

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета музыкального искусства  
Щорохова И.В.  
«28» октября 2020 г.



## **ПРОГРАММА**

### **ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**По направлению подготовки:  
53.03.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»**

**Профиль: «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**Квалификация (степень) выпускника:  
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».**

Кемерово 2020

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «12» октября 2020 г., протокол № 3.

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «28» октября 2020 г., протокол № 3.

Форма вступительного испытания: творческий экзамен с использованием дистанционных технологий (письменно/устно) или проведение экзамена в очном формате.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

## **Введение**

Программа творческого вступительного испытания по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», направлена на определение уровня профессиональной подготовки поступающих.

Для определения особенностей направления 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» в первом разделе программы указаны параметры, по которым оценивается подготовка поступающего: уровни профессионального мышления, уровни развития профессиональных умений.

Второй раздел программы отражает содержание и форму творческого вступительного испытания, его составные части, критерии оценки подготовленности поступающих по каждой составной части, а также список литературы в помощь поступающим для подготовки к творческому вступительному испытанию.

### **1. Параметры оценивания на вступительном испытании**

#### **1.1. Интеллектуальные параметры:**

- уровни глубины музыкального кругозора (методологический, теоретический, эмпирический);
- уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, абстрактного).

#### **1.2. Деятельностные параметры:**

- методы решения профессиональных задач (инновационные, креативные, репродуктивные);

- уровни развития профессиональных умений (исследовательских, проектных, технологических, творческих).

## **2. Содержание и форма творческого вступительного испытания**

На обучение по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», принимаются лица, имеющие начальное или среднее специальное образование (музыкальное, музыкально-педагогическое училище или колледж культуры) успешно сдавшие вступительные экзамены и прошедшие по конкурсу.

В процессе творческого испытания проверяются и выявляются потенциальные возможности абитуриента для обучения по выбранной программе бакалавриата.

Возможная форма вступительного испытания: творческий экзамен с использованием дистанционных технологий.

### **Творческий экзамен состоит из двух этапов:**

**1-я часть - исполнение на инструменте или вокальное исполнение ранее подготовленных произведений.**

На данном этапе абитуриент демонстрирует свое владение инструментом и уровнем художественного мышления при прочтении авторского текста музыкального сочинения. На выбор приемной комиссии предлагается перечень музыкальных инструментальных композиций, которые могут быть исполнены абитуриентом.

Исполнение музыкального сочинения позволяет оценить уровень музыкальности поступающего, определить его художественные предпочтения и выявить особенности музыкального мышления.

При использовании дистанционных технологий, предоставленные видеофайлы размещаются абитуриентом на внешних ресурсах.

Видеофайлы, представляющие материал творческого экзамена, должны быть размещены на одном из предложенных видеохостингов (сервис для просмотра и добавления видеороликов в браузере через специальный плеер Mail.ru для Android):

<http://www.youtube.com/>; <https://rutube.ru/>; или на одном из «облачных» сервисов: <https://disk.yandex.ru/>; <https://cloud.mail.ru/>;

- предоставлены с открытым доступом («для всех») к просмотру видеоматериалов и быть активными;

- поданы в заявке в виде ссылки на данный материал (например, <http://youtu.be/b2JlcXN9VrE>, [https://cloud.mail.ru/home/Иванов\\_Иван](https://cloud.mail.ru/home/Иванов_Иван) ан Исполнение на саксофоне и т.д.).

Примечание: каждое задание должно быть представлено отдельным файлом; файл следует назвать ФИО абитуриента и названием задания (композитор, название произведения).

**2-я часть - собеседование по общекультурным, музыкально-историческим и музыкально-педагогическим вопросам.**

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить ширину и глубину кругозора абитуриента, выявить его музыкальные предпочтения и степень эрудированности, уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, абстрактного). Для собеседования используется видеоконференцсвязь.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

<b>№ п/п</b>	<b>Параметры оценки</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>1.</b>	<b>Исполнение на инструменте ранее подготовленных произведений</b>	<b>60</b>
1.1	Уровень исполнительской техники	1-20
1.2	Художественный образ	1-20
1.3.	Убедительность интерпретации художественного содержания	1-20
<b>2.</b>	<b>Собеседование по общекультурным, музыкально-историческим и музыкально-педагогическим вопросам.</b>	<b>40</b>
2.1	Знание историко-культурных и музыкально-педагогических процессов развития музыкального искусства	1-20
2.2	Культура речи и мышления.	1-10
2.3.	Логика построения ответа.	1-10
	<b>ИТОГО:</b>	<b>100</b>

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания - 60 баллов.

**Исполнение на инструменте или вокальное исполнение ранее подготовленных произведений.**

**Требования по направлению «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра»:**

- поступающие должны владеть одним из следующих инструментов:

- фортепиано
- саксофон
- труба
- тромбон
- контрабас
- бас/гитара
- гитара акустическая, электрическая
- ударные инструменты

- исполнить на музыкальном инструменте 2-3 разнохарактерных произведений; гаммы и арпеджио различными штрихами и ритмическими вариантами, чтение с листа несложных пьес.

Примерный список произведений для исполнения сольной программы творческого экзамена:

САКСОФОН. Петренко К. «Вальс», Моцарт В. «Соната» (3 часть), Абрэу З. «Тико-тико», Гершвин Дж. «Любимый мой».

ТРУБА. Щелоков В. концерты, Гумель И. концерт, Альбиниони Т. концерты, Григ Э. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт», Арутюнян А. «Скерцо», Уоррен Г. «Дорога на Чаттанугу», Миллер Г. «Я знаю почему».

