

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

СЦЕНОГРАФИЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки
52.04.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство хореографа»

Квалификация (степень) выпускника
«Магистр»

Форма обучения:
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство хореографа» квалификация (степень) выпускника магистр.

Утверждена (переутверждена) на заседании Совета факультета и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» 08.22 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 29.08.23 г., протокол №1

«Сценография» [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профилю «Искусство хореографа», квалификации «Магистр»./ В. Н. Рожков – Кемерово:, Кемерово. гос. ин-т культуры, 2022. – 21 с.– Текст: непосредственный.

Составитель:

В. Н. Рожков,
доцент кафедры балетмейстерского творчества

Содержание дисциплины

1. Цели освоения дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем и структура дисциплины (модуля)	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	13
5.1. Образовательные технологии	13
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	14
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	15
6.1. Задания для СРО	15
6.2. Практические задания	15
6.3. Списки видеоматериалов для просмотра	16
7. Фонд оценочных средств	16
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	17
7.2. Перечень вопросов для проведения итогового контроля – экзамена	17
7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	17
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	18
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	18
9.1. Основная литература	18
9.2. Дополнительная литература	18
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	19
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	19
9.5. Электронные образовательные ресурсы	20
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
11. Перечень ключевых слов	21

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценография» является:

- изучить основные этапы развития мировой и отечественной сценографии в ее исторической ретроспективе;
- изучить художественное оформление танцевального действия как органическую составляющую искусства хореографического коллектива;
- изучить стилистическое многообразие бытовых и национальных костюмов и способы создания на их основе сценических вариантов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Сценография» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений обязательных дисциплин, профильный модуль «Искусство хореографа» по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство».

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин», «Искусство хореографа», «Постановка хореографической работы крупной формы», «Актерское мастерство в хореографии»

Требования к «входным» знаниям, умениям обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины (модуля):

- быть способным к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- владеть навыками сценического оформления танцевального действия;
- знать основные этапы отечественной сценографии.

3. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю), соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК, ПК):

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-6. Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства	- способы выявления системы ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства ПК-6.1;	- проследить эволюцию художественных брендов в области хореографического искусства в разные исторические периоды ПК-6.2	- способами анализа сущности художественной моды в области хореографического искусства и ее национально-историческую специфику, понимать истоки и структуру общественной оценки явлений хореографического искусства, причины

			популярности-непопулярности, востребованности-невостребованности произведений и деятелей хореографического искусства ПК-6.3.
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

4.1. Объём и структура дисциплины

Дисциплина изучается на 1 курсе (2 семестр).

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 72 часа, 2 зачётные единицы, в том числе 36 аудиторных занятий, доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГОС ВО составляет 25% -36 часов. На самостоятельную работу обучающихся отведено 36 часов. Итоговая форма контроля: 2-й семестр – зачет.

4.2. Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинар ские/ Практич еские занятия	Индив. заняти я	В т.ч. ауд. занятия в интерак тивной форме*	
Раздел 1 Сценическое оформление танцевального действия. Основные этапы отечественной сценографии								
1.	Тема 1.Сценография как вид искусства. История сценической площадки. Типология декорационного оформления.	2		2			Видео просмотр работ	4
2	Тема 2. Цвет и свет на сцене.			2	8		Видео просмотр работ. Выполнение практической	4

							работы	
3	Тема 3. Истоки и формирование отечественного театрально-декорационного искусства. Стилистическая эволюция театральной живописи XVII – XIX веков.			2			Изучение литературы	4
4	Тема 4. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX начала XX века.			2			Изучение литературы	4
5	Тема 5. Многообразие художественных направлений в сценографии первой половины XX века			2			Изучение литературы	4
6	Тема 6. Сценическое оформление балетных спектаклей во второй половине XX века.			2			Изучение литературы	4
7	Тема 7. Эволюция костюма в балетном театре, на эстраде, в ансамблях народного танца. Сценография в эстрадных и балетных шоу-программах.			4	10		Выполнение практического задания	8
	Итого		72	18	18			36

Заочная форма обучения

Объём и структура дисциплины

Дисциплина изучается на 1 курсе (2 семестр).

