

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»

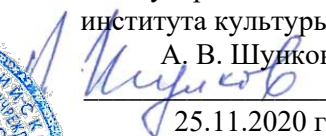
ПРИНЯТО:

Решением Ученого совета Кемеровского
государственного института культуры

Протокол № 4 от 25.11.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Кемеровского государственного
института культуры
А. В. Шунков


25.11.2020 г.



Дополнительная профессиональная образовательная программа
повышения квалификации

**«Народно-сценический танец: обработка, применение и сохранение
фольклорных традиций»**

Форма обучения:

очная с применением дистанционных образовательных технологий

Разработчики программы:

Моисеенко Р. Н., доцент кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», лауреат международных и всероссийских конкурсов.

Палилей А. В., профессор кафедры балетмейстерского творчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», канд. пед. наук, лауреат международных и всероссийских конкурсов.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «Народно-сценический танец: обработка, применение и сохранение фольклорных традиций» направлена на совершенствование практических умений и навыков слушателей в области постановочной, производственно-практической и проектной деятельности в профессиональной среде, способах артикуляции своей позиции в современном обществе в контексте художественных задач современности и культурных традиций; повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Данная программа содержит учебный план, рабочую программу модулей, требования к оценке качества освоения программы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
2. ЦЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	5
5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	6
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ	6
7. ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	7
8. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ.....	8
8.1 ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	8
8.2 ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	8
9. ОЦЕНОЧНОЕ МАТЕРИАЛЫ.....	8
10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	8
10.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	8
10.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	9
10.3 ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ	10

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Вступив в новое тысячелетие, общество всё яснее осознает, что будущее новых поколений, во многом зависит от того, насколько оно готово изучать, сохранять и развивать неисчерпаемые источники мировой культуры, обогащать её новыми традициями, обычаями, обрядами.

«Песни и пляски создавались народом на протяжении десятилетий и даже столетий. Народ, оставляя в них только самое ценное, бесконечно совершенствовал и доводил до законченной формы - писал М.И. Калинин. - Ни один великий человек не может за свой короткий век проделать такой работы – это доступно только народу. Народ является и творцом, и хранителем всего ценного».

Талант народа поражает своей духовной красотой, проявляющейся в творениях древнего зодчества, в предметах быта, костюмах, игрушках, в сказаниях, былинах, песнях и танцах.

Необходимо отметить возросший спрос на рынке труда на высококвалифицированных творчески мыслящих специалистов, педагогических и управленческих кадров в области хореографического искусства, которые обладают новыми знаниями и профессиональными компетенциями, владеют современными методиками работы.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «Народно-сценический танец: обработка, применение и сохранение фольклорных традиций» предназначена для руководителей творческих хореографических коллективов, преподавателей хореографических дисциплин, педагогов-репетиторов, балетмейстеров, руководителей в области хореографического искусства.

Образовательная программа направлена на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие, обеспечение соответствия квалификации меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды, на приобретение новой компетенции, необходимой в профессиональной деятельности.

2. ЦЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель освоения образовательной программы: развитие и совершенствование профессиональных компетенций, позволяющих руководителям творческих хореографических коллективов, преподавателям хореографических дисциплин, педагогам-репетиторам, балетмейстерам эффективно решать профессиональные задачи по обработке, применению и сохранению фольклорных традиций в народно-сценическом танце.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен овладеть профессиональными компетенциями:

- способность подготовить программу творческого показа, направленного на сохранение и развитие традиционного танцевального фольклора.
- готовность организовывать и проводить учебные занятия по народно-сценическому танцу в образовательных организациях в сфере культуры и искусства, применяя различные методики репетиционной работы в творческом хореографическом коллективе.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать:

- технологию разработки и постановки творческих проектов на основе аутентичного народного танца;

- особенности их реализации в творческих коллективах народного танца.

