

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН:
Народно-сценический танец**

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки
52.04.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство хореографа»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство хореографа», квалификация (степень) выпускника магистр.

Утверждена (переутверждена) на заседании Совета факультета и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» 08.22 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 24.05.2023 г., протокол №10

Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин: народно-сценический танец [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профилю «Искусство хореографа», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Сост. Бондаренко А. А., – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 20 с. – Текст: непосредственный.

Составители:

Бондаренко А. А., доцент
кафедры народного танца

Содержание дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы магистратуры.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю),соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	7
4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины.....	7
4.2. Структура и содержание дисциплины	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	12
5.1 Образовательные технологии.....	12
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	12
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся...	13
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	13
6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов.....	15
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.....	15
7. Фонд оценочных средств	16
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	16
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	16
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	18
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
9.1.Основная литература.....	19
9.2. Дополнительная литература.....	19
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (профессиональные сайты, порталы).....	19
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	19
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
11. Перечень ключевых слов.....	20

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины (модуля) «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин: народно-сценический танец» является развитие профессиональных качеств преподавателей высшей школы, усвоение теории и методики преподавания народно-сценического танца, изучение опыта ведущих педагогов в области народного танца, подготовка обучающихся к применению полученных знаний в учебной, творческо-практической и научной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры

Дисциплина «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин: народно-сценический танец» относится к обязательной части дисциплин образовательной программы, суммирует знания, получаемые магистрами на занятиях по специальным дисциплинам: «Постановка хореографической работы крупной формы» «Теория и история хореографического искусства», «Мастерство репетитора-хореографа», «Искусство хореографа» педагогическая и преддипломная практика. и приводит их в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков и способностей обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

Требования к входным знаниям, умениям и готовностям обучающихся, необходимых при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей):

- формировать систему контроля качества образования;
- анализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- запоминать и воспроизводить хореографический текст, применить собственный педагогический опыт исполнения хореографического репертуара;

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин: русский танец»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
(ОПК-4) - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать их на основе собственные педагогические	- Методику разработки и реализации программы учебных дисциплин (ОПК-4.1);	- Осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ОПК-4.2).	- Эффективными педагогическими системами и методами для решения конкретных педагогических задач (ОПК-4.3);

принципы и методы обучения.			
(ПК-1) - Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность.	- Способы и осознавать цели, задачи и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-1.1.); - Способы обучения дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-2.1.); - Способы запоминания и воспроизведения хореографического текста, применить	- Планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы (ПК-1.2.);	- Способами понимания социально-психологических, социально-экономических, национально-исторических факторов, влияющих на процессы в области хореографического искусства (ПК-1.1);
(ПК-2) - Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	(ПК-2.1.); - Способы запоминания и воспроизведения хореографического текста, применить собственный педагогический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-2.3.); - Способы анализа закономерностей развития современного языка хореографии, перспективы	- выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его	- Способами формирования у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии (ПК-2.2.); - Способами произведения отбора обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию

	<p>развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-2.6.);</p> <p>- Способы осуществления управления познавательными процессами обучающихся (ПК-2.7.);</p>	<p>саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе. В самостоятельном решении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения(ПК-2.4.);</p>	<p>обучения и воспитания (ПК-2.5.);</p> <p>- Способами ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель-студент», «Родитель (законный представитель) – ребенок, «преподаватель-воспитатель») (ПК-2.7.);</p> <p>- Способами формирования системы контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области</p>
--	--	--	--

		хореографического искусства (ПК-2.8.);
--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа. В том числе 42 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 30 час самостоятельная работа обучающихся.

