

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Кафедра фотовидеотворчества**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ, ПРАКТИК И ИТОГОВОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Направленность (профиль)
«Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»

Уровень высшего образования
«Бакалавриат»

Форма обучения: **Очная Заочная**

Кемерово 2019

Блок 1.

Б1.О. 1. ФИЛОСОФИЯ

Цели освоения дисциплины: «Философия» направлена на представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах истории философии, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания и мышления; способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте; выработку навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-1. Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. История философии. Философия, ее предмет и место в культуре. Философия Древнего Востока и античности. Философия средневековья и эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Классическая немецкая философия. Современная западная философия. Русская классическая философия.

Раздел 2. Теоретические проблемы философии. Онтология. Учение о развитии. Происхождение и сущность сознания. Гносеология. Философия науки. Философское понимание человека. Личность. Аксиология. Социальная философия: общество как система. Человек в информационно-техническом обществе. Глобальные проблемы современности.

Образовательные технологии: традиционные и интерактивные лекции, круглые столы, семинар-дискуссия. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; подготовка сообщений, форма промежуточного контроля – экзамен.

Б1.О. 2 ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

Цели освоения дисциплины: Учебная дисциплина «История (История России, Всеобщая история)» направлена на формирование у обучающихся представления об основных закономерностях исторического развития человечества; об истории России и ее взаимосвязи с развитием мировых цивилизаций, способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки. Основные понятия, принципы и методы исторической науки. Периодизация и исторические источники. **Раздел 2.** Всеобщая история. Основные проблемы истории первобытного общества. Тенденции развития человечества в предгосударственный период.

Особенности исторического развития Древнего мира. Великое переселение народов. Средние века: особенности периода. Европейская модернизация Нового времени. Основные тенденции

развития регионов мира в Новое время. Реформы и революции периода Нового времени. Мир в ходе мировых войн и межвоенные десятилетия. Основные черты развития стран мира второй половины XX – начала XXI века. Глобализация и общемировые проблемы современности.

Раздел 3. История России. Восточные славяне в Древности. Возникновение и развитие Древнерусского государства. Русские земли в период феодальной раздробленности и иноземной зависимости. Объединение земель вокруг Москвы и создание централизованного государства. Россия в XVI–XVII веках. Российская империя в XVIII – начале XX века. Россия в ходе революции и гражданской войны. СССР в 1922–1941 годах. СССР в годы Великой Отечественной войны. СССР в 1945–1985 годах. Перестройка и распад СССР. Становление и развитие новой российской государственности. Россия в современном мире.

Образовательные технологии:

- Лекционные занятия с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
- Дискуссия;
- Презентация;
- Творческое задание;
- Мини-конференция.

Б1.О. 3. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цели освоения дисциплины: учебная дисциплина «Иностранный язык» направлена на формирование у обучающихся способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности иноязычной среде.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-4. Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ных) языке (ках).

Краткое содержание дисциплины

Личность и общество. Еда и напитки. Искусство, музыка. Надежды и опасения. Работа и отдых. Наука и технология. Время – деньги. Дом и поездки. Здоровье и фитнес. Новое и новшества.

Образовательные технологии:

- Ролевая и деловая игра;
- Метод проектов;
- Подготовка и показ презентаций с их последующим обсуждением;
- Метод конкретных ситуаций (кейсметод).

Б.1.О.4 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Цели освоения дисциплины: учебная дисциплина «Мировая художественная культура» направлена на формирование у обучающихся комплексных знаний об исторических процессах формирования художественной культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен: теоретические представления о феномене художественной культуры. Этнические основы мировой художественной культуры.

Раздел 2. Художественное наследие древних цивилизаций: Художественное наследие Древнего Египта. Художественная культура Двуречья.

Раздел 3. Художественная культура античности и европейского средневековья: Художественная культура Древней Греции. Художественная культура Древнего Рима. Художественная культура европейского средневековья.

Раздел 4. Своеобразие художественной культуры средневекового Востока: Художественная культура средневекового Китая (на материале IV – XIII вв.). Художественная культура средневековой Японии (на материале VI – XII вв.).

Раздел 5. Европейская художественная культура Возрождения, Нового времени и XX века: Художественная культура итальянского Ренессанса (XIV – XVI вв.). Европейское. Художественная культура Европы XVII столетия: барокко и классицизм. Художественная культура эпохи Просвещения. Контр-Просвещение. Художественная культура Европы и Америки первой половины XX века. Модернизм. Художественная культура Европы и Америки во второй половине XX столетия: постмодернизм.

Раздел 6. Художественная культура России: история и современность: Древнерусская художественная культура: основные этапы развития. Русская художественная культура XVIII столетия: освоение европейских художественных стилей. Русская художественная культура XIX столетия: романтизм и реализм. «Серебряный век» в русской художественной культуре. Русская художественная культура начала XX столетия: авангардные направления в искусстве. Художественная специфика отечественного постмодерна.

Б1.О. 5. НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Цели освоения дисциплины: учебная дисциплина «Национальная культурная политика» направлена на формирование у обучающихся комплексных знаний о национальной культурной политике.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-2. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ОПК-4. Способность ориентироваться в проблематике государственной культурной политики Российской Федерации.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Культурная политика как предмет современных социальных исследований: сущность и содержание понятия «культурная политика». Сохранение культурного наследия и распространение ценностей культуры. Область воспроизводства культурного потенциала общества и поддержки художественного творчества.

Раздел 2. Область правового и экономического обеспечения развития культуры и искусства. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ. Субъект и объект культурной политики Российская государственность в отношении полномочий федеральных и региональных органов управления отраслью культуры. Культурная политика в художественной сфере Культурный плюрализм профессионального и самодеятельного творчества. Культурная политика в сфере традиционного народного творчества. Молодежная культурная политика Социокультурные характеристики молодежных сообществ.

Раздел 3. Национально-культурная политика России. Формы национально-культурных сообществ в РФ. Особенности национальной культурной политики, в Кузбассе. Федеральная целевая программа «Культура России».

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии. Образовательные технологии:
- Лекция с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии;
- Выступления студентов с докладами;

- Коллоквиум.

Б1.О. 6 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цели освоения дисциплины: дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни;

- рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических);
- выработка у обучающихся понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-2. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ОПК-4. Способность ориентироваться в проблематике государственной культурной политики Российской Федерации.

Краткое содержание дисциплины

Введение в основы культурной политики. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Государство и культура в современной России. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Основные направления государственной культурной политики современной России. Содержание и приоритеты региональной культурной политики. Международная культурная политика Российской Федерации.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии.

Б1.О. 7 ТЕОРИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цели освоения дисциплины. Учебная дисциплина «Теория этнокультурного образования» направлена на формирование профессиональной подготовки обучающихся к педагогической деятельности в сфере современного этнокультурного образования, содействию успешной социализации обучающихся, формированию у них социально значимых, востребованных обществом личностных и профессионально-деловых качеств.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПКО-3 Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

Краткое содержание дисциплины

Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики. Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования. Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях. Этнохудожественное образование в начальной школе. Этнохудожественное образование в средней школе. Дополнительное этнохудожественное образование. Среднее специальное, высшее и послевузовское этнохудожественное образование. Научные исследования в сфере этнохудожественного образования.

Образовательные технологии:

- Лекция;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии;
- Выступления студентов с докладами;
- Коллоквиумы.

Б1.О. 8 МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Цели освоения дисциплины: учебная дисциплина «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры» направлена на формирование у обучающихся комплексных знаний в сфере менеджмента и маркетинга для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-2. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3. Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПКО-9. Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;

ПКО-10. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность.

Б1.О. 9 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели освоения дисциплины: Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» направлена на формирование у обучающихся понимания важности сохранения здоровья человека и безопасности его в среде обитания;

- научить технике безопасности и производственной санитарии; научить оценивать экологические последствия работы предприятий; обучить безопасности в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-8. Способность создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы безопасной жизнедеятельности: предпосылки учения о человеко- и природозащитной деятельности. Основные понятия, термины, определения. Основные функции безопасности жизнедеятельности.

Раздел 2. Экстремальные ситуации в био- и техносферах: Чрезвычайные ситуации природного характера. Чрезвычайные ситуации техногенного происхождения. Транспорт и его опасности. Чрезвычайные ситуации социального происхождения.

Раздел 3. Организация защиты населения в военное время. Гражданская оборона и ее задачи: Современные средства поражения. Оружие массового поражения. Ядерное, химическое и бактериологическое оружие. Средства и способы защиты. Защитные сооружения гражданской обороны. Средства радиационной и химической разведки. Организация гражданской обороны по защите населения в мирное и военное время.

Раздел 4. Поведение человека в условиях аварии, катастрофы, стихийном бедствии: особенности тревожно-фобичных реакций и психоэмоциональных факторов в условиях первого (изоляция) периода. Характер невротических реакций. Характеристика клиники неврозов периода отдалённых последствий.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические занятия;
- Моделирование действий в экстремальных ситуациях;
- Просмотр учебных видеофильмов.

