

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ОСНОВЫ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки
52.04.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство хореографа»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Рабочая программа дисциплины «Основы танцевальной терапии» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство хореографа», квалификация – магистр.

Утверждена (переутверждена) на заседании кафедры балетмейстерского творчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> « 31 » 08.22 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> « 29 » 08.23 г., протокол № 1.

Основы танцевальной терапии [Текст]: рабочая программа по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», квалификация выпускника, профиль «Искусство хореографа» / сост. А. В. Палилей. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 34 с.- Текст непосредственный

Составитель:

А. В. Палилей,

канд. пед. наук,

профессор кафедры балетмейстерского творчества

Содержание дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы магистратуры.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины (модуля)	5
4.2. Содержание дисциплины	9
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	19
5.1 Образовательные технологии.....	19
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	20
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	21
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	21
6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов.....	21
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.....	22
7. Фонд оценочных средств	24
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	24
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	26
8. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины.....	24
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
9.1.Основная литература.....	30
9.2. Дополнительная литература.....	32
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (профессиональные сайты, порталы).....	33
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	33
11. Список ключевых слов.....	33

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы танцевальной терапии» является практическое овладение будущими специалистами методологией и технологией развития осознания собственного тела, создания позитивного образа тела, развитие навыков общения, исследование чувств и приобретение группового опыта в сфере профессионального и любительского хореографического искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП обучающегося

Дисциплина «Основы танцевальной терапии» входит в вариативную часть блока специальных дисциплин по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство».

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки балетмейстеров творческих дисциплин в высшей школе в области искусства хореографии.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Содержит теоретическую и практическую подготовку обучающихся в области экспрессивных методов психологической практики.

Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Искусство хореографа», «Теория и методика преподавания творческих дисциплин», «Постановка хореографической работы крупной формы» и т. д.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
(ПК-2) - Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	(ПК-2.1.); - Способы запоминания и воспроизведения хореографического текста, применить собственный педагогический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-2.3.); - Способы анализа закономерностей развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической	- выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать	- Способами формирования у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии (ПК-2.2.); - Способами произведения отбора обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания (ПК-2.5.); - Способами ясно

	<p>педагогики и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-2.6.);</p> <p>- Способы осуществления управления познавательными процессами обучающихся (ПК-2.7.);</p>	<p>перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе. В самостоятельном решении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения(ПК-2.4.);</p>	<p>выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель-студент», «Родитель (законный представитель) – ребенок, «преподаватель-воспитатель») (ПК-2.7.);</p> <p>- Способами формирования системы контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства (ПК-2.8.);</p>
ПК-3.	– критерии успеха и	– инициировать	– методами

Способен планировать проекты в сфере хореографического искусства	<p>неудачи проекта в сфере хореографического искусства;</p> <p>– источники финансирования проектов и программ в сфере хореографического искусства.</p>	<p>проекты в сфере хореографического искусства;</p> <p>– составлять планы реализации проектов;</p> <p>– определять цели проекта в сфере хореографического искусства;</p> <p>– разрабатывать план управления коммуникациями;</p> <p>– разрабатывать план управления заинтересованными сторонами;</p> <p>– планировать объемы необходимых финансовых ресурсов;</p> <p>– планировать меры реагирования на рисковые события;</p> <p>– прогнозировать изменения в проекте;</p> <p>– планировать возможные предупреждающие воздействия для защиты проекта.</p>	<p>управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; – методами планирования и контроля расходования финансовых ресурсов.</p>
--	--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Основы танцевальной терапии»

4.1. Структура дисциплины

Заочная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа, из которых 8 – аудиторные занятия (в том числе 8 – практических, 64 часа – самостоятельная работа).

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские*/ Практические занятия*	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРС
Раздел1. Психологические функции танца								
1.1.	Виды танца и их функции в истории человечества	1	2				проверка выполнения заданий	2
2.1	Психологические функции танца как предпосылки его использования в психотерапии и социально- психологическом тренинге.		2				проверка выполнения заданий	2
3.1	Современные подходы к танцевальной терапии.		4	2			проверка выполнения заданий	2
4.1	Основные методические приемы танцевальной терапии.		4	2			проверка выполнения заданий	2
Раздел 2. Методические приемы танцевальной терапии								
5.2.	Основные методические приемы танцевальной терапии.	2	2				проверка выполнения заданий	2

5.3.	Место танцевальной терапии в системе групповой психотерапии		2				проверка выполнения заданий	2
5.4.	Танец как особая форма экспрессивного поведения личности		2				проверка выполнения заданий	2
5.6..	Основные теоретические положения, цели и задачи танцевально-экспрессивного тренинга		6		2		проверка выполнения заданий	4
5.7.	Результаты и эффекты танцевально-экспрессивного тренинга		4				проверка выполнения заданий	4
5.8.	Умения и навыки ведущего групп танцевально-экспрессивного тренинга.		4				проверка выполнения заданий	4
5.9.	Танец и проблема коррекции отношений и взаимоотношений личности		6		2		проверка выполнения заданий	4
5.10	Опыт изучения и применения танца вне контекста танцевальной терапии.		4				проверка выполнения заданий	2
	Итого по дисциплине:		36		4		-	32 контр. урок

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа, из которых 8 – аудиторные занятия (в том числе 8 – практических, 64 часа – самостоятельная работа).

