



Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», направленность (профиль) «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 223 от 12.03.2015 года.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»:

- утверждена Советом института визуальных искусств, протокол № 7 от 03.04.2015 г.
- переутверждена Советом института визуальных искусств, протокол № 1 от 29.08.2016 г.
- переутверждена Советом института визуальных искусств, протокол № 1 от 29.08.2017 г.
- переутверждена Советом факультета визуальных искусств, протокол № 1 от 28.08.2018 г.

Рецензенты:

**Иванкин В.В.** председатель Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», секретарь ВТОО «Союз художников России» в Сибирском федеральном округе, заслуженный художник Российской Федерации, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор.

**Орлова Н.В.** директор Государственного автономного учреждения культуры «Кемеровский областной центр народного творчества и досуга».

Составители:

**Беляева О.А.**, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры;

**Казарина Т.Ю.**, декан факультета визуальных искусств Кемеровского государственного института культуры, доцент, член Союза дизайнеров России.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», направленность (профиль) «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», уровень высшего образования «Бакалавриат» / сост.: О.А. Беляева; Т.Ю. Казарина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 60 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Общие положения**

1.1. Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

1.3. Общая характеристика вузовской ОПОП ВО (бакалавриат).

1.3.1. Цель (миссия) ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

1.3.2. Срок освоения ОПОП ВО бакалавриата по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура».

1.3.3. Трудоемкость освоения обучающимися ОПОП ВО.

1.4. Требования к абитуриенту.

### **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».**

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

### **3. Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»**

### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».**

4.1. Учебный план.

4.2. Календарный учебный график.

### **5. Аннотации рабочих программ дисциплин.**

### **6. Характеристика форм и методов прохождения всех видов практик.**

6.1. Учебная практика.

6.2. Производственная практика.

### **7. Характеристика фондов оценочных средств.**

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

7.2. Государственная итоговая аттестация.

### **8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

### **9. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».**

9.1. Кадровое обеспечение.

9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.

9.3. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.

### **10. Характеристика среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников.**

### **11. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».**

Лист согласования.

Лист изменений и дополнений.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

**1.1 Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) бакалавриата**, реализуемая Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры» (далее КемГИК) по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», направленность (профиль) «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», в том числе ОПОП ВО учитывает особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации – **русском языке**.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, аннотации рабочих программ дисциплин, практик, гос. экзамена и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующих образовательных технологий.

**1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»:**

1. Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (с изменениями).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт подготовки 51.03.02 Народная художественная культура высшего образования (бакалавриат), утвержденный приказом Министерства Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 223, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 27 марта 2015 г. № 36586;
3. Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный Приказом Минобрнауки России № 1147 от 14.10.2015 г.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный Приказом Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 г.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» № 1383 от 27.11.2015 г.
6. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29.06.2015 г.
7. Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» № 181-ФЗ (в ред. от 19.12.2016 г.).
8. Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 (с изм. в 2012, 2013, 2015гг.)
9. Локальные нормативные акты КемГИК.

### **1.3. Общая характеристика вузовской основной профессиональной образовательной программы высшего образования (Уровень высшего образования «бакалавриат»).**

#### **1.3.1. Цель (миссия) ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»:**

формирование профессионально-ценностных качеств обучающихся в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов, способных осуществлять творческую деятельность и развивать народную художественную культуру, сохраняя культурный потенциал населения страны в контексте своей профессиональной деятельности.

#### **1.3.2. Срок освоения ОПОП ВО бакалавриата по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» – 4 года (очная форма обучения) и 4 года 6 месяцев (заочная форма обучения) по решению Ученого совета вуза.**

**1.3.3. Трудоемкость освоения обучающимся ОПОП ВО** составляет 240 зачетных единиц в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы, практики и время, отводимое на контроль качества освоения обучающимися ОПОП ВО.

#### **1.4. Требования к абитуриенту.**

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Поступающие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» сдают: **русский язык (ЕГЭ); литература (ЕГЭ), творческое испытание: рисунок, живопись, композиция.**

В процессе творческого испытания проверяются потенциальные возможности абитуриента для обучения по избранному направлению (профилю): уровень художественной подготовки в различных направлениях изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников:**

- этнокультурные центры, дома народного творчества, центры фольклора, дома национальной культуры, школы народной культуры, дома народных ремесел, клубные учреждения;
- студии, коллективы, любительские объединения народного художественного творчества;
- музеи, издательства, средства массовой информации;
- ассоциации, общественные объединения и движения этнокультурной направленности;
- общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного и профессионального образования;
- государственные, общественные и коммерческие организации, оказавшие поддержку развитию традиционной народной культуры и народного художественного творчества.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников:**

- этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее передачи посредством этнокультурных центров, студий декоративно-прикладного творчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;
- самобытные народные мастера, исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры, творчество которых находит отражение в деятельности этнокультурных центров, студий декоративно-прикладного творчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

- произведения народного художественного творчества;
- участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно-нравственных ценностей и идеалов;
- руководители коллективов народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности, к национально-культурным традициям народов России и других стран;
- различные категории обучающихся по программам этнокультурных центров, студий декоративно-прикладного творчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;
- методисты народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства организации, руководства и методического обеспечения сети, самодеятельных художественно-творческих коллективов;
- преподаватели этнокультурных, художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности бакалавра:**

- научно-исследовательская;
- педагогическая;
- художественно-творческая;
- методическая;
- организационно-управленческая;
- культурно-просветительная.

