

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки  
**52.03.02 Хореографическое исполнительство**

Направленность (профиль)  
**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»**

Уровень высшего образования  
**«Бакалавриат»**

**(Программа академического бакалавриата)**

Форма обучения:  
**Очная**

**Год начала подготовки – 2018 г.**

Кемерово 2018

Основная профессиональная образовательная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор», степень выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании Совета института хореографии 23.06.2016 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании Совета института хореографии 28.08.2017 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании Совета факультета хореографии 28.08.2018 г., протокол № 1.

#### **Рецензенты:**

*Юдельсон Владимир Иосифович*, заслуженный работник культуры Российской Федерации, директор ГАУК КО «Музыкальный театр Кузбасса им. А. Боброва», г. Кемерово.

*Селиверстов Виктор Александрович*, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, художественный руководитель театра танца «Сибирский калейдоскоп» ГАУК КО «Кемеровская государственная областная филармония имени Б.Т. Штоколова», г. Кемерово.

#### **Сведения о разработчиках:**

*Пузырева Инга Анатольевна*, доцент, заведующий кафедрой классической и современной хореографии факультета хореографии ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

## Содержание

1. Общие положения.
  - 1.1. Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство».
  - 1.2. Нормативные документы, для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор».
  - 1.3.1 Цель (миссия) ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство».
  - 1.3.2 Срок освоения ОПОП ВО по направлению 52.03.02 «Хореографическое исполнительство».
  - 1.3.3 Трудоемкость освоения обучающимися ОПОП ВО.
  - 1.4. Требования к абитуриенту.
2. Характеристика профессиональной деятельности по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство».
  - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.
  - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.
  - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.
  - 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускник выпускника.
3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО по направлению 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор».
  - 3.1. Общекультурные компетенции (ОК).
  - 3.2. Общепрофессиональные компетенции (ОПК).
  - 3.3. Профессиональные компетенции (ПК).
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» профиль «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор».
  - 4.1. Календарный учебный график.
  - 4.2. Учебный план по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» профиль «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор».
5. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей).
  - 5.1. Аннотация рабочих программ учебных дисциплин профиля подготовки «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор».
6. Характеристика форм и методов прохождения всех видов практик (аннотации программ практик).
  - 6.1. Учебная практика.
    - 6.1.1. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
    - 6.1.2. Исполнительская практика.
  - 6.2. Производственная практика.
    - 6.2.1 Творческая практика.
    - 6.2.2 Педагогическая практика.
    - 6.2.3 Преддипломная практика.
7. Характеристика фондов оценочных средств.

- 7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.
- 7.2. Государственная итоговая аттестация.
8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
9. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО по направлению 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор».
  - 9.1. Материально-техническое обеспечение.
  - 9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса
  - 9.3. Кадровое обеспечение.
10. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника бакалавриата по направлению подготовки 53.02.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор».
11. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.02.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор».

Лист согласования.

Лист регистрации изменений и дополнений.

## 1. Общие положения

### 1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО), реализуемая вузом по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство».

ОПОП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство».

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

### 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» профиль «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в наст. редакции);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство (бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 июня 2016 г. № 673;
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 5.04.2017 г. №301;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки от 27.11.2015 № 1383;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 (с изменениями);
- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 (с изм. в 2012, 2013, 2015г.)
- Локальные нормативные акты КемГИК.

### 1.3. Общая характеристика ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство»

**Цель (миссия) основной профессиональной образовательной программы бакалавриата** – осуществлять качественную подготовку высококвалифицированных специалистов способных к творческой, компетентной, ответственной и инновационной профессиональной деятельности в области культуры и хореографического искусства, способных сохранять преемственность лучших традиций отечественной и зарубежной школы хореографии.

**Срок освоения ОПОП** бакалавриата очной формы обучения по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор» составляет 3 года.

#### **1.4. Требования к абитуриенту**

Прием граждан осуществляется в соответствии с Правилами приема на обучение, по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, ассистентуре-стажировке - в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании. Кроме того, абитуриент должен:

- иметь анатомические природные данные: пропорциональную фигуру тела, стройные ноги, отсутствие плоскостопия, сутулости, искривления позвоночника, наличие правильной осанки, выворотности, шага, подъема стоп, гибкости, высокого прыжка и др.;
- иметь физические кондиции: выносливость, отсутствие патологий костно-мышечного аппарата, наличие абсолютно здоровых внутренних органов (сердца, печени, почек, желудка и т.д.), крепкой нервной системы и др.;
- уметь воспринимать, запоминать и воспроизводить танцевальные движения и новый теоретический материал, обладать двигательной памятью;
- владеть пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях;
- владеть исполнительскими качествами: выразительно и технически грамотно исполнять основные группы движений классического и современного танца;
- владеть артистическими данными – способностью создавать предполагаемый характер и образ в танце;
- быть готовым к постоянному саморазвитию.

По направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профилю «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор» предусмотрены следующие вступительные испытания:

1. Русский язык (ЕГЭ).
2. Литература (ЕГЭ).
3. Творческий экзамен:
  - а) классический танец, джаз-модерн танец;
  - б) исполнительское мастерство (сольное исполнение хореографического номера на материале джаз-модерн танца и хореографическая импровизация на заданную музыку).

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор».**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника**

Область профессиональной деятельности выпускников по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» освоивших программу бакалавриата (исполнение сольных, ансамблевых партий).

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

- процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического исполнительства;
- обучающиеся хореографическому исполнительству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с теорией и методикой хореографии;

- творческо-исполнительский процесс в области хореографического искусства;
- публика – потребитель художественно-творческой продукции.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:**

- творческо-исполнительская;
- репетиторско-педагогическая.

### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника**

#### **Творческо-исполнительская деятельность:**

- осуществление исполнительской деятельности в области хореографии в рамках различных художественных задач;
- продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами) с целью качественного сценического воплощения авторского замысла;
- исполнение поручаемых партий в различных жанрах, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль);
- совершенствование своего телесного, опорно-двигательного аппарата;
- развитие специальных физических, психомоторных, зрительных и слуховых способностей;
- сохранение и поддержание физической, психологической и профессиональной формы с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня двигательной активности организма;
- участие в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и вопросов творческой и производственной деятельности.

#### **Репетиторско-педагогическая деятельность:**

- обучение правильному исполнению хореографического произведения (номера, спектакля), текущего репертуара театра (ансамбля, хореографического коллектива);
- проведение тренажа с труппой (хореографическим коллективом), различных видов репетиций, разучивание с артистами партий в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществление ввода новых исполнителей в текущий репертуар театра (ансамбля, хореографического коллектива);
- проведение с артистами – исполнителями индивидуальных и групповых занятий по хореографии с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала;
- программирование и корректировка физических нагрузок;
- осуществление контроля качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в спектаклях и хореографических произведениях;
- планирование и организация творческого процесса с опорой на авторские, инновационные технологии обучения и воспитания танцовщика;
- мобилизация и восполнение психофизических и психофизиологических резервов артиста;
- формирование исполнительской, эстетической и нравственной культуры танцовщика;
- продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами);
- осуществление процесса обучения и воспитания в образовательных организациях дополнительного и среднего профессионального образования, хореографических коллективах;
- формирование профессиональных знаний, умений и навыков потребности творческого отношения к процессу хореографического обучения, должного уровня качества овладения навыками и усвоения знаний обучающимися хореографическому исполнительству;
- создание психолого-эргономических, педагогических условий успешности личностно-профессионального становления обучающегося хореографическому исполнительству;
- проведение анализа факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического

исполнительства;

-планирование и организация учебно-воспитательного процесса, опираясь на традиционные и авторские процессы подходы и модели обучения, воспитания, систематического повышения уровня профессиональной квалификации;

-формирование системы контроля качества образования в области хореографического исполнительства в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценка потенциальных возможностей обучающихся, выстраивание на этой основе индивидуально-ориентированной стратегии обучения.

### **3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор».**

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

#### **3.1. Общекультурными компетенциями (ОК):**

-способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

-способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

-способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

-способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

-способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

-способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

-способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

-способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

-способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

-способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10).

#### **3.2. Общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

-способностью осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);

-способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);

-способностью анализировать основные вехи в истории искусств, художественные стили, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);

-способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4).

#### **3.3. Профессиональными компетенциями (ПК):**



**творческо-исполнительская деятельность:**

- способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-1);
- способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств хореографической выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов, и стилей (ПК-2);
- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-3);
- способностью использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-4);
- способностью к осознанному пониманию хореографического искусства, его взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-5);
- способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-6);
- способностью концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-7);
- способностью видеть и исправлять ошибки, в том числе технические, стилевые, как в собственной работе, так и в работе других исполнителей (ПК-8).


**репетиторско-педагогическая деятельность:**

- способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-9);
- способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-10);
- способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-11);
- способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-12);
- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-13);
- способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-14);
- способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания в области хореографии, выработать критерии качества исполнительского искусства, присущего академическому стилю (ПК-15);
- способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-16);
- способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества (ПК-17);
- способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ПК-18);

-способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-19).



## Условные обозначения

	теоретическое обучение
*	выходные праздничные дни
Э	экзаменационная сессия
Г	подготовки и сдача государственного экзамена
Д	подготовка и защита выпускной квалификационной работы
К	каникулы

У	учебная практика, дискретная (непрерывная)
у	учебная практика, дискретная (рассредоточенная)
п	производственная практика, дискретная (рассредоточенная)
П	производственная практика, дискретная (непрерывная)
ПР	преддипломная практика, дискретная (непрерывная)
н	научно-исследовательская работа, дискретная (рассредоточенная)

Согласовано:

Проректор по УР \_\_\_\_\_

Скипор И. Л.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_

Сергеева Е. Ф.

## Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Курс 3			Итого
		сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	
	Теоретическое обучение	18	15	<b>33</b>	16	15	<b>31</b>	18	11	<b>29</b>	93
Э	Экзаменационные сессии	3	4	<b>7</b>	3	4	<b>7</b>	3	2	<b>5</b>	19
	Учебная практика (рассред.)		2	<b>2</b>							2
П	Производственная практика								4	<b>4</b>	4
	Производственная практика (рассред.)				2	2	<b>4</b>				4
Д	Выпускная квалификационная работа								2	<b>2</b>	2
Г	Гос. экзамены и/или защита ВКР								2	<b>2</b>	2
К	Каникулы	2	8	<b>10</b>	2	8	<b>10</b>	2	8	<b>10</b>	30
<b>Итого</b>		<b>23</b>	<b>29</b>	<b>52</b>	<b>23</b>	<b>29</b>	<b>52</b>	<b>23</b>	<b>29</b>	<b>52</b>	156
Студентов											
Групп											

### 4.2. Учебный план по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» профилю «Артист-танцовщик ансамбля

**современного танца, педагог-репетитор».**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры"  
Факультет хореографии

План одобрен Ученым советом вуза  
Протокол № 12 от 27.06.2018

УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
подготовки бакалавров

УТВЕРЖДАЮ

Ректор \_\_\_\_\_  
" " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

52.03.02

Направление 52.03.02 Хореографическое исполнительство

Профиль Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор

**Кафедра:** КИСХ

**Факультет:** хореографии

Квалификация: Бакалавр	Год начала подготовки (по учебному плану)	2018
Программа подготовки: прикладн. бакалавриат	Образовательный стандарт	673
Форма обучения: очная		
Срок обучения: 3г		07.06.2016
<b>Виды профессиональной деятельности</b>		
- Творческо-исполнительская - Репетиторско-педагогическая		

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_ / Скипор И.Л./  
Начальник УМУ \_\_\_\_\_ / Сергеева Е.Ф./  
Декан \_\_\_\_\_ / Папильей А.В./  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / Пузырева И.А./

Индекс	Наименование	Формы контроля	Всего часов	ЗЕТ
--------	--------------	----------------	-------------	-----

							По ЗЕТ	По плану	в том числе			Экспертное	Факт	
			Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Курсовые проекты			Курсовые работы	Контакт. раб. (по учеб. зан.)	СР			Контроль
4		Итого	26	31			2	6880	6880	3005	2687	864	182	182
6		Итого по ООП (без факультативов)	26	31			2	6808	6808	2969	2651	864	180	180
8		Б=43% В=57% ДВ(от В)=32.9%								49%	38%	14%		
9		Итого по блоку Б1	25	31			2	6052	6052	2937	2287	828	159	159
11		Б=43% В=57% ДВ(от В)=32.9%								49%	38%	14%		
12	Б1	Дисциплины (модули)	25	31			2	6052	6052	2937	2287	828	159	159
14	Б1.Б	Базовая часть	10	10			2	2448	2448	1101	1059	288	68	68
15	Б1.Б.1	История	1					144	144	72	36	36	4	4
18	Б1.Б.2	Философия	4	3				144	144	70	38	36	4	4
21	Б1.Б.3	Иностранный язык	24					288	288	140	112	36	8	8
24	Б1.Б.4	История и теория искусств	2					144	144	34	74	36	4	4
27	Б1.Б.5	Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика	6	34			3	360	360	209	115	36	10	10
30	Б1.Б.6	Анатомия физиология, биодинамика	2					252	252	70	146	36	7	7
33	Б1.Б.7	Безопасность жизнедеятельности	3					108	108	36	72		3	3
36	Б1.Б.8	Хореографическая импровизация и композиция	6	5				432	432	150	282		12	12
39	Б1.Б.9	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		5				72	72	36	36		2	2
42	Б1.Б.10	Психология и педагогика хореографического искусства	3	2			4	144	144	70	38	36	4	4
45	Б1.Б.11	Литература		2				144	144	70	38	36	4	4
48	Б1.Б.12	Русский язык и культура речи		2				72	72	36	36		2	2
51	Б1.Б.13	Экономика и менеджмент сферы		5				72	72	36	36		2	2

