

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»**

**Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»**

**Квалификация (степень) выпускника
«бакалавр»**

**Форма обучения
очная, заочная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства 30.08.2022 г., протокол №1;
Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.2023 г., протокол №9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института Культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://eios.kemgik.ru/> 03.07.2023 г., протокол №1.

Прокопова, Н. Л., Чепурина, В. В. Сценическая речь: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н.Л. Прокопова, В.В. Чепурина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 30 с. – Текст: непосредственный.

Авторы-составители:

д. культурологии, профессор Н.Л. Прокопова,
канд. культурологии, доцент В.В. Чепурина.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Цели освоения дисциплины	с.4
2.Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	с.4
3.Планируемые результаты обучения по дисциплине «Сценическая речь».....	с.4
4.Объем, структура и содержание дисциплины.....	с.6
4.1.Объем дисциплины.....	с.6
4.2.Структура дисциплины.....	с.7
4.3.Содержание дисциплины.....	с.11
5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	с.25
5.1.Образовательные технологии.....	с.25
5.2.Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	с.26
6.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	с.26
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	с.26
7.Фонд оценочных средств.....	с.26
8.Учебно-методическое информационное обеспечение дисциплины.....	с.27
8.1.Список литературы.....	с.27
8.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	с.28
8.3.Программное обеспечение информационных справочных системы.....	с.28
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	с.28
10. Перечень ключевых слов.....	с.29

1. Цели освоения дисциплины «Сценическая речь»:

- воспитание профессионального подхода к работе над сценической речью;
- освоение действенной природы сценического слова;
- формирование культуры сценического слова;
- овладение технологией подготовки речевой стороны роли в спектакле;
- совершенствование природных голосо-речевых данных студентов.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Сценическая речь» относится к части дисциплин Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений.

Речевое обучение является важнейшей частью процесса воспитания арт-педагогов в области театрального творчества, поэтому основывается на знаниях и умениях, приобретаемых студентами в рамках учебных дисциплин «Актерское мастерство» и «Режиссура». Для освоения курса необходимы также знания по дисциплине «Литература». Отдельные темы курса изучаются в опоре на знания и умения, полученные в результате освоения предметов «Сценическое движение» и в то же время способствуют их эффективному освоению.

Для освоения дисциплины «Сценическая речь» предъявляются следующие требования к «входным» знаниям, умениям и способностям обучающегося:

- владение русским языком;
- отсутствие речевых недостатков органического происхождения;
- наличие актерских способностей: эмпатии, сценического темперамента, творческого воображения, эмоциональной возбудимости, способности к импровизации.

Изучение учебной дисциплины «Сценическая речь» основано на модульном принципе. Каждый из разделов (модулей) предполагает овладение относительно завершенной единицей учебного материала. Каждый семестр заканчивается показом творческой работы в соответствии с задачами изучаемого раздела (модуля).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Сценическая речь»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: УК-4, ПК-1, ПК-2. ПК-4.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знает	Умеет	Владеет
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4.1 - сущность, предмет, цели и задачи деловой коммуникации в устной форме на государственном языке Российской Федерации	УК-4.2 - применять средства деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	УК-4.3 -навыками применения основных средств деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации
ПК-1 Способен к созданию художественного проекта в арт-	ПК-1.1 - типологию, цели, задачи, алгоритм создания	ПК-1.2 - управлять процессом создания проекта в	ПК-1.3 - методами трансляции гуманистических ценностей в процессе

педагогике	художественного проекта в области речевого искусства; - формы и методы педагогического руководства художественным проектом в области речевого искусства	области речевого искусства; - использовать принципы индивидуального педагогического подхода в создании проекта в области речевого искусства	реализации проекта в области речевого искусства - методами педагогического руководства проектом в области речевого искусства
ПК-2 Способен применять теоретический, исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности	ПК-2.1 - основы теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности	ПК-2.2 - применять основы теоретического, исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности	ПК-2.3 - навыками применения основ теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы	ПК-4.1. - содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи	ПК-4.2. - использовать свои голосоречевые средства при создании спектакля/художественного проекта	ПК-4.2.3. - методикой работы по созданию и проведению голосоречевого тренинга

Изучение учебной дисциплины «Сценическая речь» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

ПС01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А. Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В. Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е. Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф. Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа (из них на очной форме обучения: контактная работа (ауд. занятия) – 280; лек. – 36; прак. - 244; с/р. - 44; на заочной форме обучения: лек. – 16; прак. - 34; инд. - 16; с/р. - 494). На занятия в интерактивной форме отводится 55 % аудиторных занятий (на очной форме обучения - 154 час.; на заочной форме обучения – 36 час.)

