

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Кемеровский государственный институт культуры»

ПРИНЯТО:

Решением Ученого совета Кемеровского
государственного института культуры
Протокол № 6 от 29.01.2020

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Кемеровского государственного
института культуры А. В. Шунков

«29» января 2020 года



Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации
«Этнография и танцевальный фольклор народов мира»
Форма обучения
очная с применением дистанционных образовательных технологий

Разработчики программы:

Палилей Александр Васильевич, заведующий кафедрой народного танца ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», профессор кафедры балетмейстерского творчества, канд. пед. наук, доцент;

Моисеенко Роман Николаевич, доцент кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», лауреат международных и всероссийских конкурсов.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «Этнография и танцевальный фольклор народов мира» направлена на совершенствование практических умений и навыков слушателей в области постановочной, производственно-практической и проектной деятельности в профессиональной среде, способах артикуляции своей позиции в современном обществе в контексте художественных задач современности и культурных традиций; повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Данная программа содержит учебный план, рабочую программу модулей, требования к оценке качества освоения программы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Цель образовательной программы.....	7
3. Планируемые результаты обучения	5
4. Учебный план	6
5. Календарный учебный график	7
6. Рабочая программа модулей.....	7
7. Организационно педагогические условия реализации программы.....	8
8. Форма аттестации	10
8.1 Промежуточная аттестация	10
8.2 Итоговая аттестация	10
9. Оценочные материалы.....	10
10. Список литературы.....	10
10.1 Основная литература	10
10.2 Дополнительная литература	10
10.3 Интернет-ресурсы.....	12

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Вступив в новое тысячелетие, общество всё яснее осознает, что будущее новых поколений, во многом зависит от того, насколько оно готово изучать, сохранять и развивать неисчерпаемые источники мировой культуры, обогащать её новыми традициями, обычаями, обрядами.

Песни и пляски создавались народом на протяжении десятилетий и даже столетий. «Народ, оставляя в них только самое ценное, бесконечно совершенствовал и доводил до законченной формы - писал М.И. Калинин. - Ни один великий человек не может за свой короткий век проделать такой работы – это доступно только народу. Народ является и творцом, и хранителем всего ценного».

Талант народа поражает своей духовной красотой, проявляющейся в творениях древнего зодчества, в предметах быта, костюмах, игрушках, в сказаниях, былинах, песнях и танцах.

Учитывая возросший спрос на рынке труда на высококвалифицированных, творчески мыслящих специалистов, педагогических и управленческих кадров в области хореографического искусства, обладающих новыми знаниями и профессиональными компетенциями, владеющих современными проектными методиками работы, информационными и коммуникационными технологиями, перед отраслью культуры стоит задача обеспечения высокого уровня культурного и духовного развития нации, эффективного развития отрасли и сохранения её лидирующих позиций в мире.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «Этнография и танцевальный фольклор народов мира» предназначена для работников учреждений культуры, руководителей и преподавателей хореографических коллективов, педагогов учреждений высшего, среднего и дополнительного образования.

2. ЦЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель освоения образовательной программы направлена на формирование новой генерации творческих, педагогических и управленческих кадров в области хореографического искусства, обладающих новыми знаниями и профессиональными компетенциями, владеющих современными проектными методиками работы, информационными и коммуникационными технологиями, готовых к решению актуальных практических и творческих задач, обеспечивающих сохранение конкурентоспособности отечественной танцевальной культуры и искусства в мире.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы у слушателя должна быть сформирована компетенция, необходимая в профессиональной деятельности преподавателей хореографических дисциплин, педагогов-репетиторов, балетмейстеров, руководителей в области хореографического искусства для выполнения соответствующих трудовых функций и действий:

- способность подготовить программу творческого показа направленного на сохранение и развитие традиционного танцевального фольклора;
- способность ориентироваться в проблематике хореографического образования с учетом современной государственной культурной политики Российской Федерации;
- способность применять различные методики репетиционной работы в творческих хореографических коллектива.
- способен организовывать и проводить учебные занятия по народно-сценическому танцу в образовательных организациях культуры и искусства.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать:

- технологию разработки и постановки творческих проектов на основе аутентичного народного танца;
- особенности их реализации в творческих коллективах народного танца.