54	Б1.Б.14	Физическая культура и спорт		1			72	72	72			2	2
57	*												
58													
59	Б1.В	Вариативная часть	15	21			3604	3604	1836	1228	540	91	91
60													
61	Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины	11	6			2196	2196	1056	744	396	61	61
62	Б1.В.ОД. 1	Мастерство актера в танце	6	3			252	252	128	88	36	7	7
65	Б1.В.ОД. 2	Партнеринг и дуэтные формы танца		6			72	72	58	14		2	2
68	Б1.В.ОД. 3	Теория, методика и практика классического танца	245				468	468	164	196	108	13	13
71	Б1.В.ОД. 4	Теория, методика и практика современной хореографии (джаз -	135	24			540	540	306	126	108	15	15
74	Б1.В.ОД. 5	Теория, методика и практика современной хореографии (танец модерн)	245	13			504	504	342	54	108	14	14
77	Б1.В.ОД. 6	Наследие и репертуар	6				360	360	58	266	36	10	10
81													
82	Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору	4	15			1408	1408	780	484	144	30	30
83													
84		Элективные курсы по физической культуре и спорту		2-6			328	328	328				
87													
88	Б1.В.ДВ.												
89	1	Хореографический ансамбль (современной хореографии)	5	1-4			288	288	123	129	36	8	8
92	2	Хореографический ансамбль (русского танца)	5	1-4			288	288	123	129	36	8	8
95	Б1.В.ДВ.												
96	1	Хореографический ансамбль (классического танца)	5	1-4			288	288	123	129	36	8	8
99	2	Хореографический ансамбль (национальной хореографии)	5	1-4			288	288	123	129	36	8	8

100	*													
101														
102	Б1.В.ДВ.													
103	1	Физкультура и массаж для танцовщиков	2					180	180	70	74	36	5	5
106	2	Основы медицины в хореографии	2					180	180	70	74	36	5	5
107	*													
108														
109	Б1.В.ДВ.													
110	1	Основы репетиторского мастерства в ансамбле современного танца	4	3				180	180	70	74	36	5	5
113	2	Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца	4	3				180	180	70	74	36	5	5
114	*													
115														
116	Б1.В.ДВ.													
117	1	Техника контемпорари		4				144	144	66	78		4	4
120	2	Техника современного танца		4				144	144	66	78		4	4
124	ДВ*													
125														
126	Индекс	Наименование	Экз	Зач	Зач. с О.	КП	КР	Всего часов					ЗЕТ	
127								По	По	Контакт.р.	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт
128	Б2	Практики						540	540		324		15	15
129														
130	Б2.У	Учебная практика						108	108		108		3	3
131	Б2.У.1	Исполнительская практика	Баз	V	2			108	108		108		3	3
132	*													
133														
134	Б2.Н	Научно-исследовательская работа												
135	*													
136														
137	Б2.П	Производственная практика						432	432		216		12	12
138	Б2.П.1	Творческая практика	Баз	V	4			108	108		108		3	3
139	Б2.П.2	Преддипломная практика	Вар		6			216	216				6	6
140	Б2.П.3	Педагогическая практика	Вар	V	3			108	108		108		3	3
141	*													
142														
143	Индекс	Наименование	Экз	Зач	Зач. с О.	КП	КР	Всего часов					ЗЕТ	
144								По	По	Контакт.р.	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт



145	БЗ	Государственная итоговая аттестация	1					216	216	32	40	36	6	6
147	Индекс	Наименование	Экз	За	ЗаО	КП	КР	Всего часов					ЗЕТ	
По								По	Контакт.р.	СР	Контр	Эксп	Факт	
148														
149	БЗ.Г	Подготовка и сдача государственного экзамена	1					108	108	32	40	36	3	3
150	БЗ.Г.1	Подготовка и сдача государственного междисциплинарного экзамена	6					108	108	32	40	36	3	3
153	*													
155	Индекс	Наименование						Всего часов					ЗЕТ	
156								По	По	Контакт.р.	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт
157	БЗ.Д	Подготовка и защита ВКР						108	108				3	3
158	БЗ.Д.1	Подготовка и защита ВКР						108	108				3	3
159	*													
161	Индекс	Наименование	Экз	За	ЗаО	КП	КР	Всего часов					ЗЕТ	
162								По	По	Контакт.р.	СР	Контр	Эксп	Факт
163	ФТД	Факультативы						72	72	36	36		2	2
164	ФТД.1	Грим						72	72	36	36		2	2

## 5. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

### Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

#### Б1.Б.1 ИСТОРИЯ

**Цели дисциплины:** являются изучение движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе, социокультурные особенности и этапы исторического развития России. Выработка умения самостоятельного анализа исторической информации. Выработка владения аргументацией для обоснования и защиты своей точки зрения.

#### **Место дисциплины**

Дисциплина «История» относится к базовой части образовательной программы, она логически связана с изучаемыми в дальнейшем дисциплинами, содержащими исторический компонент, так как в ходе изучения дисциплины «История» обучающиеся знакомятся с ходом исторического процесса во всех его проявлениях и взаимосвязях. Полученные знания могут являться содержательно - методической основой для изучения истории отдельных отраслей знания. Для освоения дисциплины «История» необходимо владение базовыми знаниями по истории России в объеме школьного курса.

#### **Формируемые компетенции:**

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

#### **Основное содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. История как наука.**

Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания.

**Раздел 2. История Древнерусского государства (IX – 30-е годы XII века).** Восточные славяне в догосударственный период. Теории происхождения славян, соседи славян на Восточно-Европейской равнине. Образование и политическое развитие Древнерусского государства. Особенности политического развития Древнерусского государства. Эволюция древнерусской государственности в XI – начале XII века. Социально-экономическое устройство Древнерусского государства. Культура Древнерусского государства.

##### **Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII – XV век).**

Феодальная раздробленность как исторический этап развития государственности. Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности. Русь в XIV–XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства. Культура Руси 30-е годы XII – XV век.

##### **Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века.**

Особенности развития России на рубеже XV–XVI веков. Общественная мысль и формирование политической системы на рубеже XV–XVI веков. Идеологическое развитие Руси. Внутренняя и внешняя политика Ивана IV. Основные направления внешней политики, успехи и неудачи в её осуществлении. Основные тенденции духовно-культурного развития России в XVI веке. Кризис российской государственности: Россия в Смутное время.

##### **Раздел 5. Россия в XVII веке.**

Царствование Михаила Федоровича: восстановление русской государственности. Царствование Алексея Михайловича: новые черты социально-экономического развития. Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений. Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть. Царствование Фёдора Алексеевича. Внешняя политика России в XVII веке.

##### **Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке.**

Трансформация социокультурного облика российского общества в годы правления

Петра I. Административные и экономические преобразования Петра I. Эпоха дворцовых переворотов. Внешняя политика России в первой половине XVIII века. Просвещенный абсолютизм Екатерины II. Внешнеполитический курс России второй половины XVIII – начале XIX века и его реализация.

#### **Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века.**

Экономическое и социальное развитие России первой половине XIX века. Трансформация внутривластного курса Александра I. «Консервативная эпоха» Николая I. Внешняя политика России первой половины XIX века. Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века.

#### **Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века.**

Либерально-буржуазные реформы Александра II. Царствование Александра III: влияние контрреформ на развитие российского общества. Начало правления Николая II. Внешняя политика Российской империи второй половины XIX – начала XX века. Первая русская революция 1905–1907 годы: предпосылки, причины, ход, особенности и последствия. Российская империя в 1907–1914 годы.

#### **Раздел 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года.**

Первые преобразования советской власти. Второй съезд Советов: принятие первых декретов, формирование советского правительства. Декларация прав трудящихся и эксплуатируемого народа. Формирование «диктатуры пролетариата». Создание ВСНХ. Гражданская война 1918–1920 годов. Образование СССР. Новая экономическая политика и социальное развитие в 1920-е годы. Внутривластная борьба 1920–1930-х годов и укрепление личной власти И. В. Сталина. Индустриализация и коллективизация в СССР. Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 годы.

#### **Раздел 10. СССР 1941–1991 годов.**

СССР в годы Великой Отечественной войны. СССР в 1945–1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий. Социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. Значение XX и XXII съездов КПСС. СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годы: нарастание кризисных явлений. Внешняя политика СССР в 1945–1991 годы. Перестройка и распад СССР. Распад КПСС и СССР, образование СНГ.

#### **Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков.**

Президентство Б. Н. Ельцина 1991–1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис Россия в 90-е годы: изменения экономического и политического строя. Ухудшение экономического положения. Россия в начале XXI века.

### **Б1.Б.2 ФИЛОСОФИЯ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов основ научного мировоззрения, системных представлений о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, о месте человека в мире и его назначении (призвании).

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина относится к базовой части учебных дисциплин.

**Формируемые компетенции:**

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).

**Основное содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. История философии.**

История философии. Мировоззрение и его историко-культурный характер. Природа философского знания. Предмет и структура философии. Место и роль философии в культуре. Древневосточная философия. Античная философия. Средневековая философия. Философия Нового времени. Классическая немецкая философия. Марксистская

философия. Современная западная философия. Русская философия.

### **Раздел 2. Теоретические проблемы философии.**

Теоретические проблемы философии. Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты. Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Философия сознания. Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины. Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания. Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия. Аксиологические проблемы. Нравственные ценности. Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей. Глобальные проблемы и будущее человека.

## **Б1.Б.3 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Цель дисциплины:** формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

Дисциплина «Иностранный язык» является дисциплиной базовой части ОПОП.

### **Формируемые компетенции:**

-способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).

### **Основное содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Личность и общество.**

Представление, знакомство, семья, презентация себя, своей семьи, своего окружения.

Профессионально-ориентированная тема 1. Хореография как искусство создания танца.

#### **Раздел 2. Еда и напитки.**

Кафе, рестораны, меню.

Профессионально-ориентированная тема 2. Балет. Техника и стиль. Обучение технике балета.

#### **Раздел 3. Искусство, музыка.**

Музеи, галереи, археологические раскопки, современное искусство, художественное творчество, литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративное искусство, музыка, танец, театр, кино.

Профессионально-ориентированная тема 3. История развития мирового балета.

#### **Раздел 4. Надежды и опасения.**

Средства коммуникации, Интернет. Современные виды и средства общения. Разновидности и роль социальных сетей в общении.

Профессионально-ориентированная тема 4. Становление и развитие традиций русской балетной школы.

#### **Раздел 5. Работа и отдых.**

Рабочие обязанности, планирование; места отдыха, развлечения, спорт.

Профессионально-ориентированная тема 5. Театры мира. Большой театр. Американский театр балета.

#### **Раздел 6. Наука и технология.**

Научная деятельность, открытия, современные технологии, инновации, идеи, открытия, новые технологии. Обзоры, мнения, комментарии в области науки.

Профессионально-ориентированная тема 6. Величайшие балетные постановки. Балет «Ромео и Джульетта» и др.

#### **Раздел 7. Время – деньги.**

Образ жизни, принципы здорового образа жизни, регулярные дела, структурирование времени, банки, шоппинг.

Профессионально-ориентированная тема 7. Современная хореография. Общие характеристики современного танца.

**Раздел 8. Дом и поездки.**

Животные в доме, дикие животные, природа, разнообразные виды путешествий.

Профессионально-ориентированная тема 8. История развития современного танца. Ранний период. Айседора Дункан, Рут Дэнис, Мэри Вигман.

**Раздел 9. Здоровье и фитнес**

Важнейшие открытия в современной медицине, диеты, здоровое питание. Спорт. Олимпийские игры.

Профессионально-ориентированная тема 9. Современный танец в 1930-ые годы и в послевоенный период. Марта Грэхем.

**Раздел 10. Новое и новшества**

Новые слова, новые направления, новый мир, новое открытие, новое явление, новый метод, проект. Нововведение, инновация.

Профессионально-ориентированная тема 10. Выдающиеся танцовщики, танцовщицы, балетмейстеры и хореографы России.

#### **Б1.Б.4 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ**

**Цель дисциплины:** выработка комплексного системного подхода в изучении явлений мировой художественной культуры; развитие специальных умений и навыков студентов, имеющих практическую значимость для будущих специалистов в избранной сфере профессиональной деятельности; формирование необходимого уровня освоения содержания данной учебной дисциплины, приобретаемого в общем процессе ее изучения.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

Дисциплина относится к базовой части ОПОП.

