

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета музыкального искусства  
Шорохова И.В.  
«31» августа 2021 г.,  
протокол №1.



## **ПРОГРАММА**

### **ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**По направлению подготовки:  
53.03.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»**

**Профиль: «ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Квалификация (степень) выпускника:**

**«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».**

Кемерово 2021

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «13» апреля 2020 г., протокол № 5.

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «28» октября 2020 г., протокол №2.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Форма вступительного испытания: творческий экзамен с использованием дистанционных технологий (устно) или проведение экзамена в очном формате.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

## **Введение**

Программа творческого вступительного испытания по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение» направлена на определение уровня профессиональной подготовки поступающих.

Для определения особенностей направления 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» в первом разделе программы указаны параметры, по которым оценивается подготовка поступающего: уровни профессионального мышления, уровни развития профессиональных умений.

Второй раздел программы отражает содержание и форму творческого вступительного испытания, его составные части, критерии оценки подготовленности поступающих по каждой составной части, а также список литературы в помощь поступающим для подготовки к творческому вступительному испытанию.

### **1. Параметры оценивания на вступительном испытании**

#### **1.1. Интеллектуальные параметры:**

- уровни глубины музыкального кругозора (методологический, теоретический, эмпирический);
- уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, абстрактного).

#### **1.2. Деятельностные параметры:**

- методы решения профессиональных задач (инновационные, креативные, репродуктивные);
- уровни развития профессиональных умений (исследовательских, проектных, технологических, творческих).

### **2. Содержание и форма творческого вступительного испытания**

На обучение по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение» принимаются лица, имеющие начальное или среднее специальное образование (музыкальное, музыкально-педагогическое училище или колледж культуры) успешно сдавшие вступительные экзамены и прошедшие по конкурсу.

В процессе творческого испытания проверяются и выявляются потенциальные возможности абитуриента для обучения по выбранной программе бакалавриата.

Возможная форма вступительного испытания: творческий экзамен с использованием дистанционных технологий.

#### **Творческий экзамен состоит из двух этапов:**

**1-я часть - вокальное исполнение ранее подготовленных произведений, исполнение на инструменте программы по фортепиано, чтецкая программа.**

На данном этапе абитуриент демонстрирует свое владение вокальными, артистическими навыками, уровнем художественного мышления при прочтении авторского текста музыкального сочинения.

Исполнение музыкальных сочинений позволяет оценить уровень музыкальности поступающего, определить его художественные предпочтения и выявить особенности музыкального мышления.

При использовании дистанционных технологий, представленные видеофайлы размещаются абитуриентом на внешних ресурсах.

Видеофайлы, представляющие материал Творческого экзамена, должны быть:

- размещены на одном из предложенных сервисов для просмотра и добавления видеороликов: <http://www.youtube.com/>; <https://rutube.ru>; или на одном из «облачных» сервисов: <https://disk.yandex.ru/> ; <https://cloud.mail.ru> .
- предоставлены с открытым доступом («для всех») к просмотру видеоматериалов и быть активными;

- поданы в заявке в виде ссылки на данный материал (например, <http://youtu.be/b2JlcXN9VrE>, [https://cloud.mail.ru/home/Иванов\\_Иван\\_Сольное\\_пение\\_\(чтецкая\\_программа,\\_фортепиано\)](https://cloud.mail.ru/home/Иванов_Иван_Сольное_пение_(чтецкая_программа,_фортепиано)))

Примечание: каждое задание должно быть представлено отдельным файлом; файл следует назвать ФИО абитуриента и названием задания (композитор, название произведения).

**2-я часть - собеседование по общекультурным, музыкально-историческим и музыкально-педагогическим вопросам.**

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить ширину и глубину кругозора абитуриента, выявить его музыкальные предпочтения и степень эрудированности, уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, абстрактного). Для собеседования используется видеоконференцсвязь.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

<b>№ п/п</b>	<b>Параметры оценки</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>1.</b>	<b>Исполнение ранее подготовленных произведений</b>	<b>60</b>
1.1	Уровень исполнительской техники	1-20
1.2	Художественный образ	1-20
1.3.	Убедительность интерпретации художественного содержания	1-20
<b>2.</b>	<b>Собеседование по общекультурным, музыкально-историческим и музыкально-</b>	<b>40</b>

	<b>педагогическим вопросам.</b>	
2.1	Знание историко-культурных и музыкально-педагогических процессов развития музыкального искусства	1-20
2.2	Культура речи и мышления.	1-10
2.3.	Логика построения ответа.	1-10
	<b>ИТОГО:</b>	<b>100</b>

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания - 60 баллов.

### **Исполнение ранее подготовленных произведений.**

#### **Требования по направлению «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение»:**

1. Исполнить наизусть подвижный «джазовый стандарт»
2. Исполнить наизусть две разнохарактерных эстрадных песни (одна из них на русском языке);
3. Исполнить наизусть вокальное произведение а cappella (народная песня, романс, баллада и т.д.);
4. Прочитать подготовленный отрывок художественной прозы, стихотворение, басню.
5. Исполнить два разностилевых сочинения по фортепиано.

