

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки
52.04.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство хореографа»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
ФКиИ, протокол 1 от 29.05.2023 г.

Составитель: А. С. Двуреченская

Кемерово, 2023 г.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Способы нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	УК-5.2. Способами демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой	Планируемые результаты	Оценочное средство
-----	---------------------------	-----------------	------------------------	--------------------

		компетенции	обучения по дисциплине (ЗУВ)	
Раздел 1. Введение в мировую художественную культуру. Искусство Древнего мира, Средневековья и Ренессанса				
.	Основные понятия художественной культуры. Периодизация истории мирового искусства.	УК-5	31, 32, 33, У1, В1, В2	Выполнение докладов Устный опрос Терминологический диктант
	Художественная культура Древней Греции.	УК-5	32, У2, В3	
	Художественная культура Древнего Рима.	УК-5	34, У3,	
	Романский стиль в искусстве Европы.	УК-5	34, У3,	
	Готический стиль в искусстве Европы.	УК-5	34, У3,	
	Особенности художественно-эстетического мировоззрения Древней Руси.	УК-5	34, У3,	Устный опрос Выполнение докладов Терминологический диктант
	Местные художественные школы Древней Руси.	УК-5	34, У3,	
	Архитектурное наследие Древней Руси	УК-5	34, У3,	
	Русская художественная культура XVII столетия: процесс «обмирщения»	УК-5	34, У3,	
0	Живописные и архитектурные образы средневекового Китая	УК-5	34, У3,	
1	Художественная культура	УК-5	34, У3,	

	итальянского Возрождения: архитектура и изо			
Раздел 2. Художественная культура Европы и России XVII – XIX вв.				
.1	Художественная культура Европы Нового времени. Общая характеристика.	УК-5	31, 32, 33, У1, В1, В2	Выполнение докладов Устный опрос Терминологический диктант
.2	Барокко в художественной культуре Европы XVII в.	УК-5	31, 32, 33, У1, В1, В2	
.3	Классицизм в художественной культуре Европы XVII в.	УК-5	31, 32, 33, У1, В1, В2	
.4	Петровская эпоха и её отражение в искусстве XVIII в.	УК-5	31, 32, 33, У1, В1, В2	Устный опрос , доклады, терминологический диктант
.5	Барокко и классицизм в архитектуре России XVIII в.	УК-5	31, 32, 33, У1, В1, В2	
.6	Русская живопись XVIII в.	УК-5	31, 32, 33, У1, В1, В2	
.7	Формирование и развитие отечественной художественной школы в XVIII – первой трети XIX вв. Романтизм и академизм	УК-5	31, 32, 33, У1, В1, В2	
.8	Реализм в искусстве России второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок	УК-5	31, 32, 33, У1, В1, В2	Устный опрос Терминологический диктант Выполнение докладов
	Серебряный	УК-5	31, 32, 33,	

.9	век. Деятельность художественных объединений России конца XIX – начала XX вв.		У1, В1, В2	
.10	Стиль модерн в искусстве России конца XIX – начала XX вв.	УК-5	31, 32, 33, У1, В1, В2	зачет
Раздел 3. Художественная культура Европы, США и России XX в.				
.1	Общая характеристика художественной культуры Европы и США XX века.	УК-5	31, 32, 33, У1, В1, В2	Устный опрос Терминологический диктант Выполнение докладов
.2	Авангардные течения в художественной культуре Европы и Америки начала XX века (на материале живописи).	УК-5	31, 32, 33, У1, В1, В2	
.3	Архитектура XX века: основные направления.	УК-5	31, 32, 33, У1, В1, В2	
.4	Стиль Ар Деко в искусстве Европы XX в.	УК-5	31, 32, 33, У1, В1, В2	
.5	Авангардные направления в художественной культуре России начала XX века (на материале живописи).	УК-5	31, 32, 33, У1, В1, В2	
.6	Основные направления в зарубежном изобразительном искусстве второй половины XX века	УК-5	31, 32, 33, У1, В1, В2	
.7	Региональная художественная культура. Стилиевые	УК-5	31, 32, 33, У1, В1, В2	

	направления в деревянной архитектуре Сибири XIX столетия: необарокко, неоклассицизм, «национальный стиль»			
.8	Каменно- кирпичная и деревянная архитектура сибирских городов в стиле модерн	УК-5	31, 32, 33, У1, В1, В2	экзамен

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

5.1. Примерная тематика учебных проектов по дисциплине «Мировая художественная культура».

