

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»

**ПРИНЯТО:**

Решением Ученого совета Кемеровского  
государственного института культуры

Протокол № 4 от 25.11.2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Ректор Кемеровского государственного  
института культуры  
А. В. Шунков

*Шунков*  
25.11.2020 г.



Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации  
**«Современные педагогические приемы и методы развития творческого потенциала  
обучающихся по программам декоративно-прикладного творчества»**  
Форма обучения

Очная с применением дистанционных образовательных технологий

г. Кемерово  
2020

**Разработчики программы:**

Воронова Ирина Витальевна, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», кандидат культурологии, доцент, член ВТОО «Союз художников России».

Григоренко Наталья Николаевна, доцент кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», кандидат философских наук, доцент.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации направлена на совершенствование форм работы педагогов системы дополнительного образования детей в области декоративно-прикладного творчества по развитию творческого потенциала обучающихся, развитию навыков организации деятельности обучающихся по созданию творческих предметов в данной области. Программа адресована педагогам детских художественных школ, школ искусств, кружков, студий и центров декоративно-прикладного творчества.

Данная программа содержит учебный план, рабочую программу модулей, требования к оценке качества освоения программы.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
2.	ЦЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
4.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	5
5.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	7
6.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ.....	7
7.	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	10
8.	ФОРМА АТТЕСТАЦИИ.....	10
	8.1. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ.....	10
	8.2. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ.....	11
9.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	11
10.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	13
	10.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	13
	10.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	13
	10.3. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ.....	14

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Профессия педагога дополнительного образования в области декоративно-прикладного творчества, требует особых знаний в области методики проведения занятий теоретического и практического характера. Это связано с различными уровнями способностей детей в усвоении материала и возможностями его визуального выхода в ученических работах. Учитывая различные особенности обучающихся как субъектов образовательного процесса, на занятиях по декоративно-прикладному творчеству по развитию творческого потенциала детей недостаточно использовать одну образовательную стратегию. Важно учитывать возможности ребенка воспринимать, интерпретировать и применять учебный материал, связанные с желанием его как личности проявлять свою уникальность через самовыражение. Потребность в личностном самовыражении осуществляется с помощью раскрытия в себе творческого потенциала. Организация совместной деятельности педагога и обучающегося, призванная способствовать развитию творческого потенциала обучающегося, связана с реализацией принципа учёта возрастных и индивидуальных способностей обучения в системе дополнительного образования детей. Кроме того, при обучении декоративно-прикладному творчеству хорошо «зарекомендовали себя» принципы восхождения от простого к сложному, непрерывности, преемственности, практико-ориентированности образования и междисциплинарного подхода. Совокупность этих принципов является основополагающей для развития творческих способностей у детей, стимуляции их творческого роста за счет развития проектного, конструктивного и художественного мышления.

Для решения задач по консолидации ресурсов в рамках образовательной программы повышения квалификации «Современные педагогические приемы и методы развития творческого потенциала обучающихся по программам декоративно-прикладного творчества» привлекаются информационные ресурсы ООО «Академия керамики» (г. Санкт-Петербург):

- информационный обзор материально-технической базы для занятий декоративно-прикладным искусством и творчеством;
- экскурсионный обзор современной лаборатории керамики;
- презентация продукта, изготовленного с использованием конкретной техники работы с художественной керамикой (на материале мастер-класса).

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «Современные педагогические приемы и методы развития творческого потенциала обучающихся по программам декоративно-прикладного творчества» с включением перечисленных ресурсов партнерской организации предназначена для педагогов детских художественных школ и школ искусств, педагогов и руководителей кружков, студий и центров декоративно-прикладного творчества.

Образовательная программа направлена на приобретение новых компетенций, необходимых в профессиональной деятельности педагога декоративно-прикладного творчества.

## **2. ЦЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Образовательная программа направлена на совершенствование форм работы педагогов системы дополнительного образования детей в области декоративно-прикладного творчества по развитию творческого потенциала обучающихся, развитию навыков организации деятельности обучающихся по созданию творческих предметов в данной области.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

В результате освоения программы у слушателя будут сформированы следующие компетенции:

- готовность применять актуальные педагогические технологии, направленные на развитие творческого потенциала обучающихся;
- готовность создавать педагогические условия для выявления и развития у обучающихся творческих способностей, проектного, конструкторского и художественного мышлений.

