

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

**ОСНОВЫ РЕЦЕНЗИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
(хореографическое искусство)**

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки
52.04.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство хореографа»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство хореографа», квалификация (степень) выпускника магистр.

Утверждена (переутверждена) на заседании кафедры балетмейстерского творчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» августа 22 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 29.08.23 г., протокол №1

Основы рецензирования художественных произведений [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профилю «Искусство хореографа», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Сост. А. В. Палилей – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 31 с.

Составитель:

А. В. Палилей, канд. пед.
наук, профессор кафедры
балетмейстерского
творчества

Содержание дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы магистратуры.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины.....	11
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	22
5.1 Образовательные технологии.....	22
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	22
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	23
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	23
6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов	26
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.....	26
7. Фонд оценочных средств	27
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	27
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	27
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	28
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
9.1.Основная литература.....	28
9.2. Дополнительная литература.....	29
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (профессиональные сайты, порталы).....	29
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	29
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	30
11. Список ключевых слов.....	30

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы рецензирования художественных произведений» является формирование у студентов системных знаний по анализу художественных произведений искусства (хореографических танцевальных композиций, спектаклей) и практических навыков его описания и анализа.

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры

Дисциплина «Основы рецензирования художественных произведений» относится к вариативной части дисциплин по выбору образовательной программы, суммирует знания, получаемые магистрами на занятиях по специальным дисциплинам: «Искусство хореографа» «Теория и история хореографического искусства», «История мировой художественной культуры», «Управление знанием», «Инновационный менеджмент и маркетинг» «Мастерство репетитора-хореографа», и приводит их в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков, дающих возможность овладеть профессиональными навыками создания и публикации критических статей в области хореографического искусства, участвовать в экспертизе деятельности организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Требования к входным знаниям, умениям и готовностям магистров, необходимых при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей):

- понимать специфику сценарной драматургии современных пластических спектаклей, мюзиклов, разбираться в драматургических и хореографических принципах построения спектакля;
- анализировать литературные источники спектакля;
- умение составления экспликаций постановочного материала;
- владеть навыками эксперта хореографических произведений.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) «Основы рецензирования хореографических произведений»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-7. Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства	ПК-7.1. Способы анализа специфики российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие;	ПК-7.3. Видеть архитектуру хореографического произведения;	ПК-7.5. Способами воплощения в результатах деятельности свою индивидуальность и эстетические идеалы в области хореографического искусства;
	ПК-7.2. Способы рассмотрения хореографического	ПК-7.4. Осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного	ПК-7.6. Способами создания собственных авторских текстов

	произведения с социокультурного и исторического контекста;	продукта в области хореографического искусства;	в разных жанрах художественной критики, работать в качестве научного консультанта при создании или реконструкции хореографических произведений); ПК-7.7. Способами вести художественно-просветительскую работу по пропаганде хореографического искусства.
--	--	---	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 216 часа, рассчитана на изучение этой дисциплины на 1,2,3 курсах. 100 академических часов, доля аудиторных занятий в интерактивных формах 24 часа, Самостоятельная работа студентов составляет 80 часов. Формой итоговой аттестации магистров поддисциплине определен экзамен в 6 семестре.

4.2 Структура дисциплины

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем			Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			С е м е с т р	Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
	Раздел 1. «Основные понятия курса «Основы рецензирования художественных произведений»								
1.	Тема 1. Определение рецензии как отзыва, разбора		1	5	1	2		4* Сит. анализ Дискуссия	2

	и оценки нового художественного произведения.							
	Тема 2. Определение жанра критики как отзыва, разбора и оценки нового художественного произведения.			5	1	2		2
	Тема 3. Определение литературного отзыва, как разбора и оценки нового художественного произведения.			6	2	2		2
	Тема 4. Определение газетно-журнальной публикации, как разбора и оценки нового художественного произведения.			6	2	2		2
Раздел 2. «Развитие отечественной художественной (хореографической) критики»								
	Тема 1. Развитие отечественной художественной (театральной) критики		1	6	2	2	4* Сит. анализ Дискуссия	2
	Тема 2. Принципы анализа художественного произведения (спектакля)			9	2	2	3	2
	Тема 3. Технология создания критических текстов			9	2	2	3	2
	Тема 4.			8		4		4

