

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по практике

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направления подготовки
52.04.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство хореографа»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
БТ, протокол 1 от 29.08.2023 г.

Составитель: А. В. Палилей

Кемерово? 2023

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	Уметь	владеть
- УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.4. Публичные способы представления результатов решения конкретной задачи проекта	УК-2.1. Формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. УК-2.3. Решать конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.	УК-2.2. Способами проектирования решений конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-4 Способен применять современные		УК-4.1. Выбирать на государственном и иностранном (-ых)	УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные

коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия		языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами;	технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и региональном уровне;
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;		<p>УК-5.1. Находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;</p>	<p>УК-5.2. Способами демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p>

<p>УК-6</p> <p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p>	<p>УК-6.2.</p> <p>Важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.3.</p> <p>Способы реализации намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста,</p>		<p>УК-6.1.</p> <p>Применением знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p> <p>УК-6.4.</p> <p>Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;</p> <p>УК-6.5.</p> <p>Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>
	<p>временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</p> <p>ОПК-1.2.</p> <p>Способы</p>		

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;	применения в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства		
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.2. Способы анализа этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.		

3. Формируемые компетенции в структуре производственной (технологической) практики и средства их оценивания

п / п	Разделы (этапы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУБ)	Оценочное средство
	Совершенств	УК-2, УК-	31, У1, В1	Отчет о

	ованиезнаний,умен ий и навыковмуз ыкально- исполнительскойде ятельности.	4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2		прохождениипрактики: проверка дневникапрактиканта- исполнителя,заверенно го руководителемпрактик и в базовомучреждении.
	Руководство творческим коллективом . Воспитание навыков организационной и практической самостоятельнойра боты с ансамблем. Подготовка отчета	УК-2, УК- 4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2 31, У1, В1	32, 33, У2, В2, В3	Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта- исполнителя, заверенного руководителем практики в базовом учреждении. Видеозаписи концертов, афиши мероприятий. Подтверждение о прохождении практики. Зачет (дифференцированный) практики

4. Оценочные средства по практике для текущего контроля

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся по результатам выполнения заданий практики. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором студент проходит практику.

4.1. Перечень заданий по практике

1. Планирование творческой практики, определение индивидуального задания, разработка учебно-методических материалов.
2. Подготовка и проведение разных видов творческой деятельности.
3. Подготовка отчета о прохождении творческой практики

4.2. Творческая практика включает одновременно несколько аспектов работы:

1. Изучение теории хореографического искусства. Анализ жанровой основы хореографического произведения. Анализ специфики

композиции танца, его содержания. Работа над различными жанрами.

2. Обучение навыкам создания плана исполнения концертного номера. Специфика художественного образа хореографического произведения. Образ хореографического произведения, выявление образов, их развития, определение драматургии и композиции. Работа над различными исполнительскими стилями.

3. Обучение навыкам исполнения произведения перед различной аудиторией. Работа над артистичностью исполнения. Работа над репертуаром. Правила поведения на сцене. Выявление задач хореографической драматургии и композиции.

4. Работа над репертуаром. По мере приобретения знаний и навыков работы над произведением, магистры продумывают исполнение каждого хореографического сочинения, которое войдет в их репертуар. Произведение должно быть выстроено, обдумано по всем законам танцевальной композиции. На каждое репертуарное произведение магистры должны составлять свой композиционный план, обсуждая его с преподавателем по специальности.

5. Анализ своего выступления, исполнения танцевального произведения перед публикой.

В содержание данного курса входит организация выступлений каждого магистра в публичных местах (5-6 раз в течение года) с исполнением произведений различных жанров танцевального искусства, различных стилей и направлений. На практических занятиях по различным дисциплинам, подготавливая магистров творческой практике, к публичным выступлениям, преподаватели обязательно дают методические указания по подготовке к исполнению произведений.

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации учебной творческой практики

Текущий контроль

творческой практики осуществляется путем проверки танцевального произведения. Особое внимание обращается на степень овладения магистрами исполнительскими и постановочными навыками: выразительного исполнения.

В 3 семестре итоговым испытанием является зачет (дифференцированный) в форме оценки знаний, умений и навыков. Защита практики проходит на основании предоставленных документов в форме устной защиты результатов практики, сопровождаемой мультимедийной презентацией. На защите присутствуют руководители практики от факультета-кафедры балетмейстерского творчества.

Оценка «отлично» выставляется, если: магистр полностью освоил учебно-программный материал, доносит идею произведения, правильно понимает особенности хореографического произведения, трактовка художественного образа отличается правдивостью и достоверностью. Исполнение отличается техническим совершенством.

Оценка «хорошо» выставляется, если: магистр полностью освоил программный материал семестра, систематически занимался. Исполнение грамотное, технически качественно, продуманное балетмейстерское решение.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если: магистр знает учебно-программный материал, справляется в целом с его исполнением, хотя допускает некоторые неточности в лексике, темпах и недостаточных навыках ансамблевого исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, если у него имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание постановочной работы, отсутствие технических навыков.

В конце обучения на зачете магистранты представляют список выполненных работ, исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, т.е. отчет по творческой практике.

5.1 Требования к структуре отзыва руководителя практики от учреждения – базы практики

Отзыв руководителя творческой практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий магистром в ходе прохождения творческой практики, на основании которых проставляется рекомендация о оценке в документе «Подтверждение прохождения практики».

5.2. Требования к отчету по практике

Текст отчета по практике должен быть представлен печатном виде. Страницы текста должны соответствовать формату А4. Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм; абзацный отступ - 1,25 см.

Используется шрифт TimesNewRoman, кегль 14 пт, междустрочный интервал 1,5.

Структурными элементами отчета по практике являются:

- обложка;
- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- приложения.

Содержание должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета.

Во введении приводятся цель и задачи практики, наименование базы практики; характеристика структуры и содержания отчета о практике.

В основной части должно быть приведено описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками.

В заключении формулируются выводы по итогам прохождения практики и совершенствованию функционирования АБИС, подсистем (АРМ) АБИС – мест прохождения практики студента.

Приложения могут включать выходные документы (форматы выходных документов) и/или распечатки (рисунки) экранных форм.

**Отзыв о
руководителе от базы практики**

(ФИО)
прошедшего творческой практики
магистрантом _курса

**направления подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»,
профиль подготовки «Искусство балетмейстера»
, квалификация «Магистр»**

(ФИО)

За время прохождения творческой практики магистрант
продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его Жизненного цикла	
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия;	
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;	
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;	
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;	
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подпись руководителя от базы практики: _____

(подпись)