В результате освоения программы слушатель должен:

**знать:**

- современные педагогические технологии обучения декоративно-прикладному искусству и творчеству;
- методики развития художественного потенциала детей;
- современные художественные материалы и технологии работы с керамикой.

**уметь:**

- применять педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации учебного процесса в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся;
- определять соответствие технологической стороны инновационных подходов художественной стороне при применении проектного, конструктивного и художественного мышления обучающихся.

**владеть:**

- современными технологиями работы с оборудованием и материалами для воплощения проектов и конструкторских решений в декоративно-прикладном искусстве и творчестве на примере изделий из керамики.

По итогам обучения по дополнительной профессиональной образовательной программе слушатель получит *методические рекомендации* по развитию творческих способностей детей на занятиях по декоративно-прикладному искусству и творчеству с применением современных образовательных технологий и методик ведения художественной работы. Данные *рекомендации* содержат методические подходы к применению педагогами детских художественных школ, школ искусств, кружков, студий и центров декоративно-прикладного творчества методик, развивающих творческие способности детей в области декоративно-прикладного искусства и творчества, алгоритмы решения и оценки творческих задач при организации проектной, конструкторской и художественной деятельности. В эти *рекомендации* включены примеры заданий для самостоятельной работы обучающихся, направленных на развитие творческого потенциала. В заданиях четко поставлена цель работы и сформулированы задачи для ее достижения, описаны этапы ее ведения от эскиза до получения опытного образца, приведены графические и фото-примеры ведения работ.

#### 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Современные педагогические приемы и методы развития творческого потенциала обучающихся по программам декоративно-прикладного творчества»

**Категория слушателей:** преподаватели детских художественных школ, школ искусств, педагоги и руководители кружков, студий и центров декоративно-прикладного творчества.

**Объем программы:** 36 часов.

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе:		
			Лекции/ видеолекции/ онлайн-консультации	Мастер-класс	Практические занятия
<b>Модуль 1. Развитие творческого потенциала обучающихся в практике современного художественного образования</b>		6	2	-	4
1.1	Творческий потенциал младшего школьника и обучение в системе дополнительного образования в области декоративно-прикладного творчества	3	1	-	2
1.2	Развитие творческого потенциала в подростковом и юношеском возрастах педагогом дополнительного образования в области декоративно-прикладного творчества	3	1	-	2
<b>Модуль 2. Актуальные приемы и методы развития творческого потенциала обучающихся: проектное, конструкторское, художественное мышление</b>		10	4	4	2
2.1	Проектные методы и технологии в развитии творческого потенциала обучающегося в области декоративно-прикладного творчества	2	2	-	-
2.2	Применение проектных, конструкторских и художественных методов в процессе формирования и визуализации образа, создания формальной композиционной структуры	8	2	4	2
<b>Модуль 3. Развитие творческого потенциала обучающихся с помощью конструкторских методов ведения работы в декоративно-прикладном творчестве</b>		8	4	4	-
3.1	Специфика организации занятий по художественному конструированию с обучающимися декоративно-прикладному творчеству	2	2	-	-
3.2	Особенности развития конструктивного мышления обучающихся декоративно-прикладному творчеству средствами макетирования	6	2	4	-
<b>Модуль 4. Использование художественных приемов и методов в создании произведений декоративно-прикладного искусства и творчества (на примере керамики)</b>		12	4	8	-
4.1	Пластические и стилистические компоненты образного мышления для работы с объемной	6	2	4	-

	формой				
4.2	Работа с современным оборудованием и материалами по художественной керамике для развития творческого потенциала обучающихся	6	2	4	-
	Итоговая аттестация: зачет	-	-	-	-
	Итого:	36	14	16	6

## 5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество часов				
Рабочий день занятий 1	Рабочий день занятий 2	Рабочий день занятий 3	Рабочий день занятий 4	Рабочий день занятий 5
3 часа	3 часа	2 часа	4 часа	4 часа
Рабочий день занятий 6	Рабочий день занятий 7	Рабочий день занятий 8	Рабочий день занятий 9	Рабочий день занятий 10
4 часа	4 часа	6 часа	2 часа	4 часа

## 6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ

Содержание модуля 1. Развитие творческого потенциала обучающихся в практике современного художественного образования

Тема 1.1. Творческий потенциал младшего школьника и обучение в системе дополнительного образования в области декоративно-прикладного творчества. Понятия «творческий потенциал» и «творчество» (креативность). Потенциал младшего школьника к обучению в системе дополнительного образования в области декоративно-прикладного искусства и творчества. Учет психологической готовности к обучению в системе художественного образования. Произвольность, опосредованность, продуктивность психических познавательных процессов. Особенности познавательного развития. Личностная характеристика младшего школьника. Развитие разума и чувств в формировании творческой личности ребенка. Особенности развития сфер рационально-логического познания и эмоционально-образного художественного познания через анализ, понимание и проживание содержания и создания художественного образа к формированию эмоционально-ценностных критериев в младшем школьном возрасте.

