


Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет хореографии  
Кафедра балетмейстерского творчества

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета хореографии  
Палилей А.В.  
«28» октября 2020 г.



## **ПРОГРАММА**

### **ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**По направлению подготовки:**

**52.03.01 «Хореографическое искусство»**

**Профиль: «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

**Квалификация (степень): бакалавр**

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлениям подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилю подготовки «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 27.10.2020 г., протокол №3.

***Форма вступительного испытания - ОЧНАЯ***

## Содержание

1. Введение
  2. Цели и задачи вступительных испытаний
  3. Параметры оценивания на вступительном испытании
  4. Содержание и форма вступительного испытания
- Творческое задание № 1
  - Творческое задание № 2
5. Рекомендуемая литература
  6. Контактная информация

## 1. Введение

Обучение по программе бакалавриата 52.03.01 «Хореографическое искусство» в ФГБОУ ВО «КемГИК» осуществляется в очной форме обучения.

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц.

Срок получения образования по программе бакалавриата в очной форме обучения составляет 4 года.

При реализации программы бакалавриата организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает хореографическое искусство и способы его функционирования в обществе, в учреждениях сферы образования, культуры, искусства.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

- процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;
- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;
- процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;
- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;
- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;
- публика - потребитель художественно-творческой продукции.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

- педагогическая;
- балетмейстерская;
- репетиторская;
- организационно-управленческая;
- методическая;
- культурно-просветительская;
- научно-исследовательская;
- творческо-исполнительская.

## **2. Цели и задачи вступительных испытаний**

Вступительные испытания проводятся с целью определения уровня теоретической и практической подготовки выпускников средней школы, образовательных учреждений среднего профессионального образования, планирующих продолжение образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».

Основные задачи вступительного испытания:

- оценка уровня освоения дисциплин, определяющих базовые теоретические профессиональные знания и навыки абитуриента в области теории, методики и практики хореографического образования; балетмейстерского искусства.
- выявления соответствующего уровня общего кругозора и профессионального интеллекта будущего бакалавра, интереса к профессиональной балетмейстерской, педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Вступительные испытания при приеме абитуриентов для обучения по бакалаврской программе «Хореографическое искусство» проводятся в форме творческого задания.

## **3. Параметры оценивания на вступительном испытании**

В процессе творческого испытания проверяются и выявляются потенциальные возможности абитуриента для обучения по выбранной программе бакалавриата.

Абитуриент должен иметь:

- анатомические природные данные: пропорциональную фигуру тела, стройные ноги, отсутствие плоскостопия, сутулости, искривления позвоночника, наличие правильной осанки, выворотности, шага, подъема стоп, гибкости, хорошего выворотного plie, высокого прыжка и др.;
- выносливость, отсутствие патологий костномышечного аппарата, наличие абсолютно здоровых внутренних органов (сердца, печени, почек, желудка и т.д.) и др.

Абитуриент должен уметь и владеть:

- исполнительскими качествами: выразительной техникой исполнения основных групп движений у станка и на середине зала классического и русского танца (в объеме средне-специального учебного заведения), обладать двигательной памятью;
- артистическими данными: уметь создать предполагаемый характер и образ действующего лица в танце, уметь создать атмосферу предполагаемого действия;

- балетмейстерскими способностями: образным восприятием, пространственным воображением, творческим мышлением, потребностью к созиданию произведений средствами хореографического искусства, уметь логически рассуждать, выдвигать аргументированные обоснования, осознавать воспитательную роль хореографического искусства;
- теоретическими знаниями в области хореографического искусства.

***Минимальное количество баллов вступительного творческого испытания:***

- для поступающих на бюджетную форму – 40 баллов
- по договорам об оказании платных образовательных услуг – 30 баллов

#### **4. Содержание и форма вступительного испытания**

##### ***Творческое задание №1***

##### **«Экзерсис у станка и на середине зала по классическому, народно-сценическому и современному танцу»**

В процессе экзамена у абитуриентов проверяются анатомические и физические данные, исполнительские и артистические возможности.

