

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК К
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки:
52.04.01 «Хореографическое искусство»
Профиль:
«Искусство хореографа»

Квалификация:
«Магистр»

Форма обучения:
заочная

Кемерово 2022

Философия науки и искусства

Цель освоения дисциплины: Целью освоения учебной дисциплины «Философия искусства» является усвоения комплексной проблематики философии искусства, идеи единства мирового культурно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм, в том числе посредством:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. Владеть навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов(УК-5);
- Способен применять теоретические и практические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Краткое содержание дисциплины:

Дисциплина состоит из одного раздела, включающая в себя 6 тем:

- Предмет и основные концепции современной философии науки
- Возникновение и основные этапы в исторической эволюции науки
- Структура научного знания
- Наука на современном этапе развития общества
- Философия и искусство: общее и специфичное
- Онтология искусства
- Гносеология искусства. Роль интуиции в искусстве
- Антропология искусства

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа.

Образовательные технологии: в ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

При подготовке к занятиям используются современные информационно коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; форма промежуточной аттестации - экзамен.

Иностранный язык

Цели освоения дисциплины: основной целью дисциплины Иностранный язык (английский, немецкий) является формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

– Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) (УК-4).

Краткое содержание дисциплины:

Раздел I

Тема 1. Профессия и жизнь. Высшее образование. Грамматика: Профессионально-ориентированная тема 1.

Тема 2. Направления профессиональной деятельности. Грамматика: Профессионально-ориентированная тема 2.

Тема 3. Презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке
Грамматика: Профессионально-ориентированная тема 3.

Раздел II

Тема 1. Перевод - словарь -контекст., переводческие приемы Грамматика: Профессионально - ориентированная тема 4.

Тема 2. . Лексико - грамматические трансформации при переводе. Грамматика: Профессионально - ориентированная тема 5.

Тема 3. Переводческие приемы для речевых клише, фразовых оборотов в организации профессионально - ориентированного текста. Профессионально - ориентированная тема 6

Тема 4. Переводческие приемы для речевых клише, фразовых оборотов в организации профессионально - ориентированного текста. Грамматика: Профессионально - ориентированная тема 6.

Объем учебной дисциплины. Объем дисциплины «Иностранный язык» (английский, немецкий) составляет 3 зачетных единиц 108 академических часа.

Образовательные технологии: В целях реализации компетентного подхода и формирования необходимой компетенции (УК-4), следующие активные и интерактивные формы, основанные на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи, эмоциональной включенности, активности каждого в процессе работы применяются в ходе реализации дисциплины «Иностранный язык»: деловые и ролевые игры, индивидуальные (групповые) ситуативные задания, работа в малых группах (game-study), творческие задания, case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ), составление диалогов (on-line, off-line), chart-rooms.

Выбор образовательных технологий для достижения цели, поставленной в рамках курса дисциплины «Иностранный язык» обусловлен потребностью сформировать у обучающихся комплекс универсальных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления межличностного, профессионального взаимодействия и сотрудничества в условиях межкультурной коммуникации в области профессиональной деятельности (самостоятельной проектной творческой деятельности, художественнопроектной деятельности, педагогической деятельности, научно-исследовательской и просветительской деятельности).

Компетентностный подход в обучении дисциплины «Иностранный язык» применяется на основе как активных, так и интерактивных методов, которые организуют обучение через желание, активизируют обучение, стимулируют и мотивируют интерес к самостоятельному приобретению знаний.

В целях реализации компетентностного подхода и формирования необходимой компетенции (УК-5), следующие активные и интерактивные формы, основанные на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи, эмоциональной включенности, активности каждого в процессе работы применяются в ходе реализации программы дисциплины «Иностранный язык» (английский, немецкий) для специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)»

Искусство хореографа

Целью освоения дисциплины (модуля) «Искусство хореографа» является формирование профессионального навыка – сочинение хореографических композиций (отдельных номеров, сюит, спектаклей) на материале различных танцевальных техник, в различных стилях и жанрах, с различными драматургическими задачами как важное условие становления интеллектуально-творческой сферы балетмейстера.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

- Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1.);

- Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2.);

- Способность собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок (ПК-4).

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Работа балетмейстера по созданию хореографического дуэта.

Раздел 2. Работа балетмейстера по созданию хореографического номера (групповой танец).

Раздел 3. Работа балетмейстера по созданию хореографического спектакля

Объем дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 ак. часов.

Образовательные технологии: В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и составляет 25 процентов аудиторных занятий (18 часов).

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по русскому народному танцу: фестивалей, конкурсов,

концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов классической, современной хореографии, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, участие в работе мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, музыкального и видео материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (записей танцев отдельных коллективов России и дальнего зарубежья, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

Теория и история хореографического искусства

Целью освоения дисциплины «Теория и история хореографического искусства» является формирование целостных, системных знаний об основных исторических этапах эволюции хореографического искусства, его истоков, особенностей искусства танцев разных стран и эпох, с углублённым изучением современных тенденций его развития и способы их функционирования в обществе.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);
- Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-3);
- Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность (ПК-1).

