

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра балетмейстерского творчества

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**Направления подготовки**  
52.04.01 «Хореографическое искусство»

**Профиль подготовки**  
«Искусство хореографа»

**Квалификация (степень) выпускника**  
Магистр

**Форма обучения**  
Очная/заочная

Утвержден на заседании кафедры  
балетмейстерского творчества, протокол  
№ 1. Дата: 29.08.2023 г.

Составитель: А. В. Палилей

Кемерово, 2023 г.

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
- УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.
- УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
- ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
- ПК-1.Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность

### 2. Критерии и показатели оценивая компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
- УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. - УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	- возможные варианты решения задач, оценивая их достоинства и недостатки.  - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои	- находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.  - эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды Коммуникация УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на	- грамотной, логичной, аргументацией формирования собственных суждений и оценок.  - эффективностью использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.

<p>- УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>	<p>населения и т.п.).</p> <p>- способы недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>— теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления научно-исследовательской деятельности в хореографии.</p> <p>— систему описания литературных источников;</p> <p>— правила цитирования;</p> <p>— правила оформления исследовательских работ;</p>	<p>государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>— раскрыть программно-целевое поле исследования, особенности его организации;</p> <p>— раскрыть сущность методов сбора, обработки и анализа данных научного исследования;</p> <p>— определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной хореографической деятельности, состав</p>	<p>- демонстрацией уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>
<p>- ОПК-3. Способен</p>	<p>оформления исследовательских работ;</p>	<p>деятельности, состав</p>	

<p>планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>– этапы работы и общение с научным руководителем; – критерии оценки научных исследовательских работ</p>	<p>исследовательских работ, определяющие их факторы; – использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в предметной сфере профессиональной творческой и педагогической деятельности; – адаптировать современные достижения науки и наукоёмких технологий к образовательному и самообразовательному процессу.</p>	<p>– современными методами научного исследования в предметной сфере; – способами осмысления и критического анализа научной информации;  – навыками аналитической работы с литературой и базами данных; – методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей. – навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.</p>
<p>ПК-1.Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность</p>			

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \****

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
	Раздел 1. Основные виды хореографического искусства, их	(УК-1), (УК-3), (УК-5), (ОПК-3), (ПК-1).	З-(УК-1), З-(УК-3), У-(УК-1), У-(УК-3), У-(УК-5), У-(ОПК-3), У-(ПК-1),	Работа с наглядным материалом, с учебно-

	происхождение и развитие		В-(ОПК-3), В-(ПК-1).	<p>методической литературой.</p> <p>Отчёт о выполнении самостоятельного задания. Проверка конспектов.</p> <p>Устный опрос - обсуждение по сборнику В. Ванслова «Статьи о балете». Анализ литературы.</p> <p>Статьи Ю Слонимского.</p> <p>Цитаты из «писем» Новерра.</p> <p>Зачёт по темам раздела.</p>
.	Раздел 2. Советский балетный театр	(УК-1),(УК-1.3), (УК-2.3), (УК-3), (УК-5), (ОПК-3), (ОПК-3.1).	3- 3-(ОПК-1), У- (ОПК-3.1)., У- (УК-1.3), (ОПК-3), В-(УК-1).	<p>Изучение книги К. Голейзовского «Мгновения».</p> <p>Конспект отдельных глав.</p> <p>Законспектировать главу «О хореографической правде и нелепостях» из книги Ф. Лопухова «Хореографические откровения».</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Отчёт об анализе балета Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан».</p> <p>Сбор материалов для</p>

				<p>портфолио.</p> <p>Письменный анализ концертной программы театра «Хореографические миниатюры» Л. Якобсона. Анализ балета Ю. Григоровича «Спартак»</p> <p>Устный опрос «Современная тема в балетном спектакле».</p> <p>Тестовый контроль</p> <p>Экзамен</p>
.	Раздел 3. Творчество ансамблей народного танца России и Мира	(УК-1),(УК-1.3), (УК-3), (УК-5), (ОПК-3), (ОПК-3.1).	3-(УК-1.3), 3-(УК-5), В-(УК-1).	<p>Видео просмотр концертных программ с анализом ансамблей народного танца и танцевальных групп русских народных хоров.</p> <p>Зачёт</p>
.	Раздел 4. Зарубежный балетный театр	(УК-1),(УК-1.3), (УК-3), (УК-5), (ОПК-3), (ОПК-3.1).	У- (ОПК-3.1)., У-(УК-1.3), (ОПК-3), В-(УК-1).	<p>Просмотр и анализ балетов</p> <p>Изучение литературы и др. источников.</p> <p>Подготовка рефератов.</p> <p>Тестовый контроль.</p> <p>Экзамен</p>