1. Сложение египетского стиля и амарнский период в искусстве Египта.
2. Искусство Древнего Рима.
3. Проблема синтеза искусств в эпоху Древнего мира и Средних веков.
4. Черты культуры Возрождения в искусстве Древней Руси.
5. Итальянское искусство Позднего Возрождения.
6. Проблема реализма и условности в искусстве эпохи Возрождения.
7. Реализм в изобразительном искусстве Европы XVII в.
8. Петровская эпоха и ее отражение в искусстве XVIII в.
9. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX в.
10. Деятельность художественных объединений России конца XIX – начала XX в.
11. Дадаизм и сюрреализм в искусстве Европы XX в.
12. Новейшие художественные направления в искусстве Европы и США конца XX - начала XXI в.
13. Архитектура России XX в.
14. Нонконформизм в искусстве России второй половины XX века.

6. Формы контроля формируемых компетенций.

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-5	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, собеседование в ходе проблемных лекций, тестирование; зачет, экзамен.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне

фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в дискуссии, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по художественно значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений курса.

7. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы обучающихся.

Искусство Древней Греции и Рима.

1. Что такое хиазм?
 - А) тип планировки античного храма
 - Б) прием в скульптуре, обозначающий напряжение мышц в изображении человеческого тела
 - В) прием в вазописи
2. Какой скульптор являлся руководителем строительства Афинского Акрополя?
 - А) Фидий
 - Б) Поликлет
 - В) Лисипп
3. Какого вида вазописи не существовало в Древней Греции?
 - А) краснофигурная
 - Б) краснофонная
 - В) белофонная
4. Назовите единственное сохранившееся купольное здание Древнего Рима.
 - А) Коллизей
 - Б) Пантеон
 - В) Парфенон
5. Кому посвящен был главный храм Афинского Акрополя Парфенон
 - А) Афине
 - Б) Афродите
 - В) Посейдону
6. Какого ордера не существовало в искусстве Древней Греции и Рима ?
 - А) Дорического
 - Б) Ионического

В) Лидийского

Средневековое искусство

7. Какой тип планировки храма получил наибольшее распространение в Западной Европе?

- А) базиликальный тип
- Б) крестово-купольный тип
- В) тип ротонды

8. От какого вида портрета ведет свое происхождение византийская икона?

- А) фаюмский портрет
- Б) римский скульптурный портрет
- В) скульптурный портрет амарнского периода Древнего Египта

9. Какой тип конструкции лежит в основе готической архитектуры?

- А) вантовая конструкция
- Б) стеновая конструкция
- В) каркасная конструкция

Эпоха Возрождения в Италии.

10. Каково главное содержание ренессансной культуры в Италии

- А) гуманизм
- Б) демократия
- В) свобода воли

11. Трактат какого итальянского архитектора стал главным источником сведений о биографии итальянских живописцев, скульпторов и архитекторов

- А) Дж. Вазари
- Б) Л.Б. Альберти
- В) А. Паладио

12. Назовите одну из основных характеристик венецианского искусства ?

- А) богатый колорит
- Б) аллегория
- В) символизм

Критерии оценки тестирования

1 – Б; 2 – А; 3 – Б; 4 – Б; 5 – А; 6 – В; 7 – А; 8 – А; 9 – В; 10 – А; 11 – А; 12 – А.

7.2. Темы рефератов / контрольных работ по курсу

Раздел I.

- 1. Образ богини-матери в эпоху палеолита. Гипотезы о смысле и назначении.
- 2. Орнамент в первобытном искусстве.
- 3. Искусство скифо-сибирского мира.
- 4. Канон и реализм в искусстве Древнего Египта.

5. История изучения искусства Древней Греции.
6. Древнегреческая вазопись.
7. Интерпретация готики в современном искусствознании.
8. Готический собор как образ мира.
9. Представления о гармонии в эпоху Античности и Ренессанса.
10. Пространство и время в творчестве художников Возрождения.
11. Эволюция образа Мадонны в живописи Возрождения.
12. Босх – автор мистических фантасмагорий.
13. Новгородская художественная школа.
14. Владимиро-Суздальская художественная школа.
15. Эстетика «Троицы» А. Рублева.
16. Икона есть «умозрение в красках». Концепция русского искусства Е. Трубецкого.
17. Русское деревянное зодчество (Кижи, Тальцы).
18. Феномен православного иконостаса.

Раздел II.