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Основные виды хореографического искусства, их происхождение и развитие

Раздел 2. Советский балетный театр

Раздел 3. Творчество ансамблей народного танца России и Мира

Раздел 4. Зарубежный балетный спектакль

Объем учебной дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 216 академических часов

Образовательные технологии:

Реализация компетентностного подхода по дисциплине «Теория и история хореографического искусства». по направлению подготовки 52.04. 01.. «Хореографическое искусство», профилю подготовки «искусство хореографа» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития универсальных, общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью ОПОП ФГОС ВО особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины «Теория и история хореографического искусства» составляет 51,8 % аудиторных занятий

В рамках интерактивных форм предусмотрены встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих оперно-балетных театров, мастер-классы балетмейстеров хореографических коллективов, круглые столы, дискуссии, а также просмотр видео балетов, концертов с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по определённым разделам дисциплины, песенно-танцевального фольклорного материала, отбор научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ и проведение учебной дискуссии по результатам предварительной работы, индивидуальная подборка видеоматериалов (балетов, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных источников, в том числе сети ИНТЕРНЕТ.

В ходе обучения используются также:

- традиционные образовательные технологии, включающие: аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;
- компьютерные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, подготовку мультимедийных презентаций.
- создание портфолио по основным разделам дисциплины (приложить реферат; справочник персоналий; фотографии балетмейстеров; танцев из репертуара хореографических коллективов; записи фольклорных танцев, музыкальных и песенных первоисточников; видеоматериалы балетов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Психология и педагогика профессионального образования

Цель освоения дисциплины «Психология и педагогика профессионального образования» является формирование готовности магистра к педагогической деятельности в системе многоуровневого профессионального образования и создание условий для овладения общекультурными и профессиональными компетенциями, способствующими его профессиональной мобильности и устойчивости на рынке труда.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства (ОПК-4).

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Психология профессионального образования

Раздел 2. Педагогика профессионального образования

Объем учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Образовательные технологии:

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование системы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для освоения заложенного в программе содержания знаний, необходимо не просто знакомиться с системой профессионального образования, достижениями современной дидактики и теории воспитания, а включаться в активную деятельность – учебные дискуссии, исследовательскую работу, моделирование учебных ситуаций, и др.

Правовое обеспечение в области искусства

Цель освоения дисциплины «Правовое обеспечение в области искусства» является формирование представлений о содержании и специфике нормативных правовых документов, регулирующих осуществление профессиональной деятельности в сфере культуры в Российской Федерации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2).

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Законодательство РФ в сфере образования и культуры

Тема 2. Правовое регулирование трудовой деятельности в РФ

Тема 3. Интеллектуальная собственность. Авторское право РФ в области хореографии

Тема 4. Контроль и надзор в сфере культуры и искусства

Объем учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии:

Организация процесса обучения по дисциплине «Правовое обеспечение в области искусства» предполагает использование традиционных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с

тематическим планом; занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, решение ситуационных задач, работа с нормативными правовыми актами, тестирование. При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Компьютерные технологии в науке и образовании

Целями освоения дисциплины «Компьютерные технологии в науке и образовании» являются:

- расширение знаний магистров по информационным технологиям;
- ознакомление с общими методами информатизации, адекватными потребностям учебного процесса, контроля и измерения результатов обучения, внеучебной, научно-исследовательской и организационно-управленческой деятельности учебных заведений;
- усвоение теоретических основ и практических возможностей использования информационных технологий в науке и образовании;
- формирование представлений о создании, внедрении и использовании информационной образовательной среды.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в курс

Раздел 2. Компьютерные технологии в науке

Объем учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии:

Организация процесса обучения по дисциплине «Компьютерные технологии в науке и образовании» предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, семинарских и практических занятий;

- **активные и интерактивные образовательные технологии**, предполагающие проведение традиционных и интерактивных лекций, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практических занятий, проходящих в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; практических занятий с элементами дискуссии, группового обсуждения; группового психологического тренинга.

Как основа проведения практических занятий используются проблемно-исследовательские задания, ведётся обсуждение проблем в процессе коммуникативного

общения (проблемные дискуссии) в ходе практических занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: опрос на занятиях, защита творческих заданий, собеседование, отчет о выполнении практической работы; устный опрос; экзамен.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает выполнение творческого проекта.

Постановка хореографической работы крупной формы

Целью освоения дисциплины (модуля) «Постановка хореографической работы крупной формы» является формирование профессионального навыка – постановки хореографической работы крупной формы (сюиты, спектакля) как важное условие становления интеллектуально-творческой сферы балетмейстера.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

- Способность собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок (ПК-4).