Б1.О.10 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Цель дисциплины- сформировать комплекс знаний в области истории и теории аудиовизуальных искусств.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части

Блока1 программы бакалавриата, ОПОП ВО является обязательной для обучающихся.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-1. Способность руководить студией кино-, фото- и видеотворчества;

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. История отечественного и зарубежного кино.

Принципы периодизации в отечественном кино. Кино Российской империи, кино Советского Союза, кино Российской Федерации. Зарубежное кино: немой период, звуковое кино 30-х годов, кинематография в годы Второй мировой войны. Послевоенный и современный кинематограф зарубежных стран.

Раздел 2. Эстетика кино.

Возникновение и функции киноискусства. Выразительные средства аудиовизуального искусства. Специфика кинообраза, экранное пространство и время. Виды и жанры аудиовизуальных произведений. Метод, направления и стиль в экранных искусствах. Экранный реализм имодернизм. Художественные течения в аудиовизуальном творчестве. Специфика восприятия фильма. Функционирование системы «художник-зритель».

Раздел 3. История отечественной и зарубежной фотографии.

Вклад Н.Ньепса, Л.Дагера, Г. Тальбота в изобретение фотографии. Дагерротипия. Пионеры отечественной фотографии. Отечественная фотография XIX - начала XX веков. Особенности фотографии советского периода. Мастера советской фотографии 20-30-х годов. Советская фотография периода Великой Отечественной войны. Советская фотография второй половины XX века. Мастера современной отечественной фотографии. История развития фотопортрета в Европе и США. Технологии начального этапа развития фотографии. Художественная фотография в Европе и США во второй половине XIX века. Современная зарубежная фотография.

Раздел 4. Эстетика фотографии.

Фотография среди других искусств. Специфика фотоискусства. Основы визуальности. Фотографическое мышление как эстетический феномен. Социально- психологические аспекты фотографического мышления. Фотографический образ. Визуальная сфера фотоискусства. Содержание и форма в произведениях фотоискусства. Виды и жанры фотоискусства. Изобразительные средства фотографии.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические занятия;
- Метод проекта.

Б.1.О.11РЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Цель дисциплины- дать целостное, системное представление о профессии режиссёра, этапах создания фильма от замысла до воплощения в игровом и документальном фильмах; освоить технологическую сторону деятельности режиссера как носителя концепции фильма и организатора киносъёмок, сформировать практические умения и навыки режиссёра фильма.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1 программы бакалавриата, ОПОП ВО является обязательной для обучающихся.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способность руководить студией кино-, фото- и видеотворчества;

ПК-2. Способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам кино-, фото- и видеотворчества

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Профессия кинорежиссёра. Сущность кинематографа. Становление и развитие кинорежиссуры как профессии. Основные функции кинорежиссёра. Природа творчества. Опытрежиссёра в реализации замысла.

Раздел 2. Создание пространства фильма.

Рамка кадра и пространство фильма. Кадр и план. Выразительный жест. Теория формы в работе режиссёра. Точка зрения камеры. Ракурс. Время в фильме.

Раздел 3. Монтаж.

Монтаж и мышление. Ритм. Законы и принципы монтажа. Виды монтажа. Работа кинорежиссёра над созданием монтажного темпа и ритма. Теоретические концепции монтажа и их развитие на примерах работ выдающихся кинорежиссёров.

Раздел 4. Работа режиссёра над игровой новеллой.

Виды сюжетов. Образный строй фильма. Мизансцена. Работа режиссёра с актёром. Жанр и стиль фильма.

Раздел 5. Становление документального кино.

Зарубежная и отечественная кинохроника до революции 1917 года. Развитие отечественной кинопериодики и творчество Д. Вертова в 20-е годы. Творческие поиски отечественных кинодокументалистов в 20-е годы (Э. Шуб, В.Ерофеев, М. Кауфман и др.). Западные направления в кинодокументалистике 20-х годов («Авангард», немецкий экспрессионизм, Р. Флаэрти, И. Ивенс, Ж. Виго). Развитие документального кино в 30-е годы. Фронтальная кинохроника и документальный фильм в годы Великой Отечественной войны. Основные творческие школы (группы) в послевоенном документальном кино.

Раздел 6. Хроника и новости на современном экране.

Специфика работы режиссера-документалиста в кино и на ТВ. Методика работы режиссера над сюжетами различных жанров. Характер звукозрительного монтажа в новостийных выпусках.

Раздел 7. Эстетическо-поэтическая сфера документального фильма.

Творческие принципы отражения действительности в кинодокументалистике. Жанровая структура документального кино. Документальное наблюдение как основа образно-публицистических фильмов. Материал и способы его воплощения в исторических фильмах. Особенности композиционной структуры и характерные признаки путевого очерка и дневника. Фильм- размышление, фильм-исследование как публицистические формы документальных произведений.

Раздел 8. Документальное и художественное в экранном искусстве.

Элементы художественного и документального в истории мирового кинематографа. Поэтические особенности художественных документальных фильмов.

Раздел 9. Человек и его воплощение в документальных фильмах.

Эволюция портретного жанра в отечественном документальном кино. Историко-биографический фильм-портрет. Портретирование современников: различные подходы воплощения. Документальная драма и документальная новелла.

Образовательные технологии:

-Лекции с использованием электронных презентаций;

-Практические занятия;

-Метод проекта;

-Просмотр и обсуждение фильмов

-Круглый стол

Б.1.О.12 СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Цель дисциплины- овладение теоретическими и практическими основами сценарного

мастерства,

формирование техники написания сценариев различных жанров.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1 программы бакалавриата, ОПОП ВО является обязательной для обучающихся.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способность руководить студией кино-, фото- и видеотворчества;

ПК-2. Способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам кино-, фото- и видеотворчества

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Содержание и задачи курса. Кинодраматургия как особая область литературного творчества. Раздел 2. Сценарий - основа фильма.

Возникновение и развитие кинодраматургии. Период немого кино. Драматургия звукового кино. Современная драматургия кино.

Раздел 3. Основные понятия драматургии кино.

Сценарный замысел. Материал, тема, идея сценария. Структурные элементы сценария.

Образ - характер в сценарии. Драматический конфликт. Фабула и сюжет. Деталь.

Пластический образ. Пространство и время как драматургические элементы сценария.

Монтажное мышление кинодраматурга. Жанровая природа сценария.

Раздел 4. Язык и выразительные средства сценария.

Композиция сценария. Драматургическая функция цвета в сценарии. Музыка как драматургический фактор.

Раздел 5. Методика и основные этапы создания сценария.

Изучение жизни и сбор материала для сценария. Разработка сюжета. Драматургия характеров, конфликта. Работа над композицией. Сценарная заявка как творческий документ.

Раздел 6. Информационно-документальный экран.

Хроника как видеолетопись времени: её специфика, функции, место в системе СМИ.

Миниатюра как элемент экранной периодики. Элементы видеосюжета, их характеристика.

Видеожурнал, законы вёрстки сюжетов. Репортаж как ведущий жанр экранной хроники.

Информационный короткометражный фильм, его разновидности.

Разговорные жанры видеопериодики. Интервью как метод и как жанр хроникального кино.

Раздел 7. Научное кино.

Специфика, виды, типы бифункционального кино, его задачи и цели. Учебный фильм,

его предмет, содержание, цели, жанры. Этапы работы над учебным фильмом. Специфика

сценария, эстетики, композиции закадрового текста учебного фильма. Научно-

популярный фильм, его типы, жанры, их характеристика. Типы популяризации научных

проблем, эстетика научно-популярных фильмов, их форма и содержание.

Раздел 8. Образно-документальный экран.

Образно-документальный экран, жанровые признаки, разновидности. Очерк как

ведущий жанр документального кино, его разновидности. Публицистика, её функции,

цель, жанровые признаки. Сюжетный и сценарный ходы в очерковых фильмах. Роль

авторской позиции в сценарной разработке. Проблемный фильм, его разновидности, их

характеристика. Способы подачи проблемы и развития сюжета.

Образовательные технологии:

-Лекции с использованием электронных презентаций;

-Практические занятия;

-Метод проекта;

-Просмотр и обсуждение фильмов

-Круглый стол

Б.1.О.13 ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Цель дисциплины- дать системное представление о съёмочных средствах,

операторских приёмах, освоить технологическую сторону деятельности оператора, сформировать практические умения и навыки оператора.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1 программы бакалавриата, ОПОП ВО является обязательной для обучающихся.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способность руководить студией кино-, фото- и видеотворчества;

ПК-2. Способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам кино-, фото- и видеотворчества

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Экранная композиция. Классификация изобразительно-выразительных средств. Изобразительная композиция фильма. Движение как специфический элемент экранной композиции.

Раздел 2. Освещение в кино и видео.

Творческо-технологические возможности освещения. Цвет в фильме. Особенности съемки на природе и в интерьере. Творческо- производственная работа оператора над игровым фильмом.

Раздел 3. История операторского искусства.

Становление операторства как творческой профессии. Советская операторская школа 20-30-х годов. Творческие достижения современных советских кинооператоров.

Раздел 4. Работа оператора над видеосюжетами и учебным фильмом.

Репортаж как главный метод съемки видеосюжетов. Творческо-технологические особенности съемки стендапа и интервью. Комбинированные и специальные кино-, видеосъемки. Специфика съемки экспедиционных фильмов.

