

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН,  
ПРАКТИК И ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Специальность 54.09.04 Искусство живописи (по видам)**

**ВИД:  
Станковая живопись**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации  
в ассистентуре-стажировке**

**Форма обучения:  
Очная**

Кемерово 2021

## **ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВ**

### **Цели освоения дисциплины:**

- формирование комплекса знаний в области истории и философии искусства;
- формирование навыков интерпретации явлений современной проектной и художественной культуры и проектно-творческой деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1 - готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и проектно-художественной деятельности;

УК-2 - способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 - способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической);

УК-4 - способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры;

### **Краткое содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии.**

Искусство как предмет философского исследования. Проблемы философии искусства в античности. Проблемы философии искусства в средние века. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения. Проблемы философии искусства в XIX веке. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.

#### **Раздел 2. Категории и проблемы философии искусства.**

Значение и смысл в искусстве. Философия иконы. Иконографические методы исследования искусства. Иконология в философии искусства. Структурализм в философии искусства. Семиотика в философии искусства. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве. Социологические аспекты искусства. Герменевтика как подход к интерпретации искусства. Теоретические принципы искусства постмодернизма.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 академических часа.

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Цель освоения дисциплины:** формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-5 - способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

### **Краткое содержание дисциплины:**

*Раздел 1. Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве.* Профессия и жизнь. Высшее образование. Направления профессиональной деятельности. Презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке.

*Раздел 2. Особенности организации профессионально-академического текста.* Перевод – словарь – контекст; переводческие приемы. Лексико-грамматические трансформации при переводе. Переводческие приемы для речевых клише, фразовых оборотов в организации профессионально-ориентированного текста.

*Раздел 3. Профессиональный терминологический словарь.* Профессиональный терминологический словарь (сфера искусства). Профессионально-терминологический словарь (сфера живописи). Профессионально-терминологический словарь (сфера станковая живопись). Реферат-перевод.

*Раздел 4. Творческие и научные мероприятия.* Профессиональные мероприятия творческой и просветительской направленности. Конференции, семинары, симпозиумы, выставки, творческие проекты (формулирование целей и назначения мероприятий на иностранном языке). Организация монологической, диалогической и полилогической речи на иностранном языке.

*Раздел 5. Средства массовой информации и коммуникации и профессиональный дискурс.* Общение как искусство. Человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке. Технологии ведения переговоров, особенности представления своей деятельности на иностранном языке.

*Раздел 6. Модель современного специалиста выбранной специальности.* Профессиональные навыки специалиста в области станковой живописи. Знания, умения, информационная культура художника в России и стране изучаемого языка. Современные требования, условия, перспективы художественно-творческой деятельности в России и в стране изучаемого языка

*Раздел 7. Место профессии в странах изучаемого языка.* Профессиональная деятельность и культура художника (преподавателя творческих дисциплин). Известные деятели профессиональных ассоциаций и творческих союзов в России и в стране изучаемого языка.

*Раздел 8. Зарубежные источники информации в области искусства живописи.* Профессионально-ориентированные тексты в области истории художественной культуры. Аннотирование, реферирование, конспектирование, воспроизведение текстов (пересказ, эссе) на иностранном языке.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 академических часа.

## **ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Цель дисциплины** - формирование комплекса знаний о социальной роли культуры в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

Изучение дисциплины направлено на формирование **универсальной** компетенции:

УК – 4 - способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры.

**Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Нормативная правовая база реализации культурной политики. Культурная политика как фактор национальной безопасности.

Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России. Экономика культуры и культурные индустрии. Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика. Культурная политика в сфере профессионального

искусства. Культурная политика в сфере науки и образования. Просветительская деятельность в сфере культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.

Раздел 3. Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики. Российское культурное наследие за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство. Региональный уровень реализации культурной политики. Культурная политика как фактор регионального развития.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

## **ИСКУССТВО СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ**

**Цель освоения дисциплины:** достижение высокого уровня профессионального мастерства в области изобразительного искусства путем выполнения творческих произведений и их экспонирование на персональных и групповых художественных выставках различного уровня.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

**художественно-творческая деятельность:**

ПК-1 - способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности;

ПК-3 - готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-4 - способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки;

**художественно-просветительская деятельность:**

ПК-14 - готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, в галереях, выставочных залах и выставочных площадках.

**Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Натюрморт. Тематические натюрморты.

Раздел 2. Портрет. Портрет с руками. Одета фигура в интерьере.

Раздел 3. Обнаженная натура. Обнаженная фигура в интерьере.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 27 зачетных единицы, 972 академических часа.