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Работа балетмейстера по созданию хореографической картины

Раздел 2. Работа балетмейстера по созданию хореографической сюиты

Раздел 3. Работа балетмейстера по созданию хореографического спектакля

Объем учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 24 академических часа.

Образовательные технологии:

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков магистров.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и составляет 25 процентов аудиторных занятий (18 часов).

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по видам хореографического искусства: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов классической, современной хореографии, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, участие в работе мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, музыкального и видео материала, научно-методических материалов в рамках

выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (записей танцев отдельных коллективов России и дальнего зарубежья, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин (КТ)

Целью освоения дисциплины «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин: классический танец» является развитие профессиональных качеств преподавателей высшей школы, усвоение теории и методики преподавания классического танца, изучение опыта ведущих педагогов в области классической хореографии, подготовка обучающихся к применению полученных знаний в учебной, творческо-практической и научной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать их на основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4);
- Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность (ПК-1);
- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-2).

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф.

Тема 2. Специфика проведения занятий по классическому танцу в коллективах различной направленности.

Тема 3. Анализ учебно-методической литературы по классическому танцу.

Тема 4. Методика изучения движений классического танца.

Объем учебной дисциплины. Объем раздела составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

Образовательные технологии: Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин: классический танец», применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-

образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (классический танец), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио -, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин (РТ)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин: русский танец» является развитие профессиональных качеств преподавателей высшей школы, усвоение теории и методики преподавания русского танца, изучение опыта ведущих педагогов в области русского танца, подготовка обучающихся к применению полученных знаний в учебной, творческо-практической и научной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать их на основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4);

- Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность (ПК-1);
- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-2).

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Становление системы преподавания русского народного танца.
Особенности построения занятия, методика, структура.

Тема 2. Методика изучения различных групп движений русского народного танца.

Тема 3. Русское сценическое танцевальное искусство регионов России

Тема 4. Формы и виды русской хореографии и ее региональные особенности исполнения.

Объем учебной дисциплины. Объем раздела составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

Образовательные технологии: Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин: русский народный танец», применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (русский танец), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных

квалификационных работ, аудио -, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин (НСТ)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин: народно-сценический танец» является развитие профессиональных качеств преподавателей высшей школы, усвоение теории и методики преподавания народно-сценического танца, изучение опыта ведущих педагогов в области народно-сценического танца, подготовка обучающихся к применению полученных знаний в учебной, творческо-практической и научной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать их на основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4);
- Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность (ПК-1);
- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-2).

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Методические требования к сочинению и проведению практических занятий

Тема 2. Методические требования к сочинению экзерсиса у станка и на середине зала для различных возрастных групп: ДШИ, творческие коллективы

Тема 3. Танцевальная культура народов России и ближнего зарубежья

Тема 4. Танцевальная культура народов дальнего зарубежья

Объем учебной дисциплины. Объем раздела составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

Образовательные технологии: Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин: народно-сценический танец», применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и

теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (народно-сценический танец), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио -, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин (СХ)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин: современная хореография» является развитие профессиональных качеств преподавателей высшей школы, усвоение теории и методики преподавания современного танца, изучение опыта ведущих педагогов в области современной хореографии, подготовка обучающихся к применению полученных знаний в учебной, творческо-практической и научной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать их на основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4);
- Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность (ПК-1);

- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-2).

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Понятие Warmingup. Его составные части. Особенности построения урока

Тема 2. Стилиевые особенности бродвейского джаза. Значение импровизации в джаз-модерн танце

Тема 3. Современные стили джаз-танца. Афро-джаз

Тема 4. Современные стили Street джаз. Их основные отличия. Система танца-модерн

Объем учебной дисциплины. Объем раздела составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

Образовательные технологии: Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин: современная хореография», применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (современная хореография), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных

квалификационных работ, аудио -, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Мастерство репетитора хореографа

Целью освоения дисциплины

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-2).

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1 Репетиторство в хореографии в обучении и воспитании специалиста-хореографа.

Раздел 2. Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца.

Раздел 3. Хореографический номер – сценическое театральное представление.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

Образовательные технологии: Реализация компетентного подхода по дисциплине «Мастерство репетитора-хореографа» по направлению подготовки 52.04.01. «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство хореографа» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и составляет 25 процентов аудиторных занятий (36 часов).

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по дисциплине «Мастерство репетитора-хореографа»: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, участие в работе мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, практического и методического материала, научно-методических материалов

в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (работы отдельных репетиторов России, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсы.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

Сценография

Целью освоения дисциплины «Сценография» является:

- изучить основные этапы развития мировой и отечественной сценографии в ее исторической ретроспективе;
- изучить художественное оформление танцевального действия как органическую составляющую искусства хореографического коллектива;
- изучить стилистическое многообразие бытовых и национальных костюмов и способы создания на их основе сценических вариантов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

- Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства (ПК-6).