уметь:

- определять роль фольклорного танца на основе практики развития современных форм танцевальной культуры;
- организовывать художественно-творческий процесс исполнительского искусства.

владеть:

- навыками создания и реализации творческих проектов, в основе которых лежит этнографический танец для всех творческих коллективов учреждений культуры;
- навыками практического использования полученных знаний в различных условиях профессиональной деятельности.

По итогам обучения по дополнительной профессиональной образовательной программе «Этнография и танцевальный фольклор народов мира» слушатель получит *методические рекомендации с тематической подборкой видеоматериалов*, разработанные с учетом положительного опыта кафедры народного танца факультета хореографии КемГИК. Методические рекомендации раскрывают порядок и логику использования танцевального фольклора на уроках по народно-сценическому танцу.

Позволят совершенствовать методики преподавания и находить индивидуальные педагогические решения, с помощью которых будет расти профессиональное мастерство слушателей и улучшаться исполнительская техника их учащихся.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Этнография и танцевальный фольклор народов мира»

Категория слушателей: преподаватели хореографических дисциплин. педагоги-репетиторы, балетмейстеры, руководители в области хореографического искусства.

Объем программы: 36 часов.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе:			
			Лекции	Мастер-класс	Практические занятия	Итоговая аттестация
Модуль 1. Создание новых форм исполнительского искусства средствами фольклорного танца, как технологический процесс		10	2	-	8	-
1.1	Изучение фольклорных источников с целью формирования замысла для сочинения и постановки хореографического этюда	2	2	-	-	-
1.2	Сценическая обработка фольклорного танца	8	-	-	8	-
Модуль 2. Традиции и новаторство традиционной народной хореографии		24	2	10	12	-
2.1	Отличительные особенности танцевальной культуры народов мира. Методика исполнения основных групп движений	14	2	6	6	-
2.2	Техника исполнения сложных элементов с учетом национального колорита	8	-	4	4	-
2.3	Особенности музыкального сопровождения танцевального фольклора	2	-	-	2	-
Итоговая аттестация: зачет		2	-	-	-	2
Итого:		36	4	10	20	2

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество часов				
Рабочий день занятий 1	Рабочий день занятий 2	Рабочий день занятий 3	Рабочий день занятий 4	Рабочий день занятий 5
6	8	8	8	6

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ

Содержание модуля 1. Создание новых форм исполнительского искусства средствами фольклорного танца, как технологический процесс

Тема 1.1 Изучение фольклорных источников с целью формирования замысла для сочинения и постановки хореографического этюда

Фольклор - яркое выражение художественно-исторической памяти нации. Фактор социальной экологии и в этом качестве может способствовать культурному «выживанию» человека. Понятие и виды фольклорных источников. Типы сценической интерпретации фольклора.

Тема 1.2 Сценическая обработка фольклорного танца.

Значение фольклора в работе балетмейстера. Сбор материала и сохранение первоисточников. Работа с композитором по сценической обработке музыкального материала фольклорного танца. Основные правила обработки фольклорного танца при сценическом воплощении. Фольклор и современность. Стилизация в хореографии. Принципы стилизации.

Практическая работа 1.2 Приемы обработки фольклора и сочинения танцевальных комбинаций.

Содержание модуля 2. Традиции и новаторство традиционной народной хореографии.

Тема 2.1 Отличительные особенности танцевальной культуры народов мира. Методика исполнения основных групп движений.

Танцевальная культура народов мира. Общая характеристика танцев. Отличительные черты и особенности, манера исполнения. Особенности композиции. Методика

исполнения основных элементов. Положения рук, корпуса. Движения кистей, плеч, рук, головы. Положения в парах. Основные ходы, перегибы корпуса.