**Формируемые компетенции:**

-способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);

-способностью анализировать основные вехи в истории искусств, художественные стили, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Основы теории изобразительного искусства и архитектуры. Становление искусствознания как науки. Методы и подходы.

**Раздел 2.** Искусство как феномен культуры. Основные теории происхождения искусства. Современная классификация искусств.

**Раздел 3.** Виды изобразительного искусства. Специфика видов. Технология жанров и их эволюция.

**Раздел 4.** Генезис искусства. Великие стили и их характеристика. Силь. Вид. Жанр.

**Раздел 5.** Архаический примитивизм как просто стиль эпохи первобытности. Архаическая мистика.

**Раздел 6.** Античный классический стиль. Греческая модель. Римская модель.

**Раздел 7.** Христианский символизм. Романский стиль. Готический стиль.

**Раздел 8.** Ренессансный антропоцентризм Возрождения.

**Раздел 9.** Барокко. Классицизм. Рококо. Романтизм.

**Раздел 10.** Модерн. Идеология модернизма Ф. Ницше.

**Раздел 11.** Авангардное искусство XX века. Современные тенденции в мировом художественном искусстве.

**Раздел 12.** Отечественное изобразительное искусство и архитектура.

## **Б1.Б.5 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТАНЦОВЩИКА**

**Цель дисциплины:** сформировать у студентов базовые знания, культуру и навыки существования в профессии танцовщика, необходимые им для дальнейшей успешной работы и развития.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

Дисциплина относится к базовой части ОПОП.

### **Формируемые компетенции:**

-способностью осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);

-способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4);

-способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-1).

### **Основное содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Основные виды хореографического исполнительства.**

Основные организации, где реализуется исполнительская деятельность: хореографические ансамбли и коллективы и др. Структура и особенности их функционирования. Государственные ансамбли современного танца. История развития этих хореографических трупп, особенности репертуара, основы управления, учебные заведения, где готовятся кадры, основные танцевальные методики и балетмейстеры. Особенности профессиональной деятельности, подготовки, образования, воспитания, психологии артиста-исполнителя; принципы построения карьеры исполнителя; основы планирования профессиональной деятельности исполнителя; психологическое значение возрастно-половых факторов в хореографии; психологические основы обучения, воспитания и профессионального совершенствования; о влиянии танцевальной деятельности на психическое состояние личности и творческого коллектива, основы психологии профессионального отбора в хореографии; закономерности самореализации творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности на пути к высшим достижениям (вершинам); факторы, объективные и субъективные, содействующие и препятствующие достижению вершин; закономерности обучения вершинам жизни и профессионализма в своей деятельности; закономерности самообразования, самоорганизации и самоконтроля, самосовершенствования, самокоррекции и самореорганизации деятельности под влиянием новых требований, идущих как извне, от профессии и общества, от развития искусства, науки, культуры, так и, особенно, изнутри, от собственных интересов, потребностей и установок, осознания своих способностей и возможностей, достоинств и недостатков собственной деятельности.

#### **Раздел 2. Проблема совершенствования природных данных.**

Проблема совершенствования природных данных, поддержания здоровья, оздоровления, реабилитации, рекреации и социальной адаптации личности, применять комплекс методов и средств, для реализации потребности в здоровом образе жизни, навыков соблюдения личной гигиены, профилактики и контроля за состоянием своего организма.

## **Б1.Б.6 АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ, БИОДИНАМИКА**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний о строении организма человека, общих принципах функционирования органов, систем и аппаратов, об анатомо-профессиональных особенностях организма человека, занимающегося хореографией,

необходимых для их дальнейшей успешной работы в соответствии с профессиональными информационными потребностями и применению этих знаний в практической деятельности.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин учебного плана.

**Формируемые компетенции:**

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Введение в дисциплину. Общие закономерности роста и развития организма человека**

Анатомия, биодинамика, физиология как предметы и их значение в хореографии. Анатомия и физиология как предметы. Предмет их изучения, значение их для хореографов. Уровни организации человеческого организма: клеточный, тканевый, органнй, системный и аппаратный, организменный. Возрастная периодизация пре- и постнатального развития. Биодинамика определение, основные направления.

**Раздел 2. Особенности строения и биомеханика опорно-двигательного аппарата**

Анатомическое строение костей. Классификация костей, функции.

Особенности соединения костей. Суставы, анатомия, классификация и особенности биодинамики. Связочный аппарат. Строение скелета и его функции. Череп - особенности строения и функции. Классификация и строение мышц. Мышцы спины, головы, живота и конечностей. Верхняя конечность. Плечевой, локтевой, лучезапястные, межфаланговые суставы. Кости, связки, суставы и биодинамика движений. Строение таза, кости и мышцы. Кости, связки, мышцы тазобедренного сустава и бедра. Коленный сустав, суставные поверхности, мениски, крестообразные связки. Биодинамика движений в суставе. Строение и функции стопы. Скелет стопы, суставы стопы, мышцы. Основы биодинамики движений. Строение позвоночника, особенности структуры и функции позвонков и их соединений. Связки и мышцы позвоночника.

**Раздел 3. Анатомия и физиология основных органов и систем человека**

Строение нервной системы человека. Головной и спинной мозг. Сердечно-сосудистая система, особенности строения и физиология. Дыхательная система особенности строения и функции дыхания. Анатомия и физиология системы пищеварения. Кожа и подкожная клетчатка, анатомия, физиология и патология.

**Раздел 4. Анатомия, физиология и биодинамика в хореографии**

Мочеполовая система, анатомия, физиология. Эндокринная система, анатомия, физиология Зрительный анализатор. Слуховой анализатор. Вестибулярный, обонятельный, вкусовой анализаторы. Психофизиология. Условные, безусловные рефлексы, виды. Типы ВНД. Эмоции. Стресс. Физиология стресса. Понятие о стрессе. Классификация стрессорных реакций. Сознание, память, интеллект. Физиология сна и отдыха. Основы биодинамики движений в хореографии. Физиология обмена веществ, терморегуляция, гомеостаз. Адаптация. Основы физиологии тренировок и утомления. Анатомические и профессиональные особенности строения скелета и особенности биодинамики в хореографии. Особенности анатомии, физиология детей и подростков, критерии отбора для занятий хореографией.

## **Б1.Б.7 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель дисциплины:** является изучение средств и методов защиты человека и природной среды от негативных факторов природного и техногенного происхождения в условиях штатных и чрезвычайных ситуаций, в том числе производственной деятельности; усвоение, углубление и усовершенствование знаний, умений, навыков,

развитие самостоятельности мышления с последующим претворением на практике в самых различных условиях и ситуациях жизнедеятельности

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин учебного плана.

**Формируемые компетенции:**

- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности.**

Теоретические основы БЖД. Взаимодействие человека со средой обитания. Анализ и оценка опасностей. Основные положения и принципы обеспечения безопасности.

**Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.**

Управление безопасностью жизнедеятельности. Государственные правовые акты по охране труда. Государственное управление охраной окружающей среды и защитой населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.

**Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».**

Характеристика основных форм деятельности человека. Производственная среда и условия труда. Комфортные условия жизнедеятельности.

**Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.**

Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.

**Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.**

Общая характеристика и классификация чрезвычайных ситуаций (ЧС). Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Защита населения и территорий в ЧС. Организация мероприятий по локализации и ликвидации последствий ЧС.

## **Б1.Б.8 ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ И КОМПОЗИЦИЯ**

**Цель дисциплины:** формирование целостных, системных знаний в области профессиональной деятельности артиста-танцовщика ансамбля современного танца в сфере профессионального хореографического искусства.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «Хореографическая импровизация и композиция» входит в базовую часть дисциплин учебного плана.

**Формируемые компетенции:**

-способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

-способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств хореографической выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов, и стилей (ПК-2);

-способностью к осознанному пониманию хореографического искусства, его взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-5).



### **Основное содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Основы композиции и постановки танца.**

Основные понятия в балетмейстерской деятельности. Основные принципы композиции танца. Музыка в хореографическом произведении. Композиционный рисунок. Лексика танца. Драматургия танца. Хореографический образ. Сюжет в хореографическом произведении. Приемы хореографического симфонизма.

#### **Раздел 2. Роль импровизации при создании хореографического номера.**

Импровизация в хореографии и ее приемы. Философское понимание танца. Контактная импровизация. Хореографическая миниатюра.

#### **Раздел 3. Постановка хореографического произведения крупной формы (картина, сюита, спектакль).**

Современный хореографический спектакль. Хореографическая картина. Хореографическая сюита.

## **Б1.Б.9 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Цель дисциплины:** формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических); выработка у студентов понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к дисциплинам базовой части дисциплин ОПОП. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин: «История», «Философия».

Учебный курс «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» служит теоретическо-методологической основой для изучения следующих дисциплин: «Экономика и менеджмент сферы культуры», «Наследие и репертуар» в структуре соответствующей ОПОП ВО.

#### **Формируемые компетенции:**

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и общепрофессиональных компетенций:

- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способность конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10);
- способность осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1).

#### **Основное содержание дисциплины:**

**Тема 1.** Введение в основы культурной политики. Цель, содержание и принципы государственной культурной политики. Стратегические задачи государственной культурной политики. Система механизмов воплощения и реализации целей и задач культурной политики.

**Тема 2.** Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.

Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики.

**Тема 3.** Государство и культура в современной России.

Основные концепции и модели культурной политики. Культурная политика государства как социальное явление. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.

Законодательное обеспечение государственной культурной политики РФ.

**Тема 4.** Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.

Представительная законодательная власть. Исполнительная власть: Правительство Российской Федерации, федеральные министерства и ведомства. Уровни управления культурой современной России: федеральный, региональный, муниципальный. Роль в современной культурной политике России творческих, профессиональных союзов и объединений, общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций.

**Тема 5.** Основные направления государственной культурной политики современной России.

Экономика культуры и культурные индустрии. Развитие национального сектора массовой культуры, вовлечение его в процесс реализации государственной культурной политики. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности.

**Тема 6.** Содержание и приоритеты региональной культурной политики.

Региональная культурная политика: теория и практика. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции. Система управления в сфере культуры на региональном и муниципальном уровнях современной России. Нормативная правовая база региональной культурной политики.

**Тема 7.** Международная культурная политика Российской Федерации.

Формирование единой мировой культурной политики. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры. Роль международных институтов в реализации культурной политики. Современные проекты в области сотрудничества и культурных контактов.

## **Б1.Б.10 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

### **Ч.1. Психология**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, а также особенностях переработки информации психикой человека и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «Психология и педагогика хореографического искусства (Психология)» относится к дисциплинам базовой части учебного плана. Освоение студентами данной дисциплины формирует начальные компетенции для изучения таких дисциплин как «Психология и педагогика хореографического искусства: Педагогика», «Основы репетиторского мастерства».

**Формируемые компетенции:**

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и

технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества (ПК-17);

-способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ПК-18).

## **Раздел 1. Психология в системе наук.**

**Тема 1.1.** Вводная лекция. Предмет и объект психологии. Значение слова «психология». Особенности психологии как науки. Житейские и научные психологические знания. Отрасли психологии. Система феноменов, изучаемых современной психологией. Психология хореографического искусства.

Понятие о методе и методологии психологии. Методы исследования в современной психологии. Классификация методов исследования, их особенности. Основные этапы психологического исследования.

**Тема 1.2.** Понятие о психике. Понятие о психике. Понятие о высших психических функциях. Понятие о бессознательном. Неосознаваемые механизмы и действия. Общая характеристика проблемы неосознаваемых психических процессов. Классификация неосознаваемых процессов. Использование неосознаваемых психических процессов в хореографической деятельности. Биологические основы психики. Понятие о рефлекторной дуге. Безусловные и условные рефлексы. Понятие динамическом стереотипе. Понятие о функциональной системе (П.К. Анохин)

## **Раздел 2. Общая психология.**

**Тема 2.1.** Психические процессы.

Представления об ощущениях. Структура приема информации. Общие свойства ощущений. Основные свойства сенсорных процессов. Пороги чувствительности. Индивидуально-типологические особенности чувствительности. Понятие о восприятии. Отличие восприятия от ощущения. Основные свойства восприятия. Законы восприятия. Индивидуально-типологические особенности восприятия. Понятие «внимание». Виды внимания. Свойства внимания: устойчивость, сосредоточенность, переключаемость, распределение и объем. Понятие о предвнимании. Понятие «память». Виды памяти. Процессы памяти. Индивидуально-типологические особенности памяти. Мнемотехники.

Понятие о мышлении. Классификация видов мышления. Основные мыслительные операции. Средства и виды мышления. Развитие мышления в онтогенезе. Теория когнитивного развития Ж.Пиаже. Понятие творческого мышления, его особенности и условия продуктивности. Факторы, способствующие и препятствующие творческому мышлению человека. Понятие интеллекта. Структура интеллекта (по Р. Кеттелу). Виды интеллекта. Коэффициент интеллекта.

Понятие о воображении. Классификация воображения. Сновидения, галлюцинации и грезы как виды воображения. Операции воображения. Роль воображения в жизни человека. Общая характеристика речи. Речь и язык. Слово и его значение. Проблемы взаимоотношения мышления и речи. Основные виды речи. Устная и письменная речь. Монолог, диалог, полилог. Внешняя, внутренняя и эгоцентрическая речь. Основные функции речи: выражение, воздействие, сообщение, обозначение.