Практическое занятие 1.1. Работа преподавателя художественной школы с учетом психологических особенностей познавательных и творческих интересов младшего школьника.

В ходе практической работы слушатели выявят особенности развития качеств личности: самостоятельности, инициативы и предприимчивости в учебных делах младшего школьника как необходимых для развития творческого потенциала.

Тема 1.2. Развитие творческого потенциала в подростковом и юношеском возрастах педагогом дополнительного образования в области декоративно-прикладного искусства и творчества. Подростковый возраст как сензитивный период для развития творческих способностей. Стремление подростка к самосовершенствованию, независимости, отказу от стереотипов. Открытие «Я», возникновение рефлексии, осознание своей индивидуальности подростком. Опережающее формирование интеллекта по сравнению с личностным развитием в подростковом возрасте. Высокий потенциал развития способности к переносу опыта, способность оперировать гипотезами при решении творческих задач и развитие теоретического рефлексивного мышления. Развитие

воображения и интерес к абстрактным проблемам. Тяга подростков к взрослости. Несоответствие между притязанием на взрослость и реальным личностным и поведенческим развитием подростков. Развитие волевых качеств личности подростка и юноши. Источники и объекты волевого подражания подростка. Подростковый кризис. Повышенная интеллектуальная активность юношей, их выраженное стремление проникнуть в суть вещей. Становление личности в ранней юности. Формирование и развитие морали. Проблема нравственного выбора («Каким быть?») и профессионального выбора («Кем быть?»).

Практическое занятие 1.2. Развитие творческого потенциала в подростковом и юношеском возрастах педагогом дополнительного образования в области декоративно-прикладного творчества. В ходе выполнения задания слушатели овладеют основными способами развития творческих способностей подростков через: стимулирование ученического творчества с помощью системы оценивания, учитывающей специфику творческой деятельности; использование в учебном процессе творческих учебных задач; создание проблемных ситуаций творческого характера; организацию педагогом творческой деятельности, где каждый выступает творцом; организацию самостоятельной творческой работы учащихся.

Содержание модуля 2. Актуальные приемы и методы развития творческого потенциала обучающихся: проектное, конструкторское, художественное мышление

Тема 2.1. Проектные методы и технологии в развитии творческого потенциала обучающегося в области декоративно-прикладного творчества. Технологии, методы и приемы развития творческого потенциала. Разновидности проектных методов, их характеристика, специфика применения на практике. Концептуальные подходы к проектированию и их краткая характеристика. Возможности применения определенных проектных методов в декоративно-прикладном творчестве. Особенности развития проектного мышления через изучение свойств различных поверхностей. Возможности имитации фактур с помощью текстур. Методика создания изображения с помощью различных текстур (на примере изображения животного).

Тема 2.2. Применение проектных, конструкторских и художественных методов в процессе формирования и визуализации образа, создания формальной композиционной структуры. Проектирование и конструирование как неотъемлемый процесс создания произведений декоративно-прикладного творчества. Понятие «образ», особенности его формирования в процессе проектирования, конструирования и художественного моделирования. Понятие «формальная композиция», специфика создания ее структуры для произведений декоративно-прикладного творчества. Методика создания фронтальной композиции и ее преобразование в объемную пластическую структуру с помощью различных геометрических форм (на примере серии из трех предметов).

Мастер-класс. Возможности проектных методов в разработке идеи и визуальном воплощении художественного образа на примере декоративной композиции «Цветы и птицы».

В ходе мастер-класса слушатели овладеют последовательностью этапов ведения проектной работы: от формирования идеи и создания эскиза до выбора художественного пластического языка и техники исполнения в материале. Ознакомятся с методическими рекомендациями по этапам выполнения композиции «Цветы и птицы» в рамках мастер-класса.



Практическое задание 2.1. Развитие образного мышления обучающегося через создание формальной композиционной структуры различными графическими средствами.