Практическая работа 2.1 Положения рук, корпуса. Движения кистей, плеч, рук, головы. Положения в парах. Основные ходы, перегибы корпуса.

Мастер-класс. 2.1 Особенности танцевальной лексики разных народностей

Тема 2.2 Техника исполнения сложных элементов с учетом национального колорита

Методика разучивания и исполнения женских вращений в народном танце. Основные виды вращений. Подготовка к вращениям на середине зала и по диагонали. Методика разучивания и исполнения трюковых мужских движений в народном танце. Виды трюков.

Мастер-класс. 2.2 Национальные особенности исполнения технически сложных движений.

Тема 2.3 Особенности музыкального сопровождения танцевального фольклора

Музыкальное сопровождение занятий в хореографическом коллективе как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания. Значение творческого контакта в работе балетмейстера и концертмейстера. Формы и методы работы, их характеристика. Работа балетмейстера с концертмейстером по подбору музыкального материала для сопровождения занятия и постановочной работы.

Изучение местных музыкальных инструментов, традиций и их использование на занятиях народного танца. Основные понятия: темп, ритм, метр, тема, лейтмотив, мелодия, гармония. Роль ритма в национальной хореографии разных народов.

Подчинение движения музыкальной фразе. Соответствие движения структуре выбранного музыкального сопровождения. Воспитание музыкального вкуса учащихся. Совершенствование природной музыкальности. Сопровождение беседы (лекции) музыкальными и танцевальными примерами.

Практическая работа 2.3 Построение урока по народному танцу: методика, структура, работа с концертмейстером.

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса: занятия проводят профессора, доценты, старшие преподаватели, имеющие высшее образование, соответствующее профилю реализуемой

программы; специалисты, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы.

Требования к ресурсному обеспечению программы.

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным нормам и правилам.

Материально-техническая база отвечает требованиям к программно-техническим средствам для проведения занятий с использованием дистанционных образовательных технологий.

Реализация образовательной программы предусматривает использование активных и интерактивных форм проведения занятий: круглые столы, дискуссии, просмотр видеоматериалов по народному танцу (фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках программы).

В рамках программы предусматриваются встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей народного, танца, участие в работе мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе реализации программы используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, песенно-танцевального фольклорного материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (записей фольклорных танцев народов мира, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации включает в себя 2 модуля и итоговую аттестацию.

По образовательной программе сформирована вся необходимая учебно-методическая документация и дидактические материалы.

Реализация дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации обеспечивается доступом к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle), в том числе

одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

8. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

8.1 ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

В ходе освоения образовательной программы обучающийся изучает теоретический материал и выполняет комплекс практических заданий в установленной последовательности.

8.2 ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся в полной мере освоившие учебный план образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в форме зачета в виде комплекта выполненных заданий.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Полный перечень заданий в виде комплектов для тестирования (промежуточная и итоговая аттестация) представлен в документах «Фонд оценочных средств» и размещен в среде дистанционного обучения КемГИК в соответствии с модулями образовательной программы.

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

10.1 Основная литература

1. Борзов, А.А. Танцы народов мира [Текст]: Борзов А.А. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
2. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учебное пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. – Орел, 2007. – 248 с.
3. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учебное пособие / В. Е. Баглай. – Ростов- на — Дону : Феникс, 2007. – 405с.
4. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст]: учебно-методическое пособие: 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011. - 173 с.

10.2 Дополнительная литература

1. Алексютович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры [Текст] / Л. К. Алексютович. – Минск: Высшая шков, 1978. – 526 с.

