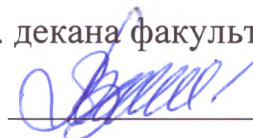


Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана факультета хореографии



А. В. Палилей

«30» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

по направлению подготовки:

52.03.02 «Хореографическое исполнительство»

Профиль:

«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»

Квалификация (степень):

бакалавр

Кемерово, 2021

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» профилю подготовки «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.08.2020 № 1076.

Рассмотрена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 30.08.2021 г., протокол № 1.

Содержание

1. Введение
2. Цели и задачи вступительных испытаний
3. Параметры оценивания на вступительном испытании
4. Содержание и форма вступительного испытания
 - Творческое задание № 1
 - Творческое задание № 2
5. Рекомендуемая литература
6. Контактная информация

1. Введение

Программа разработана на основании Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 547 от 3 апреля 2020 года «Об особенностях приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2021/22 учебный год», Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» №1/11-01.08-19 от 25.09.2019 с изменениями и дополнениями от 29.04.2020 г.

2. Цели и задачи вступительных испытаний

Вступительные испытания проводятся с целью определения уровня теоретической и практической подготовки выпускников средней школы, образовательных учреждений среднего профессионального образования, планирующих продолжение образования по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» профиль «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор».

Основные задачи вступительного испытания:

- оценка уровня освоения дисциплин, определяющих базовые теоретические профессиональные знания и навыки абитуриента в области теории, методики и практики хореографического образования; исполнительского искусства;

- выявление соответствующего уровня общего кругозора и профессионального интеллекта будущего бакалавра, интереса к профессиональной исполнительской, педагогической деятельности. Вступительные испытания при приеме абитуриентов для обучения по бакалаврской программе «Хореографическое исполнительство» проводятся в форме творческого задания.

Вступительные испытания при приеме абитуриентов для обучения по бакалаврской программе 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» профиль «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор» проводятся в форме творческого задания.

3. Параметры оценивания на вступительном испытании

В процессе творческого экзамена проверяются и выявляются потенциальные возможности абитуриента для обучения по выбранной программе бакалавриата.

Абитуриент должен иметь:

1. Анатомические природные данные:

- наличие правильной осанки, выворотности, шага, подъема стоп, гибкости, хорошего выворотного plie, высокого прыжка и др.;

- отсутствие плоскостопия, сутулости, искривления позвоночника;
- пропорциональную фигуру тела, стройные ноги.

2. Физические кондиции:

- выносливость;
- отсутствие патологий костно-мышечного аппарата;
- наличие абсолютно здоровых внутренних органов (сердца, печени, почек, желудка и т.д.) и др.

Абитуриент должен уметь и владеть:

-исполнительскими качествами: выразительной техникой исполнения основных групп движений у станка и на середине зала классического и современного танца (в объеме средне-специального учебного заведения), обладать двигательной памятью;

-артистическими возможностями: уметь создать предполагаемый характер и образ действующего лица в танце, находить верные взаимоотношения с исполнителями и др.;

-теоретическими знаниями в области хореографического искусства.

Абитуриент обязан иметь репетиционную форму:

-по классическому танцу:

девушки - черное трико, черный купальник, балетные туфли с мягким носком;

юноши - черное трико, белую футболку с коротким рукавом, балетные туфли с мягким носком;

-по современному танцу:

девушки - черное трико, черный купальник, специализированную обувь (джазовки);

юноши - черное трико, белую футболку с коротким рукавом, специализированную обувь (джазовки).

Минимальное количество баллов вступительного творческого

испытания:

- *для поступающих на бюджетную форму - 40 баллов;*
- *по договорам об оказании платных образовательных услуг - 30 баллов.*

4. Содержание и форма творческого вступительного испытания

Творческое задание №1.

«Экзерсис у станка и на середине зала

по классическому и современному танцу»

В процессе экзамена у абитуриентов проверяются анатомические и физические данные, исполнительские и артистические возможности.

Преподаватели показывают движения у станка, комбинации и небольшие этюды по классическому и современному танцу на середине зала. Абитуриент должен выучить и исполнить данные движения.

Экзерсис по классическому танцу предполагает выявление знаний и умений в пределах профильных средне – специальных учебных заведений.

Экзерсис по современному танцу предполагает выявление максимального владения абитуриентами элементами современного танца.

Абитуриент должен запомнить, самостоятельно отрепетировать и исполнить предложенный педагогами хореографический материал.

Общие требования и критерии оценки при сдаче творческого задания №1:

1. Выворотность.
2. Гибкость.
3. Шаг.
4. Постановка корпуса, рук, ног.
5. Aplomb.
6. Ballon.
7. Выразительность исполнения.
8. Музыкальность.
9. Ритмичность.
10. Владение техникой вращения.
11. Владение мышечной памятью.
12. Владение французской терминологией, а также основными терминами современного танца.

