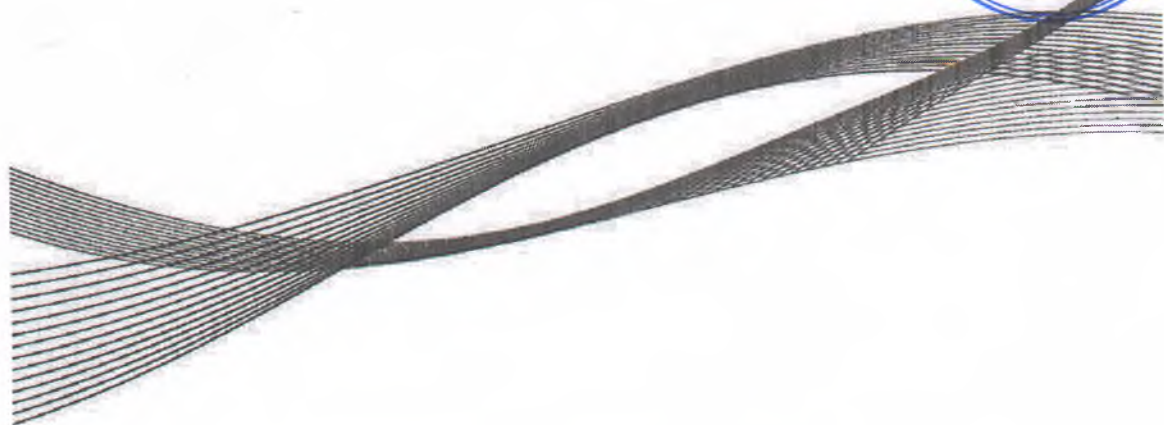


**Министерство культуры РФ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет режиссуры и актерского искусства  
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Утверждено на заседании  
Совета факультета режиссуры и актерского  
искусства.

Протокол №1 от 21.09.2020  
Декан Прокопова Н.Л.



**Программа вступительных испытаний**

**по направлению подготовки:**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

**профиль:**

**«Театрализованные представления и праздники»**

**квалификация (степень): бакалавр**

**Кемерово 2020**

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профилю подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – бакалавр/магистр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «14» сентября 2020 г., протокол № 2.

Утверждена на заседании совета факультета режиссуры и актерского искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «21» сентября 2020 г., протокол № 1 .

Составители:

кандидат культурологии, доцент Кузьмина О.В.,  
старший преподаватель Петров В.В.

Форма вступительного испытания: творческий экзамен (письменно/устно).

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

**1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников бакалавриата по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники».**

1.2. Присваиваемая **квалификация**: режиссер театрализованных представлений и праздников, бакалавр.

1.3. **Область** профессиональной деятельности: осуществляется в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, культурной политики и управления, арт-менеджмента и продюсирования театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, режиссерского творчества, досуга, рекреации, туризма, спорта, науки и образования.

1.4. **Объекты** профессиональной деятельности:

- государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки;
- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);
- процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;
- процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;
- процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта;
- технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры;
- процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм

праздничной культуры с применением художественно-образных, и других выразительных средств в режиссерском творчестве.

- инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- спортивно-реабилитационные учреждения;
- процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
- общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта;
- профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта.

#### 1.5. Виды профессиональной деятельности:

Бакалавр по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», степень - бакалавр, готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- режиссерско-постановочная;
- организационно-управленческая;
- художественно-просветительская;
- научно-исследовательская;
- проектная.

## 2. Содержание и форма профильного вступительного испытания

Профильное вступительное испытание состоит из двух туров:

*До 1 тура (консультация):*

- предоставление абитуриентом анкеты (см. ПРИЛОЖЕНИЕ) и портфолио-самопрезентации (в виде текстового файла) высылается на почту E-mail: [rtp.abiturlyent2020@bk.ru](mailto:rtp.abiturlyent2020@bk.ru)) с изображением документов (дипломов), подтверждающих участие в культурно-творческих мероприятиях (*за три дня до консультации*);
- консультация 1 тура.

**Творческий экзамен:**

#### **Первый тур:**

- Актерский этюд на органическое действие (устно);
- чтецкая программа: стихотворение, басня, проза (устно).

Данная часть профильного вступительного испытания позволяет оценить органическое действие актера на сцене, логику существования в предлагаемых обстоятельствах, сценическую культуру, выразительность исполнителя, организацию сценического пространства.

*До 2 тура (консультация):*

- консультация по 2 туру.

### **Второй тур:**

- режиссерский этюд: запись по действию (письменно) и постановка этюда на сценической площадке;
- песенная имитация (упражнение на ритмику и пластику).