**Тема 2.2.** Психические состояния

Понятие «эмоции». Субъективность эмоций. Основные функции эмоций: коммуникативная, регулятивная, сигнальная, мотивационная, стимулирующая, защитная. Виды эмоций: настроение, аффект, страсть, фрустрация. Структура эмоциональных состояний. Определение понятия «чувства». Виды чувств. Высшие чувства как результат

общественного развития личности и как мотивы поведения.

Состояние потока (М. Чиксентмихайи). Характеристика состояния потока. Условия возникновения потока. Другие состояния, возникающие при разных соотношениях мастерства исполнителя и сложности задачи. Поток в хореографической деятельности. Понятие о стрессе как неспецифической реакции организма. Основные стадии стресса по Г. Селье. Эустресс и дистресс. Особенности проявления эмоционального стресса. Условия возникновения информационного стресса. Индивидуальные особенности и проявления стресса (А- и В- реакции). Понятие о тревоге. Способы преодоления тревоги. Взаимосвязь эффективности деятельности и уровня эмоционального напряжения.

### **Тема 2.3. Психические свойства**

Понятие о личности. Соотношение понятий: «индивид», «субъект деятельности», «личность», «индивидуальность». Биологическое и социальное в структуре личности. Концепция структуры личности К.К. Платонова. Индивидуальность балетмейстера.

Понятие о темпераменте. Темперамент как свойство личности. Основные типы темперамента. Краткий обзор учений о темпераменте. Исследования проблемы темперамента в трудах И. П. Павлова. Психофизиологические основы темперамента. Свойства нервной системы как основа темперамента. Основные свойства темперамента и их проявления по Б. М. Теплову. Концепция темперамента В. М. Русалова.

Понятие о характере. Характер как прижизненное образование. Закономерности формирования характера. Понятие о чертах характера. Классификация черт характера. Проявление характера через деятельность, отношение к другим людям, интересы, эмоциональность и волю. Понятие об акцентуации характера. Психопатии. Взаимосвязь характера и темперамента. Акцентуации характера балетмейстера, артиста-танцовщика, руководителя хореографического коллектива.

Понятие о способности. Общая характеристика способностей человека. Определение способностей по Б. М. Теплову. Соотношение способностей и успешности обучения. Способности и развитие человека. Классификация способностей. Характеристика общих способностей. Теоретические и практические способности. Учебные и творческие способности. Способности балетмейстера, артиста-танцовщика, руководителя хореографического коллектива. Основная классификация уровней развития способностей. Врожденные задатки и генотип. Развитие задатков как социально обусловленный процесс. Задатки к хореографической деятельности. Потенциальные и актуальные способности. Соотношение общих и специальных способностей. Одаренность. Компенсация способностей. Мастерство и талант. Гениальность.

## **Раздел 3. Социальная психология.**

### **Тема 3.1. Психология общения**

Межличностное общение. Функции общения. Взаимное влияние людей в процессе межличностного общения. Познание в процессе межличностного общения. Типичные трудности и техники межличностного общения.

Психология конфликта. Виды конфликтов. Структура конфликта. Этапы развития конфликта. Стратегии поведения в конфликте. Способы урегулирования конфликта.

### **Тема 3.2. Психология малых групп**

Хореографический коллектив как малая группа. Виды и структура малой группы. Количественные признаки малой группы. Виды малых групп. Формальная и неформальная структура малой группы. Коммуникативная и ролевая структура малой группы. Лидерство в малых группах. Признаки лидерства. Функции лидера. Виды лидерства. Психологические качества лидера. Классификации стилей лидерства. Лидерство в хореографическом коллективе.

Конформизм и групповое давление. Нормативное и информационное влияние. Внешний и внутренний конформизм. Развитие малой группы. Концепция Л. И. Уманского. Модель развития малой группы Б. Такмена. Психологические механизмы развития малой группы. Развитие хореографического коллектива.

Психология межгруппового взаимодействия. Этноцентризм. Внутригрупповой фаворитизм. Внешнегрупповая дискриминация. Социальная категоризация, социальная идентификация и социальное сравнение.

## **Ч.2. Педагогика**

**Цель курса:** дать системное представление о взаимосвязи теории и практики педагогики, ориентированных на освоение методов обучения и воспитания, на раскрытие и использование механизмов развития личности; формирование у студентов целостного представления об общих закономерностях, принципах целостного педагогического процесса и их практической реализации; освоение новых педагогических идей и технологий обучения.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: Дисциплина относится к базовой части учебного плана.

### **Формируемые компетенции:**

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества (ПК-17);

способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ПК-18).

### **Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность. Общая характеристика.** педагогической профессии. Профессиональная деятельность и личность педагога. Общая и профессиональная культура педагога. Профессионально-личностное становление и развитие педагога. Педагогическая деятельность. Педагогическая технология.

**Раздел 2. Общие основы педагогики.** Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат. Образование как общечеловеческая ценность, общественное явление и целенаправленный педагогический процесс. Позиция личности в воспитании. Система образования и воспитания. Методология педагогики и методы педагогических исследований. Взаимосвязь педагогической науки и практики

**Раздел 3. Теория обучения.** Сущность, движущие силы и логика образовательного процесса. Закономерности и принципы обучения. Анализ современных дидактических концепций. Проблемы целостного учебно - воспитательного процесса. Методы, формы и средства обучения. Современные образовательные технологии. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Государственный образовательный стандарт. Типология и многообразие образовательных учреждений. Инновационные образовательные процессы.

**Раздел 4. Теория и методика воспитания.** Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Движущие силы и логика воспитательного процесса. Базовые теории воспитания и развития личности. Закономерности, принципы и направления воспитания. Система методов воспитания. Понятие о воспитательных системах. Коллектив как объект и субъект воспитания. Национальное своеобразие воспитания.

**Раздел 5. Управление образовательными системами.** Управление образовательными системами как отрасль научного знания. Образовательное учреждение как объект

управления и руководства. Педагогическая инноватика. Управленческая культура руководителя. Взаимодействие социальных институтов в управлении образовательными системами. Повышение квалификации и аттестации работников школы.

### **Б1.Б.11 ЛИТЕРАТУРА**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов представления о поэтапном становлении, историческом развитии и национальном своеобразии русской литературы.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «Литература» относится к базовому циклу дисциплин. Для ее освоения студентам необходимы знания по всемирной и отечественной истории, литературе в объеме школьного курса.

**Формируемые компетенции:**

-способность анализировать основные вехи в истории искусств, художественные стили, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);

-способностью к осознанному пониманию хореографического искусства, его взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-5).

**Основное содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Зарубежная литература.**

Литература Античности. Литература Средних веков и Возрождения. Классицизм и Барокко в Западноевропейских литературах. Литература эпохи Просвещения. Романтизм в европейской и американской литературах XIX в. Литература 2-й трети XIX в. Реализм Литература к. XIX - XX вв. Модернизм. Постмодернизм.

#### **Раздел 2. Русская литература.**

Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона. Русское летописание. «Повесть временных лет» «Слово о полку Игореве» Русские повести Переходного периода (XVII в.). Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Творчество Н.М. Карамзина. Творчество Д.И. Фонвизина.

#### **Раздел 3. Русская литература XIX в.**

Романтизм как художественный метод и литературное направление. Творчество В.А. Жуковского.

Творчество А.С. Пушкина. Лирика. Романтические поэмы А. С. Пушкина. Драматургия А. С. Пушкина. Трагедия «Борис Годунов». Проза А. С. Пушкина. Творчество М. Ю. Лермонтова. Лирика. Драма «Маскарад». Русская литература 1830-х годов. Творчество Н. В. Гоголя. Литературный процесс 1840-х – середины 1860-х гг. Творчество И. С. Тургенева. Творчество И. А. Гончарова Поэтическое творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Драматургия А. Н. Островского. Творчество Н.С. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Творчество А. П. Чехова. Рассказы и повести. Драматические произведения

#### **Раздел 4. Русская литература XX – нач. XXI в.**

Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. Литературные течения: символизм (А. Блок), акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуризм (В. Маяковский).

Эволюция реализма в русской литературе начала XX века (М. Горький, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев). Литературный процесс 20-х г. XX века: проза и поэзия.

Литературный процесс 30 – 50-х годов. Творчество М. Булгакова, А. Платонова, М.Шолохова.

Литература середины 50-х –60-х годов XX века. Литература 70-х – 90-х годов. Современный литературный процесс.

## **Б1.Б.12 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов представления о нормах литературного языка, видах общения, его принципах и правилах, этических нормах общения, функциональных стилях речи, основах искусства речи, а также о трудности применения речевых норм и проблемах современного состояния речевой культуры общества.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части. Для её освоения студенту понадобится базовый контент знаний, включающий в себя представления об основных уровнях русского языка, специфике парадигматических и синтагматических отношений языковых единиц на каждом из них. В процессе освоения вузовского курса дисциплины студент должен сформировать навыки функционально-стилистического анализа текста, навыки владения нормами русского литературного языка; развить коммуникативные компетенции в области специализации; обучиться профессиональному общению в области избранного направления; развить навык поиска и оценки информации; повысить уровень речевого мастерства для подготовки к сложным профессиональным ситуациям общения; овладеть культурой разговорной речи, уметь пользоваться речевыми средствами установления и поддержания доброжелательных личных отношений.

**Формируемые компетенции:**

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК – 5).

**Основное содержание дисциплины:**

### **Раздел 1. Культура речи как научная дисциплина.**

Становление и развитие культуры речи как научной дисциплины. Аспекты изучения культуры речи как научной дисциплины: этический, нормативный, коммуникативный.

### **Раздел 2. Учение о качествах «хорошей речи».**

Принципы выделения качеств «хорошей речи». Система коммуникативных качеств речи.

### **Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка.**

Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства. Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов. Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи. Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов. Культура письменной речи: русская орфография. Культура письменной речи: русская пунктуация.

### **Раздел 4. Изобразительно-выразительные средства языка.**

Система изобразительно-выразительных средств языка. Тропы и стилистические фигуры. (сравнение, эпитет, метафора, гипербола, аллегория и т.д.).

**Раздел 5. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка.**

Функциональные стили современного русского литературного языка. Научный стиль: подстили, жанры. Официально-деловой стиль: подстили, жанры. Публицистический стиль. Средства массовой информации и культура речи. Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования.

### **Раздел 6. Культура ораторской речи.**

Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики. Понимание образа оратора. Оратор и аудитория.

### **Раздел 7. Вербальные и невербальные средства коммуникации.**

Вербальные и невербальные компоненты коммуникации. Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации.

### **Раздел 8. Этический аспект изучения культуры речи.**

Роль этических норм в повышении речевой культуры.

Место этических норм в культурно-речевой нормативной системе. Активные культурно-речевые процессы русского языка конца XX – начала XI века. Уровни овладения культурой речи. Внутринациональные типы речевой культуры (элитарный, среднелитературный, литературно-разговорный и фамильярно-разговорный). Речевая агрессия и политически корректный язык.

## **Б1.Б.13 ЭКОНОМИКА И МЕНЕДЖМЕНТ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ**

**Цель дисциплины:** формирование основ экономического мышления и экономической культуры, социальная адаптация бакалавров к происходящим изменениям в экономической структуре российского общества, формирование навыков аргументированных суждений и принятия самостоятельных решений по экономическим вопросам, развитие интереса и способности к деятельности в сфере экономики и предпринимательства, а также знание основ в области менеджмента сферы культуры.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «Экономика и менеджмент сферы культуры» входит в состав базовой части блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профили подготовки «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор», «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) «бакалавр».

Данная дисциплина способствует становлению у обучающихся навыков принятия решений, связанных с повышением эффективности использования ресурсов организаций сферы культуры.

**Формируемые компетенции:**

- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).

**Основное содержание дисциплины:**

Тема 1. Основные теоретические положения экономической науки. Происхождение слова «экономика». Две сферы современной экономики: сфера материального производства и непродовольственная сфера. Предмет экономической науки. Разделы современной экономической теории: микроэкономика, макроэкономика, мировая экономика. Функции, методы, экономические школы. Организационно-правовые формы организаций: коммерческие и некоммерческие. Доходы от факторов производства. Основные макроэкономические показатели. Безработица и инфляция. Денежно-кредитная система и монетарная политика. Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика. Государственное регулирование экономики и социальная политика государства.

Тема 2. Социально-экономический анализ деятельности организаций искусств. Государственное управление и рыночное регулирование деятельности в сфере культуры и искусств.

Тема 3. Эффективность деятельности учреждений культуры. Оценка эффективности труда менеджеров и специалистов. Симулирование и мотивация работников культуры. Лидерство и стили руководства.

## **Б1.Б.14 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ТРЕНАЖ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА)**

**Цели дисциплины:** формирование физической культуры личности у обучающихся, системных знаний, основанных на изучении практической базы (школы) классического танца.



**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин ОПОП.

**Формируемые компетенции:**

-способность использовать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимания необходимости ведения здорового образа жизни (ОК-8).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Партерная гимнастика.