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Сценография как вид искусства. История сценической площадки. Типология декорационного оформления.

Тема 2. Цвет и свет на сцене.

Тема 3. Истоки и формирование отечественного театрально-декорационного искусства. Стилистическая эволюция театральной живописи XVII –XIX веков.

Тема 4. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX начала XX века.

Тема 5. Многообразие художественных направлений в сценографии первой половины XX века

Тема 6. Сценическое оформление балетных спектаклей во второй половине XX века.

Тема 7. Эволюция костюма в балетном театре, на эстраде, в ансамблях народного танца. Сценография в эстрадных и балетных шоу программах.

Объем учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии: Реализация компетентного подхода по дисциплине «Сценография» по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство хореографа» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и составляет 25 процентов аудиторных занятий (36 часов).

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по дисциплине «Сценография»: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, художниками балетных театров, участие в работе мастер-классов ведущих художников стенографистов театров.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, практического и методического материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (работы отдельных художников России, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

Актерское мастерство в хореографии

Цели освоения дисциплины. Обучающийся в процессе изучения дисциплины должен получить целостное представление о сущности и эволюции актёрского мастерства через практический и теоретический опыт различных техник, методов, систем и тренингов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

- Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства (ПК-6).

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Актёрский тренинг в хореографии

Раздел 2. Методика проведения актёрского тренинга в хореографическом коллективе

Раздел 3. Актёрское мастерство: Американская школа актёрского тренинга

Объем учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии: Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках курса используются следующие интерактивные формы обучения: разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, ролевые игры, репетиции, «застольный» метод работы над сценами хореографического спектакля, этюдный метод, анализ этюдов и репетиций, открытые творческие показы и их обсуждение. Преподавание дисциплины осуществляется на основе лично-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий (на ситуативной основе). Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

Управление знанием

Целью освоения дисциплины является формирование готовности у обучающихся к управлению знанием в организации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

- Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность ПК-1.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Управление знанием на общественно-государственном уровне

Раздел 2. Управление знанием на уровне организации

Объем учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии: В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии: технология полного усвоения, проблемного обучения, анализа ситуаций, моделирования, проектного обучения.

Технология полного усвоения предполагает возможность освоения дисциплины каждым студентом посредством формирования различных компонентов их компетенции: при измерении компетенции учитываются знания, умения и владения, а сама компетенция как результат обучения интегрируется из этих компонентов на теоретическом, практическом уровнях обучения.

Технология анализа ситуации используется с целью связи теории и практики, так как требованиям к анализу является обязательная ссылка на теорию вопроса.

Моделирование используется так же на всех уровнях обучения. Создаются структурно-логические схемы, обобщаются подходы, структурируются процессы.

Дисциплина предусматривает в основном наличие практических занятий. Для оценивания знаний и умений, диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый контроль, выполнение контрольных заданий.

Методика и методология научного исследования в хореографии

Целью освоения учебной дисциплины «Методика и методология научного исследования в хореографии» является: дать студентам знания по содержанию и основным

методам исследовательской работы, привить первоначальные навыки планирования, организации и оформления разных видов исследовательских работ. Формирование у студентов интереса к научно-исследовательской деятельности и потребности ее осуществления.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

- Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность (ПК-1).

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Наука и ее роль в современном обществе.

Раздел 2. Организация научно-исследовательской работы.

Раздел 3. Методологические основы познания.

Раздел 4. Научное исследование и его сущность.

Объем учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии: Организация процесса обучения по дисциплине «Методика и методология научного исследования в хореографии» предполагает использование традиционных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, решение ситуационных задач, работа с особенностями научного исследования, тестирование. При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, подготовку к практическому занятию с решением ситуационных задач, к тестированию. В процессе обучения используются такие виды деятельности, как метод проблемного изложения, составление презентаций студентами, подготовка доклада к научной студенческой конференции, статьи в научные журналы. Информационные и компьютерные технологии.

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, ставятся профессиональные эксперименты (выступление студентов со своими балетмейстерскими работами на хореографических конкурсах под руководством преподавателя).

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в лекциях-беседах; тестирование; решение ситуационных задач; письменная работа; форма промежуточной аттестации – зачет.

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 6% аудиторных занятий.

Менеджмент персонала

Целями освоения дисциплины (модуля) дать представление об основных методах оценки эффективности работы по управлению персоналом в современных организациях и учреждениях, сформировать представление об основных направлениях деятельности в области управления персоналом.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3).

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Теория и методология менеджмента персонала

Раздел 2. Планирование работы персонала в организации

Раздел 3. Процесс подбора, найма и расстановки кадров

Раздел 4. Политика организации в области оплаты труда персонала

Раздел 5. Оценка эффективности системы управления персоналом организации

Объем учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и реализации компетентного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе образовательных технологий (активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой, это и лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в дискуссии.