4.2. Структура и содержание дисциплины

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС

5 часов (24%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Раздел 1. Теория и методика преподавания народно-сценического танца								
	Тема 1.	3	25	2	10/10*	3	просмотр и обсуждение видео-фильмов	10
3	Методические требования к сочинению и проведению практических занятий							
	Тема 2.		27	4	10	3	работа в малых группах	10
	Методические требования к сочинению экзерсиса у станка и на середине зала для различных возрастных групп: ДШИ, творческие коллективы							
	Тема 3.		13	2	6		Мастер-класс	5
	Танцевальная культура народов России и ближнего зарубежья							
	Тема 4.		13	2	6		Мастер-класс	5

	Танцевальная культура народов дальнего зарубежья							
	<i>Итого:</i>		108	10	26	6		30 экзамен 36

Заочная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа. В том числе 6 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 93 час самостоятельная работа обучающихся.

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС

4 часа (24%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Раздел 1. Теория и методика преподавания народно-сценического танца								
3	Тема 1. Методические требования к сочинению и проведению практических занятий	3	25		1/4*		просмотр и обсуждение видео-фильмов	23
	Тема 2. Методические требования к сочинению экзерсиса у станка и на середине зала для различных возрастных групп: ДШИ, творческие коллективы		27		1		работа в малых группах	23
	Тема 3. Танцевальная культура народов России и ближнего зарубежья		13	1	1		Мастер-класс	23
	Тема 4.		13	1	1		Мастер-класс	24

	Танцевальная культура народов дальнего зарубежья							
	<i>Итого:</i>		108	2	4			93 экзамен 9

Раздел 1. Теория и методика преподавания народно-сценического танца

	<p>Тема 1. Методические требования к сочинению и проведению практических занятий Длительность занятия. Структура. Основные принципы дидактики. Терминология. Планирование, постановка, целей и задач. Самоанализ проведенного занятия. Система контроля качества усвоенного материала. Методические замечания: «профилактические», «попутные», «безотлагательные», «итоговые».</p> <p>Тема 2. Методические требования к сочинению экзерсиса у станка и на середине зала для различных возрастных групп: ДШИ, творческие коллективы Дальнейшее изучения упражнений у станка и на середине зала. Развитие координации, танцевальности. Продолжительность экзерсиса у станка сокращается, движения выполняются в более быстром темпе.</p> <p>1. Приседания и полуприседания исполняются по всем позициям в более</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-4, ПК-1, ПК-2)</p> <p>В результате освоения дисциплины магистр должен: <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику разработки и реализации программы учебных дисциплин (ОПК-4.1); - способы и осознавать цели, задачи и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-1.1.); - способы обучения дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-2.1.); - способы запоминания и воспроизведения хореографического текста, применить собственный педагогический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-2.3.); - способы анализа закономерностей развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских 	<p>Письменная самостоятельная работа по итогам изучения учебной литературы.</p> <p>Практический показ</p>
--	---	--	---

<p>быстром темпе, в различных характерах. Сочетание мягкого и жесткого приседания; 2.battementstendus (носок, каблук) – упражнения на развитие подвижности стопы исполняются в различных характерах в сочетании с другими движениями (маленькими бросками, ударными движениями и др.); 2.каблукные упражнения: 2.1.в сочетании с «веревочкой»; 2.2.в сочетании с ударными движениями; 2.3.каблукное «ударное» в сочетании с мазками «от себя» и «к себе»; 3.flik-flak – упражнения с ненапряженной стопой в сочетании всех видов, с более усложненным ритмически рисунком; 3.1.подготовка к «веревочке» и «веревочка»: 3.2.«веревочка» с подниманием на полупальцы и со скачком в характере венгерского танца; 3.3.«веревочка» с переводом ноги из выворотного положения в невыворотное и разворотом пятки работающей ноги на полу; 4.дробные выстукивания в характере испанского танца; 5.круговые движения ногой по полу: 5.1.круг носком по полу с поворотом пятки опорной ноги;</p>	<p>интерпретаций (ПК-2.6.); - способы осуществления управления познавательными процессами обучающихся (ПК-2.7.); <i>уметь:</i> - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ОПК-4.2). - планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы (ПК-1.2.); - выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе. В самостоятельном решении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно</p>	
---	---	--