**Раздел 2.** Постановка корпуса (рук, ног, головы) у станка и на середине зала.

**Раздел 3.** Развитие эластичности мышц и гибкости.

## **Б1.В. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ОД.1 МАСТЕРСТВО АКТЕРА В ТАНЦЕ**

**Цель дисциплины:** формирование творческой личности студента, будущего артиста-танцовщика ансамбля современного танца, педагога-репетитора, способного знать и применять практические навыки работы с исполнителями в процессе творческо-исполнительской и репетиторско-педагогической деятельности, освоение артистом-танцовщиком технологии актерского мастерства и методов создания сценического образа в хореографическом произведении, подготовка к профессиональному взаимодействию с исполнителями в хореографическом произведении, овладение теоретическими основами актерского мастерства, методикой разработки и ведения комплексного психофизического актерского тренинга.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к вариативной части обязательных дисциплин ОПОП.

**Формируемые компетенции:**

-способностью анализировать основные вехи в истории искусств, художественные стили, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);

-способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, и другими гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-5).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Тренинг актерской психотехники. Значение и роль дисциплины «Мастерство актера в танце» в системе подготовки артистов-танцовщиков ансамбля современного танца, педагогов-репетиторов. «Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства. Законы актерской психотехники. «Сценическое действие как основа актерского творчества в хореографии. Предлагаемые обстоятельства и «Если бы...». Элемент «системы» К.С. Станиславского «Освобождение мышц» и его роль в работе актера. Сценическое внимание как психофизический процесс. Воображение и фантазия в творчестве актера.

**Раздел II.** Эмоциональная память. Основные виды памяти. Эмоциональная память. Темпо-ритм сценического действия. Сценическое общение и взаимодействие. Приспособление как прием сценического взаимодействия партнеров, подтекст и второй план роли, внутренний монолог. Сценическое отношение. Сценическое событие и оценка.

Чувство веры и правды, логика и последовательность сценического действия. Актерский тренинг элементов сценического действия.

**Раздел III.** Сценический образ в хореографическом искусстве. Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве. Метод действенного анализа роли. Актерская самостоятельность и актерская инертность в работе над ролью. Сверхзадача роли и сквозное действие. Элементы творческого процесса переживания: сверхзадача (хотение), сквозное действие (стремление) и его выполнение (действие). Сценическая характеристика и «зерно» образа. Жест сценический. Сценический этюд. Учебные этюды на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи).

**Раздел IV.** Учебные этюды на тему наблюдение: «Животные», «Пожилые люди», «Руки - ноги», «Первый раз в жизни». Учебные этюды на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи). Учебные этюды на тему «Цирк». Учебные этюды на тему «Имитация песни». Работа над сценическим образом в современном танце.

## **Б1.В.ОД.2 ПАРТНЕРИНГ И ДУЭТНЫЕ ФОРМЫ ТАНЦА**

### **Цель дисциплины:**

-формирование у студентов профессиональных знаний в области теории и методики основных приёмов дуэтного танца по дисциплине «Партнеринг и дуэтные формы танца»;

-формирование умений для применения техники исполнения поддержек в соответствии с требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития хореографического искусства.

### **Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки:

курс относится к вариативной части обучения хореографическому искусству и изучается студентами в творческом взаимодействии с дисциплинами специальной направленности. Для успешного освоения дисциплины необходимо знать теорию, методику и практику современного танца; знать терминологию и основные понятия танца; владеть грамотным показом движений; быть артистичным и выразительным; владеть системой знаний смежных дисциплин; владеть навыками общения с партнёром; быть готовым к постоянному самообразованию.

### **Формируемые компетенции:**

-способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств хореографической выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов, и стилей (ПК-2);

-способность концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-7).

### **Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Основы партнеринга и дуэтных форм танца в системе обучения дисциплинам специальной направленности. Дисциплина «Партнеринг и дуэтные формы танца». Методика построения урока партнеринга и дуэтных форм танца. Методика изучения приемов партерной поддержки. Поддержка двумя руками за талию партнерши. Методика изучения приемов воздушной поддержки. Поддержка партнерши двумя руками за талию. Поддержка в современном танце.

**Раздел 2.** Композиция различных форм дуэтного танца. Классическое наследие: проблемы сохранения. Композиция дуэтного танца.

**Раздел 3.** Партнеринг. Изучение базовых принципов работы в парах. Развитие доверия и ответственности. Эффективная и безопасная работа в паре. Распределение веса, способы безопасной манипуляции друг с другом, а также путями управления силами импульса. Различные способы взаимодействия танцоров между собой, поддержки на

подготовительном, базовом и продвинутом уровнях. Изучение простых поддержек, проучивание начала, окончания и кульминации в поддержке.

*Раздел 4. Контактная импровизация на основе партнеринга.*

### **Б1.В.ОД.3 ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

**Цель дисциплины:** подготовка компетентного специалиста в области хореографического исполнительства владеющего основами теории, методики и практики классического танца; формирование профессиональных знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития хореографического искусства.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

дисциплина «Теория, методика и практика классического танца» входит в вариативную часть обязательных дисциплин и служит теоретической, методологической и практической базой для других профессиональных дисциплин по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». В соответствии с ОПОП и учебным планом курс рассчитан на три года обучения, и формирует целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков, дающих возможность овладеть бедующей профессией.

**Формируемые компетенции:**

- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК -3);
- способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-12);
- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-13).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Формирование школы классического танца.** Формирование и развитие системы классического танца. Первооснова создания системы классического танца – высокий уровень развития русского народного танца. Переход высокой техники индивидуального исполнения и выразительности из русской народной пляски в русский балет.

Утверждение самобытности русской национальной школы классического танца. Триумф русского балета, русские сезоны в Париже. Отличительные черты русской исполнительской школы и её влияние на мировой балет. Основные требования классического танца, которыми должен обладать исполнитель. Осанка танцовщика. Зависимость осанки от анатомо-физического и психического состояния человека. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца.

Зависимость гибкости от природных данных. Развитие пластики и гибкости ног; развитие пластики и гибкости тела - средства выразительности классического танца.

Выворотность. Анатомические предпосылки выворотности и её развитие. Эстетические функции выворотности, необходимость её разработки для исполнения движений классического танца.

Plie в классическом танце. Апломб – способность двигаться уверенно и точно, не теряя равновесия.

Танцевальный шаг – одно из основных требований классического танца. Прыжок, особенности исполнения прыжка в женском и мужском классе.

Музыкальность. Образ музыкальный и хореографический. Необходимость раскрытия смысла музыки, её содержания посредством танца.

Методика и практика изучения движений классического танца. Освоение отдельных движений и постепенное выстраивание урока в целом.

Основной задачей практического курса является изучение методики постановки

корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие первоначальных навыков координации движений.

Изучение методики исполнения прыжков с приземлением на две ноги, на одну ногу. Сочинение элементарных комбинаций движений на изученном материале.

Анализ литературы по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца».

А.Я. Ваганова «Основы классического танца».

Н.И. Тарасов «Классический танец».

Н.П. Базарова, В.П. Мей «Азбука классического танца».

В.С. Костровицкая, А.А. Писарев «Школа классического танца».

В.А. Звездочкин «Классический танец».

**Раздел 2.** Методика преподавания женского и мужского класса. Методика и практика изучения движений классического танца.

Роль профессора А. Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца. Педагогическая деятельность А. Я. Вагановой. Систематизация движений классического танца. Новаторство в системе преподавания классического танца. Книга А. Я. Вагановой «Основы классического танца» и её значение для мировой хореографической педагогики.

Методика преподавания мужского классического танца Н. И. Тарасов. История формирования мужского классического танца. Особенности и выразительные средства классического танца, его отличительные черты. Литературное наследие Н. И. Тарасова – книга «Классический танец».

Методика и практика изучения движений классического танца.

Принципы изучения движений, их последовательность, усложнение. Роль методики классического танца в повышении индивидуального исполнительского мастерства студентов.

**Раздел 3.** Композиция занятий классического танца

Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу. Развитие музыкальности на занятиях по классическому танцу.

Роль музыкального сопровождения на занятии классического танца. Два способа музыкального оформления занятия. Значение творческого взаимодействия в работе преподавателя и концертмейстера.

Подбор музыкальных примеров в соответствии со стилем и характером исполняемого движения. Понятие музыкального ритма, темпа. Динамика исполнения хореографического упражнения. Сознательное и осмысленное восприятие музыкальной темы.

Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами профессионального цикла. Классический танец - исполнительская база, основа, «школа» для практических дисциплин специализации.

Место классического танца в развитии балетмейстерско-сочинительских и исполнительских навыков обучающихся. Методика и практика изучения движений классического танца.

Сочетание методики изучения новых движений с педагогической, постановочной, и репетиционной работой студентов. Основная задача – грамотное построение комбинаций движений в соответствии с музыкальным материалом. Сочинение и отработка с исполнителями техники и выразительности исполнения.

## **Б1.В.ОД.4 ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ (ДЖАЗ-ТАНЕЦ)**

**Цель дисциплины:** подготовка исполнителей современного танца для профессиональных хореографических коллективов, а также педагогов репетиторов ансамблей современного танца.

Данная цель предполагает решение следующих задач:

- усвоение базовых терминов и понятий в области методологии современной хореографии и технологий хореографического образования;
- изучение джаз-танца в географических, экономических и социальных условиях; в его историческом развитии, бытовании, сценическом театральном воплощении;
- усвоение теории и методики преподавания джаз-танца, изучение опыта ведущих педагогов в области современной хореографии; формирование у студентов системных теоретических знаний и практических умений использования техник современного танца в учебной и практической деятельности;
- освоение будущими специалистами методов, способов и приемов, педагогических технологий обучения исполнительскому мастерству современного танца для создания хореографического произведения и воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

курс «Теория, методика и практика современной хореографии (джаз-танец)» принадлежит к вариативной части дисциплин и является неотъемлемой и исторически установившейся частью хореографического образования. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь данного курса со всем циклом специальных дисциплин. Основные требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины: иметь анатомические природные данные; физические кондиции: выносливость, отсутствие патологий костно-мышечного аппарата, наличие абсолютно здоровых внутренних органов; знать основные термины и понятия джаз-танца, уметь воспринимать, запоминать и воспроизводить танцевальные движения и новый теоретический материал, обладать двигательной памятью; быть свободным, гибким и выразительным в движениях; быть готовым к постоянному саморазвитию.

**Формируемые компетенции:**

- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-3);
- способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин; формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов (ПК-12);
- способность анализировать хореографические произведения, их композиционную структуру, принципы хореографического текстосложения в истолковании идеи, смысла, художественного образа произведения; способностью продуктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-13);
- способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ПК-18).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** История становления и развития джаз-танца. Исторические предпосылки появления джазового танца. Появление негритянской музыки и танца на профессиональной сцене. Джазовый танец на современном этапе. Его место и роль в развитии хореографии. Становление системы преподавания джаз-танца. Особенности построения урока джазового танца: методика, структура. Классификация джаз-танца. Экзерсис у станка и на середине зала.

**Раздел 2.** Основные элементы техники американской школы джаз-танца. Базовые термины современной хореографии. Основные элементы техники. Классификация позиций рук, ног в джаз-танце. Значение contraction и release. Базовые упражнения на середине зала, методика их проучивания. Основные положения торса. Основные

танцевальные шаги в джаз-танце. Классификация и проучивание методики исполнения вращений и джазовых прыжков. Понятие *crosse*, передвижение в пространстве в джаз-танце. Значение техники *swing* в джаз-танце. Основные принципы исполнения техники американской школы джаз-танца.

**Раздел 3.** Понятие *Warming up*. Его составные части. Особенности построения урока. Функциональные задачи каждого раздела урока джаз-танца. *Stretching* - методика и техника исполнения на разных уровнях. *Партер*. Особенности и задачи партера в джаз-танце. Техника падений. Проучивание на разных уровнях. *Изоляция*, как основной технический прием джаз-танца. *Изоляция* как составная часть *warming up*. Методика изучения основных принципов джаз-танца: координация, импульс и управление, изоляция и полицентрия, полиритмия и мультипликация.

**Раздел 4.** Современные стили джаз-танца. Их основные отличия. Изучение особенностей стиля афро-джаз. Основные элементы *broadway (theatrical)* – стиль бродвей (театральный). Изучение особенностей лирического джаза - *lyrical*. Основы *blues* – стиль блюз. Основные элементы экспрессивной пластики. *Street джаз*.

## **Б1.В.ОД.5 ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ (ТАНЕЦ МОДЕРН)**

**Цель дисциплины:** подготовка исполнителей современного танца для профессиональных хореографических коллективов, а также педагогов-репетиторов ансамблей современного танца.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки:

курс принадлежит к вариативной части Профессионального цикла дисциплин и является неотъемлемой и исторически установившейся частью хореографического образования. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь данного курса со всем циклом специальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся его фундаментом. Основные требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины: иметь анатомические природные данные; физические кондиции: выносливость, отсутствие патологий костно-мышечного аппарата, наличие абсолютно здоровых внутренних органов; знать основные термины и понятия народно-сценического танца; уметь воспринимать, запоминать и воспроизводить танцевальные движения и новый теоретический материал; обладать двигательной памятью; быть свободным, гибким и выразительным в движениях.