В рамках данного задания слушатели, используя знания о проектных методах, разработают эскизы по поиску формального композиционного решения в квадрате или круге (на выбор). Композиция включает в себя схематичное стилизованное изображение птицы с учетом пластических особенностей ее строения и во взаимосвязи с выбранной геометрической формой.

### Содержание модуля 3. Развитие творческого потенциала обучающихся с помощью конструкторских методов ведения работы в декоративно-прикладном творчестве

Тема 3.1. Специфика организации занятий по художественному конструированию с обучающимися декоративно-прикладному творчеству. Разновидности занятий по декоративно-прикладному творчеству: занятия в аудитории, на пленэре и др. Особенности трехмерного моделирования в материале. Свойства и выразительные средства поверхностей на примере создания текстур и фактур. Закономерности композиционного построения при создании макета. Принципы и методы художественного конструирования из бумаги. Методика трансформации поверхности бумаги в объем (на примере орнамента, составленного из геометрических форм).

Тема 3.2. Особенности развития конструктивного мышления обучающихся декоративно-прикладному творчеству средствами макетирования. Приемы усложнения задач для развития конструктивного мышления. Понятие конструктивного мышления и его роль в создании объемных форм. Пластическое решение объемных форм. Принципы и методы художественного конструирования объемных форм. Основы и особенности работы с различными макетами. Методика объемного макетирования из бумаги (на примере растительных форм).

Мастер-класс. Макетирование объемных форм представителей фауны региона с учетом принципов стилизации.

В ходе мастер-класса слушатели усвоят последовательность этапов ведения работы при подготовке эскизов к макету, особенности работы в технике бумажной пластики. Изучат на конкретном примере особенности технического исполнения макета в технике бумажной пластики. Ознакомятся с предложенными методическими рекомендациями по этапам выполнения композиции макета со стилизованным изображением цветов и птиц в рамках мастер-класса.

### Содержание модуля 4. Использование художественных приемов и методов в создании произведений декоративно-прикладного искусства и творчества (на примере керамики)

Тема 4.1. Пластические и стилистические компоненты образного мышления для работы с объемной формой. Образ предмета как исходная позиция для развития художественного мышления и применения пластических и стилистических компонентов. Понятие «стилизация» и его значение в декоративно-прикладном искусстве. Принципы и специфика стилизации в художественной керамике. Понятия «объемная композиция» и «объемное мышление», их специфика и значение в декоративно-прикладном искусстве и творчестве. Рекомендации по развитию объемного мышления и принципы работы с объемной формой. Декорирование объемной формы. Применение текстур и фактур в изделиях художественной керамики. Пластика малых форм и особенности их стилистического формирования на примере изображений птиц (методика стилизации и создания объемной формы).

Мастер-класс. Изготовление объемной формы на примере стилизованного изображения животного «Обитатели Сибири».

В ходе мастер-класса слушатели усвоят последовательность этапов его ведения от подготовки эскизов к объемной форме до ее воплощения в материале. Смогут подобрать соответствующую теме мастер-класса стилистику, технику исполнения в художественной керамике с учетом технологии работы с глиняной массой. Ознакомятся с предложенными методическими рекомендациями по этапам выполнения объемной формы в рамках мастер-класса.

Тема 4.2. Работа с современным оборудованием и материалами по художественной керамике для развития творческого потенциала обучающихся. Современные материалы, инструменты и оборудование в работе с художественной керамикой. Ангобы, глазури, глазурные краски, универсальные пигменты Европейских производителей. Виды и способы нанесения декоративных материалов на различные керамические поверхности. Обжиг декорированных изделий. Методика создания плоскостной композиции в материале с использованием современного оборудования (на примере плакетки с рельефом). Специфика применения на практике настольного раскатчика, сушильного шкафа и печи для обжига изделий: информационный и экскурсионный обзор (данный материал представлен партнером программы – ООО «Академия керамики», г. Санкт-Петербург, Россия).

Мастер-класс. Интерпретация традиционных декоративных техник современными материалами в керамике.

В ходе мастер-класса слушатели выстроят последовательность этапов выполнения предложенной работы от подготовки эскизов для росписи до ее воплощения в материале. В рамках мастер-класса необходимо подобрать соответствующую технику росписи, соблюдая технологию нанесения изображения и его последующего обжига. Прослушать предложенные методические рекомендации по этапам выполнения рельефа в технике художественной керамики. Данный мастер-класс презентует Кондрашина Оксана Александровна, руководитель учебно-методического отдела ООО «Академия керамики», член ВТОО «Союз художников России» (г. Санкт-Петербург, Россия).

