

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

РЕЖИССУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование**

**Профиль подготовки:
Арт-педагогика (театральное творчество)**

**Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр**

**Форма обучения:
Очная, заочная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/03.07.23> г., протокол №9.

Прокопов, В. Л., Шелтрекова Я. В. Режиссура образовательной среды: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Прокопов, В.Л., – Кемерово: КемГИК, 2023. – 17 с.

Автор (составитель): Прокопов Виктор Леонидович,
Шелтрекова Ярослава Владимировна.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	10
5.1. Образовательные технологии.....	10
5.2. Описание образовательных технологий.....	10
5.3. Информационно-коммуникационные технологии.....	12
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	12
7. Фонд оценочных средств.....	12
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
8.1. Список литературы.....	14
8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «интернет».....	15
8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	15
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	15
10. Перечень ключевых слов.....	16

1. Цели освоения дисциплины:

- формирование навыков и умений в области исследования и проектирования условий и обстоятельств, направленных на развитие личности субъекта образовательного процесса;
- освоение технологической стороны деятельности режиссера как толкователя посредством формирования педагогических условий и обстоятельств для проектирования культурно-образовательного пространства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

В соответствии с ФГОС ВО для направления подготовки подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)» дисциплина «Режиссура образовательной среды» является обязательным компонентом базовой части в системе профессиональных дисциплин. Тесно связана с такими учебными дисциплинами: «Режиссура», «Актёрское мастерство», «Методика преподавания речевых дисциплин», «Методика преподавания сценического движения», «Технология актёрского и режиссёрского тренинга», «Технология и организация воспитательных практик».

Данная дисциплина позволит обеспечить необходимыми навыками для аналитической деятельности в процессе проектирования условий и обстоятельств, направленных на развитие личности субъекта образовательного процесса.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций:		
	знать	уметь	владеть
- ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	- содержание и специфику совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	- применять педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	- методами и приемами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
- ПК-3. Способен планировать и организовывать художественно-образовательную	- теоретические и методические основы руководства репетиционного	- организовывать репетиционную деятельность с участниками театрального	- способами организации художественно творческой деятельности

деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества	процесса;	коллектива;	участников любительского театрального коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей
---	-----------	-------------	---

Изучение учебной дисциплины «Режиссура образовательной среды» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Освоение данной дисциплины осуществляется на 3 курсе (5 и 6 семестры).

Для студентов очной формы обучения общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 академических часа, в том числе, 62 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 19 часов – самостоятельной работы обучающихся. 60 часов (96 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения общая трудоёмкость дисциплины составляет 3

зачётных единицы, **108** академических часа, в том числе, **28** часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, **71** часов – самостоятельной работы обучающихся. **28** часов (100 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

4.2. Структура дисциплины – для студентов очной формы обучения

Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах):				*Интерактивные формы	СРО	Контроль
		Всего	лекции	практ. занятия	индив.			
Раздел I. Театральная педагогика в системе общего образования.								
Тема 1.1. Процесс обучения по театральным дисциплинам, как целостная образовательная система.	1	4/2*	2/2*			2*лекция-беседа	2	
Тема 1.2. Элементы драматизации образовательной среды.		12/6*	2/2*	5/5*		2*лекция-беседа 5*ситуатив. творческие задания	2	3
Тема 1.3. Принципы театральной педагогики		11/6*	2/2*	5/5*		2*проблемная лекция 5*ситуатив. творческие задания	4	
Тема 1.4. Инструменты театральной педагогики		16/6*		10/6*		6*ситуатив. творческие задания	2	4
Раздел II. Основы режиссуры образовательной среды								
Тема 2.1. Режиссура урока.	2	7/2*	4/2*			2* лекция-беседа	0	3
Тема 2.2. Тренинг в целях развития социальной компетентности учеников.		9/8*	2/4*	4/4*		2* лекция-беседа 4*ситуатив. творческие задания	0	3
Тема 2.3. Игровая деятельность как инструмент формирования образовательного пространства.		9/6*	2/2*	4/4*		2* лекция-беседа 4*ситуатив. творческие задания	0	3
Тема 2.4. Проектная		17/8*	2/4*	8/8*		4*лекция-	4	3