#### 4.. Оценочные средства для текущего контроля

##### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

- 1 Основные виды хореографического искусства в современной культуре.
2. Танцевальное искусство Древнего мира: Греции, Египта, Индии, Китая
3. Происхождение танца и хореографии.
4. Танцевальное искусство Средневековья.
5. Балетный театр Франции XVIII века, формы балетных спектаклей.
6. Искусство скоморохов на Руси.
7. Истоки русского балета.
8. Танцевальное искусство эпохи Возрождения.
9. Профессионализация хореографии в эпоху Возрождения.
10. Творчество Ж.Ж. Новерра.
11. Балетные реформы Ж.Ж. Новерра. «Письма о танце и балетах».
12. Значение творчества Ж. Ж. Новерра, его реформ в мировом хореографическом искусстве.
13. Общая характеристика балетного театра XVIII века.
14. Творческая деятельность балетмейстера Ж. Доберваля.
15. Балет-комедия Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность».
16. Сальваторе Вигано и балетный театр Италии начала XIX века.
17. Русская тема в балете начала XIX века. Балетмейстеры, спектакли.
18. Творчество И. И. Вальберха – первого русского балетмейстера.
19. Танцевальное искусство древней Руси.
20. Балетный театр России второй половины XVIII века.
21. Состояние профессионального образования в России XVIII века.
22. Русский коммерческий и публичные театры.
23. Крепостной балет в России.
24. Самоопределение русского балета.
25. Музыка и декорации для балетного спектакля.
26. Танец как средство создания образа.
27. Балетный спектакль, ретроспектива его развития, основные компоненты.
28. Современная тема в балетном спектакле.
29. Традиции и новаторство в творчестве Ю.Н Григоровича.
30. Произведения А. С. Пушкина балетной сцене.
31. Творчество М. М. Фокина, реформы в балетных спектаклях.
32. Произведения В. Шекспира на балетной сцене.
33. Творчество А. А. Горского.
- 34.. Общая характеристика балетного театра эпохи Романтизма.
- 35.. Литературное наследие балетмейстера Ф. Лопухова.
- 36.. Анализ балетов П. И. Чайковского.
37. Общая характеристика балетного театра эпохи Романтизма.
38. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.
- 39.. Ансамбли народного танца в современном хореографическом искусстве.
40. Традиции и новаторство в творчестве Ю. Григоровича.
41. Творчество зарубежных балетмейстеров XX-XXI веков (по выбору).

### ***Критерии оценивания***

- Знать эпохи развития хореографического искусства.



- Знать композиторов и балетмейстеров популярных балетов классического наследия.
- Знать учебную литературу по дисциплине.
- Самостоятельно просмотреть и проанализировать балеты, представленные в списке для самостоятельной работы обучающихся (РПД)
- Уметь определить художественно-эстетический стиль и почерк в творчестве балетмейстеров в ту или иную эпоху.
  - Анализировать особенности творческой стилистики и постановочные методы мастеров хореографии в области народно-сценического и русского танца.
- Предоставить конспекты лекций для проверки, письменные отчёты, рефераты.

#### **4.2. Тематика сообщений**

1. Традиции и новаторство в творчестве Ю. Григоровича.
2. Воплощение современной темы в балетных спектаклях.
3. Драмбалеты 20-х годов XX столетия.
4. Решение революционной темы в балетах В. Вайнонена, В. Лаццилина, В. Тихомирова.
5. Музыкально-хореографическая драматургия в симфонических балетах.
6. Использование народно-характерного танца в балетах А. Сен-Леона Ю М. Петипа, Л. Иванова.
7. Эволюция образов в балете А. Адана «Жизель»
8. Творчество ведущих исполнителей 80-90-х годов XX столетия.
9. Творчество ведущих зарубежных балетмейстеров XX столетия.
10. Академизм балетов М. Петипа.
11. Поиски и открытия в редакциях балета «Лебединое озеро».
12. Героизм и гуманизм в балете Ю. Григоровича «Спартак».
13. Воплощение русской темы в балетах зарубежных и отечественных балетмейстеров.
14. Произведения В. Шекспира на балетной сцене.
15. Начало хореографического образования в России.
16. Зарубежные и отечественные танцовщицы эпохи Романтизма.
17. Крепостной балетный театр на Руси.
18. Творчество танцовщика и балетмейстера Вацлава Нежинского.
19. Значение «Русских сезонов» в Париже, для судеб мирового балета.
20. Творчество легендарной русской балерины Анны Павловой.
21. Современные искания зарубежных балетмейстеров в XXI веке.

