

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета музыкального искусства
Шорохова И.В.
«28» октября 2020



**ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

направление подготовки:

53.04.03 «Искусство народного пения»

профиль подготовки: «Хоровое народное пение»

квалификация (степень): «Магистр»

Кемерово 2020

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профилю подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника – Магистр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от от 13.09.2017 г. № 819

Рассмотрена на заседании кафедры Народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «27» октября 2020г., №2.

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «28» октября 2020 г., протокол №2.

Введение

Программа творческого вступительного испытания в магистратуру по направлению 53.04.03 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», направлена на определение уровня профессиональной подготовки поступающих. Для уяснения поступающими особенностей направления «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» в первом разделе программы указаны параметры, по которым оценивается подготовка поступающего в магистратуру: уровни проектного знания, уровни профессионального мышления, уровни развития профессиональных умений. Второй раздел программы отражает содержание и форму творческого вступительного испытания, его составные части, критерии оценки подготовленности поступающих по каждой составной части, а также список литературы в помощь поступающим для подготовки к творческому вступительному испытанию.

1. Параметры оценивания на вступительном испытании

1.1. Интеллектуальные параметры: уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический); уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, проектного, творческого).

1.2. Деятельностные параметры: методы решения профессиональных задач (инновационные, креативные, репродуктивные); уровни развития профессиональных умений (исследовательских, проектных, технологических, творческих).

2. Содержание и форма вступительного испытания:

1-я часть – представление и защита творческого портфолио. Эта часть вступительного испытания в процессе собеседования позволяет оценить творческий диапазон автора портфолио, а также оценить профессиональное развитие поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам.

2-я часть – проводится в форме очного или удаленного прослушивания.

Абитуриент должен исполнить четыре произведения: подлинную народную песню любого региона России (a'cappella); развёрнутую концертную обработку народной песни с элементами хореографии; два авторских произведения различных по своей образной сфере и интонационно-выразительным особенностям или представить запись в видео формате размещенном на внешних ресурсах с предоставлением ссылки на видео.

Требования к записи:

полное описание содержания концертной программы с указанием паспортных данных исполняемых образцов музыкального фольклора (территориальная принадлежность, информация о собирателях или авторства произведений и/или аранжировок). Каждое представленное на экзамен видео оформляется отдельной ссылкой (на каждом видео должно быть представлено одно произведение).

Примерные варианты программ:

Для высокого
женского голоса

1. 1. Лирическая песня в обр. А.Ларина «Кари глазки»
2. 2. Лирическая песня из репертуара Ольги Ковалёвой «Вечор ко мне девице»
3. 3. Ж. Кузнецовой, сл. О.Фоминой «Я люблю Степанушка»
4. 4. Ю.Буцко, сл. народные «Плач»

Для низкого женского
голоса

1. 1. Былина казаков-некрасовцев «Из-под славного, славного города»
2. 2. «Из-под камушка» в обр. Шимкова
3. 3. В.Панина, сл. народные «Не печалься, душа Дуня»
4. 4. В.Лаптева, сл. В.Бокова «Захотела меня мать за Егорушку отдать»

Для мужского
голоса

1. 1. Лирическая протяжная народная песня «Кабы Волга-матушка»
2. 2. «Живёт моя отрада» в обр. С.Чечётко
3. 3. Муз. и сл. В. Бакалейникова «Ну, быстрей летите, кони»
4. 4. А.Верстовский «Песня Торопа» из оперы «Аскольдова могила»

3-я часть - коллоквиум проводится в форме личного собеседования или с использованием видеоконференцсвязи для выявления общекультурного уровня абитуриента, его эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства истории отечества, литературы, живописи, знания предметов специальных курсов вуза. На коллоквиуме поступающий должен продемонстрировать специальные знания в области народного музыкального творчества, областных певческих стилей, истории народно-певческого исполнительства, методики народно-певческой хормейстерской работы, исполнительской интерпретации. Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить: уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический), уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, проектного, творческого).

3.1. Параметры и критерии оценки вступительного испытания:

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1.	Оценка портфолио	20
1.1.	Интегративные параметры (концептуальность, образность, вокально-технические навыки)	10-20
2.	Оценка прослушивания	40
2.1.	Интегративные параметры (концептуальность, образность, вокально-технические навыки)	15-20
2.2.	Художественные параметры (стилистика, композиция, эмоциональность)	15-20
3.	Оценка вступительного реферата и собеседование по теоретическим вопросам	40
3.1.	Понимание сущности и взаимосвязи процессов и явлений	10-20
3.2.	Знание вопросов теории и истории народно-певческого искусства	10-20
	ИТОГО	100

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – 60 баллов.

1-я часть – портфолио. Портфолио – это способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений поступающего в профессиональной сфере. Портфолио как альтернативный по отношению к традиционным формам экзамена способ оценивания позволяет:

- Проследить динамику профессионального становления поступающего;
- Сформировать умения самопроектировать профессиональный рост;
- Оценить профессиональные достижения поступающего;
- Дать объективную характеристику готовности к профессиональной и учебной деятельности.