Система менеджмента качества хореографического искусства

Целями освоения дисциплины(модуля)являются изучение основ управления в организации или учреждении культуры, формирование системного мышления, изучение методов принятия управленческих решений. Задачей дисциплины является формирование у студента представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества, знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб(отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений,

средств массовой информации; рекламной деятельности в компаниях по производству и продаже музыкальных инструментов, аппаратуры, аудио- и видео-записей, в издательствах и пр. освоение основных концепций и методов разработки рекламной продукции, организации проведения рекламных кампаний, PR- и промо-акций, а также контроля их эффективности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3).

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1: Предпринимательская деятельность в сфере хореографического искусства

Раздел 2: Источники многоканального финансирования и реализация своего творческого потенциала

Раздел 3: Эффективное управление творческим процессом в учреждениях культуры и искусства в существующих условиях рыночных отношений, характеризующихся дефицитом бюджетного финансирования

Объем учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии. Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной

как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

Экономика культуры

Целью дисциплины «Экономика культуры» является формирование у студентов, обучающихся в магистратуре по направлению подготовки 52.04.01. «Хореографическое искусство», профилю «Искусство хореографа» систематизированных и обобщенных знаний об основных экономических процессах, протекающих в сфере культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

- Способен осуществлять административно-организационную деятельность в области хореографического искусства (ПК-5).

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Экономическое пространство сферы культуры

Тема 2. Типы и формы организаций сферы культуры

Тема 3. Система финансирования сферы культуры

Тема 4. Ресурсное обеспечение и эффективность деятельности

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Образовательные технологии: При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий, деловых игр.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчет о

выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в деловой игре, собеседование, коллоквиум.

Экономика социально-культурной сферы

Цель дисциплины «Экономика социально-культурной сферы» - формирование у студентов систематизированных и обобщенных знаний об основных экономических процессах, протекающих в социально-культурной сфере.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

- Способен осуществлять административно-организационную деятельность в области хореографического искусства (ПК-5).

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Характеристика, роль и место социально-культурной сферы в экономике страны

Раздел 2. Экономика организационной сферы культуры

Объем учебной дисциплины. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии: При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий, деловых игр.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в деловой игре, собеседование, коллоквиум.

Инновационный менеджмент и маркетинг

Целью освоения дисциплины «Инновационный менеджмент и маркетинг» является формирование у студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», систематизированных и обобщенных знаний о современных тенденциях и инновациях развития менеджмента и маркетинга.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

- Способен планировать проекты в сфере хореографического искусства (ПК-3).

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Теоретические основы инновационного менеджмента и маркетинга социально-культурных услуг

Раздел 2. Мониторинг качества социально-культурной деятельности в организациях сферы культуры и их продвижение

Объем учебной дисциплины. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Образовательные технологии: Организация процесса обучения по дисциплине «Инновационный менеджмент и маркетинг» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием электронных технологий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; отчет о выполнении практических заданий; отчет о выполнении самостоятельной работы; тестирование по всем темам каждого раздела дисциплины посредством тестовых заданий на установление соответствия, заданий с выбором ответов, заданий-дополнений; форма аттестации – зачет.

Управление портфелем проектов и программами

Целью освоения дисциплины является формирование у магистров знаний и практических навыков, необходимых для разработки, обоснования и реализации проектов и программ в сфере хореографического искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

- Способен планировать проекты в сфере хореографического искусства (ПК-3).

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Системный подход к управлению проектами

Раздел 2. Процессы и функции управления проектами и программами

Раздел 3. Ресурсное обеспечение проектов и программ

Раздел 4. Влияние неопределенности на реализацию проектов и программ

Объем учебной дисциплины. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Образовательные технологии: При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий, деловых игр.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в деловой игре, собеседование.

Мировая художественная культура

Целями освоения дисциплины «Мировая художественная культура» являются:

- формирование представлений об истории и эволюции мировой художественной культуры (на примере различных видов искусств);
- знакомство с современными художественными направлениями в искусстве Европы и России, а также с региональной художественной культурой.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в мировую художественную культуру. Искусство Древнего мира, Средневековья и Ренессанса.

Раздел 2. Художественная культура Европы и России XVII – XIX вв.

Раздел 3. Художественная культура Европы, США и России XX в.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 26 академических часов, 213 самостоятельная работа.

Образовательные технологии: В процессе преподавания дисциплины «Мировая художественная культура» используются:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой
- интерактивные образовательные технологии, включающие проблемные лекции, семинар-дискуссию, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- практические занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и

исторической литературы; выполнение письменных заданий, подготовку устных выступлений.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения практических занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; терминологические диктанты; форма промежуточной и итоговой аттестации – зачет, экзамен.

