

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ПОСТАНОВКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ РАБОТЫ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Направления подготовки
52.04.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство хореографа»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
БТ, протокол 1 от 29.08.2023 г.

Составитель: Палилей А. В., Худякова
М. С.

Кемерово, 2023 г.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способность собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок (ПК-4).

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать		владеть
ПК-4. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- способы и приемы сочинения собственного авторского хореографического текста, разработку концепции хореографического произведения, выстраивание хореографической композиции, способы записи и воспроизведения хореографического текста, раскодировки текста, записанный в каком-либо хореографической нотации, способы нахождения и применения организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим произведением.	- сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов, контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства, осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях, работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии, виды и функции	способами реконструирования и грамотной стилизации текста хореографического произведения, способы исправления технических, актерских, стилевых ошибок исполнителей, балетмейстерско-постановочной, организационно-управленческой, научно-исследовательской, художественно-критической и экспертно-консультационной и проектной деятельностью.

		педагогической.	
--	--	-----------------	--

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Работа балетмейстера по созданию хореографической картины				
	Хореографическая картина как форма танцевального произведения.	ПК-4	32, У2, В3	Сит. анализ Дискуссия
	2. Особенности композиции хореографической картины.	ПК-4	32, У2, В3	Сит. анализ Дискуссия
	Специфика работы балетмейстера по созданию хореографической картины.	ПК-4	32, У2, В3	Сит. анализ Дискуссия
Раздел 2. Работа балетмейстера по созданию хореографической сюиты				
	Сюита как танцевальная форма.	ПК-4	32, У2, В3	лекция – дискуссия просмотр и обсуждение видеофильмов
	Признаки композиции сюиты, специфика работы балетмейстера над сюитой.	ПК-4	32, У2, В3	лекция – дискуссия просмотр и обсуждение видеофильмов
Раздел 3. Работа балетмейстера по созданию хореографического спектакля				
	Хореографический спектакль как вид театрального искусства	ПК-4	32, У2, В3	творческое задание разработка проекта просмотр и обсуждение видеофильмов

	Режиссерско-хореографическое построение спектакля	ПК-4	32, У2, В3	творческое задание разработка проекта просмотр и обсуждение видеофильмов
	Музыкально-хореографическая конструкция спектакля Хореографическая драматургия одноактного сюжетного спектакля	ПК-4	32, У2, В3	творческое задание разработка проекта просмотр и обсуждение видеофильмов

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

5. Фонд оценочных средств

5.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа хореографических работ крупной формы, выполненных обучающимися в течение всего периода обучения. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и обучающегося осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

- перечень конкретных заданий;

1. Просмотр хореографических картин, спектаклей и разделение их на эпизоды
2. Написание сценариев для постановки хореографического спектакля, балета
3. Сочинение и постановка этюдной работы – сюита
4. Сочинение и постановка этюдной работы – картины

5.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену:

1. Хореографический спектакль, как вид театрального искусства.
2. Режиссерская концепция спектакля
3. Хореографический сюжет – специфика, приоритеты, предпочтения
4. Сценарная драматургия спектакля, картины, сюиты
5. Режиссерско-хореографическое построение спектакля, картины, сюиты.
6. Музыкально-хореографическая конструкция спектакля, сюиты, картины.
7. Постановочная режиссура спектакля, сюиты, картины.
8. Хореографическая драматургия картины, сюиты.
9. Хореографическая драматургия одноактного сюжетного спектакля.
10. «Сюжетность» и «бессюжетность» в хореографическом искусстве.
11. Содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии
12. Виды и жанры бессюжетных композиций
13. «Бессюжетные» композиции больших сюжетных спектаклей (балетов)
14. Хореографическая композиция - новый жанр балетного искусства XX века
15. Музыкальная база танцсимфоний и симфонических балетов
16. Беспрограммные танцсимфонии - композиция и драматургия

17. Симфонизированные балеты на основе симфонических увертюр
18. Программные танцсимфонии: идеи музыки и танца

Вопросы для итогового тестового задания

1. Что входит в понятие «содержание» хореографического номера крупной формы?
2. Что входит в понятие «форма» хореографического номера крупной формы?
3. Из каких компонентов складывается хореографическая форма?
4. Назовите основные формы хореографических произведений крупной формы?
5. Приведите примеры хореографических картин на основе народного танца ведущих балетмейстеров России.
6. Из каких компонентов состоит композиция танца хореографической картины?
7. При подготовке хореографического спектакля, что входит в композиционный план?
8. Что такое хореографическая сюита?
9. Назовите основные виды хореографической сюиты?
10. Назовите основные черты одноактного балета?
11. В чем заключается особенность сюжетной драматургии в сюите?
12. В чем заключается особенность бессюжетной драматургии в сюите?
13. В каких балетах используется сюитная форма?
14. В репертуаре каких профессиональных ансамблей имеются танцы сюитной формы?
15. Чем отличается хореографический спектакль от полноформатного произведения?
16. Какие формы спектакля вы знаете?

Ключи к тестовому заданию

1. Содержание – определяющая сторона целого, совокупность его частей.
2. Форма – способ существования и выражения содержания.
3. Хореографическая форма складывается из танцевально-пластического языка, танцевальных и пантомимных эпизодов, организующихся в цельную композицию.
4. Сюита, картина, спектакль.
5. - «Партизаны» в постановке И. А. Моисеева;
- «Ярмарка» в постановке Н. С. Надеждиной;
- «Ивушка» в постановке Т. А. Устиновой;
- «Вдоль по улице» в постановке М. С. Годенко.
6. Драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке).
7. - выбор музыкального материала, вида, формы и жанра танца;
- написание либретто (сценария) и выстраивание линии роли актера-танцовщика;
- подбор исполнителей; сочинение хореографического текста.
8. Хореографическая сюита – это композиция, состоящая из нескольких танцев, объединённых одной темой.
9. 1) монохарактерные, построенные на одном национальном материале (сюита молдавских танцев хора, табаке ряска, жок); 2) разнохарактерные, объединяющие танцы, построенные на разном материале: «Хоровод друзей», «Школьные годы».

10. Краткость, цельность, экономия средств, активное использование технических средств, музыкальность и танцевальность, индивидуальность.

11. Действие и конфликт развиваются на протяжении всей сюиты в каждом номере.

12. Общая тема, идея и образ, который постепенно трансформируется. Нет ярко выраженных героев и конфликтов между ними.

13. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Раймонда», «Дон Кихот», «Конек-Горбунок».

14. 1. Государственный академический ансамбль народного танца им. И. Моисеева «Русская сюита», «Сибирская сюита»; 2. Государственный хореографический ансамбль «Березка» (хореография Н. С. Надеждиной) «Москва златоглавая».

15. Компактностью.

16. 1. Полноформатный, состоящий из нескольких актов; 2. Одноактный.

Баллы	Оценка
90-100	отлично
75-89	хорошо
50-75	удовлетворительно
0-49	неудовлетворительно