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарск ие*/ Практичес кие занятия*	Индиви дуальн ыезанят ия	В т.ч. в интерактивн ой форме**	СРС
Раздел 1. Психологические функции танца								
1.1.	Виды танца и их функции в истории человечества	1	8				проверка выполнения заданий	8
2.1	Психологиче ские функции танца как предпосылкиего использованияв психотерапии и социально- психологическо м тренинге.		8				проверка выполнения заданий	8
3.1	Современны е подходы к танцевальной терапии.		8				проверка выполнения заданий	8
4.1	Основные методические приемы танцевальной терапии.		10		2		проверка выполнения заданий	8
Раздел 2. Методические приемы танцевальной терапии								
5.2.	Основные методические приемы танцевальной терапии.	2	4				проверка выполнения заданий	4
5.3.	Место танцевальной терапии в системе групповой психотерапии		4				проверка выполнения заданий	4

5.4.	Танец как особая форма экспрессивного поведения личности		4				проверка выполнения заданий	4
5.6..	Основные теоретические положения, цели и задачи танцевально-экспрессивного тренинга		6		2		проверка выполнения заданий	4
5.7.	Результаты и эффекты танцевально-экспрессивного тренинга		4				проверка выполнения заданий	4
5.8.	Умения и навыки ведущего групп танцевально-экспрессивного тренинга.		4				проверка выполнения заданий	4
5.9.	Танец и проблема коррекции отношений и взаимоотношений личности		6		2		проверка выполнения заданий	4
5.10	Опыт изучения и применения танца вне контекста танцевальной терапии.		6		2		проверка выполнения заданий	4
	Итого по дисциплине:		72		8		-	64 контр-урок

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули. Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
1.1	<p>Тема 1.1. Виды танца и их функции в истории человечества.</p> <p>Первобытные обрядовые танцы как прообраз современных психотерапевтических групп. Основные черты первобытного танца. Две основные ветви первобытного танца: ритуальный, обрядовый танец и танец бытовой.</p> <p>Разновидности ритуального танца: тотемические, охотничьи и военные танцы. Функции тотемического танца: функция сохранения накопленного племенем жизненного опыта и передачи его подрастающему поколению; магическая функция; функция самопознания и познания окружающей действительности; знаковая функция; функция обучения и воспитания; объединяющая функция. Функции охотничьих и военных танцев: функция формирования и отработки военных и охотничьих навыков; функция психоэмоциональной сонастройки и функция физической подготовки.</p> <p>Мужские и женские обрядовые танцы. Кризис формального танцевального искусства. Ключевые положения «нового», «современного» танца: спонтанность, аутентичность индивидуальной экспрессии, осознание тела, обращение к символическим аспектам танца. Ранние формы танцевальной терапии.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-2, ПК-3,</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: способы анализа актуальных проблем и процессов в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2); • уметь: разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать 	Тестовый контроль

		<ul style="list-style-type: none">• <i>владеть</i> способами создания художественно- творческой и образовательной	
--	--	---	--

1.2 .	<p>Тема 1. 2. Психологические функции танца как предпосылки его использования в психотерапии и социально-психологическом тренинге.</p> <p>Теория происхождения танца.</p> <p>Биологические теории танца (Х.Эллис, У.Сорелл). Танец как моторно-ритмическое выражение избыточной энергии. Танец как средство выражения эмоций (А.Мэррей, А.Хаскелл). Танец как средство выражения психологических особенностей индивида. Психологический подход к танцу К.Закса. Классификация танцев К.Закса: гармоничные – негармоничные, экстравертированные – интравертированные. Философские взгляды на танец как «движение особого рода» (С.Куракина). Социально-психологический подход к танцу (Э.Мартинес, Е.Луговая). Диалогическая, коммуникативная природа танца. Танец как особый вид проявления взаимоотношений и отношений человека к миру, к другому человеку, к себе.</p> <p>Психофизиологические, психологические и психотерапевтические функции танца: функция моторно-ритмического выражения, разрядки и перераспределения избыточной энергии; функция катарсического высвобождения сдерживаемых чувств и эмоций; функция активизации, энергетизации; функция психофизической регуляции. Социально-психологические функции танца: функция выражения чувств и отношений личности; функция установления и регуляции отношений; функция диагностики отношений; функция создания образа; функция самопознания и познания других; функция понимания и взаимопонимания.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-2, ПК-3</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: способы анализа актуальных проблем и процессов в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2); уметь: разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК- 	Тестовый контроль
1.3 .	<p>Тема 1.3. Современные подходы к танцевальной терапии.</p>	В результате изучения темы	Тестовый контроль