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации, необходимой обучающимся для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/ Наименование разделов и тем	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и			интерактивные формы обучения*	
		Трудоемкость (в часах)				
		Всего	лекции	практ заняти я		СРО
<i>Всего по разделу I.</i>		108/ 44*	10/10*	62/34*		9

Тема 1.1. Овладение техникой речи—путь к выразительному слову	1	11/7*	2/2*	8/5*	3*лекция-беседа; 4*контрольно-проверочная беседа	1
Тема 1.2. Фонационное дыхание и его особенности		15/8*	2/2*	12/6*	2*лекция-беседа; 6*ситуатив. творческие задания	1
Тема 1.3. Сценическое звучание голоса		15/8*	2/2*	12/6*	2*лекция-беседа; 6* ситуатив. творческие задания	1
Тема 1.4. Дикция и ее совершенствование		21/9*	2/2*	14/7*	2*лекция-беседа; 7* ситуатив. творческие задания	5
Тема 1.5. Взаимосвязь звучания и движения		19/12*	2/2*	16/10*	2*лекция-беседа; 6*ситуатив. творческие задания 4*показ творческих работ (тренировочные тексты), коллективные обсуждения учебно-творческих работ	1
Экзамен		27				
Раздел 2. Малые эпические жанры (сказка, басня) в системе воспитания сценической речи						
Всего по разделу 2.		108/38*	8/8*	60/30*		13
Тема 2.1. Особенности работы над малыми эпическими жанрами	2	20/10*	2/2*	16/8*	2*лекция-беседа; 6* показ учебно-творческих работ (басня, сказка); 1*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 1*контрольно-проверочная беседа.	2
Тема 2.2. Сценическое произношение в речевой культуре актера		14/7*	2/2*	10/5*	3*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа.	2
Тема 2.3. Словесное действие — основа сценической речи		23/10*	2/2*	16/8*	6*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа.	5
Тема 2.4. Речевая характеристика образа		14/7*	2/2*	10/5*	5*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ;	2
Тема 2.5. Мелодика русской речи		10/4*		8/4*	2*ситуатив. творческие задания 2*контрольно-проверочная беседа.	2
Экзамен		27				
Раздел 3. Анализ и присвоение эпического текста (рассказа, фрагмента из повести, романа)						
Всего по разделу 3.		108/44*	10/10*	62/34*		9

Тема 3.1. Задачи и содержание работы текстом художественной прозы	3	18/10*	2/2*	14/8*	6*показ учебно-творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа	2
Тема 3.2. Познание авторского стиля		20/9*	2/2*	14/7*	7*ситуатив. творческие задания 2*контрольно-проверочная беседа	4
Тема 3.3. Действительный анализ литературного произведения		26/16*	4/4*	20/12*	6*ситуатив. творческие задания 6*показ учебно-творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа	2
Тема 3.4. Логико-интонационная выразительность речи		17/9*	2/2*	14/7*	7*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ;	1
Экзамен		27				
Раздел 4. Освоение законов стихотворной речи						
Всего по разделу 4.		108/38*	8/8*	60/30*		13
Тема 4.1. Природа стихотворной речи	4	29/14*	4/4*	20/10*	6*ситуатив. творческие задания; 3*показ творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); 3*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа	5
Тема 4.2. Ритмы современной поэзии		27/12*	2/2*	20/10*	6*ситуатив. творческие задания; 3*показ творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); 3*коллективное обсуждение учебно-творческих работ.	5
Тема 4.3. Речевой слух в воспитании голосо-речевых навыков		25/12*	2/2*	20/10*	7*ситуатив. творческие задания; 3*показ творческих работ; 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ.	3
Экзамен		27				