Основы рецензирования художественных произведений

Целями освоения дисциплины «Основы рецензирования художественных произведений» является формирование у студентов системных знаний по анализу художественных произведений искусства (хореографических танцевальных композиций, спектаклей) и практических навыков его описания и анализа.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

- Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства (ПК-7).

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. «Основные понятия курса «Основы рецензирования художественных произведений»

Раздел 2. «Развитие отечественной художественной (хореографической) критики»

Раздел 3. «Хореографическая критика как социокультурный феномен»

Раздел 4. «Анализ драматургической основы и критерии оценки балетмейстерской деятельности»

Объем учебной дисциплины. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 216 часа, рассчитана на изучение этой дисциплины на 1,2,3 курсах. 26 академических часов, Самостоятельная работа студентов составляет 181 часов.

Образовательные технологии: В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков магистров.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и составляет 25 процентов аудиторных занятий (24 часа).

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и

обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов классической, современной хореографии, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, участие в работе мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов с последующим обсуждением и анализом.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, музыкального и видео материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (записей танцев отдельных коллективов России и дальнего зарубежья, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

Научно-исследовательская работа (практика)

Цель учебной практики: научно-исследовательская работа

- подготовка обучающихся к хореографическо-педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- углубление и закрепление на практике теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;
- формирование готовности к самостоятельному решению педагогических задач, связанных с обучением хореографических дисциплин;
- подготовка к художественному руководству творческим коллективом;
- формирование у студентов компетенций, направленных на понимание специфики музыкально-педагогической деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

- способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

- способностью планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-3);

- способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность (ПК-1);

- способностью исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства (ПК-6).

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Организационный этап практики

Раздел 2. Производственный этап практики

Раздел 3. Завершающий этап практики

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость учебной практики: научно-исследовательская работа–216 час. составляет 6 зачетных единиц.

Образовательные технологии: Научно-исследовательская работа обучающегося включает следующие виды работ:

- научно-исследовательскую работу в семестрах;
- обработку и систематизацию, составление аннотаций на изученные источники;
- организацию и проведение исследования по проблеме, сбор эмпирических данных и их интерпретация;
- подготовку и защиту магистерской диссертации магистра. Академическая активность – это дополнительные виды самостоятельной научно-исследовательской работы обучающегося, например:
 - участие в работе кафедры в соответствии с планами ее научно-исследовательской работы;
 - подготовка публикаций для участия в научно-практических конференциях;
 - участие в конкурсах научных работ.

Научно-исследовательская работа может осуществляться в следующих формах:

- осуществление научно-исследовательских работ в рамках направлений научных исследований кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных), участие в межкафедральных семинарах, теоретических семинарах (по тематике исследования);

- участие в организации и выступление на научных, научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах, семинарах, организуемых кафедрой, факультетом, вузом, другими вузами;

- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;

- участие в конкурсах научно-исследовательских работ.

Этапы выполнения и контроля научно-исследовательской работы обучающихся:

– планирование научно-исследовательской работы, включающее в себя ознакомление с имеющимися исследовательскими работами в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;

– проведение научно-исследовательской работы;

– составление отчета о научно-исследовательской работе;

– публичная защита выполненной работы.

Педагогическая практика

Целями педагогической практики являются:

- формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды;
- практическое знакомство с профессиональной педагогической деятельностью, профессиональная и социальная адаптация будущих специалистов к работе в образовательных учреждениях и организациях по профилю их подготовки.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-3);
- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать их на основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4);
- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-2).

Краткое содержание дисциплины:

Второй семестр

Тема 1. Организационный этап Планирование производственной (педагогической) практики, определение индивидуального задания студента, разработка портфолио учебного проекта

Тема 2. Производственный этап. Реализация учебного проекта с обучающимися в образовательном учреждении (на базе практики)

Третий семестр

Тема 1. Организационный этап Планирование производственной (педагогической) практики, определение индивидуального задания студента, разработка портфолио учебного проекта

Тема 2. Производственный этап. Реализация учебного проекта с обучающимися в образовательном учреждении (на базе практики)

Четвертый семестр

Тема 1. Организационный этап Планирование производственной (педагогической) практики, определение индивидуального задания студента, разработка портфолио учебного проекта

Тема 2. Производственный этап. Реализация учебного проекта с обучающимися в образовательном учреждении (на базе практики)

Тема 3. Заключительный этап. Подготовка к защите практики

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость педагогической практики составляет 9 недель, 6 зачетных единицы, 216 часов.