	Просмотр и обсуждение спектаклей текущего репертуара								
	Всего			57	12	18	6		18
Раздел 3. «Хореографическая критика как социокультурный феномен»									
	Тема 1. Роль театральной критики в театральном процессе.		2	9	2	2		8* Сит. анализ Дискуссия	5
	Тема 2. Рецензия как жанр хореографической критики.			11	2	2			5
	Тема 3. Принципы рецензирования			11	2	4			7
	Тема 4. Этическая и эстетическая позиции рецензента			14	2	4	3		5
	Тема 5. Критический разбор хореографического спектакля.			18	4	4	3		7
	Всего			63	12	16	6		29
Раздел 4. «Анализ драматургической основы и критерии оценки балетмейстерской деятельности»									
	Тема 1. Анализ драматургического текста и определение смысла названия		3	9	2	2		8* Сит. анализ Дискуссия	5
	Тема 2. Основные критерии оценки балетмейстерской деятельности:			11	2	4			5
	Тема 3. Основные принципы гармоничности балетмейстерско			11	2	4			5

	го решения:							
	Тема 4. Разбор исполнительских работ в хореографическом спектакле.			14	2	4	3	5
	Тема 5. PR-технологии в театре и в театральной критике.			18	4	4	3	7
	Всего			63	12	18	6	27

Заочная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 216 часа, рассчитана на изучение этой дисциплины на 1,2,3 курсах. 26 академических часов, Самостоятельная работа студентов составляет 181 часов. Формой итоговой аттестации магистров по дисциплине определен экзамен в 6 семестре.

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем			Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			С е м е с т р	Всего	Лекции	Семина рские/ Практи ческие занятия	Индив . занят ия	В т.ч. ауд. занятия в интерактив ной форме*	СР С
	<i>Раздел 1. «Основные понятия курса «Основы рецензирования художественных произведений»</i>								
1.	Тема 1. Определение рецензии как отзыва, разбора и оценки нового художественног о произведения.		1	5	1			4* Сит. анализ Дискуссия	4
	Тема 2. Определение жанра критики как отзыва, разбора и оценки нового			5	1				4

	художественног о произведения.								
	Тема 3. Определение литературного отзыва, как разбора и оценки нового художественног о произведения.			5	1				4
	Тема 4. Определение газетно- журнальной публикации, как разбора и оценки нового художественног о произведения.			7	1	2			4
Раздел 2. «Развитие отечественной художественной (хореографической) критики»									
	Тема 1. Развитие отечественной художественной (театральной) критики		1					4* Сит. анализ Дискуссия	
	Тема 2. Принципы анализа художественног о произведения (спектакля)			4	2	2			
	Тема 3. Технология создания критических текстов								
	Тема 4. Просмотр и обсуждение спектаклей текущего репертуара					2			
	Всего			34	6	4			26 зач ет
Раздел 3. «Хореографическая критика как социокультурный феномен»									
	Тема 1. Роль		2	19	1			8*	18

	театральной критики в театральном процессе.							Сит. анализ Дискуссия	
	Тема 2. Рецензия как жанр хореографической критики.			19	1				8
	Тема 3. Принципы рецензирования			14	2	2			10
	Тема 4. Этическая и эстетическая позиции рецензента			18					18
	Тема 5. Критический разбор хореографического спектакля.			30	2				10
	Всего			72	6	2			64 зачет

Раздел 4. «Анализ драматургической основы и критерии оценки балетмейстерской деятельности»

	Тема 1. Анализ драматургического текста и определение смысла названия		3	19	1			8* Сит. анализ Дискуссия	18
	Тема 2. Основные критерии оценки балетмейстерской деятельности:			21	1	2			18
	Тема 3. Основные принципы гармоничности балетмейстерского решения:			19	1				18
	Тема 4. Разбор исполнительских работ в хореографическом спектакле.			19	1				18

	Тема 5. PR-технологии в театре и в театральной критике.			20	2				19
	Всего			106	6	2			91 экзам ен 9 ч.