Заочная форма обучения

№ Наименование разделов и тем	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и Трудоемкость (в часах)			интерактивные формы обучения*	СРО
		Всего	лекции	практ занятия		
Всего по разделу 1.		108/44*	10/10*	62/34*		9
Тема 1.1. Овладение техникой речи – путь к выразительному слову	1	11/7*	2/2*	8/5*	3*лекция-беседа; 4*контрольно-проверочная беседа	1
Тема 1.2. Фонационное дыхание и его особенности		15/8*	2/2*	12/6*	2*лекция-беседа; 6*ситуатив. творческие задания	1
Тема 1.3. Сценическое звучание голоса		15/8*	2/2*	12/6*	2*лекция-беседа; 6* ситуатив. творческие задания	1
Тема 1.4. Дикция и ее совершенствование		21/9*	2/2*	14/7*	2*лекция-беседа; 7* ситуатив. творческие задания	5
Тема 1.5. Взаимосвязь звучания и движения		19/12*	2/2*	16/10*	2*лекция-беседа; 6*ситуатив. творческие задания 4*показ творческих работ (тренировочные тексты), коллективные обсуждения учебно-творческих работ	1
Экзамен		27				
Раздел 2. Малые эпические жанры (сказка, басня) в системе воспитания сценической речи						
Всего по разделу 2.		108/38*	8/8*	60/30*		13
Тема 2.1. Особенности работы над малыми эпическими жанрами	2	20/10*	2/2*	16/8*	2*лекция-беседа; 6* показ учебно-творческих работ (басня, сказка); 1*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 1*контрольно-проверочная беседа.	2
Тема 2.2. Сценическое произношение в речевой культуре актера		14/7*	2/2*	10/5*	3*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа.	2
Тема 2.3. Словесное действие – основа сценической речи		23/10*	2/2*	16/8*	6*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа.	5
Тема 2.4. Речевая характеристика образа		14/7*	2/2*	10/5*	5*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ;	2

Тема 2.5. Мелодика русской речи		10/4*		8/4*	2*ситуатив. творческие задания 2*контрольно-проверочная беседа.	2
Экзамен		27				
Раздел 3. Анализ и присвоение эпического текста (рассказа, фрагмента из повести, романа)						
Всего по разделу 3.		108/44*	10/10*	62/34*		9
Тема 3.1. Задачи и содержание работы текстом художественной прозы	3	18/10*	2/2*	14/8*	6*показ учебно-творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа	2
Тема 3.2. Познание авторского стиля		20/9*	2/2*	14/7*	7*ситуатив. творческие задания 2*контрольно-проверочная беседа	4
Тема 3.3. Действительный анализ литературного произведения		26/16*	4/4*	20/12*	6*ситуатив. творческие задания 6*показ учебно-творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа	2
Тема 3.4. Логико-интонационная выразительность речи		17/9*	2/2*	14/7*	7*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ;	1
Экзамен		27				
Раздел 4. Освоение законов стихотворной речи						
Всего по разделу 4.		108/38*	8/8*	60/30*		13
Тема 4.1. Природа стихотворной речи	4	29/14*	4/4*	20/10*	6*ситуатив. творческие задания; 3*показ творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); 3*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа	5
Тема 4.2. Ритмы современной поэзии		27/12*	2/2*	20/10*	6*ситуатив. творческие задания; 3*показ творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); 3*коллективное обсуждение учебно-творческих работ.	5

Тема 4.3. Речевой слух в воспитании голосо-речевых навыков	25/12*	2/2*	20/10*	7*ситуатив. творческие задания; 3*показ творческих работ; 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ.	3
Экзамен	27				

4.2. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины <i>(Разделы. Темы)</i>	Результаты обучения	Виды оценочных средств; Формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Техника сценической речи		
<p>Тема 1.1. Овладение техникой речи – путь к выразительному слову</p> <p>Особенности сценической речи. Краткие сведения об анатомии и физиологии голосо-речевого аппарата, его гигиена.</p> <p>Основы техники речи в трудах К.С. Станиславского.</p> <p>Роль голосо-речевой техники в выявлении образно-смыслового содержания художественного материала. Использование косвенного метода в развитии голосо-речевых возможностей.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи; <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля / художественного проекта; <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы над созданием и проведением тренинга. 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе.</p> <p>Форма текущего контроля: контрольно-проверочная беседа</p>

<p>Тема 1.2. Фонационное дыхание и его особенности</p> <p>Физиологическое и фонационное дыхание. Классификация типов дыхания (грудное, брюшное, смешанно-диафрагмальное).</p> <p>Взаимосвязь дыхания и голосообразования. Виды выдыхания, обусловленные характером речи.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля / художественного проекта; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы над созданием и проведением тренинга. 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий, Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (тренировочные тексты); контрольно-проверочная беседа</p>
---	---	--

