Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ, ПРАКТИК И ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки

53.03.06 **Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

Направленность (профиль) подготовки

Музыкальная педагогика

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

(Программа бакалавриата)

Форма обучения:

Очная, заочная

Кемерово 2022

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИ (МОДУЛЕЙ)

5.1. Направленность (профиль) подготовки «Музыкальная педагогика»

БЛОК 1. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б1.Б.1 ФИЛОСОФИЯ

Цель дисциплины (модуля):

формирование у студентов основ научного мировоззрения, системных представлений о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, о месте человека в мире и его назначении (призвании).

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина (модуль) отнесена к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла учебных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. История философии. Мировоззрение и его историко-культурный характер. Природа философского знания. Предмет и структура философии. Место и роль философии в культуре. Древневосточная философия. Основные черты древнеиндийской философии; ее основные школы и направления. Философия в Древнем Китае. Античная философия. Проблема «первоначала» мира; классический период философии античности (софисты, Сократ, Платон, Аристотель); философия эллинизма. Средневековая философия: патристика и схоластика; спор об универсалиях. Философия Нового времени: рационализм и эмпиризм. Классическая немецкая философия. Марксистская философия. Современная западная философия (позитивизм, прагматизм, «философия жизни», феноменология, экзистенциализм, постмодерн). Русская философия: особенности и основные периоды в развитии русской философии.

Раздел 2. Теоретические проблемы философии. Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты. Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Философия сознания. Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины. Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания. Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия. Аксиологические проблемы. Нравственные ценности. Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей. Глобальные проблемы и будущее человека.

Б1.Б.2 ИСТОРИЯ

Цель дисциплины (модуля):

формирование системы представлений об особенностях этапов развития России во временной ретроспективе, об основных подходах к пониманию исторического процесса.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина (модуль) отнесена к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла учебных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. История как наука. Особенности исторического знания. Место истории в цикле социально-гуманитарных наук. Сущность, формы и функции исторического знания. Исторические источники и их виды. Методы изучения исторических событий и явлений.

Раздел 2. Становление отечественной государственности. Историческое развитие Руси (IX–XIV вв.) Особенности раннефеодальной монархии и социально-экономического строя Киевской Руси. Принятие христианства. Причины и последствия феодальной раздробленности. Вассальная зависимость от Золотой Орды.

Раздел 3. Генезис Московского государства (XV – начало XVII в.). Этапы образования единого государства вокруг Москвы. Оформление государственного аппарата при Иване IV. Этапы формирования крепостной зависимости крестьян. Смута: политический и социально-экономический кризис в России рубежа XVI–XVII вв.

Раздел 4. Россия при династии Романовых в XVII – начале XVIII вв. Российская империя (вторая четверть XVIII – начало XX вв.). Переход от сословно-представительной к абсолютной монархии. «Бунтарший век». Модернизация России в годы правления Петра I и Екатерины II. Россия в XIXв.: промышленный переворот, аграрный и политические вопросы. «Либеральная эра» Александра II. Кризис Российской империи начала XX в.: государство и общество в условиях мировой войны и революций.

Раздел 5. СССР и Российская Федерация. Первые мероприятия советской власти и гражданская война. Складывание и развитие политической и социально-экономической системы Советского Союза. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Оттепель и застой: альтернативы развития советского строя. Перестройка в СССР 1985–1991 гг. Основные тенденции современного развития России (рубеж XX–XXI вв.).

Б1.Б.3 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель дисциплины (модуля):

формирование у студента способности и готовности к иноязычной профессиональной коммуникации.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина отнесена к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла учебных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ (ПК-8).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Общий иностранный язык. Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Работа. Планирование. Досуг. Спорт. Путешествие. Интересные места. Праздники. Продукты. Организация (заказ) обеда, ланча, ужина. Кафе, рестораны, меню. Деньги. Шоппинг. Средства коммуникации. Интернет. Современные виды общения, организацияпрофессиональных встреч.

Россия. Современный мир. История, культура крупных городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. Современность страны изучаемого языка. История, культура интересных мест, страны изучаемого языка.

Раздел 2. Иностранный язык для профессиональных целей. Современный мир профессий. Рынок труда. Люди. Компании. Организации. Языки международного общения и их роль в выборе профессии в современном мире.

Профессиональные навыки, умения. Профессиональные мероприятия, события.

Профессиональный культурно-информационный опыт (российский, зарубежный). Знаменитые деятели профессионального сообщества. Научная информация для профессиональной сферы. История, современность, проблемы профессии.

Б1.Б.4 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цели дисциплины (модуля):

формирование общей коммуникативной культуры студентов посредством:

- усвоения норм русского литературного языка и их корректного применения в речевой практике;
- формирования представлений о видах, принципах и правилах общения в различных ситуациях;
- формирования практических умений ориентации в различных речевых ситуациях, адекватной реализации личностных коммуникативных намерений, владения профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи, грамотного оформления устных и письменных текстов на родном языке.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина отнесена к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла учебных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Современный русский литературный язык – основа культуры речи. Русский литературный язык как способ отражения русского национального мышления и русской культуры. Русский язык конца XX – начала XXI вв.: новые явления в русском языке. Понятие «литературного языка». Формы существования литературного языка. Язык и речь; речевая коммуникация. Характеристика понятия «культура речи». Основные качества хорошей речи.

Раздел 2. Нормативный аспект культуры речи. Понятие языковой нормы. Виды норм. Вариативность норм. Акцентологические норм. Характеристика русского ударения. Типичные ошибки, связанные с нарушением акцентологических норм и причины их появления.

Орфоэпические нормы. Законы произношения в области гласных и согласных звуков русского языка. Лексические нормы. Лексическое значение слова и лексическая сочетаемость. Фразеологизмы, употребление фразеологизмов в речи. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексических норм. Морфологические нормы – нормы словоизменения (образования форм). Трудные случаи в системе морфологических норм. Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении в русском языке и его функции. Трудные случаи в системе синтаксических норм.

Раздел 3. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка. Функционально-смысловые типы речи и их особенности. Функциональный стиль как разновидность литературного языка. Критерии выделения функциональных стилей. Виды функциональных стилей и их особенности. Официально-деловая письменная речь. Виды и функции документов. Оформление деловой документации.

Раздел 4. Невербальные средства коммуникации. Параязык как совокупность невербальных средств, участвующих в речевом общении. Невербальные средства общения: фонационные (интонация, паузы, тембр, темп речи), кинестетические (мимика, позы, жесты), графические (знаки, смайлы).

Раздел 5. Подготовка публичного выступления. Ораторская речь и ее виды.

Подготовка к публичному выступлению. Логико-композиционное оформление публичной речи. Выступление в аудитории.

Раздел 6. Культура спора. Спор. Разновидности спора: дискуссия, диспут, полемика. Классификация споров. Культура ведения спора. Аргументация и доводы в споре. Полемические приемы и уловки в споре.

Раздел 7. Речевой этикет и его особенности. Этикет. Деловой этикет. Речевой этикет. Этика речевого поведения в разных ситуациях. Этикет телефонного разговора. Речевые стратегии и тактики. Национальная специфика речевого этикета.

Б1.Б.5 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины (модуля):

сформировать у студентов системные психолого-педагогические представления о механизмах, закономерностях и этапах музыкального развития личности, специфике организации процессов обучения и воспитания, взаимодействия и сотрудничества в области музыкального образования, а также элементарные практические умения проектирования индивидуальной траектории музыкально-творческого развития учащихся.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки

Дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин.

Формируемые компетенции

- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);
- способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской / слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Музыкальная психология как раздел психологии искусства. История становления музыкальной психологии как науки. Предмет и основная проблематика музыкальной психологии. Методы исследования, основные направления музыкальной психологии и междисциплинарные связи с другими науками.

Раздел 2. Психология личности музыканта. Музыкальное сознание. Синтез искусств как основной принцип развития музыкального сознания. Эмоциональная и мотивационно-волевая сферы личности музыканта. Музыкальность и музыкальные способности. Психогенетика музыкальности. Роль обучения в развитии музыкальных способностей.

Раздел 3. Музыкальная деятельность как разновидность духовно-практической деятельности. Виды музыкальной деятельности и механизмы её развития. Специфика психических процессов восприятия, памяти, мышления в сфере музыкальной деятельности. Основы психорегуляции музыкально-исполнительской деятельности. Психологические основы формирования и развития музыкально-творческого коллектива. Построение взаимодействия в коллективе. Музыкальный коллектив и его руководитель.

Раздел 4. Музыкальная педагогика как наука. Основы организации процесса музыкального образования. История музыкальной педагогики. Методы научно-

педагогических исследований. Обучение и взаимодействие в сфере музыкального искусства. Профессионально значимые качества музыканта-педагога, критерии его профессиональной компетентности. Психологическая характеристика методов музыкального обучения. Совершенствование системы профессионального музыкального образования на основе использования межпредметных связей.

Раздел 5. Музыкально-образовательный процесс и формирование творческой личности музыканта. Соотношение традиционного и инновационного в организации музыкально-образовательного процесса. Проблема индивидуальной формы обучения в музыкальной педагогике. Основные принципы обучения и их роль в подборе репертуара. Педагогические аспекты технического развития учащегося. Эстетическое воспитание учащегося-музыканта. Развитие творческого мышления и творческого воображения учащихся, формирование их готовности к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности.

Б1.Б.6 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (зарубежной, отечественной)

Б1.Б.6.1 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (зарубежной)

Цель дисциплины (модуля):

формирование у студентов целостного представления о процессе исторического развития музыкального искусства, становлении различных жанров, о стилевых тенденциях и наиболее ярких музыкально-художественных явлениях

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина тесно связана с общегуманитарными дисциплинами (литература, история философии), музыкально-теоретическими дисциплинами (гармония, музыкальная форма, полифония, основы семантического анализа музыкальных произведений), музыкально-историческими дисциплинами (история музыки (отечественной), музыки второй половины XX - начала XXI века). Для его освоения необходимы знания по музыкальной литературе и теоретическим дисциплинам в объеме курсов музыкального училища (колледжа).

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-4);
- способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6).

Раздел 1. Зарубежное музыкальное искусство доклассического и классического периодов. Этапы развития зарубежного музыкального искусства в древнем мире. Музыкальное искусство эпохи Средневековья. Музыкальное искусство эпохи Возрождения. Музыкальное искусство эпохи Барокко. Музыкальное искусство эпохи Классицизма. Музыкальное искусство в контексте культуры Средневековья, Возрождения, Барокко. Становление оперы. Профессиональная инструментальная музыка эпохи барокко. Творчество И.С. Баха, Г.Ф. Генделя.

Раздел 2. Пути развития музыкального искусства в XIX веке. Романтизм в музыкальном искусстве. Вокально-хоровое творчество композиторов XIX века. Западноевропейский музыкальный театр XIX века. Камерно-инструментальное творчество композиторов-романтиков. Жанр симфонии в творчестве композиторов XIX века.

Раздел 3. Музыкальное искусство конца XIX- первой половины XX века. Музыкальное искусство рубежа XIX-XX веков. Направления музыкального искусства первой половины XX века. Итальянское музыкальное искусство первой половины XX века. Австрийское и немецкое музыкальное искусство первой половины XX века. Французское музыкальное искусство первой половины XX века. Национальные композиторские школы первой половины XX века.

Б1.Б.6.2 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)

Цель дисциплины (модуля):

дать знания о процессе становления и развития русской музыки в контексте эволюции мирового музыкального искусства, о взаимодействии различных национальных школ, направлений, стилей.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки

Дисциплина тесно связана с общегуманитарными дисциплинами (литература, история философии), музыкально-теоретическими дисциплинами (гармония, музыкальная форма, полифония, основы семантического анализа музыкальных произведений), музыкально-историческими дисциплинами (история музыки (зарубежной), музыки второй половины XX - начала XXI века). Курс является логическим продолжением дисциплины «История музыки (зарубежная)».

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-4);
- способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Самобытные истоки русской музыки. Русская музыка в мировой музыкальной культуре. Древнерусская музыкальная культура. Фольклор как основа русской музыкальной классики. Традиции эпоса и сказки в русской классической музыке. Музыка русской православной церкви как глубинный исток русской музыкальной классики. Русская музыкальная культура России до XVIII в. Музыкальная культура Руси в XVIII в.

Раздел 2. Формирование и развитие жанров русской классической музыки в конце XVIII - первой половине XIX вв. Русская музыкальная культура первой половины XIX в. Западноевропейские ориентиры в творчестве русских композиторов. Русская опера XVIII– первой трети XIX века. Развитие жанров отечественной вокальной лирики во второй половине XVIII – первой трети X1X в.в.

Развитие жанров отечественной хоровой музыки второй половины XVIII – первой половины XIX вв. Формирование жанров отечественной инструментальной музыки. Оперное творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского. Песни и романсы в творчестве М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского. Симфоническое творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского.

Раздел 3. Творческие направления в русской музыке второй половины XIX в. Русская музыкальная культура второй половины XIX в. Творческие направления 60 – 70-х гг. XIX в. («Могучая кучка» и Чайковский). Просветительское творчество М. А. Балакирева и Н. Г. Рубинштейна. Жанр эпической оперы и эпической симфонии в творчестве А. П. Бородина.

Жанр народной исторической оперы-драмы в творчестве М. П. Мусоргского. Жанры камерной музыки в наследии М. П. Мусоргского. Эпос и оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова. Русский симфонизм второй половины XIX века. Жанр психологической оперы-драмы в творчестве П. И. Чайковского. Симфоническое творчество П. И. Чайковского. Жанры камерной музыки в наследии П. И. Чайковского. Развитие жанра балета русскими композиторами второй половины XIX века. Развитие жанров хоровой музыки в творчестве русских композиторов второй половины XIX века. Инструментальной творчество А. К. Лядова и А. К. Глазунова. Творческое наследие С. И. Танеева.