Обеспечивающие средства: художественная фотография автора, аннотирующие тексты, творческие работы, ксерокопии дипломов, благодарственных писем, компьютерная верстка материалов.

Оформление результатов: портфолио представляется в печатном либо в электронном виде.

Структура портфолио:

1. Сведения об авторе: фамилия, имя, отчество; фото автора; год рождения; образование (колледж, вуз, специальность); основные творческие проекты (перечень, год создания); выступления на научных конференциях (названия, год); награды (дипломы, благодарственные письма, сертификаты и т.п.).

2. Учебные и творческие проекты по направлению искусство народного пения: учебные работы, курсовые проекты (название работы, год создания). работы, представленные на международных, всероссийских, региональных фестивалях, конкурсах, выставках (название фестиваля, год, место проведения, название работы, награды).

2-я часть – прослушивание

Абитуриент должен:

исполнить четыре произведения: подлинную народную песню любого региона России (a'cappella); развёрнутую концертную обработку народной песни с элементами хореографии; два авторских произведения различных по своей образной сфере подготовленные к экзамену.

3 часть – коллоквиум (собеседование) по теоретическим вопросам

Вопросы для собеседования:

1. Сольная и коллективная формы исполнения — своеобразные исполнительские стили.
2. Музыкальная стилистика женской и мужской исполнительской традиции.
3. Народные исполнительские традиции и современная художественная практика.
4. Развитие систем музыкального воспитания детей в России конца XIX – начала XX вв.
5. История становления и развития профессионального народно-хорового исполнительства в России. Первые русские профессиональные хоры.
6. Современные направления и формы русского народно-певческого исполнительства.
7. Жанровые особенности народно-певческого исполнительства.
8. Фольклор – специфический вид художественной деятельности.
9. Русская национальная школа пения. История вокальной педагогики.
10. Методы организации и ведения дисциплин «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом».
11. Основные типы научных экспедиций и способы записи фольклора
12. Основные элементы хоровой звучности.
13. Репертуар народно-певческого коллектива, его связь с местными певческими традициями.

Собеседование выявляет знания по основным вопросам теории и истории хорового исполнительства.

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Текст]: Уч. пособие / Г. А. Дмитриевский. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – С. 89-94.
2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 107-193.
3. Кеериг, О. П. Хороведение [Текст]: уч. пособие / О. П. Кеериг. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2004. – 131-144.
4. Краснощёков, В. И. Вопросы хороведения [Текст] / В. И. Краснощёков. – Москва, 1969. – 281-299.
5. Кузнецов, Ю. М. Практическое хороведение [Текст] / Ю. М. Кузнецов. – Москва: изд-во «Спутник+», 2009. – С. 312-322.
6. Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом [Текст]: учебно-методическое пособие для студ. по напр. подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – С. 44-56.

дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы полевой фольклористики. – Москва: Изд-во МГУ, 2002. – 214с.
2. Алексеев, Э. Е. Нотная запись народной музыки [Текст]: теория и практика / Э. Е. Алексеев. – Москва: Сов. композитор, 1990. – 168с.
3. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства [Текст]: курс лекций / А. Афанасьева. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2007. – 135с.
4. Вопросы философии пения и вокальной методики [Текст]: Тр. Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных // под ред. Л. В. Шаминой. – Москва: 1970. – Вып.9. – 139 с.; 1975. – Вып. 25. – 168 с.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст]: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2000. – 368 с.
6. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
7. Каргин, А. С. Народная художественная культура [Текст] / А. С. Каргин. – Москва: ГРЦРФ, 1997. – 285с.
8. Мешко, Н. К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен [Текст] / Н. К. Мешко. – Москва: Сов. Композитор, 1976. – Вып. 2. – С. 95-103.

9. Народное музыкальное творчество [Текст]: учебное пособие / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 568 с.
10. Руднева, А. В. Русское народное музыкальное творчество [Текст]: Очерки по теории фольклора / А. В. Руднева. – Москва, 1990. – 224с.
11. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов высших педагогических учебных заведений / В. А. Самарин. – Москва: Издательский центр "Академия", 2002. – 352 с.
12. Христиансен, Л. Л. Работа с народными певцами [Текст] / Л. Л. Христиансен // Вопросы вокальной педагогики / под ред. Л. Б. Дмитриева. – Москва: Музыка, 1976. – Вып. 5. – С. 9-36.
13. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения [Текст, ноты] / Л. В. Шамина. – Москва: Московский Государственный Фольклорный центр «Русская песня», 1977. – 87 с.
14. Щуров, В. М. Стилиевые основы русской народной музыки [Текст]: Монография / В. М. Щуров. – Москва: Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1998. – 465 с.