#### **Критерии оценивания:**

- знать терминологию и понятийный аппарат видов хореографического искусства;
- анализировать основные вехи в истории хореографического искусства, стили и почерк творческих работ мастеров хореографии; искусства,
- правильно приводить цитаты из литературных источников теоретиков балетоведения;
- опираться в сообщениях на последние достижения в области истории и теории хореографического искусства, иметь свои суждения;
- применять сравнительный анализ разных источников информации.

## **5. Оценочные средства по дисциплине**

### **5.1. Задания в тестовой форме**

1. Укажите какому танцу принадлежит начало французской хореографии?
  - а) менуэт,
  - б) кадрили,
  - в) бранль.
2. Когда появились балетные представления в России?
  - а) XVI в.,
  - б) XVII в.,
  - в) XVIII в.
3. Установите автора трактата «Диалог о танце».
  - а) Лукиан,
  - б) Гомер,
  - в) Аристотель.
4. Определите и подчеркните музыкальные инструменты Древней Греции.
  - а) флейта,
  - б) лира,
  - в) тамбурин.
5. Укажите первый французский балет.
  - а) «Цирцея и её нимфы»,
  - б) «Комедийный балет королевы»,
  - в) «Орфей и Эвридика».
6. Как назывались медленные бас-дансы?
  - а) павана,
  - б) алеманда,
  - в) бурре.
7. Определите ведущих хореографов XVI века.
  - а) Фабрицио Карозо,
  - б) Пьер Бошан,
  - в) Джон Уивер.
8. Укажите автора балетов-комедий.
  - а) Шарль Бошан,
  - б) Жан Доберваль,
  - в) Туано Арбо.
9. В каком году была открыта во Франции Королевская академия танца?
  - а) 1651,
  - б) 1661,
  - в) 1673.
10. Определите итальянского хореографа эпохи Просвещения.
  - а) Франц Хильфердинг,
  - б) Гаспаро Анджолини,
  - в) Жан Жорж Новерр.
11. Знаменитая французская танцовщица эпохи Романтизма.
  - а) Фанни Эльслер,
  - б) Мария Тальони,

- в) Карлотта Гризи,
  - г) Люсиль Гран.
12. Укажите балеты Жюль Перро.
- а) «Наяда и рыбак»,
  - б) «Корсар»,
  - в) «Жизель»,
  - г) «Эсмиральда».
13. Укажите балеты Артура Сен-Леона.
- а) «Конёк – Горбунок»,
  - б) «Своенравная жена»,
  - в) «Коппелия»,
  - г) «Сказка о золотой рыбке».
14. Кто является автором книги «Письма о танце и балетах»?
- а) Чезаре Негри,
  - б) Жан Новерр,
  - в) Артур Фейе.
15. В каком веке появилось скоморошество на Руси?
- а) VII-IX,
  - б) X-XI,
  - в) XII-XIII.
16. Какие движения лежали в основе пляски скоморохов?
- а) трюки, вращения,
  - б) дробь, присядка,
  - в) хлопушки, переборы.
17. В каком году был организован Кремлёвский театр?
- а) 1670,
  - б) 1673,
  - в) 1672.
18. Что входило в репертуар Кремлёвского театра?
- а) драматические пьесы,
  - б) балеты,
  - в) драматические оперы.
19. Как называли зарубежный танец в антрактах?
- а) «Балеты-выходы»,
  - б) «Драматические балеты»,
  - в) «Балет».
20. В каком году в России был поставлен балет «Орфей и Эвридика»?
- а) 1673,
  - б) 1670,
  - в) 1672.
21. В каком году в России был издан указ об ассамблеях?
- а) 1718,
  - б) 1817,
  - в) 1657.
22. При каком правителе стали самостоятельно развиваться опера и балет?
- а) Алексей Михайлович,