<p>Тема 1.3. Сценическое звучание голоса</p> <p>Профессиональные качества голоса. Новая теория голосообразования. Атаки звука. Резонаторы и их типы. Регистры. Проблемы речевого голоса. Сходство и различие вокального и речевого голоса. Значение центрального звучания. Расширение звуковысотного диапазона, выравнивание регистров. Динамический диапазон и его развитие. Тембровая подвижность. Темпо-ритм как важнейшие характеристики звучащей речи.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля / художественного проекта; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы над созданием и проведением тренинга. 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-Проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий задания в тестовой форме</p> <p>Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (тренировочные тексты); контрольно-проверочная беседа</p>
<p>Тема 1.4. Дикция и ее совершенствование</p> <p>Фонетическая система русского языка. Виды гласных и согласных звуков. Понятия «дикция» и «артикуляция». Особенности речевого уклада при произнесении гласных и согласных звуков. Позиционные изменения звуков. Взаимосвязь резонаторной и артикуляционной систем.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля / художественного проекта; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы по созданию и проведению голосоречевого тренинга; 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий.</p> <p>Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (тренировочные тексты); контрольно-проверочная беседа.</p>

<p>Тема 1.5. Взаимосвязь звучания и движения</p> <p>Воспитание речи в движении как опосредованный метод воздействия на голосо-речевой аппарат. Единство звучания и движения. Циклические и ациклические движения, пластические импровизации. Использование реальных предметов в голосо-речевой тренировке (мячей, скакалок, гимнастических палок). Мотивированность голосо-речевой и пластической партитуры стилизованными и смысловыми особенностями текста, задачами исполнителя.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля / художественного проекта; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы по созданию и проведению голосоречевого тренинга. 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий, темы докладов и сообщений; задания в тестовой форме.</p> <p>Формы текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (тренировочные тексты); контрольно-Проверочная беседа, Проверка заданий в тестовой форме</p>
<p>Раздел 2. Малые эпические жанры (сказка, басня) в системе воспитания сценической речи</p>		

<p>Тема 2.1. Особенности работы над малыми эпическими жанрами</p> <p>Сказка и басня как малые формы эпического повествования. Жанровые особенности сказки.</p> <p>Исполнение сказки: образ рассказчика, характеристика действующих лиц, использование прямой речи. Закрепление выявленного подтекста пословицами как условие точного воздействия на аудиторию.</p> <p>Основные этапы работы над басней: познание басни как жанра, раскрытие авторского и исполнительского замыслов в звучащем слове. Аллегория как средство выражения мысли в конкретном образе. Воспитательный потенциал малых форм эпического повествования.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-2.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и методы педагогического руководства художественным проектом в области речевого искусства; - основы теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности; - типологию, цели, задачи, алгоритм создания художественного проекта в области речевого искусства; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - управлять процессом создания проекта в области речевого искусства; - использовать принципы индивидуального педагогического подхода в создании проекта в области речевого искусства; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами трансляции гуманистических ценностей в процессе реализации проекта в области речевого искусства; - методами педагогического руководства проектом в области речевого искусства 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий;</p> <p>Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (сказка, басня); контрольно-проверочная беседа.</p>
---	---	--

<p>Тема 2.2. Сценическое произношение в речевой культуре актера</p> <p>Русское сценическое произношение и его функции. Орфоэпические нормы русской литературной речи. Произношение гласных звуков; их редукция. Произношение согласных и их сочетаний. Особенности русского ударения. Минимальный запас слов с правильным ударением.</p> <p>Понятие терминов «диалект», «говор», «наречие». Материнские говоры: северно-русский, южнорусский, среднерусский. Дочерние говоры: уральский, сибирский. Особенности среднеобского говора. Диалекты как факторы снижения речевой культуры на сцене.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-4.1; ПК-2</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности - сущность, предмет, цели и задачи деловой коммуникации в устной форме на государственном языке Российской Федерации; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять средства деловой коммуникации в устной форме на государственном языке Российской Федерации; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных средств деловой коммуникации в устной форме на государственном языке Российской Федерации 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий;</p> <p>Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; контрольно-проверочная беседа</p>
---	--	---