<p>5.2.круг ногой по воздуху с вытянутым подъемом;</p> <p>5.3.круг ногой по воздуху с поворотами пятки опорной ноги;</p> <p>6.battement développé – мягкое и резкое раскрытие ноги на 90° по всем направлениям в сочетании с пируэтами, с опусканием на колено;</p> <p>7.большие броски по точкам, с растяжкой спереди и сзади.</p> <p>Занятия на середине занимают большую часть времени урока, включают в себя работу над техникой исполнения, манерой. Требуется хорошей физической подготовки учащихся.</p> <p>Тема 3. Танцевальная культура народов России и ближнего зарубежья</p> <p>Тематика и композиционные особенности танцев народов Поволжья, Калмыков, Сибири, народов Прибалтики, Белоруссии, Украины, Молдавии. Методика исполнения основных элементов женского и мужского танца народов России и ближнего зарубежья.</p> <p>Тема 4. Танцевальная культура народов дальнего зарубежья</p> <p>Тематика и композиционные особенности танцев народов Венгрии, Болгарии, Румынии, Италии, Испании, Польши и др. Методика исполнения основных</p>	<p>строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения (ПК-2.4.);</p> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -эффективными педагогическими системами и методами для решения конкретных педагогических задач (ОПК-4.3); - способами понимания социально-психологических, социально-экономических, национально-исторических факторов, влияющих на процессы в области хореографического искусства (ПК-1.1); - способами формирования у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии (ПК-2.2.); - способами произведения отбора обучающихся для занятий определенным видом <p>Экзамен танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания (ПК-2.5.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель-студент», «Родитель (законный 	<p>Изучение материалов по классификации танцев народов России и ближнего зарубежья.</p> <p>Манера исполнения, выразительные средства.</p> <p>Показ и устный опрос.</p> <p>Изучение материалов по классификации танцев народов России и ближнего зарубежья.</p> <p>Манера исполнения, выразительные средства.</p> <p>Показ и устный опрос.Экзамен</p>
--	---	---

элементов женского и мужского танца народов дальнего зарубежья.	представитель) – ребенок, «преподаватель-воспитатель») (ПК-2.7.); - способами формирования системы контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства (ПК-2.8.);	
---	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и составляет 24 процента аудиторных занятий (4 часа).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Интерактивные формы проведения занятий:

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин: народно-сценический танец», применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (народно-сценический танец), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио -, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и в словаре терминов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям, экзаменам.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью учебного процесса в магистратуре КемГИК. Лекционный курс по дисциплине не охватывает всего содержания обучения, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающихся. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у обучающихся системы представлений о народно-художественной культуре как сфере профессиональной деятельности.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы при изучении раздела дисциплины «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин: народно-сценический танец» основными видами самостоятельной работы обучающихся являются: подготовка теоретических и практических заданий (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксирования (конспекты при работе с литературой, создание

портфолио, видеозаписи, подбор музыкального оформления и т. д.), подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа обучающихся является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Виды самостоятельной работы обучающихся включают: изучение учебно-методической литературы дисциплины, творчество ведущих преподавателей и мастеров народно-сценического танца России: педагогов Т.Ткаченко, А.Ширяева, Ф. Лопухов, М. П. Мурашко и др., использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике изучения хореографического творчества.

Порядок выполнения самостоятельной работы (СРС) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и обучающихся осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

Перечень обучающихся, контролирующих компьютерных программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа.