**Формируемые компетенции:**

-способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-3);

-способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин; формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов (ПК-12);

-способность анализировать хореографические произведения, их композиционную структуру, принципы хореографического текстосложения в истолковании идеи, смысла, художественного образа произведения; способностью продуктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-13);

-способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ПК-18).

**Основное содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Введение в дисциплину. История развития танца-модерн, его

эмоциональное богатство. Основные представители школ современной хореографии. Становление и развитие системы преподавания народно-сценического танца в России. Ведущие педагоги. Учебно-методическая литература. Особенности построения урока танца модерн: методика, структура. Экзерсис у станка и на середине зала: функции, структурное построение, терминология. Методика исполнения основных движений. Техника М. Грехэм. Экзерсис на середине зала на примере техники Х. Лимона. Техника М. Каннингема.

**Раздел 2.** Основные элементы техники танца модерн. Техника release, в основе которой лежит расслабление и растяжение. Йога. Изучение асан (поз) на середине зала для дальнейшего применения разогрева тела танцовщика. Значение техники swing в танце-модерн. Танцевальная комбинация и танцевальный этюд, их отличительные особенности. Методика сочинения учебной формы комбинации и этюда. Основные принципы организации и проведения этюдной работы на уроках танца модерн. Экзерсис у станка и на середине зала.

**Раздел 3.** Значение импровизации в танце модерн. История возникновения контактной импровизации. Техника и принципы контактной импровизации. Техника и структура формы аутентичного движения. Методика и техника исполнения в стиле contemporary на середине зала и в кроссе. Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальной культуры на уроках танца модерн. Специфика исполнения танца модерн на сценической площадке.

**Раздел 4.** Система танца модерн – определенный философский подход к движению. Методические требования к построению и проведению практических занятий танца модерн. Теория движения Рудольфа фон Лабана. Работа с пространством с использованием 3-х плоскостей: вертикальная, горизонтальная, сагиттальная. Кинесфера: пространство движения.

## **Б1.В.ОД 6 НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР**

**Цель дисциплины:** практическое ознакомление и овладение репертуарным наследием народной хореографии. Основной задачей является изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки:

курс является базовой дисциплиной профессионального цикла дисциплин ОПОП и основным для всех профилей, так как формирует базу знаний и умений в области хореографического наследия и стимулирует к дальнейшему развитию художественных принципов, полученных от предшествующих поколений. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с основными специальными дисциплинами: «Теория, методика и практика классического танца», «Теория, методика и практика современной хореографии (джаз-танец)», «Теория, методика и практика современной хореографии (танец модерн)».

**Формируемые компетенции:**

В результате освоения данного курса студент должен знать хореографический текст о-способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-6);

-способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-10);

-способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-11);

-способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-19).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Наследие и репертуар современной хореографии (джаз-танец). Понятие

«культурное наследие». Творческий почерк балетмейстера. Основные принципы интерпретации хореографического текста. Основы редактуры и реконструкции хореографического текста произведений наследия. Основоположники системы джаз-танца. Ансамбль современной хореографии. Освоение наследия и репертуара ведущих коллективов в области современной хореографии (джаз-танец).

**Раздел 2.** Наследие и репертуар современной хореографии (танец модерн). Система танца модерн – художественное осмысление движения. Основоположники системы модерн танца. Марта Грехем, Хосе Лимон, Мерс Каннингем. Наследие Иржи Килиана (Нидерланды). Творческий путь Матс Эка (Швеция). Экспрессионизм XX века. Творчество Пины Бауш (Германия). Теория движения Рудольфа фон Лабана. Творчество Ольги Пона (Россия, Челябинск). Балет Евгения Панфилова (Россия, Пермь). Своеобразие танца Начо Дуато (Испания)

Репертуар ведущих коллективов в области современной хореографии (танец модерн). Особенности работы с информационными источниками (книжными, видеоматериалами, Интернет-ресурсами и др.) в процессе освоения хореографического наследия современной хореографии.

### **Б.1.В. ОД ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ (ТРЕНАЖ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА)**

**Цели дисциплины:** формирование физической культуры личности, подготовка компетентного специалиста в области хореографического исполнительства, формирование целостных, системных знаний в области классического танца, повышение уровня индивидуализации обучения, социализации личности, развития физических данных обучающихся.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: курс является базовой дисциплиной профессионального цикла дисциплин ОПОП.

#### **Формируемые компетенции:**

-способность использовать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимания необходимости ведения здорового образа жизни (ОК-8);

-способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-3);

-способность концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-7).

#### **Основное содержание дисциплины:**

Предмет «Элективные курсы по физической культуре и спорту» является составной частью обучения. Главной целью данного предмета является овладение методикой изучения основ классического танца отработкой полученных навыков.

В изучение практической части курса входит овладение студентами (на занятиях у станка, на середине зала, в прыжках) навыками технического исполнения движений классического танца, а также методикой их проработки.

**Раздел 1.** Основные требования классического танца, которыми должен обладать специалист направления хореографического исполнительства.

**Раздел 2.** Методика преподавания женского и мужского класса.

**Раздел 3.** Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу.

**Раздел 4.** Методика построения занятия по классическому танцу.



**Раздел 5. Методика преподавания классического танца в образовательных учреждениях культуры и искусства.**

### **Б1.В.ДВ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ**

#### **Б1.В.ДВ.1.1. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ (СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ)**

**Цели дисциплины:** дать студенту знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработка у студентов динамических стереотипов группового ощущения сценического пространства, воспитание сценической культуры при исполнении групповых танцев. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач: освоение рациональных приемов и способов исполнения хореографических номеров большой формы, накопление студентами танцевального багажа в соответствии с задачами учебного процесса.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к вариативной части дисциплин по выбору.

**Формируемые компетенции:**

-способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств хореографической выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов, и стилей (ПК-2);

-способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-9);

-способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-16).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Прочивание хореографических номеров текущего репертуара. Передача исполнителем эмоционально-смыслового содержания хореографического произведения. Определение студентом главных (активных) и второстепенных (пассивных) точек восприятия в хореографическом номере. Совершенствование техники исполнения. Освоение группы технически сложных движений.

**Раздел 2.** Формирование взаимоотношений в танцевальном номере, овладение умением простроить поведенческие линии персонажей танца. Развитие способности воплощения актерских задач. Приемы использования аксессуаров, реквизита и элементов бутафории в танцевальных номерах.

#### **Б1.В.ДВ.1.2 ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ (РУССКОГО ТАНЦА)**

**Цели дисциплины:** дать студенту знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработка у студентов динамических стереотипов группового ощущения сценического пространства, воспитание сценической культуры при исполнении групповых танцев. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач: освоение рациональных приемов и способов исполнения хореографических номеров большой формы, накопление студентами танцевального багажа в соответствии с задачами учебного процесса.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки. Дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору ОПОП.

**Формируемые компетенции:**

-способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-2);

-способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-9);

-способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-16).

#### **Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Проучивание хореографических номеров текущего репертуара. Передача исполнителем эмоционально-смыслового содержания хореографического произведения. Определение студентом главных (активных) и второстепенных (пассивных) точек восприятия в хореографическом номере. Совершенствование техники исполнения. Освоение группы технически сложных движений.

**Раздел 2.** Формирование взаимоотношений в танцевальном номере, овладение умением построить поведенческие линии персонажей танца. Развитие способности воплощения актерских задач. Приемы использования аксессуаров, реквизита и элементов бутафории в танцевальных номерах.

### **Б1.В.ДВ.2.1. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ (КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА)**

**Цели дисциплины:** дать студенту знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработка у студентов динамических стереотипов группового ощущения сценического пространства, воспитание сценической культуры при исполнении групповых танцев. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач: освоение рациональных приемов и способов исполнения хореографических номеров большой формы, накопление студентами танцевального багажа в соответствии с задачами учебного процесса.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**  
курс принадлежит к вариативной части дисциплин.

#### **Формируемые компетенции:**

-способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств хореографической выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов, и стилей (ПК-2);

-способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-9);

-способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-16).

#### **Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Проучивание хореографических номеров текущего репертуара. Передача исполнителем эмоционально-смыслового содержания хореографического произведения. Определение студентом главных (активных) и второстепенных (пассивных) точек восприятия в хореографическом номере. Совершенствование техники исполнения. Освоение группы технически сложных движений.

**Раздел 2.** Формирование взаимоотношений в танцевальном номере, овладение умением построить поведенческие линии персонажей танца. Развитие способности воплощения актерских задач. Приемы использования аксессуаров, реквизита и элементов бутафории в танцевальных номерах.

### **Б1.В.ДВ.2.2 ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ (НАЦИОНАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ)**

**Цели дисциплины:** дать студенту знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработка у студентов динамических стереотипов

группового ощущения сценического пространства, воспитание сценической культуры при исполнении групповых танцев. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач: освоение рациональных приемов и способов исполнения хореографических номеров большой формы, накопление студентами танцевального багажа в соответствии с задачами учебного процесса.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки. Дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору ОПОП.

**Формируемые компетенции:**

- способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-2);

- способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-9);

- способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-16).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Прочтение хореографических номеров текущего репертуара. Передача исполнителем эмоционально-смыслового содержания хореографического произведения. Определение студентом главных (активных) и второстепенных (пассивных) точек восприятия в хореографическом номере. Совершенствование техники исполнения. Освоение группы технически сложных движений.

**Раздел 2.** Формирование взаимоотношений в танцевальном номере, овладение умением построить поведенческие линии персонажей танца. Развитие способности воплощения актерских задач. Приемы использования аксессуаров, реквизита и элементов бутафории в танцевальных номерах.

### **Б1.В.ДВ.3.1. ФИЗКУЛЬТУРА И МАССАЖ ДЛЯ ТАНЦОВЩИКОВ**

**Цель дисциплины:** создать целостное представление о воздействии физических нагрузок и массажа на организм танцовщика, раскрыть механизмы адаптации его к физическим нагрузкам и тем самым способствовать медико-биологическому обеспечению современного хореографического искусства.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки:

дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору ОПОП. Для её освоения необходимы знания особенности физического развития человека в объеме общеобразовательного курса и элементарные умения в организации занятий физической культурой и методик массажа. Дисциплина «Физкультура и массаж для танцовщиков» является предшествующей для практически многих дисциплин основной образовательной программы, поскольку способствует становлению у студентов навыков физического развития, сохранения профессионального здоровья в учебной, научно-исследовательской и профессиональной деятельности.

**Формируемые компетенции:**

-способность использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-4).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** История, теория и основные понятия физкультуры и массажа. История, цели, задачи предмета физкультура и массаж для танцовщиков Теория и методика физической культуры. Основные понятия. Система физического воспитания. Физическое развитие. Физическое совершенство. Гигиенические требования к обеспечению занятий физической культурой, структуре, содержанию и нормированию физических нагрузок.

Физическая культура и здоровье. Влияние физических упражнений на организм. Организация и особенности проведения занятий по физической культуре. История развития массажа и современные направления.

**Раздел 2.** Виды и основные приемы массажа. Анатомо-физиологическое обоснование и механизм воздействия массажа на опорно-двигательный аппарат, органы и ткани. Виды массажа, основные приемы. Показания и противопоказания к применению массажа. Нормативная документация и правовая база при организации занятий физкультурой и массажем. Основные приемы массажа и их разновидности. Техники и методики выполнения приемов массажа. Разминание, растирание, поглаживание: особенности физиологического воздействия.

Гигиенический массаж. Техники, показания и особенности проведения. Спортивный массаж. Техники, показания и особенности проведения. Сегментарно-рефлекторный массаж. Массаж рефлексогенных зон. Точечный массаж.

Массаж при некоторых заболеваниях и функциональных изменениях в организме. Баночный массаж. Аппаратный массаж. Профилактический массаж. Техники и приемы самомассажа.

**Раздел 3.** Особенности массажа при заболеваниях, травмах и в реабилитации. Массаж головы, лица и шеи. Массаж при травмах и их последствиях. Массаж в комплексной реабилитации танцовщиков. Лечебная физкультура, основы и методики. Лечебная физкультура в системе реабилитации при травмах и заболеваниях.

## **Б1.В.ДВ.3.2. ОСНОВЫ МЕДИЦИНЫ В ХОРЕОГРАФИИ**

**Цель дисциплины:** овладение студентами знаниями и умениями по изучению основ медицины в хореографии и использовании этих знаний в профессиональной деятельности в соответствии с профессиональными информационными потребностями и применению этих знаний в практической деятельности.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки:

дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору ОПОП. Для освоения необходимы знания особенности физического развития человека в объеме общеобразовательного курса и элементарные умения в организации занятий. Дисциплина является предшествующей для практически многих дисциплин основной образовательной программы, поскольку способствует становлению у студентов навыков физического развития, сохранения профессионального здоровья в учебной, научно-исследовательской и профессиональной деятельности.

**Формируемые компетенции:**

-способность использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-4).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Индивидуальное здоровье человека. Основные показатели здоровья. Экология, стресс и здоровье. Нормативно-правовая база охраны здоровья населения России. Система обязательного, добровольного медицинского страхования здоровья.