<p>Тема 2.3. Словесное действие – основа сценической речи</p> <p>К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко о действенной природе сценического слова. Понятие о словесном действии как о едином психофизическом процессе.</p> <p>Видения, отношение, подтекст, сверхзадача, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства и их роль в действенности речи. Простые словесные действия.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основы теоретического, исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основ теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности. 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий;</p> <p>Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (сказка, басня); контрольно-проверочная беседа</p>
---	---	--

<p>Тема 2.4. Речевая характеристика образа</p> <p>Характерность речи действующего лица как одно из условий создания актерского образа. Внутренняя характеристика: проникновение в психофизическую природу образа, учет национальных, социальных черт характера. Внешняя характеристика: дикционно-голосовые приспособления, акцент, диалект, интонационные особенности речи персонажа. Рождение внешней речевой характеристики как результат глубинного освоения материала роли. Постигание авторского стиля – один из путей нахождения речевой характеристики.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основы теоретического, исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основ теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности 	<p>Оценочные средства:</p> <p>Вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных Творческих заданий.</p> <p>Форма текущего контроля:</p> <p>Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (сказка, басня); контрольно-проверочная беседа</p>
--	---	---

<p>Тема 2.5. Мелодика русской речи</p> <p>Роль интонации в речевом действии. Мелодика как компонент интонации. Виды мелодики (восходящая, нисходящая, восходяще-нисходящая, монотон). Развитие и завершение мысли. Изучение мелодических фигур как школа речевой выразительности.</p> <p>К.С. Станиславский об интонационных моделях знаков препинания.</p> <p>Нарушения классических норм мелодики. Речевое действие как единственно верный источник интонационного рисунка.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-4; ПК-2.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности; - сущность, предмет, цели и задачи деловой коммуникации в устной форме на государственном языке Российской Федерации; - основы теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять средства деловой коммуникации в устной форме на государственном языке Российской Федерации; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных средств деловой коммуникации в устной форме на государственном языке Российской Федерации 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий; задания в тестовой форме</p> <p>Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (сказка, басня); контрольно-проверочная беседа; проверка заданий в тестовой форме</p> <p>Форма промежуточной аттестации: экзамен.</p>
<p>Раздел 3. Анализ и присвоение эпического текста (рассказа, фрагмента из повести, романа)</p>		

<p>Тема 3.1. Задачи и содержание работы над текстом художественной прозы</p> <p>Событийно-действенный анализ литературного материала. Изучение стилистики произведения – путь к познанию авторской идеи. Воплощение авторского и исполнительского замыслов. Значение образа рассказчика. Овладение особенностями речи персонажей. Подтекст как выявление второго плана произведения. Овладение логической художественной перспективами как условие сохранения целостности произведения.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1; ПК-2.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - типологию, цели, задачи, алгоритм создания художественного проекта в области речевого искусства; - формы и методы педагогического руководства художественным проектом в области речевого искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - управлять процессом создания проекта в области речевого искусства; - использовать принципы индивидуального педагогического подхода в создании проекта в области речевого искусства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами трансляции гуманистических ценностей в процессе реализации проекта в области речевого искусства - методами педагогического руководства проектом в области речевого искусства. 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий</p> <p>Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (текст художественной прозы); контрольно-проверочная беседа по теоретическому материалу</p>
--	--	--

<p>Тема 3.2. Познание авторского стиля</p> <p>Литературный материал как средство воспитания «стилевой интуиции». Внутренние особенности текста: проблематика, развитие конфликта, система персонажей, принадлежность к художественному направлению. Внешние особенности текста: лексика, знаки препинания, характерные языковые средства, речевые обороты, ритмическая структура. Особенности жанра как предопределение интонационно-мелодической партитуры авторского текста.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i> основы теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности;</p> <p><i>уметь:</i> применять основы теоретического, исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности;</p> <p><i>владеть:</i> - навыками применения основ теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности.</p>	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий, темы докладов и сообщений</p> <p>Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (текст художественной прозы); контрольно-проверочная беседа по теоретическому материалу</p>
---	---	--

<p>Тема 3.3. Действительный анализ литературного произведения</p> <p>Метод действительного анализа К.С. Станиславского как способ познания идеи автора. Понятия «конфликт», «предлагаемые обстоятельства», «событийный факт», «событие». Значение событийного ряда в анализе литературного материала. Конфликтность развития действия. Этюдный метод как один из элементов действительного анализа.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основы теоретического, исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основ теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности. 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий</p> <p>Форма текущего контроля:</p> <p>Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (текст художественной прозы); контрольно-проверочная беседа.</p>
--	--	--

