

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета визуальных искусств



подпись

Т. Ю. Казарина
«31» августа 2020 г.



ПРОГРАММА

ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ и приемные требования для поступающих

Направление подготовки
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Кемерово 2020

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010.

Рассмотрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Утверждена на заседании совета факультета визуальных искусств и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Воронова, И. В. Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих [Текст]: программа по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. - 11 с.

*Автор-составитель:
канд. культурологии, доцент
доцент кафедры декоративно-прикладного искусства
И. В. Воронова*

Введение

Направление подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Профиль: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

Квалификация (степень): бакалавр

Срок обучения: очная форма обучения – 4 года. Конкретный план приема на очную форму обучения устанавливается ежегодно.

Вступительные испытания: русский язык (ЕГЭ), литература (ЕГЭ), творческое испытание (рисунок, живопись, композиция).

Специфика обучения художественной керамики состоит в том, что для выпускника этого профиля подготовки основным видом профессиональной деятельности является разработка проектов и реализация в материале изделий из керамики, изготовленных ручным и промышленным способом. На протяжении всего периода обучения предполагается ведение творческой и исследовательской работы. Наряду с освоением различных этапов в процессе работы с художественной керамикой, обучающемуся предлагается широкий спектр смежных декоративных практик и народных промыслов (художественная обработка бересты, роспись по металлу, художественная обработка ткани и др.).

Поэтому в процессе творческого испытания (по рисунку, живописи и композиции) проверяются потенциальные возможности абитуриента для обучения по избранному профилю:

- уровень художественной подготовки в различных техниках;
- визуально-образное мышление абитуриента;
- способности к художественному и композиционному проектированию, моделированию различных форм.

До начала творческого испытания абитуриенты проходят собеседование, представляя свои учебные и творческие работы (в количестве не менее 20) по рисунку, живописи и композиции.

В ходе собеседования на основании представленных учебных и творческих работ устанавливается уровень профессиональной ориентации абитуриента, а также его готовность пройти творческое вступительное испытание в вузе. По факту собеседования абитуриенту выставляются баллы (до 10 баллов). Баллы за собеседование суммируются с баллами, полученными в ходе творческих испытаний. Общая сумма баллов является составляющей итоговой оценки по результатам творческого вступительного испытания.

Для участия в творческом испытании абитуриенты обязательно должны иметь при себе все необходимые материалы и инструменты для выполнения поставленных заданий.

1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика»

1.1. Присваиваемая квалификация (степень): бакалавр.

1.2. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата:

01 Образование и наука:

- сфера дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, дополнительного образования детей и взрослых;
- сфера научных исследований.

04 Культура, искусство:

- сфера декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- сфера изобразительного искусства;
- сфера культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности.

1.3. Объекты профессиональной деятельности:

- создание произведений искусства, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различного назначения (предметы и изделия культурно-бытового назначения, декоративная пластика, декоративное оформление интерьеров, музейные и выставочные объекты);

- художественное исполнение произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- преподавание художественных дисциплин.

1.4. Типы задач профессиональной деятельности выпускника:

- научно-исследовательская;
- художественная;
- проектная;
- информационно-технологическая;
- организационно-управленческая;
- педагогическая.

2. Параметры оценивания на вступительном испытании

2.1. Интеллектуальные параметры:

- уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический);

- уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, проектного, визуального).

2.2. Деятельностные параметры:

- методы решения профессиональных задач (инновационные, творческие, репродуктивные);

- уровни развития профессиональных умений (исследовательских, проектных, технологических, творческих).

2.3. Таблица распределения баллов на вступительном творческом испытании:

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1	Собеседование (представление в форме презентации)	10
2	Творческое задание № 1. Композиция	30
3	Творческое задание № 2. Рисунок	30
4	Творческое задание № 3. Живопись	30

3. Содержание и форма творческого вступительного испытания

Творческое вступительное испытание состоит из трех заданий и собеседования.