Раздел 5. Искусство оператора в фильмах образной публицистики.

Работа отечественных и зарубежных операторов-документалистов в 20-30-е годы.

Развитие операторского искусства в документальных фильмах 50-80-х годов.

Документальное наблюдение как съемочный метод. Работа оператора над историческими фильмами. Специфические особенности съемки фильма-портрета, документальной драмы, новеллы.

Образовательные технологии:

-Лекции с использованием электронных презентаций;

-Практические занятия;

-Метод проекта;

-Просмотр и обсуждение фильмов

-Круглый стол

-Кейс-технология

Б.1. О.14 ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА

Цель дисциплины- формирование звуковой и аудиовизуальной культуры, навыков распознавания и создания звуковых и аудиовизуальных образов, звукозрительной системы фильма в соответствии с режиссерским замыслом.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока 1 программы бакалавриата, ОПОП ВО является обязательной для обучающихся.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способность руководить студией кино-, фото- и видеотворчества;

ПК-2. Способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам кино-, фото- и видеотворчества

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы звукорежиссуры.

Звук как выразительное средство. История становления звукового кино. Речь в кино.

Шумы в кино. Музыка в кино.

Раздел 2. Монтаж звукооряда.

Принципы сочетания звука и изображения. Монтаж шумов, речи, музыки. Вертикальный

монтаж.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические занятия;
- Метод проекта;
- Просмотр и обсуждение фильмов
- Круглый стол
- Кейс-технология

Б.1. О.15 АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель дисциплины- сформировать представление о современном телевидении, как коммуникативной технологии, представление о рекламной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока 1 программы бакалавриата, ОПОП ВО является обязательной для обучающихся.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного

ПК-1. Способность руководить студией кино-, фото- и видеотворчества;

ПК-2. Способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам кино-, фото- и видеотворчества

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы ТВ.

Этапы становления и развития ТВ. Эволюция общенационального ТВ в постсоветский период. Развитие ТВ за рубежом в 90-е гг. Классификация современного ТВ. Спутниковые и кабельные системы ТВ. Жанровая система ТВ. Концепция вещания. Информационное вещание ТВ. Публицистика на телевидении. Разговорные жанры на современном телевидении. Образовательно- познавательные программы. Художественно-развлекательное телевидение. Персонафикация на ТВ. Экранный образ ведущего.

Раздел 2. Реклама

Цель, задачи, функции рекламы. Средства распространения рекламы. Классификация видов рекламы. Прикладные коммуникационные формы рекламы. Маркетинг - составляющая рекламного процесса. Формы рекламных обращений. Этапы разработки рекламного сообщения: разработка концепции рекламного обращения; разработка идеи рекламного обращения; создание текстовой основы. Рекламный слоган. Носители элементов фирменного стиля. Психологическое воздействие рекламы на потребителей. Специфика монтажа рекламных роликов. Фотореклама как один из видов образно-визуального творчества.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические занятия;
- Метод проекта;
- Просмотр и обсуждение фильмов
- Круглый стол
- Кейс-технология

Б.1.О.16 ВИДЕОТЕХНИКА

Цель дисциплины- формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в области видеотехники и звукозаписывающего оборудования, а также овладение дополнительной операторской видео- и звукотехникой.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока 1 программы бакалавриата, ОПОП ВО является обязательной для обучающихся.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способность руководить студией кино-, фото- и видеотворчества;

ПК-2. Способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам кино-, фото- и видеотворчества

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Съёмочная видеотехника и дополнительное операторское оборудование. Возникновение и развитие магнитной видеозаписи. Аналоговые и цифровые форматы видеозаписи. Принципиальное устройство и функциональные возможности видеокамер. Классификация видеокамер. Носители видеоизображений. Дополнительные устройства для видеозаписи. Источники света, осветительные приборы для видеосъёмки.

Раздел 2. Воспроизводящая и проекционная видеоаппаратура, звукотехника. Классификация, основные функции видеомониторов, видеомониторов телевизоров.

Видеопроекционное оборудование Оборудование для линейного видеомонтажа.

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Устройства для записи и воспроизведения звука. Видеосерверы и видеосистемы. Классификация фотокамер. Съёмочная оптика. Оптические системы. Построение изображения, виды aberrаций. Светофильтры и их типы. Светотехника. Источники света и осветительное оборудование.

Раздел 2. Аналоговые фотоматериалы.

Технология обработки фотоматериалов. Характеристика и свойства фотоматериалов. Специальные приёмы обработки материалов. Виды фотопечати. Фотоувеличитель, его устройство и принцип работы. Черно-белая и цветная фотопечать. Составление фотографических растворов.

Раздел 3. Программное обеспечение для цифровой обработки фотоизображений.

Творческие возможности использования цифровых технологий в фотографии. Виды и особенности цифровых фотокамер, сканирующие устройства. Цифровая фотопечать. Разновидности фотопринтеров. Совершенствование цифровых как фактор развития любительской фотографии.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические занятия

Б.1. О.17 КИНО-, ВИДЕОМОНТАЖ

Цель дисциплины- сформировать у студентов необходимый комплекс знаний и практических навыков в освоении приёмов и методов обработки видеоматериала в монтажно- тонировочном периоде.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока 1 программы бакалавриата, ОПОП ВО является обязательной для обучающихся.

Формируемые компетенции:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способность руководить студией кино-, фото- и видеотворчества;

ПК-2. Способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам кино-, фото- и видеотворчества

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы нелинейного монтажа в «Adobe Premiere».

Интерфейс программы и организация рабочего пространства и настройки проекта. Импорт и оцифровка материала. Управление клипами. Редактирование в окне Timeline. Монтажные переходы.

Раздел 2. Профессиональные методы монтажа в «Adobe Premiere».

Микширование звука. Создание титров. Использование эффектов. Фильтры и ключи. Настройка изображения и звука.

Раздел 3. Создание видеоспецэффектов в «Adobe After Effects».

Создание двумерных элементов из шестиугольников, квадратов, анимация окружностей, сияющих звезд. Работа с текстом и числами. Построение трехмерных шестиугольных элементов, двумерных элементов в композиции, трехмерной композиции. Построение конечной анимации. Рендеринг и форматы вывода.

Раздел 4. Использование вспомогательных программ для видеомонтажа.

Основы редактирования звука в «Adobe Audition». Основы подготовки и обработки цифровых фотографий в «Adobe Photoshop». Основы авторинга и записи DVD в «Adobe Encore DVD».

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические занятия;
- Метод проекта;
- Просмотр и обсуждение фильмов
- Круглый стол
- Кейс-технология

Б.1. О.18 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН

Цель дисциплины- формирование готовности к выполнению преподавательской профессиональной деятельности в образовательных учреждениях различного типа и решению психолого-педагогических задач в сфере аудиовизуального образования по художественно - эстетическому направлению.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока 1 программы бакалавриата, ОПОП ВО является обязательной для обучающихся.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способность руководить студией кино-, фото- и видеотворчества;

ПК-2. Способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам кино-, фото- и видеотворчества

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Общие принципы художественного образования.

Методика как предмет изучения. Образование как процесс и результат педагогической деятельности. Цель и задачи художественного образования. Педагогика творчества. Педагогические технологии.

Раздел 2. Основы организации учебного процесса.

Методы обучения. Развитие теории методов обучения. Классификация методов обучения. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, применяемые в преподавании аудиовизуальных и фотодисциплин. Формы обучения. Учебное занятие и урок как основные формы организации занятий видео- и фототворчеством. Формы организации учебных занятий. Система контроля знаний и умений обучающихся. Виды учебной документации в образовательных учреждениях.

Раздел 3. Методика преподавания аудиовизуальных и фотодисциплин.

Педагогика искусства. Дидактические принципы в преподавании аудиовизуальных и фотодисциплин. Методика преподавания сценарного мастерства. Методика преподавания режиссуры аудиовизуального произведения. Методика преподавания съемочного мастерства. Методика преподавания фотомастерства.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические занятия;
- Метод проекта;
- Просмотр и обсуждение фильмов
- Круглый стол
- Кейс-технология

Б1.О. 19 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Цели освоения дисциплины: Учебная дисциплина «Основы научных исследований» направлена на упорядочение разрозненных несистематизированных знаний, формирование информационного мировоззрения и целостного представления об «информационной картине мира».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Информационные ресурсы общества: введение. Исходные понятия.

«Информация», «Информационное общество». Документальные потоки. Государственная система научно-технической информации РФ. Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания.

Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения: Структурно-семантический анализ информационного запроса. Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения. Адресный поиск и алгоритм его выполнения. Тематический поиск и алгоритм его выполнения.

Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов: Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки. Работа с научными документами.

Раздел 4. Технология подготовки информационных продуктов: Технология подготовки научно-аналитического обзора. Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления. Правила оформления списка литературы к научным работам. Технология подготовки и оформления курсовой работы. Технология подготовки дипломного реферата.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов;
- Имитация научной дискуссии;
- Мини-конференция.

