

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета музыкального искусства

Шорохова И.В.
«28» октября 2020



**ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

направление подготовки:

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль подготовки: «Хоровое народное пение»

квалификация (степень): «бакалавр», «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель».

Кемерово 2020

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника – Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 666.

Рассмотрена на заседании кафедры Народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «27» октября 2020г., №2.

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «28» октября 2020 г., протокол №2.

Форма вступительного испытания: творческий экзамен. Проводится как в очной форме, так и с использованием дистанционных технологий (устно). Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

Введение

Программа творческого вступительного испытания по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», направлена на определение уровня профессиональной подготовки поступающих. Для уяснения поступающими особенностей направления «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» в первом разделе программы дается краткая характеристика профессиональной деятельности выпускников бакалавриата: присваиваемая квалификация, область, объекты и виды профессиональной деятельности. Во втором разделе программы указаны параметры, по которым оценивается подготовка поступающего: уровни проектного знания, уровни профессионального мышления, уровни развития профессиональных умений. Третий раздел программы отражает содержание и форму творческого вступительного испытания, его составные части, критерии оценки подготовленности поступающих по каждой составной части, а также список литературы в помощь поступающим для подготовки к творческому вступительному испытанию.

1. Параметры оценивания на вступительном испытании

1.1. Интеллектуальные параметры:

- уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический);
- уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, проектного, творческого).

1.2. Деятельностные параметры:

- методы решения профессиональных задач (инновационные, креативные, репродуктивные);
- уровни развития профессиональных умений (исследовательских, проектных, технологических, творческих).

2. Содержание и форма вступительного испытания

Творческое вступительное испытание состоит из двух частей:

1-я часть – представление и защита творческого портфолио. Эта часть вступительного испытания в процессе собеседования позволяет оценить творческий диапазон автора портфолио, а также оценить профессиональное развитие поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам.

2-я часть – проводится в форме очного либо удаленного прослушивания.

1) Абитуриент должен исполнить во время проведения испытания два разнохарактерных произведения (русскую народную песню, романс, фольклорную или авторскую песню), подготовленные заранее по выбору

поступающего или представить запись в видео формате, размещенном на внешних ресурсах с предоставлением ссылки на видео. Требования к записи: полное описание содержания концертной программы с указанием паспортных данных исполняемых образцов музыкального фольклора (территориальная принадлежность, информация о собирателях или авторства произведений и/или аранжировок). Необходимо предоставить каждое произведение по отдельной ссылке (на каждом видео должно быть представлено одно произведение).

2) исполнить на баяне или фортепиано или записать на видео и разместить на внешних ресурсах с предоставлением ссылки 3-х - 4-х голосную хоровую партитуру, подготовленную для экзамена;

3. Параметры и критерии оценки вступительного испытания:

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1.	Оценка портфолио	30
1.1.	Интегративные параметры (концептуальность, образность, вокально-технические навыки)	20-30
2.	Оценка прослушивания	40
2.1.	Интегративные параметры (концептуальность, образность, вокально-технические навыки)	10-20
2.2.	Художественные параметры (стилистика, композиция, эмоциональность)	10-20
3.	Коллоквиум: собеседование по теоретическим вопросам	30
3.1.	Понимание сущности и взаимосвязи процессов и явлений	10-15
3.2.	Знание вопросов теории и истории народно-певческого искусства	10-15
	ИТОГО	100

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – 60 баллов.

1-я часть – портфолио. Портфолио – это способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений поступающего в профессиональной сфере. Портфолио как альтернативный по отношению к традиционным формам экзамена способ оценивания позволяет:

– проследить динамику профессионального становления поступающего;

- сформировать умения самопроектировать профессиональный рост;
- оценить профессиональные достижения поступающего;
- дать объективную характеристику готовности к профессиональной и учебной деятельности.

Обеспечивающие средства: художественная фотография автора, аннотирующие тексты, творческие работы, ксерокопии дипломов, благодарственных писем, компьютерная верстка материалов.

Оформление результатов: портфолио представляется в электронном или печатном виде. Структура портфолио:

1. Сведения об авторе: фамилия, имя, отчество; фото автора; год рождения; образование (колледж, вуз, специальность); основные творческие проекты (перечень, год создания); выступления на научных конференциях (названия, год); награды (дипломы, благодарственные письма, сертификаты ит.п.).

2. Учебные и творческие проекты по направлению искусство народного пения: учебные работы, курсовые проекты (название работы, год создания) работы, представленные на международных, всероссийских, региональных фестивалях, конкурсах, выставках (название фестиваля, год, место проведения, название работы, награды).

2-я часть – прослушивание.

Примерные программы по вокалу:

Песни для исполнения можно использовать из любых областных (региональных) сборников народных песен, как сольные, так и «выборки» из ансамблевых (хоровых) партитур. Возможно исполнение песен из собственных этнографических записей (расшифровок). В качестве примера, рекомендуем некоторые областные сборники последних десятилетий, которые отражают региональную специфику народного пения:

1. Н. Пархоменко. Русские народные песни Томской области. М., Сов.комполит., 1985. № 27 - Из бору, бору зеленого. № 89 - У моего батюшки был зеленый сад.