уметь:

- определять роль фольклорного танца на основе практики развития современных форм танцевальной культуры;

- организовывать художественно-творческий процесс исполнительского искусства.

владеть:

- навыками создания и реализации творческих проектов, в основе которых лежит фольклорный танец для всех творческих коллективов учреждений культуры;

- навыками практического использования полученных знаний в различных условиях профессиональной деятельности.

По итогам обучения по дополнительной профессиональной образовательной программе «Народно-сценический танец: обработка, применение и сохранение фольклорных традиций» слушатель получит *методический продукт*, разработанный с учетом положительного опыта кафедры народного танца факультета хореографии КемГИК. Методический продукт раскрывает порядок и логику использования танцевального фольклора на уроках по народно-сценическому танцу, позволяет совершенствовать методики преподавания и находить индивидуальные педагогические решения, с помощью которых будет расти профессиональное мастерство слушателей и улучшаться исполнительская техника их учащихся.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Народно-сценический танец: обработка, применение и сохранение фольклорных традиций»

Категория слушателей: Руководители творческих хореографических коллективов, преподаватели хореографических дисциплин, педагоги-репетиторы, балетмейстеры, руководители в области хореографического искусства

Объем программы: 36 часов.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе:		
			Лекции	Мастер-класс	Практические занятия
Модуль 1. Создание новых форм исполнительского искусства средствами фольклорного танца, как технологический процесс		10	2	-	8
1.1	Изучение фольклорных источников с целью формирования замысла для сочинения и постановки хореографического этюда	2	2	-	-
1.2	Сценическая обработка, применение и сохранение фольклорного танца	8	-	-	8
Модуль 2. Традиции и новаторство традиционной народной хореографии		24	2	10	12

2.1	Отличительные особенности танцевальной культуры разных народностей. Методика исполнения основных групп движений	14	2	6	6
2.2	Техника исполнения сложных элементов с учетом национального колорита	8	-	4	4
2.3	Особенности музыкального сопровождения танцевального фольклора на занятиях по народно-сценическому танцу	2	-	-	2
Итоговая аттестация: зачет		2	-	-	-
Итого:		36	4	10	20

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество часов					
Рабочий день занятий 1	Рабочий день занятий 2	Рабочий день занятий 3	Рабочий день занятий 4	Рабочий день занятий 5	Рабочий день занятий 6
3	3	3	3	3	3
Рабочий день занятий 7	Рабочий день занятий 8	Рабочий день занятий 9	Рабочий день занятий 10	Рабочий день занятий 11	Рабочий день занятий 12
3	3	3	3	3	3

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ

Содержание модуля 1. Создание новых форм исполнительского искусства средствами фольклорного танца, как технологический процесс

Тема 1.1 Изучение фольклорных источников с целью формирования замысла для сочинения и постановки хореографического этюда

Фольклор - яркое выражение художественно-исторической памяти нации. Фактор социальной экологии и в этом качестве может способствовать культурному «выживанию» человека. Понятие и виды фольклорных источников. Типы сценической интерпретации фольклора.

Тема 1.2 Сценическая обработка, применение и сохранение фольклорного танца.

Значение фольклора в работе балетмейстера. Сбор материала и сохранение первоисточников. Работа с композитором по сценической обработке музыкального материала фольклорного танца. Основные правила обработки фольклорного танца при сценическом воплощении. Фольклор и современность. Стилизация в хореографии. Принципы стилизации.

Практическая работа 1.2 Приемы обработки фольклора и сочинения танцевальных комбинаций.

Содержание модуля 2. Традиции и новаторство традиционной народной хореографии.

Тема 2.1 Отличительные особенности танцевальной культуры разных народностей. Методика исполнения основных групп движений.

Танцевальная культура народов мира. Общая характеристика танцев. Отличительные черты и особенности, манера исполнения. Особенности композиции. Методика исполнения основных элементов. Положения рук, корпуса. Движения кистей, плеч, рук, головы. Положения в парах. Основные ходы, перегибы корпуса.

