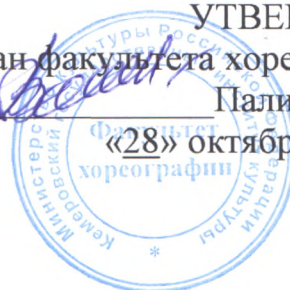


Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет хореографии  
Кафедра балетмейстерского творчества

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета хореографии  
Палилей А.В.  
«28» октября 2020 г.



## **ПРОГРАММА**

### **ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**По направлению подготовки:**

**51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Профиль: «Руководитель хореографического любительского  
коллектива, преподаватель»**

**Квалификация (степень): бакалавр**

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет хореографии  
Кафедра балетмейстерского творчества

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета хореографии  
Палилей А.В.  
«28» октября 2020 г.

## **ПРОГРАММА**

### **ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**По направлению подготовки:**

**51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Профиль: «Руководитель хореографического любительского  
коллектива, преподаватель»**

**Квалификация (степень): бакалавр**

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлениям подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kenguki.ru/> 27.10.2020 г., протокол №3.

## Содержание

1. Цели и задачи вступительных испытаний
  2. Параметры оценивания на вступительном испытании
  3. Содержание и форма вступительного испытания
- Творческое задание № 1
  - Творческое задание № 2
4. Рекомендуемая литература
  5. Контактная информация

## **1. Цели и задачи вступительных испытаний**

Вступительные испытания проводятся с целью определения уровня теоретической и практической подготовки выпускников средней школы, образовательных учреждений среднего профессионального образования, планирующих продолжение образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель».

Основные задачи вступительного испытания:

- оценка уровня освоения дисциплин, определяющих базовые теоретические профессиональные знания и навыки абитуриента в области теории, методики и практики хореографического образования, искусства и творчества.
- выявления соответствующего уровня общего кругозора и профессионального интеллекта будущего бакалавра, интереса к профессиональной педагогической, балетмейстерской, организаторской и научно-исследовательской деятельности.

Вступительные испытания при приеме абитуриентов для обучения по бакалаврской программе «Народная художественная культура», профиль «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель» проводятся в форме творческого задания.

## **2. Параметры оценивания на вступительном испытании**

В процессе творческого испытания проверяются и выявляются потенциальные возможности абитуриента для обучения по выбранной программе бакалавриата.

Абитуриент должен иметь:

- анатомические природные данные: пропорциональную фигуру тела, стройные ноги, отсутствие плоскостопия, сутулости, искривления позвоночника, наличие правильной осанки, выворотности, шага, подъема стоп, гибкости, хорошего выворотного plié, высокого прыжка и др.;

- выносливость, отсутствие патологий костномышечного аппарата, наличие абсолютно здоровых внутренних органов (сердца, печени, почек, желудка и т.д.) и др.

Абитуриент должен уметь и владеть:

- исполнительскими качествами: выразительной техникой исполнения основных групп движений у станка и на середине зала классического и русского танца (в объеме средне-специального учебного заведения), обладать двигательной памятью;

- артистическими данными: уметь создать предполагаемый характер и образ действующего лица в танце, уметь создать атмосферу предполагаемого действия;

- балетмейстерскими способностями: образным восприятием, пространственным воображением, творческим мышлением, потребностью к созиданию произведений средствами хореографического искусства, уметь логически рассуждать, выдвигать аргументированные обоснования, осознавать воспитательную роль хореографического искусства;

- теоретическими знаниями в области хореографического искусства.

***Минимальное количество баллов вступительного творческого  
испытания:***

- для поступающих на бюджетную форму – 40 баллов
- по договорам об оказании платных образовательных услуг – 30 баллов

**3. Содержание и форма вступительного испытания**

***Творческое задание №1***

**«Экзерсис у станка и на середине зала по классическому,  
народно-сценическому и современному танцу»**

В процессе экзамена у абитуриентов проверяются анатомические и физические данные, исполнительские и артистические возможности.