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 72 часа, 2 зачётные единицы, в том числе 8 аудиторных занятий, доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГОС ВО составляет 25% -36 часов. На самостоятельную работу обучающихся отведено 64 часа. Итоговая форма контроля: 2-й семестр – зачет.

Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинар ские/ Практич еские занятия	Индив. заняти я	В т.ч. ауд. занятия в интерак тивной форме*	СРС
Раздел 1 Сценическое оформление танцевального действия. Основные этапы отечественной сценографии								
1.	Тема 1.Сценография как вид искусства. История сценической площадки. Типология декорационного оформления.	2	9				Видео просмотр работ	9
2	Тема 2. Цвет и свет на сцене.		14	2	2		Видео просмотр работ. Выполнение практической работы	10
3	Тема 3. Истоки и формирование отечественного театрально-декорационного искусства. Стилистическая эволюция		9				Изучение литературы	9

	театральной живописи XVII – XIX веков.							
4	Тема 4. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX начала XX века.		9				Изучение литературы	9
5	Тема 5. Многообразие художественных направлений в сценографии первой половины XX века		9				Изучение литературы	9
6	Тема 6. Сценическое оформление балетных спектаклей во второй половине XX века.		9				Изучение литературы	9
7	Тема 7. Эволюция костюма в балетном театре, на эстраде, в ансамблях народного танца. Сценография в эстрадных и балетных шоу-программах.		9	2	2		Выполнение практического задания	9
	Итого		72	4	4			64 зачет

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Сценическое оформление танцевального действия. Основные этапы отечественной сценографии			
	Тема 1. Сценография как вид искусства. История сценической площадки. Типы	Формируемые компетенции: (ПК-6) В результате изучения раздела дисциплины студент должен:	

	<p>декорационного оформления.Художественный образ спектакля. Выразительные средства искусства сценографии. Роль и задачи художника в создании сценического ансамбля. Типы декораций.</p> <p>Тема 2. Цвет и свет на сцене. Цветовые свойства костюма в танцевальном действии. Цветовые гаммы. Символика цвета. Влияние электрического освещения на декорации и костюмы. Цветовая палитра в решении костюмов балетного театра Юрия Григоровича.</p> <p>Тема 3. Истоки и формирование отечественного театрально-декорационного искусства. Стилистическая эволюция театральной живописи в XVII – XIX вв. Языческие праздничные обрядовые игрища древних славян. Ряжение. Святки. Масляничные поезда. Скоморошество. Вертеп. Кукольный театр. Школьный театр. «Комедийная хоромина» царя Алексея Михайловича. Первые русские театральные художники – Василий Репский, Петр</p>	<p>знать: - способы выявления системы ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства ПК-6.1;</p> <p>уметь: - прослеживать эволюцию художественных брендов в области хореографического искусства в разные исторические периоды ПК-6.2;</p> <p>владеть: - способами анализа сущности художественной моды в области хореографического искусства и ее национально-историческую специфику, понимать истоки и структуру общественной оценки явлений хореографического искусства, причины популярности-непопулярности, востребованности-невостребованности произведений и деятелей хореографического искусства ПК-6.3.</p>	<p>Выполнение практической работы на тему: «Эволюция сценической площадки»</p> <p>Выполнение практической работы на тему: «Цветовое и световое решение сценической среды на примере балета Ю. Григоровича. «Каменный цветок»»</p> <p>Выполнение практической работы на тему: «Сценическое оформление балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро».</p>
--	--	---	---

