

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
КАФЕДРА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН,  
ПРАКТИК И ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Специальность 52.09.03 Сценическая речь**

**Сценическая речь**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации  
в ассистентуре-стажировке**

Форма обучения:

**Очная**

## **ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВ**

### **Цели освоения дисциплины:**

- формирование комплекса знаний в области истории и философии искусства;
- формирование навыков интерпретации явлений современной проектной и художественной культуры и проектно-творческой деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1 - готовность к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности;

УК-2- способность к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3- способность к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности;

УК-4- способность к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства.

### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии

Искусство как предмет философского исследования. Проблемы философии искусства в античности. Проблемы философии искусства в средние века. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения. Проблемы философии искусства в XIX веке. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.

Раздел 2. Категории и проблемы философии искусства

Значение и смысл в искусстве. Философия иконы. Иконографические методы исследования искусства. Иконология в философии искусства. Структурализм в философии искусства. Семиотика в философии искусства. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве. Социологические аспекты искусства. Герменевтика как подход к интерпретации искусства. Теоретические принципы искусства постмодернизма.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 академических часа.

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Цель освоения дисциплины:** формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-5 - способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве. Профессия и жизнь, образовательная система ВПО, направления профессиональной деятельности, презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке).

Раздел 2. Особенности организации профессионально-академического текста. Речевые клише, фразовые обороты, переводческие приемы.

Раздел 3. Профессиональный терминологический словарь. Терминологическая лексика профессиональной направленности, терминологический словарь для использования в проектно-художественной и научно-исследовательской деятельности на иностранном языке.

Раздел 4. Творческие и научные мероприятия. Профессиональные мероприятия творческой и просветительской направленности (конференции, семинары, симпозиумы, выставки, творческие проекты), монологическая, диалогическая и полилогическая речь на мероприятиях.

Раздел 5. Средства массовой информации и коммуникации и профессиональный дискурс. Общение как искусство, человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке, технологии ведения переговоров и представления своей деятельности на иностранном языке.

Раздел 6. Модель современного специалиста выбранной специальности. Профессиональные навыки специалиста в области дизайна, знания, умения, информационная культура, современные требования, условия, перспективы дизайнерской деятельности.

Раздел 7. Место профессии в странах изучаемого языка. Профессиональная деятельность и культура, история, современное состояние, проблемы и перспективы, известные деятели профессиональных ассоциаций и творческих союзов.

Раздел 8. Зарубежные источники информации в области искусства. Чтение профессионально-ориентированных текстов, аннотирование, конспектирование, воспроизведение текстов (пересказ).

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 академических часа.

## **ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Цель дисциплины:** формирование комплекса знаний о социальной роли культуры в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-2- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 - способность к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности.

### **Содержание дисциплины**

Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Государство как субъект культурной политики. Нормативная правовая база реализации культурной политики. Культурная политика как фактор национальной безопасности.

Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России. Экономика культуры и культурные индустрии. Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика. Традиционная культура как объект культурной политики. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере науки и образования. Просветительская деятельность в сфере культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.

Раздел 3. Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики. Российское культурное наследие за

рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство. Региональный уровень реализации культурной политики. Культурная политика как фактор регионального развития.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

## **РЕЧЕВОЕ ИСКУССТВО СПЕКТАКЛЯ**

### **Цели освоения дисциплины:**

- овладение искусством сценической речи в различных видах театрального искусства;
- овладение способами организации театрально-педагогического и учебно-воспитательного процесса работы над словом в спектакле;
- овладение технологией подготовки речевой стороны роли в спектакле.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-6 - способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений;

ПК-7 - способность к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии;

ПК-8 - способностью к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности;

ПК-9 - способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа;

ПК-13 – готовность к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Реформа К. С. Станиславского в оформлении речевых традиций европейского театрального искусства нового времени. Учение К. С. Станиславского о словесном действии – основополагающий принцип работы над речью в спектакле. Требования к сценической речи в спектакле в европейских театральных системах XX века. Учение К.С. Станиславского о словесном действии с позиций современной речевой педагогики. Речевое искусство спектакля в контексте социокультурных изменений