деятельность как инструмент формирования образовательного пространства.						диалог 8*ситуатив. творческие задания		
Тема 2.5. Digital-дизайн учебного занятия		19/8*	2/2*	8/8*		2* лекция-визуализация 8*метод-проекта	5	4
Экзамен		4						4
ВСЕГО:		108/60*	18/20*	44/40*			19	27

– для студентов заочной формы обучения

Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах):				*Интерактивные формы	СРО	Контроль
		Всего	лекции	практ. занятия	индив.			
Раздел I. Театральная педагогика в системе общего образования.								
Тема 1.1. Процесс обучения по театральным дисциплинам, как целостная образовательная система.	1	4/1*	1/1*			1*лекция-беседа	3	
Тема 1.2. Элементы драматизации образовательной среды.		8/6*		6/6*		6*ситуатив. творческие задания	2	
Тема 1.3. Принципы театральной педагогики		5/1*	1/1*			1*проблемная лекция 5*ситуатив. творческие задания	4	
Тема 1.4. Инструменты театральной педагогики		14/6*		6/6*		6*ситуатив. творческие задания	4	4
Раздел II. Основы режиссуры образовательной среды								
Тема 2.1. Режиссура урока.	2	13/3*	1/1*	2/2*		1* лекция-беседа 2*ситуатив. творческие задания	10	
Тема 2.2. Тренинг в целях развития социальной компетентности учеников.		12/2*		2/2*		2*ситуатив. творческие задания	10	
Тема 2.3. Игровая деятельность как		12/2*		2/2*		2*ситуатив. творческие	10	

инструмент формирования образовательного пространства.						задания		
Тема 2.4. Проектная деятельность как инструмент формирования образовательного пространства.		12/2*		2/2*		2*ситуатив. творческие задания	10	
Тема 2.5. Digital-дизайн учебного занятия		23/5*	1/1*	4/4*		1* лекция-визуализация 4*метод-проекта	18	
Экзамен		5						5
ВСЕГО:		108/28*	4/4*	24/24*			71	9

4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел I. Театральная педагогика в системе общего образования.	Формируемые компетенции: ОПК-3	
<p>Тема 1.1. Процесс обучения по театральным дисциплинам, как целостная образовательная система.</p> <p>Образовательная среда: понятие, структура, типология. Специфика построения занятий по предметам театральных дисциплин.</p> <p>Общие психолого-педагогические признаки театрального и педагогического действия. Сотворчество учителя и ученика. Система К. С. Станиславского в педагогических ситуациях.</p> <p>Формы организации учебного процесса по спецдисциплине театрального направления. Программное обеспечение учебного процесса в системе образовательной среды. Школьный театр. Возможность применения театральной педагогики в различных сферах предметного образования, во внеурочной деятельности, воспитательной и досуговой работе.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i> содержание и специфику совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.</p> <p><i>уметь:</i> применять педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p><i>владеть:</i> методами и</p>	<p>Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции.</p>
<p>Тема 1.2. Элементы драматизации образовательной среды.</p> <p>Разнообразие мизансцен урока и отказ от фронтальности и конфронтации. Элементы драмогерневевтики. Социо-игровой стиль в</p>		<p>Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции.</p>