Б1.О. 20 ЛИТЕРАТУРА

Цели освоения дисциплины: Учебная дисциплина «Литература» направлена на формирование знаний об основных этапах исторического развития мировой литературы (русской и зарубежной), о важнейших литературных направлениях и авторах, художественных особенностях наиболее значимых литературных произведений, развитие проблемно-истолковательных и исследовательских способностей и качеств обучающихся в процессе овладения современными приемами и методиками интерпретации и анализа литературных произведений;

воспитание эстетической культуры обучающихся, формирование эстетических вкусов и ценностей через приобщение к смыслу и красоте художественных произведений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Зарубежная литература: литература Античности. Европа в середине 1-го тыс. н. э. Литература в контексте культуры европейского Ренессанса. Литература классицизма и барокко. Литература эпохи Просвещения. Романтизм в европейской и американской литературах XIX в. Реализм как литературное направление. Модернистские направления в литературе 2-й пол. XIX в. – 1-й пол. XX в. Реалистические тенденции в литературе XX в. Эстетическое своеобразие литературы 2-й пол. XX в.

Раздел 2. Русская литература XI – XVIII вв. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени. Основные жанры и стили средневековой русской литературы.

«Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона. Русское летописание. «Повесть временных лет». «Слово о полку Игореве». Русские повести Переходного периода (XVII в.). Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Творчество Н.М. Карамзина. Творчество Д.И. Фонвизина.

Раздел 3. Русская литература XIX в.: романтизм как художественный метод и литературное направление. Творчество В.А. Жуковского. Творчество А.С. Пушкина. Лирика. Романтические поэмы А. С. Пушкина. Драматургия А. С. Пушкина. Трагедия «Борис Годунов». Проза А. С. Пушкина. Творчество М. Ю. Лермонтова. Лирика. Драма «Маскарад». Русская литература 1830-х годов. Творчество Н. В. Гоголя. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг. Творчество И.С. Тургенева. Творчество И. А. Гончарова. Поэтическое творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Драматургия А. Н. Островского. Творчество Н.С. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Творчество А. П. Чехова. Рассказы и повести. Драматические произведения.

Раздел 4. Русская литература XX – начала XXI в.: особенности литературного процесса рубежа XIX – XX вв. Литературные течения: символизм (А. Блок), акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуризм (В. Маяковский). Эволюция реализма в русской литературе начала XX века (М. Горький, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев). Литературный процесс 20-х гг. XX века: проза и поэзия. Литературный процесс 30 – 50-х годов. Творчество М. Булгакова, А. Платонова, М.Шолохова. Литература середины 50-х – 60-х годов XX века. Литература 70-х – 90-х годов. Современный литературный процесс.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии;
- Коллоквиум.

Б1.О. 21 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цели освоения дисциплины: Учебная дисциплина «Физическая культура и спорт» направлена на формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для

Образовательные технологии:

- Теоретические, практические, контрольные;
- Индивидуальные и индивидуально-групповые дополнительные занятия с углубленным изучением (консультациями);

Самостоятельные занятия по заданию и под контролем преподавателя

Основное содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретический: Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры.

Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

Раздел 2. Методико-практический: Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Особенности занятий избранным видом спорта или

системой физических упражнений. Методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.

Образовательные технологии:

- Теоретические, практические, контрольные;
- Индивидуальные и индивидуально-групповые дополнительные занятия с углубленным изучением (консультациями);
- Самостоятельные занятия по заданию и под контролем преподавателя.

Б1.О. 22 ОСНОВЫ ПРАВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Цели освоения дисциплины: учебная дисциплина «Основы права в сфере культуры» направлена на формирование у обучающихся системы теоретических, методологических и практических знаний и представлений о содержании и применении норм основных отраслей российского права.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Основное содержание дисциплины

Государство и право как взаимосвязанные явления. Основы конституционного права РФ. Основы гражданского права РФ. Основы трудового права Российской Федерации. Основы семейного права Российской Федерации. Основы административного права РФ. Основы уголовного права РФ. Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в Российской Федерации. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в Интернете.

Образовательные технологии:

Лекции;

- Семинары;
- Деловые игры;
- Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии.

Б1.О. 23 ЭСТЕТИКА

Цели освоения дисциплины: учебная дисциплина «Эстетика» направлена на формирование у обучающихся теоретической подготовки в определении способов формирования эстетического сознания личности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПКО-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

Краткое содержание дисциплины

Сущность эстетического. Основные концептуальные модели эстетического. Особенности категориального аппарата эстетики. Эстетическое сознание, его сущность и структура. Искусство в системе культуры. Личность художника и процесс художественного творчества. Произведение искусства – предмет эстетического анализа. Особенности восприятия искусства. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

Образовательные технологии:

- Лекция с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии;
- Выступления студентов с докладами;
- Коллоквиум.

Б1.О. 24 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цели освоения дисциплины: учебная дисциплина «История искусств» направлена на формирование у обучающихся системы профессионально-гуманитарных знаний в области истории искусств и умения применять их в профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Основные понятия искусствоведения: Введение в историю искусств. Искусство первобытного общества.

Раздел 2. История искусства Древнего мира и средневековья: Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции и Рима. Романский стиль в искусстве Европы. Готический стиль в искусстве Европы. Искусство Византии. Древнерусское искусство.

Раздел 3. Искусство Возрождения и Нового времени: Искусство Возрождения в Италии. Особенности искусства Северного Возрождения. Стиль барокко в искусстве Европы XVII

века. Реализм в искусстве Европы XVII века. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века. Особенности развития русского искусства в XVIII в. Барокко в русском искусстве XVIII века. Классицизм в русском искусстве XVIII века.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.

Б1.О. 25 ПОЛИТОЛОГИЯ

Цели освоения дисциплины: учебная дисциплина «Политология» направлена на формирование у обучающихся целостной системы знания о политической сфере общественной жизни, роли политики в жизни современных обществ, познания политической реальности и особенностях мировых политических процессов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Краткое содержание дисциплины

Объект, предмет и методы политической науки; функции политологии. Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики. История политических учений, современные политологические школы. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика. Гражданское общество, его происхождение и особенности. Особенности становления гражданского общества в России. Институциональные аспекты политики. Государство как политический институт. Политическая система общества. Политическая власть. Политические режимы и формы правления: сущность, виды, признаки. Политические партии и движения, электоральные системы и политические организации. Политические отношения и процессы. Политические конфликты и способы их разрешения. Политические технологии и политический менеджмент. Политическая модернизация. Политическая элита и политическое лидерство. Политические идеологии. Современные социально-политические направления (радикализм, экстремизм). Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;

- Семинарские занятия в форме докладов;
- Практические занятия;
- Мини-конференция.

Б1.О. 26 ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Цели освоения дисциплины: учебная дисциплина «Возрастная психология» направлена на формирование у обучающихся элементарных практических умений и навыков использования психодиагностических процедур для оценки различных возрастных индивидуально-личностных особенностей и достижений учащихся как субъектов образовательного процесса; формирование профессиональных компетенций обоснования и выбора средств психической саморегуляции, а также организации эффективного межличностного взаимодействия в будущей профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в возрастную психологию: Предмет, задачи и факторы, определяющие развитие возрастной психологии как науки. Категория развития, источники, движущие силы и условия психического развития. Основные термины и понятия возрастной психологии.

Раздел 2. Основные этапы психического развития человека: Психическое развитие в младенчестве и раннем возрасте. Психологическая характеристика готовности к школе. Психологическая характеристика младшего школьного возраста. Проблема перехода от младшего школьного к подростковому возрасту. Психологические особенности личности подростка. Основные проблемы подросткового возраста в интеллектуальном развитии. Психология ранней юности. Увеличение индивидуальных различий по способностям в юношеском возрасте. Психология зрелых возрастов. Психология старости.

Раздел 3. Методы изучения возрастных особенностей: Методы изучения проблем развития и возрастных особенностей. Учет возрастных особенностей человека в работе преподавателя музыки, музыкального руководителя.

Образовательные технологии:

- Лекция с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии;
- Выступления студентов с докладами;
- Коллоквиум.

Б1.Б.27 ТЕОРИЯ ДРАМЫ

Цель дисциплины - формирование навыка профессионального «чтения» текста пьесы, т. е. способствование осознанию содержания и структуры драматического произведения.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1 программы бакалавриата, ОПОП ВО является обязательной для обучающихся.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-4 Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ных) языке (ках)

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Действие и конфликт. Понятие о действии. Понятие о конфликте.

Раздел 2. Характер и событие. Понятие о характере. Событие в драме. Мотивировка событий. Неожиданность и случайность.

Раздел 3. Композиция драмы.

Раздел 4. Классификация жанров драматургии.

Раздел 5. Методика анализа драматического произведения.

Образовательные технологии:

-Лекции с использованием электронных презентаций;

-Практические занятия;

Б1.О.28 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель дисциплины - формирование у студентов представления о нормах литературного языка, видах общения, его принципах и правилах, этических нормах общения, функциональных стилях речи, основах искусства речи, а также о трудности применения речевых норм и проблемах современного состояния речевой культуры общества.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1 программы бакалавриата, ОПОП ВО является обязательной для обучающихся.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-4 Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

ОПК-1. Способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Структурные и коммуникативные свойства языка.