Раздел 4. Основные тенденции развития отечественного музыкального искусства на рубеже XIX-XX вв. Развитие русской художественной культуры в конце XIX – начале XX веков. Визуальные искусства и музыка. Основные жанровые группы. Полистилистика как метод композиторского мышления. Музыкальный театр в культуре Серебряного века. Симфония и инструментальный концерт в дооктябрьский период. Развитие кантатно-ораториального творчества до 1917 года. Художественное содержание в жанрах камерной музыки рубежа веков. Особенности дореволюционных массовых музыкальных жанров. Преломление романтических традиций в творчестве С. В. Рахманинова. Проявление символического мирочувствования в музыке А. Н. Скрябина. «Русский музыкальный театр» И. Ф. Стравинского.

Раздел 5. Отечественное музыкальное искусство первой половины XX века. Периодизация отечественной музыки XX века. Новые тенденции в советском музыкальном театре. Оперное наследие С. С. Прокофьева. Балетный жанр в творчестве С. С. Прокофьева. Жанр оперы в творчестве Д. Д. Шостаковича. Жанр балета в творчестве Д. Д. Шостаковича. Становление советской симфонической музыки. Самобытность стиля симфоний С. С. Прокофьева. Утверждение художественной позиции Д. Д. Шостаковича в симфоническом жанре. Новые эстетические нормы в жанрах камерной музыки. Инструментальные жанры в творчестве Н. Я. Мясковского. Инструментальное творчество А. И. Хачатуряна. Камерные жанры в раннем творчестве Г. В. Свиридова. Обновление монументальных жанров кантаты и оратории. Советские массовые музыкальные жанры.

Б1.Б.7 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Цель дисциплины (модуля):

многоаспектное изучение развернутой панорамы развития музыки XX века в культурно-эстетическом и историческом контексте. Атакже формирование и развитие знаний студентов о музыке второй половины XX века и начала XXI века, а именно умение ориентироваться в основных музыкальных направлениях и особенностях композиционных техник.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина тесно связана с общегуманитарными дисциплинами (литература, история философии), музыкально-теоретическими дисциплинами (гармония, музыкальная форма, полифония, основы семантического анализа музыкальных произведений), музыкально-историческими дисциплинами (история музыки (зарубежной), история музыки (отечественной)). Для его освоения необходимы знания по музыкальной литературе и теоретическим дисциплинам в объеме курсов музыкального училища (колледжа).

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

- способность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-4);
- способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX века. Музыкальное искусство во второй половине XX века. «Новое фольклорное движение» в истории музыки второй половины XX века. Музыка стран Западной Европы второй половины XX - начала XX1 вв. Музыка стран Восточной Европы второй половины XX - начала XX1 вв. Музыка США и Латинской Америки второй половины XX - начала XX1вв. Массовая культура и музыка быта

Раздел 2. . Музыкальные жанры в искусстве второй половины XX – начале XX1 вв. Обновление жанров и форм оперы. Поиски и открытия в балетном жанре. Свободное толкование жанров симфонической музыки. Новаторское преобразование кантатно-ораториальных и хоровых форм. Индивидуально-звуковой мир камерно-вокальных сочинений композиторов. Индивидуально-звуковой мир камерно-инструментальных сочинений композиторов. Жанровое расширение массовой музыкальной культуры.

Раздел 3. Стилевое своеобразие в **композиторском творчестве.** Своеобразие образно-драматургического содержания поздних симфоний Д. Д. Шостаковича. Хоровой космос Г. В. Свиридова. Полижанровость в творчестве А. Г. Шнитке. Художественный мир Р. К. Щедрина. Преломление образов мировой истории и культуры в творчестве С. М. Слонимского.

Раздел 4. Музыкальное искусство и современная культура на рубеже XX и XXI веков. Музыкальная культура и НТР: на рубеже XX и XXI веков. Массовые жанры в отечественной музыке второй половины XX - начале XX1 вв.

Б1.Б.8 ФОРТЕПИАНО

Цель дисциплины (модуля):

подготовка специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной работы.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин.

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Изучение полифонических произведений.

Раздел 2. Работа над произведениями крупной формы.

Раздел 3. Изучение произведений малых форм.

Раздел 4. Работа над этюдами.

Раздел 5. Работа над развитием навыков чтения с листа, аккомпанемента, игры в ансамбле. Транспонирование.

Б1.Б.9 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины (модуля):

дать представление об основных опасностях природного, социального и техногенного происхождения. Усвоение, углубление и усовершенствование знаний, умений и навыков безопасной жизнедеятельности человека, развитие самостоятельного мышления с последующим претворением на практике полученных знаний в различных условиях и ситуациях.

Место дисциплины (модуля)в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина отнесена к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла учебных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации (ОК-8).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Экстремальные ситуации в био- и техносферах**.** Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера. Защита населения от последствий чрезвычайных ситуаций. Службы спасения, их функции и деятельность. Профилактическая деятельность по предотвращению чрезвычайных ситуаций, социальная безопасность.

Раздел 2. Организация и защита населения**.** Современные средства поражения. Оружие массового поражения и его действие. Ядерное, химическое и бактериологическое оружие. Средства и способы защиты населения. Средства индивидуальной защиты, защитные сооружения гражданской обороны. Организация гражданской обороны в РФ.

Раздел 3. Действия в условиях аварий, катастроф и стихийного бедствия. Аварии на промышленных предприятиях. Виды пожаров и способы борьбы с ними. Наводнения, землетрясения и другие природные катастрофы. Деятельность социального педагога при чрезвычайных ситуациях. Информационно-ознакомительная деятельность и учеба населения.

Б1.Б.10 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПЕДАГОГИКИ

Цель дисциплины (модуля):

формирование у студентов системы историко-педагогических знаний**,** представлений о концепциях социального воспитания, умений анализа педагогических, социально-педагогических идей и способствование развитию целостного педагогического мировоззрения.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);
- способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. История педагогики и образования как наука и учебная дисциплина. Зарождение воспитания и обучения в первобытном обществе. Воспитание и обучение в государствах древнейших цивилизаций.

Раздел 2. История зарубежной педагогики. Воспитание и школа в Древней Греции. Воспитание и образование в Древнем Риме. Просвещение и педагогическая мысль в Византии. Образовательная практика в Средние века; педагогические взгляды религиозных деятелей Средневековья. Воспитание и образование в эпоху Возрождения, период Реформации. Педагогическая мысль средневекового Востока. Европейская философско-педагогическая мысль начала Нового времени. Педагогическая мысль Западной Европы и Северной Америки в эпоху Просвещения.

Раздел 3. История отечественной педагогики. Педагогическая практика Древней Руси. Воспитание и обучение на Руси в X-XVI в. Воспитание, образование и педагогическая мысль в Московском государстве XVII в. Начало развития светской педагогики в России. Школа и педагогическая мысль в России XVIII в. Государственная образовательная политика и виды учебных заведений в России XIX века. Российская педагогическая мысль XIX в. Школа и педагогика в России в начале XX в.

Раздел 4. Развитие образовательной практики и теории образования в странах Западной Европы и США в XIX в. Развитие теории образования русскими педагогами-классиками XIX в. Зарубежная школа и педагогика в конце XIX – первой половине XX в. Создание советской школьной системы. Школа и педагогика в России в конце XX – начале XXI в. Ведущие тенденции теории современного образовательного процесса в мире и в России. Современное образование и педагогические теории за рубежом.

Б1.Б.11 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Цели дисциплины (модуля):

изучение инструментального, хорового и вокального педагогического репертуара для детей, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей; формирование у студента навыка самостоятельного анализа художественных, технических и стилевых особенностей музыкальных произведений.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин.

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основные композиторские стили и существующие нотные издания композиторов различных эпох. Сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения. История развития жанров фортепианной и вокально-хоровой детской музыки.

Раздел 2. Специфика музыкально-педагогического репертуара для учащихся разных возрастных категорий, с учетом их музыкальных способностей и степени владения голосом и инструментом. Методика подбора репертуара по фортепиано (вокалу) для исполнения на экзамене, концерте, конкурсе учащимися музыкальных и общеобразовательных школ, студентами колледжей.

Б1.Б.12 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель дисциплины (модуля):

дисциплина «Физическая культура» направлена на формирование здоровья, физического и психологического благополучия, физического совершенства.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина отнесена к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла учебных дисциплин.

Формируемые компетенции:

способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Роль физической культуры в развитии человека. Система знаний научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни. Физическое самосовершенствование и самовоспитание. Психическое благополучие. Общая и профессионально-прикладная физическая подготовленность.

Раздел 2. Мотивационно-ценностное отношение студентов к физической культуре. Здоровый образ жизни. Система практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья. Совершенствование психофизических способностей и свойств личности. Самоопределение в физической культуре.

Б1.Б.13 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА
ЧАСТЬ I. ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины (модуля):

- сформировать у студентов системные психолого-педагогические представления о механизмах, закономерностях и этапах музыкального развития личности, специфике организации процессов обучения и воспитания, взаимодействия и сотрудничества в области музыкального образования, а также элементарные практические умения проектирования индивидуальной траектории музыкально-творческого развития учащихся.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции:

- способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);
- способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение в психологию. Предмет и задачи психологии. История становления психологии как науки. Система методов и основные этапы психологического исследования. Понятие психики, фило- и онтогенетические закономерности её развития. Феномен сознания. Проблема генетического и средового в детерминации психического развития человека. Ведущая роль обучения в формировании высших психических функций.

Раздел 2. Психология личности. Понятие о личности в психологии. Проблема формирования и развития личности в контексте отечественных и зарубежных исследований. Теории личности зарубежной психологии. Психодиагностика личности. Способности и их

развитие. Природа индивидуальных различий. Темперамент и характер в структуре личности. Волевая, эмоциональная и мотивационная сферы личности.

Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов. Понятие деятельности в психологии. Психические процессы как внутренние компоненты деятельности. Зависимость развития психических процессов человека от его деятельности. Ощущения и восприятие, внимание, мнемические процессы. Мышление и интеллект. Воображение.

Раздел 4. Психология межличностных отношений. Общение и его виды. Психологические механизмы восприятия человека человеком и факторы преодоления трудностей общения. Межличностные отношения в рамках больших и малых групп. Виды малых групп. Коллектив как группа высшего уровня развития. Критические периоды в развитии коллектива и пути их преодоления. Эффективность групповой деятельности. Личность в группе. Понятие психологического климата, его составляющие. Межличностные конфликты в группе, их типология и пути разрешения.

Часть II. ПЕДАГОГИКА

Цели дисциплины (модуля):

- формирование у студентов системного представления об общих закономерностях, принципах целостного педагогического процесса и педагогической деятельности, теории и практики обучения и воспитания;
- освоение новых педагогических идей и технологий обучения.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции:

- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);
- способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность. Общая характеристика педагогической профессии. Профессиональная деятельность и личность педагога. Общая и профессиональная культура педагога. Профессионально - личностное становление и развитие педагога. Педагогическая деятельность. Педагогические технологии.

Раздел 2. Общие основы педагогики. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат. Образование как общечеловеческая ценность, общественное явление и целенаправленный педагогический процесс. Позиция личности в воспитании. Система образования и воспитания. Методология педагогики и методы педагогических исследований. Взаимосвязь педагогической науки и практики

Раздел 3. Теория обучения. Сущность, движущие силы и логика образовательного процесса. Закономерности и принципы обучения. Анализ современных дидактических концепций. Проблемы целостного учебно – воспитательного процесса. Методы, формы и

средства обучения. Современные образовательные технологии. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Государственный образовательный стандарт. Типология и многообразие образовательных учреждений. Инновационные образовательные процессы.

Раздел 4. Теория и методика воспитания. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Движущие силы и логика воспитательного процесса. Базовые теории воспитания и развития личности. Закономерности, принципы и направления воспитания. Система методов воспитания. Понятие о воспитательных системах. Коллектив как объект и субъект воспитания. Национальное своеобразие воспитания.

Раздел 5. Управление образовательными системами. Управление образовательными системами как отрасль научного знания**.** Образовательное учреждение как объект управления и руководства. Педагогическая инноватика. Управленческая культура руководителя. Взаимодействие социальных институтов в управлении образовательными системами. Повышение квалификации и аттестации работников образования.

Б1.Б.14 ОСНОВЫ ГОСУДАРТСВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ

Цель дисциплины (модуля):

формирование комплекса знаний о социальной роли культуры в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки

Дисциплина отнесена к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла учебных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК-2);
- способность осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, в организациях в сфере культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ (ПК-12).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Государство как субъект культурной политики. Нормативная правовая база реализации культурной политики. Культурная политика как фактор национальной безопасности.

Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России. Экономика культуры и культурные индустрии. Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика. Традиционная культура как объект культурной политики. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере науки и образования. Просветительская деятельность в сфере культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.

Раздел 3. Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики. Российское культурное наследие за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство. Региональный уровень реализации культурной политики. Культурная политика как фактор регионального развития.

Б1.Б.15 АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ

Цель дисциплины (модуля):

формирование у обучающихся знаний, умений и навыков менеджмента в сфере культуры и искусства как основы организации деятельности учреждений и проектных объединений культуры и искусства.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-11);
- способность осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений, творческих акций (ПК-13);
- способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теоретико-методологические основы арт-менеджмента.

Сущность понятий: «управление», «менеджмент», «арт-менеджмент», «арт-индустрия». Становление и развитие теории и практики арт-менеджмента: условия и предпосылки возникновения менеджмента, школы менеджмента, организация как объект управления арт-менеджера. Виды, классификация и функции менеджмента. Арт-менеджмент как профессиональная сфера деятельности. Методы управленческой деятельности и принципы их реализации.

Раздел 2. Организация: построение структуры управления.