<p>педагогике. Авторская позиция как основа творческого познания мира и развития личности. Общение и взаимодействие. драматизации образовательной среды. Композиция драматизации образовательной среды. Интеграция предметов гуманитарного цикла и образовательной области на основе театральной работы и театрально-педагогических методов</p>	<p>приемами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p>	
<p>Тема 1.3. Принципы театральной педагогики Принципы: целостности; «зерна»; инициации творческого подхода; продуктивного действия; продуктивного партнёрского общения; событийной выраженности образовательного процесса; игровой импровизационности; содержательного разнообразия мизансцен образовательной деятельности; первичности невербальных выразительных средств; смены ролевых позиций ученика и учителя.</p>		<p>Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции.</p>
<p>Тема 1.4. Инструменты театральной педагогики Виды литературной основы в педагогической практике: инсценировка, пьеса, сценарий, вербатим-текст. Методики изучения литературной основы: анализ конфликта, анализ композиции, актантный анализ. Сторителлинг. Урок-событие. Эксперимент-этнод. Принцип проблематизации.</p>		<p>Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции.</p>
<p>Раздел II. Основы режиссуры образовательного пространства.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-3</p>	
<p>Тема 2.1. Режиссура урока. Законы режиссуры как законы построения общения. Композиция. Событийность. Структура образовательного пространства образовательного учреждения. Взаимодействие и взаимопроникновение различных уровней образовательного пространства. Создание звуковой и визуальной среды образовательного учреждения. Понятие целостного художественного образа. Создание «предлагаемых обстоятельств», активизирующих познавательную деятельность. Системно-деятельностный подход и режиссура образовательного пространства. Уроки театра и зрительской культуры.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> теоретические и методические основы руководства репетиционного процесса; <i>уметь:</i> организовывать репетиционную деятельность с участниками театрального коллектива; <i>владеть:</i> способами организации художественно творческой деятельности участников любительского театрального коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей</p>	<p>Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции.</p>
<p>Тема 2.2. Тренинг в целях развития социальной компетентности учеников. Развитие внимания, воображения, творческой свободы и спонтанности, чувства</p>		<p>Контроль участия студентов в беседе в ходе</p>

<p>партнёрства в тренинге. Экспромт и импровизация. Закон импровизации в творчестве М. Чехова.</p> <p>Цели и задачи тренинга в практическом освоении дисциплины. Тренинг как совокупность психофизических упражнений необходимых для формирования умений и навыков творческой деятельности. Методические требования к организации тренинга. Игровой характер тренинга. Режиссура тренинга. Ролевой тренинг.</p>		лекции.
<p>Тема 2.3. Игровая деятельность как инструмент формирования образовательной среды.</p> <p>Особенности и роль игровой деятельности в развитии личности ребенка. Методика построения игрового урока. Театральные игры. Формирование игрового пространства, его законы. Игровой репертуар арт-педагога. Техника безопасности.</p>		Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции.
<p>Тема 2.4. Проектная деятельность как инструмент формирования образовательной среды.</p> <p>Метод проектов. Типология проектов. Особенности организации проектной деятельности в разных возрастных группах. Работа с познавательным интересом, освоение базовых культурных практик – проектной, исследовательской и собственно творческой деятельности. Проект как средство интеграции урочной и внеурочной образовательной деятельности</p>		Фронтальный опрос
<p>Тема 2.5. Digital-дизайн учебного занятия</p> <p>Основы понятия «digital-дизайн». Цифровые ресурсы в образовательном процессе. Разработка прототипа, тестирование прототипа.</p>		Проект

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрен просмотр российских и зарубежных спектаклей, мастер-классов экспертов и специалистов.

При освоении курса «Режиссура образовательной среды» применяются традиционные формы проведения занятий в виде лекционных, групповых, индивидуальных аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы.

Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий (на ситуативной основе). Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную

направленность.

5.2. Описание образовательных технологий

Лекция – беседа

Тема 1.1. Процесс обучения по театральным дисциплинам, как целостная образовательная система.

Схема:

Целевое назначение метода: организация процесса получения теоретического содержания в интерактивном режиме;

– системный анализ вопросов-суждений и ответов-суждений с целью выявления разных точек зрения на процесс обучения по театральным дисциплинам как целостной образовательной системы.

Этапы проведения:

- формулировка вопросов до лекции по её теме, при изучении источников
- краткое вводное слово преподавателя;
- постановка вопросов, поступивших из аудитории в начале лекции для актуализации рассматриваемого нового содержания;
- подача нового содержания строится на чередовании документального интервью и интервью мнений
- рефлексия как подведение итогов с заслушиванием экспертных суждений и выработкой согласованной позиции по предмету обсуждения, преподавательский анализ с оценкой качества задаваемых вопросов из аудитории.

Формируемые компетенции:

- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- способен планировать и организовывать репетиционную и образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества (ПК-3).

Проблемная лекция

Тема 1.3. Принципы театральной педагогики

Схема:

Целевое назначение метода: развитие умения обучающихся работать с информацией, посредством выявления и анализа ошибок, запланированных преподавателем в содержании лекции, с целью освоения обучающимися наиболее сложных, ключевых моментов учебного материала, закреплению, обобщению и систематизации знаний и умений;

- системное и проблемное изучение принципов театральной педагогики.