Язык – система(единицы языка, уровни языка, разделы). Язык – знаковая система (естественные знаки –знаки-признаки, искусственные знаки – знаки-информанты), языковые знаки. Функции языка (коммуникативная, познавательная (когнитивная), аккумулятивная, эмоциональная (эмотивная), функция воздействия (волеятативная). Формы существования языка. Стили современного русского языка. Диалекты, просторечие, жаргоны, литературный язык. Условия функционирования книжной и разговорной речи. Различие между ними. Письменная и устная форма книжной и разговорной речи. Формы существования языка.

Раздел 2. Культура речи.

Нормативный аспект культуры речи. Понятие о языковой норме (орфоэпическая, акцентологическая, орфографическая, словообразовательная, лексическая, грамматическая, интонационная, пунктуационная).

Вариантность нормы. Характеристика основных норм литературного языка. Частные нарушения правил литературного произношения (произношение согласных, произношение заимствованных слов). Коммуникативные качества речи. Точность речи.

Понятность речи. Чистота речи. Богатство и разнообразие речи. Выразительность речи (произносительная, акцентологическая, лексическая, словообразовательная, морфологическая, синтаксическая, интонационная, стилистическая). Этические нормы речевой культуры. Понятие «речевой этикет».

Факторы, определяющие формирование речевого этикета и его использование. Речевой этикет и национальная специфика. Формула речевого этикета, его группы. История обращения людей друг другу в России.

Раздел 3. Речевое общение. Основные единицы речевого общения. Речевое событие. Речевая ситуация. Речевое взаимодействие. Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов (логический, психологический).

Раздел 4. Основы ораторского искусства.

Понятие об ораторском искусстве. Оратор и его аудитория. Подготовка речи: выбор темы, цель речи. Основные приёмы поиска материала. Начало, завершение и развёртывание речи. Способы словесного оформления публичного выступления.

Образовательные технологии:

-Лекции с использованием электронных презентаций;

-Практические занятия;

Б1.О. 29 ПЕДАГОГИКА

Цели освоения дисциплины: учебная дисциплина «Педагогика» направлена на формирование у обучающихся системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики, о человеке как целостно развивающейся личности, субъекте деятельности;

развитие педагогического мышления, педагогических способностей: аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность. Профессиональная деятельность и личность педагога. Виды, структура. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.

Раздел 2. Общие основы педагогики. Педагогика как наука о воспитании, ее предмет, объект, категориальный аппарат. Методология педагогики и методы педагогических исследований. Образовательная система России.

Раздел 3. Теория обучения. Процесс обучения как целостная система. Методы и формы обучения. Педагогический контроль и оценка качества образования. Современные педагогические технологии.

Раздел 4. Теория и методика воспитания. Воспитание в педагогическом процессе. Методы воспитания и их классификация. Семья как фактор воспитания.

Образовательные технологии:

Лекционные занятия;

Семинарские занятия с элементами дискуссии;

Практические занятия по знакомству и овладению психодиагностическими методиками.

Б1.О.30 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цели освоения дисциплины: Учебная дисциплина «Культурология» направлена на формирование у обучающихся теоретических аспектов культурологии, изучение которых способствует выявлению сущностных характеристик культурной целостности, возможностей ее интерпретации; дать студентам представление об исторической логике развития мировых культур с древнейших эпох по настоящее время.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические аспекты культурологи. Культурология в системе современного гуманитарного знания. Понятие культуры и ее определения. Культура и цивилизация.

Раздел 2. Исторические типы мировых культур. Специфика восточных типов культуры. Античный тип культуры: Древняя Греция и Рим. История культуры

средневековой Европы и Византийской империи. Европейская культура эпохи Возрождения. Европейская культура Нового времени (XVII – XIX вв.). Европейская культура XX – XXI вв.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.

Б1.О. 31 ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

Цели освоения дисциплины. Учебная дисциплина «Экономика культуры» направлена на формирование основ экономического мышления и экономической культуры, социальная

адаптация бакалавров к происходящим изменениям в экономической структуре российского общества, формирование навыков аргументированных суждений и принятия самостоятельных решений по экономическим вопросам, развитие интереса и способности к деятельности в сфере экономики и предпринимательства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в экономику: Экономика как наука. Модели организации экономических систем.

Раздел 2. Микроэкономика: Рыночные законы и основы теории потребительского поведения. Предпринимательство. Коммерческие и некоммерческие организации. Формирование предпринимательского капитала. Издержки производства. Доходы от факторов производства.

Раздел 3. Макроэкономика: Основные макроэкономические показатели. Динамическое равновесие и цикличность в экономике. Экономический рост. Безработица и инфляция как формы макроэкономической нестабильности. Денежно-кредитная система и монетарная политика. Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика. Государственное регулирование экономики и социальная политика государства.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
- Дискуссия;
- Презентация;
- Мини-конференция.

Б1.О. 32 СОЦИОЛОГИЯ

Цели освоения дисциплины: учебная дисциплина «Социология» направлена на формирование системы знаний и представлений об обществе и его структуре; о социологическом подходе к личности, факторах ее формирования в процессе социализации; об основных закономерностях и формах регуляции социального поведения; о природе возникновения и функционирования основных социальных субъектов: социальных институтах, общностях, группах; о методах сбора и обработки социологической информации.

Перечень планируемых результатов по дисциплине:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Становление и развитие социологии как науки: социология как наука. Классические теории социологии. Постклассический период развития социологии.

Раздел 2. Общая теория социологии: социальная система и структура общества. Социальная стратификация и мобильность. Личность как субъект общественных

отношений. Социальные институты, группы и социальный контроль. Социокультурная динамика общества.

Раздел 3. Прикладная социология: методика и методология социологического исследования: Виды и методы социологического исследования. Этапы и техника проведения социологического исследования. Обработка и анализ социологической информации.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов;
- Практические занятия;
- Мини-конференция.

Б1.О.33 ПСИХОЛОГИЯ

Цели освоения дисциплины: учебная дисциплина «Психология» направлена на формирование у обучающихся целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, а также особенностях переработки информации психикой человека и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Психология в системе наук: вводная лекция. История психологии.

Раздел 2. Общая психология: психические процессы. Психические состояния. Психические свойства.

Раздел 3. Социальная психология: психология общения. Психология больших и малых групп.

Образовательные технологии.

- Лекционные занятия;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии;
- Практические занятия по знакомству и овладению психодиагностическими методиками.

Б1.О. 34 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Цели освоения дисциплины: учебная дисциплина «Теория и история народной художественной культуры» направлена на формирование у обучающихся целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы народной художественной культуры: сущность, структура и функции народной художественной культуры. Аксиологические основы народной художественной культуры. Основные понятия теории народной художественной культуры.

Раздел 2. Исторические формы народной художественной культуры: проблемы

исторической динамики народной художественной культуры. Мифологические истоки народной художественной культуры. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах. Семейно-бытовые формы народной художественной культуры. Игровые формы народной художественной культуры.

Раздел 3. Виды и жанры народного художественного творчества: устное народное творчество. Народное музыкальное творчество. Народное театральное творчество. Народное танцевальное творчество. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество. **Раздел 4. Народная художественная культура в современном мировом культурном пространстве:** народная художественная культура как основа современного мирового культурного пространства. Художественная культура в международных, федеральных и региональных проектах и программах.

Образовательные технологии:

- Лекция с использованием презентаций;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии;
- Выступления студентов с докладами;
- Коллоквиумы.

Б1.В.1 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Цели освоения дисциплины. Учебная дисциплина «Элективные курсы по физической культуре» направлена на формирование общекультурных компетенций, связанных с поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины

Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений. Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.

Образовательные технологии:

- Теоретические, практические, контрольные;
- Индивидуальные и индивидуально-групповые дополнительные занятия с углубленным изучением (консультациями);
- Самостоятельные занятия по заданию и под контролем преподавателя.

Б1.В.01 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Цель дисциплины: сформировать у студентов необходимый комплекс знаний в области психологии и педагогики детско-юношеского аудиовизуального творчества.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК-1. Способность руководить студией кино-, фото- и видеотворчества;

ПК-2. Способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам кино-, фото- и видеотворчества

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Психология детско-юношеского аудиовизуального творчества.

Исторические этапы становления психологии художественного творчества. Психологические основы творчества. Понятие аудиовизуального творчества. Психология искусства. Функции искусства и аудиовизуального творчества. Виды творчества и его источники. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт. Психология личности творца. Структура и природа творческих способностей. Творческий процесс создания аудиовизуального произведения.

Раздел 2. Педагогика аудиовизуального творчества.

Психические познавательные процессы в аудиовизуальном творчестве. Эстетическая культура личности. Педагогика искусства. Художественная культура личности. Формирование личности как носителя эстетической культуры. Развитие эстетического восприятия. Роль аудиовизуального творчества в формировании эстетической культуры личности. Креативность как личностная способность к творчеству.. Формирование творческого опыта детей и юношества.

