

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет режиссуры и актерского искусства  
Кафедра театрального искусства

Утверждено на заседании  
совета факультета режиссуры и актерского искусства.

Протокол № 1 от 31.08.2021г.

Декан  Прокопова Н.Л.

## **ПРОГРАММА**

### **ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

по направлению подготовки  
**51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

**Профиль: «РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ»**  
**Квалификация (степень): бакалавр**

Кемерово 2021

Программа творческого вступительного испытания переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. N 1178 (Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020); профиль подготовки «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства 30.08.2019г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2020г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 31.08.2021г., протокол № 1.

Утверждена на заседании совета факультета режиссуры и актерского искусства 30.08.2019г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании совета факультета режиссуры и актерского искусства 31.08.2020г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании совета факультета режиссуры и актерского искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол №1.

## Введение

Вступительные испытания представляют собой творческий экзамен, направленный на выявление общекультурного уровня поступающего, его творческого потенциала, опыта в области театрального творчества и профессиональной мотивации.

В процессе вступительного испытания проверяются потенциальные возможности и качества абитуриента для обучения по избранному профилю:

- художественно-образное мышление;
- эмоциональность и заразительность в процессе творческой работы;
- выразительность и дикционная чистота речи;
- способность к импровизации;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- музыкальный слух, чувство ритма и пластическая выразительность;
- организаторские способности в работе с творческим коллективом;
- наличие знаний по другим видам искусства.

### 1. Параметры оценивания на вступительном испытании

#### 1.1. Интеллектуальные параметры:

- уровни развития профессионального мышления (теоретический, эмпирический);
- уровни информационной и коммуникативной культуры (риторический, интерактивный, перцептивный).

#### 1.2. Деятельностные параметры:

- уровни готовности к решению профессиональных задач (репродуктивный, творческий, инновационный);
- уровни развития профессиональных умений (художественный, концептуальный).

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

Минимальное количество баллов вступительного испытания – 35 баллов.

### 2. Содержание и форма творческого вступительного испытания

Творческий экзамен состоит из двух туров.

#### *До 1 тура:*

- проводится консультация по 1 туру;
- абитуриент высылает анкету (см. Приложение) и портфолио-самопрезентацию (текстовый файл с изображением дипломов,

подтверждающих участие в культурно-творческих мероприятиях в формате WORD) по адресу E-mail: [ti@kemguki.ru](mailto:ti@kemguki.ru).

**1 тур:**

- чтецкая программа: стихи, басня, проза (*наизусть*);
- исполнение песни любого жанра, по возможности с музыкальным сопровождением;
- исполнение танца или пластической импровизации на музыкальную тему;
- возможно дополнительное индивидуальное собеседование.

**Примечание:**

*В условиях очного формата вступительных испытаний чтецкая программа, песня, танец или пластическая импровизация исполняются абитуриентом перед членами комиссии в аудитории Кемеровского государственного института культуры.*

*В условиях онлайн-формата вступительных испытаний консультация проводится в режиме видеоконференции на платформе ZOOM; чтецкая программа, песня, танец или пластическая импровизация исполняются в режиме видеоконференции на платформе ZOOM. Ссылка на видеоконференцию предоставляется абитуриенту после подачи документов.*

**До 2 тура:**

- проводится консультация по 2 туру;
- абитуриент высылает письменный анализ заранее выбранного драматургического материала и краткое описание придуманного спектакля (режиссерский замысел), эскизы декорационного решения и костюмов героев по адресу E-mail: [ti@kemguki.ru](mailto:ti@kemguki.ru);
- абитуриент высылает придуманную им историю (на тему, заданную педагогом) в виде текстового файла (тему абитуриент получает на консультации).

**2 тур:**

- абитуриент выступает с защитой придуманного спектакля;
- проводится индивидуальное собеседование по вопросам развития театрального искусства.

**Примечание:**

*В условиях очного формата вступительных испытаний защита придуманного спектакля осуществляется перед членами комиссии в аудитории Кемеровского государственного института культуры.*

*В условиях онлайн-формата вступительных испытаний консультация и собеседование проводятся в режиме видеоконференции на платформе ZOOM; защита придуманного спектакля осуществляется в режиме*

*видеоконференции на платформе ZOOM. Ссылка на видеоконференцию предоставляется абитуриенту после подачи документов.*

### **Рекомендуемая литература**

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве [Текст] // Станиславский К.С. Собр. соч.: В 9 т. - Т. 1. - М.: Искусство, 1988. – 622 с. – Текст непосредственный.

2. Станиславский К.С. Этика [Текст] / пред. А. Д. Попова. – М., Российский институт театрального искусства. – ГИТТИС, 2018. – 48 с. – Текст непосредственный.