Раздел 2. Теоретические и методические основы речевого искусства спектакля. Основные направления речевого искусства спектакля. Стиль сценической речи в спектакле. Жанр спектакля как источник интонационно-мелодической выразительности актера. Методы работы над текстом роли

Раздел 3. Особенности речевого искусства в драматическом, музыкальном театрах и театре кукол. Специфика квалификационных требований к речевому искусству артиста в драматическом спектакле. Специфика квалификационных требований к речевому искусству артиста в музыкальном спектакле. Специфика квалификационных требований к речевому искусству артиста в спектакле театра кукол.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единицы, 576 академических часа.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

**Цель освоения дисциплины:** формирование знаний в области актуальных проблем театральной педагогики.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-1 - способность к преподаванию творческих дисциплин, соответствующих требованиям ФГОС в области искусства сценической речи;

ПК-2 - способность к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-4 - способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 - готовностью к освоению основ общей профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров;

ПК-10 - готовностью к работе над устранением дикционных дефектов;

ПК-11 - способностью к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера.

#### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Актуальные проблемы театральной педагогики: исторический аспект

Становление русской театральной педагогики: особенности обучения в период XIX столетия. Декламация как технологическая основа овладения актерским мастерством в русской театральной школе XIX столетия. Культурно-исторические предпосылки формирования педагогики сценической речи в XX столетии.

Раздел 2. Актуальные проблемы театральной педагогики: теоретический аспект

Формирование единого подхода в воспитании актера как актуальная проблема первой половины XX столетия. Теоретико-методологическое освоение метода физических действий как актуальная проблема 60-х годов XX столетия. Теоретическое обоснование межпредметных связей в театральной педагогике последней трети XX столетия.

Раздел 3. Актуальные проблемы театральной педагогики: анализ типов речевого искусства

Концепция парадигм в анализе речевого искусства. Парадигмы речевого искусства. Трансформация сценического речевого искусства в новейшее время. Анализ типов речевого искусства в театре новейшего времени.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единицы, 576 академических часа.

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

**Цель освоения дисциплины:** формирование компетенций в области методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-3 - способность к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания атмосферы образовательного процесса;

ПК-12 - готовность к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей

ПК-14 - готовностью к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках;

ПК-15 - готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности;

ПК-16 - готовностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет».

### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Становление и развитие методик преподавания творческих дисциплин

Педагогика вузов искусства – особое направление в области отечественного образования. Особенности построения процесса обучения в творческих вузах. Влияние идей передовых режиссеров, танцовщиков, вокалистов начала XX столетия на трансформацию принципов на преподавание творческих дисциплин в образовательных учреждениях искусства. Интеграция театрально-педагогических технологий на оформление методик преподавания творческих дисциплин в образовательных учреждениях искусства.

Раздел 2. Образовательные технологии сферы искусства

Ведущая роль воображения как основа образовательных технологий театральной педагогики. Принципы комплексного метода. Взаимозависимость задач учебных программ по профильным дисциплинам театральной педагогики. Планирование учебных занятий по профильным дисциплинам театральной педагогики в тесной взаимосвязи друг с другом и в опоре на мастерство актера. Разработка тренингов с учетом взаимосвязи задач профильных дисциплин театральной педагогики.

Раздел 3. Методики обучения сценической речи

Фрагментарность и раздельность как основные принципы упражнений логопедической коррекции. Приемы и способы логопедической коррекции – основа нормативных методик обучения сценической речи. Методические принципы артикуляционной гимнастики. Прямой метод воздействия в обучение навыкам дыхания и звукообразования. Концепт драматизма как основа современных театрально-педагогических технологий. Приспособление методов воспитания актера к совершенствованию навыков сценической речи.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единицы, 432 академических часа.

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТР**

**Цель освоения дисциплины:** овладение технологией подготовки литературного спектакля.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-6 - способность к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений;

ПК-9 - способность к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа.

### **Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Художественные основания жанра литературного театра**

Поиск методов воссоздания на сцене жизненной правды человеческого поведения. Природа образной специфики вариативность направлений и форм литературного театра.