Этапы проведения:

- выдвигается проблема, вопрос, идея или положение, которое надо решить или объяснить;
- проблемное изложение учебного материала в монологическом режиме лекции или диалогическом режиме семинара
- формулирование выводов о результативности занятия в соответствии с поставленной целью.

Формируемые компетенции:

- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- способен планировать и организовывать репетиционную и образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества (ПК-3).

Метод-проекта

Тема 2.5. Digital-дизайн учебного занятия

Схема:

Целевое назначение метода: развитие умения обучающихся работать с информацией, посредством выявления и анализа ошибок, запланированных преподавателем в содержании лекции, с целью освоения обучающимися наиболее сложных, ключевых моментов учебного материала, закреплению, обобщению и систематизации знаний и умений;

- системное и проблемное изучение по моделированию театрального проекта в образовательной среде.

Этапы проведения:

- Определение целей и задач проекта.
- Ретроспектива существующих объектов.
- Обозначение требований к объекту проектирования.
- Разработка первоначальных идей.
- Анализ идей.
- Выбор одной, главной идеи.
- Планирование выполнения проекта.
- Создание прототипа проекта.
- Презентация прототипа.

Формируемые компетенции:

- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);

- способен планировать и организовывать репетиционную и образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества (ПК-3).

5.3. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Режиссура образовательной среды» применение электронных образовательных технологий (e- learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Режиссура образовательной среды» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Для обеспечения самостоятельной работы студентам предлагаются следующие ресурсы:

– *организационные*

Тематический план дисциплины

– *учебно-практические*

Инструкция по подготовке видеодоклада

– *учебно-методические*

Структура доклада (видеодоклада)
– учебно-справочные ресурсы
Вопросы к зачёту

7. Фонд оценочных средств

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

- При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

- Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

- У) не умеет установить связь теории с практикой;

- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

- Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

- У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

- Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

- Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

- З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

- У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

- В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

- По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Вопросы к экзамену

Вопросы к экзамену:

1. Место театральной педагогики в структуре современных педагогических подходов.

2. Социо-игровая концепция современной театральной педагогики в образовательной среде.

3. Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды.

4. Театральная модель П.М. Ершова.

5. Урок – основная форма организации формы обучения, требования к современному уроку.
6. Уроки театра в системе эстетического воспитания.
7. Игра как основной метод организации занятий по спецдисциплинам в театральной студии.
8. Художественно-творческая деятельность как основа театрально-педагогического процесса в образовательной среде.
9. Методика построения игрового занятия в учебном процессе.
10. Театрализация (как прием театральной педагогики) на уроках и во внеурочной деятельности
11. Метод художественно-педагогической драматургии.
12. Принципы театральной педагогики.
13. Школьный театр как педагогическая среда формирования компетенций школьников.
14. Инструменты театральной педагогики.
15. Драматизация учебного материала в образовательной среде.
16. Технология создания и развития театрального проекта в образовательной среде.

Тематика практических заданий:

1. Моделирование театрального проекта в образовательной среде.
2. Индивидуальные занятия: организация, содержание, методика.
2. Разработка плана театрального урока образовательной среды.
3. Разработка прототипа Digital-дизайна учебного занятия, тестирование прототипа.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Андреев, А.Н., Быков, М.Ю., Климова, Т.А., Косинец, Е.И., Кочерова, Е.А., Никитина, А.Б., Рыбакова, Ю.Н. Театральная педагогика и уроки театра // в Сб. Современное учебное занятие по искусству [Текст]: учеб.-метод. пособие для