Видео материалы профессиональных ансамблей:

- Видео материалы. Файл
Белорусский ансамбль "Хорошки", танец "Скок"
- Видео материалы. Файл
Белорусский хореографический ансамбль "Хорошки"
- Видео материалы. Файл
Украинский танец «Полька свербиливка»
- Видео материалы. Файл
Украинский танец "Гопак"
- Видео материалы. Файл
"Маламбо болеадорес", исп. MartinPeralta
- Видео материалы. Файл
"Маламбо", исп. ГААНТ им. И. Моисеева.
- Видео материалы. Файл
"Калмыцкий танец", исп. ГААНТ им. И. Моисеева.
- Видео материалы. Файл
Белорусский танец "Юрочка", исп. ГААНТ им. И. Моисеева.
- Видео материалы. Файл
"Татарочка", исп. ГААНТ им. И. Моисеева.
- Видео материалы. Файл
Венгерский танец "Понтозоо", исп. ГААНТ им. И. Моисеева.
- Видео материалы. Файл
Греческий танец "Сиртаки", исп. ГААНТ им. И. Моисеева.
- Видео материалы. Файл
"Сицилианская тарантелла", исп. ГААНТ им. И. Моисеева.
- Видео материалы. Файл
Египетский танец, исп. ГААНТ им. И. Моисеева.

- Видео материалы. Файл
Государственный академический хореографический ансамбль "Берёзка", хороводный танец "Балалайка"
- Видео материалы. Файл
Государственный академический хореографический ансамбль "Берёзка", кадрили "Хохломская скамейка".
- Видео материалы. Файл
Государственный академический ансамбль танца Сибири, "Вечора".
- Видео материалы. Файл
Балет Государственного академического хора им. Пятницкого, русский танец "Тимоня".
- Видео материалы. Файл
Северный русский народный академический хор, "Деликатная кадрили"

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче экзамена.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами хореографических ансамблей народного танца;
- просмотры концертных программ балетов, коллективов не народной хореографии и др.;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (ансамблей, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды зданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Теория и методика преподавания народно-сценического танца			

Тема 1.3.Методика проведения урока по народно-сценическому танцу	30	23	Сочинение, проучивание со студентами экзерсиса у станка и на середине зала. Постановка национального танцевального этюда.
--	----	----	---

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа хореографических работ, выполненных обучающимися в течение всего периода обучения. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и магистра осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

- перечень конкретных заданий;

1. Просмотр и анализ хореографических ансамблей.
2. Письменное составление плана и структуры урока по народно-сценическому танцу.
3. Сочинение и постановка этюдной работы

Вопросы к экзамену (для устных ответов и тестовых заданий):

1. Какое значение имеет изучение народно-сценического танца в практической деятельности педагога-хореографа?
2. Что является определяющим признаком народно-сценического танца?
3. Назовите источники содержания и выразительные средств народно-сценического танца.
4. Какие существуют методы и формы обучения народно-сценическому танцу в современном хореографическом образовании?
5. Какие формы проведения занятий по народно-сценическому танцу существуют?
6. Какое значение имеет тренаж народно-сценического танца в повышении исполнительского мастерства танцовщика?
7. Какая правильная последовательность движений у станка в народно-сценическом танце?
8. В чем заключается выработка силы и выносливости танцовщика в народно-сценическом танце?
9. Расскажите о влиянии исторических и социальных условий жизни народа на развитие народного танца.
10. Что означает сюжетность, образность и содержательность в композициях народного танца?
11. В чем сущность танцевального фольклора и его значения для современных хореографов в балетмейстерской деятельности?
12. Охарактеризуйте выразительные средства народного танца.
13. Какое влияние оказывает народный танец на развитие хореографического искусства?
14. В чем заключается различие хореографического языка народов мира?
15. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.
16. Какая последовательность характерна для построения занятия народно-сценического танца?