Программа бакалавриата ориентирована на научно-исследовательский, педагогический и художественно-творческий и др. виды деятельности – программа **академического бакалавриата**.

### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника:**

Выпускник бакалавриата по направлению должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии видами профессиональной деятельности

#### ***научно-исследовательская деятельность:***

- применение полученных теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований;
- проведение научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками;
- сбор научных материалов, фиксация, систематизация, анализ и интерпретация этнокультурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;
- подготовка научных обзоров, аннотаций, составление пояснительных записок и библиографий по тематике проводимых исследований, написание статей, составление разделов научных отчетов;
- устное, письменное и виртуальное представление и распространение материалов собственных исследований: участие в работе семинаров, научных конференций, выступления с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований, написание статей, подготовка презентаций.

#### ***педагогическая деятельность:***

- осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и

средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

- обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
- разработка образовательные программы, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами;

***художественно-творческая деятельность:***

- осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами, а также студиями декоративно-прикладного творчества в учреждениях культуры и образования;
- руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (студии декоративно-прикладного творчества), обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;

***методическая деятельность:***

- сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллектива народного художественного творчества (студиях декоративно-прикладного творчества), создание соответствующих компьютерных баз данных;
- участие в разработке и внедрение методик организации и руководства этнокультурными центрами, студиями декоративно-прикладного творчества, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в образовательных организациях;
- участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, студий декоративно-прикладного творчества, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры;

***организационно-управленческая деятельность:***

- планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (декоративно-прикладного творчества);
- осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества;
- применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий;

***культурно-просветительная деятельность:***

- содействие активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения

культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;

- участие в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проведение экскурсии, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, проведение информационно-консультативных мероприятий, посвященных народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;

- участие в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, декоративно-прикладного творчества, при активном использовании современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации;

- содействие формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

**В результате освоения ОПОП ВО выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

**Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

**Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:**

***научно-исследовательская деятельность:***



- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);
- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

***педагогическая деятельность:***

- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

***художественно-творческая деятельность:***

- способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);
- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

***методическая деятельность:***

- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

***организационно-управленческая деятельность:***

- способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);
- способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);
- владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);

***культурно-просветительная деятельность:***

- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп

населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);

- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

**4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И  
ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП  
ВО БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», направленность (профиль) «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, государственной итоговой аттестации и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

**4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»**  
**направленность (профиль) «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

№	Наименование циклов, дисциплин, практик	Трудоемкость				Распределение по семестрам (в зач.единицах)								Форма промежуточной аттестации (семестр)
		Зачетные единицы	Всего часов	Академические часы	Самостоятельная работа (с экз.)	1 семестр (18 нед.)	2 семестр (17 нед.)	3 семестр (18 нед.)	4 семестр (14 нед.)	5 семестр (18 нед.)	6 семестр (14 нед.)	7 семестр (18 нед.)	8 семестр (11 нед.)	
<b>Б1.</b>	<b>Дисциплины (модули)</b>													
<b>Б1.Б</b>	<b>Базовая часть</b>	<b>153</b>	<b>5508</b>											
Б.1	Философия	4	<b>144</b>	108	36			1.5	2.5					экзамен (4)
Б.2	История	4	<b>144</b>	108	36	4								экзамен (1)
Б.3	Иностранный язык	7	<b>252</b>	216	36	1.5	2	1.5	2					экзамен (2,4)
Б.4	Педагогика	2	<b>72</b>	36	36			2						зачет (3)
Б.5	Культурология	4	<b>144</b>	90	54					4				экзамен (5)
Б.6	Экономика	2	<b>72</b>	32	40					2				зачет (6)
Б.7	Социология	2	<b>72</b>	36	36					2				зачет (5)
Б.8	Психология	2	<b>72</b>	36	36		2							зачет (2)
Б.9	Теория и история НХК	4	<b>144</b>	104	40						1.5	2.5		экзамен (7)
Б.10	Мировая художественная культура	5	<b>180</b>	72	108		5							экзамен (2)
Б.11	Национальная культурная политика	3	<b>108</b>	36	72				3					зачет (4)
Б.12	Теория и методика этнокультурного образования	4	<b>144</b>	102	42						1.5	2.5		экзамен (7)
Б.13	Менеджмент и маркетинг в сфере НХТ	3	<b>108</b>	36	72							3		зачет (7)
Б.14	Безопасность жизнедеятельности	2	<b>72</b>	36	36	2								зачет (1)
Б.15	Этнокультурная деятельность в СМИ	2	<b>72</b>	36	36		2							зачет (2)
Б.16	Организация и руководство НХТ	6	<b>216</b>	102	114						2	4		экзамен (7)
Б.17	Педагогика НХТ	4	<b>144</b>	102	42					1	3			экзамен (6)