СОБЕСЕДОВАНИЕ (проводится в день консультации)

До начала творческого испытания абитуриенты проходят собеседование. Для собеседования абитуриенты представляют свои учебные и творческие работы (в количестве не менее 20) по рисунку, живописи и композиции в форме просмотра.

Структура портфолио:

1. *Лист 1. Титульный лист.* На титульном листе размещаются следующие сведения об абитуриенте:

- фотография абитуриента;
- фамилия, имя, отчество;
- количество полных лет.

2. *Лист 2. Персональные данные и сведения об образовании.* В данном листе презентации абитуриент размещает следующую информацию:

- скан разворота паспорта с фотографией и персональными данными абитуриента;

- место проживания: населенный пункт проживания (город, ПГТ, село, деревня и пр.), область (республика, край), страна;

- название организации, где получено среднее общее образование, город, область (республика, край), страна (в случае несовпадения с местом проживания);

- ДХШ или ДШИ, где проходил обучение, город, область (республика, край), страна (в случае несовпадения с метом проживания). Информация указывается при наличии;

- сведения о среднем профессиональном образовании (колледж, техникум, училище). Информация указывается при наличии.

3. Лист 3. Информация о творческих взглядах абитуриента.

Информация представляется в виде текста с последовательным ответом на следующие вопросы (объем текста в ответах на каждый вопрос – 3-4 предложения):

- Вопрос 1. Причины необходимости получения высшего образования;

- Вопрос 2. Причины выбора художественной профессии, связанной с созданием произведений декоративно-прикладного искусства (профиль обучения «Художественная керамика»).

4. Лист 4. Информация о творческих взглядах абитуриента (продолжение). Информация представляется в виде текста с последовательным ответом на следующие вопросы (объем текста в ответах на каждый вопрос – 3-4 предложения):

- Вопрос 3. Как вы представляете процесс обучения в вузе по данному творческому направлению? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

- Вопрос 4. Готовы ли вы дополнительно изучать информацию об искусстве и самостоятельно осваивать творческие техники и подходы к работе, опираясь на материалы, выданные преподавателями на дисциплинах? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

- Вопрос 5. Кем вы видите себя после получения высшего образования по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

5. Листы 5. Творческие работы по рисунку. На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы по рисунку». После слайда 5 размещаются работы абитуриента по рисунку по одной на каждом последующем слайде. Каждая работа должна быть подписана в соответствии с жанром изобразительного искусства, например, натюрморт, пейзаж и пр. Количество работ – не менее 5.

6. Листы 6. Творческие работы по живописи. На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы по живописи». После слайда 6 размещаются работы абитуриента по живописи по одной на каждом последующем слайде. Каждая работа должна быть подписана в соответствии с жанром изобразительного искусства, например, натюрморт, пейзаж и пр. Количество работ – не менее 5.

7. Листы 7. Творческие работы по композиции. На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы по композиции». После слайда 7 размещаются работы абитуриента по композиции по одной на каждом последующем слайде. Каждая работа должна быть подписана в соответствии с жанром изобразительного искусства или иметь творческое название. Количество работ – не менее 5.

8. **Листы 8. Творческие работы по декоративно-прикладному искусству.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы по декоративно-прикладному искусству». После слайда 8 размещаются работы абитуриента по декоративно-прикладному искусству по одной на каждом последующем слайде. Каждая работа должна быть подписана в соответствии с жанром изобразительного искусства или иметь творческое название. Количество работ – не менее 5.

9. **Листы 9. Творческие поощрения.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие поощрения». После слайда 9 размещаются дипломы и благодарственные письма, полученные абитуриентом за участие в выставках и конкурсах. На каждом последующем слайде размещается диплом или благодарственное письмо вместе с фотографией работы, за которую получена награда. Название работы сопровождается подписью с ее названием. Количество слайдов с наградами – на усмотрение абитуриента. Слайды «Творческие поощрения» размещаются в презентации при их наличии. Если поощрений не имеется, то данные слайды в презентации могут отсутствовать.

