

РЕЗОЛЮЦИЯ
ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
«ТЕАТР КАК ФЕНОМЕН РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»,
РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТА
«ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ» (НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»)

9-11 октября 2020 года на базе ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» состоялась всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Театр как феномен региональной культуры», реализуемая в рамках Федерального проекта «Творческие люди» (национальный проект «Культура») (далее – Конференция).

Конференция приурочена к 300-летию Кузбасса, Году библиотек в Кузбассе, Году памяти и славы в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Организатором Конференции выступило федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово).

Цель Конференции – обсуждение вопросов совершенствования системы художественного образования; выработка решений кадровой обеспеченности театров российских регионов; развитие научно-творческих связей между учебными заведениями регионов Российской Федерации и зарубежья, обмен опытом преподавателей и руководителей театральных вузов, студий, любительских театральных объединений; распространение опыта ведущих мастеров-преподавателей в области искусств и культуры; совершенствование педагогических технологий дистанционного обучения и внедрение инновационных методик в сфере театрального образования по работе с обучающимися.

Проблемное поле Конференции составили:

- теоретические и практические аспекты современного театрального искусства.
- теория и практика театральной педагогики.

- опыт применения инструментов цифровой реальности в режиссерской и актерской деятельности.
- альтернативные форматы современного театрального пространства.
- исследования регионального театра в измерениях искусствоведения и культурологии.

Основными **формами работы** Конференции стали:

1. Пленарное заседание в режиме онлайн с использованием современных информационно-коммуникационных технологий; докладчиками (министром культуры и национальной политики Кузбасса, заместителем министра культуры и национальной политики Кузбасса, ректором Екатеринбургского государственного театрального института, ректором Новосибирского государственного театрального института, ректором Казанского государственного института культуры) были представлены доклады по актуальным проблемам организации деятельности в сфере театрального искусства и современного театрального образования:

- **Кадровая обеспеченность сферы театрального искусства: стратегия и тактика решения вопроса в Кузбассе.** В онлайн-докладе рассмотрен вопрос оснащения специалистами строящегося в г. Кемерово культурного кластера; представлены перспективы кадровой обеспеченности сферы театрального искусства в Кузбассе; показаны пути формирования корпуса педагогических кадров для филиала Российского государственного института сценических искусств (РГИСИ).

- **Театральное образование в регионе: возможности диалога центр – провинция.** В онлайн-докладе раскрываются возможности реализации задач театрального образования в регионе посредством диалога центр – провинция; анализируется опыт взаимодействия Екатеринбургского государственного театрального института со столичными и региональными вузами искусств; указываются примеры совместной работы с Российским государственным институтом сценических искусств (РГИСИ по набору и обучению будущих режиссеров и актеров на базе Екатеринбургского государственного театрального института; выделяются перспективы взаимодействия сотрудничества как со столичными, так и с региональными вузами искусства.

- **Второе высшее образование по специальности «Актерское искусство»:** опыт Новосибирского государственного театрального института. В онлайн-докладе представлен опыт обучения студентов, уже имеющих высшее образования по заочной форме обучения на специальности «Актерское искусство»; приведены примеры трудоустройства в профессиональные театры выпускников, получивших второе высшее образование по заочной форме обучения на специальности «Актерское искусство»; показаны преимущества получения актерского диплома в среднем или старшем возрасте, связанные не только с шансом приобретения новой интересной профессии, но и с возможностью изменения жизнь выпускника.

- **Дистанционные образовательные технологии в подготовке специалистов сферы театрального искусства.** В онлайн-докладе аргументированы преимущества подготовки кадров для региональных профессиональных театров в региональных вузах культуры, имеющих поликультурную среду в интеграции с различными направлениями искусства и с учетом культурных особенностей региона; акцентирована необходимость взаимодействия между всеми звеньями театрального образования в опоре на кластерный подход (театральные студии – ссузы-вузы-театры); уделено внимание значимости целевой подготовки кадров с учетом потребностей региона; рассмотрены достоинства применения цифровых технологий как инструмента обеспечения доступа к лучшим образцам академического и современного искусства.