Б.18	Теория и история народного декоративно-прикладного творчества	10	<b>360</b>	216	144	3						3	4	экзамен (1,8)
Б.19	Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества	5	<b>180</b>	108	72					2	3			экзамен (6)
Б.20	Художественная обработка дерева (береста)	13	<b>540</b>	204	336		1	3.5	4	2	4.5			экзамен(6), зачет (4)
Б.21	Литература	7	<b>252</b>	216	36	1.5	2	1.5	2					экзамен (2,4)
Б.22	Основы научных исследований	2	<b>72</b>	36	36		2							зачет (2)
Б.23	Художественные лаки	9	<b>324</b>	138	186					4	3	2		экзамен (7), зачет (6)
Б.24	Композиция	6	<b>216</b>	144	72	1	2	3						экзамен (3), зачет (1)
Б.25	Живопись	6	<b>216</b>	144	72	1	2	3						экзамен (3), зачет (1)
Б.1.Б.26	Рисунок	6	<b>216</b>	144	72	2	1.5	2.5						экзамен (3), зачет (1)
Б.27	Физическая культура и спорт	2	<b>72</b>	72		2								зачет (1)
Б.28	Основы государственной культурной политики РФ	4	<b>144</b>	102	42					2	2			экзамен (6)
Б.29	Политология	2	<b>72</b>	30	42						2			зачет (6)
Б.30	История искусств	4	<b>144</b>	108	36	1.5	2.5							экзамен (2)
Б.31	Правоведение	2	<b>72</b>	32	40						2			зачет (6)
Б.32	Эстетика	2	<b>72</b>	36	36							2		зачет (7)
Б.33	Самопознание	3	<b>108</b>	36	72			3						зачет (3)
Б.34	Возрастная психология	2	<b>72</b>	36	36			2						экзамен (3)
Б.35	Скульптура и пластическая анатомия	6	<b>216</b>	108	108	2.5	3.5							экзамен (2)
<b>В</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>66</b>	<b>2704</b>											
	<b>Обязательные дисциплины</b>	<b>33</b>	<b>1188</b>											
В.1	Проектирование	6	<b>216</b>	216		1	2	1	2					экзамен(2,4), зачет (1,3)
В.2	Художественная керамика	5	<b>180</b>	138	42			1.5	1.5	2				экзамен (5), зачет (4)

В.3	Художественный текстиль	5	<b>180</b>	132	48				1.5	1	2.5			экзамен (6), зачет (5)
В.4	Основы художественного конструирования	4	<b>144</b>	102	42				1.5	2.5				экзамен (5)
В.5	Музейно-выставочная работа	3	<b>108</b>	36	72							3		зачет (7)
В.6	Народная игрушка	5	<b>180</b>	108	72							3	2	экзамен (8)
В.7	Методика преподавания народного художественного творчества	5	<b>180</b>	108	72								5	экзамен (8)
<b>ДВ</b>	<b>Дисциплины по выбору</b>	<b>33</b>	<b>1516</b>											
	Элективные курсы по физической культуре и спорту		<b>328</b>	328										зачет (2-6)
<b>ДВ.1</b>														
1	Народное декоративно-прикладное творчество региона	5	<b>180</b>	72	108			5						экзамен (3)
2	История искусства Сибири в контексте декоративно-прикладного искусства	5	180	72	108			5						экзамен (3)
<b>ДВ.2</b>														
1	Народный костюм в декоративно-прикладном творчестве	15	540	240	300		1.5	1	3	2.5	2.5	4.5		экзамен (7), зачет (5)
2	Народный костюм	15	<b>540</b>	240	300		1.5	1	3	2.5	2.5	4.5		экзамен (7), зачет (5)
<b>ДВ.3</b>														
1	Народное зодчество	6	<b>216</b>	108	108	3	3							экзамен (2)
2	Декоративно-прикладное творчество в архитектуре	6	216	108	108	3	3							экзамен (2)
<b>ДВ.4</b>														
1	Технология изготовления кукол	7	252	246	6			1	1	1	1	1	2	экзамен (7)
2	Авторская кукла	7	<b>252</b>	246	6			1	1	1	1	1	2	экзамен (7)
<b>Б.2</b>	<b>Практики</b>	<b>13.5</b>	<b>486</b>											
<b>Б2.У</b>	<b>Учебная практика</b>	<b>3</b>	<b>108</b>						3					
Б2.У.1	Практика по получению (баз.)	3	108						3					зачет с о. (4)

	первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности														
<b>Б2.Н.</b>	<b>Научно-исследовательская работа</b>		<b>1.5</b>	<b>54</b>											
Б2.Н.1	Научно-исследовательская работа	(вар.)	1.5	54		54							1.5	Зачет (8)	
<b>Б.2.П</b>	<b>Производственная практика</b>		<b>9</b>	<b>324</b>											
Б.2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)	(баз.)	1.5	54								1.5		зачет с о. (6)	
Б2.П.2	Преддипломная практика	(вар.)	7.5	270									7.5	зачет с о. (8)	
<b>Б.3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>		<b>7.5</b>	<b>270</b>									3	экзамен (1)	
Б3.Г.1	Подготовка и сдача междисциплинарного государственного экзамена		3	108	60	48							3	экзамен (8)	
Б3.Д.1	Подготовка и защита ВКР		4.5	162									4.5		
<b>ФТД</b>	<b>Факультативы</b>		<b>2</b>	<b>72</b>											
ФТД.1	Цветоведение и колористика		2	72	36	36									
	<b>Итого по ОПОП:</b>		<b>242</b>	<b>9040</b>											
	Итого по ОПОП (без факультативов):		<b>240</b>	<b>8640</b>											



## 5. АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН.

### Б.1. ФИЛОСОФИЯ

#### Цель дисциплины:

- овладение студентами основами философских знаний и методами философской рефлексии по отношению к достижениям общечеловеческой культуры, включая философский анализ социальных систем (структур), процессов, институтов;
- формирование навыков всеобщего понятийного мышления, умения понимать диалектику общего, особенного и единичного в решении конкретных проблем научно-исследовательской, производственно-прикладной деятельности;
- формирование основ гуманистического, научно-философского мировоззрения, понимания проблем современной цивилизации, а также формирование системного представления о социально-гуманитарном знании.

#### Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:

дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

#### Формируемые компетенции:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).

#### Содержание дисциплины:

##### Раздел 1.

- 1.1. Философия, ее предмет, функции и место в культуре.
- 1.2. Философия Древнего Востока.
- 1.3. Античная философия.
- 1.4. Философия средневековья и эпохи Возрождения.
- 1.5. Философия Нового времени.
- 1.6. Немецкая классическая философия.
- 1.7. Современная западная философия.
- 1.8. Русская классическая философия.

##### Раздел 2.

- 2.1. Онтология.
- 2.2. Учение о развитии.
- 2.3. Происхождение и сущность сознания.
- 2.4. Гносеология.
- 2.5. Философия науки.
- 2.6. Аксиология.
- 2.7. Социальная философия. Общество как система.
- 2.8. Человек в информационно-техническом обществе. Глобальные проблемы человечества.

### Б.2 ИСТОРИЯ

#### Цель дисциплины:

- изучение движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе, социокультурные особенности и этапы исторического развития России;
- выработка умения самостоятельного анализа исторической информации;
- выработка владения аргументацией для обоснования и защиты своей точки зрения.

#### Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:

дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

#### Формируемые компетенции:



- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

#### **Содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. История как наука:**

- 1.1. Теория и методология исторической науки.
- 1.2. Основные направления современной исторической науки.

##### **Раздел 2. История Древнерусского государства (IX – 30-е годы XII века):**

- 2.1. Восточные славяне в догосударственный период.
- 2.2. Теории происхождения славян, соседи славян на Восточно-Европейской равнине.
- 2.3. Образование и политическое развитие Древнерусского государства.
- 2.4. Социально-экономическое устройство Древнерусского государства.
- 2.5. Культура Древнерусского государства.

##### **Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII – XV век):**

- 3.1. Феодалная раздробленность как исторический этап развития государственности. Борьба русских земель с внешней опасностью.
- 3.2. Русь в XIV – XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства.
- 3.3. Культура Руси 30-е годы XII – XV век.

##### **Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века:**

- 4.1. Особенности развития России на рубеже XV – XVI веков.
- 4.2. Общественная мысль и формирование политической системы на рубеже XV – XVI веков.
- 4.3. Внутренняя и внешняя политика Ивана IV.
- 4.4. Основные тенденции духовно-культурного развития России в XVI веке.
- 4.5. Кризис российской государственности: Россия в Смутное время.

##### **Раздел 5. Россия в XVII веке:**

- 5.1. Царствование Михаила Федоровича: восстановление русской государственности.
- 5.2. Царствование Алексея Михайловича: новые черты социально-экономического развития.
- 5.3. Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений.
- 5.4. Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть.
- 5.5. Внешняя политика России в XVII веке.
- 5.6. Обмирщение русской культуры.

##### **Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке:**

- 6.1. Трансформация социокультурного облика российского общества в годы правления Петра I.
- 6.2. Административные и экономические преобразования Петра I.
- 6.3. Эпоха дворцовых переворотов.
- 6.4. Внешняя политика России в первой половине XVIII века.
- 6.5. Просвещенный абсолютизм Екатерины II.
- 6.6. Политико-административная и социально-экономическая деятельность Екатерины II и Павла I.
- 6.7. Внешнеполитический курс России второй половины XVIII – начале XIX века и его реализация.

##### **Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века:**

- 7.1. Экономическое и социальное развитие России первой половине XIX века.
- 7.2. Трансформация внутриполитического курса Александра I.
- 7.3. «Консервативная эпоха» Николая I.
- 7.4. Внешняя политика России первой половины XIX века.
- 7.5. Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века.
- 7.6. «Золотой век» русской культуры.

##### **Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века:**

- 8.1. Либерально-буржуазные реформы Александра II.

- 8.2. Царствование Александра III: влияние контрреформ на развитие российского общества. Начало правления Николая II.
- 8.3. Внешняя политика Российской империи второй половины XIX – начала XX века.
- 8.4. Первая русская революция 1905 – 1907 годы: предпосылки, причины, ход, особенности и последствия.
- 8.5. Российская империя в 1907 – 1914 годы. Россия в годы первой мировой войны.
- 8.6. Россия эпохи революций 1917 года.

#### **Раздел 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года:**

- 9.1. Первые преобразования советской власти.
- 9.2. Гражданская война 1918–1920 годов. Политика «военного коммунизма».
- 9.3. Образование СССР. Новая экономическая политика и социальное развитие в 1920-е годы.
- 9.4. Внутривластная борьба 1920–1930-х годов и упрочнение личной власти И. В. Сталина.
- 9.5. Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения.
- 9.6. Внешняя политика Советской России и СССР в 1918 – 1941 года.

#### **Раздел 10. СССР 1941 – 1991 годов:**

- 10.1. СССР в годы Великой Отечественной войны.
- 10.2. СССР в 1945 – 1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий
- 10.3. Социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. Идеологическое развитие и Оттепель в СССР.
- 10.4. СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов: нарастание кризисных явлений.
- 10.5. Внешняя политика СССР в 1945 – 1991 г.
- 10.6. Перестройка и распад СССР.

#### **Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков:**

- 11.1. Президентство Б. Н. Ельцина 1991–1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис.
- 11.2. Россия в начале XXI века.

### **Б.3. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

#### **Цель дисциплины:**

- формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

#### **Формируемые компетенции:**

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

#### **Содержание дисциплины:**

1. Личность и общество.
2. Еда и напитки.
3. Искусство, музыка.
4. Надежды и опасения.
5. Работа и отдых.
6. Наука и технология.
7. Время – деньги.
8. Дом и поездки.
9. Здоровье и фитнес.
10. Новое и новшества.