#### **Примерный список рекомендованных к исполнению произведений:**

##### **1. Джазовые стандарты:**

- а) «Cheek to cheek»;
- б) «The shadow of your smile»;
- в) «Autumn in New York»;

г) Herbie Hancock «Round midnight»;

д) «How insensitive».

## **2. Эстрадные песни:**

а) Bobby Hebb «Sunny» (//любое произведение из репертуара группы «Boney M»);

б) Dolly Parton «I will always love you» (//любое произведение из репертуара Whitney Huston);

в) Benny Anderson & Biorn Ulveus «Money» (//любое произведение из репертуара группы «ABBA»);

г) Б. Баркас и Э. Димитров «Арлекино» (//любое произведение из репертуара А. Пугачевой);

д) В. Резников «Льдинка» (//любое произведение из репертуара Л. Долиной).

## **Вокальные произведения:**

а) Даргомыжский А., сл. Ю. Лермонтова «Мне грустно»;

б) Кюи Ц., сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя»;

в) РНП, обр. П. Воротникова «У зари – то, у зореньки»;

г) Веккерлен Ж. «Приди поскорее, весна».

## **Произведения для фортепиано:**

а) Бах И. С. 2-х голосная инвенция (d – moll, F – dur, a - moll);

б) Мендельсон Ф. Песни без слов (№ 3, № 5);

в) Кулау Ф. Сонатина C dur, I часть;

г) Шуман Р. Грезы;

д) Черни К., Лешгорн К., Мошковский М. Этюды;

е) Чайковский П. Детский альбом (любая пьеса).

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная).

2. Чувство стиля.
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность.
5. Правильное звукоизвлечение.
6. Стабильность исполнения.

**2-я часть творческого экзамена: собеседование по общекультурным, музыкально-историческим и музыкально-педагогическим вопросам.**

Основная тематика вопросов для собеседования:

### **1. Сведения о композиторах**

1. Эпоха, в которую живет и творит композитор. Годы жизни.
2. Композиторский стиль. Основные черты.
3. Идеи. Темы. Сюжеты, отраженные в творчестве композитора.
4. Основные жанры творчества. Основные произведения.
5. Особенности формы, драматургии, гармонии исполняемых произведений.

### **2. Музыкально-теоретические вопросы**

1. Исторические эпохи и музыкально-стилистические направления в зарубежной музыкальной культуре (Назвать представителей искусства каждой эпохи).
2. Выдающиеся зарубежные и отечественные эстрадно-джазовые исполнители, их вклад в исполнительское искусство (не менее десяти).

### **Критерии оценки творческого экзамена**

100-90 баллов - отлично, ставится, когда на экзамене поступающий показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения вокальным или игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и



выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения. При собеседовании абитуриент показывает исчерпывающие знания теории и эстрадной и джазовой музыки, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин: логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы;

89-75 баллов - хорошо, ставится, если в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. В процессе собеседования абитуриент показывает достаточно полные знания теории и истории эстрадной джазовой музыки, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; не всегда последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы;

74-60 балла - удовлетворительно, ставится, если на экзамене поступающий проявил недостаточное владение исполнительскими навыками при исполнении программы наизусть; знает и понимает основные вопросы теории и истории эстрадной джазовой музыки; недостаточное использование в ответах на вопросы основной рекомендованной литературы;

ниже 60 баллов - неудовлетворительно, ставится, если на экзамене поступающий не знает исполняемых произведений наизусть. Поступающий считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

## Рекомендуемая литература

### *Основная литература*

1. Багабуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. [Текст]: учебное пособие для вузов/ В.А.Багабуров - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 468 с.
2. Великие люди джаза [Текст] / под ред. К. Мошкова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 736 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории и философии»).
3. Верменич, Ю. Т. Джаз, история, стили, мастера [Текст] / Ю. Т. Верменич. – 3-е изд., сбор. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2020. – 608 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории, философии»).

### *Дополнительная литература*

1. Баташев, А. Советский джаз [Текст] / А. Баташев. – Москва: Музыка, 1972. – 173 с.
2. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Текст]: учебное пособие / Л. П. Казанцева. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 192 с.
3. Конен, В. Д. Рождение джаза [Текст] / В. Д. Конен. – Москва: Совет. композитор, 1984. – 312 с.: ил.
4. Мошков, К. Индустрия джаза в Америке [Текст] / К. Мошков. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. – 640 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории и философии»).
5. Сарджент, У. Джаз: Генезис. Музыкальный язык. Эстетика [Текст] / У. Сарджент. – Москва: Музыка, 1987. – 296 с.: нот.
6. Троицкий, А. К. Рок-музыка в СССР: опыт популярной энциклопедии [Текст] / А. К. Троицкий. – Москва: Книга, 1990. – 384 с.
7. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Музыкальное искусство эстрады» / Ю. Н.Чугунов. – Москва:

Музыка, 2006. – 168 с.

### Электронные ресурсы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. - Загл. с экрана.

2. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Москва: МЦФЭР, 2011. - Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). - Загл. с экрана.

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал - Электрон. дан. - Москва, 2000-2014. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. - Загл. с экрана.

4. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. - Загл. с экрана.

### КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Заведующий кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля Гончарова Елена Александровна, адрес электронной почты [lego0854@mail.ru](mailto:lego0854@mail.ru), номер сотового телефона 8-923-604-16-86.