2. Две секции в режиме онлайн с использованием современных информационно-коммуникационных технологий; докладчиками, ведущими специалистами в области театроведения, театральной педагогики и культурологии, были представлены сообщения по актуальным проблемам теории и практики театрального искусства:

- **Секция «Традиционные и инновационные подходы в театральной педагогике»** в онлайн режиме (*модераторы: Проколова Наталья Леонидовна, декан факультета режиссуры и актерского искусства Кемеровского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, доктор культурологии, профессор кафедры театрального искусства; Чепурина Вера Владимировна, заведующая кафедрой театрального искусства факультета режиссуры и актерского искусства Кемеровского государственного института культуры,*

кандидат культурологии, доцент). В ходе онлайн-заседания рассмотрен ряд базовых аспектов для современного театрального образования; обсуждено сопряжение традиций театральной педагогики и экспериментальной режиссуры; рассмотрено влияние постдраматизма на современные сценические практики и театральное образование; обсужден вопрос изменения отношения к базовым категориям традиционной системы обучения актера; представлены примеры онлайн-тренингов в условиях дистанционного обучения; сформулированы предполагаемые векторы развития технологий обучения актера в условиях онлайн-занятий; намечены пути трансформации утвердившихся технологий обучения: комплексного метода, принципа диалогизма; представлен опыт применения в театральной педагогике техник документального театра.

- **Секция «Театр как драйвер культурной жизни региона»** в онлайн режиме (*модераторы: Двуреченская Анастасия Сергеевна, кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой культурологии КемГИК; Бураченко Алексей Иванович, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии КемГИК; Астахов Олег Юрьевич, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры культурологии КемГИК*). В ходе онлайн-заседания большое внимание было уделено региональному театру как объекту культурологического исследования, историческим и социокультурным аспектам его развития; выявлены особенности кураторской практики в сфере театрального дела; обоснована ключевая роль театра в формировании культурной памяти и интенсификации культурной жизни регионов на примере деятельности музыкальных, драматических театров, театров оперы и балета Урала и Сибири, театров для детей и молодежи; обозначены исследовательские перспективы в изучении онлайн-театра; раскрыта специфика провинциального дискурса через драматургические («театральные») тексты; представлены возможности применения театральных технологий и проявления сценографичности и театрализации в современных региональных культуре и искусстве.

3. Круглый стол «Альтернативные форматы театральной реальности: региональное измерение» в онлайн режиме (*модераторы: Сабелев Михаил Михайлович, артист-вокалист Музыкального театра Кузбасса им. А. Боброва, режиссер, кандидат культурологии; Крылов Иван Александрович, артист Театра драмы Кузбасса им. А. В.*

Луначарского, режиссер, старший преподаватель кафедры театрального искусства КемГИК).

Проблемное поле круглого стола составили вопросы: актуализации альтернативных театральных форматов в период пандемии коронавирусной инфекции; изменение способа актёрского существования в формате онлайн-спектакля; способы и возможности освоения нетеатрального специфического пространства в практике региональных театров; феномен геймификации в пространстве театрального спектакля; театральные перформативные практики в пространстве города; городской вербатим как практика активизации рефлексии регионального зрителя; цифровой опыт зрительского восприятия театрального действия и способы провокации зрительского воображения; партиципаторные практики зрительского участия в создании театрального события; режиссёрские поиски адекватных «культурных провокаций» современного театрального зрителя; медиа-ресурсы как актуальные инструменты привлечения зрительской аудитории к театральному спектаклю; опыт создания первого в России авто театра.