Образовательные технологии:

-Лекции с использованием электронных презентаций;

-Практические занятия;

-Круглый стол

Б1.В.02 РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ФИЛЬМОВ

Цель дисциплины: иметь представление об эстетических и художественных критериях оценки явлений киноискусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способность руководить студией кино-, фото- и видеотворчества;

ПК-2. Способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам кино-, фото- и видеотворчества

Основное содержание дисциплины:

Анализ материала, темы и идеи фильма. Анализ изобразительного решения фильма. Рецензия на фильм с ярко выраженными признаками жанра. Рецензия на фильм «внежанрового» кинематографа. Творческий портрет современного режиссёра. Обзор фильмов по тематическому и жанровому признаку.

Образовательные технологии:

-Лекции с использованием электронных презентаций;

-Практические занятия;

-Просмотр и обсуждение фильмов

-Круглый стол

Б.1.В. 04 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Цель дисциплины: освоение технологии актерского мастерства, овладение методами и приемами создания образа, формирование творческой личности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способность руководить студией кино-, фото- и видеотворчества;

ПК-2. Способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам кино-, фото- и видеотворчества

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Элементы сценического самочувствия.

Раздел 2. Драматический этюд, клип.

Раздел 3. Работа над ролью.

Раздел 4. Работа над образом.

Образовательные технологии:

-Лекции с использованием электронных презентаций;

-Практические занятия;

-Метод проекта;

-Круглый стол

Б.1.В.04 МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА СТУДИЕЙ КИНО-, ФОТО-И ВИДЕОТВОРЧЕСТВА

Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины: сформировать комплекс знаний и практических навыков по методике работы с любительскими фото- и видеокolleктивами, их организационным, педагогическим и творческим основам.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК-1. Способность руководить студией кино-, фото- и видеотворчества;

ПК-2. Способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам кино-, фото- и видеотворчества

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Организаторская работа по созданию объединения.

Типы и виды любительских объединений. Подготовительный этап по созданию коллектива. Организационные мероприятия, их цели и задачи. Нормативное обеспечение работы объединения. *Раздел 2.* Принципы формирования творческого коллектива.

Выявление интересов, вкусов и потребностей участников. Учёт демографических характеристик членов объединения. Социально-психологическая характеристика обучаемых. Принципы формирования творческого коллектива. Стадии формирования коллектива, его роль в становлении личности.

Раздел 3. Руководство творческим коллективом.

Типы руководства, типы лидеров коллектива. Виды деятельности, функции, цели и задачи руководителя. Система планирования работы в творческом коллективе. Принципы, формы и методы воспитательной работы. Общение как форма деятельности педагога-руководителя в коллективе.

Раздел 4. Предметно-творческий процесс в творческом коллективе.

Общая характеристика видов коллективной деятельности. Формирование умений и навыков в учебно-познавательной работе. Формы и методы учебно-познавательной работы. Формы и методы художественно-познавательной работы в коллективе. Развитие творческих способностей, условие самореализации личности в творчестве. Методы контроля и стимулирования учебной и творческой работы.

Образовательные технологии:

-Лекции с использованием электронных презентаций;

-Практические занятия;

- Круглый стол
- Кейс-технология

Б.1.В.05 ОРГАНИЗАЦИЯ КИНО-, ФОТО-, ВИДЕОПРОЦЕССА

Цель дисциплины: управление процессами производства и маркетинга аудиовизуального произведения.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способность руководить студией кино-, фото- и видеотворчества;

ПК-2. Способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам кино-, фото- и видеотворчества

Основное содержание дисциплины:

Раздел 2. Творческие и организационные аспекты разработки кино-, фото-, видеопроектов.

Продюсер (куратор) - главный организатор аудиовизуального проекта. Авторские права в аудиовизуальной сфере. Управление оплатой труда в аудиовизуальной сфере. Организация работ на подготовительных этапах.

Раздел 3. Технологии создания аудиовизуального продукта.

Базовые кино-, фототехнологии. Цифровые видео- и фототехнологии. Мультимедийные технологии.

Раздел 4. Организация продвижения аудиовизуальной продукции и основы выставочной деятельности.

Рекламные коммуникации в продвижении аудиовизуальной продукции. Интернет-технологии в продвижении аудиовизуальной продукции. Организация фестивалей. Выставка как средство продвижения фотопроектов.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические занятия;
- Круглый стол

Б.1.В.06 ИСТОРИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО КИНО-, ФОТО - И ВИДЕОТВОРЧЕСТВА

Цель дисциплины: сформировать представление об истории развития любительского кино-, фото-, видеотворчества.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способность руководить студией кино-, фото- и видеотворчества;

ПК-2. Способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам кино-, фото- и видеотворчества

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Становление отечественного любительского кино-, фототворчества.

Кино и фотолюбительство в дореволюционный период. Кино и фотолюбительство до и после Великой Отечественной войны.

Раздел 2. Современный период развития отечественного любительского кино-, фототворчества.

Кино и фотолюбительство середины 50-60-х годов. Кино и фотолюбительство в 70-е годы. Кино и фотолюбительство в 80-е - сер. 90-х годов.

Раздел 3. Становление электронно-цифровых технологий в любительском экранном и фототворчестве.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические занятия;
- Просмотр и обсуждение фильмов
- Круглый стол

Б.1.В.07 ФОТОМАСТЕРСТВО

Цель дисциплины: сформировать у студентов комплекс знаний, умений и навыков в области художественной фотографии во всем ее жанровом многообразии.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способность руководить студией кино-, фото- и видеотворчества;

ПК-2. Способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам кино-, фото- и видеотворчества

Основное содержание дисциплины:

Природа фотографического образа. Изобразительные и выразительные средства фотографии. Замысел фотохудожника и фототехника. Специфика восприятия фотопроизведения. Композиция в фотографии. Линейная композиция. Точка съемки и крупность плана. Ракурс. Линейная структура кадра. Линейная перспектива. Замкнутая и разомкнутая композиция. Равновесие фотоснимка. Классификация объектов съемки. Динамика фотоизображения. Тональное и цветовое решение снимка. Свет и цвет в системе выразительных средств фотоискусства. Тональная перспектива. Закон контраста. Закон типизации. Закон целостности композиции. Ритмическое решение снимка.

Раздел 2. Художественная фотография.

Жанровая принадлежность - способ классификации произведений искусства. Традиции и новаторство в теории фотографических жанров. Специфика работы в разных жанрах: фотопортрет, фотопейзаж, фотонатюрморт, жанровая фотография. Основы фотожурналистики. Профессиональная этика фотографа.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические занятия;
- Метод проекта;
- Круглый стол
- Кейс-технология

Б.1. В.08 КОМПЬЮТЕРНЫЕ ФОТО И ВИДЕОТЕХНОЛОГИИ

Цель дисциплины: сформировать у студентов знания, умения и навыки, связанные с обработкой видеоматериала в монтажно-тонировочном периоде

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способность руководить студией кино-, фото- и видеотворчества;

ПК-2. Способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам кино-, фото- и видеотворчества

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы нелинейного монтажа в «Adobe Premiere»

Интерфейс программы и организация рабочего пространства. Настройки проекта. Импорт и оцифровка материала. Управление клипами. Просмотр клипов в окне Monitor. Особые методы редактирования. Монтажные переходы. Предварительный просмотр последовательностей.

Раздел 2. Профессиональные методы монтажа в «Adobe Premiere»

Микширование звука. Создание титров. Использование эффектов. Фильтры и ключи. Раздел 3. Создание видеоспецэффектов в «Adobe After Effects»

Создание двумерных элементов. Построение элементов из квадратов. Анимация окружностей. Построение сияющих звезд. Комбинирование двумерных элементов в композиции.

Раздел 4. Использование вспомогательных программ для видеомонтажа

Основы редактирования звука в «Adobe Audition». Основы подготовки и обработки цифровых фотографий в «Adobe Photoshop». Основы авторинга и записи DVD в «Adobe Encore DVD»

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические занятия;
- Метод проекта;
- Просмотр и обсуждение фильмов
- Круглый стол
- Кейс-технология

Б.1.В.09 СЪЕМОЧНАЯ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ

Цель дисциплины: формирование у студентов фундаментальных знаний, умений и навыков в области фототехники и технологии обработки видимого изображения на различных типах носителей, а также знания перспектив развития современных фототехнологий.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способность руководить студией кино-, фото- и видеотворчества;

ПК-2. Способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам кино-, фото- и видеотворчества

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Съёмочная техника

Принципиальное устройство и классификация различных типов фотоаппаратов. Классификация фотоаппаратов по размеру кадра, по способу фокусировки. Разнообразие форматов у цифровых камер: компактных и зеркальных. Фотографические затворы фотокамер: центральный, шторный, ламельный, лепестковый. Затворы цифровых камер : электронный, шторный. Матрицы цифровых фотоаппаратов : типоразмер, чувствительность.

Раздел 2. Съёмочные технологии

Негативные, позитивные, обрабатываемые фотоматериалы. Фотоматериалы специального назначения. Назначение, строение цветных и чёрно-белых материалов. Свойства фотоматериалов: светочувствительность, контрастность, фотографическая широта, разрешающая способность, зернистость.