<p>Тема 3.4. Логико-интонационная выразительность речи</p> <p>Логичность речи как выражение связей и отношений между частями (компонентами) мысли. Семантическая значимость ключевых слов и их заместителей. Рождение главного (ударного) слова из предлагаемых обстоятельств, подтекста, действенной Задачи общения. Теория актуального Членения предложения. Речевой период; способы его освоения. Законы речевого общения.</p> <p>Интонационная выразительность речи в развитии мысли, выражении оценок, приспособлений, способов воздействия на партнера.</p> <p>Факторы влияния на рождение неповторимого интонационного рисунка роли: событие, предлагаемые обстоятельства, правда физического поведения, сценическая задача.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основы теоретического, исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основ теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности. 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-Проверочной беседе; комплект ситуативных Творческих заданий; задания в тестовой форме.</p> <p>Форма текущего контроля:</p> <p>Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (текст художественной прозы); контрольно-проверочная беседа; проверка заданий в тестовой форме.</p> <p>Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой</p>
<p>Раздел 4. Освоение законов стихотворной речи</p>		
<p>Тема 4.1. Природа стихотворной речи</p> <p>Особенности стихотворной речи. Системы русского стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения. Стопа как важнейший компонент ритма. Двусложные стопы: ямб, хорей. Причины появления пиррихия и спондея. Трехсложные стопы: дактиль, амфибрахий, анапест. Смешанные размеры.</p> <p>Ритмообразующие элементы стихотворной речи: рифма, клаузула, цезура, перенос, графика стиха. Звукопись, инверсия как выразительные средства стихотворного произведения.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1; ПК-2.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - типологию, цели, задачи, алгоритм создания художественного проекта в области речевого искусства; - формы и методы педагогического руководства художественным проектом в области речевого искусства; - основы теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий, темы докладов и сообщений.</p> <p>Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных</p>

<p>Стяжение в усилении внимания на определенной мысли; способы сохранения стихотворного ритма при стяжении. Паузы в развитии мысли стихотворного произведения.</p> <p>Вольный стих. Белый стих.</p>	<p>зарубежного) в профессиональной деятельности;</p> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - управлять процессом создания проекта в области речевого искусства; - использовать принципы индивидуального педагогического подхода в создании проекта в области речевого искусства; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами трансляции гуманистических ценностей в процессе реализации проекта в области речевого искусства - методами педагогического руководства проектом в области речевого искусства. 	<p>творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (стихотворный текст); контрольно-проверочная беседа; доклад (сообщение) по теме.</p>
<p>Тема 4.2. Ритмы современной поэзии</p> <p>Тоническое стихосложение. Дольник как переходная форма от силлабо-тонической системы к тоническому стиху. Верлибр в выражении авангардных тенденций поэзии.</p> <p>Типы стихотворных интонаций: стих напевный, говорной, ораторский.</p> <p>Значение стихоритмического анализа в постижении авторского замысла. Единство формы и содержания как условие сохранения художественной целостности поэтического произведения.</p>		<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных Творческих заданий</p> <p>Форма текущего контроля:</p> <p>Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (стихотворный текст); контрольно-проверочная беседа.</p>
<p>Тема 4.3. Речевой слухи его совершенствование</p> <p>Понятие «речевой профессиональный слух». Роль слухового анализатора в работе</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p>	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе;</p>

<p>рече-двигательного аппарата.</p> <p>Компоненты речевого слуха (фонематический, звуковысотный, динамический, тембральный, темпоритмический, эмоциональный, диагностический) и их роль в воспитании чувства слова. Значение внутреннего слуха. Взаимосвязь речевого слуха и музыкального.</p>	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои голосоречевые средства при создании спектакля/художественного проекта; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы по созданию и проведению голосоречевого тренинга. 	<p>комплект ситуативных творческих заданий; задания в тестовой форме</p> <p>Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (стихотворный текст); контрольно-проверочная беседа; проверка заданий в тестовой форме.</p> <p>Форма промежуточной аттестации: экзамен</p>
--	---	---

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1.Образовательные технологии

В качестве традиционных образовательных технологий при изучении дисциплины «Сценическая речь» используются:

- Аудиторные занятия в форме лекций;
- Доклады и сообщения по отдельным темам курса;
- Практические занятия в форме опросов, выполнения тестовых заданий.