4. Мастер-классы ведущих специалистов в области театрального искусства в формате видео обеспечили участникам конференции возможность знакомства с традиционными и современными художественными технологиями, обмена практическим опытом по вопросам, связанным с использованием инструментов цифровой реальности в актерских упражнениях, с применением инструментов медиаискусства в совершенствовании навыков интерпретации стихотворного материала, с методикой сенсорной активизации работы резонаторной и артикуляторной систем, с созданием спектакля в жанре “вербатим”, с технологией постановки в формате “location”.

5. Виртуальные выставки, экскурсии, спектакли ведущих специалистов в сфере культуры и искусства, театроведов и театральных педагогов-практиков в области театрального искусства, представляющие участникам Конференции: виртуальная экскурсия #в_музей_с_ректором, рассказывающая в серии выпусков о коллекции живописи, графики, скульптуры ведущих художников и мастеров, преподавателей вуза из художественного фонда ФГБОУ ВО «КемГИК»; выставка научной библиотеки учебно-методической и научной литературы «Театр и

театральное образование в российских регионах»; видеоспектакли учебного театра-онлайн Кемеровского государственного института культуры.

Участниками Конференции стали более 500 представителей театрального сообщества из различных регионов России – от Калининграда до Хабаровска, а также Польши (г. Ольштын) и Монголии (г. Улан-Батор). Среди них артисты и директора театров, руководители любительских театральных объединений, педагоги театральных дисциплин, студенты, слушатели курсов дополнительных профессиональных образовательных программ, реализуемых в рамках Федерального проекта «Творческие люди» (Национальный проект «Культура»).

Категории участников Конференции: слушатели курсов дополнительных профессиональных образовательных программ, реализуемых в рамках Федерального проекта «Творческие люди» (национальный проект «Культура»); руководители, преподаватели и обучающиеся образовательных учреждений и организаций дополнительного, среднего профессионального и высшего образования, учреждений культуры и искусства, театроведы, культурологи, режиссеры, актеры, театральные педагоги, руководители театральных коллективов.

Вузы, колледжи:

Монгольский государственный университет культуры и искусств (Монголия, Улан-Батор), Актерская школа имени Александра Севрука в Ольштыне (Польша, г. Ольштын), Варминско-Мазурский университет в Ольштыне (Польша, г. Ольштын), ФГБОУ ВО «Екатеринбургский государственный театральный институт» (г.Екатеринбург), ФГБОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» (г.Екатеринбург), ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры» (г.Казань), ГАОУ ВО НСО «Новосибирский государственный театральный институт» (г.Новосибирск), ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» (г. Барнаул), ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г.Кемерово), ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры» (г.Пермь), ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры» (г. Хабаровск), ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет» (г.

Барнаул), ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств им. И.Д.Кобзона».

Театры, театральные студии и объединения:

ГАУК «Калининградский областной музыкальный театр» (г. Калининград), ГАУК «Пермский академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского» (г. Пермь), ГАУК «Хабаровский театр юного зрителя» (г. Хабаровск), ГАУК «Новокузнецкий театр драмы» (г.Новокузнецк), ГАУК «Театр драмы Кузбасса им.А.В.Луначарского» (г.Кемерово), МАУК «Кемеровский театр для детей и молодёжи» (г. Кемерово), «Школа современного зрителя и слушателя» в Электротеатре Станиславский, кандидат искусствоведения (г. Москва), Центр современной культуры «Ленинград центр» (г. Санкт-Петербург), Независимый театр «Желтый квадрат» (г. Екатеринбург), ООО «Театр на крыше» (г. Красноярск), МТЦ «Космос» (г. Тюмень), театральная группа «MetaZero» (г. Пермь), студия-театр «Манекен» ЮУрГУ (г. Челябинск, Театр «Фаэтон» при Дворце творчества им. Н.К.Крупской (г.Новокузнецк).

Учреждения дополнительного образования:

МАОУДО «Детская школа искусств № 19» (г. Кемерово), МАОУДО «Детская школа искусств № 45» (г. Кемерово), МБОУДО «Детская школа искусств № 50» (г. Кемерово).