**Раздел 2.** Микробиология. Эпидемиология. Иммунология. Вакцины и вакцинация.

**Раздел 3.** Инфекционные болезни. Классификация, причины, пути передачи, признаки. Особо опасные инфекции. Методы профилактики.

**Раздел 4.** Неотложные состояния: виды, причины возникновения, особенности, основные проявления.

**Раздел 5.** Основы первой помощи при травмах, ожогах, отморожениях, поражении током, обмороке, шоке и острых заболеваниях.

Особенности и характер травм в хореографии. Причины, ведущие признаки, первая

помощь и профилактика.

**Раздел 6.** Показания, основные приемы сердечно-легочной реанимации при неотложных состояниях

**Раздел 7.** Особенности бытового и производственного травматизма, причины и профилактика. Алгоритм оказания первой помощи. Порядок расследования несчастных случаев на производстве.

**Раздел 8.** Ушибы, вывихи, переломы, причины, осложнения, первая помощь. Правила иммобилизации и транспортировки.

**Раздел 9.** Классификация ран. Поверхностные раны. Проникающие ранения. Основные признаки и особенности первой помощи. Техника наложения повязок (десмургия).

**Раздел 10.** Виды кровотечений: венозное, артериальное, внутреннее. Основные признаки и осложнения кровотечений. Первая помощь, методы остановки кровотечений. Правила наложения жгута.

**Раздел 11.** Виды отравлений: причины, основные симптомы, особенности первой помощи. Правила и особенности применения, хранения лекарственных средств и препаратов.

**Раздел 12.** Санитарно-гигиенические нормы и правила. Асептика и антисептика. Дезинфекция. Правила личной гигиены в медицине. Приемы и методики ухода за больными.

**Раздел 13.** Нервно-психические расстройства, классификация, основные признаки. Стресс: симптомы и особенности профилактики, алгоритм первой помощи.

**Раздел 14.** Вредные привычки. Состояния зависимости от алкоголя и психоактивных веществ, признаки, особенности первой помощи и профилактики.

**Раздел 15.** Хирургические болезни. Классификация, основные признаки, первая помощь. Острый аппендицит, прободная язва желудка, желудочное кровотечение: причины, признаки тактика оказания первой помощи. Понятие «острый живот».

**Раздел 16.** Терапевтические заболевания, классификация, признаки, профилактика. Алгоритм первой помощи.

**Раздел 17.** Заболевания передающиеся половым путем. Причины, пути передачи, признаки, первая помощь и профилактика.

**Раздел 18.** Основные факторы риска развития различных заболеваний у детей и школьников. Особенности отбора детей по показателям здоровья для занятий хореографией.

**Раздел 19.** Принципы формирования здорового образа жизни учащихся. Профилактика социальных заболеваний, вредных привычек.

**Раздел 20.** Комплексная реабилитация в хореографии. Лечебная физкультура. Виды массажа, использование для реабилитации, профилактики профессиональных травм и заболеваний.

## **Б1.В.ДВ.4.1 ОСНОВЫ РЕПЕТИТОРСКОГО МАСТЕРСТВА В АНСАМБЛЕ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА**

**Цель дисциплины:** формирование навыков репетиционной работы в ансамбле современного танца.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки:  
курс относится к вариативной части дисциплин ОПОП.

**Формируемые компетенции:**

-способность владеть методами контроля и дозирования специфической физической

нагрузки во время репетиционных занятий; навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, понимает возрастные особенности проявления творческой индивидуальности (ПК-14);

- способность понимать сущность хореографической деятельности, самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать альтернативные решения, выработать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-15).

#### **Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Сферы профессиональной деятельности репетитора. Основные методы репетиционной работы ведущих мастеров хореографии. Специфика работы с хореографическими коллективами разного уровня с учетом возрастных особенностей. Методика и технология репетиционной работы с ведущими солистами, кордебалетом. Репетиционный план. Выработка силы, выносливости, профессиональной воли танцовщика, распределение нагрузки. Длительность репетиции. Темпо-ритм и характер репетиции.

**Раздел 2.** Творческая, постановочная, репетиционная деятельность педагога-репетитора. Роль тренажа в совершенствовании техники исполнения танцовщика. Музыкальная раскладка движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Грамотный показ и последовательность объяснения. Воспитание актерского мастерства и воспроизведение национальных и стилистических особенностей танцев. Зависимость сценической практики танцовщиков от творческого развития системы тренировки у станка и исполнения этюдов на середине зала. Специфика работы с концертмейстером, балетмейстером

### **Б1.В.ДВ.4.2 ОСНОВЫ РЕПЕТИТОРСКОГО МАСТЕРСТВА В АНСАМБЛЕ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

**Цель дисциплины:** формирование навыков репетиционной работы в ансамбле классического танца.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки:

курс относится к вариативной части дисциплин ОПОП.

#### **Формируемые компетенции:**

- способностью видеть и исправлять ошибки, в том числе технические, стилевые, как в собственной работе, так и в работе других исполнителей (ПК-8);

- способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-14);

- способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания в области хореографии, выработать критерии качества исполнительского искусства, присущего академическому стилю (ПК-15).

#### **Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Репетиторство в хореографии в обучении и воспитании специалиста-хореографа.

**Раздел 2.** Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца.

**Раздел 3.** Хореографический номер – сценическое театральное представление.

### **Б1.В.ДВ.5.1 ТЕХНИКА КОНТЕМПОРАРИ (contemporary)**

**Цель дисциплины:** накопление углубленных знаний и практических навыков для овладения современным сценическим танцем, включающим в себя самые различные направления и техники.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки:

дисциплина принадлежит к вариативной части ОПОП.

#### **Формируемые компетенции:**

- способность запоминать хореографический материал и воспроизводить

хореографические тексты (ПК-6);

- способность концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-7);

- способность видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей (ПК-8).

#### **Основное содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. История возникновения и основоположники contemporary.**

Специфика изучения движения у станка и на середине зала. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения. Развитие на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости исполнения. Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся.

**Раздел 2. Техника и методика исполнения технически сложных движений в стиле contemporary.** Система упражнений у станка. Последовательность изучения. Принцип «от простого к сложному» в обучении. Темп исполнения упражнений, его усложнение. Воспитание координации вращений у станка, ее последовательное развитие. Распределение физической нагрузки. Музыкальная раскладка трюкового упражнения, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Последовательность объяснения, правила исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении комбинированных заданий. Отбор танцевального материала. Освоение и отработка простейших положений и движений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации.

### **Б1.В.ДВ.5.2 ТЕХНИКА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА**

**Цель дисциплины:** накопление углубленных знаний и практических навыков для овладения современным сценическим танцем, включающим в себя самые различные направления и техники.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: дисциплина принадлежит к вариативной части ОПОП.

#### **Формируемые компетенции:**

- способность запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-6);

- способность концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-7);

- способность видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей (ПК-8).

#### **Основное содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. История возникновения и основоположники современного танца.**

Специфика изучения движения у станка и на середине зала. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения. Развитие на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости исполнения. Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся.

**Раздел 2. Техника и методика исполнения технически сложных движений.** Система упражнений у станка. Последовательность изучения. Принцип «от простого к

сложному» в обучении. Темп исполнения упражнений, его усложнение. Воспитание координации вращений у станка, ее последовательное развитие. Распределение физической нагрузки. Музыкальная раскладка трюкового упражнения, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Последовательность объяснения, правила исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении комбинированных заданий. Отбор танцевального материала. Освоение и отработка простейших положений и движений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации.

## **ФТД ФАКУЛЬТАТИВ**

### **ФТД.1 ГРИМ**

**Цель дисциплины:** подготовка квалифицированных специалистов высшего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: Дисциплина принадлежит к факультативному блоку.

**Формируемые компетенции:**

–способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

**Основное содержание:**

**Раздел 1.** Из истории гримерного искусства.

Тема 1. Из истории косметики и гримерного искусства.

Тема 2. Грим и жанр.

Тема 3. Роль грима в создании сценического образа в хореографическом спектакле.

**Раздел 2.** Анатомические основы грима.

Тема 1. Анатомическое строение черепа.

Тема 2. Классификация форм лица.

**Раздел 3.** Технология грима.

Тема 1. Технические средства грима.

Тема 2. Технические приемы грима. Живописный прием. Скульптурно-объемный прием.

Тема 3. Грим лицевой части черепа.

**Раздел 4.** Схемы грима.

Тема 1. Линейный грим.

Тема 2. Грим молодого женского и мужского лица.

Тема 3. Концертный грим.

Тема 4. Грим полного (толстого) лица.

Тема 5. Грим худого лица.

Тема 6. Грим старческого лица.

Тема 7. Национальный грим.

Тема 8. Сказочный грим.

Тема 9. Характерный грим.

## **6. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМ И МЕТОДОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСЕХ ВИДОВ ПРАКТИК**

Раздел основной профессиональной образовательной программы бакалавриата «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки способствуют комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.



В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» учебная и производственная практики, в том числе преддипломная практика относятся к базовой части Блоку 2 «Практики».

*Тип учебной практики:* исполнительская практика.

Способы проведения учебной практики: стационарная; рассредоточенная.

*Типы производственной практики:* творческая практика; педагогическая практика; преддипломная практика.

*Способы проведения производственной практики:* стационарная; рассредоточенная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Учебная и производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях КемГИК.

Проведение всех видов практик регламентируется следующими документами:

- рабочей учебной программой, календарным планом;
- журналом посещаемости обучающимся практических занятий;
- индивидуальным планом обучающегося;
- дневником обучающегося;
- журналом посещения обучающимся занятий;
- отчетом по итогам практики (методический дневник, реферат, заполненный бланк-направление на практику наблюдения, анкета практиканта).

Обучающиеся проходят практику в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

Руководитель практики разрабатывает план-график по реализации обучающимися практики и осуществляет контроль за выполнением практикантами плана-графика.

Прием отчетов по прохождению практики осуществляет руководитель базы практики от вуза и другие сотрудники, участвующие в организации и проведении практики.

Отчет о прохождении практики проводится на кафедре классической и современной хореографии.

Каждый обучающийся представляет в письменном виде следующую отчетную документацию:

1. Характеристику базы практики.
2. Дневник прохождения практики.

Итоги практики фиксируются, кроме того, в документах, составляемых руководителем практики (учреждения), базы практики:

1. Отзыв на практиканта, заверенный подписью руководителя практики (учреждения) базы практики и печатью.
  2. Письменное подтверждение о прохождении практики, заверенное подписью руководителя практики и печатью.
  3. Оценка, выставленная в экзаменационной ведомости, зачетной книжке.
- Заключительная форма проведения контроля – дифференцированный зачет.

## **6.1. УЧЕБНЫЕ ПРАКТИКИ**

При реализации данной ОПОП предусматриваются следующие типы учебных практик:

### **Б2.У.1 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

**Цели практики:** ориентирование обучающихся на профессионально-практическую подготовку, совершенствование исполнительского мастерства и приобретение практического опыта на основе полученных теоретических и практических знаний по учебным дисциплинам учебного плана.

Место исполнительской практики в структуре профессиональной подготовки:

Практика относится к базовой части учебного плана. Осваивается студентами в творческом взаимодействии с другими курсами исполнительского мастерства, такими как: «Теория, методика и практика классического танца»; «Теория, методика и практика современной хореографии (джаз-танец)»; «Теория, методика и практика современной хореографии (танец модерн)»; «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика», «Мастерство актера в танце», «Хореографический ансамбль».

**Формируемые компетенции:**

- способность к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-1);

- способность концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-7).

**Основные разделы практики.**

**Раздел 1.** Знакомство с исполнительским мастерством артистов профессиональных ансамблей современного танца России.

**Раздел 2.** Посещение концертных выступлений ансамблей современного танца, конкурсов артистов современного танца.

**Раздел 3.** Присутствие на уроках, экзаменах и репетициях учебных занятий КемГИК, творческих коллективов.

**Раздел 4.** Участие в качестве артиста-танцовщика в репертуаре ансамбля современной хореографии «Вечное движение» КемГИК.

**Раздел 4.** Работа с видеоматериалом.

## **6.2. ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ**

При реализации данной ОПОП предусматриваются следующие типы производственной практики:

### **Б2.П.1 ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Цели творческой практики: совершенствование педагогического мастерства и приобретение практического опыта на основе полученных теоретических и практических знаний по учебным дисциплинам базовой и вариативной части учебного плана.

Задачи практики:

– формирование целостной картины будущей творческой деятельности;

– воспитание творческого отношения к профессии;

– повышение уровня педагогической культуры;

– ознакомление с педагогическим мастерством выдающихся педагогов-репетиторов народной хореографии;

– развитие исследовательского подхода к репетиторскому процессу.

**Место творческой практики в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к базовой части учебных дисциплин Блоку 2 «Практики».

**Формируемые компетенции:**

- способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);

- способность к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-1).

**Основные разделы практики:**

**Раздел 1.** Ознакомление с базой практикой

**Раздел 2.** Проведение тренажа, проведение индивидуальных и групповых занятий,

работа над репертуаром ансамбля на базе ансамбля современной хореографии «Вечное движение» Факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК» и Государственных ансамблей современного танца.