Принцип получения цветного и чёрно-белого изображения в «аналоговой» фотографии. Составляющие вещества обрабатывающих растворов и назначение каждого компонента. Аддитивный и субтрактивный способ получения цветного изображения. Оборудование для фотопечати цветных и чёрно-белых фотографий.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические занятия

Б1.В.ДВ.01.02 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ

Цель дисциплины: сформировать представление об эстетических принципах

экспериментального фотографического творчества, заложить основы их практической реализации.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс отнесен к вариативной части Блока I, является дисциплиной по выбору студента.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способность руководить студией кино-, фото- и видеотворчества;

ПК-2. Способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам кино-, фото- и видеотворчества

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Генезис эстетических принципов экспериментального фототворчества.

Истоки экспериментального фототворчества. Новаторские тенденции в фотоискусстве первой половины XX века. Основные направления и представители фотомодерна второй половины XX века.

Раздел 2. Постмодернизм и экспериментальная фотография.

Цитатность фотографического творчества. Антиэстетизм и натурализм фотографического творчества. Формотворчество в современном фотоискусстве.

Раздел 3. Экспериментальный фотопрактикум.

Монтаж как принцип фототворчества. Абстрактная фотография. Методология остранения и фототворчество.

Образовательные технологии:

-Лекции с использованием электронных презентаций;

-Практические занятия;

-Метод проекта;

-Круглый стол

-Кейс-технология

Б1.В.ДВ.02.01 ФОТОМОДЕРН

Цель дисциплины: сформировать представление об эстетических принципах экспериментального фотографического творчества, заложить основы их практической реализации.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс отнесен к вариативной части Блока I, является дисциплиной по выбору студента.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способность руководить студией кино-, фото- и видеотворчества;

ПК-2. Способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам кино-, фото- и видеотворчества

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Генезис эстетических принципов экспериментального фототворчества.

Истоки экспериментального фототворчества. Новаторские тенденции в фотоискусстве первой половины XX века. Основные направления и представители фотомодерна второй половины XX века.

Раздел 2. Постмодернизм и экспериментальная фотография.

Цитатность фотографического творчества. Антиэстетизм и натурализм фотографического творчества. Формотворчество в современном фотоискусстве.

Раздел 3. Экспериментальный фотопрактикум.

Монтаж как принцип фототворчества. Абстрактная фотография. Методология остранения и фототворчество.

Образовательные технологии:

-Лекции с использованием электронных презентаций;

-Практические занятия;

-Метод проекта;

-Круглый стол

Б.1.В.ДВ.2.1 РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ФОТОГРАФИЙ

Цель дисциплины: сформировать представление об эстетических критериях оценки явлений фотоискусства, заложить основы навыков искусствоведческого анализа фотопроизведений. способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс отнесен к вариативной части Блока I, является дисциплиной по выбору студента.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способность руководить студией кино-, фото- и видеотворчества;

ПК-2. Способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам кино-, фото- и видеотворчества

Основное содержание дисциплины:

Анализ темы и идеи фотографии. Анализ изобразительного решения фотографии. Рецензия на фото с ярко выраженными признаками жанра (портрет, пейзаж, натюрморт). Творческий портрет современного фотографа. Обзор фотографий по тематическому и жанровому признаку.

Образовательные технологии:

-Лекции с использованием электронных презентаций;

-Практические занятия;

-Метод проекта;

-Круглый стол

-Кейс-технология

Б1.В.ДВ.02.02 МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНАЯ РАБОТА

Цель дисциплины: формирование знаний о музейно-выставочной работе, теоретических и методических основах выставочной деятельности, использовании музейных технологий в формировании выставочного проекта

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс отнесен к вариативной части Блока I, является дисциплиной по выбору студента.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способность руководить студией кино-, фото- и видеотворчества;

ПК-2. Способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам кино-, фото- и видеотворчества

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Общая теория экспозиционно-выставочной работы музеев. Классификация музеев, выставок. Роль музеев различных видов и типов в формировании выставочного пространства. Основные понятия экспозиционно-выставочной деятельности. Экспонат. Экспозиционные материалы. Тематическая структура экспозиции. Экспозиционные комплексы. Музейная экспозиция. Типы музейных выставок. Методы построения экспозиции. Систематический, ансамблевый, ландшафтный и тематический методы. Экспозиционные материалы.

Раздел 2.. Основные направления выставочной деятельности в музеях. Основы экспозиционно- выставочной деятельности музеев. Методические основы экспозиционно-выставочной деятельности музеев. Экспозиция как ключевое звено музейной коммуникации. Культурно- образовательная деятельность музеев и использование ее форм в сфере визуальных искусств

Образовательные технологии:

-Лекции с использованием электронных презентаций;

- Практические занятия;
- Метод проекта;
- Круглый стол
- Кейс-технология

Б1.В.ДВ.03.01 АНИМАЦИОННОЕ КИНО И ВИДЕО

Цель дисциплины- сформировать комплекс знаний о творческой работе в области анимационного кино и видео. Развитие творческой личности через овладение выразительно-изобразительными средствами и методами создания анимационного фильма

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс отнесен к вариативной части Блока I, является дисциплиной по выбору студента.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способность руководить студией кино-, фото- и видеотворчества;

ПК-2. Способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам кино-, фото- и видеотворчества

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Анимация как вид киноискусства.

Анимационное кино как способ видения, художественного постижения мира. Виды анимационного кино. Жанры анимации. Профессии в анимации. Авторское кино.

Раздел 2. История анимационного кино.

Возникновение анимационного кино. Отечественное анимационное кино 20-х гг. Отечественная анимация 30-40-х гг. Достижения отечественной анимации 50-60-х гг. Анимация 70-х гг. Отечественная анимация на современном этапе. Зарубежная анимация.

Раздел 3. Основные этапы создания анимационного фильма.

Драматургия анимационного фильма. Раскадровка - графическая и монтажная модель будущего фильма. Режиссерское решение сценария. Съёмочный период. Монтажно-тонировочный период.

Раздел 4. Выразительные возможности анимационного персонажа.

Анимационный персонаж. Эскиз персонажа - «заявка» на экранный образ. Персонаж объемного фильма. Персонаж перекладного фильма. Персонаж рисованного фильма. Персонаж компьютерного фильма. Технологическая разработка анимационного персонажа. Организация пространства как выразительного средства фильма. Костюм персонажа как выражение социальной, исторической, национальной принадлежности героя, отражение его характера.

Раздел 5. Основы анимационного движения.

Движение персонажа как основное выразительное средство анимационного фильма.

«Одушевление» как сущностная черта анимации. Мультипликат. Тайминг

Раздел 6. Специфика анимационного образа. Выразительные возможности анимационного

кино. Изобразительное решение анимационного фильма. Роль цвета в анимационном кино.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические занятия;
- Метод проекта;
- Круглый стол
- Кейс-технология

Б1.В.ДВ.03.02 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АНИМАЦИОННОГО КИНО

Цель дисциплины- сформировать комплекс знаний о творческой работе в области анимационного кино и видео. Развитие творческой личности через овладение выразительно-изобразительными средствами и методами создания анимационного фильма

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс отнесен к вариативной части Блока I, является дисциплиной по выбору студента.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способность руководить студией кино-, фото- и видеотворчества;

ПК-2. Способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам кино-, фото- и видеотворчества

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Анимация как вид киноискусства.

Анимационное кино как способ видения, художественного постижения мира. Виды анимационного кино. Жанры анимации. Профессии в анимации. Авторское кино.

Раздел 2. История анимационного кино.

Возникновение анимационного кино. Отечественное анимационное кино 20-х гг. Отечественная анимация 30-40-х гг. Достижения отечественной анимации 50-60-х гг. Анимация 70-х гг.

Отечественная анимация на современном этапе. Зарубежная анимация.

Раздел 3. Основные этапы создания анимационного фильма.

Драматургия анимационного фильма. Раскадровка - графическая и монтажная модель будущего фильма. Режиссерское решение сценария. Съёмочный период. Монтажно-тонировочный период.

Раздел 4. Выразительные возможности анимационного персонажа.

Анимационный персонаж. Эскиз персонажа - «заявка» на экранный образ. Персонаж объемного фильма. Персонаж перекладного фильма. Персонаж рисованного фильма. Персонаж компьютерного фильма. Технологическая разработка анимационного персонажа. Организация пространства как выразительного средства фильма. Костюм персонажа как выражение социальной, исторической, национальной принадлежности героя, отражение его характера.

Раздел 5. Основы анимационного движения.

Движение персонажа как основное выразительное средство анимационного фильма.

«Одушевление» как сущностная черта анимации. Мультипликат. Тайминг.

Раздел 6. Специфика анимационного образа. Выразительные возможности анимационного кино. Изобразительное решение анимационного фильма. Роль цвета в анимационном кино.

Образовательные технологии:

-Лекции с использованием электронных презентаций;

-Практические занятия;

-Метод проекта;

-Круглый стол

-Кейс-технология

Б1.В.ДВ.04.01 ДИКТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Цели дисциплины: воспитать профессиональный подход к овладению культурой звучащего слова; оказать методическую и практическую помощь в освоении основ дикторского мастерства.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс отнесен к вариативной части Блока I, является дисциплиной по выбору студента.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способность руководить студией кино-, фото- и видеотворчества;

ПК-2. Способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам

кино-, фото- и видеотворчества

Основное содержание дисциплины:

Искусство речевого действия диктора.