	<p>Кризис формального танцевального искусства в начале XX века как толчок к возникновению танцевальной психотерапии. Источники возникновения и развития различных направлений танцевальной психотерапии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) понимание танца как формы невербальной коммуникации самовыражения; 2) работы З.Фрейда, А.Адлера, К.Юнга, сформировавшие представления о бессознательном и его проявлениях; 3) представления о соотношении личности и ее телесной организации (В.Райх, А.Лоуэн, М.Фельденкрайз); 4) система формусилий Р.Лабана; 5) исследования в области теории групп, психологии личности и невербальной коммуникации. <p>Танцевальная психотерапия в США в конце 1940-х гг. Первые танцевальные психотерапевты (М.Чейз, Т.Шоуп, М.Уайтхаус). Зачатки теории танцевальной психотерапии. Понятие кинестетической эмпатии. Первые обучающие программы.. Танцевальная психотерапия в России. Проблемы и перспективы развития. Перенос акцента в современной танцевальной психотерапии с использования танца как средства психофизической регуляции на использование танца как средства установления, поддержания и коррекции отношений личности. Определение социально-психологически ориентированной танцевальной психотерапии.</p>	<p>студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: способы анализа актуальных проблем и процессов в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2); уметь: разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3); 	
1.4	<p>Тема 1.4. Основные методические приемы танцевальной терапии.</p> <p>Взаимосвязь целей танцевальной психотерапии и методических приемов. Использование спонтанного, неструктурированного танца (индивидуального, диадного, группового). Психотерапевтические функции «кругового» группового танца: снижение</p>	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: способы анализа актуальных проблем и процессов в области 	Тестовый контроль

	<p>тревожности и сопротивления, возникновение чувств общности, сопричастности, развитие внутригруппового единства и межличностных отношений.</p> <p>Особая роль музыкального ритма в групповом процессе. Ритм как основная предпосылка для координации. Основные закономерности влияния музыки на эмоциональное состояние человека.</p> <p>Основной методический прием - кинестетическая эмпатия (М.Чейз). Влияние совместного движения под единый ритм на эмоциональную сферу личности.</p> <p>Экспериментирование с движением (по системе Р.Лабана) и прикосновением. Понятие экспрессивного репертуара.</p> <p>Работа с «мышечным панцирем» (техники В. Райха, А. Лоуэна, М.Фельденкрайза).</p> <p>Использование невербальных ритуалов. Функции ритуалов (облегчение тревожности и обозначение начала и конца сессии).</p> <p>Символические аспекты танца, позволяющие выразить через танец всеобщие, универсальные темы и понятия: «добро» и «зло», «счастье», «любовь» и т.д.</p> <p>Проблема обратной связи в психотерапии.</p>	<p>хореографическое образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности(ПК-2);</p> <p>уметь:</p> <p>разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)</p>	
1.5	<p>Тема 1.5. Место танцевальной терапии в системе групповой психотерапии.</p> <p>Развитие принципов и идей групповой психотерапии как один из источников становления танцевальной психотерапии. Понятие групповой психотерапии. Эффекты групповой динамики (“социального облегчения”, “сдвиг крику”, “маятниковый эффект”) и фазы развития группы в групповой танцевальной психотерапии.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: <p>способы анализа актуальных проблем и процессов в области хореографического</p>	Тестовый контроль

	<p>Преимущества групповой танцевальной психотерапии. Место группы в танцевальной психотерапии. Рациональные и аффективные методы групповой психотерапии. Вербальная и невербальная групповая психотерапия.</p> <p>Танцевальная психотерапия телесная терапия. Теория В. Райха. Понятие «мышечного панциря». Соотношение понятий танцевальная и телесная терапия. Понятие творческой в теории Н. Роджерса. Танец как один из способов «пробуждения» творческой в экспрессивной терапии.</p> <p>Соотношение понятий танцевальная и экспрессивная психотерапия. Общие моменты всех психотерапевтических систем. Гипотеза А. Пузыря. Мифы психотерапии и их «психотехнический смысл».</p>	<p>о образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2);</p> <p>уметь:</p> <p>разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);</p>	
1.6	<p>Тема 1. 6. Танец как особая форма экспрессивного поведения личности.</p> <p>Личностно-динамический подход к экспрессии человека В.А. Лабунской.</p> <p>Понятие «внешнего Я» личности.</p> <p>Зависимость формирования паттернов экспрессивного поведения личности, диады, группы от социокультурных и социально-психологических координат развития.</p> <p>Понятие кинесико-проксемических формул общения. Танец как интегральная модель динамических компонентов экспрессивного поведения человека. Структурные схемы</p>	<p>В результате изучения темы студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: <p>способы анализа актуальных проблем и процессов в области хореографического образования, применять методы</p>	Тестовый контроль

