

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

УТВЕРЖДАЮ

И. о. декана факультета хореографии

Палилей А. В.

«23» сентября 2020



**ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

По направлению подготовки:

52.03.02 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Профиль:

**АРТИСТ-ТАНЦОВЩИК АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА,
ПЕДАГОГ-РЕПЕТИТОР»**

Квалификация (степень): бакалавр

Кемерово 2020

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» профилю подготовки «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.08.2020 № 1076

Переутверждена на заседании кафедры народного танца и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «23» сентября 2020 г., протокол № 1.

Форма вступительного испытания - ДИСТАНЦИОННАЯ.

Введение

Программа разработана на основании Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 547 от 3 апреля 2020 года «Об особенностях приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2021/22 учебный год», Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» №1/11-01.08-19 от 25.09.2019 с изменениями и дополнениями от 29.04.2020 г.

Параметры оценивания на вступительном испытании

В процессе творческого экзамена проверяются и выявляются потенциальные возможности абитуриента для обучения по выбранной программе бакалавриата.

Абитуриент должен иметь:

1. Анатомические природные данные:
 - наличие правильной осанки, выворотности, шага, подъема стоп, гибкости, хорошего выворотного plie, высокого прыжка и др.;
 - отсутствие плоскостопия, сутулости, искривления позвоночника;
 - пропорциональную фигуру тела, стройные ноги.
2. Физические кондиции:
 - выносливость;
 - отсутствие патологий костно-мышечного аппарата;
 - наличие абсолютно здоровых внутренних органов (сердца, печени, почек, желудка и т.д.) и др.

Абитуриент должен уметь и владеть:

- исполнительскими качествами: выразительной техникой исполнения основных групп движений у станка и на середине зала классического и народного танца (в объеме средне-специального учебного заведения), обладать двигательной памятью;
- артистическими возможностями: уметь создать предполагаемый характер и образ действующего лица в тайце, находить верные взаимоотношения с исполнителями и др.;
- теоретическими знаниями в области хореографического искусства.

Абитуриент обязан иметь репетиционную форму:

1. По классическому танцу:
 - девушки - черное трико, черный купальник, балетные туфли с мягким носком;
 - юноши - черное трико, белую футболку с коротким рукавом, балетные туфли с мягким носком;
2. По народному танцу:
 - девушки - черное трико, черный купальник, танцевальные туфли для народного

танца;

юноши - черное трико, белую футболку с коротким рукавом, танцевальные сапоги.

***Минимальное количество баллов вступительного творческого
испытания:***

- для поступающих на бюджетную форму - 40 баллов
- по договорам об оказании платных образовательных услуг - 30 баллов

Содержание и форма творческого вступительного испытания

Перед проведением вступительных испытаний каждый потенциальный абитуриент, после подачи основных документов в приемную комиссию вуза, высылает на электронную почту факультета хореографии **FH-2021@yandex.ru** ссылку на видео презентацию. Форматы видеозаписи: mp4, avi.

Видео презентация включает в себя следующие пункты:

- представление абитуриента (Ф.И.О., откуда, какое образовательное учреждение закончил, в каком коллективе занимался, Ф.И.О. руководителя коллектива);
- видеопортфолио, состоящее из фрагментов хореографических номеров, в которых абитуриент представлен в качестве исполнителя.

Творческое задание №1.

**«Экзерсис у станка и на середине зала
по классическому и народному танцу»
(с применением онлайн-технологий).**

В процессе творческого испытания у абитуриентов проверяются анатомические и физические данные, исполнительские и артистические возможности. Консультации по классическому и народному танцу, проводятся с целью выявления способностей абитуриента в соответствии с профильной направленностью.

Консультации проводятся в форме видео заданий.

Преподаватели показывают движения у станка и на середине зала по классическому и народному танцу. Абитуриент должен выучить и исполнить данные движения. Экзерсис по классическому танцу предполагает выявление знаний и умений в пределах профильных средне - специальных учебных заведений.

Экзерсис по народному танцу предполагает владение абитуриентами основными элементами народного танца.

Абитуриент должен запомнить, самостоятельно отрепетировать и исполнить предложенный педагогами хореографический материал.

После проведения консультаций абитуриент высылает видео (видеоматериалы принимаются на электронную почту **FH-2021@yandex.ru**), где выполняет задания по классическому и народному танцам: демонстрирует исполнение, выданных на консультации движений у станка и на середине зала.

Общие требования и критерии оценки при сдаче творческого задания №1:

1. Выворотность.
2. Гибкость.
3. Шаг.
4. Постановка корпуса, рук, ног.
5. Aplomb.
6. Ballon.
7. Выразительность исполнения.
8. Музыкальность.
9. Ритмичность. 1
10. Владение техникой вращения.
11. Владение французской терминологией, а также основными терминами народного танца.