2. Василенко, К. Е. Украинский народный танец [Текст] / К. Е. Василенко. – Москва: Искусство, 1981. – 160 с.
3. Власенко, Г. Я. Танцы народов Поволжья [Текст] / Г. Я. Власенко. – Самара: Самарский университет, 1992. – 192 с. – Содерж.: Калмыцкий танец. – с. 69-97.
4. Гасанов, К. Н. Азербайджанский народный танец [Текст] / К. Н. Гасанов. – Москва: Искусство, 1978. – 143 с.
5. Гаскаров, Ф. А. Башкирские танцы [Текст] : 2-е изд. / Ф. А. Гаскаров. – Уфа: Башкирское кн. изд-во, 1978 . -183 с.
6. Давлетов, К.С. Фольклор как вид искусства [Текст]: К.С. Давлетов. – М.: Наука, 1966. – 365 с.
7. Иноземцева, Г. В. Народный танец [Текст]: Серия «Искусство»; № 4 / Г. В. Иноземцева. – Москва: Знание, 1971. – 48 с.
8. Королева, Э. А. Хореографическое искусство Молдавии [Текст] / Э. А. Королева. – Кишинев: Картя Модовеняскэ, 1970. – 187 с.
9. Королева, Э. А., Молдавский народный танец [Текст] / Э. А. Королева, В. К. Курбет, М. С. Мандарь.– Москва : Искусство, 1984. – 207 с.
10. Лингис, Ю. Литовские народные танцы [Текст] / Ю. Лингис , З. Славюнас , В. Якелайтис. – Вильнюс : Госполитнаучиздат, 1955. – 195 с.
11. Мандарь, М.С. Элементы движений молдавских танцев [Текст] / М. С. Мандарь. – Кишинев, 1975.
12. Мурашко, М. П. Танцы марийского края [Текст] / М. П. Мурашко. – Йошкар-Ола : Марийское кн. изд-во, 1995. – 136 с.
13. Нагаева, Л. И. Башкирская народная хореография [Текст] / Л. И. Нагаева. – Уфа : Китап, 1995. – 144 с.
14. Петросян, Э. Х. Армянский народный танец [Текст] / Э. Х. Петросян, Ж. К. Хачатрян. – Москва : Искусство, 1980. – 134 с.
15. Преотяс, М. Румынские народные танцы [Текст] / М. Преотяс.- Москва: Искусство, 1959. – 60 с.
16. Сунна, Х. Ю. Латышский народный Танец [Текст] / Х. Ю. Сунна. – Москва: Искусство, 1983. – 206 с.
17. Ткаченко, Т. С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие [Текст] : учебное пособие / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1974. – 351 с.

18. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст] : учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений : 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1967. – 656 с.
19. Уральская, В. И. Народная хореография [Текст] / В. И. Уральская, Ю. Е. Соколовский. – Москва : Искусство, 1972. – 71 с.
20. Чеботкин, А. А. Марийские народные танцы [Текст] / А. А. Чеботкин. - Йошкар-Ола : Марийское кн. изд-во, 1975. – 296 с.
21. Чурко, Ю. М. Белорусский сценический танец [Текст] / Ю. М. Чурко. – Минск, 1969.
22. Эльяш, Н. И. Балет народов СССР [Текст] / Н. И. Эльяш. – Москва : Знание, 1977. – 165 с.

10.3 Интернет-ресурсы

1. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] / Ж. Ж. Новерр. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
2. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс] / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
3. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) [Электронный ресурс] /А. А. Плещеев.- Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899.html.- Загл. с экрана.
4. Танцы народов севера [Электронный ресурс]: сайт / Стихия танца. - Электрон. дан. – Москва: ООО «Скайд», 2012. – Режим доступа: <http://www.elementdance.ru/lingvo/dance-of-the-north> - Загл. с экрана
5. Принципы сочинения комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала и этюдов [Электронный ресурс]: сайт / Хелпикс.Орг. - Электрон. дан. – Хелпикс.Орг, 2014 - 2018. – Режим доступа: <http://helpiks.org/6-19699.html> – Загл. с экрана