## **7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

*Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса:* занятия, проводят доценты, старшие преподаватели, преподаватели, имеющие высшее образование, соответствующее профилю реализуемой программы; специалисты, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы, члены Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России».

*Требования к ресурсному обеспечению программы.*

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным нормам и правилам.

Материально-техническая база отвечает требованиям к программно-техническим средствам для проведения занятий с использованием дистанционных образовательных технологий.

Реализация образовательной программы предусматривает использование активных и интерактивных форм проведения занятий. Для лекционной части курса выбрана форма лекций-визуализаций; на практических работах проходит обсуждение проблемных вопросов в форме дискуссий, а также выполнения творческих работ, с обсуждением

результатов их выполнения в группе. Каждый модуль при проведении в дистанционном режиме он-лайн сопровождается семинарами-консультациями.

Итоговый контроль осуществляется в форме теста.

## 8. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

### 8.1 . ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

В ходе освоения образовательной программы обучающийся изучает теоретический материал и выполняет практическое задание в установленной последовательности.

### 8.2 . ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся в полной мере освоившие учебный план образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в форме зачета – при выполнении итогового тестирования.

## 9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Полный перечень заданий в виде контрольного практического задания и комплекта для тестирования (промежуточная и итоговая аттестация) представлен в документах «Фонд оценочных средств» и размещен в Среде дистанционного обучения КемГИК (<https://sdo.kemgik.ru/course/view.php?id=211>) в соответствии с модулями образовательной программы.

Модуль 1. Развитие творческого потенциала обучающихся в практике современного художественного образования

Комплекты для тестирования (итоговая аттестация, фрагмент).

Инструкция: выберите правильный ответ, проставив знак «+» или «-» в клетке слева.

Вариант ответа		№ п/п	Высказывания
1.	2.	3.	4.
Да	Нет		
		1.	Развитие разума и чувств необходимо в равной мере для формирования творческой личности ребенка.
		2.	В подростковом возрасте особенно привлекательными для детей выступают формы деятельности, требующие упорства и самостоятельности.
		3.	Одним из условий развития творческих способностей у учащихся выступает личность самого педагога.

Модуль 2. Актуальные приемы и методы развития творческого потенциала обучающихся: проектное, конструкторское, художественное мышление

Комплект для тестирования (итоговая аттестация, фрагмент).

Инструкция: выберите один или несколько правильных вариантов ответа на вопрос.

1. Выберите из предложенных вариантов определение, соответствующее понятию «проектирование»:

А) равновесие композиционных частей и элементов композиции;

Б) базовый прием моделирования, необходимый для первичного освоения различных техник;

В) деятельность по созданию проектов, прототипов, прообразов предполагаемого или возможного объекта, характеризующаяся двумя основными моментами: идеальный характер действия и его нацеленность на проявление или образование чего-либо в будущем;

Г) единство и соподчиненность частей и элементов композиции.

2. Укажите, для какого метода генерации идей характерно вхождение проектировщика в роль, определенный образ:

А) синектика;

Б) инверсия;

В) эмпатия;

Г) морфологический анализ.

3. Выберите из предложенного списка метод, в основу которого положен метод «мозговой штурм»:

А) синектика;

Б) фантазия;

В) инверсия;

Г) эмпатия.

Модуль 3. Развитие творческого потенциала обучающихся с помощью конструкторских методов ведения работы в декоративно-прикладном творчестве

Комплект для тестирования (итоговая аттестация, фрагмент).

Инструкция: выберите один или несколько правильных вариантов ответа на вопрос.

1. Выберите из предложенного перечня определение понятия «макет»:

А) это изображение вновь проектируемого сооружения, комплекса сооружений или конкретного памятника исторического архитектурного наследия;

Б) пространственное изображение чего-либо, обычно в уменьшенных размерах;

В) рисунок.

2. Выберите из предложенного перечня инструменты, использование которых целесообразно использовать в макетировании:

А) круглые кисти, палитра, тушь, акварельная бумага;

Б) гвозди, молоток;

В) картон, бумага, резак, ножницы, клей.

3. Выберите из предложенного перечня характеристику, соответствующую термину «орнамент»:

А) узор, основанный на чередовании разных элементов;

Б) узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов;

В) узор, основанный на криволинейном чередовании элементов.

Модуль 4. Использование художественных приемов и методов в создании произведений декоративно-прикладного искусства и творчества (на примере керамики)

Комплект для тестирования (итоговая аттестация, фрагмент).