10. **Листы 10. Библиографические сведения.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Библиографические сведения». После слайда 10 размещаются копии или выдержки статей об абитуриенте из газет, журналов, справочников, электронных официальных изданий и пр. Каждое сведение об абитуриенте размещается на отдельном последующем слайде. Количество слайдов с библиографическими сведениями – на усмотрение абитуриента. Слайды «Библиографические сведения» размещаются в презентации при их наличии. Если библиографических сведений не имеется, то данные слайды в презентации могут отсутствовать.

Параметры и критерии оценки работ на собеседовании:

1. **Композиционное решение (0-5 баллов)** – оценивается уровень умения создавать уравновешенную и гармоничную композицию.
2. **Техническое исполнение (0-5 баллов)** – оценивается умения и навыки владения различными живописными и графическими техниками.

Пройденное абитуриентом собеседование оценивается по каждому из 2-х перечисленных параметров. **Наивысшая сумма баллов по собеседованию – 10 баллов.**

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 1 ПО КОМПОЗИЦИИ

Содержание задания: выполнение изобразительного орнамента в определенной геометрической форме по заданной теме. В качестве

разновидностей орнамента можно выбрать геометрический или растительный. Для геометрической формы – круг, квадрат, полоса.

Время выполнения: 6 часов.

Материалы: ватман ГОЗНАК/ акварельный ватман, формат листа – А3, гуашь, акварель или другие графические материалы.

Параметры и критерии оценки задания по композиции:

1. *Идейно-художественный замысел (0-6 баллов)* – выразительность художественного образа, оригинальность и нестандартность выбранного решения.

2. *Изобразительное решение (0-6 баллов)* – грамотность выполнения построения изображений, качество рисунка и технического исполнения.

3. *Техника исполнения (0-6 баллов)* – качество работы в различных графических техниках (черно-белая, монохромная графика или цвет).

4. *Композиционное решение (0-6 баллов)* – выделение главного элемента и соподчинение частей, равновесие элементов, пропорциональность и масштабность.

5. *Тональность в композиции (0-6 баллов)* – композиция тональных силуэтов, распределение массы темных и светлых пятен в работе.

Выполненное абитуриентом творческое задание № 1 по композиции оценивается по каждому из 5-ти перечисленных параметров. **Наивысшая сумма баллов по заданию № 1 – 30 баллов.** Порог, который позволяет абитуриенту приступить к следующему заданию вступительного испытания (задание № 2), составляет 20 баллов. Если абитуриент набрал менее 20 баллов, то задание № 1 считается не выполненным.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 2 ПО РИСУНКУ

Содержание задания: выполнение рисунка постановки натюрморта.

Время выполнения: 8 часов.

Материалы: ватман ГОЗНАК, формат листа – А3, карандаш, ластик.

Параметры и критерии оценки задания по рисунку:

1. *Изображение пространственного положения натюрморта (0-6 баллов)* – грамотное композиционное размещение рисунка на плоскости листа.

2. *Передача конструктивного построения предметов в натюрморте (0-6 баллов)* – конструктивное построение предметов натюрморта с использованием законов перспективы.

3. *Передача пропорций в натюрморте (0-6 баллов)* – общий объем и соотношение пропорций отдельных предметов между собой и к натюрморту в целом.

4. *Передача формы и объема (0-6 баллов)* – линейная и светотеневая передача формы предметов.

5. *Техника передачи тоновых отношений (0-6 баллов)* – техника передачи материальности предметов, штрих как художественно-выразительное средство, граница света и тени, полутень и рефлексы в передаче формы и ее освещенности.

Выполненное абитуриентом творческое задание № 2 по рисунку оценивается по каждому из 5-ти перечисленных параметров. **Наивысшая сумма баллов по заданию № 2 – 30 баллов.** Порог, который позволяет абитуриенту приступить к следующему заданию вступительного испытания (задание № 3), составляет 20 баллов. Если абитуриент набрал менее 20 баллов, то задание № 2 считается не выполненным.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 3 ПО ЖИВОПИСИ

Содержание задания: выполнение этюда натюрморта с натуры.