Взгляды на эстетические основания «художественного чтения», «художественного рассказывания», «речевого исполнительства», «театра одного актера», «коллективного рассказывания», «моноспектакля на литературной основе».

**Раздел 2. Воплощение художественного материала в литературном спектакле: методический аспект.**

Рассказ как важнейшее звено в литературном спектакле. Прием конкретизации образа рассказчика. Прием соединения «актерского» и «чтецкого» существования в манере исполнения. Концепции театральной выразительности. Использование художественных возможностей сценического слова. Органичное взаимодействие слова с музыкальными и пространственно-пластическими формами. Игра со смысловой и звукоритмической содержательностью слова.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часа.

### **РЕЧЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**Цель освоения дисциплины:** Совершенствование навыков присвоения авторского литературного текста.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-5 - готовность к освоению основ общей профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров;

ПК-11- способность к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера.

#### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Возникновение, развитие и трансформация речевого исполнительского искусства. Фольклор как источник искусства рассказывания. Авторское чтение. Экспериментальные поиски мастеров художественного чтения XX века. Возможности звукозаписи для развития искусства художественного слова. Многослойность речевого действия как фактор трансформации искусства художественного чтения в речевое исполнительское искусство.

Раздел 2. Методы анализа и способы присвоения художественного текста. Действенный анализ как основа методологии работы над сценической версией художественного текста. Психологический анализ в выявлении мотивационной сферы персонажа. Исследование «авторского слова» как анализ языковых средств в организации художественного текста. Способы несилового присвоения художественного текста.

Раздел 3. Жанровая специфика в работе над литературным материалом. Жанр как предопределение интонационно-мелодической партитуры речи. Особенности конфликта, характеристика действующих лиц и развитие действия в работе над эпическими жанрами. Способы передачи прямой речи. Приемы овладения интонационно-ритмической структурой стихотворного произведения.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 академических часа.

### **ГОЛОСОРЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ К СПЕКТАКЛЮ**

**Цель освоения дисциплины:** формирование компетенций разработки и проведения тренинга к спектаклю.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-8 - способность к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности;

ПК-10 - готовность к работе над устранением дикционных дефектов.

#### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Принципы разработки голосо-речевой тренинговой программы. Тренинговая программа как алгоритм действий совершенствования навыков голоса и речи. Упражнения на дыхание, свободное рождение звука, отчетливость произношения как основные элементы структуры тренинговой программы. Опора на парадигму драматизма как основная характеристика голосо-речевого тренинга актеров. Опора на парадигму красноречия как основная характеристика голосо-речевого тренинга телеведущих. Профиль обучения студентов и уровень их голосо-речевой техники как фактор формирования тренинговой программы и выбора методики совершенствования речи.

Раздел 2. Принципы отбора текстового материала к голосо-речевой тренинговой программе.

Понятие текстового материалотренинга. Классификация текстового материала тренинга. обусловленность текстового материала тренинга задачами устранения индивидуальных дикционных дефектов. Междометие Сложные синтаксические конструкции. Роль звукописи в тренинговых текстах. Принципы отбора текста. Обусловленность текстового материала группового голосо-речевого тренинга целевыми задачами условий совершенствования речи. Текстовая основа тренинга для исправления индивидуальных речевых недостатков. Отбор текстовой основы тренинга из авторского текста пьесы. Импровизация на материале авторского текста пьесы спектакля.

Раздел 3. Методика проведения голосо-речевого тренинга к спектаклю. Отбор способов, приемов, упражнений для индивидуальной тренинговой программы в соответствии с уровнем подготовки обучающегося, задачами устранения дикционных дефектов и условиями голосо-речевого совершенствования (ежедневной разминкой, исправлением индивидуальных несовершенств речи, подготовкой к спектаклю).

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

## **ТЕХНОЛОГИИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДИКЦИИ**

**Цель освоения дисциплины:** овладение технологиями совершенствования сценической дикции.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-8 - способность к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности;

ПК-10 - готовность к работе над устранением дикционных дефектов.

### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Функциональные нарушения произношения. Понятийное поле терминов «дикция», «артикуляция». **Дифференциация звуков** русской речи. Основные виды функциональных нарушений произношения. Причины дикционных нарушений и их диагностика. Роль фонематического слуха в выявлении проблем произношения и в их преодолении.