Образовательные технологии: В процессе прохождения педагогической практики студент должен освоить следующие направления деятельности:

- ознакомление со структурой образовательного процесса и нормативными документами, регламентирующими ведение образовательной деятельности;
- формирование портфолио учебного проекта;
- ознакомление с организацией и проведением всех форм учебных занятий в соответствии с проектом;
- самостоятельную подготовку планов и конспектов занятий по учебным дисциплинам;
- подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями занятий;
- разработку рабочих учебных программ и методического обеспечения учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении на высоком научно-методическом уровне;
- методически грамотное проведение различных видов учебных занятий;
- осуществление научно-методического анализа проведенных занятий.

Программа практики для каждого студента конкретизируется и дополняется в зависимости от научных, творческих и педагогических интересов студента. Конкретное содержание практики планируется руководителями практики (от кафедр).

Творческая практика

Цели творческой практики: воспитание у обучающихся навыков исполнения хореографических произведений, приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);
- Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2).

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Подготовительный, организационный этап.

Тема 2. Выполнение задания по осуществлению творческой практики.

Тема 3. Подготовка и сдача отчетных материалов руководителю практики.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость творческой практики составляет 20 зачетных единиц, всего 720 час., 684 практических, самостоятельная работа 36 час.

Образовательные технологии: Прохождение практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных занятий; наблюдение и самостоятельная работа обучающихся: выступление с творческим коллективом и участие в работе творческого коллектива.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные: отчетный концерт, концерт-лекция, тематический концерт, концерт-посвящение и др.

Интерактивные технологии:

- Круглый стол, дискуссия, дебаты;
- Деловые и ролевые игры;
- Анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- поисковые: исследовательский и эвристический

(частично-поисковый).

Инновационные технологии:

- использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;
- применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».
- объяснительно-иллюстративное обучение: лекции-концерты, беседы, конкурсы;
- репродуктивное обучение: тренинговые навыки групповой работы (ансамблевое исполнение),
- проблемно-поисковое обучение: исследовательский метод;
- коммуникативные методы: дискуссии, обсуждение, публичные выступления, открытые занятия.

Внеаудиторная форма творческой практики предполагает посещение и рецензирование обучающимися открытых занятий, исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео-и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой хореографической культуры.

В рамках внеаудиторной работы предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских хореографических коллективов, мастер-классы специалистов,

совместные творческие встречи, творческие гостиные, участие в конкурсах и фестивалях.

Преддипломная практика

Цель преддипломной практики. Прохождение преддипломной практики способствует формированию нравственно-ценностной и профессионально-личностной ориентации обучающихся в современной мировоззренческой и духовной ситуации российского общества, овладению культурой самообразования, самовоспитания и творческого саморазвития. Систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

- Способен планировать проекты в сфере хореографического искусства (ПК-3);
- Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок (ПК-4):
- Способен осуществлять административно-организационную деятельность в области хореографического искусства (ПК-5);
- Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства (ПК-6);
- Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства (ПК-7).

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Инструктаж

Тема 1. Определение задания

Раздел 2. Основной этап

Тема 1. Выполнение задания руководителя практики

Раздел 1. Итоговый этап

Тема 1. Защита практики

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость производственной преддипломной практики составляет 7 зачетных единицы, 252 часа.

Образовательные технологии: В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (творческие игры на развитие воображения и фантазии через пластику и танец,

ролевые игры, анализ творческих работ студентов самим и студентами и педагогами, пластические тренинги, мастер-классы по различным видам хореографии) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Государственная итоговая аттестация

Целью государственной итоговой аттестации является комплексная оценка универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01. «Хореографическое искусство», профиль «Искусство хореографа».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

Универсальными (УК):

- способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий(УК-1);
- способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла(УК-2);
- способностью организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели(УК-3);
- способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия(УК-4);
- способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия(УК-5);
- способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки(УК-6);

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способностью руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2);
- способностью планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-3);
- способностью планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать их на основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4).

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

в области научно-исследовательской деятельности:

- способностью планировать и реализовывать собственную

исследовательскую деятельность, осознавать цели, задачи и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов), планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства.(ПК-1);

в области педагогической деятельности:

- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся, способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии, способностью запомнить и воспроизвести хореографический текст, применить собственный педагогический опыт исполнения хореографического репертуара, готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе. В самостоятельном решении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения, способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания, способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)»), «преподаватель-студент», «Родитель (законный представитель) – ребенок, «преподаватель-воспитатель»), способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства, готовностью записать урок танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии (ПК-2);

в области проектной деятельности;

- способностью планировать проекты в сфере хореографического искусства, способностью разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства, способностью создавать перспективные структурно-

функциональные модели учреждений и организаций в области хореографического искусства, способностью проектировать инновационные образовательные и художественно-творческие системы в области хореографического искусства.(ПК-3);

в области балетмейстерско-постановочной деятельности:

- способностью собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок, способностью к сочинению собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции, готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо хореографической нотации, способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением, способностью реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения, способностью исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей, способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов, способностью контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства, способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях, способностью работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии (ПК-4).