## Б.4 ПЕДАГОГИКА

### **Цель дисциплины:**

- формирование системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики, о человеке как целостно развивающейся личности, субъекте деятельности;
- развитие педагогического мышления, педагогических способностей: аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

### **Формируемые компетенции:**

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4).

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность:**

- 1.1. Профессиональная деятельность и личность педагога. Виды, структура
- 1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.

#### **Раздел 2. Общие основы педагогики:**

- 2.1. Педагогика как наука о воспитании, ее предмет, объект, категориальный аппарат.
- 2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований.
- 2.3. Образовательная система России.

#### **Раздел 3. Теория обучения:**

- 3.1. Процесс обучения как целостная система.
- 3.2. Методы и формы обучения.
- 3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования.
- 3.4. Современные педагогические технологии.

#### **Раздел 4. Теория и методика воспитания:**

- 4.1. Воспитание в педагогическом процессе.
- 4.2. Методы воспитания и их классификация.
- 4.3. Семья как фактор воспитания.

## Б.5 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

### **Цель дисциплины:**

- ознакомить обучающихся с теоретическими аспектами культурологии, изучение которых способствует выявлению сущностных характеристик культурной целостности, возможностей ее интерпретации; дать студентам представление об исторической логике развития мировых культур с древнейших эпох по настоящее время.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

### **Формируемые компетенции:**

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Теоретические аспекты культурологии:**

- 1.1. Культурология в системе современного гуманитарного знания.
- 1.2. Понятие культуры и ее определения.

1.3. Культура и цивилизация.

## **Раздел 2. Исторические типы мировых культур:**

2.1. Специфика восточных типов культуры.

2.2. Античный тип культуры: Древняя Греция и Рим.

2.3. История культуры средневековой Европы и Византийской империи.

2.4. Европейская культура эпохи Возрождения.

2.5. Европейская культура Нового времени (XVII – XIX вв.).

2.6. Европейская культура XX – XXI вв.

## **Б.6 ЭКОНОМИКА**

### **Цель дисциплины:**

- формирование основ экономического мышления и экономической культуры, социальная адаптация бакалавров к происходящим изменениям в экономической структуре российского общества, формирование навыков аргументированных суждений и принятия самостоятельных решений по экономическим вопросам, развитие интереса и способности к деятельности в сфере экономики и предпринимательства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

### **Формируемые компетенции:**

- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3).

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Введение в экономику:**

1.1. Экономика как наука.

1.2. Модели организации экономических систем.

#### **Раздел 2. Микроэкономика:**

2.1. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения.

2.2. Предпринимательство. Коммерческие и некоммерческие организации.

2.3. Формирование предпринимательского капитала. Издержки производства.

2.4. Доходы от факторов производства.

#### **Раздел 3. Макроэкономика:**

3.1. Основные макроэкономические показатели.

3.2. Динамическое равновесие и цикличность в экономике. Экономический рост.

3.3. Безработица и инфляция как формы макроэкономической нестабильности.

3.4. Денежно-кредитная система и монетарная политика.

3.5. Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика.

3.6. Государственное регулирование экономики и социальная политика государства.

## **Б.7 СОЦИОЛОГИЯ**

### **Цель дисциплины:**

- формирование системы знаний и представлений об обществе и его структуре; о социологическом подходе к личности, факторах ее формирования в процессе социализации; об основных закономерностях и формах регуляции социального поведения; о природе возникновения и функционирования основных социальных субъектов: социальных институтах, общностях, группах; о методах сбора и обработки социологической информации.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

### **Формируемые компетенции:**

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Становление и развитие социологии как науки:**

- 1.1. Социология как наука.
- 1.2. Классические теории социологии.
- 1.3. Постклассический период развития социологии.

#### **Раздел 2. Общая теория социологии:**

- 2.1. Социальная система и структура общества.
- 2.2. Социальная стратификация и мобильность.
- 2.3. Личность как субъект общественных отношений.
- 2.4. Социальные институты, группы и социальный контроль.
- 2.5. Социокультурная динамика общества.

#### **Раздел 3. Прикладная социология: методика и методология социологического исследования:**

- 3.1. Виды и методы социологического исследования.
- 3.2. Этапы и техника проведения социологического исследования.
- 3.3. Обработка и анализ социологической информации.

## **Б.8 ПСИХОЛОГИЯ**

### **Цель дисциплины:**

- является формирование у обучающихся целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, а также особенностях переработки информации психикой человека и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

### **Формируемые компетенции:**

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Психология в системе наук:**

- 1.1. Вводная лекция.
- 1.2. История психологии.

#### **Раздел 2. Общая психология:**

- 2.1. Психические процессы.
- 2.2. Психические состояния.
- 2.3. Психические свойства.

#### **Раздел 3. Социальная психология:**

- 3.1. Психология общения.
- 3.2. Психология больших и малых групп.

## **Б.9 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **Цель дисциплины:**

- формирование у обучающихся целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

### **Формируемые компетенции:**

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);
- способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические основы народной художественной культуры:**

- 1.1. Сущность, структура и функции народной художественной культуры.
- 1.2. Аксиологические основы народной художественной культуры.
- 1.3. Основные понятия теории народной художественной культуры.