<p>Эглес. Оформление первого балетного спектакля в придворном театре царя Алексея Михайловича – «Балета об Орфее и Евридике» в 1673 г. Театральные реформы Петра 1. Фейерверки, маскарады. Ассамблеи. Театр при приемниках Петра 1. Учреждение в 1756 г. государственного публичного театра. Оперно-балетный придворный театр Елизаветы Петровны. Джузеппе Валериани – художник стиля барокко. Классицистический театр конца 18 в. Возрастание роли художника в спектакле. Ведущие декораторы – Градицци, Гильфердинг. Усадебный театр конца XVIII – начала XIX в. Крепостные художники в театрах Юсупова и Шереметьева. Расцвет театрально-декорационного искусства. Декорация «большого стиля». Творчество Пьетро Готтардо ди Гонзага. Разработка основных типов</p> <p>Тема 4. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX – начала XX в. Русская частная опера С.И. Мамонтова и ее художники. Приход в театр</p>		<p>Выполнение практической работы на тему: «Живопись на театральной сцене в творчестве К. Коровина и А. Головина».</p>
--	--	--

<p> станковых живописцев. Новое понимание роли театрального художника. Формирование концепции единства средств сценической выразительности. Понятие театрального ансамбля. Деятельность Васнецова, Паленова, Серова, Коровина, Врубеля, Головина. </p> <p> Тема 5. Многообразие художественных направлений в сценографии 1920 – 1940-х гг. Поиски нового репертуара. Программа революционного переустройства театра. Многообразие художественных стилей. Эстетика конструктивизма в балете. Декорационные идеи хореографов новаторов Ф. Лопухова и К. Голейзовского. Искания и проекты художников П. Вильямса, Б. Эрдмана, В. Ходасевич, Т. Бруни, Н. Мусатова. </p> <p> Тема 6. Сценическое оформление танцевального действия во второй половине XX в. Особенности развития декорационного искусства в 1950 – 60-х гг. Отказ художников от воссоздания на сцене «правдоподобия», утверждение </p>		<p> Выполнение практической работы на тему: «Сценическое оформление танцевального действия в спектаклях дягилевской антрепризы. А. Бенуа к балету И. Стравинского «Петрушка». </p> <p> Выполнение практической работы на тему: «Сценография и костюмы в этапных спектаклях советского драмбалета. на примере балета «Ромео и Джульета». </p>
--	--	--

<p> принципов условности и лаконизма. Графичность сценографии В. Дюрера в балете «Тропою грома», А. Гончарова в балете «Весна священная», Б. Мессерера в балете «Подпоручник Киж» и др. Живописно – симфоническое оформление сценического пространства в творчестве Симона Вирсаладзе. Сценография и костюмы балетов Ю. Григоровича «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Спартак», «Иван Грозный» и др. Основные стилистические тенденции в сценографии 1970 – 80-х гг и на постсоветском пространстве. Сценография балетных спектаклей В. Левенталя, Б. Мессерера, В. Окунева, В. Арефьева, С. Бархина и др. Искусство сценографии на постсоветском пространстве. </p> <p> Тема 7. Эволюция костюма в балетном театре, на эстраде, в ансамблях народного танца. Сценография в эстрадных и балетных шоу-программах. Сценография и костюм в балетном театре на рубеже XX – XXI веков. </p>		<p> Выполнение практической работы на тему: «Создание С. Вирсаладзе национальных костюмов для спектаклей Тбилисского театра оперы и балета и концертных программ ансамбля народного танца Грузии» </p>
---	--	--

<p>Сценография и костюм в концертных программах ансамблей народного танца им. И. Моисеева, «Березка», «Гжель», «Марий Эл», «Тюльпан», «Ойраты», Украины, Белоруссии, Башкирии, Татарстана, «Нальмез», «Вайнах», народных хорах и других коллективах страны.</p> <p>Художники по костюмам Н. Аникина, Л. Шамина, В. Севрюкова, Е. Громова, Р. Чебатурина, С. Лагофет, А. Нежная, Ю. Хариков, Т. Бархина и др.</p>		
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода по дисциплине «Сценография» по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки ««Искусство хореографа» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и составляет 25 процентов аудиторных занятий (36 часов).