Ссылки на видео консультации:

Классический танец: <https://yadi.sk/i/am2pcSQ8OuYbww>

Народно - сценический танец: https://yadi.sk/d/lpJQd_3t0TNWLO

Ссылки на аудио материалы к заданиям:

Классический танец: <https://disk.yandex.ru/d/hvPgCbASA4rKLA>

Народно - сценический танец: <https://disk.yandex.ru/d/fK6VPFGv9PgDOA>

В установленную расписанием дату проведения данного вступительного испытания члены предметной комиссии рассматривают все видео материалы абитуриентов и, согласно критериям оценивания способностей, умений и навыков, выставляют предварительный балл за данное задание. Абитуриенты, не выславшие видеозаписи с выполнением задания, считаются не явившимися.

**Творческое задание №2.
«Исполнительское мастерство»**

Творческое задание № 2 предполагает:

1. Самостоятельное (сольное) исполнение хореографического номера на материале народного танца в формате видео портфолио, состоящего из фрагментов хореографических номеров, в которых абитуриент представлен в качестве исполнителя. Видеоматериалы с выполненным творческим заданием №2 принимаются на электронную почту FH-2021@yandex.ru.

2. Собеседование (с применением онлайн-технологий). Собеседование проводится для выявления базовых теоретических знаний по хореографическому искусству, а также определения степени эрудированности, рассудительности, коммуникативности. Консультации проводятся в форме аудио заданий.

В установленную расписанием дату проведения данного вступительного испытания члены предметной комиссии рассматривают все видео материалы абитуриентов и, согласно критериям оценивания способностей, умений и навыков, выставляют предварительный балл за данное задание. Абитуриенты, не выславшие видеозаписи с выполнением задания, считаются не явившимися.

Все видео записи должны быть хорошего качества. № 2 «Собеседование» (с применением онлайн технологий).

Собеседование проводится для выявления базовых теоретических знаний по хореографическому искусству, а также определения степени эрудированности, рассудительности, коммуникативности.

Цель данного творческого задания - выявление исполнительских и творческих способностей абитуриента, личностных характеристик (мировоззрение, мотивация, кругозор и др.). Основными критериями оценки Творческого задания №2 являются:

1. Качество (уровень) исполнительского и актерского мастерства абитуриента.

2. Уровень импровизационного самочувствия в рамках музыкально-пластического образа.

3. Уровень знаний в области культуры и искусства.

Минимальное количество баллов для сдачи творческого экзамена (Творческое задание №1, Творческое задание №2) - 40.

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.-метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – М.: МГУКИ, 2010.-192 с.
2. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика [Текст] : учебное пособие / Н. И. Бочкарёва. – Кемерово, 2006 г. – 177 с.
3. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив [Текст] : учебное пособие / Л. В. Бухвостова. – Орёл : ОАО «Типография «Труд», 2007 г. – 248 с.
4. Гусев, Г. П. Народный танец : методика преподавания [Текст] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012 г. –608 с.
5. Матвеев В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. [Текст] : учебное пособие / Санкт – Петербург : «Планета музыки», 2013 г. – 256 с.
6. Мурашко, М. Классификация русского танца [Текст] : учебное пособие / М. Мурашко. –Москва : МГУКИ, 2012 г. –550 с.
7. Новерр Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр- Пер с фр. 2-е изд. СПб.: Издательство «Планета музыки», 2007.- 384 с.
8. Ожегов, С.И. Словарь русского языка [Текст] : учебное пособие / С. И. Ожегов. – 25-е изд., испр. и доп. Москва : ООО «Издательство Оникс» : ООО «Издательство «Мир и образование», 2008 г. – 1328 с.

Дополнительная литература:

1. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст] : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва : МГУКИ, 2001. – 224с.

2. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии [Текст] : учебное пособие / К. Я. Голейзовский. – Москва : Искусство, 1964 г. – 367 с.
3. Есаулова, К. А. Народно – сценический танец [Текст] : учебное пособие / К. А. Есаулова, И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмурдский университет, 2004 г. – 207 с.
4. Заикин, Н. И., Заикина, Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть I [Текст] : учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 1999 г. – 551 с.
5. Заикин, Н. И., Заикина, Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть II [Текст] : учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 2004 г. – 688 с.
6. Климов, А. А. Основы русского народного танца [Текст] : учебник для студентов / А. А. Климов. – Москва : Искусство, 1981 г. – 270 с.
7. Прохоров, А. М. Советский энциклопедический словарь [Текст] : учебное пособие / А. Прохоров. – 4-ое издание / Москва : Советская Энциклопедия, 1988 г. – 1600 с.

Электронные ресурсы:

1. Плещеев, А.А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А.А. Плещеев. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. // Университетская библиотека online. - Электрон, дан. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. - Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984/Nach_balet_1673_1899._html. - Загл. с экрана.
2. Сайт Александра Гиртона: танец и психология (тексты) (Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://old.uirshon.ru/txt/iovcc2.htm>.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ: Консультации для поступающих можно получить на кафедре народного танца тел.: 8 (384-2) 73-28-72. Целищева Оксана Дмитриевна тел. 8-923-614-15-21, эл. почта FN-2021@yandex.ru