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. «Основные понятия курса «Основы рецензирования художественных произведений»			
1.1.	<p>Тема 1. Определение рецензии как отзыва, разбора и оценки нового художественного произведения.</p> <p>Основные понятия курса «Основы театральной критики». Определение рецензии как отзыва, разбора и оценки нового художественного, научного или научно-популярного произведения; жанра критики, литературной, газетно-журнальной публикации. В. Г. Белинский о критическом суждении в искусстве: «Каждое произведение искусства непременно должно рассматриваться в отношении к эпохе, к исторической современности, и в</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-7).</p> <ul style="list-style-type: none"> В результате изучения раздела магистр должен: знать: <p>ПК-7.1. Способы анализа специфики российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие;</p> <p>ПК-7.2. Способы рассмотрения хореографического произведения с социокультурного и исторического контекста;</p> <p>уметь:</p> <p>ПК-7.3. Видеть архитектуру хореографического произведения;</p> <p>ПК-7.4. Осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению</p>	<p>Анализ результатов практических заданий;</p> <p>Дискуссия</p>

<p>отношении художника к обществу; рассмотрение его жизни, характера также может служить часто уяснению его создания. С другой стороны, невозможно упускать из виду и собственно эстетических требований искусства. Скажем более: определение степени эстетического достоинства произведения должно быть первым делом критики».</p> <p>Тема 2. Определение жанра критики как отзыва, разбора и оценки нового художественного произведения.</p> <p>Критика - (от греческий kritike - искусство разбирать, судить). Разбор (анализ), обсуждение чего-либо с целью дать оценку (например, литературная критика). Отрицательное суждение о чем-либо (в науке, искусстве, общественной жизни и так далее), указание недостатков.</p> <p>Исследование, научная проверка достоверности, подлинности чего-либо (например, критика текста, критика исторических источников).</p> <p>Тема 3. Определение литературного отзыва, как разбора и оценки нового</p>	<p>качества художественного продукта в области хореографического искусства; владеть:</p> <p>ПК-7.5. Способами воплощения в результатах деятельности свою индивидуальность и эстетические идеалы в области хореографического искусства;</p> <p>ПК-7.6. Способами создания собственных авторских текстов в разных жанрах художественной критики, работать в качестве научного консультанта при создании или реконструкции хореографических произведений);</p> <p>ПК-7.7. Способами вести художественно-просветительскую работу по пропаганде хореографического искусства.</p>	
--	---	--

	<p>художественного произведения.</p> <p>Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика.</p> <p>Сюжет, композиция:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной конфликт, этапы его развития; - характер развязки /комический, трагический, драматический/ <p>Анализ отдельных действий, сцен, явлений.</p> <p>Сбор материала о персонажах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внешность героя, - поведение, - речевая характеристика - содержание речи /о чем?/ - манера /как?/ - стиль, словарь - самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;- роль декораций, интерьера в развитии образа. <p>ВЫВОДЫ: тема, идея, смысл заглавия, система образов. Жанр произведения, художественное своеобразие.</p> <p>Тема 4. Определение газетно-журнальной публикации, как разбора и оценки нового художественного произведения.</p> <p>Содержание развернутого высказывания</p>		
--	---	--	--

	<p>эмоционально-оценочного характера о произведении.</p> <p>Содержание мнения автора, подкрепленного аргументами.</p> <p>Эмоционально-субъективная оценка автора.</p> <p>Система аргументаций основанная на читательском вкусе, опыте, предпочтениях.</p>		
	Раздел 2. «Развитие отечественной художественной (хореографической) критики»		
1.2.	<p>Тема 1. Развитие отечественной художественной (театральной) критики</p> <p>Роль критики в области хореографического искусства театральном процессе. Функции и задачи критики в области хореографического искусства. Специфика творческой деятельности в критике хореографического искусства.</p> <p>Тема 2. Принципы анализа художественного произведения (спектакля)</p> <p>Интерпретация изобразительного искусства (живописного, графического произведения, скульптуры)</p> <p>Интерпретация архитектурных видов искусства (архитектуры и</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-7).</p> <ul style="list-style-type: none"> В результате изучения раздела магистр должен: <ul style="list-style-type: none"> знать: <ul style="list-style-type: none"> ПК-7.1. Способы анализа специфики российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие; ПК-7.2. Способы рассмотрения хореографического произведения с социокультурного и исторического контекста; уметь: ПК-7.3. Видеть архитектонику хореографического произведения; ПК-7.4. Осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области 	<p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>Показ практических работ</p>