Время выполнения: 8 часов.

Материалы: ватман ГОЗНАК/ акварельный ватман, формат листа – А3, гуашь, акварель.

Параметры и критерии оценки задания по живописи:

1. *Композиционное и пространственное изображение предметов (0-6 баллов)* – композиционное размещение изображения на плоскости листа, передача пространственных отношений предметов, выявление переднего плана и т.п.

2. *Цветовые отношения (0-6 баллов)* – передача общей колористической гаммы, гармонизация цвета, теплые и холодные цвета, цветовой контраст и нюанс.

3. *Передача формы и пропорций предметов (0-6 баллов)* – пропорциональные соотношения предметов, выявление и передача формы предметов натюрморта.

4. *Передача тоновых отношений и фактуры предметов (0-6 баллов)* – тональная моделировка формы, цветовые и тональные отношения, передача фактурных характеристик материалов.

5. *Владение техникой живописи (0-6 баллов)* – техника передачи колористических отношений предметов, техника моделировки формы, передача тональных отношений.

Выполненное абитуриентом творческое задание № 3 по живописи оценивается по каждому из 5-ти перечисленных параметров. **Наивысшая сумма баллов по заданию № 3 – 30 баллов.** Если абитуриент набрал менее 20 баллов, то задание № 2 считается не выполненным.

НАИВЫСШАЯ СУММА БАЛЛОВ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ, включая баллы, полученные в ходе собеседования – **100 баллов** (3 задания и собеседование).

НАИМЕНЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ, которое позволяет оценить творческое испытание положительно, составляет **60 баллов.**

4. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента : учебное пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2010. – 335 с. : ил. – Текст : непосредственный.

2. Воронова, И. В. Проектирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Форма обучения: очная, заочная / И. В. Воронова. - Кемерово: КемГИК, 2020. - 168 с.: ил. – Текст : непосредственный.

3. Воронова, И. В. Пропедевтика : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Профиль «Художественная керамика». Квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Формы обучения: очная, заочная / И. В. Воронова. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 120 с.: ил. – Текст : непосредственный.

4. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. – Москва : ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Беда, Г. В. Живопись и ее изобразительные средства / Г. В. Беда. – Москва: Просвещение, 1977. – 188 с. : ил. – Текст: непосредственный.

2. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 272 с. – Текст : непосредственный.

3. Гильдебранд, А. Форма и воздействие / Гильдебранд А. – Текст : электронный // Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей. - Москва: Логос, 2011. – С. 18-25. (Национальная электронная

библиотека). – URL: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006528086_199715/. – Режим доступа по подписке. – Текст : электронный.

4. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва: Сварог и К, 2008. – 144 с. : ил. – Текст : непосредственный.

5. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Л. Н. Миронова. – 3-е изд. – Минск: Беларусь, 2005. – 151 с. : ил. – Текст : непосредственный.

6. Ростовцев, Н. Н. Учебный рисунок : учебное пособие / Н. Н. Ростовцев. – Москва: Просвещение, 1976. – 287 с. : ил. – Текст : непосредственный.

7. Тихонов, С. В. Рисунок : учебное пособие / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Поздняков. – Москва, 1983. – 249 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, 2009-2017. - URL : <http://www.vmdpni.ru/>. – Электронный сайт : электронный.

2. Государственная Третьяковская галерея : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2017. - URL : <http://www.tretyakovgallery.ru>. – Электронный сайт : электронный.

3. Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» : сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. - URL: <http://kuskovo.ru>. – Электронный сайт : электронный.

4. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории : официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва : Российская академия художеств», 2008-2018. - URL : <http://www.rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=16812>. – Электронный сайт : электронный.

5. Контактная информация

Консультации для поступающих по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» можно получить по адресу электронной почты: IRINAnika1005@rambler.ru, тел. +7(913)306-41-88

кафедра декоративно-прикладного искусства

г. Кемерово, ул. Спортивная, 91, корпус № 2 КемГИК, ауд. 401

Приемная комиссия:

Тел. +7(384-2) 73-28-56