## **РИСУНОК**

**Цель освоения дисциплины:** формирование конструктивного, пространственного, художественно-образного мышлений, культуры изобразительного искусства ассистента-стажера в области станковой живописи.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

**художественно-творческая деятельность:**

ПК-1 - способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности;

ПК-2 - способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании

авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов);

ПК-16 - готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

#### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Творческий портрет. Портрет мягким материалом. Творческий портрет в смешанной технике.

Раздел 2. Фигура в тематической композиции и обнаженная фигура в ракурсе.

Одетая фигура в интерьере, связанная с профессией. Одетая фигура в интерьере, связанная с профессией. Обнаженная фигура в ракурсе. Кратковременные зарисовки в различных графических техниках.

Раздел 3. Рисунок двух фигурной композиции. Двух фигурная композиция в интерьере.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 академических часа.

## **КОМПОЗИЦИЯ**

**Цель освоения дисциплины:** применение приемов и методов композиции в творческих работах с учетом особенностей замысла и его пластического решения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

#### **художественно-творческая деятельность:**

ПК-2- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов);

#### **педагогическая деятельность:**

ПК-12 - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

#### **художественно-просветительская деятельность:**

ПК-13 - готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. **Композиция творческого натюрморта и пейзажа.** Творческий натюрморт в интерьере. Творческий натюрморт в экстерьере. Композиция многопланового пейзажа. Композиции городского и индустриального пейзажей.

Раздел 2. **Композиция творческого портрета.** Творческий портрет с руками. Творческий портрет «Профессия».

Раздел 3. **Многофигурная композиция.** Многофигурная композиция с элементами традиционных культур.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 академических часа.

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

**Цель освоения дисциплины:** овладение методикой формирования профессионального мышления художника-живописца (интеллектуального, деятельностного и мотивационного компонента компетентности).

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

### **педагогическая деятельность:**

ПК-6 - готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования;

ПК-8 - способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции;

ПК-9 - способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС в области изобразительного искусства;

ПК-11 - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-12 - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Методика формирования и реализации образовательных программ в сфере живописи. Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере живописи: концептуально-ретроспективный, функционально-морфологический, системно-деятельностный, профессиографический, компетентностный. Структура и характеристика образовательных программ разного уровня: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка. Параметры модели образовательной программы в сфере живописи. Условия реализации образовательной программы в сфере живописи: учебно-методические, организационные, информационные, материально-технические и др.

Раздел 2. Методика формирования профессионального мышления художника-живописца в преподавании творческих дисциплин. Формирование интеллектуального компонента подготовки художника-живописца. Формирование знаний: репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных. Методы формирования концептуального, художественного, ассоциативного и визуального мышлений художника-живописца. Формирование репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих умений. Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки живописца.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И ПЕДАГОГИКИ В ОБЛАСТИ ЖИВОПИСИ**

**Цель освоения дисциплины:** формирование способности выявлять и анализировать терминологические, концептуальные, художественные и педагогические проблемы в области живописи.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

### **художественно-творческая деятельность:**

ПК-4 - способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к

переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки;

**педагогическая деятельность:**

ПК-7 - способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности;

ПК-10 - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности;

**художественно-просветительская деятельность:**

ПК-15 - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

**Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Художественные проблемы живописи и способы их решения. Проблема поиска и формирования художественных образов в живописи. Методы создания образов. Критерии оценки визуально-художественных образов. Способы воздействия визуально-художественных образов. Проблемы стилеобразования в живописи.

Раздел 2. Концептуальные проблемы живописи и пути их решения. Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений в живописи. Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в живописи, поиск способов их визуально-образного выражения.

Раздел 3. Проблемы моделирования образовательных программ в сфере живописи. Факторы формирования образовательных программ в сфере живописи: виды деятельности, профессиональные стандарты, компетенции специалистов. Проблема моделирования образовательных программ в сфере живописи: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

## **ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ**

**Цель освоения дисциплины:** достижение высокого уровня профессионального мастерства в области изобразительного искусства путем использования разнообразных художественных материалов, технических средств и технических приемов живописи.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

**художественно-творческая деятельность:**

ПК-1 - способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности;

**Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Техника и материалы. Виды техник, оборудование и принадлежности для живописи. История развития техники и технологии живописи. Подготовка к работе с живописными материалами. Основы для живописи. Грунты для живописи. Красящие вещества, связующие наполнители и их характеристика.