Понятие «организация». Формальные и неформальные организации. Внешняя и внутренняя среда организации: характеристика элементов. Понятие организационной структуры управления. Типы оргструктур. Соотношение централизации и децентрализации в структуре органов управления. Организационные отношения в управлении. Делегирование в организации. Ответственность и полномочия в организации. Сущность стратегического планирования. Управление реализацией стратегического плана и контроль за его выполнением. Маркетинговая деятельность в арт-менеджменте. Рекламная и выставочная деятельность в арт-менеджменте. Фандрейзинговая деятельность арт-менеджера

Раздел 3. Организация управленческой деятельности.

Лидерство в организации. Понятие лидерства и руководства в организации. Подходы к изучению стиля руководства. Коммуникации в управлении организации. Управленческие решения в организации. Мотивация деятельности в организации. Осуществление контроля в организации. Управление конфликтами в организации. Процесс формирования команды в организации. Повышение эффективности деятельности групп в организации.

Б1.Б 16 СОЦИОЛОГИЯ

Цель дисциплины (модуля):

формирование у студентов системных представлений о структуре общества и закономерностях его функционирования и развития, о социальных отношениях и процессах в их взаимосвязи и культурно-исторической обусловленности.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21).

Основное содержание (модуля):

Раздел 1. Социология как наука; её место в системе социально-гуманитарного знания. Взаимосвязь социологии и социальной философии. Предмет, понятийный аппарат и методы социологии; её структура и функции. Становление и развитие социологии. Классические социологические теории XIX века. Социологическая мысль в России. Основные направления и школы в современной социологии.

Раздел 2. Общество как система. Понятие «общество». Социальные связи (отношения); социальное взаимодействие; социальные интересы. Общество как система. Теории происхождения общества. Типы современных обществ; их краткая характеристика. Общество и культура. Понятие «культура». Структура и формы культуры; понятия элемент культуры и культурного комплекса. Нормы и ценности; виды социальных норм. Субкультуры и контркультуры. Взаимодействие культур; культура и цивилизация.

Раздел 3. Общество и личность. Понятие личности. Личность как субъект общественных отношений; факторы, этапы, агенты, виды и формы её социализации. Социальный статус и его виды. Ценностные ориентации личности. Девиантное (отклоняющееся) поведение. Структура общества и социальное неравенство. Социальная стратификация и социальное расслоение. Классы и страты. Социальные функции и роли. Понятие социальной группы. Типология социальных групп; факторы, влияющие на их формирование. Лидерство. Понятие социальной общности. Виды социальных общностей. Общность и личность.

Раздел 4. Социальные институты. Функции и классификация социальных институтов. Социальные институты и социальные общности. Институциональные отношения (связи); их уровни и показатели. Социальные организации. Понятия социальной нормы, социального порядка и социального контроля. Элементы и механизмы социального контроля; способы его осуществления. Социальный контроль и девиация. Социальные санкции. Понятие социального конфликта. Причины социального конфликта; его показатели, структурные элементы, стадии, функции, типы. Классификация социальных конфликтов. Социальные изменения и социальные конфликты. Социальные реформы и революции. Социальный прогресс; его концепции.

Б1.Б.17 АВТОРСКОЕ ПРАВО

Цель дисциплины (модуля):

повышение уровня правосознания и правовой культуры студентов, их компетентности в вопросах реализации и защиты интеллектуальных прав, а также защиты своих законных интересов, чести, доброго имени и деловой (профессиональной) репутации.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контроля за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-14).

Содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. Институт интеллектуальной собственности: история и современность.

Становление и развитие института интеллектуальной собственности в Европе, США и России. Международные соглашения о защите интеллектуальных прав.

Тема 2. Общие положения законодательства РФ об интеллектуальных правах. Состав и общие положения законодательства РФ об интеллектуальных правах.

Тема 3. Субъекты и объекты авторского права. Первичное и производное авторское право. Авторство и соавторство (раздельное и нераздельное). Авторы, их наследники и другие правопреемники. Произведения и приравненные к ним результаты интеллектуальной (творческой) деятельности; условия и объём их правовой охраны. Виды произведений; их краткая правовая характеристика.

Тема 4. Состав и содержание авторских прав. Содержание личных неимущественных, исключительных и других прав на произведения и приравненные к ним результаты интеллектуальной (творческой) деятельности; объём их правовой охраны. Распоряжение исключительными правами.

Тема 5. Авторский договор. Виды и содержание авторских договоров; требования законодательства РФ к их форме и содержанию; права и обязанности заключивших их сторон; ответственность за нарушение их условий.

Тема 6. Права, смежные с авторскими. Источники, субъекты и объекты смежных прав. Содержание смежных прав в их отношении к правам авторов и их правопреемников. Право на исполнение; на фонограмму; на базу данных. Права публикатора. Права организаций эфирного и кабельного вещания.

Тема 7. Защита авторских и смежных прав; ответственность за их нарушение. Наиболее распространённые в РФ виды нарушения авторских и смежных прав; условия и способы защиты указанных прав. Гражданско-правовая, административно-правовая и уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.

Б1.Б.18 ЭСТЕТИКА

Цель дисциплины (модуля):

формирование у студентов системных эстетических знаний и умений, ориентированных на понимание истоков смыслообразования в искусстве и художественной культуре в целом, развитие культуры мышления с учетом получения нового знания.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовке:

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусств в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах

путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-5).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теория эстетики. Сущность эстетического. Эстетика как наука. Особенности категориального аппарата эстетики. Эстетическое сознание, его сущность и структура. Искусство в системе культуры. Личность художника и процесс художественного творчества. Произведение искусства – предмет эстетического анализа. особенности восприятия искусства. Знаковая система искусства. Морфология искусства.

Раздел 2. История эстетической мысли. Эстетическое сознание Древней Греции. Эстетика и художественная практика эллинизма. Эстетические представления Средневековья. Эстетические идеалы Возрождения. Эстетическая теория и практика Нового времени (XVII-XVIII вв.). Концепция искусства романтизма. Немецкая классическая эстетика. Истоки неклассической эстетики. Эстетические теории XX века о природе художественного творчества и искусстве.

Б1.Б.19 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Цель дисциплины (модуля):

формирование знаний и практических умений организации и проведения научных исследований, внедрения их результатов в практику.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-20);
- способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Наука и научное исследование. Организация исследовательской деятельности. Организация научно-исследовательской работы в России.

Раздел 2. Структура и написание научного исследования. Информатизация учебно-исследовательской деятельности. Критерии оценки качества исследования и его правовое обеспечение.

Б1.Б.20 ЛИТЕРАТУРА

Цель дисциплины (модуля):

формирование у студентов навыков анализа художественного словесного произведения; представлений об историческом развитии и национальном своеобразии русской литературы; представлений о мировом литературном процессе, эстетическом своеобразии литератур Европы, Азии, Северной и Южной Америки.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусств в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. История русской литературы XIX в. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского). Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени». Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»). Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.

Раздел 2. История зарубежной литературы XX в.

Особенности осмысления роли литературного творчества в европейской культуре первой половины XX века. Французский модернистский роман начала XX в. Творчество М. Пруста и приём «потока сознания». Черты экспрессионизма в творчестве Ф. Кафки. Анализ повести Ф. Кафки «Превращение». Анализ романов Ф. Кафки «Процесс» и «Замок». Писатели «потерянного поколения». Романы Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя. Анализ романа «На западном фронте без перемен». Соотношение с творчеством Э. Хемингуэя. Основные категории экзистенциализма. Экзистенциализм в творчестве А. Камю. Анализ повести «Посторонний». «Театр абсурда» как явление европейской культуры. Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета, Т. Стоппарда. Литература и научно-техническая революция. Научная фантастика. Творчество Р. Брэдбери, С. Лема. Жанр антиутопии. Роман Д. Оруэлла «1984».

Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX века. Особенности литературы Латинской Америки (Х. Л. Борхес, Г. Гарсиа Маркес и др.), Японии (Ю. Мисима, К. Абэ и др.). Художественные особенности новелл Х.-Л. Борхеса. Анализ романа Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Черты культуры постмодернизма в европейской литературе.

Б1.Б. 21 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цель дисциплины (модуля):

сформировать у студентов представление об истории и эволюции изобразительных искусств, архитектуры, кино и театра, их месте в контексте мировой культуры; приобретение учащимися элементарных навыков и приемов анализа произведений архитектуры, изобразительного, театрального и киноискусства.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-5).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. История изобразительного искусства и архитектуры. Искусство древнего и античного мира. Искусство Средних веков и Возрождения в Европе. Искусство нового времени. Становление самобытных национальных художественных школ. Возникновение новых стилей: классицизма, барокко, внестилевой линии. Проблема синтеза искусств. Искусство Европы XX века. Искусство Древней Руси. Храмовая архитектура Древней Руси. Древнерусская живопись. Искусство России XVIII – XIX вв. Архитектура России XVIII века, строительство Петербурга. Портретное искусство России XVIII века. Особенности Романтизма и классицизма в русском искусстве XIX века. Критический реализм – творчество Передвижников. Искусство России XX века. Зарождение Авангарда в русском искусстве XX века. Абстрактное искусство России. Соцреализм – поиск большого стиля в условиях советской действительности.

Раздел 2. История кинематографа и театра. Немой кинематограф и формирование классического кино. Предпосылки появления экранных искусств и период «ярмарочного кино». Появление голливудского кинематографа и его роль в культуре XX века. Европейский кинематограф после Первой мировой войны. Русский немой кинематограф. Формирование классического кино (30-егоды). Итальянский неореализм как культурный феномен. «Новая волна» французского кинематографа и его роль в культуре XX в. Культурный феномен советского кино. Время великих художников (мировой кинематограф 60- 80 гг.). Кинокультура в телевизионную эру. История развития русского театрального искусства. Русский классический театр XIX века. Русский театр конца XIX – начала XX века. Русский театр первой половины XX века. Русский театр второй половины XX века.

Б1.Б.22 ЭКОНОМИКА

Цель дисциплины (модуля):

Формирование основ экономического мышления и экономической культуры, социальная адаптация бакалавров к происходящим изменениям в экономической структуре российского общества, формирование навыков аргументированных суждений и принятия самостоятельных решений по экономическим вопросам, развитие интереса и способности к деятельности в сфере экономики и предпринимательства.

Место дисциплины (модуля)в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение в экономику. Экономика как наука. Экономическая система: виды и закономерности развития.

Раздел 2. Микроэкономика. Основы теории спроса и предложения. Конкуренция и монополия. Предприятие как основная хозяйственная единица. Рынок факторов производства.

Раздел 3. Макроэкономика. Национальная экономика как целое. Макроэкономическая нестабильность. Модели макроэкономического равновесия. Государственные финансы и фискальная политика. Кредитная система и денежно-кредитная политика. Интернационализация производства и капитала.

Б1.Б.23 ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Цели дисциплины (модуля):

- сформировать целостное, системное представление о закономерностях психического и поведенческого развития человека в онтогенезе, особенностях развития в разные возрастные периоды;
- сформировать способность и готовность применять знания по возрастной психологии на практике.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теоретические вопросы возрастной психологии. Предмет, задачи и методы возрастной психологии. Факторы, определяющие развитие возрастной психологии как науки. Исторический очерк возрастной психологии. Теории психического развития. Движущие силы, источники развития. Понятия возраста, сензитивности и возрастного кризиса. Проблема периодизации психического развития. Современные параметры периодизации возрастного развития.

Раздел 2. Основные этапы психического развития человека. Психическое развитие в младенчестве и в раннем возрасте. Психологическая характеристика личностного и познавательного развития в дошкольном возрасте. Психологическая готовность к обучению в школе. Личностная характеристика ребенка, готового к школьному обучению. Познавательное и личностное развитие в младшем школьном возрасте. Психологические особенности подростка и юноши. Психология зрелых возрастов и старости. Учет возрастных особенностей человека в музыкально- исполнительской деятельность и в работе педагога.

Раздел 3. Психологическое значение музыки в онтогенезе. Ранняя музыкальная идентификация. Ранняя диагностика и развитие музыкальных способностей. Виды детской музыкальной деятельности. Проблема возрастного восприятия музыки. Понимание музыки в различные возрастные периоды. Возрастные различия музыкальной одаренности. Возрастные предпочтения к игре на музыкальных инструментах, к музыкальным стилям.

РАБОТА С ХОРОМ

Цель дисциплины (модуля):

освоение принципов практической работы с хором и подготовка будущего музыкального педагога к методически грамотному преподаванию хоровых дисциплин в общеобразовательных и музыкальных школах, выработка самостоятельности в работе с творческими коллективами.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

курс принадлежит к вариативной части обязательных дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

- способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- способность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6);
- способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);
- способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16);
- способность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1: Освоение практических навыков репетиционной работы с хором. Хоровой коллектив. Хор как «исполнительский коллектив». Формы и жанры хорового исполнительства. Хоровая партитура. Качества хоровой звучности: Ансамбль. Строй. Дикция. Певческие голоса и хоровые партии. Особенности детского голоса. Строение детского голосового аппарата. Охрана детского голоса. Мутация детских голосов.

Раздел 2. Работа с хором и закрепление репетиционных навыков при работе с хором. Формирование репертуара хорового коллектива. Специфика репертуара профессионального хора; любительского хора; учебного хора; детского хора. Организационные и методические основы работы с хоровым коллективом Методика вокальной работы в хоре. Вокальная работа в смешанном хоре. Вокальная работа в детском хоре. Навыки многоголосного пения. Методика работы с «гудошниками».

Раздел 3. Репетиционный процесс хорового коллектива. Подготовительная работа дирижера над партитурой. Репетиционная работа, как реализация дирижерского замысла. Дирижерская этика. Концертное исполнение, как воспроизведение замысла. Особенности репетиционного процесса в детском хоре. Практическая работа в качестве хормейстера хорового класса (на старших курсов). Открытый показ самостоятельно выученных произведений с хором.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ (ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ))

Б1.В.ОД.1 ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Цель дисциплины (модуля):

формирование у студентов профессиональных навыков чтения хоровых партитур разных составов, усвоение различных типов хоровой фактуры; подготовка к практической дирижерско-хоровой работе с певческим коллективом.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

дисциплина «Чтение хоровых партитур» входит в вариативную часть обязательных дисциплин и связан с дисциплинами «Хоровой класс», «Дирижирование», «Хоровая аранжировка», «Работа с хором», «Творческая практика».