ТРОМБОН. Римский-Корсаков Н. «Концерт», Лядов А. «Прелюдия», Чайковский П. «Ноктюрн», Керн Д. «Дым».

ФОРТЕПИАНО. Бах И.С. Прелюдия и fuga (по выбору), Бетховен Л. Соната (по выбору), Терпин Том Сент-Луис (Рэгтайм).

ГИТАРА (акустическая/электрическая). Иванов-Крамской А. «Вальс», «Миниатюра»; Мендель Дж. «Твоей улыбки тень».

КОНТРАБАС, БАС/ГИТАРА Бах И. «Бурре», Кабалевский Д. «Марш», Картер Р. «Импровизация».

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: владеть игрой на ударной установке, на малом барабане, желательно играть на ксилофоне (виброфоне).

Агреамати П. «Концерт для вибратона» 1 часть,

Макаров С. «Воспоминания в силе свинг».

Примечание: на вступительных экзаменах абитуриент должен иметь клавиры пьес по специальному инструменту.

Примерный список произведений для исполнения по общему фортепиано:

Бах И. С. 2-х голосная инвенция (d – moll, F – dur, a - moll);

Мендельсон Ф. Песни без слов (№ 3, № 5);

Кулау Ф. Сонатина C dur, I часть;

Шуман Р. Грезы;

Черни К., Лешгорн К., Мошковский М. Этюды;

Чайковский П. Детский альбом (любая пьеса).

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

**2-я часть творческого экзамена: собеседование по общекультурным, музыкально-историческим и музыкально-педагогическим вопросам.**

Основная тематика вопросов для собеседования:

**1. Сведения о композиторах**

1. Эпоха, в которую живет и творит композитор. Годы жизни.
2. Композиторский стиль. Основные черты.
3. Идеи. Темы. Сюжеты, отраженные в творчестве композитора.
4. Основные жанры творчества. Основные произведения.
5. Особенности формы, драматургии, гармонии исполняемых произведений.

**2. Музыкально-теоретические вопросы**

1. Исторические эпохи и музыкально-стилистические направления в зарубежной и отечественной музыкальной культуре (назвать представителей искусства каждой эпохи).
2. Выдающиеся зарубежные и отечественные эстрадно-джазовые исполнители, их вклад в исполнительское искусство.

**Критерии оценки творческого экзамена**

100-90 баллов - отлично, ставится, когда на экзамене поступающий показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым или вокальным аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы

художественного произведения. При собеседовании абитуриент показывает исчерпывающие знания теории и эстрадной и джазовой музыки, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин: логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы;

89-75 баллов - хорошо, ставится, если в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. В процессе собеседования абитуриент показывает достаточно полные знания теории и истории эстрадной джазовой музыки, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; не всегда последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы;

74-60 балла - удовлетворительно, ставится, если на экзамене поступающий проявил недостаточное владение исполнительскими навыками при исполнении программы наизусть; знает и понимает основные вопросы теории и истории эстрадной джазовой музыки; недостаточное использование в ответах на вопросы основной рекомендованной литературы;

ниже 60 баллов - неудовлетворительно, ставится, если на экзамене поступающий не знает исполняемых произведений наизусть. Поступающий считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

## **Рекомендуемая литература**

### ***Основная литература***

1. Великие люди джаза [Текст] / под ред. К. Мошкова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. – 736 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории и философии»).
2. Верменич, Ю. Т. Джаз, история, стили, мастера [Текст] / Ю. Т. Верменич. – 2-е изд., сбор. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2009. – 608 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории, философии»).
3. Мошков, К. Индустрия джаза в Америке [Текст] / К. Мошков. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. – 512 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории и философии»).



4. Столяр, Р. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Текст]: учеб. пособие / Р. Столяр. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2010. – 160 с.

### *Дополнительная литература*

5. Баташев, А. Советский джаз [Текст] / А. Баташев. – Москва: Музыка, 1972. – 173 с.
6. Кинус, Ю. Г. Импровизация и композиция в джазе [Текст] / Ю. Г. Кинус. – Ростов на Дону: Феникс, 2008 – 188 с.
7. Коллиер, Д. Л. Становление джаза / Д. Л. Коллиер. – Москва: Музыка, 1984. – 390 с.
8. Конен, В. Д. Рождение джаза [Текст] / В. Д. Конен. – Москва: Совет. композитор, 1984. – 312 с.: ил.
9. Панасье, Ю. История подлинного джаза [Текст] / Ю. Панасье. – 2-е изд. – Ленинград: Музыка, 1979. – 128 с.
10. Сарджент, У. Джаз: Генезис. Музыкальный язык. Эстетика [Текст] / У. Сарджент. – Москва: Музыка, 1987. – 296 с.: нот.
11. Троицкий, А. К. Рок-музыка в СССР: опыт популярной энциклопедии [Текст] / А. К. Троицкий. – Москва: Книга, 1990. – 384 с.
12. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Музыкальное искусство эстрады» / Ю. Н. Чугунов. – Москва: Музыка, 2006. – 168 с.

### **Электронные ресурсы**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. - Загл. с экрана.
2. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Москва: МЦФЭР, 2011. - Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). - Загл. с экрана.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал - Электрон. дан. - Москва, 2000-2014. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. - Загл. с экрана.

4. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. - Загл. с экрана.

#### **КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Заведующий кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля Гончарова Елена Александровна, адрес электронной почты [lego0854@mail.ru](mailto:lego0854@mail.ru), номер сотового телефона 8-923-604-16-86.