	<p>индивидуального, диадного и группового кругового танца. Понятие танцевальной интеракции и ее основные компоненты (кинесико-такесическая структура партнеров, дистанция, персональное пространство, месторасположение партнеров, ориентация друг относительно друга). Диадная и групповая танцевальная интеракция как реализация различных видов отношений личности (интимно-личностныхисоциально-ориентированных, групповых). Индивидуальный танец как индикатор состояний, личностных черт и системы отношений и взаимоотношений человека.</p> <p>Понятие о танцевально-экспрессивном стереотипе. Индивидуальный и деиндивидуализированный танцевально-экспрессивный стереотип. Факторы формирования танцевально-экспрессивных стереотипов. Динамика танцевально-экспрессивных стереотипов.</p>	<p>психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности(ПК-2);</p> <p>уметь:</p> <p>разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальнуюцель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);</p>	
1.7	<p>Тема 1.7. Основные теоретические положения, цели и задачи танцевально-экспрессивного тренинга.</p> <p>Понятие социально-психологического тренинга. Принципы отечественного социально-психологического тренинга (Л.А.Петровская, Ю.Н.Емельянов, Г.А.Ковалев). Цели и результаты СПТ. “Ядерные” эффекты, сопутствующие эффекты, эффекты психотерапевтического типа. Тренинг невербальных коммуникаций (Е.В.Кузнецова). Основные принципы и задачи тренинга невербальных коммуникаций. Цели и задачи танцевально-экспрессивного тренинга. Принципы составления программ танцевально-экспрессивного тренинга. Общая структура занятий. Функции вводной, основной и</p>	<p>В результате изучения темы студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: <p>способы анализа актуальных проблем и процессов в области хореографического образования, применятьметоды психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического</p>	Тестовый контроль

	<p>Заключительной частей.</p> <p>Разработка конкретных упражнений.</p> <p>Методические указания по комплектации групп танцевально-экспрессивного тренинга. Гомогенный и гетерогенный состав группы-преимущества и недостатки.</p>	<p>о искусства в своей педагогической деятельности(ПК-2);</p> <p>уметь:</p> <p>разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);</p>	
1.8 .	<p>Тема 1. 8. Результаты и эффекты танцевально-экспрессивного тренинга.</p> <p>Экспериментальное исследование динамики отношений личности в процессе танцевально-экспрессивного тренинга.</p> <p>Изменение различных параметров и видов отношений в зависимости от личностного профиля участников тренинговых групп.</p> <p>Основные эффекты танцевально-экспрессивного тренинга: осознание участниками своего экспрессивного репертуара, сопряженного с паттернами взаимоотношений; развитие участниками репертуара межличностных отношений; отреагирование участниками группы негативных чувств и отношений; повышение спонтанности, активности и инициативы в выражении, установлении и поддержании различных отношений; возникновение общих позитивных взаимоотношений между участниками группы; реструктуризация группы в сторону большей целостности.</p> <p>Изменения в структуре внешнего «Я» участников групп танцевально-</p>	<p>В результате изучения темы студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: <p>способы анализа актуальных проблем и процессов в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2);</p>	Тестовый контроль

	<p>Экспрессивного тренинга как индикатор изменений различных подструктур личности.</p> <p>Области применения танцевально-экспрессивного тренинга.</p>	<p>уметь:</p> <p>разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);</p>	
1.9	<p>Тема 1.9. Умения и навыки ведущего групп танцевально-экспрессивного тренинга.</p> <p>Специфические и неспецифические умения ведущего групп танцевально-экспрессивного тренинга. Наибольшее положительное качество ведущего групп танцевально-экспрессивного тренинга.</p> <p>Проблемы ведущего при использовании спонтанного невербального поведения. Позитивные и негативные результаты применения невербальных техник и упражнений в контексте психокоррекционной работы. Рекомендации по организации пространства применения невербальных техник. Множественность ролей ведущего групп танцевально-экспрессивного тренинга. Проблема личного участия ведущего групп танцевально-экспрессивного тренинга в невербальных танцевальных упражнениях. Проблема переработанных страхов ведущего и черт его личности.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: <p>способы анализа актуальных проблем и процессов в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических науки результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2);</p> <p>уметь:</p> <p>разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель</p>	<p>Проверка результатов Практических заданий;</p>

		и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);	
1.1 0	<p>Тема 1.10. Танец и проблема коррекции отношений и взаимоотношений личности.</p> <p>Концепция отношений личности В.Н. Мясищева.</p> <p>Система отношений личности как результат предшествующих взаимоотношений со значимыми другими и миром. Взаимосвязь отношения к себе с отношением к другим и миру в целом. Основные эффекты танцевально-экспрессивного тренинга: осознание участниками своего экспрессивного репертуара, сопряженного с паттернами взаимоотношений; развитие участниками репертуара межличностных отношений; отреагирование участниками группы негативных чувств и отношений; повышение спонтанности, активности и инициативы в выражении, установлении и поддержании различных отношений; возникновение общих позитивных взаимоотношений между участниками группы; реструктуризация группы в сторону большей целостности.</p> <p>Теория отношений в психотерапевтической практике.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать <p>способы анализа актуальных проблем и процессов в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2);</p> <p>уметь:</p> <p>разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу</p>	Проверка результатов Практических заданий;