Активные формы обучения реализуются на индивидуальных занятиях и представляют собой:

- творческие задания на воспитание голосо-речевой техники, присвоение текста;
- разработку исследовательских проектов для участия в научно-практических конференциях.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 55% от общего количества аудиторных занятий. К интерактивным формам обучения относятся:

- лекции с обратной связью и обсуждением проблем сценической речи;
- ситуативные творческие задания диалогического характера;
- парный и групповой голосо-речевой тренинг;
- тренинг к конкретному спектаклю/проекту в области речевого искусства;
- коллективные обсуждения.

Интерактивные формы внеаудиторных занятий предполагают участие:

- в мастер-классах;
- в конкурсах и фестивалях речевого искусства.

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины необходимо использовать:

- комплексный метод обучения, сущность которого проявляется в одновременном совершенствовании элементов внутренней и внешней техники;
- методику опосредованного (косвенного) воздействия на голосо-речевой аппарат, включающую в себя:
 - этюдный метод, помогающий как в технике речи, так и в работе над литературным материалом приблизиться к пониманию сценического действия и придать занятиям сценической речью действенный характер;
 - игровой метод, направленный на соединение технических и творческих возможностей студента, позволяющий преодолеть мышечные зажимы посредством увлечения действенной задачей;
 - тренировку речи в движении, в результате которой вырабатывается навык органического рождения физического и словесного действий;
 - напевно-речевой способ воспитания речи, предполагающий использование законов звукообразования в вокале и в речи, способствующий точности и ровности звучания, развитию речевого слуха;
 - интонационно-логический тренинг, обеспечивающий обучение сценической речи в единстве с требованиями актерского мастерства, ставящий задачи анализа предлагаемых обстоятельств, выполнения действия, выявления подтекста.

5.2.Информационно-коммуникационные технологии

Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения:

- поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания);
- использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека on line», ЭБС «Лань»;
- использование электронных ресурсов с визуальной и аудио-информацией (видеозаписи спектаклей, учебных творческих показов, звукозаписи речевого материала; звуков живой и неживой природы);
- работа в электронной образовательной среде КемГИК с программными и учебно-методическими материалами по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>
- лекции-презентации.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала

Учебно-практические ресурсы

Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Рекомендуемый учебно-творческий материал

Учебно-методические ресурсы

Методические указания по изучению дисциплины;

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Примерный перечень творческих заданий; Примерные темы докладов и сообщений;

Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний по итогам освоения разделов дисциплины.

Все необходимые учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов содержатся в УМКД «Сценическая речь» (Электронный вариант УМКД «Сценическая речь» размещен по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>).

7. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация в 1, 2, 3, 4 семестрах - осуществляется в форме экзамена.

Усвоение теоретического материала при текущей аттестации и промежуточной аттестации в форме зачета оценивается в процессе контрольно-проверочной беседы/тестового контроля. Усвоение теоретического материала при промежуточной аттестации в форме экзамена оценивается в процессе устного опроса.

Освоение практических навыков при текущей и промежуточной аттестации оценивается в процессе наблюдения за выполнением творческого задания (анализ и сценическое воплощение учебно-творческого материала). Выбор учебно-творческого материала осуществляется в соответствии с задачами раздела дисциплины (семестра) под руководством преподавателя.

Общая оценка выводится на основе практических и теоретических параметров успеваемости.

Содержание фонда оценочных средств для промежуточной и итоговой аттестации, представлены в электронной информационно-образовательной среде по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>

8. Учебно-методическое информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

Основная литература

1. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий: учеб. пособие/Ю.А. Васильев. – М.: Академический Проект, 2010. – 466 с. – Текст: непосредственный.
2. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ– ГИТИС, 2009. – 160 с. – Текст: непосредственный.
3. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учеб. пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколопа; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2017. – 171 с. – Текст: непосредственный.
4. Чепурина В. В. Сценическая речь: учеб. пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово: КемГУКИ, 2023. – 128 с. – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