Раздел 2. Способы исправления дикционных недостатков. Алгоритм закрепления верного артикуляционного уклада при произнесении звуков. Соотношение «технических» и «творческих» упражнений в процессе обучения. Роль образа-представления в совершенствовании сценической дикции. Этапы дикционной тренировки. Авторские методики совершенствования дикции. Необходимые условия для развития подвижности и эластичности мышц голосоречевого аппарата. Проблема дифференцированного подхода при устранении нарушения. Опора на фонетические основы русского языка в работе над дикцией. Классификация текстов для отработки дикционных навыков.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

## **ТЕАТРАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИСПРАВЛЕНИЯ РЕЧЕВЫХ НЕДОСТАТКОВ**

**Цель освоения дисциплины:** овладение технологиями исправления речевых недостатков.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:



ПК-8 - способность к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности;

ПК-10 - готовность к работе над устранением дикционных дефектов.

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Комплексный подход к исправлению речевых недостатков.**

Понятийное поле терминов «комплексный подход», «речевые недостатки». Дифференциация звуков русской речи. Основные виды речевых недостатков. Причины речевых недостатков и их диагностика. Роль фонематического слуха в выявлении проблем произношения и в их преодолении.

**Раздел 2. Опосредованный подход к исправлению речевых недостатков.**

Способы исправления речевых недостатков посредством игры, движения. Алгоритм закрепления верного артикуляционного уклада при произнесении звуков. Соотношение «технических» и «творческих» упражнений в процессе обучения. Роль образа-представления в исправлении речевых недостатков. Этапы дикционной тренировки. Авторские методики исправления речевых недостатков. Необходимые условия для развития подвижности и эластичности мышц голосоречевого аппарата. Проблема дифференцированного подхода при устранении речевых недостатков. Опора на фонетические основы русского языка в работе над устранением речевых недостатков. Классификация текстов для отработки речевых навыков.

## **ТЕХНОЛОГИИ ЛОГОПЕДИИ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ**

**Цель освоения дисциплины:** формирование умений и навыков использования логопедических технологий при устранении различных речевых нарушений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-8 - способность к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности;

ПК-10 - готовность к работе над устранением дикционных дефектов.

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Технологии логопедического обследования.** Анатомо-физиологические механизмы речи. Центральный и периферический отделы аппарата. Образование звуков. Классификация звуков.

Виды речевых недостатков. Дислалия как нарушение звукопроизношения при сохранности слуха и артикуляционного аппарата. Недостатки произношения отдельных звуков: ротацизм ламбдацизм, сигматизм. Функциональные нарушения: недостаточная подвижность органов артикуляции, искажение, выпадение звуков.

Этапы логопедического обследования. Исследование моторики артикуляционного аппарата, фонематического восприятия, определение диапазона движений артикуляторных органов. Определение путей и средств коррекционно-развивающей работы.

**Раздел 2. Технологии коррекции звукопроизношения.** Дифференциация подходов к анализу речевых нарушений. Постановка разных групп звуков. Роль опорных звуков. Отработка произнесения изолированного звука. Автоматизация звука. Отработка звуков в потоке речи.

Имитативный метод. Подражание как прием исправления речевых нарушений. Подражательно-исполнительные упражнения. Соответствие произношения речевому образцу. Роль слухового восприятия в исправлении речевых недостатков.

Логопедический массаж. Сознательные приемы поиска верной артикуляции звуков. Сегментарный и точечный массаж как активизация мышц артикуляторных органов. Использование в массаже зондов. Увеличение амплитуды движений артикуляторных органов.

Комплексный метод

Использование логопедических технологий в голосоречевом тренинге актера. Учет фонетических особенностей языка. Упражнения творческого характера. Подбор речевого материала для разборчивости, нормативности, экспрессивной окраски и смысловой значимости звучащей речи. Тексты с усложненной артикуляцией.

## **ОСНОВЫ ТЕОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Цели дисциплины:** формирование комплекса знаний в области теории художественного творчества, формирующих понимание общих принципов образного мышления, а также навыков интерпретации творческих практик художественной культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-3 - способность к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности;

ПК-4 - способность к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества.