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- способность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6);
- способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);
- способность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Изучение небольших по объему и несложных по фактуре двух-трехстрочных хоровых партитур без сопровождения и в сопровождении инструмента. Дирижирование двух-трехстрочными хоровыми партитурами со сменой метров и темпов. Изучение трех-четырехстрочных хоровых партитур со сложными метрами. Транспонирование партитур. Овладение приемом дирижирования «на раз» хоровых произведений, написанных в трехдольном метре и в быстром темпе. Изучение двух-трехстрочных партитур a cappella для разных составов. Анализ хоровых партитур.

Раздел 2. Закрепление полученных навыков. Изучение хоровых партитур с сопровождением. Изучение произведений, содержащих элементы полифонии, с усложненной фактурой изложения, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям. Транспонирование. Анализ хоровых партитур.

Раздел 3. Изучение четырехстрочных партитур. Транспонирование. Анализ хоровых партитур. Дирижирование полифоническими произведениями (фугато, фугетта, фуга). Изучение произведений, сложных по содержанию и по форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.

Раздел 4. Закрепление полученных навыков. Изучение хоровых партитур с сопровождением. Транспонирование. Анализ хоровых партитур.

Раздел 5. Совершенствование полученных навыков на более сложном материале. Изучение полифонических хоровых партитур.

Б1.В.ОД.2 ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

Цель дисциплины (модуля):

овладение студентами навыками переложения хоровых и вокально-инструментальных произведений для различных составов хора, в целях расширения возможностей выбора хорового репертуара и понимания специфики хоровой звучности.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

дисциплина принадлежит к числу профильных дисциплин и имеет междисциплинарные связи с курсами: «Хоровой класс», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Работа с хором», «Исполнительская (хоровая) практика».

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

- способность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6);
- способность создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18);
- способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение в хоровую аранжировку. Переложение с одного состава хора на другой. Общие правила переложения хоровых партитур.

Раздел 2. Переложения хоровых партитур с однородного состава на вариант однородного. Аранжировка народных песен.

Раздел 3. Переложения хоровых партитур с однородного состава на партитуру для смешанного состава.

Раздел 4. Переложение партитур со смешанного состава для однородного. Переложение (составление) произведений, созданных для пения соло в сопровождении инструмента.

Раздел 5. Переложение с уменьшением количества голосов в хоровой партитуре (облегченная редакция).

Раздел 6. Переложение (составление) произведений, написанных для пения соло с инструментальным сопровождением.

Раздел 7. Переложение авторской песни для вокального ансамбля.

Раздел 8. Работа с набором нот в программе «Sibelius». Переложение инструментальных произведений для хора и вокального ансамбля.

Б1.В.ОД.3 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Цель дисциплины (модуля): систематизация знаний в области теории и истории хорового исполнительства, обеспечивающая основу профессиональной работы хормейстера.

Место дисциплины (дисциплины) в структуре профессиональной подготовки:

дисциплина принадлежит к числу профильных дисциплин и имеет междисциплинарные связи с курсами: «Хоровой класс», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Работа с хором», «Исполнительская (хоровая) практика».

Формируемые компетенции:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теоретические основы хорового исполнительства. Специфика исполнительского искусства. Специфика хорового исполнительства. Проблема стиля в хоровом исполнительстве. История отечественной хоровой науки. История становления хорового исполнительства. Развитие дирижерско-хорового образования.

Раздел 2. История зарубежного и отечественного хорового исполнительства. История становления советского хорового исполнительства. Развитие дирижерско-хорового образования. Хоровое воспитание и образование детей в России.

Б1.В.ОД.4 СОЛЬФЕДЖИО

Целями дисциплины (модуля): являются организация, формирование и развитие профессионального музыкального слуха и музыкального мышления посредством

- овладения навыками точного и выразительного интонирования на основе удерживания музыкального строя и предслышания;
- активизации самостоятельной интонационно-ритмической слуховой работы с опорой на слуховые представления, ощущения и переживания;
- овладения полифоническим совмещением различных пластов слуховой, аналитической и исполнительской работы;
- развития музыкальной памяти,
- развития творческих навыков.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

дисциплина принадлежит к числу профильных дисциплин цикла теории и истории музыки и предполагает наличие необходимых знаний, умений и навыков в сфере музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской деятельности, полученные на довузовской ступени музыкального образования, а также знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения параллельно изучаемых дисциплин «Гармония», «История музыки», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Ансамбль».

Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-9).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1.Сольфеджирование. Пение одноголосных и многоголосных фрагментов музыкальных произведений со сложной мелодикой и развитой ритмикой.

Раздел 2. Вокально-интонационные упражнения. Пение упражнений-этюдов в ритмическом оформлении различных микроладовых образований. Пение развернутых гармонических последовательностей.

Раздел 3. Слуховой анализ. Определение в тональности и вне тональности элементов музыкального языка. Анализ на слух развернутых гармонических последовательностей.

Раздел 4. Музыкальный диктант. Запись одноголосных, двухголосных и трехголосных конструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

Б1.В.ОД.5 ИСТОРИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Цель дисциплины (модуля):

изучение исторических путей становления и развития хорового исполнительства в Кемеровской области в контексте музыкальной жизни индустриального региона.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

дисциплина принадлежит к числу профильных дисциплин и предполагает межпредметные связи с дисциплинами «История музыки», «Основы семантического анализа музыкального произведения», «Музыкальная форма», «Музыкальная культура Кузбасса».

Формируемые компетенции:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. **Особенности становления и развития музыкальной жизни на территории Кемеровской области**. Музыкальная жизнь Кузнецкого и Мариинского уездов (до 20-х годов XX века) и предпосылки к становлению хорового исполнительства. Музыкальная жизнь на территории Кемеровской области в условиях индустриализации. Культурная политика страны и региона в формировании условий для развития хорового исполнительства.

Раздел 2. **Этапы становления хорового исполнительства и исторические пути формирования хоровой инфраструктуры на территории Кемеровской области (1920–1970).** Периодизация развития хорового исполнительства в Кемеровской области. Сохранение традиций, в хоровом исполнительстве. Роль музыкального образования в становлении академического хорового исполнительства. Хоровая инфраструктура в музыкальной жизни Кемеровской области. Роль Кемеровского отделения Всероссийского хорового общества в развитии хорового исполнительства в регионе.

Раздел 3. **Академическое хоровое исполнительство в Кемеровской области (1970-е годы - начало XXI в.).** Академическое хоровое исполнительство в регионе (70-е – середина 90-х годов XX века). Становление хоровой исполнительской школы. Академическое хоровое исполнительство Кемеровской области на современном этапе (конец 1990-х – начало XXI века). Хоровое творчество композиторов Кемеровской области.

Б1.В.ОД.6 ГАРМОНИЯ

Цель дисциплины (модуля):

развитие музыкального и гармонического мышления на основе историко-теоретического изучения и анализа образцов музыкального искусства.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

дисциплина принадлежит к числу профильных дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства. Связана с дисциплинами «История музыки», «Музыкальная форма», «Полифония» и «История музыкальных стилей».

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способность создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1.Основы звуковысотной организации. Понятие гармонии. Гармония в системе музыкально-выразительных средств. Склады музыки и фактура. Гармония и формообразование. Основные исторические этапы европейской гармонии.

Раздел 2. Гармония в музыке Средневековья и Возрождения. Теория модальности. Гармония в западноевропейском многоголосии (X—XVI вв.). Модальная система в полифонической музыке «строгого стиля». Ладогармоническая основа многоголосных

песнопений. Гармония эпохи Барокко. Общая характеристика гармонического стиля эпохи Барокко. Гармония как организующий фактор полифонии. Взаимодействие разных гармонических систем в хоралах И. С. Баха.

Раздел 3. Классическая гармония. Общая характеристика гармонии венских классиков. Романтическая гармония. Общая характеристика романтической гармонии. Влияние романтической гармонии на формообразование. Гармония Ф. Шуберта. Особенности гармонического языка Ф. Шопена. Обновление гармонических средств в творчестве Р. Вагнера и Ф. Листа. Гармония в творчестве русских композиторов. Стилистические особенности гармонии М. И. Глинки. Аккордовые структуры и функциональность в гармонии А. П. Бородина. Национальная характерность и новаторство гармонии М. П. Мусоргского. Фонизм и колорит в музыке Н. А. Римского-Корсакова. Драматургическая роль гармонии в творчестве П. И. Чайковского.

Раздел 4. Гармония в музыке XX века. Общая характеристика современной гармонии. Ладогармоническое мышление А.Н. Скрябина и К. Дебюсси. Национальный колорит гармонии С.В. Рахманинова. Современная тональная система. Ладогармоническое мышление И.Ф. Стравинского. Особенности гармонии С.С. Прокофьева и Д. Д. Шостаковича. Техника композиции и сонорные приемы в конце XX века.

Б1.В.ОД.7 ПОЛИФОНИЯ

Цель дисциплины (модуля):

историко-теоретическое изучение полифонии как универсальной системы музыкального мышления.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

дисциплина принадлежит к числу профильных дисциплин цикла истории и теории музыки, тесно связана с дисциплинами «История музыки», «Гармония» и «Музыкальная форма».

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способность создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Ранние формы многоголосия и полифония строгого письма.

Раздел 2. История полифонии средневековья и Возрождения.

Раздел 3. Полифония строгого письма: теория и практика.

Раздел 4. Жанры и формы полифонической музыки эпохи Возрождения.

Раздел 5. Теория и практика полифонии свободного письма.

Раздел 6. История полифонии свободного письма.

Раздел 7. Полифония в музыке XX века.

Б1.В.ОД.8 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Цель дисциплины (модуля):

дать знания о целостных типах музыкальной композиции в рамках утвердившихся в истории искусства различных стилей.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина принадлежит числу профильных дисциплин цикла теории и истории музыки и связанна с дисциплинами «История музыки», «Гармония» и «Полифония».

Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусств в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6).

Основное содержание (модуля) дисциплины:

Раздел 1. Общие проблемы формообразования. Форма и содержание. Стиль и жанр. Система выразительных средств музыки. Музыкальная драматургия. Функции частей музыкального произведения. Классификация музыкальных форм.

Раздел 2. Музыкальные формы барокко. Особенности барочных жанров и форм. Малые формы. Вариационная форма. Старосонатная форма. Рондо. Концертная форма. Циклические формы.

Раздел 3. Классико-романтические музыкальные формы. Период. Простые формы. Сложные формы. Вариационная форма. Рондо. Сонатная форма в историческом развитии, ее разновидности. Рондо-соната. Циклические формы. Контрастно-составные формы. Смешанные и индивидуальные формы эпохи романтизма. Оперные и музыкально-хореографические формы.

Раздел 4. Музыкальные формы XX века. Музыкальная форма и техника композиции XX века. Типология музыкальных форм. Преобразование классико-романтических форм. Индивидуальные (нетиповые) формы. Додекафонно-серийная система формообразования. Организация музыкальных форм на основе сонорики, алеаторики минимализма. Полистилистика и музыкальная форма. Композиционные особенности электронной и конкретной музыки.

Б1.В.ОД.9 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Цель дисциплины (модуля):

изучение фольклора как особого типа художественной культуры – культуры устной традиции; дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию; овладение методикой преподавания музыкально-поэтического и песенного фольклора.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

обязательная дисциплина вариативной части. Курс имеет межпредметные связи с дисциплиной «История музыки».

Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- способность создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК-2);

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Исторические аспекты изучения народного музыкального творчества. Народное музыкальное творчество в контексте традиционной культуры. Музыкальный фольклор. Историография музыкальной фольклористики. Современный этап в изучении народного музыкального творчества. История русского народного музыкального творчества и проблемы его периодизации.

Раздел 2. Теоретические аспекты народного музыкального творчества. Введение в анализ русской народной песни. Виды и жанры русских народных песен. Календарно-обрядовые жанры. Семейно-обрядовые жанры. Необрядовые жанры. Детский фольклор.

Раздел 3. Практические аспекты исследования народного музыкального творчества. Региональные особенности народного музыкального творчества. Развитие народного музыкального творчества в Кузбассе. Известные российские исполнители русских народных песен. Современный репертуар народного певца. Народные хоры и фольклорные ансамбли. Инструментальное творчество. Роль народного песенного творчества в современном этнокультурном образовании и воспитании. Собирание и расшифровка записей музыкального фольклора. Современные формы бытования музыкального фольклора.

Б1.В.ОД.10 ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Цель дисциплины (модуля):

формирование и развитие профессионально направленного музыкального слуха и музыкального мышления средствами хоровой звучности.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина принадлежит к числу профильных дисциплин цикла теории и истории музыки, которая логически продолжает дисциплину «Сольфеджио» и базируется на ранее сформированном комплексе знаний, навыков и умений.

Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-9).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1.Сольфеджирование. Пение одноголосных и многоголосных фрагментов со сложной мелодикой и развитой ритмикой, включающих примеры из хоровой литературы, с дирижированием.

Раздел 2. Интонируемые упражнения. Пение интонационных упражнений-этюдов, ладов, развернутых гармонических последовательностей в метро-ритмическом оформлении.

Раздел 3. Музыкальный диктант. Запись одноголосных, двухголосных, трехголосных и четырехголосных конструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

Раздел 4. Слуховой анализ. Определение в тональности и вне тональности элементов музыкального языка. Анализ на слух развернутых гармонических последовательностей.

Раздел 5. Работа над метро-ритмом. Исполнение метроритмических партитур и интонационных упражнений со сложной метроритмической организацией.

Раздел 6. Чтение с листа. Исполнение неизвестных вокально-хоровых упражнений с дирижированием.