5. Алферова Л. Д. Диалекты в сценической речи: монография/Л. Д. Алферова. – С-Пб: СПбГАТИ, 2010. – 128 с. – Текст: непосредственный.
6. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: движение во времени: монография / Ю.А. Васильев: – СПб.: СПбГАТИ, 2010. – 320 с. – Текст: непосредственный.
6. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2005. – 342 с. – Текст: непосредственный.
7. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 416 с. – Текст: непосредственный. Галендеев, В.Н. Не только о сценической речи: монография / В. Н. Галендеев. – С-Пб.:СПбГАТИ, 2006. – 384 с. – Текст: непосредственный.
8. Ковалева Н. Л. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях: учеб. пособие. – М.: Arsis Books, 2009. – 320 с. – Текст: непосредственный.
9. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли/ М.О. Кнебель. – М.: ГИТИС, 2005. – 576 с. – Текст: непосредственный.
10. Куракина К. Основы техники речи в трудах К.С.Станиславского [Электронный ресурс]. – URL: <https://studfiles.net/>
11. Линклейтер К. Освобождение голоса [Электронный ресурс]. – URL: https://royallib.com/book/linkleyter_kristin/osvobogdenie_golosa.html
12. Петрова А. Н. Сценическая речь: учеб. пособие /А. Н. Петрова –М., 1981. – 191 с. – Текст: непосредственный.
13. Проколопа Н. Л. На пути к голосоречевой выразительности: учеб. пособие / Н. Л. Проколопа. – Кемерово, 2005. – 105 с. – Текст: непосредственный.
14. Проколопа Н. Л. Основы технологий совершенствования сценической речи: учеб. пособие / Н. Л. Проколопа. – Кемерово, 1999. – 96 с. – Текст: непосредственный.
15. Станиславский К. С. собр.соч.: в 9 т./К.С. Станиславский. – Т.2 –М.,1989. –511с. – Текст: непосредственный.
16. Станиславский К. С. собр. соч.: в 9 т. / К.С. Станиславский. – Т. 3.– М.,1990. – 508 с. – Текст: непосредственный.
17. Сценическая речь: Учебник/под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. – М., 2006. – 535 с. – Текст: непосредственный.
18. Теория и практика сценической речи: сб. статей /отв. ред.В. Н. Галендеев; сост. Л. Д. Алферова. – С-Пб: СПбГАТИ, 2005. – 135 с. – Текст: непосредственный.

1. ЭБС «Университетская библиотека on line» [Электронный ресурс]: официальный сайт. –URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=static&id=107>
2. ЭБС«Лань»[Электронный ресурс]:официальный сайт. –Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: https://yandex.ru/maps/org/kemerovskaya_oblastnaya_nauchnaya_biblioteka_im_v_d_fedora/
5. Библиотека Кемеровского государственного института культуры[Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://library.kemgik.ru/>

Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система–MS Windows (10,8,7,XP)
- Офисный пакет–Microsoft Office(MSWord, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус-Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы-AdobeCS6MasterCollection,CorelDRAWGraphicsSuiteX6
- Видеоредактор-AdobeCS6MasterCollection

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет–Libre Office
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

— допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

—

10. Перечень ключевых слов

Амфибрахий	Пиррихий
Анализ действенный	Перспектива речи
Анапест	Повторы звуковые
Аппарат речевой	Поэзия
Аритмия речи	Регистры голоса
Артикуляция	Речь в движении
Атака звука	Ритм стихотворный
Верлибр	Рифма
Видения	Рифмовка
Внимание сценическое	Сверхзадача
Высота голоса	Сигматизм
Говор	Сила голоса
Голосречевой	Система артикуляционно-резонаторная
Дактиль	Система
Действие словесное	голосообразующая
Дефекты речи	Система дыхательная
Диалог	Слух речевой
Диалект	Событие
Диапазон голоса	Спектакль литературный
Диафрагма	Спектакль речевой
Дикция	Спондей
Дыхание физиологическое	Стиль авторский
Дыхание фонационное	Стих белый
Законы речевого общения	Стих вольный
Зашагивание	Стихдействие
Звукопись	Стихосложение
Законы ритмические	Стопа
Интонация	Строфа
Идея художественная	Строфа онегинская
Инверсия	Стяжение
Клаузула	Тема
Конфликт	Тембр голоса
Кульминация	Теория
Культура речи	голосообразования
Логика речи	(миозластическая)
Метод этюдный	

Метр стихотворный
Монолог
Мутация голоса
Норма литературная
Образ рассказчика
Отношение
Октава
Память эмоциональная
Пауза
Период речевой

Теория
голосообразования
(нейрохроноксическая)
Типы дыхания
Тренинг голосоречевой
Хорей
Цезура Центр
голоса
Язык литературный
Ямб