Преподаватель показывает движения у станка, комбинации и небольшие этюды на середине зала. Абитуриент должен выучить и исполнить данные движения.

Экзерсис по классическому танцу предполагает выявление знаний и умений в пределах профильных средне – специальных учебных заведений.

Экзерсис по народно-сценическому танцу предполагает владение абитуриентами основными группами движений народного танца.

Экзерсис по современному танцу предполагает выявление максимального владения пластикой и органикой тела, координацией, изоляцией.

Абитуриент должен запомнить, самостоятельно отрепетировать и исполнить предложенный педагогами хореографический материал.

Общие требования и критерии оценки при сдаче творческого задания № 1:

1. выворотность;
2. гибкость;
3. шаг;
4. постановка корпуса, рук, ног;

5. aplomb;
6. ballon;
7. выразительность исполнения;
8. музыкальность;
9. ритмичность;
10. координация;
11. изоляция;
12. владение техникой вращения;
13. владение мелкой дробной техникой;
14. владение мышечной памятью;
15. владение французской терминологией, а так же основными терминами народно-сценического и современного танца.

Консультации по классическому, народно-сценическому и современному танцу, проводятся с целью выявления способностей абитуриента в соответствии с профильной направленностью.

**Каждый абитуриент обязан иметь репетиционную форму:**

- по классическому танцу: девушки - чёрное трико, чёрный купальник, балетные туфли с мягким носком; юноши - чёрное трико, белую футболку с коротким рукавом, балетные туфли с мягким носком;

- по народно-сценическому танцу: девушки - чёрное трико, чёрный купальник, жёсткая обувь; юноши - чёрное трико, белую футболку с коротким рукавом, танцевальные сапоги;

- по современному танцу: девушки - чёрное трико, чёрный купальник, босиком; юноши - чёрное трико, белую футболку с коротким рукавом, босиком.

***Творческое задание №2***  
**«Мастерство хореографа»**

Творческое задание № 2 предполагает:

1) постановку авторского хореографического номера в любом направлении и форме, кроме соло (для абитуриентов, поступающих на очную форму обучения);

2) исполнение импровизации на заданную музыку в выбранном абитуриентом направлении;

3) собеседование.

Цель данного творческого задания - выявление балетмейстерских способностей абитуриента и личностных характеристик. ( мировоззрение, мотивация, кругозор и др.).

**Основными критериями оценки творческого задания № 2 являются:**

1. качество (уровень) балетмейстерского мастерства (идея, тема, драматургия, владение балетмейстерскими приемами, репетиторское мастерство) абитуриента;
2. уровень импровизационного самочувствия в рамках музыкально-пластического образа;
3. уровень знаний в области культуры и искусства.

#### **4. Рекомендуемая литература**

1. Бахрушин, Ю. Искусство русского балета. [Текст] / Ю. Бахрушин - Москва, 1973.
2. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.-метод. Пособие / Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010.192 с.
3. Ваганова, А. Основы классического танца [Текст] / А. Ваганова - Ленинград, 1980.
4. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии [Текст] / К. Голейзовский - Москва, 1964.
5. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца [Текст]: Г. П. Гусев. Журнал «Советский балет», изд-во « Владос» - Москва, 2002.
6. Захаров, Р. Сочинение танца [Текст] / Р. Захаров - Москва, 1968.
7. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст] / А. Климов - Москва, 1981.
8. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу [Текст]: учеб. пособие для студентов. В. Ю. Никитин – Москва: ГИТИС, 2006. – 60 с.: ил.
9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Текст]: учеб. пособие для студентов. В. Ю. Никитин – Москва: ГИТИС, 2011. – 472 с.: ил.
10. Тарасов, Н. Классический танец [Текст] / Н. Тарасов – Москва, 1981.
11. Энциклопедия «Балет» - Москва, 1981

#### **5. Контактная информация**

Буратынская Светлана Вениаминовна - доцент кафедры балетмейстерского творчества

Телефон - 89059607494, e-mail - svvbur@mail.ru