17. Какие виды каблучных упражнений существуют?
18. Какое движение в экзерсисе у станка народно-сценического танца переводится как «от себя-к себе»?
19. Чем обосновывается методика отбора танцевального материала на занятии народно-сценического танца?
20. Какие принципы классического танца сохраняются в построении занятия народно-сценического танца?
21. В чем заключается органическая связь музыки и хореографической лексики на занятии народно-сценического танца?
22. Какие принципы являются важными в построении народно-сценического танца?
23. Дайте определение учебным танцевальным комбинациям народно-сценического танца.
24. Почему необходимо соблюдать логику построения танцевальной комбинации?
25. Какое значение имеет отбор лексического материала для сочинения комбинации в народно-сценическом танце?
26. По каким принципам происходит подбор музыкального сопровождения?
27. Какие приемы можно использовать в последовательности изучения комбинированных заданий народно-сценического танца?
28. Охарактеризуйте методику построения занятий по народно-сценическому танцу на середине зала.
29. Какое значение имеет определение цели, задачи и содержания в методике подготовки практических занятий по народно-сценическому танцу?
30. Почему необходима детальная разработка учебного материала перед проведением практических занятий по народно-сценическому танцу?
31. Какое значение имеет темп проведения урока народно-сценического танца?
32. В чем заключается методическая помощь педагога в преодолении технических трудностей исполнения на уроке?
33. Какие формы замечаний существуют в процессе практических занятий?
34. Какое значение имеет практический показ педагога в обучении народно-сценическому танцу?
35. Назовите наиболее распространенные белорусские народные танцы.
36. Назовите особенности композиционного построения литовского народного танца.
37. К какой народности относятся следующие танцы: «Хостропец», «Мэрунчика», «Поама».
38. Какие основные народности относятся к танцевальной культуре Кавказа?
39. Какой предмет-инструмент используется при исполнении итальянского народного танца «Тарантелла»?
40. Назовите популярные польские народные танцы.
41. Назовите основные группы испанского народного танца.
42. К какой народности относится танец «Полька через ножку»?
43. Что такое кастаньеты, и в танцевальной культуре каких народностей они используются?
44. Как называется популярный мужской калмыцкий танец, в котором танцоры могут имитировать орла или наездника?

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки обучающихся хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Философия науки и искусства», «Мастерство репетитора-хореографа», «Искусство хореографа», «История мировой художественной культуры»,

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учеб. пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2010. – 192 с.
3. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учеб. пособие / В. Е. Баглай. – Ростов на Дону : «Феникс», 2007. – 405 с. - : ил., пер. – (Высшее образование)
4. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с.
http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

9.2. Дополнительная литература

1. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст с нотами]: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2002.-208 с.-: ил., ноты.
2. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст с нотами]: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2003.-208 с.- : ил., ноты.
3. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст с нотами]: учеб. пособие для студентов хореографического факультета вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2004. - 232 с.: ил., ноты.
4. Захаров, В. Радуга русского танца [Текст]: / В. Захаров – Москва: «Советская Россия», 1986. – 123 с.
5. Иноземцева, Г. Народные танцы [Текст]: / Г. Иноземцева. – Москва: « Искусство», 1973. – 193 с.
6. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст]: / А. Климов. – Москва:

«Искусство», 1994. – 318с.

7. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / И. В. Смирнов. – Москва: «Просвещение», 1986. – 190 с.
8. Смирнова, Н. Г. Уроки хореографии в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учеб.- метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. Г. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский гос. Ин-т искусств и культуры, 1996.- 35 с.
9. Ткаченко, Т. Народный танец [Текст]: / Т. Ткаченко. – Москва: «Искусство», 1975. – 390 с.

9.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **технические средства обучения (медиаотека);**
- **учебно-методический кабинет** оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому, народно-сценическому танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
 - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной и зарубежной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Перечень ключевых слов

Анализ народно-сценического танца
Ансамбль народного танца
Архитектоника выразительных средств народного танца
Виды деятельности балетмейстера-педагога народно-сценического танца
Выразительность эмоционально-танцевальная
Каблучные упражнения
Колорит национальный
Комбинация танцевальная
Комбинация трюковая
Координация
Культура традиционно-бытовая

Манера исполнения
Мастерство педагогическое
Методика изучения движений
Методика преподавания народно-сценического танца
Нагрузка (физическая)
Народно-сценический
Переступания
План-замысел урока
План поурочный
Подход индивидуальный
Подход традиционный
Последовательность упражнений у станка народно-сценического танца
Приемы балетмейстерские
Раскладка упражнений методическая
Техника исполнения
Характерный
Характер национальный