<p>декоративно-прикладного искусства) Интерпретация музыкального произведения. Интерпретация экранного произведения. Интерпретация театрального произведения Интерпретация литературного произведения. Формирование навыков аналитического восприятия произведений различных видов искусства и интерпретационного понимания их содержания. Этапы и методика работы с произведениями искусства в различных педагогических ситуациях</p> <p>Тема 3. Технология создания критических текстов</p> <p>Цельсоздания критического текста.</p> <p>Проблема Проблемы и вопросы, на которые н необходимо рассматривать с разных точек зрения в тексте. Деление крупных вопросов на более мелкие части, чтобы не уходить в пустыеабстракции.</p> <p>Допущения - предпосылки, которые автор принимает как сами собой разумеющиеся.</p>	<p>хореографического искусства; владеть: ПК-7.5. Способами воплощения в результатах деятельности свою индивидуальность и эстетические идеалы в области хореографического искусства; ПК-7.6. Способами создания собственных авторских текстов в разных жанрах художественной критики, работать в качестве научного консультанта при создании или реконструкции хореографических произведений); ПК-7.7. Способами вести художественно-просветительскую работу по пропаганде хореографического искусства.</p>	
--	--	--

	<p>Точка зрения: рассмотрения ситуации с ограниченной точки зрения и абсолютной.</p> <p>Данные Любое утверждение должно подкрепляться релевантными, то есть относящимися к теме данными, необходимо ссылаться на научные исследования или их научно-популярные переложения.</p> <p>Правильный выбор и чёткое определение концепции и идеи.</p> <p>Выводы и интерпретации как способы, которыми извлекается смысл из приведенных данных.</p> <p>Следствия - аргументы вызывающие противоречивые или бессмысленные последствия.</p> <p>Тема 4. Просмотр и обсуждение спектаклей текущего репертуара</p> <p>На практических занятиях просмотр концертов, хореографических спектаклей, отдельных номеров с последующим анализом и обсуждением.</p>		
Раздел 3. «Хореографическая критика как социокультурный феномен»			
1.3.	<p>Тема 1. Роль критики в области хореографического искусства в театральном процессе.</p> <p>Функции и задачи критики в области хореографического</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-7);</p> <ul style="list-style-type: none"> В результате изучения раздела магистр должен знать: <p>ПК-7.1. Способы анализа специфики российского и</p>	<p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>Показ практических работ</p>

<p>искусства. Специфика творческой деятельности в критике в области хореографического искусства.</p> <p>Тема 2. Рецензия как жанр хореографической критики.</p> <p>Функции рецензии. Основные требования к рецензии. Типологические группы рецензий: по объему, по числу рецензируемых работ, по теме. Виды рецензии: школьная (учебная) рецензия, газетно-журнальная рецензия (экспресс-рецензия, аналитическая статья), устная рецензия (критический разбор на обсуждениях спектаклей, телерецензия). Формы театральных публикаций.</p> <p>Тема 3. Принципы рецензирования</p> <p>Основы рецензентского мастерства базируются на основных принципах рецензирования : глубине понимания предмета, учет характера эстетики балетмейстера, его творческих законов; аргументированности и объективности анализа; непосредственности и открытость проявления авторского «я» рецензента; необходимости логического и эмоционального воздействия на читателя;</p>	<p>международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие; ПК-7.2. Способы рассмотрения хореографического произведения с социокультурного и исторического контекста; уметь: ПК-7.3. Видеть архитектуру хореографического произведения; ПК-7.4. Осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства; владеть: ПК-7.5. Способами воплощения в результатах деятельности свою индивидуальность и эстетические идеалы в области хореографического искусства; ПК-7.6. Способами создания собственных авторских текстов в разных жанрах художественной критики, работать в качестве научного консультанта при создании или реконструкции хореографических произведений); ПК-7.7. Способами вести художественно-просветительскую работу по пропаганде хореографического искусства.</p>	
--	--	--

	<p>направленности на совершенствование хореографического процесса; формировании общественного отношения к хореографическому спектаклю;</p> <p>Тема 4. Этическая и эстетическая позиции рецензента</p> <p>Этическая позиция рецензента и адекватность оценки истинных удач произведения (спектакля); корректность и доказательность оценки; Зависимость эстетической позиции рецензента от широты его кругозора, знания исторического аспекта эстетического развития общества и современных эстетических течений. Наличие собственных эстетических пристрастий рецензента и вынесение оценки произведению, созданному в иных эстетических канонах.</p> <p>Тема 5. Критический разбор хореографического спектакля.</p> <p>Основные параметры критического разбора спектакля:</p> <p>а) драматургический материал; б) балетмейстерский замысел и его воплощение; в)</p>		
--	--	--	--