Тема 2.2 Техника исполнения сложных элементов с учетом национального колорита.

Методика разучивания и исполнения женских вращений в народном танце. Основные виды вращений. Подготовка к вращениям на середине зала и по диагонали. Методика разучивания и исполнения трюковых мужских движений в народном танце. Виды трюков.

Тема 2.3 Особенности музыкального сопровождения танцевального фольклора на занятия по народно-сценическому танцу.

Музыкальное сопровождение занятий в хореографическом коллективе как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания.

Значение творческого контакта в работе балетмейстера и концертмейстера. Формы и методы работы, их характеристика.

Работа балетмейстера с концертмейстером по подбору музыкального материала для сопровождения занятия и постановочной работы.

Изучение местных музыкальных инструментов, традиций и их использование на занятиях народного танца.

Основные понятия: темп, ритм, метр, тема, лейтмотив, мелодия, гармония.

Роль ритма в национальной хореографии разных народов.

Подчинение движения музыкальной фразе. Соответствие движения структуре выбранного музыкального сопровождения. Воспитание музыкального вкуса учащихся. Совершенствование природной музыкальности. Сопровождение беседы (лекции) музыкальными и танцевальными примерами.

Практическая работа 2.1 Положения рук, корпуса. Движения кистей, плеч, рук, головы. Положения в парах. Основные ходы, перегибы корпуса.

Практическая работа 2.3 Построение урока по народно-сценическому танцу: методика, структура, работа с концертмейстером

Мастер-класс. 2.1 Особенности танцевальной лексики разных народностей.

Мастер-класс. 2.2 Национальные особенности исполнения технически сложных движений.

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса: занятия проводят профессора, доценты, старшие преподаватели, имеющие высшее образование, соответствующее профилю реализуемой программы; специалисты, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы.

Требования к ресурсному обеспечению программы.

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным нормам и правилам.

Материально-техническая база отвечает требованиям к программно-техническим средствам для проведения занятий с использованием дистанционных образовательных технологий.

Реализация образовательной программы предусматривает использование активных и интерактивных форм проведения занятий: круглые столы, дискуссии, просмотр

видеоматериалов по народно-сценическому танцу (фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках программы).

В рамках программы предусматриваются встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей народного, танца, участие в работе мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе реализации программы используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, песенно-танцевального фольклорного материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (записей фольклорных танцев народов мира, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации включает в себя 2 модуля и итоговую аттестацию.

По образовательной программе сформирована вся необходимая учебно-методическая документация и дидактические материалы.

Реализация дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации обеспечивается доступом к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle), в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

8. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

8.1 ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

В ходе освоения образовательной программы обучающийся изучает теоретический материал и выполняет комплекс практических заданий в установленной последовательности.

8.2 ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся в полной мере освоившие учебный план образовательной программы. Итоговая аттестация заканчивается зачетом и сопровождается текущим контролем с помощью заданий в тестовой форме.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Полный перечень заданий представлен в документах «Фонд оценочных средств» и размещен в Среде дистанционного обучения КемГИК (<https://sdo.kemgik.ru/course/view.php?id=213>) в соответствии с модулями образовательной программы.

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

10.1 Основная литература

1. Борзов, А.А. Танцы народов мира {Текст}: Борзов А.А. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
2. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст] : учебное пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. – Орел, 2007. – 248 с.
3. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст] : учебное пособие / В. Е. Баглай. – Ростов- на — Дону : Феникс, 2007. – 405с.

4. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст] : учебно-методическое пособие : 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011.-173 с.