		образовательного процесса (ПК-3);	
1.1	<p>Тема 1. 11. Опыт изучения и применения танца вне контекста танцевальной терапии.</p> <p>Взаимосвязь образа, отношения и обращения. Диагностические функции танцевального взаимодействия. Запуск процесса интерпретации как способ актуализации сложившихся отношений. Возможные схемы интерпретации экспрессивных паттернов.</p> <p>Основные теоретические положения танцевально-экспрессивного тренинга: о танце как особой форме экспрессивного поведения, ополифункциональности танца, о трех основных видах танца, о строении танца, об интерпретации танца.</p> <p>1 Невербальное поведение как материализация отношений личности. Процессы межличностного познания в процессе танцевального взаимодействия. Основная гносеологическая формула познания. Танец как знак.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен знать:</p> <p>•знать:</p> <p>способы анализа актуальных проблем и процессов в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2);</p> <p>уметь:</p> <p>разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)</p>	Проверка результатов практических заданий;

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Особенность преподавания учебной дисциплины «Основы танцевальной терапии» составляет тесное сочетание образовательных и информационно- коммуникативных технологий.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся следующих видов:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, коллоквиумов, а также практических занятий;
- **электронные** технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе мультимедийные презентации;
- **проблемно-поисковые** технологии, предполагающие сбор и обработку песенно-танцевального фольклорного материала, сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Основы танцевальной терапии» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы танцевальной терапии» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со обучающимся посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» обучающимся доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио и видеофайлы.

Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению обучающимися основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для обучающихся и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление обучающимися комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Основы танцевальной терапии» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и обучающимися; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию обучающимися. Самостоятельная работа обучающихся по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

Организация самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применению интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.

Творческие задания

1. Принципы составления программ танцевально-экспрессивного тренинга. Общая структура занятий. Функции вводной, основной и заключительной частей. Разработка конкретных упражнений.
2. Экспериментальное исследование динамики отношений личности в процессе танцевально-экспрессивного тренинга.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Конспекты лекции

Лекция 1.

Виды танца и их функции в истории человечества.

Лекция 2.

Психологические функции танца как предпосылки его использования в психотерапии и социально-психологическом тренинге.

Лекция 3.

Современные подходы к танцевальной терапии.

Лекция 4.

Основные методические приемы танцевальной терапии.

Лекция 5.

Место танцевальной терапии в системе групповой психотерапии.

Лекция 6.

Танец как особая форма экспрессивного поведения личности.

Лекция 7.

Основные теоретические положения, цели и задачи танцевально- экспрессивного тренинга.

Лекция 8.

Результаты и эффекты танцевально-экспрессивного тренинга.

Лекция 9.

Умения и навыки ведущего групп танцевально-экспрессивного тренинга.

Лекция 10.

Танец и проблема коррекции отношений и взаимоотношений личности.

Лекция 11.

Опыт изучения и применения танца вне контекста танцевальной терапии.

Учебно-практические ресурсы

6.3. Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

1. Теории происхождения танца.
2. Танец с точки зрения биологического, психологического, социально-психологического и социокультурного аспектов.
3. Психологические функции танца как предпосылки его использования в психотерапии.
4. История возникновения и развития танца.
5. Функции первобытных танцев.
6. Понятие танцевальной психотерапии. Цели и основные методические приемы.
7. Классификация танцев, используемых в психотерапии.
8. Пять источников, лежащих в основе возникновения танцевальной психотерапии.

9. Основные подходы и направления в танцевальной психотерапии.
 10. Танцевальная психотерапия в США (М.Чейз, Т.Шоуп, М.Уигманидр.)
 11. Психодинамическое направление в танцевальной психотерапии.
 12. Гуманноструктурированная танцевальная психотерапия (Германия).
 13. Танцевально-двигательная психотерапия (Великобритания).
 14. Танцевальная психотерапия в России: проблемы и специфика.
 15. Место танцевальной психотерапии в системе групповой психотерапии.
 16. Место группы в танцевальной психотерапии.
 17. Танцевальная психотерапия и телесная психотерапия. Теория В.Райха.
 18. Танцевальная психотерапия и экспрессивная психотерапия. Теория Н.Роджерса.
 19. Соотношение понятий: танцевальная психотерапия, телесная психотерапия, двигательная психотерапия, экспрессивная психотерапия.
 20. Теория танцевальной психотерапии ее функции. Мифы психотерапии.
 21. Танец как экспрессивное поведение личности.
 22. Теоретические основы, цели и задачи танцевально-экспрессивного тренинга.
 23. Танец и проблемы коррекции отношений и взаимоотношений личности.
 24. Принципы составления программы танцевально-экспрессивного тренинга.
 25. Результаты и эффекты танцевально-экспрессивного тренинга.
 26. Умения и навыки ведущего групп танцевально-экспрессивного тренинга.
 - Роль ведущего в группе.
 27. Проблемы ведущего при использовании спонтанного невербального поведения. Позитивные и негативные результаты применения невербальных техник.
 28. Опыт изучения и применения танца вне контекста танцевальной психотерапии.
- Учебно-методические ресурсы*

6.4. Методические указания к выполнению самостоятельной работы

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по танцевальной терапии;
- встречи с руководителями тренингов по танцтерапии;
- просмотры видеоматериалов по танцевальной терапии;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов.