	сценография (организация сценического пространства, декорации, костюмы); г) техника исполнительского мастерства; д) музыкальное (звуковое) оформление; е) световая партитура; ж) характер контакта с публикой.		
Раздел 4. «Анализ драматургической основы и критерии оценки балетмейстерской деятельности»			
	<p>Тема 1. Анализ драматургического текста и определение смысла названия</p> <p>Анализ драматургического текста и определение смысла названия. Единство формы и содержания хореографического номера. Композиция как художественная особенность танца. Конфликт драматического произведения, его персонификация. Мастерство автора в изображении характеров персонажей. Особенности индивидуального стиля автора.</p> <p>Тема 2. Основные критерии оценки балетмейстерской деятельности</p> <p>Идейная насыщенность философская содержательность спектакля как результат глубокого и</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-7).</p> <ul style="list-style-type: none"> В результате изучения раздела магистрант должен знать: ПК-7.1. Способы анализа специфики российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие; ПК-7.2. Способы рассмотрения хореографического произведения с социокультурного и исторического контекста; уметь: ПК-7.3. Видеть архитектуру хореографического произведения; ПК-7.4. Осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства; владеть: ПК-7.5. Способами воплощения в результатах 	

	<p>остросовременного мировосприятия его создателей; единство стиля-содержания-формы в освоении художественной манеры балетмейстера, его сценического языка, основные элементы его эстетической системы; характер контакта со зрителем , методы воздействия на аудиторию.</p> <p>Тема 3. Основные принципы гармоничности балетмейстерского решения</p> <p>Принцип решения пространства и времени, принцип мизансценирования, принцип композиции спектакля, принцип взаимодействия исполнителя и балетмейстера.</p> <p>Тема 4. Разбор исполнительских работ в хореографическом спектакле.</p> <p>Объективные факторы, влияющие на манеру исполнительского мастерства: драматургический материал; балетмейстерского решение и соответствующая эстетика спектакля. Оценочные категории созданного образа: глубина психологического проникновения в</p>	<p>деятельности свою индивидуальность и эстетические идеалы в области хореографического искусства;</p> <p>ПК-7.6. Способами создания собственных авторских текстов в разных жанрах художественной критики, работать в качестве научного консультанта при создании или реконструкции хореографических произведений);</p> <p>ПК-7.7. Способами вести художественно-просветительскую работу по пропаганде хореографического искусства.</p>	
--	--	---	--

	<p>характер персонажа; выразительность в процессе перевоплощения; наличие партнерского взаимодействия; ритмический характер образа; создание внешней характерности; персональные характеристики личности исполнителя, влияющие на создание образа: талант (одаренность); сценический темперамент; природная органичность существования на сцене; эмоциональная заразительность и т.п.</p> <p>Тема 5. PR-технологии в театре и в театральной критике</p> <p>Возможности СМИ и PR-технологий в деле популяризации х искусства и развития театральной критики. Базисное определение “Publicrelations”(PR). Основные события (информационные поводы), освещаемые пресс-службой. Классификация СМИ по видам и типам. Этапы театральной PR- компаний. Пресс-релиз и его структура. Формы распространения информации для СМИ. Создание базы СМИ и классификация СМИ внутри базы. Пресс- конференция: этапы подготовки, структура,</p>		
--	---	--	--

	регламент.		
			2-й сем. зачет 6-й сем. Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков магистров.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и составляет 25 процентов аудиторных занятий (24 часа).