- учителей. – Библиотека ГАОУ ВО МИОО, 2016. – 109 с.
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Текст] / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: Азбука, 2010. – 378 с.
 3. Гребёнкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня [Электронный ресурс] // Театр имени П. М. Ершова «111». – URL: <http://theater111.ru/sci-ence03.php>
 4. Никитина, Н. Н. Введение в педагогическую деятельность. Теория и практика и [Текст]: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Никитина Н. Н.; Кислинская Н. В. – 4-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2008. – 223с.
 5. Педагогика с методикой преподавания специальных дисциплин [Текст]: учеб. пособие модульного типа ; сост. И. В. Новгородцева / сост. И. В. Новгородцева ; сост. И. В. Новгородцева. – 3-е изд., стереотип. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 378 с.
 6. Полякова, Т.Н. Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности: монография [Текст] / Т.Н. Полякова. – Спб., 2009. – 178 с.
 7. Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды: образовательная программа повышения квалификации педагогов и руководителей образования [Текст] / авт.: Н. Э. Басина, Е. З. Крайзель, Н. Н. Санина, Н. П. Сулимова, О. А. Сулова, Е. Н. Танаева, Е. Э. Храмцова. — Екатеринбург : Издательство АМБ, 2005.

Дополнительная литература

1. Букатов, В. М., Ершова, А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения [Текст] – М., 2000. – 224 с.
2. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология: (Взаимодействие людей в жизни и на сцене) [Текст] – М.: Мир искусства, 2010. – 408 с
3. Кукушин, В. С. Теория и методика воспитательной работы [Текст]: учебное пособие / Кукушин Вадим Сергеевич. – Ростов-на-Дону: МарТ, 2002. – 217 с.
4. Лапина, О. А. Школьная театральная педагогика как социально-культурный феномен. Магистерская работа [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Сайт «Банк работа», 2006. – URL: [http:// bankrabort.com/work/work_77297.html](http://bankrabort.com/work/work_77297.html)

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «интернет»

1. Вся периодика мира (в том числе «Ежегодник Императорских театров», «Артист» и др.) [Электронный ресурс]. – URL: <http://magzdb.org>
2. Театральная библиотека [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
3. Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.theatre-library.ru>
4. Театральная энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.gumer.info/bibliotek Buks/Culture/Teatr/ Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Culture/Teatr/Index.php)
5. Театральная энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: [http://www. theatre-enc.ru](http://www.theatre-enc.ru)
6. Хрестоматия актера [Электронный ресурс]. – URL: [http://jonder. ru/hrestomat](http://jonder.ru/hrestomat)

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (ms Word, ms Excel, ms PowerPoint, ms Access)

Антивирус – Kaspersky endpoint security для Windows

Графические редакторы – Adobe cs6 master collection, CorelDraw graphics suite x6

Видео редактор – Adobe cs6 master collection

Информационная система 1с:предприятие
Музыкальный редактор – Sibelius
Система оптического распознавания текста – Abbyy finereader
Свободно распространяемое программное обеспечение:
Офисный пакет – Libreoffice
Графические редакторы - 3ds max autodesk (для образовательных учреждений)
Браузер Mozilla firefox (Internet explorer)
Программа-архиватор – 7-zip
Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
Среда программирования – Lazarus, Microsoft visual studio
Аибс - Марк-sql (демо)
Редактор электронных курсов – Learning content development system
Служебные программы – Adobe reader
базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Консультант плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается: - адаптированная образовательная программа; - индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: - для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; - для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; - для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности; - при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

1. Активность творческая
2. Воспитание художественное
3. Виды уроков
4. Действие органичное
5. Деятельность режиссерско-педагогическая
6. Деятельность художественно-творческая
7. Диагностика способностей
8. Занятия учебные
9. Занятия индивидуальные
10. Знания профессиональные
11. Игра ролевая
12. Игра учебная
13. Игровая технология
14. Импровизация
15. Инновация
16. Интересы творческие

17. Конкурс творческий
18. Кружок театральный
19. Лекции
20. Мастерство педагогическое
21. Методика преподавания
22. Методы воспитания
23. Методы обучения
24. Моделирование урока
25. Навыки профессиональные
26. Образование художественное
27. Обучение комплексное
28. Общение
29. Планирование урока
30. Показ творческий
31. Процесс учебный
32. Режиссура урока
33. Репетиция
34. Способности художественно-творческие
35. Структура занятия
36. Структура урока творческого
37. Средства обучения
38. Театральная педагогика
39. Театральная студия
40. Технология педагогическая
41. Технология обучения
42. Типология уроков
43. Тренинг
44. Упражнения
45. Урок-показ
46. Урок экскурсия
47. Учебный план
48. Учебная программа
49. Этика творческая
50. Этюды