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по дисциплине «Сценография»: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, художниками балетных театров, участие в работе мастер-классов ведущих художников сценографистов театров.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, практического и методического материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (работы отдельных художников России, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с

использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Сценография» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Сценография» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды репетиторского работы) учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для магистров важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами творческих коллективов, художниками театров и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь со магистром и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно с обучающимися заочного обучения. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMSMoodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая магистру в элементе «Оценки»; результат проверки

работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачётам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы обучающимися на очной форме обучения включают: использование информационных ресурсов, в том числе Интернет. Создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по сценическому оформлению танца.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся (СРО) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и магистров осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – зачет.

6.1. Задания для самостоятельной работы

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

1. Изучать литературу по сценографии, о творчестве ведущих театральных художников. Смотреть кино и видео материалы, демонстрирующие концертные программы и балетные спектакли.
2. Работать над повышением своего интеллектуального и педагогического уровня.
3. Изучать профессиональные периодические издания – журналы «Сцена», «Театр», «Балет», «Линия», «Студия Пяти па», «Студия Антре», «Империя света» и другие.
4. Повышать свой культурный уровень, изучать особенности работы художников-сценографов.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по сценографии;
- встречи с художниками ведущих театров балета;
- просмотры концертных программ ансамблей, русских народных хоров и др. ;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

6.2. Практические задания

1. Провести анализ сценического оформления репетируемого номера (устройство и оборудование сцены, тип декорационного оформления, создании художественной среды в

балетном спектакле, о сценическом освещении, сценических эффектах.

2. Изучить основные этапы исторического развития театрально-декорационного искусства, создание зрительного образа балетного спектакля в творчестве выдающихся художников-сценографов.

6.3. Списки видеоматериалов для просмотра

(учебно-методический кабинет института хореографии КемГУКИ)

1. Гала-концерт праздника русского танца, г. Владимир, 2008 г.
2. Государственный ансамбль народного танца имени И.А. Моисеева.
3. Оренбургский казачий русский народный хор.
4. Юбилейный концерт ансамбля танца «УРАЛ», г. Челябинск.
5. Кубанский казачий русский народный хор.
6. Практическая часть гос. экзамена гр. БП-041 « Во станице то было, во казачьем краю» - 2008 г. Концертный зал КемГУКИ.
7. Сибирский русский народный хор, г. Новосибирск, 2008 г.
8. Ансамбль русского танца «Вензеля» - г. Пенза.
9. «Вся жизнь в танце» - о творчестве Т. Устиновой (фрагменты танцев из реп. хора им. Пятницкого).
11. Ансамбль ВВС. г. Москва, 2008г.
12. Государственный ансамбль танца «Сибирь», г. Красноярск, 2007.
13. Балет «Лебединое озеро».
14. Балет «Спящая красавица».
15. Балет «Щелкунчик».

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет магистрам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

7. Фонд оценочных средств

Формы контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
--------------------	--	---

1-й раздел. Формируемые компетенции: (ПК-6)	Анализ учебной литературы, Работа с иллюстративным материалом. Просмотр видеоматериалов. Письменный анализ хореографических номеров, балетных спектаклей.	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) Письменная самостоятельная работа. Отчёт о выполнении самостоятельного задания. Тестовый контроль. Отчёт о создании портфолио. Демонстрация материалов. Показ творческих заданий. Устный опрос, обсуждение результатов.
---	---	--

7.1.Оценочные средства для итогового контроля успеваемости

Вопросы для устного ответа:

1. Эволюция сценической площадки от оркестры до сцены-коробки.
2. Основные типы декораций.
3. Принципы устройства «комедийной хоромины».
4. Театральная реформа Петра I, ее основные положения. Новые формы театральных зрелищ.
5. Стилистика декораций «большого стиля». Творчество П. Гонзаго.
6. Декорационное искусство балетного романтизма.
7. Эстетика стиля №модерн». Театральная концепция творческого объединения «Мир искусства».
8. Творчество К.А. Коровина.
9. Творчество А.Я. Головина.
10. Творчество А. Бенуа.
11. Творчество Л. Бакста.
12. Сценография спектаклей русской национальной тематики в антрепризе С.П. Дягилева.
13. Художественное направление в сценографии 1920 – 1940 гг.
14. Эстетика конструктивизма в балетном театре.
15. Декорационные идеи хореографов-новаторов Ф. Лопухова и К.Голейзовского.
16. Живописно-иллюзорная декорация в спектаклях хореодрамы.
17. Особенности развития декорационного искусства во второй половине XX века.
18. Сценография В. Дюрера, А. Гончарова, Б. Мессерера и других.
19. Живописно-симфоническое оформление сценического пространства в балетах Ю. Григоровича.
20. Творчество В. Вирсаладзе.
21. Основные стилистические тенденции в сценографии 1970 – 1980 гг.
22. Искусство балетной сценографии на рубеже XX – XXI вв

Вопросы для тестовых заданий:

1. Каким термином называется оформление сцены, воссоздающее материальную среду, в которой действует актер (исполнитель)?
2. Перечислите основные системы декорации.
3. Каким термином называется точка, расположенная в середине сценической площадки?
4. Как называется часть сцены, расположенная между зрительным залом и занавесом?
5. Какие три компонента определяют выразительную структуру танцевального костюма?
6. Каким общим определением называется искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, света, постановочной техники?
7. Как в совокупности называется тканевое оформление сцены (кулисы+задник)?
8. Как называется специальный настил, расположенный непосредственно над сценой?
9. Что такое «Зеркало сцены»?
10. Как называется полог ткани, разделяющий сцену и зрительный зал?
11. Можно ли считать термины «авансцена» и «просцениум» синонимами?
12. Что такое штанкет?
13. Что обозначает термин «планшет»?
14. Как называются полосы ткани наверху сцены, скрывающие от зрителя техническое оснащение, колосники?
15. Как рассчитывается высота сцены?
16. Каким термином называется граница между авансценой и нулевым планом сцены?
17. Что такое сцена?

8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины «Сценография»

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки обучающихся хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория и история хореографического искусства», «Искусство хореографа», «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин» и т.д

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Заикин, Н. И. Костюм и сценическое оформление танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. И. Заикин ; Орловский гос. ин-т искусств и культуры. - 2-е изд. - Орел, 2012. - 84 с.
2. Зарощин, Е. Б. Конструирование костюма [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Б. Зарощин. - Шуя : ГОУ ВПО ШГПУ, 2010. - 70 с.
3. Пармон, Ф. М. Рисунок и графика костюма : учебник / Ф. М. Пармон, Т. П. Кондратенко. - стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 207, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 207-208. - ISBN 5-9647-0062-4 : 338-.
4. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Н. Цветкова. - СПб. : Издательство СПбКО, 2010. - 119 с, ил. - ISBN 978-5-903983-16-2.

9.2. Дополнительная литература

1. Исенко, С. П. Русский народный костюм : Учеб. пособие для студентов учеб. заведений культуры и искусства / С. П. Исенко ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1998. - 130 с. - Библиогр.: с. 126-130. - ISBN 5-85652-054-8 : 10-.
2. Исенко, С. П. Введение в курс "народный костюм" : Лекция для студ. Вуз культуры и искусств / С. П. Исенко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2000. - 43 с. - 8-.
3. Исенко, С. П. Костюм народов мира : Учеб. пособие для вузов искусств и культуры / С. П. Исенко ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1998. - 90 с. - Библиогр.: с. 86-89. -
4. Короткова, М. В. Культура повседневности : История костюма / М. В. Короткова. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 300, [2] с. : ил. - Библиогр.: с. [302].
5. Кирсанова, Р. М. Русский костюм и быт XVIII-XIX веков / Р. М. Кирсанова - М. : СЛОВО/SLOVO, 2002. - 219, [1] с. : ил. - (Большая библиотека "Слова").
6. Композиция костюма : учеб. пособие для студентов вузов / Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. - 2-е изд., стер. - М. : Academia, 2004. - 431, [1] с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 428-432. -
7. Стасов, В. Заметки о древнерусской одежде и вооружении [Электронный ресурс] / В. Стасов ; Стасов В. - Москва : Лань, 2014.
8. Акимов, Н. П. Театральное наследие [Текст] : сб. : в 2-х кн. Кн. 1 : Об искусстве театра. Театральный художник / Н. П. Акимов ; сост. В. М. Миронова, под ред. [и со вступ. ст.] С. Л. Цимбала. - Л. : Искусство, 1978. - 294 с., [25] л. ил. - Библиограф.: с. 282-293. - 2-10.
9. Акимов, Н. П. Театральное наследие [Текст] : сб. : в 2-х кн. Кн. 2 : Режиссура. Режиссерские экспликации и заметки