Инструкция: выберите один или несколько правильных вариантов ответа на вопрос.

1. Выберите из приведенного списка метод декорирования, выполняющийся непосредственно при формовании изделия:

А) сграффито;

Б) поливы глазурями;

В) художественная набивка;

Г) ангобы.

2. С помощью каких художественных приемов достигается наибольшая динамика объемной формы?

- А) S-образное изгибание формы;
  - Б) напряжённость линий;
  - В) монолитность силуэта;
  - Г) изгибание формы в разных плоскостях.
3. Выберите из предложенного списка метод формовки, использующийся при тиражировании изделий:
- А) ленточный;
  - Б) из пласта;
  - В) из куска;
  - Г) литье.

## 10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 10.1 Основная литература

1. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К. Т. Даглдиян. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 312 с. – Текст : непосредственный.
2. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И.П. Калошина .— 3-е изд., доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 672 с. : ил. — ISBN 978-5-238-01430-2 – Текст : электронный : <https://rucont.ru/efd/352518> .
3. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) : учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва: МГУКИ, 2010. – 138 с. – Текст : непосредственный.
4. Стасюк, Н. Г. Макетирование : учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. – Москва: Архитектура-С, 2010. – 95 с. – Текст : непосредственный.

### 10.2 Дополнительная литература

1. Акунова, Л. Ф., Крапивин, В. А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий / Л. Ф. Акунова, В. А. Крапивин. – Москва, «Высшая школа», 1984. – 208 с. – Текст : непосредственный.
2. Волкотруб, И. Т. Основы художественного конструирования : учебник для художественных учебных заведений / И. Т. Волкотруб. – Киев, 1988. – 191 с.: ил. – Текст : непосредственный.
3. Гильдебранд, А. Форма и воздействие / Гильдебранд А. – Текст : электронный // Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей. – Москва: Логос, 2011. – С. 18-25. (Национальная электронная библиотека). – URL : [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_006528086\\_199715/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006528086_199715/). – Режим доступа по подписке. – Текст : электронный.
4. Джонс, Дж. К. Инженерное и художественное конструирование. Современные методы проектного анализа / Дж. К. Джонс. – Москва: Мир, 1986. – 326 с. – Текст : непосредственный.
5. Дитрих, Я. Проектирование и конструирование. Системный подход / Я. Дитрих. – Москва: Мир, 1981. – 456 с.: ил. – Текст : непосредственный.
6. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. - Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2006. - 240 с. – Текст : непосредственный.
7. Лукич, Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики (теоретические основы формообразования) : учебник для художественных и художественно-промышленных вузов. – Москва: Высшая школа, 1979. – 182 с.: ил. – Текст : непосредственный.
8. Психология креативности / Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни ; пер. Д.В. Люсин. - Москва : Когито-Центр, 2009. - 216 с. - (Университетское

психологическое образование). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464> .  
– Режим доступа по подписке. – Текст : электронный.

9. Современные образовательные технологии : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Н. Ашанина [и др.] ; под редакцией Е. Н. Ашаниной, С. П. Ежова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 165 с. — (Образовательный процесс). – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/411275>. – Режим доступа по подписке. – Текст : электронный.

### 10.3 Интернет-ресурсы

14. Государственный Эрмитаж : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - URL : <http://www.hermitagemuseum.org>. – Электронный сайт : электронный.

15. Информационно-образовательный портал «Культура и искусство» : сайт. – URL: <https://kraevushka.livejournal.com/13844.html>. – Электронный сайт : электронный.

16. Информационный центр «Ресурсы образования» : сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – URL : [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Электронный сайт : электронный.

17. Керамический симпозиум «Байкал-керамистика 2013» : видеоматериал. – URL: <http://www.pribaikal.ru/movie/article/19969.html>. - Электронный сайт : электронный.

18. Министерство культуры РФ : официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2004-2018. – URL : <https://www.mkrf.ru/>. – Электронный сайт : электронный.

19. Музей декоративного искусства : сайт. – Электрон. дан. – Париж : Les Arts Decoratifs, 1965-2019. – URL : <https://madparis.fr/>. – Электронный сайт : электронный.

21. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – URL : [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). – Электронный сайт : электронный.

22. Электронный научный журнал «Педагогика искусства»: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва. – URL : <http://www.art-education.ru/electronic-journal>. – Электронный сайт : электронный.