Консультации по классическому и современному танцу, проводятся с целью выявления способностей абитуриента в соответствии с профильной направленностью.

Содержание и форма вступительного испытания с применением дистанционных технологий

Перед проведением вступительных испытаний каждый потенциальный абитуриент, после подачи основных документов в приемную комиссию вуза, высылает на официальную электронную почту факультета хореографии kemerovofh-1@yandex.ru ссылку на видео презентацию. Форматы видеозаписи: m4v, mp4, mov, avi. Продолжительность презентации не более 3 минут, объем не более 100 МБ.

Видео презентация включает в себя следующие пункты:

- представление абитуриента (Ф.И.О., откуда, какое образовательное учреждение закончил, в каком коллективе занимался, Ф.И.О. руководителя коллектива);
- видеопортфолио, состоящее из фрагментов хореографических номеров, в которых абитуриент представлен в качестве исполнителя.

Творческое задание №1.

«Экзерсис у станка и на середине зала

по классическому и современному танцу»

с применением дистанционных технологий

Консультации проводятся в форме видео заданий.

Каждый преподаватель показывает несколько движений у станка и на середине зала (по усмотрению преподавателя), с параллельным объяснением методики исполнения, требований к выполнению движения и возможных ошибок.

После проведения консультаций абитуриент высылает видео, где выполняет задания по классическому, русскому и современному танцам: демонстрирует исполнение, выданных на консультации движений у станка и на середине зала.

В установленную расписанием дату проведения данного вступительного испытания члены предметной комиссии рассматривают все видео материалы абитуриентов и, согласно критериям оценивания способностей, умений и навыков, выставляют предварительный балл за

данное задание. Абитуриенты, не выславшие видеозаписи с выполнением задания, считаются не явившимися.

Творческое задание №2 (очная форма)

«Исполнительское мастерство»

Творческое задание № 2 предполагает:

1. Самостоятельное (сольное) исполнение хореографического номера на материале современного танца.
2. Исполнение импровизации на заданную музыку.
3. Собеседование проводится для выявления базовых теоретических знаний по хореографическому искусству, а также определения степени эрудированности, рассудительности, коммуникативности.

Цель данного творческого задания - выявление исполнительских и творческих способностей абитуриента, личностных характеристик (мировоззрение, мотивация, кругозор и др.).

Основными критериями оценки Творческого задания №2 являются:

1. Качество (уровень) исполнительского и актерского мастерства абитуриента.
2. Уровень импровизационного самочувствия в рамках музыкально-пластического образа.
3. Уровень знаний в области культуры и искусства.

Минимальное количество баллов для сдачи творческого экзамена (Творческое задание №1, Творческое задание №2) – 40.

Творческое задание №2

«Исполнительское мастерство»

с применением дистанционных технологий

Творческое задание № 2 предполагает:

1. Самостоятельное (сольное) исполнение хореографического номера на материале современного танца в формате видео портфолио, состоящего из фрагментов хореографических номеров, в которых абитуриент представлен в качестве исполнителя. Видеоматериалы с выполненным творческим заданием №2 принимаются на официальную электронную почту факультета хореографии kemerovofh-1@yandex.ru.

2. Собеседование проводится для выявления базовых теоретических знаний по хореографическому искусству, а также определения степени

эрудированности, рассудительности, коммуникативности. Консультации проводятся в форме аудио заданий.

В установленную расписанием дату проведения данного вступительного испытания члены предметной комиссии рассматривают все видео материалы абитуриентов и, согласно критериям оценивания способностей, умений и навыков, выставляют предварительный балл за данное задание. Абитуриенты, не вылавшие видеозаписи с выполнением задания, считаются не явившимися.

Все видео записи должны быть хорошего качества.

5. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Джоан ванн дер Маст. Хрестоматия для преподавателей современного танца. Анализ, методология и дидактический материал [Текст] учебный курс для преподавателей / Джоан ван дер Маст. - Челябинск: 2013. – 22с.
2. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современной хореографии [Текст] / В. Ю. Никитин,- Москва: ГИТИС, 2010.
3. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст] учебное пособие / Н. И. Тарасов. 4-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. - 496 с.: ил.
4. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] / Ж. Ж. Новерр. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. С экрана.
5. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс] / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

6. Фомин А. С. Танец в системе воспитания образования. Т. 1: Природа, теория и функции танца [Текст] учеб. пособие / А. С. Фомин. – Новосибирск, 2005. - 618 с.
7. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] учебное пособие /А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 192с.