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. - Москва : Директ-Медиа, 2011. - 138 с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. - Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. - Загл. с экрана.
2. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В. М.

Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт – Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru / 829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

3. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.-Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru / 99984_Nach_balet_1673_1899_.html.- Загл. с экрана.

4. Университетская библиотека online [Электронный ресурс] :электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва :Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.-Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИКhttp://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Информационно-правовая система Консультант Плюс<http://www.consultant.ru/>

Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

Электронные информационные ресурсы:

- Официальный сайт Института, режим доступа: <http://www.kemgik.ru/>.
- Информационная система 1С-Университет ПРОФ, режим доступа: <http://1c.kemgik.ru/u/>.
- База данных работ обучающихся, режим доступа: <http://vkr.kemgik.ru/>.
- АИС «Рейтинг», информационная система индивидуального учета результатов деятельности преподавателей Института, режим доступа: <http://reiting.kemgik.ru/>.
- Официальный сайт научного журнала «Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств», режим доступа: <http://vestnik.kemgik.ru/>.
- Сайт открытой Интернет-выставки творческих проектов «АРТпроспект», режим доступа: <http://art.kemgik.ru/>.
- Депозитарий корпоративной документации, режим доступа: <http://fs.kemgik.ru/> .
- Официальные сообщества Института в социальных сетях «ВКонтакте», «Facebook» и др.

9.5.Электронные образовательные ресурсы

- Электронная образовательная среда, режим доступа: <http://edu.kemgik.ru/>.
- Среда дистанционного обучения, режим доступа: <http://sdo.kemgik.ru/>.
- Среда для проведения олимпиад, режим доступа: <http://olimp.kemgik.ru/>.
- Электронный ресурс научной библиотеки, режим доступа: <http://library.kemgik.ru/>.
- Электронное портфолио обучающегося, режим доступа: <http://portfolio.kemgik.ru/>.
- ЭБС "Университетская библиотека online", режим доступа: <https://biblioclub.kemgik.ru/>.

4.3. информационно-коммуникационные технологии:

- Система видеоконференцсвязи, режим доступа: <https://bbb.kemgik.ru/>.
- Система управления ИТ-инфраструктурой, режим доступа: <https://glpi.kemgik.ru/>.
- Система единого входа / сервер баз данных, разработанных в Институте, режим доступа: <https://sso.kemgik.ru/>.
- Информационная среда открытого обучения, режим доступа: <http://moodle.org/>.
- Интернет-сервис «Антиплагиат», режим доступа: <http://antiplagiat.ru/>.
- Корпоративная локально-вычислительная сеть Института.
- Корпоративная почта, режим доступа: <https://mail.kemgik.ru/>.
- Справочно-правовая система «Консультант Плюс»/
- Иные компоненты, необходимые для организации учебного процесса и взаимодействия компонентов ЭИОС.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- технические средства обучения (медиаотека);
- учебно-методический кабинет оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
- фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
- фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Перечень ключевых слов

сценография,
музыкальный театр,
оперетта,
балет,
художники-сценографы