Творческие союзы:

ВТО «Союз театральных деятелей Российской Федерации» (г. Кемерово).

По результатам Конференции доклады по актуальным проблемам театрального искусства и театрального образования по решению оргкомитета будут опубликованы в профильном номере журнала теоретических и прикладных исследований «Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств», рекомендованного ВАК Минобрнауки РФ.

УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ ОТМЕТИЛИ СЛЕДУЮЩЕЕ:

1.Перспективы развития театральной культуры регионов Российской Федерации связаны совершенствованием стратегии взаимодействия всех

принимающих участие в решении кадровых, образовательных, художественных, социокультурных, просветительских задач институтов (театров, средних и высших образовательных учреждений, театральных объединений) в опоре на **использование инновационных форм сетевого взаимодействия, на применение цифровых ресурсов** (онлайн-занятий, электронных учебно-образовательных комплексов, мастер-классов в формате видео).

2. Ценностным ориентиром в художественных поисках театров, в учебном процессе профильных образовательных учреждений, в творчестве любительских театральных объединений, способствующим эффективному продвижению авангардных театральных событий, привлечению молодежной зрительской аудитории является интеграция традиционных и альтернативных театральных форматов, **применение цифровых технологий в создании театральных спектаклей и проектов.**

3. Аргументированный анализ процессов региональной театральной культуры в целом, отдельных театральных событий (спектаклей и театральных проектов) требуют принятия мер, связанных с возобновлением работы **Секций театральной критики** при региональных отделениях Общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)». Для поддержки и активного позиционирования любительского театрального движения, учебных театров образовательных учреждений необходимо регулярное **размещение рецензий и аналитических материалов о состоявшихся театральных событиях** (спектаклях и театральных проектах) **на сайтах культурно-досуговых учреждений и профильных вузов.**

4. Вовлечение молодежи в процессы осмысления театральной культуры, развитие их творческой инициативы ставит задачу создания **молодежных Школ, ориентированных на творческую проектную и аналитическую деятельность в сфере театральных практик и арт-технологий.**

ПО ИТОГАМ КОНФЕРЕНЦИИ ПРЕДЛОЖЕНО:

1. Создать на базе Кемеровского государственного института культуры **Центр сетевого взаимодействия вузов культуры и искусства Сибирского и Уральского федеральных округов по образовательным**

направлениям подготовки в области театральной культуры и искусства в опоре на использование цифровых ресурсов (онлайн-занятий, электронных учебно-образовательных комплексов, мастер-классов в формате видео).

2. В рамках реализации Национального проекта «Культура», Федерального проекта «Цифровая культура», внедрения цифровых технологий в практику создания театральных спектаклей и проектов, и поддержки самодеятельного народного творчества рекомендовать региональным учреждениям культуры и искусства создание на своих порталах и сайтах контента творческой площадки **«Онлайн театр» для публичных просмотров в формате онлайн/видео премьерных спектаклей любительских театральных объединений региона.**

3. В целях продвижения талантливой молодежи, развития их творческой инициативы рекомендовать региональным центрам инновационных творческих проектов создание совместно региональными вузами культуры и искусства **молодежных Школ, ориентированных на творческую проектную и аналитическую деятельность в сфере театральных практик и арт-технологий.**

4. В целях повышения эстетического уровня результатов творческой деятельности в сфере театрального искусства рекомендовать региональным отделениям Общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)» принять меры по **возобновлению работы Секций театральной критики**, рекомендовать концертно-зрелищным, культурно-досуговым учреждениям и профильным вузам **размещение на своих официальных сайтах рецензий и аналитических материалов о состоявшихся театральных событиях (спектаклях и театральных проектах).**

Для расширения международного и междисциплинарного сотрудничества молодых ученых, исследователей и практиков сферы культуры и искусства участники Конференции отметили возможности и положительные результаты ИТ-технологий для трансляции научно-творческих достижений и трансферта лучших творческих практик в области театрального искусства и образования в театральную сферу регионов Российской Федерации.