2. А. Новикова, С. Пушкина. Русские народные песни Московской области. вып. 1, М., Сов. композит., 1986. № 4 – Не велят Маше за речку ходить, №83 – Со черным-черна, черна ягода.

3. И.Траина. Русские народные песни родины Чайковского. М., Сов.комполит., 1978. №12 – Как по улочке по шведской, № 24 –Вышел молодец за ворота.

4. Песни Ясной Поляны в записи Б.Смирнова, М., Сов. композит., 1986.№ 3 – У ворот трава росла, № 72 – Как по речушке утенушка плавала.

5. В. Самаренко, М. Этингер. Русские народные песни Астраханской области. М., Сов. композит., 1978. № 86 – Заболела Дунина головка, № 112 – Уж как, братцы, надоела мне чужая сторона.

6. Песни Ольги Ковалевой. М., Сов. композит., 1971. № 53 –Я по бережку похаживала, № 77 –Вянули цветики во поле.

7. Репертуар народного певца. Вып. 3. Составитель Л. Шамина, М., Русская песня, 1993. № 8 – Кумушки-то шьют, № 20 – В нас по матушке, по Волге.

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Леонова Е.А. Полифоническое сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие. – СПб: Композитор, 2002. – 63 с. – OrpheusLib: Библиотека нот и музыкальной литературы. – Режим доступа: http://libnotes.orpheusmusic.ru/news/polifonicheskoe_solfedzhio/2009-12-22-131. – Загл. с экрана.

2. Фридкин, Г. Музыкальные диктанты [Ноты] / Г. Фридкин. – Москва: Музыка, 1981. – 207 с.

3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс]. – М.: Музыка, 1988. – 32 с. OrpheusLib: Библиотека нот и музыкальной литературы. – Режим доступа: http://libnotes.orpheusmusic.ru/news/odnogolosnoe_solfedzhio/2009-12-22-126. – Загл. с экрана.

4. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие / сост. И. Способин [Электронный ресурс]. – М.: Музыка, 2009. – 136 с. - OrpheusLib: Библиотека нот и музыкальной литературы. – Режим доступа: http://libnotes.orpheusmusic.ru/news/solfedzhio_dvukhgoslosie_trekhgoslosie/2009-12-22-132. – Загл. с экрана.

5. Соколов, Ю.М. Русский фольклор [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ю.М. Соколов. - М.: МГУ, 2007. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/search.php?action=search&first=1>

6. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография [Электронный ресурс]: Д.К. Зеленин - М.: Наука, 1991.- Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/search.php?action=search&first=1>

7. Забылин М. Праздники, обычаи и обряды на Руси [Электронный ресурс]: М. Забылин - М.: Директ-Медиа, 2008. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/search.php?action=search&first=1>

Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы полевой фольклористики. – Москва: Изд-во МГУ, 2002. – 214с.

2. Алексеев, Э.Е. Нотная запись народной музыки [Текст]: теория и практика / Э.Е. Алексеев. – Москва: Сов.композитор, 1990. – 168с.

3. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства [Текст]: курс лекций / А. Афанасьева. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2007. – 135с.

4. Вопросы философии пения и вокальной методики [Текст]: Тр.Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных //под ред. Л. В. Шаминой. –Москва: 1970. – Вып.9. –139 с.; 1975. – Вып. 25. – 168 с.

5. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст]: учебное пособие /Л.Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2000. –368 с.
6. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.Л. Живов. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
7. Каргин, А.С. Народная художественная культура [Текст] / А.С. Каргин. -Москва: ГРЦРФ, 1997. – 285с.
8. Мешко, Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен [Текст] / Н.К. Мешко. – Москва: Сов. Композитор, 1976. – Вып. 2. – С. 95-103.
9. Народное музыкальное творчество [Текст]: учебное пособие / отв. ред.О.А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 568 с.
10. Руднева, А.В. Русское народное музыкальное творчество [Текст]: Очерки по теории фольклора / А.В. Руднева. – Москва, 1990. –224с.
- 11.Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов высших педагогических учебных заведений / В.А. Самарин. – Москва: Издательский центр "Академия", 2002. – 352 с.
- 12.Христиансен, Л.Л. Работа с народными певцами [Текст] / Л. Л. Христиансен // Вопросы вокальной педагогики / под ред. Л. Б. Дмитриева. – Москва: Музыка, 1976. – Вып. 5. – С. 9-36.
13. Шамина, Л.В. Школа русского народного пения [Текст, ноты] / Л.В. Шамина. – Москва: Московский Государственный Фольклорный центр«Русская песня», 1977. – 87 с.
14. Щуров, В.М. Стилиевые основы русской народной музыки [Текст]: Монография / В.М. Щуров. – Москва: Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 1998. –465 с.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ: Консультации для поступающих можно получить по телефону заведующей кафедрой Котляровой Татьяны Анатолевны (+7-951-164-93-46) или по эл. почте: kotlfolk@narod.ru