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

(размещены в ЭОС КемГУКИ (moodle))

1. Электронные презентации
2. [Видеоурок "Исцеление через танец", занятие 1](#)
3. [Видеоурок "Исцеление через танец", занятие 2](#)
4. [Видеоурок "Исцеление через танец", занятие 3](#)
5. ["Жить танцуя" видеокурс №1](#)
6. ["Жить танцуя" видеокурс №2](#)
7. ["Жить танцуя" видеокурс №3](#)
8. ["Жить танцуя" видеокурс №4](#)
9. ["Жить танцуя" видеокурс №5](#)
10. ["Жить танцуя" видеокурс №6](#)
11. ["Жить танцуя" видеокурс №7](#)
12. ["Жить танцуя" видеокурс №8](#)
13. ["Жить танцуя" видеокурс №9](#)
14. ["Жить танцуя" видеокурс №10](#)
15. ["Жить танцуя" видеокурс №11](#)
16. ["Жить танцуя" видеокурс №12](#)
17. ["Жить танцуя" видеокурс №13](#)
18. ["Жить танцуя" видеокурс №14](#)

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Задания в тестовой форме:

Тест 1. Основные ветви первобытного танца:

- ритуальный;
- обрядовый танец;
- танец бытовой;
- культурный танец;
- внутренний танец.

Тест 2. Классификация танцев К. Закса:

- гармоничные – негармоничные;
- экстравертированные – интравертированные;
- моторно-ритмические;
- избыточно энергические.

Тест 3. Источники возникновения и развития различных направлений танцевальной психотерапии:

- понимание танца как формы невербальной коммуникации и самовыражения;
- работы З.Фрейда, А.Адлера, К.Юнга, сформировавшие представления о бессознательном и его проявлениях;

- представления о соотношении личности и ее телесной организации (В.Райх, А.Лоуэн, М.Фельденкрайз);
- система форм усилий Р.Лабана;
- исследования в области теории групп, психологии личности и невербальной коммуникации.

Тест 4. Психотерапевтические функции «кругового» группового танца:

- снижение тревожности и сопротивления;
- возникновение чувств общности;
- сопричастности;
- развитие внутригруппового единства и межличностных отношений.

Тест 5. Символические аспекты танца, позволяющие выразить через танец всеобщие, универсальные темы и понятия:

- «добро» и «зло»;
- «счастье»;
- «любовь»;
- «ограниченность»
- «беспредел».

Тест 6. Кто из авторов писали о личностно-динамическом подходе к экспрессии человека:

- В. А. Лабунская;
- З. Фрейд;
- А. Лоуэн.

Тест 7. Принципы отечественного социально-психологического тренинга представлены в трудах:

- Л.А.Петровской;
- Ю.Н.Емельянова;
- Г.А.Ковалев;
- В. П. Петрова;
- И. Г. Сарпова.

Тест 8. Основные эффекты танцевально-экспрессивного тренинга:

- осознание участниками своего экспрессивного репертуара;
- сопряженного с паттернами взаимоотношений;
- развитие участниками репертуара межличностных отношений;
- отреагирование участниками группы негативных чувств и отношений.

Тест 9. Концепция отношений личности представлена в работах:

- В.Н.Мясищева;
- Л.А.Петровской;
- Ю.Н.Емельянова;
- С.В. Блогерова;
- П.А. Вариковой.

Тест 10. Основные теоретические положения танцевально-экспрессивного тренинга:

- о танце как особой форме экспрессивного поведения;
- о полифункциональности танца;
- о трех основных видах танца;
- о строении танца;

- об интерпретации танца.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Творческие задания

1. Принципы составления программ танцевально-экспрессивного тренинга. Общая структура занятий. Функции вводной, основной и заключительной частей. Разработка конкретных упражнений.
2. Экспериментальное исследование динамики отношений личности в процессе танцевально-экспрессивного тренинга.