Раздел 2. Технология живописи. Портреты в интерьере в технике масляной живописи.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель освоения дисциплины:** применение системы теоретических знаний в организации выставочной деятельности и практических навыков их использования.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

**художественно-творческая деятельность:**

ПК-3 - готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-5 - способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

**Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Научная, художественная и дизайн-концепция в создании выставочной экспозиции. Экспозиция станковой живописи. Экспозиция станковой графики. Экспозиция скульптуры. Формирование смешанных экспозиций (включение фото, видео, инсталляций, арт-проектов).

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

## **СИБИРСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

**Цель освоения дисциплины:** изучение творческого наследия сибирского региона и применение полученных знаний в практической деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

**художественно-творческая деятельность:**

ПК-1 - способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности;

ПК-2 - способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов);

**Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Исторические и культурные памятники на территории сибирского региона. Эпоха палеолита и ее графическая интерпретация. Писаницы. Национальные культурные памятники Сибирского региона.

Раздел 2. Народное Сибирское искусство VII-XIX веков. Народное деревянное зодчество. Сибирская икона.

Раздел 3. Формирования профессиональной живописи в Сибирском регионе. Вклад Вучичевича-Сибирского в становление профессионального искусства в Сибири. Организация профессиональных творческих Союзов в городах Сибири.

Раздел 4. Сибирские художники в контексте Российской художественной культуры. Региональные творческие Союзы и объединения: специфика работы и развития изобразительного искусства. Сибирская неоархаика как один из видов в изобразительном искусстве.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

## **КОЛОРИСТИКА**

**Цели освоения дисциплины:** изучение материала по теории цвета и формирование на ее основе практических навыков художника-живописца.



**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

**художественно-творческая деятельность:**

ПК-1 - способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности;

ПК-2 - способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов);

**Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Теоретические основы цветоведения и колористики. Классификация цветовых гармоний в контексте живописи. Цветовые ассоциации и их классификация. Цветовая символика и психология восприятия цвета в искусстве станковой живописи.

Раздел 2. Практические основы цветоведения и колористики. Применение цветовых отношений в различных живописных техниках и материалах.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

## ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА

**Цели освоения дисциплины:**

- формирование системных знаний по теоретическим, методологическим практическим аспектам основ педагогики искусства и творчества, с акцентом на развитие творческого потенциала личности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Педагогика искусства» входит в состав дисциплин вариативной части Блока 1. И является дисциплиной по выбору образовательной программы по специальности 54.09.04 Искусство живописи (вид: станковая живопись).

В результате освоения дисциплины «Педагогика искусства» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», а также для успешного прохождения педагогической практики.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12).

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Психолого-педагогические основы художественной деятельности.**

Основные психические процессы. Познавательные процессы: ощущение, восприятие, представление, воображение, внимание, мышление, творчество. Мышление как психический процесс. Основные специфические свойства творческого мышления. Социальная среда и личность. Типология личности и личностный рост. Современные психологические теории личности. Качества творческой личности и творческие способности. Функции и структура общения. Психология малых групп, межгрупповые отношения и взаимодействия. Феномен группового давления. Различные классификации стилей руководителя.

**Раздел 2. Методологические основы педагогики искусства и творчества.**

Объект, предмет, цели, функции, задачи педагогики творчества. Основные дидактические концепции. Дидактика творчества. Законы и закономерности процесса обучения. Методы, средства и формы обучения. Классификация методов, средств обучения. Образование как социокультурный феномен. Педагогическое общение. Модели педагогического общения. Стили педагогического общения. Специфика педагогического воспитания. Принципы воспитания. Педагогические методы воспитания.

### **Раздел 3. Творческая деятельность и творческая активность.**

Принципы творческой деятельности: принцип индивидуального творчества, принцип социального творчества, принцип культурного творчества, принцип морального творчества. Художественный метод как основа педагогического проектирования. Алгоритм построения художественного произведения. Критерии оценки художественного произведения. Технология кейс-методов в педагогике искусства и творчества.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

## **ВВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВО XX-XXI ВЕКА**

### **Цели освоения дисциплины:**

Целью освоения дисциплины «Введение в искусство XX - XXI веков» является формирование системных знаний по теоретическим и историческим аспектам развития искусства XX - начала XXI веков и практических навыков анализа культурных и художественных явлений в этот период.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Основные теории и методы в искусстве XX - XXI века.** Социальная история искусства. Психоанализ в искусстве XX века. Формализм и структурализм. Постструктурализм и деконструкция

**Раздел 2. Авангардизм и модернизм в искусстве.** Экзотика и наив в искусстве Европы 1900 - 1910-х гг. Базовые принципы и парадигмы искусства 1910 - 1920-х годов. Национальные формы реализма и неоклассицизма. Оппозиция модернизму.