**Содержание дисциплины:**

Художественное сознание, его сущность и структура. Искусство в системе культуры. Личность художника и процесс художественного творчества. Художественное произведение как результат творчества. Особенности художественного восприятия. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

## **ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ**

**Цели дисциплины:**

– формирование целостного представления о роли и месте информационной культуры в жизни современного общества;

– формирование информационного мировоззрения и информационной компетентности как основы профессиональной деятельности и профессиональной этики;

– развитие профессионального самосознания в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-3 - способность к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности;

ПК-4 - способность к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества.

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1 «Теоретические основы информационной культуры».** Феномен информационной культуры в контексте глобальных изменений современного общества. Информационная культура как интегративное полидисциплинарное научное направление и область деятельности. Информационная культура как характеристика социального развития. Социальные институты, формирующие информационную культуру личности.

Информационная подготовка и медиаобразование: международный и российский подходы.

**Раздел 2 «Технологический подход к формированию информационной культуры личности».** Технология поиска информации в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Технология свертывания информации. Технологии подготовки и оформления информационных продуктов в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

### **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ**

**Цель творческой практики:** овладение искусством сценической речи в реальной художественно-творческой практике.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-6 - способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений;

ПК-7 - способностью к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии;

ПК-8 - способностью к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности;

ПК-9 - способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа;

ПК-11 - способностью к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера;

ПК-13 - готовностью к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям;

ПК-14 - готовность к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках;

ПК-15 - готовность к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности.

#### **Содержание творческой практики:**

Раздел 1. Подготовительно-организационный. Планирование творческо-исполнительской деятельности. Организация творческо-исполнительского процесса. Презентация творческо-исполнительских работ.

Раздел 2. Производственно-отчетный. Творческо-исполнительская работа (проект). Участие в фестивальном движении. Театрально-концертная деятельность в сфере речевого искусства. Подготовка отчетной документации о производственной практике: творческой.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 27 зачетных единицы, 972 академических часа.

### **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

**Цель педагогической практики:** овладение профессиональными педагогическими компетенциями в области сценической речи.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-1 - способность к преподаванию творческих дисциплин, соответствующих требованиям ФГОС в области искусства сценической речи;

ПК-2 - способность к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также

результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 - способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса;

ПК-4 - способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5- готовность к освоению основ общей профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров;

ПК-10 - готовностью к работе над устранением дикционных дефектов;

ПК-12 - готовностью к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей;

ПК-16 - готовность к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет».

#### **Содержание педагогической практики:**

Раздел 1. Овладение навыками разработки учебно-методических материалов. Освоение содержания учебно-методической документации по направлению театральной педагогики. Анализ лекционных и практических занятий. Проведение лекционных, практических и индивидуальных занятий. Анализ индивидуальных занятий преподавателей.

Раздел 2. Овладение методикой ведения учебных занятий. Освоение содержания учебно-методической документации по направлению театральной педагогики. Анализ лекционных, практических и индивидуальных занятий преподавателей. Участие в подготовке, подготовка и проведение итоговых студенческих контрольных точек, семестровых показов.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единицы, 648 академических часа.

### **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Цель государственной итоговой аттестации:** государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация ассистента-стажера включает защиту квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) и реферата.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской и теоретической работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные знания в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1 - готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности;

УК-2 - способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 - способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности;

УК-4 - способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства;

УК-5 - способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения;

ПК-1 - способностью к преподаванию творческих дисциплин, соответствующих требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической речи;

ПК-2 - способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 - способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса;

ПК-4 - способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 - готовностью к освоению основ общей профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров;

ПК-6 - способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений;

ПК-7 - способностью к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии;

ПК-8 - способностью к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности;

ПК-9 - способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа;

ПК-10 - готовностью к работе над устранением дикционных дефектов;

ПК-11 - способностью к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера;

ПК-12 - готовностью к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей;

ПК-13 - готовностью к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям;

ПК-14 - готовностью к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках;

ПК-15 - готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности;

ПК-16 - готовностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет».

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часа.