10.2 Дополнительная литература

1. Алексютрович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры [Текст] / Л. К. Алексютрович. – Минск : Высшая шков, 1978. – 526 с.
2. Василенко, К. Е. Украинский народный танец [Текст] / К. Е. Василенко. – Москва : Искусство, 1981. – 160 с.
3. Власенко, Г. Я. Танцы народов Поволжья [Текст] / Г. Я. Власенко. – Самара : Самарский университет, 1992. – 192 с. – Содерж.: Калмыцкий танец. – с. 69-97.
4. Гасанов, К. Н. Азербайджанский народный танец [Текст] / К. Н. Гасанов. – Москва : Искусство, 1978. – 143 с.
5. Гаскаров, Ф. А. Башкирские танцы [Текст] : 2-е изд. / Ф. А. Гаскаров. – Уфа : Башкирское кн. изд-во, 1978 . -183 с.
6. Давлетов, К.С. Фольклор как вид искусства {Текст}: К.С. Давлетов. – М.: Наука, 1966. – 365 с.
7. Иноземцева, Г. В. Народный танец [Текст] : Серия «Искусство»; № 4 / Г. В. Иноземцева. – Москва : Знание, 1971. – 48 с.
8. Королева, Э. А. Хореографическое искусство Молдавии [Текст] / Э. А. Королева. – Кишинев: Картя Модовеняскэ, 1970. – 187 с.
9. Королева, Э. А., Молдавский народный танец [Текст] / Э. А. Королева, В. К. Курбет, М. С. Мандарь.– Москва : Искусство, 1984. – 207 с.
10. Лингис, Ю. Литовские народные танцы [Текст] / Ю. Лингис , З. Славюнас , В. Якелайтис. – Вильнюс : Госполитнаучиздат, 1955. – 195 с.
11. Мандарь, М.С. Элементы движений молдавских танцев [Текст] / М. С. Мандарь. – Кишинев, 1975.
12. Мурашко, М. П. Танцы марийского края [Текст] / М. П. Мурашко. – Йошкар-Ола : Марийское кн. изд-во, 1995. – 136 с.
13. Нагаева, Л. И. Башкирская народная хореография [Текст] / Л. И. Нагаева. – Уфа : Китап, 1995. – 144 с.
14. Петросян, Э. Х. Армянский народный танец [Текст] / Э. Х. Петросян, Ж. К. Хачатрян. – Москва : Искусство, 1980. – 134 с.
15. Преотяс, М. Румынские народные танцы [Текст] / М. Преотяс.- Москва : Искусство, 1959. – 60 с.
16. Сунна, Х. Ю. Латышский народный Танец [Текст] / Х. Ю. Сунна. – Москва : Искусство, 1983. – 206 с.
17. Ткаченко, Т. С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие [Текст] : учебное пособие / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1974. – 351 с.
18. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст] : учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений : 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1967. – 656 с.
19. Уральская, В. И. Народная хореография [Текст] / В. И. Уральская, Ю. Е. Соколовский. – Москва : Искусство, 1972. – 71 с.
20. Чеботкин, А. А. Марийские народные танцы [Текст] / А. А. Чеботкин. - Йошкар-Ола : Марийское кн. изд-во, 1975. – 296 с.
21. Чурко, Ю. М. Белорусский сценический танец [Текст] / Ю. М. Чурко. – Минск, 1969.
22. Эльяш, Н. И. Балет народов СССР [Текст] / Н. И. Эльяш. – Москва : Знание, 1977. – 165 с.

10.3 Интернет-ресурсы

1. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
2. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург : Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
3. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.- Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html.- Загл. с экрана.
4. Танцы народов севера [Электронный ресурс]: сайт / Стихия танца. - Электрон. дан. – Москва: ООО «Скайд», 2012. – Режим доступа: <http://www.elementdance.ru/lingvo/dance-of-the-north> - Загл. с экрана
5. Принципы сочинения комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала и этюдов [Электронный ресурс]: сайт / Хелпикс.Орг. - Электрон. дан. – Хелпикс.Орг, 2014 - 2018. – Режим доступа: <http://helpiks.org/6-19699.html> – Загл. с экрана