**Раздел 3. Постмодернизм в искусстве.** Искусство в условиях холодной войны. Неоавангард 1960-х годов. Депрофессионализация искусства 1960 - 1970-х гг. Визуальные искусства и новые теории культуры 1970 - 1980-х гг. Исследования культуры, отраженные в искусстве 1980 - 1990-х гг. Междисциплинарность в искусстве 1990 - 2010-х гг.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ**

### **Цели творческой практики:**

- овладение исследовательскими умениями в сфере живописи;
- формирование умений определять пути и способы решения актуальных проблем художественного творчества в области живописи;
- овладение искусством живописи в реальной художественно-творческой практике.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-1 - способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности;

ПК-2 - способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов);

ПК-3 - готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-5 - способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

ПК-7 - способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности;

ПК-14 - готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, в галереях, выставочных залах и выставочных площадках.

ПК-15 - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-16 - готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

#### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Выбор темы исследования и сбор материала. Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок в соответствии с определенной темой исследования.

Раздел 2. Поиск концептуального, графического и цветового решений художественного образа. Создание формальной композиции. Создание композиции в линейной графической технике. Поиск художественно-графического решения и пластического языка. Разработка тонального и цветового решений.

Раздел 3. Выполнение работы в курсе творческой практики. Выбор материала и техники исполнения. Определение формата и количества изображений, необходимых для работы над практическим заданием по теме исследования.

Раздел 4. Составление отчетных документов. Формирование отчета. Создание электронной слайд-презентации.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 39 зачетных единицы, 1404 академических часа.

### **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

#### **Цели педагогической практики:**

- овладение методикой разработки и реализации образовательных программ в сфере живописи (бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки);
- овладение методикой формирования профессионального мышления художника-живописца (интеллектуального, деятельностного и мотивационного компонента компетентности).

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-4 - способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки;

ПК-6 - готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования;

ПК-8 - способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции;

ПК-9 - способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС в области изобразительного искусства;

ПК-10 - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности;

ПК-11 - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-12 - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-13 - готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Анализ моделей образовательных программ в сфере живописи. Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере живописи: концептуально-ретроспективный, функционально-морфологический, системно-деятельностный, профессиографический, компетентностный. Структура и характеристика образовательных программ разного уровня: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка. Параметры модели образовательной программы в сфере живописи. Условия реализации образовательной программы в сфере живописи.

Раздел 2. Разработка методической документации по дисциплине. Учебно-программные ресурсы. Разработка тематического плана дисциплины. Учебно-методические ресурсы. Разработка методических указаний. Учебно-наглядные ресурсы. Разработка учебно-наглядных материалов. Учебно-библиографические ресурсы. Составление списка литературы. Учебно-контрольные ресурсы. Подготовка оценочных средств.

Раздел 3. Проведение учебных занятий по дисциплине. Формирование профессионального мышления художника-живописца. Методы развития визуально-образного и концептуального мышлений. Формирование репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных знаний. Формирование деятельностного компонента профессиональной подготовки живописца. Формирование репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих умений. Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки живописца.

Раздел 4. Составление отчетных документов. Формирование отчета. Создание электронной слайд-презентации.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 академических часа.

## **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Цель государственной итоговой аттестации:** государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1 - готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и проектно-художественной деятельности;

УК-2 - способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 - способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической);

УК-4 - способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры;

УК-5 - способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

ПК-1 - способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности;

ПК-2 - способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов);

ПК-3 - готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-4 - способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки;

ПК-5 - способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

ПК-6 - готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования;

ПК-7 - способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности;

ПК-8 - способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции;

ПК-9 - способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС в области изобразительного искусства;

ПК-10 - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности;

ПК-11 - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-12 - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-13 - готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры.

ПК-14 - готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, в галереях, выставочных залах и выставочных площадках.

ПК-15 - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-16 - готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

#### **Краткое содержание:**

Государственная итоговая аттестация ассистента-стажера включает защиту квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы: Выставки творческих работ по виду «Станковая живопись» и защита реферата.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты проектно-художественной и научно-исследовательской деятельности, а также свою способность и умение, опираясь на полученные знания в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

По итогам успешной защиты ВКР выдается диплом государственного образца об окончании ассистентуры-стажировки с присвоением квалификации «Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» по специальности 54.09.04 Искусство живописи (вид: станковая живопись).

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.