1. Архитектурное наследие Бернини.
2. Теоретические принципы классицизма и их практическое применение в живописном наследии Пуссена.
3. Проблема стиля в архитектуре Версальского ансамбля.
4. Стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве Франции.
5. Градостроительный ансамбль Петербурга XVIII в.
6. Дворцово-парковые ансамбли Петергофа, Царского села, Павловска.
7. Архитектура Москвы XVIII в.
8. Памятники сибирского барокко в Кузбассе.
9. Творческая судьба В.И. Баженова.
10. Исторический жанр в творчестве А. Лосенко.
11. Своеобразие портретов И. Вишнякова.
12. Венециановская школа.
13. Национальное своеобразие романтизма.
14. Неоклассицизм в скульптуре Европы XIX века. Творчество А. Кановы.
15. Живопись Испании последней четверти XVIII – начала XIX века. Творчество Ф. Гойи.
16. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции. Жизнь и творчество Э. Делакруа.
17. Творчество художников Барбизонской школы.
18. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество К. Моне и О. Ренуара.
19. Живописные открытия постимпрессионистов.
20. Портретная живопись К. Брюллова.
21. Историческая живопись Сурикова.
22. Модерн в русской архитектуре.
23. Васнецов – художник русской сказки.
24. Театрально-декорационное искусство рубежа XIX – XX вв.
25. Проблема синтеза искусств в русском модерне.

Раздел III.

1. Символизм в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв.
2. Стил ь модерн в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв.
3. Творчество А. Гауди.
4. Особенности творческого метода Г. Климта.
5. Группа «Мост» в Дрездене и группа «Синий Всадник» в Мюнхене.
6. Фовизм. Творчество Анри Матисса.
7. Геометрическая абстракция в искусстве Западной Европы.
8. Творчество художников «Парижской школы».
9. Дадаизм в искусстве Европы и Америки XX века.
10. Сюрреализм в искусстве Западной Европы и Америки XX века.
11. Основные тенденции архитектурного авангарда XX в.
12. Феномен «бумажной архитектуры».
13. Конструктивизм в изобразительном искусстве.
14. Филонов – создатель новых миров.

7.3. Методика и критерии оценки реферата /контрольной работы

Подготовка реферата / контрольной работы по дисциплине «Мировая художественная культура» является обязательным видом самостоятельной работы студента ЗФО. Выполнение контрольной работы связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОПОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Контрольная работа – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

В число задач подготовки контрольной работы студента входит: 1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость; 2. собрать и обработать информацию по теме контрольной работы; 3. изучить и критически проанализировать полученные материалы; 4. глубоко исследовать выявленную проблему; 5. сформулировать логически обоснованные выводы; 6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения; 7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

Порядок выполнения реферата / контрольной работы

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования

- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике контрольной работы
- Подготовка и оформление текста реферата

Структура текста реферата / контрольной работы

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении I, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

Введение должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

Основная часть контрольной работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

В заключении должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствоведения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

Требования к оформлению текста реферата / контрольной работы и списка литературы

Текст контрольной работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом TimesNewRoman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 20-40 страниц без учета приложений.

Страницы текста контрольной работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста реферата. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Главы и параграфы текста контрольной работы нумеруются арабскими цифрами и имеют нумерацию в пределах всего текста реферата. Номер

параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Например: 1.1, 1.2 и т.д.

Список литературы, использованный при подготовке текста контрольной работы должен соответствовать теме контрольной работы и отражать аспекты ее рассмотрения. Библиографическое описание оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа 7.12-2003 (ГОСТа Р 7.05-2008). Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами. Примеры библиографического описания представлены в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» данного УМКД.

8. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Для успешного освоения курса «Мировая художественная культура» обучающимся доступен фонд оценочных средств, размещенных в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>), в который входят практические задания, вопросы к экзамену и список иллюстраций для атрибуции. Кроме того, в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

9. Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Реферат/ учебный проект	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила оформления реферата / учебного проекта	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата / учебного проекта
Создание опорного конспекта	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
Создание сводной таблицы	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат	Сводная таблица с включением основных	Детальная сводная таблица с подробной

		и примеров из истории культуры и искусства	исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	характеристикой периодов, дополненная историческим и датами и примерами из истории культуры и искусства
Сравнение и анализ определений понятий и терминов	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
Ответ на зачетный / экзаменационный вопрос	Отсутствие структуры ответа на вопрос, незнание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой, повышенной, пороговой	Зачтено	60	100