Преподаватель показывает движения у станка, комбинации и небольшие этюды на середине зала. Абитуриент должен выучить и исполнить данные движения.

Экзерсис по классическому танцу предполагает выявление знаний и умений в пределах профильных средне – специальных учебных заведений.

Экзерсис по народно-сценическому танцу предполагает владение абитуриентами основными группами движений народного танца.

Экзерсис по современному танцу предполагает выявление максимального владения пластикой и органикой тела, координацией, изоляцией.

Абитуриент должен запомнить, самостоятельно отрепетировать и исполнить предложенный педагогами хореографический материал.

Общие требования и критерии оценки при сдаче творческого задания № 1:

1. выворотность;
2. гибкость;
3. шаг;
4. постановка корпуса, рук, ног;
5. aplomb;
6. ballon;

7. выразительность исполнения;
8. музыкальность;
9. ритмичность;
10. координация;
11. изоляция;
12. владение техникой вращения;
13. владение мелкой дробной техникой;
14. владение мышечной памятью;
15. владение французской терминологией, а так же основными терминами народно-сценического и современного танца.

Консультации по классическому, народно-сценическому и современному танцу, проводятся с целью выявления способностей абитуриента в соответствии с профильной направленностью.

**Каждый абитуриент обязан иметь репетиционную форму:**

- по классическому танцу: девушки - чёрное трико, чёрный купальник, балетные туфли с мягким носком; юноши - чёрное трико, белую футболку с коротким рукавом, балетные туфли с мягким носком;

- по народно-сценическому танцу: девушки - чёрное трико, чёрный купальник, жёсткая обувь; юноши - чёрное трико, белую футболку с коротким рукавом, танцевальные сапоги;

- по современному танцу: девушки - чёрное трико, чёрный купальник, босиком; юноши - чёрное трико, белую футболку с коротким рукавом, босиком.

***Творческое задание №2***

**«Искусство балетмейстера»**

Творческое задание № 2 предполагает:

- 1) постановку авторского хореографического номера в любом направлении и форме (кроме соло);
- 2) исполнение импровизации на заданную музыку в выбранном абитуриентом направлении;
- 3) собеседование.

Цель данного творческого задания - выявление балетмейстерских способностей абитуриента и личностных характеристик.( мировоззрение, мотивация, кругозор и др.).

**Основными критериями оценки творческого задания № 2 являются:**

1. качество (уровень) балетмейстерского мастерства (идея, тема, драматургия, владение балетмейстерскими приемами, репетиторское мастерство) абитуриента;

2. уровень импровизационного самочувствия в рамках музыкально-пластического образа;
3. уровень знаний в области культуры и искусства.

## **5. Рекомендуемая литература**

1. Бахрушин, Ю. Искусство русского балета. [Текст] / Ю. Бахрушин - Москва, 1973.
2. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.-метод. Пособие / Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010.192 с.
3. Ваганова, А. Основы классического танца [Текст] / А. Ваганова - Ленинград, 1980.
4. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии [Текст] / К. Голейзовский - Москва, 1964.
5. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца [Текст]: Г. П. Гусев. Журнал «Советский балет», изд-во «Владос» - Москва, 2002.
6. Захаров, Р. Сочинение танца [Текст] / Р. Захаров - Москва, 1968.
7. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст] / А. Климов - Москва, 1981.
8. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу [Текст]: учеб. пособие для студентов. В. Ю. Никитин – Москва: ГИТИС, 2006. – 60 с.: ил.
9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Текст]: учеб. пособие для студентов. В. Ю. Никитин – Москва: ГИТИС, 2011. – 472 с.: ил.
10. Тарасов, Н. Классический танец [Текст] / Н. Тарасов – Москва, 1981.
11. Энциклопедия «Балет» - Москва, 1981

## **6. Контактная информация**

Буратынская Светлана Вениаминовна - доцент кафедры балетмейстерского творчества

Телефон - 89059607494, e-mail - svvbur@mail.ru