Б1.В.ОД.11 ОСНОВЫ РЕДАКТОРСКОЙ И ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины (модуля):

овладение теоретическими основами и профессиональными приемами редактирования текстов, умение добиться наибольшего соответствия формы и содержания вербального текста, точность употребления фактического материала, улучшения композиционного построения, логической четкости, грамотного лексико-стилистического оформления текстов.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина принадлежит к числу профильных дисциплин цикла теории и истории музыки.

Формируемые компетенции:

- способность осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности

творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций (ПК-1);

- способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-5);
- способность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умение проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6);
- способность редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-7).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основы литературного редактирования. Предмет и задачи литературного редактирования. Требования к деятельности редактора. Редакторская правка и ее виды. Редактирование стиля и языка рукописи. Приемы литературного редактирования. Стилистика и языковые средства. Язык СМИ и литературы. Принципы построения связного текста. Последовательность изложения текста. Особенности редактирования научных текстов.

Раздел 2. Основы журналистской деятельности в области культуры и музыкального искусства. Музыкальная журналистика в современном мире. Современные формы художественной (музыкальной) журналистики. Информация в музыкальной журналистике. Жанры хроники музыкальной жизни. Жанр рецензии в музыкальной журналистике. Художественно-литера-турные жанры музыкальной журналистики. Музыкальная радио- и телепередача как целостная художественная форма. Интернет как глобальное средство массовой информации.

Б1.В.ОД.12 ВВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННУЮ ТЕОРИЮ МУЗЫКИ

Цель дисциплины (модуля):

закрепление приобретенных знаний и навыков области элементарной теории музыки, формирование знаний в области современных техник и приемов композиции (вторая половина XX – начало XXI вв.).

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина принадлежит к профильным дисциплинам цикла истории и теории музыкального искусства, а также взаимосвязан с дисциплинами «Гармония», «История музыки (зарубежной и отечественной)».

Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусств в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Направления в современном музыкальном искусстве. Понятийно-категориальный аппарат музыкальной науки. Ладогармонические и атональные закономерности звуковысотной организации. Современные композиторские техники.

Раздел 2. Мелодика. Понятие мелодии. Особенности движения мелодии. Мелодия и фактурное целое. Мелодическая интонация. Мелодическая линия. Мелодика и музыкальная форма. Сериальность и додекафония. Минимализм и конкретная музыка.

Раздел 3. Ритмика. Темпо-метро-ритм. Специфика ритма в музыке. Основные исторические системы организации ритма. Принципы классификации музыкального ритма. Средства и приемы музыкального ритма. Ритмическое формообразование.

Раздел 4. Фактура. Определение фактуры. Виды фактур. Параметры и элементы фактуры. Фактурный рисунок голосов. Полифункциональность голосов фактуры. Функциональное развитие голосов фактуры в музыкальной форме. Фактура и музыкальная форма. Современная музыкальная нотация. Структурные организации звуковых комплексов. Пуантилизм.

Раздел 5. Тематизм как понятие. Основные функции тематизма в музыкальном произведении. Происхождение и эволюция понятия темы в музыке. Определение и функциональные стороны в теме. Фактурный облик темы. Микрополифонический пласт. Форма и протяженность темы. Два рода тематизма: протяженный (песенный) и мотивно-составной (гомофонный и полифонический). Мотив как понятие. Тематическое ядро. Мотивное строение темы. Однородная и контрастная тема. Тема-комплекс: горизонтальный, вертикальный, диагональный. Пантематизм. Тема как иерархия темообразования. Виды тематического развития. Тематическая плотность и разреженность в музыкальном сочинении. Макротема. Драматургическая тема. Категориальный синтез в теории тематизма XX в.

Б1.В.ОД.13 ОСНОВЫ СЕМАНТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Цель дисциплины (модуля):

сформировать знания об этимологии музыкальных значений на основе положений музыкальной семантики, развить навык семантического анализа музыки.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

обязательная дисциплина вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.5). Связана с дисциплинами «История музыки» и «Музыкальная форма».

Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусств в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- способность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Музыкальная семиотика. Основные понятия теории музыкального содержания. Содержание и смысл музыкального произведения. Музыкальная семантика. Интерпретация музыкального содержания. Музыка как язык. Знак и символ в музыке. Музыкальная речь. Музыкальный текст. Структурные уровни музыкального текста. Текст и музыкальный язык. Семантика в системе музыкальных средств выразительности. Семантика жанра. Семантические свойства тональностей. Музыкальная лексика. Интонационная лексика в музыкальных темах. Художественные возможности интонационных формул.

Раздел 2. Семантическое содержание в музыкальных произведениях Нового времени. Содержание музыкальных произведений эпохи барокко. Символика музыки И.С. Баха. Идеи и образы в произведениях композиторов-классицистов. Музыкальная классика и античность. Содержательно-тематические особенности романтической музыки. Музыкальное и литературно-поэтическое в XIX веке. Смысл и значение в русской музыке.

Раздел 3. Обновление музыкального языка в XX веке. Основы семантического анализа музыки XX века. Антисемантические процессы в музыкальных произведениях первой половины XX века. Полистилистика и символика в содержании музыкальных произведений композиторов второй половины XX века.

Б1.В.ОД.14 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Б1.В.ОД.14.1 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО

Цель дисциплины (модуля):

подготовка квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в музыкальной педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений, обладающего знаниями об основных музыкальных способностях и современных методов их развития; различных систем преподавания сольфеджио и особенностей организации этого процесса.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Курс «Методика преподавания сольфеджио» является частью модуля базовой части учебных дисциплин и взаимосвязан с дисциплинами «Сольфеджио», «Хоровое сольфеджио», «Введение в современную теорию музыки», «Музыкальная педагогика и психология».

Формируемые компетенции:

- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);
- способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теоретические основы предмета сольфеджио. Дисциплина сольфеджио в системе музыкального образования. Тенденции современного сольфеджио и критерии классификации различных методик сольфеджио. Исторические пути развития методики преподавания сольфеджио в зарубежной и отечественной музыкальной практике. Характеристика различных типов музыкального слуха.

Раздел 2. Методика развития музыкального слуха. Методики развития различных типов музыкального слуха: интонационного, метроритмического, ладового, тонально-функционального, гармонического. Интонационные и аналитические упражнения, правила работы с записью музыкального диктанта. Стилевой слух учащихся, формы работы на уроках по его развитию.

Раздел 3. Организация деятельности педагога-сольфеджиста. Особенности учебно-методического комплекса предмета «Сольфеджио». Характеристики психологического портрета преподавателя-сольфеджиста. Учебно-методическая литература.

Б1.В.ОД.14.2 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель дисциплины (модуля):

формирование комплекса знаний о содержании, организации, методах преподавания, теоретических основах и путях их практической реализации.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

входит в базовую часть профессионального цикла.

Формируемые компетенции:

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);
- способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1.Основные принципы и понятия дисциплины «Музыкальная литература». Анализ различных методических подходов в изучении музыкальной литературы.

Раздел 2. Методика организации и планирования учебного процесса; формирование практических навыков проведения учебных занятий по музыкальной литературе.

Б1.В.ОД.14.3 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РИТМИКИ

Цель дисциплины (модуля):

подготовка квалифицированных специалистов, понимающих особенности детской психологии и физиологии, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей ритмики в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других образовательных учреждениях дополнительного образования.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Курс «Методика преподавания ритмики» является частью модуля базовой части учебных дисциплин и взаимосвязан с дисциплинами «Сольфеджио», «История музыки», «Методика преподавания сольфеджио», «Методика преподавания музыкальной литературы», «Музыкальная форма», «Музыкальная педагогика и психология».

Формируемые компетенции:

- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);
- способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теоретические основы предмета ритмики. Цели и задачи методики преподавания ритмики, место дисциплины в художественно-эстетическом воспитании. Современное видение предмета «Ритмика», его связь с методиками исполнительского искусства. Исторические пути развития зарубежной и отечественной ритмики, характеристика современных зарубежных и отечественных методических разработок.

Раздел 2. Методика метроритмического воспитания. Формы работы на уроках «Ритмика» (ритмодекламация, восприятие метроритма, ритмические каноны и ритмические диктанты). Программные требования дисциплины. Наглядные пособия и музыкальные игры в учебном процессе. Возрастные особенности детей. Составление программ метроритмического воспитания. Характеристика психологического портрета преподавателя ритмики.

Раздел 3. Феноменология музыки. Особенности организации деятельности учащихся на музыкальных уроках; специфика проведения уроков в младших и старших классах (игровые методики, опора на систематическую работу дома); взаимосвязь с музыкальными специализациями. Логика построения урока. Типы уроков. Основные формы работы на уроке. Преподаватель ритмики и его роль в развитии музыкальных способностей учеников; близость его деятельности к работе педагога-исполнителя.

Б1.В.ОД.15 ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Цель дисциплины (модуля):

Курс «Эстетика и теория искусства» направлен на формирование эстетического сознания личности обучающегося, освоение способов философского осмысления явлений культуры и искусства как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Задачами курса являются:

- рассмотрение эстетических учений в историческом и проблемно-категориальном аспекте;
- освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса;
- развитие способности к эстетическому анализу явлений культуры и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «Эстетика и теория искусства» является модулем базовой части образовательной программы. Для освоения дисциплины «Эстетика и теория искусства» необходимы знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения таких дисциплин, как «История искусств», «История музыки», «Философия», «Культурология», «Социология»

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы гуманитарных и социально экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-10);
- способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теоретико-методологические проблемы эстетики и теории искусства. Общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили. Специфика различных видов искусства и характер их взаимодействия между собой.

Раздел 2. Основные понятия и закономерности эстетики как гуманитарной науки. Методы теоретической рефлексии искусства различных видов.

Б1.В.ОД.16 ДИРИЖИРОВАНИЕ

Цель дисциплины (модуля):

подготовка руководителя и воспитателя хорового коллектива. А также воспитание мануальной техники жестов, стремление к их выразительности и доступности пониманию исполнителей; изучение репертуара, необходимого для дирижерско-педагогической деятельности.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

дисциплина «Дирижирование» входит в базовую часть и имеет междисциплинарные связи с дисциплинами: «Хоровой класс», «Хоровая аранжировка», «Чтение хоровых партитур», «Работа с хором», «Творческая практика».

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- способность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6);
- способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);
- способность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Изучение небольших по объему музыкальных произведений, преимущественно гармонического склада с несложной фактурой изложения. Воплощение в жесте основных динамических оттенков. Выражение в жесте музыкальной фразы. Развитие самостоятельности функций рук.

Раздел 2. Дирижирование хоровыми произведениями со сменой простых метров и агогическими изменениями. Дирижирование хоровым метром 3/4, 3/8 в быстром темпе. Воспитание в жесте ощущения сильных и слабых долей такта. Различные виды начальных ауфтактов.

Раздел 3. Дирижирование хоровых произведений со сложным метром (4/4, 6/8, 8/4, 9/18, 12/8). Дирижирование произведениями изложенных в нессиметричных размерах, в различных темпах по различным схемам. Штрихи.

Раздел 4. Изучение произведений, содержащих элементы полифонии с усложненной фактурой изложения, дирижирование «триольной» метрикой с разнообразными по содержанию и стилистическими и жанровыми особенностями

Раздел 5. Овладение приемами дирижирования в хоровой полифонии (фуги, фугетты, фугато, двойные фуги и др.). Дирижирование крупными музыкальными формами: частями ораторий, оперными сценами и др. Дирижирование произведениями очень медленного и очень быстрого темпа. Переходы от одного устойчивого темпа на другой. Выражение в жесте крайних степеней динамики. Контрастная динамика.

Б1.В.ОД.17 ХОРОВОЙ КЛАСС

Цель дисциплины (модуля):

развитие комплекса навыков хорового пения, овладение приемами вокально-хорового ансамбля, грамотным интонированием с разнообразными метро-ритмическими приемами,

умелое использование всего комплекса навыков. А также накопление профессионального опыта в учебном коллективе (хоре).

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

дисциплина «Хоровой класс» входит в базовую часть и связана с дисциплинами «Дирижирование», «Хоровая аранжировка», «Чтение хоровых партитур», «Работа с хором», «Творческая практика».

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6);
- способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);
- способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Работа над хоровыми навыками и элементами художественной выразительности в пении. Изучение произведений написанных в простых, сложных переменных размерах, умеренных темпах.

Раздел 2. Формирование элементов хоровой звучности Проведение практических занятий (распевание, разучивание произведений), формирующих вокально–хоровые, исполнительские навыки. Разучивание и исполнение разностилевого и разножанрового репертуара.

Раздел 3. Координация между дирижерским жестом и звучанием хора. Исполнительская деятельность. Художественное исполнение программ хорового класса на концертах, которые способствуют целенаправленности учебного процесса по овладению студентами комплекса навыков, развития музыкального мышления и установлению на занятиях творческой атмосферы.

Раздел 4. Развитие исполнительской культуры и стилевого мышления.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ (ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ)

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Цель дисциплины (модуля): элективных курсов по физической культуре и спорту (Прикладной физической культуры и спорту) является формирование общекультурных компетенций, связанных с поддерживанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки.

Элективные курсы по физической культуре и спорту относятся к базовой части учебного плана и являются самостоятельным разделом учебного плана. Указанные академические часы по элективным курсам являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Формируемые компетенции:

ОК-7 – способность использовать методы и средства физической культуры и спорта для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Основное содержание дисциплины (модуля):

Физическая культура и спорт в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное

состояние физической культуры и спорта. Сущность физической культуры и спорта как социального института. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении. Определение цели и задач спортивной подготовки (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза. Возможные формы организации тренировки в вузе. Контроль за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения по избранному виду спорта или системе физических упражнений.

Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом. Возрастные особенности при занятиях физкультурой и спортом, физическая активность и спортивное долголетие. Учет физиологических и гендерных особенностей организма при занятиях физической культурой и спортом.

Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий.

Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Содержание врачебного контроля, основные методы самоконтроля, показатели и критерии оценки. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом. Производственная физическая культура и спорт. Производственная гимнастика. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры и спорта. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры и спорта в производственном коллективе.

Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. Коррекция физического развития. Влияние ФК, спорта и ЗОЖ на функционирование организма и рост телосложения. Коррекция двигательной и функциональной подготовленности.

Б1.В.ДВ.1.1 МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КУЗБАССА

Цель дисциплины (модуля):

формирование у будущих специалистов целостного представления о музыкальной культуре региона.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

курс принадлежит к циклу вариативной части дисциплин по выбору.

Формируемые компетенции:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

- способность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Периодизация музыкальной культуры Кузбасса. Предмет курса. Структура музыкальной культуры. Периодизация развития музыкальной культуры Кузбасса. Фольклорные истоки в музыкальной культуре региона. Музыкальная культура Кузбасса 1920 – первой половины 1930-х годов. Конец 1930 – середина 1940-х годов в музыкальной культуре Кузбасса. Музыкальная культура Кузбасса в конце 1940–1950-х годах. 1960–1970-е годы в музыкальной культуре Кузбасса. Пути развития музыкальной культуры Кузбасса в 1980–2000-е годы.

Раздел 2. Пути развития любительского музыкального творчества и профессионального искусства. Особенности развития любительского музыкального творчества. Симфонические оркестры. Ансамбли и оркестры народных инструментов. Духовые оркестры. Губернаторский камерный хор Кузбасса. Любительское хоровое творчество. Академические хоровые коллективы. Народно-певческие хоры и ансамбли. Профессиональное музыкальное искусство. Рождение и становление музыкального театра. Государственная филармония Кузбасса, история и основные этапы развития. Губернаторский симфонический оркестр Кузбасса. Муниципальные музыкальные коллективы. Их роль в развитии музыкальной культуры Кузбасса.

Раздел 3. Становления и развитие системы музыкального образования в Кузбасса. Становление структуры музыкального образования. Дополнительное музыкальное образование детей (ДМШ и ДШИ). Среднее специальное музыкальное образование (музыкальные, музыкально-педагогические колледжи, колледж культуры). Высшее музыкальное образование в Кузбассе. Роль КемГИК в развитии музыкальной культуры Кузбасса. Перспективы развития музыкальной культуры Кузбасса.

Б1.В.ДВ.1.2 ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ

Цель дисциплины (модуля):

формирование у студентов установок для самостоятельного анализа и освоения конкретных образцов стилей музыкального искусства с исполнительской и с музыкально-теоретической стороны.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

дисциплина по выбору цикла истории и теории музыкального искусства. Для его освоения необходимы знания по теории музыки, музыкальной форме, истории музыки в объеме курсов музыкального училища (колледжа).

Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусств в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- способность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-3);
- способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение в теорию музыкального стиля: цели, задачи, структура цикла. Терминология, формы, трактовки. Функции стиля, субъективные факторы музыкального языка. Типология стиля. Авторский стиль. Национальный стиль. Исторический стиль.

Раздел 2. Жанр в музыке. Стиль инструментальной музыки эпохи Ренессанса и ее жанровая панорама. Стиль инструментальной музыки эпохи барокко и классицизма. Музыкально-исполнительские стили XIX-XX веков. Проблемы аутентичного исполнительства старинной музыки. Особенности исполнительской интерпретации современной музыки.

Б1.В.ДВ.2.1 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Цель дисциплины (модуля):

приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков в области новых информационных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

курс принадлежит к циклу вариативной части дисциплин по выбору.

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способность создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18);
- способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основы компьютерной грамоты. Общее представление о компьютерных технологиях. Архитектура IBM PC-совместимых компьютеров. Работа с клавиатурой и мышью. Файлы и каталоги, работа в сети Интернет. Windows XP, Windows 7, Windows 8: структура операционной системы, основные принципы работы. Компьютерные программы и типы программного обеспечения. Разновидности текстовых редакторов.

Раздел 2. Инструментовка и подготовка печати музыкальных партитур с помощью компьютера. Обзор специализированного программного обеспечения для работы с нотным текстом. Программа Sibelius v7. Общие сведения. Подготовка программы к работ. Меню и панели инструментов в Sibelius. Ввод нотного текста с помощью MIDI-клавиатуры Ввод нотного текста с помощью мыши и клавиатуры ПК. Редактирование партитуры.

Б1.В.ДВ.2.2. ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Цель дисциплины (модуля):

овладение приемами работы с нотными редакторами (Sibelius), музыкальными программами (Cubase) и основами звукорежиссуры, а также ознакомление с принципами управления электронным инструментом (синтезатором). Сформировать навыки работы в нотных редакторах.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Курс «Электронные музыкальные инструменты» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.1), которая имеет межпредметные связи с учебными дисциплинами «Фортепиано», «Чтение хоровых партитур», «История музыкальных стилей».

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

- способность создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18);
- способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Компьютер в деятельности педагога-музыканта. Цифровая запись музыкального звука. Форматы компьютерного представления аудиоданных. Синтез электронного звука и его методы. Музыкальное электронное оборудование. Звуковые редакторы. MIDI-технологии и стандарты. Программы-секвенсеры. Цифровая запись компакт-дисков. Новые редакторы. Принципы работы в сети Интернет и ее музыкальные ресурсы. Перспективы использования компьютерных технологий в музыкальной педагогике и в исполнительском искусстве.

Раздел 2. Нотный текст и звуковые файлы в специальных музыкальных программах; правила компьютерной аранжировки, преобразование жанровой основы музыкального текста в новые художественные формы. Звукорежиссура и использование технологии электронного звукообразования в музыкальной деятельности. Электронное музыкальное творчество (композиторское, исполнительское, звукорежиссерское), современные технологии и информационно-художественное поле музыканта.

Б1.В.ДВ.3.1ОСНОВЫ РИТОРИКИ

Цель дисциплины (модуля):

формирование у студента навыка овладения основами ораторского искусства.

Место дисциплины (модуля)в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина принадлежит к циклу вариативной части дисциплин по выбору.

Формируемые компетенции:

• готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

• способность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-4).

Содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Риторика: основные этапы развития. Неориторика. Законы современной риторики. Теоретическое и практическое значение риторики. Основные этапы развития риторики. Неориторика как наука об эффективном речевом общении.

Раздел 2. Основные понятия риторики. Понятие о риторическом каноне как о пути от мысли к слову. Инвенция, диспозиция, элокуция, меморио, акцио. Понятие о топосах. Основные топосы. Смысловые модели речи. Смысловая схема речи. Риторические категории (этос, логос, пафос).

Раздел 3. Роды и виды ораторской речи. Речевые жанры. Роды и виды ораторской речи. Особенности ораторской речи. Классификации разновидностей ораторской речи. Академическое красноречие. Судебное красноречие. Социально-политическая речь. Социально-бытовая речь. Духовная речь. Понятие речевого жанра. Риторические жанры. Характеристика жанров эпидейктического красноречия (приветственное слово, поздравительная речь, ответное слово, речь на презентации и т.д.). Составление речей разных жанров и выступление с ними перед аудиторией.

Раздел 4. Публичное выступление. Образ оратора. Понятие публичного выступления. Виды публичных выступлений. Структура публичного выступления. Образ идеального ритора. Портреты российских ораторов начала XX века. Риторическая характеристика современных ораторов.

Раздел 5. Подготовка публичного выступления. Работа над речевой формой публичного выступления. Наполнение композиционных частей публичной речи (вступление, основная часть, заключение). Общая и частная подготовка к публичному выступлению. Этапы подготовки к конкретному публичному выступлению.

Раздел 6. Выступление в аудитории. Поведение оратора в аудитории. Приемы привлечения внимания аудитории. Средства поддержания внимания аудитории. Практическое выступление перед аудиторией. Анализ публичного выступления.

Раздел 7. Основы теории аргументации. Основы теории аргументации. Понятие об аргументации. Теоретическая и эмпирическая аргументация. Принцип достаточного основания. Элементы доказательства (тезис, аргумент, демонстрация). Основные логические законы. Логико-речевые ошибки в аргументации. Аргументирующая речь. Работа с аргументами и их расположение.

Раздел 8. Риторический анализ текста. Риторический анализ текста. План риторического анализа речи. Анализ выступлений ораторов античности и современности. Анализ речи с учетом риторических приемов, использованных автором текста.

Б1.В.ДВ.3.2 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

Цель дисциплины (модуля):

формирование целостных представлений у студентов об особенностях деятельности исполнителя – чтеца, актера, ведущего.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина принадлежит к циклу вариативной части дисциплин по выбору.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-4);
- способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-5).

Содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Художественное слово как вид искусства. История развития искусства художественного слова. Общее и особенное в искусстве чтеца и искусстве драматического актера. Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи. Художественное слово как один из методов воспитания актерского мастерства. Сравнительный анализ текстов различных жанров. Средства речевой выразительности чтеца. Законы речевого общения и логика сценической речи в работе над художественным словом.

Раздел 2. Работа над прозаическим произведением. Особенности работы над малыми эпическими жанрами. Сценическое произношение в речевой культуре актера. Словесное действие – основа сценической речи. Задачи и содержание работы над текстом художественной прозы. Действенный анализ литературного произведения. Логико-интонационная выразительность речи.

Раздел 3. Работа с поэтическим произведением. Природа стихотворной речи. Особенности стихотворной речи. Системы русского стихосложения. Речевой слух и его совершенствование. Этапы работы над стихотворным материалом.

Раздел 4. Мастерство ведущего в эстрадно-концертной программе. Теоретические основы словесного действия. Основные законы сценического общения. Исполнитель и зрительская аудитория. Условия успешного выступления.

Б1.В.ДВ.4.1 АНСАМБЛЬ

Цель дисциплины (модуля):

Формирование осмысленного отношения обучающихся к совершенствованию навыков коллективного ансамблевого инструментального и вокального исполнительства: воплощение единой исполнительской концепции музыкального сочинения, подчинения индивидуальности ансамблиста единой художественной задачи, умение слышать себя и партнеров, воспитание интереса к интерпретации художественного содержания музыкального сочинения.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина принадлежит к циклу вариативной части дисциплин по выбору.

Формируемые компетенции:

- способность и готовность проявлять личную позицию по отношению к готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6);
- способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);
- способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16);
- - способность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Изучение специфики ансамблевого исполнительства. Особенности работы в инструментальных и вокальных ансамблях. Особенности ансамблевой исполнительской техники: синхронность звучания в ансамбле; динамика как средство выразительности; тембральное сочетание голосов; штриховая палитра и особенность метроритма.

Раздел 2. Совершенствование умений и навыков ансамблевой игры. Анализ и оценка результатов собственной деятельности в контексте звучания ансамбля. Формирование «ощущения локтя» и «единого дыхания» в ансамбле. Артистизм как важная составляющая воплощения художественного текста сочинения.

Раздел 3. Исполнение музыкальных произведений композиторов различных эпох, стилей, жанров. Самостоятельный анализ художественных и технических особенности музыкальных сочинений. Осознанное раскрытие художественного содержания с помощью семантического анализа сочинения.

Б1.В.ДВ.4.2 ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

Цель дисциплины (модуля):

подготовка студента к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, хоровых коллективах, вокальных, оркестровых и дирижерских (симфонических и хоровых) классах музыкальных учебных заведений, к концертной работе аккомпаниатора в филармониях, на радио и телевидении.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

дисциплина принадлежит к вариативной части дисциплин по выбору.

Формируемые компетенции:

- способность и готовность проявлять личную позицию по отношению к готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6);
- способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Использование знаний основных компонентов музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста. Работа над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса. Создание собственного исполнительского плана музыкального сочинения.

Раздел 2. Распознавание и анализ музыкальной формы на слух или по нотному тексту. Чтение с листа партий различной сложности. Создание собственной интерпретации музыкального произведения.

Раздел 3. Умелое использование художественных средств для исполнения произведения в соответствии со стилем музыкального сочинения; сотворчество в исполнении музыкального произведения в ансамбле. Соблюдение оптимального динамического баланса звучания, идентичные с партнером агогика и фразировка.

Б1.В.ДВ.5.1 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ

Цель дисциплины (модуля):

подготовка будущего учителя к методически грамотному профессиональному преподаванию музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин в школах.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

курс принадлежит к базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции:

- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);
- способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный

вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Сущность музыкальной педагогики в ДШИ и ДМШ**.** Ребенок как субъект методики музыкального образования. Методы музыкального образования и формы организации музыкальных занятий в ДШИ и ДМШ. Драматургия урока музыки (сольфеджио, музыкальной литературы и т.д.). Организация педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся.

Раздел 2. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки. Музыкально-конструктивная деятельность. Музыкально-исполнительская деятельность. Музыкально-коммуникативная деятельность. Музыкально-организаторская деятельность. Средства и методы музыкального самообразования школьников.

Раздел 3. Организация различных видов музыкальной деятельности учащихся. Музыкально-слушательская деятельность. Вокально-хоровая деятельность. Игра учащихся на музыкальных инструментах. Музыкально-композиционная деятельность учащихся. Музыкально – теоретическая деятельность учащихся. Музыкально-историческая деятельность учащихся. Музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность учащихся.

Б1.В.ДВ.5.2 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Цель дисциплины (модуля): формирование системных представлений о музыкально-педагогических технологиях и основах их внедрения в контекст общего образования.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

дисциплина принадлежит к базовой части.

Формируемые компетенции:

- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);
- способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Современные музыкально-педагогические технологии и их внедрение в контекст общего образования**.** Инновационные музыкально-педагогические технологии в контексте модернизации образовательной системы. Личностно-ориентированные технологии; воспитательные технологии; дидактические технологии. Научно-педагогическое обоснование внедрения и психолого-педагогическое сопровождение инновационных технологий в музыкальном образовании.