## **Б2.П.2 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Цели преддипломной практики:** совершенствование исполнительского мастерства и приобретение практического опыта на основе полученных теоретических и практических знаний по учебным дисциплинам базовой и вариативной части учебного плана. Преддипломная практика по данному направлению проводится для подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

**Место преддипломной практики в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к базовой части учебных дисциплин Блоку 2 «Практики».

**Формируемые компетенции**

- способность к осознанному пониманию хореографического искусства, его взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-5);

- способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-9);

- способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-19).

**Основные разделы практики:**

**Раздел 1.** Непосредственное участие студентов в уроках, репетициях, концертах ансамбля «Вечное движение».

**Раздел 2.** Совершенствование исполнительского мастерства. Подготовка программы для гос. итоговой аттестации.

**Раздел 3.** Подготовка и участие в конкурсах артистов современного танца.

## **Б2.П.3 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Цели педагогической практики:** закрепление теоретических знаний и практических навыков, приобретённых в процессе изучения дисциплин учебного цикла по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство»: «Теория, методика и практика классического танца»; «Теория, методика и практика современной хореографии (джаз-танец)»; «Теория, методика и практика современной хореографии (танец модерн)»; «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика», подготовка студента к будущей исполнительской деятельности. Реализация исполнительской деятельности в области хореографического искусства.

**Место преддипломной практики в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к базовой части учебных дисциплин Блоку 2 «Практики».

**Формируемые компетенции:**

- способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-9);

- способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-12);

- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-13).

**Основные разделы практики:**

**Раздел 1.** Непосредственное участие студентов в уроках, репетициях, концертах ансамбля «Вечное движение».

**Раздел 2.** Приобретение навыков работы педагога-репетитора.

**Раздел 3.** Составление и проведение уроков по специальным дисциплинам

#### Раздел 4. Показ и разучивание фрагментов отдельных танцевальных номеров.

### 7. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам изучения дисциплин (практик).

Оценка качества освоения ОПОП направления 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, практические показы комбинаций и этюдных работ и др. формы, в качестве средств промежуточного контроля - зачёты и экзамены, состоящие из двух частей – практической и теоретической.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, практические задания, практикумы и др. формы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Фонды оценочных средств для текущей, промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются в соответствии с Положением «О фондах оценочных средств» в ФГБОУ ВО «КемГИК».

#### 7.2. Государственная итоговая аттестация.

Государственная итоговая аттестация выпускников Кемеровского государственного института культуры по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», квалификация (степень) «Бакалавр», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» состоит из защиты выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) и государственного междисциплинарного экзамена.

1. *Выпускная квалификационная работа* (бакалаврская работа) состоящая из двух частей:

- теоретической - выполненной в виде исследования в области хореографического искусства на основе творческой исполнительской работы.

- практической - творческая исполнительская работа, которая заключается в способности выпускника к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в сценическом образе посредством, движения, хореографического текста, жеста, ритма, мимики, актерского мастерства, грима, костюма.

2. *Государственный междисциплинарный экзамен* - в форме устных ответов по индивидуальным экзаменационным билетам, состоящих из двух вопросов и включает в себя объем теоретических знаний цикла профессиональных дисциплин.

Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается в соответствии с Положением «О государственной итоговой аттестации» в ФГБОУ ВО «КемГИК».

Формируемые компетенции:

Государственная итоговая аттестация является показателем уровня овладения выпускниками общекультурных компетенций, выносимых на ГИА:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- способность конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10);

***общепрофессиональных компетенций:***

- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4);

***профессиональных компетенций:***

***творческо-исполнительская деятельность:***

- способность к внутреннему постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, ритме, динамике (ПК-1);
- способность использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств хореографической выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов, и стилей (ПК-2);
- способность демонстрировать исполнительскую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-3);
- способность использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-4);
- способность к осознанному пониманию хореографического искусства, его взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-5);
- способность запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-6);
- способность концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания,

повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-7);

- способность видеть и исправлять ошибки, в том числе технические, стиливые, как в собственной работе, так и в работе других исполнителей (ПК-8).

Репетиторско-педагогическая деятельность:

- способность эффективно работать над хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-9);

- способность запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-10);

- способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-11);

- способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-12);

- способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-13);

- способность использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-14);

- способность понимать сущность хореографической деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания в области хореографии, вырабатывать критерии качества исполняемого искусства, присущего академическому стилю (ПК-15);

- способность к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивационной регуляции хореографической деятельности (ПК-16);

- способность осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества (ПК-17);

- способность осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стиливые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ПК-18);

- способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-19).

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» (2016г.).

Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей. Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

Проводятся мероприятия по созданию безбарьерной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ. В образовательном процессе по направлениям (специальностям) подготовки используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием;

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с Электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно -технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК в сети «Интернет» для слабовидящих ([http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki\\_special&option=com\\_xmap&Itemid=118](http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid=118)).

В случае необходимости, при обращении студента-инвалида ему оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья.

В структуре вуза действует медпункт, где лица с ОВЗ могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения ОПОП ВО обучающимися с ОВЗ в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.

Социальное сопровождение образовательного процесса студентов с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учета этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования или профессиональной переподготовки педагогических кадров.

Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы, предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приёма на обучение в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация также отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «**Абитуриенту**» - «Условия проведения вступительных испытаний для лиц с ОВЗ, инвалидов»

[http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=6752&Itemid=2716](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=6752&Itemid=2716)

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК в разделе «Сведения об образовательной организации», рубрике «Доступная среда»:

[http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583)

## **9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.02 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

### **9.1. Материально-техническое обеспечение**

ФГОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», реализующее ОПОП бакалавриата, располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов профессиональной дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарными, противопожарным правилами и нормам.

Для реализации ОПОП бакалавриата по направлению 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» имеются:

- лекционные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями;
- танцевальные залы со специализированным покрытием, балетными станками, зеркалами на одной стене, кабинетным пианино, звуковоспроизводящей аудиотехникой;
- помещение для самостоятельной работы студентов, оснащенное множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернет;
- концертный зал по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального концертного зала;
- парк музыкальных инструментов (фортепиано);
- научная библиотека с читальными залами;



- нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях и аудио носителях для музыкального оформления уроков танца;
- костюмерная;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовая;
- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- методический кабинет, обеспечивающий студентов методической литературой; имеющий видеотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства (при этом доля видеозаписей хореографических произведений XX века составляет не менее 40 процентов общего фонда произведений хореографии);
- фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки (при этом доля аудиозаписей музыкальных произведений XX века составляет не менее 40 процентов фонда);
- компьютерный класс с 20 рабочими местами с возможностью выхода в Интернет;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- спортивно-тренажерный зал;
- кабинет дистанционного обучения;
- отдел воспитательной работы;
- психологическая служба.

## **9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.**

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК по web-адресу: [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen\\_infoobr\\_10.10.2018.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf).

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 100 обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и

организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Учебно-методические материалы размещены в Электронной образовательной среде (ЭОС) вуза.

Электронная информационно-образовательная среда вуза обеспечивает:

доступ к учебно-организационным ресурсам (рабочие учебные планы), учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, программа государственной итоговой аттестации), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия/ учебные наглядные/ учебно-методические, конспекты лекций и презентации к ним), учебно-практические ресурсы (хрестоматии, практикумы, сборники практических работ, перечень и тематика практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-справочные ресурсы (гlossарий, словарь), учебно-библиографические ресурсы (список литературы, интернет-ресурсы), фонды оценочных средств.

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы по направлению;

- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

### **9.3. Кадровое обеспечение**

Реализация данной ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» обеспечивается педагогическими кадрами более 70 процентов, имеющих базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися творческой, научной и научно-методической деятельностью. Более 50 процентов научно-педагогических работников являются штатными работниками организации.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены преподаватели и художественные руководители профильных организаций, предприятий и учреждений. Более 70 процентов преподавателей имеют ученую степень, ученое звание, государственные награды в области культуры и искусства. Преподаватели профессионального цикла, обеспечивающие учебный процесс являются лауреатами и дипломантами международных и всероссийских конкурсов. 80 процентов от общего числа преподавателей имеют более 10 лет стажа практической работы по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» на должностях ведущих

специалистов в области хореографического искусства и образования.

Учебный процесс по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», по профилю «Артист-танцовщик ансамбля современного танца» осуществляют 24 педагога. Из них: 1 доктор наук, 10 кандидатов наук, 2 заслуженных артиста РФ, 2 профессора, 13 доцентов, 5 старших преподавателя, 5 преподавателей.

#### **10. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.02 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО».**

«Культура, основанная на знаниях» – стратегическая система приоритетов инновационного развития КемГИК, отражающая традиционные для России нормы жизни общества, идеи патриотизма и служения Отечеству, воспитания человека нравственного, ответственного, уважающего свою культуру и культуру других народов. Стратегическая система приоритетов определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

Основные направления осуществления политики в сфере воспитательной и социальной работы и виды социальной помощи студенческой молодежи по web-адресу: [http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=75&Itemid=820](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=820).

В вузе осуществляется:

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления как приоритета организационной культуры и общественно-значимой личностной самореализации обучающихся вуза;
- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности развивается на основе внедрения научных достижений ведущих ученых и преподавателей вуза;
- в вузе осуществляется становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения обучающихся, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к творческой профессии, патриотическому отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преемственности в развитии научных и творческих школ вуза;
- формирование информационного пространства как условия обеспечения интеграционной и коммуникативной функций воспитательной и социальной работы вуза на основе развития образовательно-научно-творческой деятельности и информационно-коммуникативных технологий;
- осуществляется интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи;
- социальная политика направлена на повышение качества жизни обучающихся, научно-педагогических работников, сотрудников вуза на основе совершенствования системы социального обеспечения и поддержки (включая льготное обеспечение отдельных категорий), обеспечения условий труда, охраны здоровья, применения различных инновационных форм организации, оплаты и стимулирования труда;
- в вузе осуществляется социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества обучающихся и преподавателей;

- развивается система социального партнерства (включая информационное партнерство) и общественное руководство в осуществлении социальной поддержки и обеспечении правовых компетенций студенческой молодежи, устройство их профессиональной карьеры, социальная поддержка преподавателей и сотрудников;
- осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья обучающихся, преподавателей и сотрудников на основе использования различных ресурсов здравоохранения;
- профилактика заболеваний среди обучающихся, преподавателей и сотрудников.

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены на официальном сайте КемГИК:

- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 (с изм. и доп. от 18.06.2012 г., 17.10.2013 г., 13.07.2015 г.);
- Коллективный договор КемГИК от 22.02.2018 г.;
- Политика Кемеровского государственного института культуры от 16.01.2018 г.;
- Программа развития ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» на 2017 – 2021 гг.;
- Стратегия развития Кемеровского государственного института культуры в контексте «экономики творчества» (2018 – 2023 гг.);
- Комплексный план работы КемГИК на 2018-2019 уч. год;
- Документы, регламентирующие образовательную деятельность (Локальные акты по образовательной деятельности КемГИК, размещены на официальном сайте по web-адресу:

[http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2120&Itemid=438](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2120&Itemid=438)

## **11. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.02 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО».**

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной профессиональной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в Электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Оценка качества освоения обучающимися ОПОП ВО осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Регламентируется нормативными документами:

- Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации» от 7 июня 2016 г. N 673
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»

- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29.06.2015 (с изм.);

**Локальными актами:**

- Положением «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»
- Положением «Об организации учебной работы»
- Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников»
- Положением «О фондах оценочных средств»
- Стандартами ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет культуры» «Выпускные квалификационные работы (Кемерово, 2012 г.) и др.

Локальные акты по образовательной деятельности КемГИК, размещены на официальном сайте

по

web-адресу:

[http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2120&Itemid=438](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2120&Itemid=438)

Лист согласования

Основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Направление подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство»

Профиль «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»


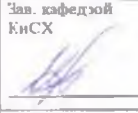
Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_  И. Л. Скинюр  
Начальник  
учебно-методического управления \_\_\_\_\_  Е. Ф. Сергеева  
Декан факультета хореографии \_\_\_\_\_  А. В. Панклев  
Зав. кафедрой КиСХ \_\_\_\_\_  Н. А. Пузырева

Лист регистрации изменений

Основной профессиональный образовательный программы высшего образования

Направление подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство»

Профиль «Артист-танцовщик ансамбли современного танца, педагог-репетитор»

Номер доп. (изменения)	Дата дополнения (изменения)	Пункты с дополнениями (изменениями)	Краткое содержание дополнения (изменения)	Должность, Ф. И. О., подпись ответственного лица
1.	22.06.2017 г.	П.1.2.11	Изменили даты нормативного документа «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденный Приказом Минобрнауки России №301 от 5.04.2017 г.	Зав. кафедрой КиСХ 
2.	01.09.2017 г.	Оборот т/л	«Институт» заменено на «Факультет»	Зав. кафедрой КиСХ 
3.	01.09.2017 г.	Оборот т/л	«Директор» заменено на «Декан»	Зав. кафедрой КиСХ 