7.3. Вопросы к текущему контролю

1. Теории происхождения танца.
2. Танец с точки зрения биологического, психологического, социально-психологического и социокультурного аспектов.
3. Психологические функции танца как предпосылки его использования в психотерапии.
4. История возникновения и развития танца.
5. Функции первобытных танцев.
6. Понятие танцевальной психотерапии. Цели и основные методические приемы.
7. Классификация танцев, используемых в психотерапии.
8. Пять источников, лежащих в основе возникновения танцевальной психотерапии.
9. Основные подходы и направления в танцевальной психотерапии.
10. Танцевальная психотерапия в США (М.Чейз, Т.Шоуп, М.Уигман и др.)
11. Психодинамическое направление в танцевальной психотерапии.
12. Гуманноструктурированная танцевальная психотерапия (Германия).
13. Танцевально-двигательная психотерапия (Великобритания).
14. Танцевальная психотерапия в России: проблемы и специфика.
15. Место танцевальной психотерапии в системе групповой психотерапии.
16. Место группы в танцевальной психотерапии.
17. Танцевальная психотерапия и телесная психотерапия. Теория В.Райха.
18. Танцевальная психотерапия и экспрессивная психотерапия. Теория Н.Роджерса.
19. Соотношение понятий: танцевальная психотерапия, телесная психотерапия, двигательная психотерапия, экспрессивная психотерапия.
20. Теория танцевальной психотерапии и ее функции. Мифы психотерапии.
21. Танец как экспрессивное поведение личности.
22. Теоретические основы, цели и задачи танцевально-экспрессивного тренинга.
23. Танец и проблемы коррекции отношений и взаимоотношений личности.
24. Принципы составления программы танцевально-экспрессивного тренинга.
25. Результаты и эффекты танцевально-экспрессивного тренинга.
26. Умения и навыки ведущего групп танцевально-экспрессивного тренинга. Роль ведущего в группе.
27. Проблемы ведущего при использовании спонтанного невербального поведения. Позитивные и

негативные результаты применения невербальных техник.

28. Опыт изучения и применения танца вне контекста танцевальной психотерапии.

За каждый правильный ответ в полном объёме выставляется -5 баллов.

За неполный, не совсем точный ответ – 4 балла. За неправильный ответ, с ошибками – 3 балла.

За неточный и краткий ответ на вопрос – 2 балла.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутой, повышенной, пороговой**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Самостоятельная работа обучающегося является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по введению в профессию не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающегося. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у обучающегося системы представлений о социально- культурной анимации рекреации как сфере

профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий обучающиеся учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой.

Содержание самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине направлено на:

1. формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов, подбор материала для постановочной работы и др.);
2. развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
3. формирование и совершенствование навыков композиционного построения региональных образцов танцевального фольклора.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы Для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
1.Современные подходы к танцевальной терапии.	4	4	Составление свободного конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, составление аннотированного списка литературы, для написания реферата.
2.Основные методические Приемы танцевальной терапии.	4	4	Составление свободного конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, составление аннотированного списка литературы, для написания реферата
3.Место танцевальной терапии в системе групповой психотерапии	4	4	Составление свободного конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, составление аннотированного списка литературы, для написания реферата
4.Танец как особая форма экспрессивного поведения личности	4	4	Составление свободного конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, составление аннотированного списка литературы, для написания реферата
5.Основные теоретические положения, цели и задачи танцевально-экспрессивного тренинга	4	4	Составление свободного конспекта-программы танцевально-экспрессивного тренинга
6.Результаты и эффекты танцевально-экспрессивного тренинга	4	4	Составление свободного конспекта-программы танцевально-экспрессивного тренинга

7. Умения и навыки ведущего групп танцевально-экспрессивного тренинга.	4	4	Составление свободного конспекта-программы танцевально-экспрессивного тренинга
8. Танец и проблема коррекции отношений и взаимоотношений личности			Составление свободного конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, составление аннотированного списка литературы, для написания реферата
9. Опыт изучения и применения танца вне контекста танцевальной терапии.			Составление свободного конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, составление аннотированного списка литературы, для написания реферата
Всего:	36	36	

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы обучающихся; при изучении дисциплины «Основы танцевальной терапии» основными видами самостоятельной работы обучающихся являются: составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; выполнение творческих заданий; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа обучающегося является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность.-М.:Искусство,1987.-556с.
2. Бодалев А.А. Восприятие и понимание человека человеком.-М.:МГУ,1982.-200 с.
3. Бодалев А.А. О взаимосвязи общения и отношения//Вопросы психологии. - 1994. - N 1. - С.122-127.
4. Боров Ю.Эстетика.-М.:Политиздат,1988.-496с.
5. Бюхер К.Работа и ритм.-М.,1923.-202 с.
6. Гельниц Г.,Шульц-Вульф Г. Ритмико-музыкальная двигательная терапия как основа психогигиенического подхода к ребенку // Психогигиена детей и подростков. - М.:Медицина, 1985. - С.186-208.
7. Горелов И.Н. Невербальные компоненты коммуникации.-М.,1980.-104с.
8. Даркевич В.П. Празднества средневековья//Атеистические чтения.-М.,1990.-Вып.19.-С.57-73.
9. Дункан А. Танец будущего.-М.,1992.-200с.
10. Дэвлет М.А. Загадка грозной мистерии//Атеистические чтения.-М.,1990.-Вып.19.-С.30-50.
11. Ковалев Г.А. Механизмы и эффекты активного социального обучения // Вопросы психологии межличностного познания и общения.-Краснодар, 1983. - С.127-135.
19. Круткин В.Л. Антология человеческой телесности. - Ижевск., 1993. -130 с.
20. Кузнецова Е.В. К проблеме использования невербальных техник в групповой психокоррекции // Психологический вестник.-Ростов-наДону:РГУ,1996.-Вып.1.Ч.1.-С.349-365.
21. Куракина С.Н. Феномен танца (социально-философский и культурологический анализ).