Проблемы дикторского мастерства и их решение. Экранный образ диктора (ведущего) и его роль в восприятии информации. Эфирное выступление - разновидность ораторского искусства. Элементы театральной педагогики в дикторском мастерстве. Законы речевого общения и законы логики сценической речи. Подготовка к микрофонному чтению текста. Техника микрофонного чтения. Невербальный канал общения (параязык) в искусстве речевого действия. Риторические умения и навыки диктора (ведущего). Интервью: методика подготовки и проведения. Стихотворные произведения как разновидность дикторского текста.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические занятия;
- Метод проекта;
- Круглый стол
- Кейс-технология

Б.1.В.ДВ.3.2 КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ В МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ

Цели дисциплины- воспитать профессиональный подход к овладению культурой речи в медиапространстве.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс отнесен к вариативной части Блока I, является дисциплиной по выбору студента.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способность руководить студией кино-, фото- и видеотворчества;

ПК-2. Способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам кино-, фото- и видеотворчества

Основное содержание дисциплины:

Звучащая речь и её особенности. Культура радио-, телевизионной речи. Логические и интонационно-мелодические закономерности устной речи. Эстетика звучащего слова: нормы литературного произношения. Речевой профессиональный слух в совершенствовании дикторского мастерства. Основные принципы организации радиотелевизионной речи. Интонационная выразительность речи. Техника речи в дикторском мастерстве. Речевое (фонационное) дыхание и его особенности. Голос: его свойства и профессиональные качества. Артикуляция и дикция - компоненты выразительной речи.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические занятия;
- Метод проекта;
- Круглый стол
- Кейс-технология

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Цель учебной практики:

– формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды.

Задачи практики:

- овладение навыками самостоятельного ведения воспитательно-образовательной работы: в области преподавания профильных дисциплин, в применении традиционных и инновационных технологий образования, в учебном процессе руководства студией кино-фото- и видеотворчества;
- совершенствование опыта проектирования образовательной среды для формирования

профессионально значимых компетенций обучающихся;
формирование компетенций и профессионально значимых качеств личности будущего педагога;

- совершенствование интеллектуальных способностей и коммуникативных умений в процессе педагогической деятельности;
- формирование навыков самовоспитания, самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Способ проведения практики: выездная, стационарная.

Форма практики: концентрированная.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

Краткое содержание практики

1. Планирование практики, определение индивидуального плана-графика обучающегося.
2. Ознакомление с учебно-методической и учебно-воспитательной работой образовательного учреждения (статус учебного заведения, программа предмета по специальности, материальная база – оборудование аудитории и т.д.)
3. Подготовка к защите практики.

Образовательные технологии:

- *Беседы* с участием специалистов учреждения/организации;
- *Тренинги* навыков и умений выполнения основных технологических процессов в условиях учреждения/организации.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цели практики:

- формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды;
- практическое знакомство с профессиональной педагогической деятельностью, профессиональная и социальная адаптация будущих специалистов к работе в образовательных учреждениях и организациях по профилю их подготовки.

Задачи практики:

обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;
разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами;
участие в разработке и внедрении методик организации и руководства кино-, фото- и видеотворчества, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных образовательных организациях; участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием студий кино-, фото- и видеотворчества, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры.

Способ проведения: выездная, стационарная.

Форма практики: концентрированная.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с

применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПКО-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;

ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;

ПКО-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

ПКО-9. Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;

ПКО-10. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;

ПКО-11. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

ПК-1. Способен руководить студией декоративно-прикладного творчества;

ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества;

ПК-3. Способен разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия;

ПК-4. Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность студии декоративно-прикладного творчества.

Краткое содержание практики¹ Планирование практики, определение индивидуального задания, разработка портфолио учебного проекта;

1. Реализация учебного проекта с обучающимися в образовательном учреждении (на базе практики);

2. Защита практики.

Образовательные технологии:

- Дискуссии, беседы с участием администрации учреждения/организации, мастер-классы специалистов учреждения/организации;

-Тренинги навыков и умений реализации управленческих, этнокультурных, педагогических технологий в условиях учреждения/организации.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ

Цели практики: формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды;

- практическое знакомство с профессиональной педагогической деятельностью, профессиональная и социальная адаптация будущих специалистов к работе в образовательных учреждениях и организациях по профилю их подготовки.

Задачи практики:

обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;

разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и

других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами; участие в разработке и внедрении методик организации и руководства студиями кино-, фото- и видеотворчества творчества, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных образовательных организациях; участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению

фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием студий кино-, фото и видеотворчества, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры.

Способ проведения практики: выездная, стационарная.

Форма практики: концентрированная.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПКО-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;

ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;

ПКО-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

ПКО-9. Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;

ПКО-10. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;

ПКО-11. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

ПК-1. Способен руководить студией кино- фото и видеотворчества;

ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества;

ПК-3. Способен разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия;

ПК-4. Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность студии декоративно-прикладного творчества.

Краткое содержание практики

1. Планирование практики, определение индивидуального задания студента, разработка портфолио учебного проекта;
2. Реализация учебного проекта с обучающимися в образовательном учреждении (на базе практики);
3. Защита практики.

Образовательные технологии:

- Дискуссии, беседы с участием администрации учреждения/организации, мастер-классы специалистов учреждения/организации;
- Тренинги навыков и умений реализации управленческих технологий в условиях учреждения/организации;
- Контент-анализ документации учреждения/организации.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цель практики: подготовка к защите бакалаврской работы.

Задачи практики:

- подготовка бакалаврской работы;
- выполнение творческого фото или видеопроекта
- подготовка материалов к защите бакалаврской работы.

Способ проведения: стационарная.

Форма практики: концентрированная.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПКО-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;

ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;

ПКО-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

ПКО-9. Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;

ПКО-10. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;

ПКО-11. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

Краткое содержание практики

1. Планирование преддипломной практики, составление индивидуального задания (формулировка цели и задач для ее решения в ходе практики);
2. Подготовка к защите.

Образовательные технологии:

- Дискуссии, беседы с участием администрации учреждения/организации, мастер-классы специалистов учреждения/организации;
- Тренинги навыков и умений реализации управленческих,

этнокультурных, педагогических технологий в условиях учреждения/организации.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Цель бакалаврской работы по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» – определение степени готовности выпускника бакалавриата к самостоятельному решению профессиональных задач, определяемых основными видами профессиональной деятельности: научно-исследовательской, педагогической, художественно-творческой, методической, организационно-управленческой и культурно-просветительской.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» включает защиту бакалаврской работы (включая подготовку и процедуру защиты).

Порядок проведения и содержание государственной итоговой аттестации в вузе регламентируется следующими локальными актами: Положение «О государственной итоговой аттестации выпускников»; Положение «О выпускной квалификационной работе»; Положение «Об апелляционной комиссии по результатам государственной итоговой аттестации».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2 Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3 Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4 Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ных) языке (ках)

УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-6 Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7 Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8 Способность создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-1 Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-2 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-3 Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

ОПК-4 Способность ориентироваться в проблематике государственной культурной политики Российской Федерации.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности, на

которые ориентирована программа бакалавриата:

ПКО-1 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

ПКО-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

ПКО-3 Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;

ПКО-4 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;

ПКО-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

ПКО-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;

ПКО-7 Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

ПКО-8 Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

ПКО-9 Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;

ПКО-10 Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;

ПКО-11 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

ПК-1 Способность руководить студией кино-, фото- и видеотворчества;

ПК-2 Способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам кино-, фото- и видеотворчества;

ПК-3 Способность разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия;

ПК-4 Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность студии кино-, фото- и видеотворчества.

Краткое содержание ГИА

Бакалаврская работа выполняется в соответствии с избранным профилем «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», она должна продемонстрировать уровень подготовленности выпускника бакалавриата к самостоятельной профессиональной деятельности в этой сфере.

Бакалаврская работа по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и

видеотворчества» – это выпускная квалификационная работа, которая является результатом основных видов профессиональной деятельности. При выполнении бакалаврской работы, обучающиеся должны показать результаты педагогической, художественно-творческой, методической и др. деятельности, а также свою способность и умение самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности: излагать, аргументировать и защищать свою точку зрения.

ФТД.В. ИСТОРИЯ КИНО СИБИРИ

Цель: познакомить студентов с историей кино Сибири

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина принадлежит к блоку Факультативы.

Формируемые компетенции:

ПК-1. Способность руководить студией кино-, фото- и видеотворчества;

ПК-2. Способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам кино-, фото- и видеотворчества

Основное содержание:

- Этапы становления и развития кинематографа в Сибири
- Кинолетопись Кузбасса
- Западно-сибирская студия кинохроники
- Кемеровская студия телевидения.
- Красноярская студия телевидения
- Эволюция общенационального ТВ в постсоветский период.
- Персонафикация истории кино Сибири