3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник учителя [Текст] / К.С. Станиславский. – С-Пб.: Азбука, 2015. – 510 с. – Текст непосредственный.

4. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М.О. Кнебель. – М.: ГИТТИС, 2010. – 423 с. – Текст непосредственный.

5. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учеб. пособие / Б.Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с. – Текст непосредственный.

6. Чехов, М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / Чехов М.А. – Москва: АСТ, 2011. – 555 с. – Текст непосредственный.

7. Гуревич, Л.Я. Творчество актера: о природе сценических переживаний актера на сцене [Электронный ресурс] / Л.Я. Гуревич. – 2-е изд. – Москва: Либроком, 2012. – 64 с. (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756&sr=1> .

### **КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Консультации для поступающих можно получить по тел.:  
8 (3842) 73 30 63 – кафедра театрального искусства;  
8-913-282-48-33 – Чепурина Вера Владимировна, зав. кафедрой театрального искусства).

E-mail: [ti@kemguki.ru](mailto:ti@kemguki.ru)

**Анкета для абитуриентов,  
поступающих на направление подготовки  
51.03.02 «Народная художественная культура»,  
профиль: «Режиссер театральной студии»**

1. Ф.И.О.
2. Число, месяц, год рождения
3. Ваше хобби
4. Другие увлечения
5. Как Вы оцениваете состояние своего здоровья?
6. Какими видами спорта занимаетесь или занимались?
7. Какие кружки и секции посещали?
8. Умеете ли Вы танцевать?
9. Пишите ли Вы стихи?
10. Какую литературу читаете?
11. Ваши любимые драматурги
12. Ваш любимый детский писатель
13. Ваш любимый художник
14. Ваш любимый композитор
15. Ваш любимый музыкальный инструмент
16. Когда Вы читаете книгу, что в ней больше всего привлекает Ваше внимание?
17. Можете ли Вы наглядно представить себе какие-либо события: реальные или воображаемые?
18. Любите ли Вы мечтать? (если - Да, то о чём именно?)
19. Есть ли у Вас сокровенная мечта? (если Да, то – какая?)
20. Чего Вы хотите достигнуть в этой жизни?
21. Вы когда-нибудь чувствовали себя абсолютно счастливым?  
Опишите Ваши чувства.
22. В каких случаях Вы испытываете особый прилив энергии, и что Вы тогда делаете?
23. Есть ли у Вас универсальная формула общения с любыми людьми? (если Да, то – какая?)
24. Каким образом Вы изучаете других людей?
25. В каких случаях и как часто Вы чувствуете себя неуютно в общении?
26. Как часто в жизненных ситуациях Вам приходилось «хлопать дверью»?
27. Почему некоторые люди Вас не понимают?
28. Какие есть у Вас специфические особенности в общении (странности)?
29. Как Вы воспринимаете тех, с кем провели школьные годы? Какие чувства они вызывают?

30. Если Вы спросите себя «кто Я?», каков будет ответ?
31. Меняется ли у Вас с течением времени мнение о себе?
32. Опишите, что Вы делаете, когда у Вас есть свободное время,
33. Какие жизненные явления Вам безразличны?
34. Какого рода вещи волнуют Ваш ум?
35. Считаете ли Вы себя скромным человеком?
36. Способны ли Вы
  - чувствовать людей
  - сострадать
  - прощать
  - обижаться
  - обижать
  - сомневаться
37. Умеете ли Вы
  - организовать свое время
  - не опаздывать
  - не лгать
38. Что Вы считаете Красивым?
39. На Ваш взгляд, что такое:
  - Счастье
  - Любовь
  - Радость
  - Подвиг
40. Почему Вы хотите заниматься театральным творчеством?
41. Кем Вы хотите быть в театре и почему?
42. Вы хотите стать актером?
43. Каких героев Вы хотели бы сыграть?
44. Какие театральные жанры Вам близки?
45. Есть ли у Вас потребность выходить на сцену? (Если есть, то какая? Зачем Вам выходить на сцену?)
46. Вам есть «Что» донести до публики? Что именно?
47. Как Вы считаете, на сколько на данный момент Вы постигли профессию?
48. Готовы ли Вы из-за занятий театральным творчеством изменить свой образ жизни, отказаться от многих своих занятий, привычек, большую часть свободного времени посвящать раскрытию своих творческих способностей?
49. Вы уверены в себе?
50. Как Вы видите свои ближайшие:  
5 лет; 10 лет; 30 лет;
51. Почему Вы хотите связать свою жизнь с Театром?
52. Что бы Вы еще хотели сообщить о себе?