Раздел 2. Опыт отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов (Б. Яворского, Д. Б. Кабалевского, З. Кодая, К. Орфа) и его применение в организации общего музыкального образовании. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности учащихся, особенностей их музыкального опыта. Роль эмоционального компонента в освоении музыкальных образов. Специфика применения мультимедийной и компьютерной техники в процессе музыкального обучения. Бинарные уроки

ФТД.1 ИСТОРИЯ ИЗО

Цель дисциплины (модуля):

формирование у обучающихся системы профессионально-гуманитарных знаний в области истории изобразительных искусств и умения применять их в профессиональной деятельности.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

курс принадлежит к циклу вариативной части дисциплин по выбору.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-5).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение в искусствоведение. Изобразительное искусство как наука.

История изобразительного искусства первобытного общества.

Раздел 2. История изобразительного искусства Древнего мира и средневековья.

Канон и стиль в искусстве Древнего Египта. Ордерно-стилевая эволюция в Античном искусстве. Романский стиль и готика в национальных художественных Школах Европы. Государственно-исторический стиль в искусстве Киевской Руси. Местные художественные школы в культуре домонгольской Руси. Эволюция художественных форм в искусстве Московской Руси.

Раздел 3. Изобразительное искусство Возрождения и Нового времени. Художественная культура эпохи Возрождения в Италии. Особенности изобразительного искусства Северного Возрождения. Художественный стиль барокко в искусстве Европы XVII века. Романтизм и реализм в европейских национальных художественных школах. Барокко в искусстве Европы. Барокко и Классицизм в русской художественной культуре. Критический реализм в искусстве России. Творчество передвижников.

Раздел 4. Изобразительное искусство Новейшего времени. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Европы. Авангардные направления в европейском искусстве начала XX века. Модерн в европейском искусстве XX века.

6. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМ И МЕТОДОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСЕХ ВИДОВ ПРАКТИКИ (БЛОК 2)

Практики студентов являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. При подготовке бакалавра по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладного искусства» предусмотрены следующие ***виды практики: учебная и производственная.***

В соответствии с направлением подготовки предусматриваются следующие ***типы учебной и производственной практик:***

типы учебной практики:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков в научно-исследовательской деятельности;
-творческая практика.

типы производственной практики:

-практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- творческая практика;
- педагогическая практика;
- научно-исследовательская работа;
- преддипломная практика.

Способы проведения учебной и производственной практики: стационарная и выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Формы проведения практик:

а) *непрерывно* – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП ВО;
б) *дискретно.*

6.1. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

6.1.1 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (МУЗЫКАЛЬНО-ЛЕКТОРСКАЯ)

Данная практика проходит в рамках реализации профиля «Музыкальная педагогика».

Цель изучения дисциплины (модуля)

Цели учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно- исследовательской деятельности (музыкально-лекторская): ознакомление бакалавров с характером и особенностями их будущей профессии, воспитание у обучающихся навыков организации и ведения музыкальных лекций, просветительских и тематических концертов на концертной эстраде, приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Место учебной практики в структуре ОПОП ВО

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно- исследовательской деятельности относится к Блоку 2 «Учебная и производственная практики» вариативной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыкальная педагогика»), в соответствии с ФГОС ВО.

Учебная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление исполнительской культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыкальная педагогика»). В условиях, максимально приближенных к реальным условиям деятельности ведущего музыкального лектория студенты приобретают практические навыки, необходимые для работы ведущего концертной программы и просветительских лекций. Углубляют и закрепляют знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплин профессионального, искусствоведческого и гуманитарного циклов, таких как «Русский язык и культура речи», «История музыки», «История искусств»,

«Литература». Происходит накопление и совершенствование полученных знаний.

В ходе прохождения практики формируются следующие **компетенции выпускника:**

- способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусств в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способность создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК-2);
- способность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-3);
- способность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-4);
- способность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6);
- способность осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-11);
- способность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17);
- способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально- культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21).

6.1.2 ПРАКТИКА ТВОРЧЕСКАЯ

Цель изучения дисциплины (модуля)

Целью учебной (творческой) практики является приобретение бакалаврами опыта исполнительской деятельности в областях коллективного музицирования (хор, ансамбль, оркестр), сольного инструментального или вокального исполнительства; приобщение студента к музыкально-просветительской деятельности, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для развития его творческой активности и профессионального становления музыканта.

Место учебной практики в структуре ОПОП ВО

Учебная творческая практика относится к Блоку 2 «Учебная и производственная практики» вариативной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», в соответствии с ФГОС ВО.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Формы практики: рассредоточенная.

Учебная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление педагогической и музыкальной культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное

искусство». Учебная практика базируется на приобретенных студентами знаниях по дисциплинам: «История искусств», «Эстетика и теория искусства», «Эстетика», «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», «Русский язык и культура речи», «Художественное слово», «История музыки», «Музыкальное искусство второй половины XX - начала XXI веков», «Основы семантического анализа музыкальных произведений», «Хоровой класс», «Ансамбль», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Фортепиано», «Исполнительство на музыкальном инструменте» и др.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Формы практики: рассредоточенная.

В ходе прохождения практики формируются следующие **компетенции** выпускника:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способность осуществлять консультации при подготовке творческих про-ектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-3);
- способность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-4);
- способность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17);
- способность создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18).

6.2. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

6.2.1 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (МУЗЫКАЛЬНО-ЛЕКТОРСКАЯ)

Данная практика проходит в рамках реализации профиля «Музыкальная педагогика».

Цель изучения дисциплины (модуля)

Целью производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (музыкально-лекторская) является формирование профессиональных основ лекторского мастерства, овладение культурой речи и культурой мысли, приобретения навыков использования различных средств эмоционального воздействия на слушательскую аудиторию.

Место производственной практики в структуре ОПОП ВО

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (музыкально-лекторская) относится к Блоку 2 «Учебная и производственная практики» вариативной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыкальная педагогика»), в соответствии с ФГОС ВО.

Формы выполнения заданий производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Выполнение заданий производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (музыкально-лекторская) реализуется в

виде составления концертной программы, музыкальной лекции и выступление в качестве ведущего на концертных площадках.

Музыкально-лекторская практика проводится на базе концертных залов филармонии, города, образовательных учреждений, библиотек, дворцов и домов культуры (творчества), КемГИК, иных организаций в форме лекций, ведения концертов, фестивалей, творческих вечеров и пр.

Практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям), выступление в качестве ведущего на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах факультета, вуза и в концертных бригадах.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Формы практики: рассредоточенная.

Формируемые компетенции:

- способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусств в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способность создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК-2);
- способность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-3);
- способность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-4);
- способность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6);
- способность осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-11);
- способность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17);
- способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21).

6.2.2 ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель изучения дисциплины (модуля)

приобретение бакалаврами опыта исполнительской деятельности в областях коллективного музицирования (хор, ансамбль, оркестр), сольного инструментального или вокального исполнительства; приобщение студента к музыкально-просветительской

деятельности, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для развития его творческой активности и профессионального становления музыканта.

Место учебной практики в структуре ОПОП ВО

Творческая практика относится к Блоку 2 «Учебная и производственная практики» вариативной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», в соответствии с ФГОС ВО.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Формы практики: рассредоточенная.

Формы проведения производственной (творческой) практики

Данная практика проводится в виде исполнительской деятельности в областях коллективного музицирования (хор, ансамбль, оркестр), сольного инструментального или вокального исполнительства; приобщение студента к музыкально-просветительской деятельности, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для развития его творческой активности и профессионального становления музыканта.

Место и время проведения творческой практики

Для прохождения творческой практики студентов по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», преподаватели кафедры проводят консультации для студентов, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Сценическими площадками практики могут быть: творческие коллективы филармонии; творческие коллективы общеобразовательных школ и школ искусств; училища искусств; колледжи культуры и искусств; детские музыкальные школы; детские школы искусств; детские сады; средние общеобразовательные школы; гимназии; лицеи; колледжи; дома и дворцы культуры; центры эстетического воспитания; дома творчества детей и юношества.

Производственная творческая практика также может осуществляться на базе творческих коллективов КемГУКИ.

В ходе прохождения практики формируются следующие **компетенции** выпускника:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способность осуществлять консультации при подготовке творческих про-ектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-3);
- способность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-4);
- способность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17);
- способность создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18).

6.2.3 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель дисциплины (модуля):

Цель производственной (педагогической) практики состоит в овладении обучающими основными закономерностями педагогического процесса, усвоении основных педагогических понятий, форм, приемов и методов обучения и воспитания; приобретении ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной педагогической деятельности.

Место производственной педагогической практики в структуре ОПОП ВО

Педагогическая практика относится к Блоку 2 «Учебная и производственная практики» вариативной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», в соответствии с ФГОС ВО. Педагогическая практика базируется на приобретенных студентами знаниях по дисциплинам: «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Теория и практика современного образования», «Возрастная психология», «Методика преподавания сольфеджио», «Методика преподавания музыкальной литературы», «Методика преподавания ритмики» и др.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Формы практики: рассредоточенная.

Формы проведения практики:

Основной формой проведения производственной практики является самостоятельная работа студентов на рабочих местах базы практики. Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Последующий этап - проведение студентом самостоятельных занятий с обучающимися в присутствии преподавателя - руководителя практики.

Формируемые компетенции:

- -способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);
- -способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10).

6.2.4 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цель дисциплины (модуля):

углубление и закрепление на практике теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин; осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в форме рефератов, научных статей, изданий.

Место практики в структуре ОПОП ВО

Производственная практика (научно-исследовательская работа) относится к Блоку 2 «Учебная и производственная практики» вариативной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», в соответствии с ФГОС ВО.

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики (ОПК-5);

- способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-20);
- способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21).

Формы проведения практики

Научно-исследовательская работа может осуществляться в следующих формах:

- осуществление научно-исследовательских работ в рамках направлений научных исследований кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных), участие в межкафедральных семинарах, теоретических семинарах (по тематике исследования);
- участие в организации и выступление на научных, научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах, семинарах, организуемых кафедрой, факультетом, вузом, другими вузами;
- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ.

6.2.5 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цель дисциплины (модуля):

Целями производственной (преддипломной) практики являются осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в форме выпускной квалификационной работы.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки.

Преддипломная практика относится к Блоку 2 «Учебная и производственная практики» вариативной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», в соответствии с ФГОС ВО.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Формы практики: дискретная.

Формируемые компетенции:

- способность осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций (ПК-1);
- способность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-3);
- способность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-4);
- способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-5);

- способность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6);
- способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);
- способность осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-11);
- способность осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений, творческих акций (ПК-13);
- способность осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);
- способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-20);
- способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21).

Преддипломная практика проводится в форме практической деятельности студентов: сбор, обработка, анализ и систематизация научной информации по теме выпускной квалификационной работы; подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях; подготовка материала доклада для публикации в научных изданиях.

На защиту студент предоставляет отчетную документацию об итогах прохождения производственной преддипломной практики.

Полнотекстовые программы практики размещены в ЭОС КемГИК по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

7. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация студентов направления подготовки 50.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» регламентируются нормативными локальными документами: Положением «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся», Положением «Об организации учебной работы», Положением «О фонде оценочных средств», Положением «О самостоятельной работе обучающихся», где представлены различные формы текущего и промежуточного контроля с учетом профилей подготовки по творческим направлениям.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля

используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме тестирование, профильным дисциплинам – в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по каждой дисциплине учебного плана определены в рабочих учебных программах дисциплин и утверждены на заседаниях кафедры, соответствуют целям и задачам программы бакалавриата, призваны обеспечивать оценку качества общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

7.2. Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация выпускников регламентируется нормативными локальными документами: Положениями «О государственной итоговой аттестации выпускников», «О выпускной квалификационной работе»; «Об апелляционной комиссии по результатам государственной итоговой аттестации»; стандартами ФГБОУ ВО (Выпускные квалификационные работы [Текст] : стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разраб.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 107 с.).

Для проведения государственной итоговой аттестации кафедрой разработаны требования к ВКР с учетом профиля подготовки и «Комплексная программа государственного междисциплинарного экзамена». Полнотекстовые учебно-методические материалы к государственной итоговой аттестации размещены в электронно-образовательной информационной среде вуза.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует исторические и теоретические знания в области музыкального искусства; имеет целостное представление об освоенной им образовательной программе; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, свое место в художественно-педагогической и управленческой деятельности; владеет профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий и произведений.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает:

Подготовку и сдачу государственного экзамена. Государственный экзамен представляет собой индивидуальный комплексный междисциплинарный экзамен по различным аспектам истории и теории музыкального искусства. Содержание тематики экзамена обсуждается на кафедре и утверждается Учёным советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА. Вопросы экзаменационных связаны со спецификой изученных профильных дисциплин: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыка второй половины XX - начала XXI века», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Музыкальная культура Кузбасса», «История хорового исполнительства в Кемеровской области», «Методика преподавания профессиональных дисциплин (сольфеджио, ритмики, музыкальная литературы)». На подготовку устного ответа студенту дается один час.

В соответствии с целями образовательной программы и задачами профессиональной деятельности, в результате подготовки и сдачи государственного экзамена, выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурные компетенции (ОК):

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации (ОК-8);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

профессиональные компетенции (ПК):

в области культурно-просветительской, рекламной, музыкально- журналистской и редакторской деятельности в СМИ:

- способность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6);

в области педагогической деятельности:

- способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);
- способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);

в области художественно-творческой деятельности:

- способность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17);
- способность создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18);
- способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19).