**Раздел 2. Исторические формы народной художественной культуры:**

- 2.1. Проблемы исторической динамики народной художественной культуры.
- 2.2. Мифологические истоки народной художественной культуры.
- 2.3. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах.
- 2.4. Семейно-бытовые формы народной художественной культуры.
- 2.5. Игровые формы народной художественной культуры.

**Раздел 3. Виды и жанры народного художественного творчества:**

- 3.1. Устное народное творчество.
- 3.2. Народное музыкальное творчество.
- 3.3. Народное театральное творчество.
- 3.4. Народное танцевальное творчество.
- 3.5. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

**Раздел 4. Народная художественная культура в современном мировом культурном пространстве:**

- 4.1. Народная художественная культура как основа современного мирового культурного пространства.
- 4.2. Художественная культура в международных, федеральных и региональных проектах и программах.

## **Б.10 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Цель дисциплины:**

- формирование у обучающихся комплексных знаний об исторических процессах формирования художественной культуры.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

**Формируемые компетенции:**

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен:**

- 1.1. Теоретические представления о феномене художественной культуры.
- 1.2. Этнические основы мировой художественной культуры.

**Раздел 2. Художественное наследие древних цивилизаций:**

- 2.1. Художественное наследие Древнего Египта.
- 2.2. Художественная культура Двуречья.

**Раздел 3. Художественная культура античности и европейского средневековья:**

3.1. Художественная культура Древней Греции.

3.2. Художественная культура Древнего Рима.

3.3. Художественная культура европейского средневековья.

#### **Раздел 4. Своеобразие художественной культуры средневекового Востока:**

4.1. Художественная культура средневекового Китая (на материале IV – XIII вв.).

4.2. Художественная культура средневековой Японии (на материале VI – XII вв.).

#### **Раздел 5. Европейская художественная культура Возрождения, Нового времени и XX века:**

5.1. Художественная культура итальянского Ренессанса (XIV – XVI вв.). Европейское

5.2. Художественная культура Европы XVII столетия: барокко и классицизм.

5.3. Художественная культура эпохи Просвещения. Контр-Просвещение.

5.4. Художественная культура Европы и Америки первой половины XX века. Модернизм.

5.5. Художественная культура Европы и Америки во второй половине XX столетия: постмодернизм.

#### **Раздел 6. Художественная культура России: история и современность:**

6.1. Древнерусская художественная культура: основные этапы развития.

6.2. Русская художественная культура XVIII столетия: освоение европейских художественных стилей.

6.3. Русская художественная культура XIX столетия: романтизм и реализм.

6.4. «Серебряный век» в русской художественной культуре.

6.5. Русская художественная культура начала XX столетия: авангардные направления в искусстве.

6.6. Художественная специфика отечественного постмодерна.

### **Б.11 НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА**

#### **Цель дисциплины:**

- формирование у обучающихся комплексных знаний о национальной культурной политике.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

#### **Формируемые компетенции:**

- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

- способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13).

#### **Содержание дисциплины:**

1. Культурная политика как предмет современных социальных исследований.

2. Сущность и содержание понятия «культурная политика».

3. Сохранение культурного наследия и распространение ценностей культуры.

4. Область воспроизводства культурного потенциала общества и поддержки художественного творчества.

5. Область правового и экономического обеспечения развития культуры и искусства.

6. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ.

7. Субъект и объект культурной политики Российская государственность в отношении полномочий федеральных и региональных органов управления отраслью культуры.

8. Культурная политика в художественной сфере Культурный плюрализм профессионального и самодеятельного творчества.

9. Культурная политика в сфере традиционного народного творчества.

10. Молодежная культурная политика Социокультурные характеристики молодежных сообществ.

11. Национально-культурная политика России.
12. Формы национально-культурных сообществ в РФ.
13. Особенности национальной культурной политики, в Кузбассе.
14. Федеральная целевая программа «Культура России».

## **Б.12 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **Цель дисциплины:**

- профессиональная подготовка обучающихся к педагогической деятельности в сфере современного этнокультурного образования, содействие успешной социализации обучающихся, формированию у них социально значимых, востребованных обществом личностных и профессионально-деловых качеств.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

### **Формируемые компетенции:**

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

### **Содержание дисциплины:**

1. Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.
2. Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования.
3. Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях.
4. Этнохудожественное образование в начальной школе.
5. Этнохудожественное образование в средней школе.
6. Дополнительное этнохудожественное образование.
7. Среднее специальное, высшее и послевузовское этнохудожественное образование.
8. Научные исследования в сфере этнохудожественного образования.

## **Б.13 МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

### **Цель дисциплины:**

- формирование у обучающихся комплексных знаний в сфере менеджмента и маркетинга для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

### **Формируемые компетенции:**

- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).



### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Основы менеджмента:**

- 1.1. Основы методологии менеджмента.
- 1.2. Менеджмент народного художественного творчества.
- 1.3. Менеджмент в кинематографии.
- 1.4. Разработка и принятие управленческих решений.
- 1.5. Руководство, лидерство и власть.

#### **Раздел 2. Основы маркетинга:**

- 2.1. Основные концепции маркетинга сфере НХТ.
- 2.2. Сущность внутренней и внешней среды маркетинга.
- 2.3. Особенности разработки стратегии, планирования и контроля маркетинговой деятельности в сфере НХТ.
- 2.4. Принципы и методы сегментации рынков в сфере НХТ.
- 2.5. Основы правового обеспечения маркетинга в сфере НХТ.