Автореферат диссертации на соискание ученой степени канд. психол. наук. - Ростов-на-Дону, 1994.

22. Лабунская В.А. Экспрессия человека: общение и межличностное познание.- Ростов-на-Дону:Феникс,1999.-608с.
23. Мак-Нили Д. Прикосновение: глубинный анализ и телесная терапия –М.: Алетея, 1999. – 144 с.
24. Мясищев В.Н. Психология отношений. Избранные психологические труды/ Под ред. А.А. Бодалева. - М., 1995. - 356 с.
25. Некрасова Ю.Б. О психических состояниях, их диагностике, управлении и направленном формировании (в процессе социореабилитации заикающихся) //Вопросы психологии.-1994.-№6.-С.37-41.
26. Никитин В.Н. Энциклопедия тела: психология, психотерапия, педагогика, театр, танец, спорт. Менеджмент. – М.: Алетея, 2000. – 624с.
27. Социальная психология личности в вопросах и ответах/Под ред. В.А. Лабунской. – М.: Гардарики, 1999. – 397 с.
28. Телесность человека: Междисциплинарные исследования. - М., 1991. - С.89- 96.
29. Танцевально-двигательная терапия.-М.,Вып.2.-1996.-29с. 50.Тед Эндрюс Магия танца. - М.: REFL-book, 1996. – 256 с.
30. Трубицина Л.В. Роль невербальной коммуникации в психологической коррекции личности//Личность. Общение. Групповые процессы. -М.:АН СССР, ИНИОН, 1991. - С.101-121.

9.2.Дополнительная литература

1. Бгажноков Б.Х. Черкесское игрище: сюжет, семантика, мантика.-Нальчик,1991.–188с.
2. Информационный бюллетень Ассоциации Танцевально-Двигательной Терапии. – Москва, №№ 1-6.
3. Притяжение. Российский вестник контактной импровизации/Под ред. О.Сорокиной. - Вып. 1-3.
4. Харнер М. Путь шамана или шаманская практика.-М.,1994.–103с.
5. Хейдеметс М. Обзор исследований о пространственном факторе в межличностных отношениях//Человек. Среда. Пространство.-Тарту,1979.- С. 129-161.
6. Хейдеметс М. Пространственный фактор в межличностных отношениях. Попытка построения концепции//Человек. Среда. Пространство. -Тарту, 1979. - С. 4-28.
7. Хрестоматия по телесно-ориентированной психотерапии и психотехнике / Под ред. В.Ю. Баскакова. - М., 1993. - 141 с.
8. BergerM. PsychologicalInvestigationonHumanstructuralDance//Dynamic Psychology. - 1988. - N 108/109. - P.128-157.
9. DanceMovementTherapy:TheoryandPractice.London&N.-Y.,1992.11. FreundlichB.,PikeL.,SchwartzV.Danceandmusicforchildrenwithautism// Journal of Physical education, Recreation and Dance. - Vol.60. - 1989. - Nov. - P.50-53.
- 10.LabanR.TheMasteryofMovement.-London,1960.-186p.
- 11.LefcoH.DanceTherapy.-Chicago,1966.-145p.
- 12.LevyF.Theevolutionofmoderndancetherapy//JournalofPhysicalEducation, Recreation and Dance. - Vol.59. - 1988. - May - P.34- 41.

9.3.Электронные ресурсы

- 9.3.1. Электронный каталог библиотеки КемГИК:
<http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- 9.3.2. ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- 9.3.3. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК
http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- 9.3.4. Информационно-правовая система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- технические средства обучения (медiateка);
- учебно-методический кабинет оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно- методической литературой по дисциплине; а также:
- Фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по танцевальной терапии, по русскому народному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
- Фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки, современной и классической музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Переченьключевых слов

А. Гиршон
А.Лоуэнам
Американская Ассоциация Танцевальной Терапии(ADTA)
Б. Бутон
Выразительное движение
Г. Аммон
Г.Гельниц
Д. Адлер
Д. Ньюман-Блюстейн
Движение энергии
Движенческие паттерны
Детский аутизм
Дыхательные паттерны
К. Рудестам
Катарсическое освобождение
Кинестетика
Кинестетический процесс
Координация движений
Коррекция психофизического состояния
М. Уайтхауз
М.Фельденкрайз
М. Чейс

Межличностные отношения
Мелкая моторика
Мышечное напряжение и расслабление
«Мышечный панцирь»
Н. Оганесян
Н. Роджерс
Невербальный метод
Образ тела
Опороспособность
Позиционная модель
Психоаналитическая теория
Психомоторика
Психосоматические процессы
Психотехники
Психоэмоциональные процессы
Раскрепощение
Релаксация
Статокинетическая устойчивость
Стресс
Т.Шуп
Танце-терапевт
Творчество и эмпатия
Тонические рефлексy
Хроническое напряжение
Э. Гренлунд
Эмоциональное выражение
Эмоциональное состояние