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов классической, современной хореографии, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, участие в работе мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов с последующим обсуждением и анализом.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, музыкального и видео материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (записей танцев отдельных коллективов России и дальнего зарубежья, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Основы рецензирования художественных произведений» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу

<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений магистров к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы рецензирования художественных произведений» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся в магистратуре посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающихся важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы магистров. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности магистров, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с магистром и посредством получения от него выполненных заданий в электронном варианте, особенно с магистрами заочного обучения. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимся в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая магистранту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР магистрантов

Цель самостоятельной работы заключается в глубоком освоении дисциплины обучающимися, в умении творчески применять полученные знания на практике, а также в формировании способностей к саморазвитию и профессиональному росту. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Достижение цели обучающимися требует решения следующих задач:

1. Изучение рекомендуемых теоретических и методических литературных источников.
2. Изучение основных понятий, представленных в перечне ключевых слов и глоссарии.
3. Систематическое, своевременное выполнение практических заданий.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по дисциплине не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует

систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающихся. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у обучающихся системы представлений о народно-художественной культуре как сфере профессиональной деятельности.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы обучающихся; при изучении дисциплины «Основы рецензирования художественных произведений» основными видами самостоятельной работы обучающихся являются: подготовка теоретических и практических заданий (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксации (конспекты при работе с литературой, создание портфолио, видеозаписи и т. д.), подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа обучающихся является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Виды самостоятельной работы обучающихся на очной форме обучения включают: изучение учебно-методической литературы по дисциплине: «Основы рецензирования художественных произведений» ведущих преподавателей и исследователей в области художественного творчества России: Крупчанова Л.М. Недзвецкого В.А., Яблоновского С., Якушина Н.И., Захарова, М. П. Мурашко И.В. Смирнова и др.; и др.; использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике рецензирования художественных произведений.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся (СР) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и магистров осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

Перечень обучающихся, контролирующих компьютерных программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа для обсуждения на практических занятиях.

1. «Жизель» – классич., Эка, Марсии Хайде;
2. «Фауст» – Перро, по сценарию Гейне, Боярчикова;
3. «Лебединое озеро» – классич., Бурмейстера, Григоровича, Васильева, Ноймайера, Эка и др.;
4. «Щелкунчик» – Льва Иванова, Вайнонена, Григоровича, Бельского, Чернышева, Боярчикова,
5. Пети, Ноймайера и др.;
6. «Эсмеральда» – классич., Бурмейстера, Пети («Собор Парижской Богоматери»);
7. «Спящая красавица» – классич., Пети, Ноймайера, Эка;
8. «Петрушка» – Фокина, Виноградова, Ноймайера;
9. «Жар-птица» – Фокина, Тетли, Эйфмана;
10. «Ромео и Джульетта» – Лавровского, Виноградова, Боярчикова, Макмиллана, Ноймайера, Прельжокаша;
11. «Спартак» – Якобсона, Григоровича;
12. «Золушка» – Сергеева, Ноймайера;
13. «Кармен» – Алонсо, Пети, Эка;
14. «Сильфида» – Бурнонвиля;

15. «Жизель» (в разных постановках);
16. «Тщетная предосторожность» (в разных постановках);
17. «Коппелия» (в разных постановках);
18. «Щелкунчик» (в разных постановках);
19. «Лебединое озеро» (в разных постановках);
20. «Баядерка» (в разных постановках);
21. «Спящая красавица» Петипа (ред. Сергеева);
22. «Дон Кихот» Горского;
23. «Раймонда» Петипа;
24. «Каменный цветок» Григоровича;
25. «Легенда о любви» Григоровича;
26. «Бахчисарайский фонтан» Захарова;
27. «Ромео и Джульетта» (в разных постановках);
28. «Золушка» (в разных постановках);
29. «Царь Борис» Боярчикова;
30. «Макбет» Боярчикова;
31. «Фауст» Боярчикова;
32. Чайковский» Эйфмана;
33. «Братья Карамазовы» Эйфмана;
34. «Красная Жизель» Эйфмана;
35. «Собор Парижской богородицы» Пети;
36. «Манон» Макмиллана;
37. «Майерлинг» Макмиллана;
38. «Зимние грезы» Макмиллана;
39. «Укрощение строптивой» Крэнко;
40. «Отелло» Ноймайера;
41. «Дама с камелиями» Ноймайера;
42. «Пер Гюнт» Ноймайера и др.