- б) Пётр I,
  - в) Николай II.
23. Кто является основоположником Петербургской балетной школы?
- а) А. Я. Ваганова,
  - б) Ж. Б. Ландэ,
  - в) Г. Анджолини.
24. Укажите балеты Ш. Дидло.
- а) «Кавказский пленник»,
  - б) «Руслан и Людмила»,
  - в) «Ацис и Галатея».
25. Кого называли первой русской терпсихорой 19 века?
- а) Авдотья Истомина,
  - б) Екатерина Санковская,
  - в) Елена Андриянова.
26. Определите балетную эпоху Мариуса Петипа в России?
- а) I половина 19 века,
  - б) II половина 19 века,
  - в) II половина 18 века.
27. Кто является первым постановщиком «Половецких плясок»?
- а) М. Фокин,
  - б) Л. Иванов,
  - в) Ф. Лопухов.
28. Укажите художников –декораторов «Русских сезонов» в Париже?
- а) А. Бенуа,
  - б) К. Коровин,
  - в) А. Головин,
  - г) И. Глазунов.
29. Установите автора балета «Саламбо».
- а) М. Фокин,
  - б) А. Горский,
  - в) Ф. Лопухов.
30. Как называется героический балет Ю. Григоровича?
- а) «Легенда о любви»,
  - б) «Иван Грозный»,
  - в) «Спартак»,
  - г) «Каменный цветок».
31. Определите имя композитора балета «Жизель».
- а) Л. Минкус,
  - б) А. Адан,
  - в) Ц. Пуни.
32. Для каких балетов сочинил музыку Л. Минкус?
- а) «Дон Кихот»,
  - б) «Раймонда»,
  - в) «Баядерка».
33. Кто является первыми русскими исполнителями 18 века?
- а) Афанасий Топорков,

- б) Тимофей Бубликов,
- в) Юрий Владимиров.

34. Назовите исполнительницу партии Джульетты в балете Л. Лавровского «Ромео и Джульетта».

- а) Н. Тимофеева,
- б) Г. Уланова,
- в) М. Семёнова.

35. Кто является первой исполнительницей номера «Умиравший лебедь» в постановке М. Фокина?

- а) Т. Карсавина,
- б) А. Павлова,
- в) В. Фокина.

36. Определите автора книги «Против течения».

- а) Ф. Лопухов,
- б) М. Фокин,
- в) К. Голейзовский.

37. Кто является первым русским балетмейстером?

- а) А. Глушковский,
- б) И. Вальберх,
- в) И. Аблец.

38. Укажите балетмейстера-постановщика балета «Бахчисарайский фонтан».

- а) Л. Лавровский,
- б) Ф. Лопухов,
- в) Р. Захаров.

39. Определите балеты на современную тему.

- а) «Ангара»,
- б) «Красный мак»,
- в) «Золотой век»,
- г) «Дочь Гудулы».

40. Кто является композитором балета «Ромео и Джульетта»?

- а) Д. Шостакович,
- б) С. Прокофьев,
- в) Б. Асафьев.

#### **Ключ к тестам**

1. в).	10. в).	19. а, б).	28. а), б), в).	38. в).
2. в).	11. б).	20. а).	29. б).	39. а), в).
3. а).	12. а), б) в)..	21. а).	30. в).	40. б).
4. б).	13. а), в), г).	22. б).	31. б).	
5. б).	14. б).	23. б).	32. а), в).	
6. а),				
7. а).	15. а).	24. а), в).	33. а), б).	
8. а).	16. а, в.).	25. а).	34. б).	35. б).
8. б).	17. в).	26. б).	36. б).	
9. б).	18. а).	27. а, б, в).	37. б).	

#### **Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

За каждый верный ответ из 40 тестов – 1 балл.

Например:

- 40-38 - «отлично»;
- 35--30 - «хорошо»;
- 25-20 - «удовлетворительно»;
- 20 и ниже - «неудовлетворительно».