Подготовку и защиту выпускной квалификационной работой - защита бакалаврской работы. При защите ВКР выпускник должен продемонстрировать знания в области теории и истории музыкального искусства, в области методики и педагогики. Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы/ организационно-управленческие и менеджерские системы, формулировать собственные принципы и методы обучения/стратегии руководства и управления, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального искусства на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата,

составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

В соответствии с целями образовательной программы и задачами профессиональной деятельности, в результате подготовки с защиты выпускной квалификационной работы, выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурные компетенции (ОК):

- способность работать в коллективе, толлерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусств в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

профессиональные компетенции, соответствующие видам профессиональной деятельности (ПК):

в области культурно-просветительской, рекламной, музыкально- журналистской и редакторской деятельности в СМИ:

- способность осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций (ПК-1);
- способность создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК-2);
- способность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-3);
- способность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-4);
- способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-5);
- способность редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-7);
- способность выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ (ПК-8);

в области организационно-управленческая и менеджерская деятельность:

- способность осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-11);

- способность осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ (ПК-12);
- способность осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений, творческих акций (ПК-13);
- способность осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контроля за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-14);
- способность осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

в области научно-исследовательской деятельности:

- способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-20);
- способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально- культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21).

Требования к выпускной квалификационной работе (бакалаврской) изложены в следующем документе: ***Выпускные квалификационные работы*** [Текст]: стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» [Текст] / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, КемГУКИ. - Кемерово: КемГУКИ, 2012.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» (2016г.).

Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

Проводятся мероприятия по созданию безбарьерной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ. В образовательном процессе по направлениям (специальностям) подготовки используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и

переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с Электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно -технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и государственной итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК в сети «Интернет» для слабовидящих (http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid=118) .

В случае необходимости, при обращении студента-инвалида ему оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья.

Для лиц с ОВЗ в вузе установлен особый порядок освоения учебной дисциплина «Физическая культура и спорт». Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия в специальных (медицинских) группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку. Для обучающихся с ограниченными условиями передвижения допускается подготовка рефератов по темам здоровьесбережения и адаптивной физической культуры. А также предоставляется возможность обучения по специально разработанному курсу «Адаптивная физическая культура», направленному на реабилитацию и адаптацию студентов с ограниченными возможностями.

В структуре вуза действует медпункт, где лица с ОВЗ могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения ОП обучающимися с ОВЗ в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.

Социальное сопровождение образовательного процесса студентов с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учете этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования или профессиональной переподготовки педагогических кадров.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при приеме на обучение по образовательной программе 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» пользуются особыми правами и преимуществами. Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы (устной или письменной), предоставление технической помощи и ассистента дляпоступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приёма на обучение в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация также отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «**Абитуриенту**» - «Условия проведения вступительных испытаний для лиц с ОВЗ, инвалидов»
http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=6752&Itemid=2716

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК и отражены в следующих документах: Приказ № 235/01.08-04 «Об организации обеспечения условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг КемГИК» от 22.07.2016 г.; «Комплексный план работы по обеспечению условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры"» от 27.09.2017 г. и др.
в разделе «Сведения об образовательной организации», рубрике «Доступная среда»
http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583

9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 53.03.06 «МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

9.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» имеет необходимый учебно-лабораторный комплекс: учебные аудитории, компьютерные классы, специализированные музыкальные аудитории. Для проведения занятий профессионального цикла ОПОП имеется соответствующие специализированные мультимедийные классы.

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивающей проведение всех видов учебной,

практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.

Реализация ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» обеспечивается наличием в Кемеровском государственном институте культуры Научной библиотеки, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу:
http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf

Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной литературы, включая периодические издания, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей) и практик в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально прикладное искусство».

Электронно-библиотечная система КемГИК содержит издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, фонд дополнительной литературы (официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к сети Интернет из любой точки, как на территории вуза, так и вне его: к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения в количестве, необходимом для выполнения всех видов учебной деятельности. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных возможностей.

Учебно-методические материалы по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» размещены в электронной образовательной среде (ЭОС) вуза.

В ЭОС размещены: учебно-организационные ресурсы (рабочие учебные планы очной и заочной форм обучения), учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, программа государственной итоговой аттестации), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия/ учебные наглядные/ учебно-методические, конспекты лекций и презентации к ним), учебно-практические ресурсы (практикумы, сборники практических работ, перечень и тематика практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-справочные ресурсы (глоссарий, словарь), учебно-наглядные ресурсы (электронные презентации), учебно-библиографические ресурсы (список литературы, интернет-ресурсы), фонды оценочных средств.

9.3. Кадровое обеспечение

Реализация основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научной, научно-методической деятельностью. Более 50% профессорско-преподавательского состава, реализующего основную образовательную программу по данному направлению и профилю подготовки, имеют ученую степень кандидатов наук, не менее 8% - ученые степени доктора наук и/или ученое звание профессора. 20% профессорско-преподавательского состава имеют дипломы лауреатов международных и всероссийских конкурсов в соответствии с профилем педагогической деятельности.

10. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКА БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.06 «МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Стратегическая система приоритетов в вузе определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

Основные направления осуществления политики в сфере воспитательной и социальной работы и виды социальной помощи студенческой молодежи по web-адресу: http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=820

Приоритеты социально-воспитательной деятельности:

• Обеспечение воспитательной и социальной деятельности, способствующей становлению и самоактуализации личности студента как будущего специалиста, обладающего мировоззренческим потенциалом, высокой культурой и гражданской ответственностью.

• Создание оптимальной социальной среды, обеспечивающей реализацию всех видов социальной поддержки студентов и работников университета.

В вузе осуществляется:

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления как приоритета организационной культуры и общественно-значимой личностной самореализации студентов вуза;
- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности развивается на основе внедрения научных достижений ведущих ученых и преподавателей университета;
- становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения студентов, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников университета, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к творческой профессии, патриотическому отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преемственности в развитии научных и творческих школ вуза;
- формирование информационного пространства как условия обеспечения интеграционной и коммуникативной функций воспитательной и социальной работы вуза на основе развития образовательно-научно-творческой деятельности и информационно-коммуникативных технологий;
- интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи, взаимного сотрудничества молодежи в распространении идей толерантности и ценности культурного разнообразия («умение жить вместе»), развитии межкультурных обменов.
- социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества студентов и преподавателей;
- социальная политика направлена на повышение качества жизни студентов, профессорско-преподавательского состава, сотрудников вуза на основе совершенствования

системы социального обеспечения и поддержки (включая льготное обеспечение отдельных категорий), обеспечения условий труда, охраны здоровья, применения различных инновационных форм организации, оплаты и стимулирования труда;

- развивается система социального партнерства (включая информационное партнерство) и общественное руководство в осуществлении социальной поддержки и обеспечении правовых компетенций студенческой молодежи, устройство их профессиональной карьеры, социальная поддержка преподавателей и сотрудников; В КемГИК созданы все необходимые формы активного участия студенчества в этой работе, через сформированные выборные социальные институты посредством участия своих представителей или непосредственно путем личного участия через Ученый Совет КемГИК, советы институтов, СНО, различные общественные организации, органы студенческого самоуправления и т.д.
- осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья студентов, преподавателей и сотрудников на основе использования различных ресурсов здравоохранения; профилактика заболеваний среди студентов, преподавателей и сотрудников;
- содействие улучшению жилищных и бытовых условий студентов, преподавателей и сотрудников вуза.

Основные направления осуществления политики в сфере воспитательной и социальной работы и виды социальной помощи студенческой молодежи по web-адресу: http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=820

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены на официальном сайте КемГИК:

- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 (с изм. и доп. от18.06. 2012 . 2013, 2015гг.)
- Коллективный договор КемГИК (от 22.02.2018 г.).
- Политика Кемеровского государственного института культуры (от 16.01.2018 г.).
- Программа развития ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» на 2017-2021 гг.
- Стратегия развития Кемеровского государственного института культуры в контексте «экономики творчества» на 2018-2023 гг. (от 26.03.2018 г.).
- Положение «О стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся Кемеровского государственного института культуры» (от 30.08.2018 г. № 1ЛНА/01.08-08).
- Правила внутреннего распорядка обучающихся (№ 49/01.08-08 от 24.05.2014 г.).

• Приказ № 235/01.08-04 «Об организации обеспечения условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг КемГИК» от 22 июля 2016 г.

• Комплексный план работы по обеспечению условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

11. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.06 «МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» оценка качества освоения обучающимися ОПОП ВО осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Регламентируется нормативными документами:

Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознания и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2016 г. № 787;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29.06.2015 (с изм.);

Локальными актами:

- Положением «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»
- Положением «Об организации учебной работы»
- Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников»
- Положением «О фонде оценочных средств»
- Стандартами ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры» «Выпускные квалификационные работы (Кемерово, 2012 г.) и др.

Локальные акты по образовательной деятельности КемГИК, размещены на официальном сайте по web-адресу:

http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2120&Itemid=438

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
РЕКТОР
_____А.В. Шунков
"27" июня 2018 года

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ОБУЧАЮЩИХСЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ НА 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профилям:Менеджмент музыкального искусства, Музыкальная педагогика

Месяц	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март				Апрель				Май					Июнь				Июль					Август			
Числа	27-1	3-8	10-15	17-22	24-29	1-6	8-13	15-20	22-27	29-3	5-10	12-17	19-24	26-1	3-8	10-15	17-22	24-29	31-5	7-12	14-19	21-26	28-2	4-9	11-16	18-23	28-2	4-9	11-16	18-23	25-30	1-6	8-13	15-20	22-27	29-4	6-11	13-18	20-25	27-1	3-8	10-15	17-22	24-29	1-6	8-13	15-20	22-27	29-3	5-10	12-17	19-24	29-31
I курс											*									*	Э	Э	К																	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К
																			*	*	Э	Э	К																	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К
																			*	Э	Э	Э	К												*					Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К
																			*	Э	Э	Э	К													*				Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К
																			*	Э	Э	Э	К					*												Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К
																			*	Э	Э	Э	К			*														Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К
II курс											*									*	Э	Э	К																	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К
																			*	*	Э	Э	К																	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К
																			*	Э	Э	Э	К												*					Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К
																			*	Э	Э	Э	К																	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К
		У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	*	Э	Э	Э	К	У	У	У	У	*	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К
																			*	Э	Э	Э	К			*														Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К
III курс											*									*	Э	Э	К																	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К
																			*	*	Э	Э	К																	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К
																			*	Э	Э	Э	К												*					Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К
																			*	Э	Э	Э	К													*					Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К
		п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	*	Э	Э	Э	К	п	п	п	п	*	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К
		У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	*	Э	Э	Э	К	У	У	*	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К
IV курс											*									*	Э	Э	К															Пр	Э	Э	Г	Г	Д	К	К	К	К	К	К	К	К	К
																			*	*	Э	Э	К															Пр	Э	Э	Г	Г	Д	К	К	К	К	К	К	К	К	К
																			*	Э	Э	Э	К												*			Пр	Э	Э	Г	Г	Д	К	К	К	К	К	К	К	К	К
																			*	Э	Э	Э	К													*		Пр	Э	Э	Г	Д	Д	К	К	К	К	К	К	К	К	К
		п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	*	Э	Э	Э	К					*								*		Пр	Э	Э	Г	Д	Д	К	К	К	К	К	К	К	К	К
		п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	*	Э	Э	Э	К	н	н	*	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	Пр	Э	Э	Г	Д	Д	К	К	К	К	К	К	К	К	К

Условные обозначения

	теоретическое обучение	У	учебная практика, дискретная (непрерывная)
*	выходные праздничные дни	у	учебная практика, дискретная (рассредоточенна)
Э	экзаменационная сессия	п	производственная практика, дискретная (рассредоточенная)
Г	подготовки и сдача государственного экзамена	П	производственная практика, дискретная (непрерывная)
Д	подготовка и защита выпускной квалификационной работы	ПР	преддипломная практика, дискретная (непрерывная)
К	каникулы	н	научно-исследовательская работа, дискретная (рассредоточенная)

Согласовано: Проректор по УР _____ Скипор И.Л.

Начальник УМУ _____ Сергеева Е.Ф.

2. Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Итого
		сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	
	Теоретическое обучение	18	17	**35**	17 1/3	16 1/3	**33 2/3**	16 1/3	15 2/3	**32**	16 1/3	13	**29 1/3**	130
Э	Экзаменационные сессии	3	4	**7**	3	4	**7**	3	4	**7**	3	2	**5**	26
	Учебная практика (рассред.)				2/3	2/3	**1 1/3**	2/3	2/3	**1 1/3**				2 2/3
	Научно-исследовательская работа (рассред.)											1	**1**	1
П	Производственная практика											1	**1**	1
	Производственная практика (рассред.)							1	2/3	**1 2/3**	1 2/3		**1 2/3**	3 1/3
Д	Выпускная квалификационная работа											2	**2**	2
Г	Гос. экзамены и/или защита ВКР											2	**2**	2
К	Каникулы	2	8	**10**	2	8	**10**	2	8	**10**	2	8	**10**	40
Итого		23	29	**52**	23	29	**52**	23	29	**52**	23	29	**52**	208
Студентов														
Групп														

Лист согласования
основной профессиональной образовательной программы

Направление подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль) «Музыкальная педагогика»

№ п/п	Должность согласующего	Подпись	Ф.И.О.	Дата согласования
1	Проректор по учебной работе		И.Л. Скипор	29.08.18
2	Начальник учебно-методического управления		Е.Ф. Сергеева	29.08.18
3	Декан факультета музыкального искусства		И.В.Шорохова	29.08.18
4	Заведующий кафедрой Музыкознания и музыкально-прикладного искусства		Н.В. Поморцева	29.08.18

Лист регистрации изменений и дополнений

основной профессиональной образовательной программы

Направление подготовки
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль) «Музыкальная педагогика»

Номер дополнения (изменения)	Дата дополнения (изменения)	Пункты с дополнениями (изменениями)	Краткое содержание дополнения (изменения)	Должность, ФИО, подпись ответственного лица
1	22.06.2017	п. 1.1.	Изменение даты нормативного документа «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденный Приказом Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 г.	зав.каф.МиМПИ Поморцева Н.В.
2	01.09.2017	оборот т/л	«Институт» заменено на «факультет»	зав.каф.МиМПИ Поморцева Н.В.
3	01.09.2017	оборот т/л	«Директор» заменено на «декан»	зав.каф.МиМПИ Поморцева Н.В.