Одноактные сюжетные балеты:

43. «Привал кавалерии» М. Петипа;
44. «Фея кукол» К. Сергеева;
45. «Петрушка» (в разных постановках);
46. «Жар-птица» (в разных постановках);
47. «Кармен» (в разных постановках);
48. «Девушка и смерть» Р. Пети;
49. «Поцелуй феи» В. Ратманского;
50. «Век тревог» Д. Ноймайера;
51. «Иосиф Прекрасный» Д. Ноймайера;
52. «Весна священная» Н. Касаткиной и В. Василева;
53. «Казанова» М. Лавровского;
54. «Безумный день» Б. Эйфмана;
55. «Легенда» Б. Эйфмана;
56. «Картина» Ю. Петухова;
57. «Концерт для старости» Г. Ковтуна;
58. «Демон» Г. Ковтуна;
59. «Корабль дураков» Н. Боярчикова-Г. Ковтуна;
60. «Болеро» Э. Смирнова;

61. «Волшебная флейта» А. Меланьина;

62. «Теремок» В. Романовского и др.

Хореографические миниатюры:

63. Фокин: «Умиравший лебедь», «Видение розы»;

64. Якобсон: «Свадебный кортеж», «Охотник и птица», «Слепая», «Встреча», «Секстет», «Отчаяние», «Минотавр и нимфа», «Деревенский Дон Жуан», «Влюбленные», «Кумушки», «Тройка»;

65. Ноймайер: «Хайку», «Кармен», «Эпилог»;

66. Пети: «Гибель розы»;

67. Брянцев: «Романс»;1

68. Эйфман: «Двухголосие», «Познание», «Ария»;

69. Долгушин: «На смерть Ромео и Джульетты»;

70. Смирнов: «Виллиса», «Моя хризантема», «Кармен»;

71. Рейнхольде: «Уход», «Клетка», «Хозе. Дьяволиада», «Фантазия на тему Достоевского»;

72. Большакова: «Туаннельский лебедь» и другие из текущего и создаваемого репертуара.

6.2. Примерная тематика учебных творческих проектов

Задание к зачету

Написать рецензию на любой выпускной спектакль, отчетный концерт студентов факультета хореографии или актерский портрет (на исполнителя любого танца или сольного исполнителя). Магистру требуется неоднократно посетить репетиции спектакля, отчетного концерта, анализ которых будет представлен в работе к зачету.

Работа магистра обсуждается во время занятий с другими обучающимися, после замечаний дорабатывается. Итогом является опубликование рецензии на сайте вуза.

Задание к экзамену

Написать отзыв на любой выпускной спектакль, отчетный концерт студентов факультета хореографии или актерский портрет (на исполнителя любого танца или сольного исполнителя). Магистру требуется неоднократно посетить репетиции спектакля, отчетного концерта, анализ которых будет представлен в работе к экзамену.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета, экзамена.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому

искусству;

- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами хореографических ансамблей различных направления;
- просмотры концертных программ ансамблей, балетов, коллективов современной хореографии и др.;
- индивидуальная работа по сбору рецензий, отзывов, статей на балеты, концерты, конкурсы, фестивали и т. д.).

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды зданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 2. «Развитие отечественной художественной (хореографической) критики»			
Тема 3. Технология создания критических текстов	18		Составить структуру критического текста на хореографический номер.
Раздел 3. «Хореографическая критика как социокультурный феномен»			
Тема 5. Критический разбор хореографического спектакля.	29		Составить критический разборхореографического спектакля (по выбору магистра) по основным параметрам.
Раздел 4. «Анализ драматургической основы и критерии оценки балетмейстерской деятельности»			
Тема 4. Разбор исполнительских работ в хореографическом спектакле.	27		Провести анализ объективных факторов, влияющие на манеру исполнительского мастерства: драматургический материал; балетмейстерского решение и соответствующая эстетика спектакля.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме предоставления рецензий, отзывов, критической статьи, выполненных магистрами в течение всего периода обучения. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и магистра осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

- перечень конкретных заданий;

1. Написание рецензии на хореографический номер, спектакль, сольное исполнение танцовщика.
2. Написание отзыва, статьи на хореографический номер, спектакль, сольное исполнение танцовщика.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Философия науки и искусства», «Мастерство репетитора-хореографа», «Искусство хореографа», «История мировой художественной культуры», «Теория и методика преподавания народно-сценического, классического, современного танцев» и т. д.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1.Основная литература