## **5.2. Фонд оценочных средств для текущего контроля**

### **Вопросы к зачёту по дисциплине «Теория и история хореографического искусства»**

1. Основные виды хореографического искусства в современной культуре.
2. Танцевальное искусство Древнего мира: Греции, Египта, Индии, Китая.
3. Происхождение танца и хореографии.
4. Танцевальное искусство Средневековья.
5. Балетный театр Франции XVIII века, формы балетных спектаклей.
6. Искусство скоморохов на Руси.
7. Истоки русского балета.
8. Танцевальное искусство эпохи Возрождения.
9. Профессионализация хореографии в эпоху Возрождения.
10. Творчество Ж.Ж. Новерра.
11. Балетные реформы Ж.Ж. Новерра. «Письма о танце и балетах».
12. Значение творчества Ж. Ж. Новерра, его реформ в мировом хореографическом искусстве.
13. Общая характеристика балетного театра XVIII века.
14. Творческая деятельность балетмейстера Ж. Доберваля.
15. Балет-комедия Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность».
16. Сальваторе Вигано и балетный театр Италии начала XIX века.
17. Русская тема в балете начала XIX века. Балетмейстеры, спектакли.
18. Творчество И. И. Вальберха – первого русского балетмейстера.
19. Танцевальное искусство древней Руси.
20. Балетный театр России второй половины XVIII века.
21. Состояние профессионального образования в России XVIII века.
22. Русский коммерческий и публичные театры.
23. Крепостной балет в России.
24. Самоопределение русского балета.
25. Музыка и декорации для балетного спектакля.
26. Танец как средство создания образа.

## **5.3. Фонд оценочных средств для промежуточного контроля**

### **Вопросы к экзамену по дисциплине «Теория и история хореографического**

## искусства»

1. Балет в России первой четверти XIX века.
2. Предпосылки появления романтического балета в России.
3. Балетные театры Петербурга и Москвы второй четверти XIX века.
4. Основные виды хореографического искусства в современной культуре.
5. Балетный спектакль, ретроспектива его развития, основные компоненты.
6. Современная тема в балетном спектакле.
7. Традиции и новаторство в творчестве Ю.Н. Григоровича.
8. Произведения А. С. Пушкина балетной сцене.
9. Творчество М. М. Фокина, реформы в балетных спектаклях.
10. Произведения В. Шекспира на балетной сцене.
11. Русская тема в балетном театре XIX века.
12. Творчество французского балетмейстера Ш. Дидло в России.
13. Жанр танцсимфонии в мировом хореографическом искусстве 20 века, его истоки.
14. Балетные спектакли Ф. Лопухова.
15. Сальваторе Вигано и балетный театр Италии начала XIX века.
16. Отечественное балетоведение.
17. Общая характеристика русского балета начала XX века.
18. Сценические редакции балета «Лебединое озеро» в России в период XIX-XX веков.
19. Творчество Л. Иванова.
20. Общая характеристика балетного театра эпохи Романтизма.
21. Первый русский балетмейстер - И. Вальберх.
22. Литературное наследие балетмейстера Ф. Лопухова.
23. Преподаватели школы и деятели русского балета конца XIX века.
24. Московский балетный театр под управлением А. П. Глушковского.
25. Становление русской школы классического танца.
26. Русский балет периода Отечественной войны 1812 года.
27. Творчество Ф. Тальони и М. Тальони, создание романтического стиля в танце.
28. Танцовщицы эпохи Романтизма.
29. Балет «Жизель» А. Адана. Редакции балета, его выразительные средства, исполнители.
30. Творчество Ж. Перро.
31. Балет П. Чайковского «Спящая красавица».
32. Принципы эстетики и балетные спектакли М. Петипа.
33. Развлекательные балеты А. Сен-Леона.
34. Балет П. Чайковского «Щелкунчик».
35. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.
36. Зарождение и становление танца модерн.
37. Основные этапы развития советского балетного театра. Общая характеристика балетного театра 20 гг. XX века.
38. А. Горский – преобразователь московского балета.
39. Творчество Р. Захарова. Хореография и драматургия балета «Бахчисарайский фонтан».

40. Творчество Л. Лавровского. Балет «Ромео и Джульетта».
41. Общая характеристика балетного театра 30 годов XX века.
42. Историко-революционная тема в советском балете.
43. Творчество И. Бельского.
44. Творчество О. Виноградова.
45. Ансамбли народного танца в современном хореографическом искусстве.
46. Балет «Спартак» в постановке Ю. Григоровича.
47. Творчество К. Голейзовского и его литературное наследие.
48. Творчество Л. Якобсона. Театр «Хореографические миниатюры».
49. Зарубежный балетный театр на современном этапе.
50. Классический танец – выразительное средство балетного спектакля.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

**«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает



принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59