в области организационно-управленческой деятельности:

- способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области хореографического искусства, способностью реализовать комплекс маркетинга в области хореографического искусства, способностью провести рекламную кампанию по продвижению произведения хореографического искусства, поддерживать связи с общественностью, способностью проводить фандрейзинговые кампании с целью осуществления проектов в области хореографического искусства, способностью планировать и организовывать деятельность по ценообразованию в области хореографического искусства, способностью осуществлять стратегическое планирование, использовать методы исследования и моделирования бизнес-процессов в области хореографического искусства, способностью осуществлять эффективное управление персоналом организаций хореографического искусства, применять современные методы мотивации, координации и контроля, способностью проводить эффективное продюсирование мероприятий в области хореографического искусства, способностью управлять деятельностью организаций хореографического искусства, используя современные информационные технологии (сайты в сети «Интернет», презентации, метод коллаборативной фильтрации) (ПК-5).

в области художественно-критической деятельности:

- способностью исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства, способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства, способностью прослеживать эволюцию художественных брендов в области хореографического искусства в разные исторические периоды, способностью анализировать сущность художественной моды в области хореографического искусства и ее национально-историческую специфику, понимать истоки и структуру общественной оценки явлений хореографического искусства, причины

популярности-непопулярности, востребованности-невостребованности произведений и деятелей хореографического искусства (ПК-6).

в области экспертно-консультативной деятельности:

- способностью осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, способностью анализировать специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие, способностью рассматривать хореографическое произведение с социокультурного и исторического контекста, способностью видеть архитектуру хореографического произведения, способностью осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства, способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность и эстетические идеалы в области хореографического искусства, способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики, работать в качестве научного консультанта при создании или реконструкции хореографических произведений), способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде хореографического искусства (ПК-7).

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация).

Раздел 2. Сдача хореографической работы крупной формы.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетные единицы, 88 ч. Самостоятельная работа.

Образовательные технологии: Выпускная квалификационная работа магистра состоит из практической и теоретической части. Практическая часть представляет собой творческий проект в форме представления авторской постановки хореографической работы крупной формы. Теоретическая часть – исследовательская работа, которая состоит из теоретической исследовательской главы и экспликации работы крупной формы. При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Показ выпускной постановочной работы предполагает её публичную презентацию. На основе подготовленной экспликации обучающийся выступает с докладом (8–10 минут), в котором представляет основные положения выполненного проекта, уделяя особое внимание авторскому видению выбранной для постановки темы и его сравнению с другими существующими интерпретациями. Выпускник должен обосновать новизну предлагаемой трактовки, ее связь с образно-художественным видением той же темы другими художниками в различных искусствах. Доклад может сопровождаться иллюстрациями (презентация в формате PowerPoint, аудио-, видеозаписи и др.). Студент должен быть готов к дополнительным (уточняющим) вопросам, которые могут задать как члены государственной экзаменационной комиссии, так и лица, присутствующие на защите.

Основы танцевальной терапии

Целью освоения дисциплины «Основы танцевальной терапии» является практическое овладение будущими специалистами методологией и технологией развития осознания собственного тела, создания позитивного образа тела, развитие навыков общения, исследование чувств и приобретение группового опыта в сфере профессионального и любительского хореографического искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-2);
- Способен планировать проекты в сфере хореографического искусства (ПК-3).

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Психологические функции танца

Раздел 2. Методические приемы танцевальной терапии

Объем учебной дисциплины. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа, из которых 8 – аудиторные занятия (в том числе 8– практических, 64 часа – самостоятельная работа.

Образовательные технологии: Особенность преподавания учебной дисциплины «Основы танцевальной терапии» составляет тесное сочетание образовательных и информационно- коммуникативных технологий.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся следующих видов:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, коллоквиумов, а также практических занятий;
- **электронные** технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе мультимедийные презентации;
- **проблемно-поисковые** технологии, предполагающие сбор и обработку песенно-танцевального фольклорного материала, сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

Грим

Цель освоения дисциплины (модуля) «Грим» - подготовка квалифицированных специалистов высшего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

- Способен планировать проекты в сфере хореографического искусства (ПК-3).

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Из истории гримерного искусства

Раздел 2. Анатомические основы грима

Раздел 3. Технология грима

Раздел 4. Схемы грима

Объем учебной дисциплины. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. В том числе 4 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 68 часов – самостоятельная работа обучающихся.

Образовательные технологии: В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса «Грим» предусмотрены встречи с представителями концертно-зрелищных организаций, театров, мастер-классы экспертов и специалистов в области гримерного искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определен главной целью (миссией) данной учебной программы: подготовка квалифицированных специалистов высшего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.