## **Б.14 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Цель дисциплины:**

- формирование у обучающихся понимания важности сохранения здоровья человека и безопасности его в среде обитания;
- научить технике безопасности и производственной санитарии; научить оценивать экологические последствия работы предприятий; обучить безопасности в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

### **Формируемые компетенции:**

- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Теоретические основы безопасной жизнедеятельности:**

- 1.1. Предпосылки учения о человеко- и природозащитной деятельности. Основные понятия, термины, определения.
- 1.2. Основные функции безопасности жизнедеятельности.

#### **Раздел 2. Экстремальные ситуации в био- и техносферах:**

- 2.1. Чрезвычайные ситуации природного характера.
- 2.2. Чрезвычайные ситуации техногенного происхождения.
- 2.3. Транспорт и его опасности.
- 2.4. Чрезвычайные ситуации социального происхождения.

#### **Раздел 3. Организация защиты населения в военное время. Гражданская оборона и ее задачи:**

- 3.1. Современные средства поражения. Оружие массового поражения. Ядерное, химическое и бактериологическое оружие.
- 3.2. Средства и способы защиты.
- 3.3. Защитные сооружения гражданской обороны.
- 3.4. Средства радиационной и химической разведки.
- 3.5. Организация гражданской обороны по защите населения в мирное и военное время.

#### **Раздел 4. Поведение человека в условиях аварии, катастрофы, стихийном бедствии:**

- 4.1. Особенности тревожно-фобичных реакций и психоэмоциональных факторов в условиях первого (изоляционного) периода.
- 4.2. Характер невротических реакций.
- 4.3. Характеристика клиники невротического периода отдалённых последствий.

## **Б.15 ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СМИ**

**Цель дисциплины:**

- формирование у обучающихся системы представлений о месте и роли средств массовой информации в современном этнокультурном пространстве.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

**Формируемые компетенции:**

- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

**Содержание дисциплины:**

1. Этическая самоидентификация.
2. Межэтническая толерантность.
4. СМИ и процесс глобализации. Массмедийные межнациональные корпорации.
5. История развития средств массовой информации (СМИ).
6. Истоки современного информационного пространства.
7. Роль средств массовой информации в современном обществе.
8. Интернет, социальные сети и другие новейшие средства массовой коммуникации.
9. Роль СМИ в проблеме межэтнической, межнациональной и религиозной вражды.
10. Формы взаимодействия культурно-этнических центров и СМИ. Пресс-конференция.

## **Б.16 ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО НАРОДНЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТВОРЧЕСТВОМ**

**Цель дисциплины:**

- формирование у студентов целостной системы теоретических и практических знаний об истории, организации народного художественного творчества, об основных видах и формах управленческой деятельности в любительском творческом коллективе.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

**Формируемые компетенции:**

- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);
- способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);
- владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Творчество как специфическая деятельность:**

- 1.1. Общее понятие о народном художественном творчестве.
- 1.2. Основные этапы становления и развития отечественного народного художественного творчества.
- 1.3. Влияние особенностей национальных форм народного художественного творчества на процесс его организации.
- 1.4. Диалектика основных категорий народного художественного творчества.

**Раздел 2. Теоретические аспекты организации и руководства НХТ:**

- 2.1. Специфика организационного процесса в народном художественном творчестве.
- 2.2. Социальный и психолого-педагогический аспекты организации народного художественного творчества.

- 2.3. Законодательные основы организации и руководства народным художественным творчеством в РФ.
- 2.4. Актуальные задачи российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества.
- 2.5. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию народного художественного творчества в современных условиях.
- 2.6. Нормативные документы по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования.
- 2.7. Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества.
- 2.8. Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества.

### **Раздел 3. Практические аспекты организации и руководства НХТ:**

- 3.1. Технологические основы работы с самодеятельным художественным коллективом.
- 3.2. Особенности процесса управления в народном художественном творчестве.
- 3.3. Научно-методическое руководство коллективами народного художественного творчества.
- 3.4. Основные направления и формы деятельности Государственного Российского Дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России.
- 3.5. Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества.
- 3.6. Роль домов народного творчества в организации выставок коллективов народного художественного творчества.
- 3.7. Методика разработки документации концертов, выставок, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества.
- 3.8. Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества.
- 3.9. Методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документации для мероприятий сферы народного художественного творчества.
- 3.10. Сущность контроля в организации.
- 3.11. Финансирование коллективов народного художественного творчества.
- 3.12. Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.

## **Б.17 ПЕДАГОГИКА НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

### **Цель дисциплины:**

- профессиональная теоретическая и общая методическая подготовка обучающихся к педагогическому руководству коллективами народного художественного творчества в современных условиях.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

### **Формируемые компетенции:**

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5).

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества:**

- 1.1. Сущность и структура педагогики народного художественного творчества.
- 1.2. Информационные источники изучения педагогики народного художественного творчества.
- 1.3. Ключевые понятия педагогики народного художественного творчества.
- 1.4. Педагогический потенциал народного художественного творчества.

## **Раздел 2. Исторические основы педагогики народного художественного творчества:**

2.1. Этнопедагогика и фольклор.

2.2. Православная педагогика и религиозное художественное творчество народа.

2.3. Светское художественное образование как фактор развития любительских художественных коллективов в России (XVIII – начало XX в.).

2.4. Особенности художественной самодеятельности и педагогического руководства ею в СССР.

2.5. Тенденции развития художественной самодеятельности в России на рубеже XX – XXI вв.

2.6. Становление и развитие системы подготовки, и повышение квалификации кадров руководителей художественной самодеятельности.