8. Никитин В. Ю. Стрейчинг в профессиональном обучении современному танцу [Текст]: учеб. пособие \ В. Ю. Никитин. - Москва: ГИТИС, 2005. - 60 с.
9. Астафьев Б. В. О балете [Текст] / Б. В. Астафьев. - Ленинград: Музыка, 1974. - 296 с.
10. Блок Л. Д. Классический танец: история и современность [Текст] / Л. Д. Блок. - Москва: Искусство, 1987. - 556 с.
11. Бурцева Г. В., Байкова А. П. Стили и техника джаз танца [Текст]: учеб. пособие по курсу «современные направления развития хореографии» / Г. В. Бурцева, А. П. Байкова. - Барнаул. - 1988. - 115 с.
12. Ванслов В. В. Балет как синтетическая разновидность искусства танца [Текст] / В. В. Ванслов. - Москва: Искусство, 1984. - С. 170-180.
13. Герасимова И. А. Философское понимание танца [Текст]: вопросы философии / И. А. Герасимова. - Москва, 1998. - С. 50-63.
14. Гиршон А. Контактная импровизация [Текст]: журнал № 3 / А. Гиршон. - Москва, 2003.
15. Добровольская К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна [Текст] / К. А. Добровольская. - Ленинград: ЛПИТМиК, 1992.
16. Дункан А. Моя исповедь [Текст] / А. Дункан. - Рига: Книга для всех, 1928.
17. Захаров Р. В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта [Текст] / Р. В. Захаров. - Москва: Искусство, 1983. - 224 с.
18. Ивлева Л. Д. Джазовый танец [Текст]: учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ культуры / Л. Д. Ивлева. - Челябинск: ЧГИИК, 1996. - С. 17-22.
19. Лившиц Д. Р. Феномен импровизации в джазе [Текст]: автореферат диссертации канд. Искусствовед / Д. Р. Лившиц. - Н. Новгород, 2003. - 26 с.
20. Луцкая Е. Л. Жизнь в танце [Текст] / Е. Л. Луцкая. - Москва: Искусство, 1968. - 78 с.
21. Мессерер А. М. Танец. Мысль. Время [Текст] / А. М. Мессерер. - Москва: Искусство, 1990. - 265 с.
22. Никитин В. Ю. Модерн – джаз танец: История. Методика. Практика [Текст] / В. Ю. Никитин. - Москва: ГИТИС, 2000.-440с., ил.
23. Панферов В. И. Пластика современного танца [Текст]: учеб. пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов / В. И. Панферов. - Челябинск: ЧГИИК, 1996. - 115 с.

24. Попова Е. Л. Основы обучения дыханию в хореографии [Текст] / Е. Л. Попова. - Москва: Искусство, 1968. - 40 с.
25. Рунин Б. М. О психологии импровизации // Психология процессов художественного творчества: Сборник. - Ленинград: кн. изд, 1980. - С 45-47.
26. Руссу Н. В. Импровизация в структуре творческой деятельности хореографа // Научное творчество молодых: Материалы межрегиональной научно-практической конференции студенческо - аспирантской конференции «Роль искусства в формировании личности человека». - Красноярск, 2005. - С. 186
27. Уральская В. И. Рождение танца [Текст] / В. И. Уральская. – Москва: Сов. Россия, 1982. – 144с.
28. Харькин В. Н. Импровизация...Импровизация? Импровизация! [Текст] / В. Н. Харькин. - Москва: Магистр, 1997. - 228 с.
29. Шамина Л. Проблема сценической передачи импровизационной природы народно-хореографического искусства [Текст] // Народный танец. Проблемы изучения: Сборник научных трудов. - Санкт — Петербург, 1991. - С. 136-145.
30. Шереметьевская Н. Е. Танец на эстраде [Текст] / Н. Е. Шереметьевская. - Москва: Искусство, 1985. - 414 с.
31. Cunningham Merce. Changes: Notes on Choreography. – West Glover, NY: something Else Press, 1969.
32. Fitt Sally. Dance Kinesiology. – NY: Schirmer Books, 1988.
33. Foster, Susan Leigh. Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance. – Berkeley, CA: The University of California Press, 1986.

Электронные ресурсы:

25. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: [//www/ biblioclyb.ru / 99984_Nach_balet_1673_1899_.html](http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html). - Загл. с экрана.
26. Сайт Александра Гиршона: танец и психология (тексты) [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://old.girshon.ru/txt/joyse2.htm>.

6. Контактная информация

Консультации для поступающих можно получить на кафедре классической и современной хореографии тел.: 8 (384-2) 73-28-72, эл. почта kemerovofh-1@yandex.ru.