта. Методы развития концептуального мышления. Формирование знаний: репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных. Уровни проектного знания: методологический, теоретический, эмпирический. Формирование деятельностного компонента профессиональной подготовки музыканта. Методы формирования проектного, художественного и музыкального мышления. Формирование умений: репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих. Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки музыканта: активность и вариативность в решении задач, ответственность, самостоятельность, инициативность.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 академических часа.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Цели дисциплины: Государственная итоговая (далее - ГИА) аттестация ассистентов-стажеров направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников ассистентуры-стажировки требованиям ФГОС ВО.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-1 - готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

УК-2- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта педагогической и концертно-исполнительской);

УК-4 - способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

УК-5 - способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

ПК-1- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;

ПК-2 - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 - готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;

ПК-6 - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7 - способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-8 - способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-9 - способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

ПК-10 - готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;

ПК-11 - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12 - готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

Основное содержание:

ГИА ассистента-стажера включает защиту квалификационной работы, состоящей из двух

отдельно оцениваемых частей: 1 часть - представление творческо-исполнительской работы (ТИР) по виду: исполнение концертной программы на баяне и 2 часть - защита реферата.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты педагогической, концертно-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности, а также свою способность и умение, опираясь на полученные знания в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часа.