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить творческий диапазон абитуриента, а также оценить профессиональное развитие поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам.

## **Параметры и критерии оценивания на профильном вступительном испытании**

### **3.1. Параметры оценивания на профильном вступительном испытании**

#### **3.1.1. Интеллектуальные параметры:**

- уровни художественного знания (теоретический, эмпирический);
- уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, визуального).

#### **3.1.2. Деятельностные параметры:**

- методы решения профессиональных задач (инновационные, композиционно-пластические, творческие);
- уровни развития профессиональных умений (исследовательских, технологических, творческих).

### **3.2. Критерии оценивания на профильном вступительном испытании**

Первый и второй этап вступительных испытаний оценивается по следующим параметрам:

<b>Вступительные испытания</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Баллы (максимальное количество)</b>	<b>Баллы (минимальное количество)</b>

1. Этюд на органическое действие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• логика;</li> <li>• последовательность действий</li> <li>• актерские приспособления</li> <li>• органическое поведение в заданных условиях.</li> </ul>	<b>25</b>	<b>8</b>
2. Чтецкая программа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительность речи;</li> <li>• эмоциональность речи;</li> <li>• логика речи;</li> <li>• образ рассказчика.</li> </ul>	<b>25</b>	<b>9</b>
3. Режиссерский этюд	<ul style="list-style-type: none"> <li>• организация события;</li> <li>• сценическая выразительность;</li> <li>• образное решение;</li> <li>• работа с актерами.</li> </ul>	<b>25</b>	<b>8</b>
4. Песенная имитация	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пластичность;</li> <li>• чувство ритма;</li> <li>• актерские приспособления;</li> <li>• наличие оригинальной идеи.</li> </ul>	<b>25</b>	<b>10</b>
<b>Итого:</b>		<b>100</b>	<b>35</b>

Итоги подводятся по сумме баллов

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания  
– **35 баллов.**

*Дополнительные баллы можно получить за предоставление творческого портфолио, которое оценивается по вышеперечисленным параметрам (см.п..3.1.)*

*Максимальное количество баллов за портфолио - **10 баллов.***

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. Богданов, И.А., Виноградский, И.А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник/И.А. Богданов, И.А. Виноградский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 424 с.
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства/ Б. Е. Захава. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с.

### Дополнительная литература

1. Баринов В.А. Основы циркового творчества [Текст]: учебное пособие / В. А. Баринов. – Москва: МГУКИ, 2004. – 180 с.
2. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ [Текст]: учебник для студентов вузов культуры и искусств /А. Д. Жарков. – Москва: Изд. дом МГУКИ, 2009. – 470 с.
3. Орлов, О.Л. Праздничная культура России [Текст]/О.Л. Орлов. – Санкт-Петербург, 2001. – 160 с.
4. Павис, Патрис. Словарь театра [Текст] / П. Павис, Л. Баженова, А. Бобылева, Т. Суханова, Е. Хамаза, А. Шестакова. - Москва: ГИТИС, 2003. - 516 с.
5. Суртаев, В.Я. Игра как социокультурный феномен [Текст]: учебное пособие/ В.Я. Суртаев. – Санкт-Петербург, 2005. – 272 с.

### КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИИ

**E-mail: [rtp.abiturlyent2020@bk.ru](mailto:rtp.abiturlyent2020@bk.ru)**

**Петров Владислав Валентинович**  
старший преподаватель тел. 8-903-944-66-90

**Кузьмина Ольга Владимировна,**  
заведующая кафедрой тел. 8-905-994-64-02

**Анкета для абитуриентов,  
поступающих по направлению  
подготовки:**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

1. Ф.И.О абитуриента, год рождения \_\_\_\_\_
2. Год окончания среднего учебного заведения \_\_\_\_\_
3. Почему поступаете именно на кафедру режиссуры театрализованных представлений и праздников?  
\_\_\_\_\_
4. **Где и как** проявляли себя в творческой деятельности, связанной с выбранной для поступления направлением подготовки?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
5. Как вы думаете, кто такой режиссер театрализованных представлений и праздников? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Напишите 2- 3 фамилии известных деятелей в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, чем они известны? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. Опишите кратко (5-6 предложений) как вы видите себя в будущей профессии, чем, по вашему мнению, вы будете заниматься?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



***ВНИМАНИЕ:***

анкета (см. ПРИЛОЖЕНИЕ) и портфолио-самопрезентации (в виде текстового файла) направляется на почту E-mail: [rtpb.abiturlyent2020@bk.ru](mailto:rtpb.abiturlyent2020@bk.ru)) с изображением документов (дипломов), подтверждающих участие в культурно-творческих мероприятиях (*за три дня до консультации*).