а) основная литература

1. Бураченко, А. И. Феномен театральной критики в провинции. Кемеровский театр драмы в отражении областной газеты «Кузбасс» (1930 – 1980-е годы) [Текст]:/ А.И. Бураченко. – Кемерово: Изд-во КемГУКИ, 2012. – 242с.
2. История русской литературной критики: советская и постсоветская эпохи / под ред. Е. Добренко и Г. Тихановой. – М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 791 с.
3. Набиева Е. А. Рецензия как публицистический жанр. – М.: Флинта, 2015. – 160 с.
4. Семинар по театральной критике. – СПб.: СПбГАТИ, 2013. – 256 с.
5. Смелкова З. С., Ассуирова Л. В., Савова М. Р., Сальникова О. А. Риторические особенности журналистики : учебное пособие. – М.: Флинта, 2003. – 253 с.
6. Театральная периодика в России : доклады восьмых международных научных чтений «Театральная книга между прошлым и будущим» / сост. А. А. Колганова. – М.: Три квадрата, 2009. – 320 с.

б) дополнительная литература

1. Гаранина Н.С. Стиль русской театральной критики (XIX–XX в.в.): Учебно-методическое пособие. / Под ред. А.В. Западова. 2-е изд., перераб. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1970.
2. Кузичева А. П. Театральная критика российской провинции: 1880 – 1917 [Текст]:/А.П. Кузичева, коммент. Антология: – М.: Наука, 2006. – 592с.
3. Очерки истории русской театральной критики: вторая половина XIX века. / Под ред. А.Я. Альтшуллера. – Л.: Искусство, 1976.
4. Очерки истории русской театральной критики: конец XIX – начало XX века. / Под ред. А.Я. Альтшуллера. – Л.: Искусство, 1979.
5. Очерки истории русской театральной критики: конец XVIII – первая половина XIX века. / Под ред. А. Я. Альтшуллера. –Л.: Искусство, 1975.
6. Петербургский театральный журнал. – 1991–2016.
7. Спектакли двадцатого века [Текст] / Отв. ред. А. В. Бартошевич; Редкол. В. В. Иванов и Т. К. Шах-Азизова. - Москва: ГИТИС, 2004. - 487 с.
8. Балет. – 1986–2017.

9.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Видеолекции.

Хореографическая драматургия программных танцсимфоний Д. Баланчина «Серенада», «Шотландская симфония»

Хореографическая драматургия «Ленинградской симфонии» И. Бельского

Хореографическая драматургия программных танцсимфоний Д. Ноймайера, «Третья симфония» Г. Малера. «Четвертая симфония» Г. Малера

Хореографическая драматургия духовных произведений. «Реквием» Д. Ноймайера, «Реквием» Б. Эйфмана.

Образцы беспрограммных танцсимфоний. Анализ хореографической драматургии на примере творчества Баланчина, Ноймайера, Килиана. Анализ музыкально-хореографического построения. Анализ связей музыки и танца. Анализ композиции. Анализ структурной хореографической драматургии. Анализ музыкально-хореографического тематизма. Образное содержание танцсимфонии.

9.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГИК, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционный класс, оборудованный мультимедэкраном.

11. Перечень ключевых слов

Автор спектакля
Актер
Актерская тема
Актерский портрет
Анализрежиссерский
Ансамбль
Атмосфера
Афиша
Буффонада
Внутренниймонолог
Второйплан
Гастрольный спектакль
Действие
Действо
Декорация
Диалог
Драма
Жанр
Жест
Зернороли, спектакля
Зритель
Инсценировка
Искусствоактера
Интерпретация
Комедия
Композиция
Конфликт
Концепция
Костюм
Критика
Маска
Массовая сцена
Мелодрама
Мизансцена
Монолог
Монтажаттракционов
Музыкальное решение
Новая драма
Обзор
Образхудожественный,
Образность
Обсуждение спектакля

Органичность
Официальная критика
Партитура спектакля
Перевоплощение
Персонаж
Пластика актера
Подтекст
Предлагаемыеобстоятельства
Приемырежиссерские
Приспособление
Проблемная статья
Публика
Пьеса
Режиссер
Режиссерский замысел
Рецензия
Роль
Сверхзадача
Сквозноедействие
Событие
Событийный ряд
Спектакль
Средствавыразительности
Сцена
Сценография
Творческий (актерский) портрет
Теарабкоры
Театральная политика
Темпо-ритм
Технология
Толкование
Трагикомедия
Трансформацияобраза
Условностьсценическая
Формыактерскоготворчества
Характер
Характерность
Хорошо сделанная пьеса
Художественная критика
Художественное направление
Художник спектакля
Штамп