## **Раздел 3. Методика педагогического руководства коллективом народного художественного творчества:**

3.1. Организационные основы педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества.

3.2. Методика педагогического руководства художественно-творческим процессом.

3.3. Методика руководства художественно-образовательной работой в коллективе народного художественного творчества.

3.4. Методика руководства межличностным общением участников.

3.5. Диагностика эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества.

## **Б.18 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

### **Цель дисциплины:**

формирование целостного представления о становлении и развитии народного декоративного творчества России посредством:

- изучения теории, истории декоративно-прикладного творчества;
- выявления видов народных художественных промыслов;
- осмысления проблем и путей их решения в современном народном декоративно-прикладном творчестве.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

### **Формируемые компетенции:**

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).

### **Содержание дисциплины:**

## **Раздел 1. Специфика декоративно-прикладного искусства как области народной художественной культуры:**

1.1. Декоративно-прикладное искусство и декоративно-прикладное творчество, принципиальные отличия терминологий.

1.2. Происхождение декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России.

1.3. Термины «декоративно-прикладное искусство», «промысел», «ремесло».

1.4. Нормативная база поддержки государством Народных художественных промыслов в России.

## **Раздел 2. Виды русского народного декоративно-прикладного творчества:**

2.1. Художественные изделия из дерева.

- 2.2. Гончарное ремесло России.
- 2.3. Промыслы узорного вязания, ткачества и ковроделие.
- 2.4. Народная вышивка России.
- 2.5. Художественная обработка металла.
- 2.6. Кружевные промыслы России.
- 2.7. Лаковая миниатюрная живопись.
- 2.8. Народная игрушка и ее значение в жизни человека.
- 2.9. Деревянная игрушка России.
- 2.10. Традиционные игрушки народов мира.
- 2.11. Народные промыслы Западной Сибири.
- 2.12. Художественные росписи России.

## **Б.19 МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

### **Цель дисциплины:**

- освоение методики руководства студии декоративно-прикладного творчества.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

### **Формируемые компетенции:**

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
  - способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовной и нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
  - способность к овладению основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13).

### **Содержание дисциплины:**

1. Введение в курс. Место и роль студии декоративно-прикладного творчества.
2. Предмет и задачи курса.
3. Педагогический коллектив студий НДПТ. Модель руководителя студии НДПТ.
4. Выставочная деятельность студии декоративно-прикладного творчества.
5. Механизм планирования организационно-педагогической деятельности.

## **Б.20 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДЕРЕВА (БЕРЕСТА)**

### **Цель дисциплины:**

- формирование у обучающихся теоретических знаний, практических умений и навыков по художественной обработке бересты.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

### **Формируемые компетенции:**

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15).

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. История художественных промыслов по бересте:**

- 1.1. История художественных промыслов по бересте.
- 1.2. Инструменты, сырье и материалы, применяемые в работе.

#### **Раздел 2. Техники, применяемые в обработке бересты:**

- 2.1. Тиснение по бересте.
- 2.2. Прорезная береста.
- 2.3. Роспись по бересте.

#### **Раздел 3. Декоративная композиция в художественной обработке бересты:**

- 3.1. Виды композиций. Средства композиционного построения: центр композиции, ритм, равновесие, симметрия, асимметрия.
- 3.2. Художественная малая форма из бересты.

## **Б.21 ЛИТЕРАТУРА**

### **Цель дисциплины:**

- овладение знаниями об основных этапах исторического развития мировой литературы (русской и зарубежной), о важнейших литературных направлениях и авторах, художественных особенностях наиболее значимых литературных произведений; овладение терминологическим аппаратом истории литературы;
- развитие проблемно-истолковательных и исследовательских способностей и качеств обучающихся в процессе овладения современными приемами и методиками интерпретации и анализа литературных произведений;
- воспитание эстетической культуры обучающихся, формирование эстетических вкусов и ценностей через приобщение к смыслу и красоте художественных произведений.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

### **Формируемые компетенции:**

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6).

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Зарубежная литература:**

- 1.1. Литература Античности.
- 1.2. Европа в середине 1-го тыс. н. э.
- 1.3. Литература в контексте культуры европейского Ренессанса.
- 1.4. Литература классицизма и барокко.
- 1.5. Литература эпохи Просвещения.
- 1.6. Романтизм в европейской и американской литературах XIX в.
- 1.7. Реализм как литературное направление.
- 1.8. Модернистские направления в литературе 2-й пол. XIX в. – 1-й пол. XX в.
- 1.9. Реалистические тенденции в литературе XX в.
- 1.10. Эстетическое своеобразие литературы 2-й пол. XX в.

#### **Раздел 2. Русская литература XI – XVIII вв.:**

- 2.1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.
- 2.2. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.
- 2.3. Русское летописание. «Повесть временных лет».
- 2.4. «Слово о полку Игореве».
- 2.5. Русские повести Переходного периода (XVII в.).

- 2.6. Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.
- 2.7. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина.
- 2.8. Творчество Н.М. Карамзина.
- 2.9. Творчество Д.И. Фонвизина.

### **Раздел 3. Русская литература XIX в.:**

- 3.1. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Творчество В.А. Жуковского.
- 3.2. Творчество А.С. Пушкина. Лирика.
- 3.3. Романтические поэмы А. С. Пушкина.
- 3.4. Драматургия А. С. Пушкина. Трагедия «Борис Годунов».
- 3.5. Проза А. С. Пушкина.
- 3.6. Творчество М. Ю. Лермонтова. Лирика. Драма «Маскарад».
- 3.7. Русская литература 1830-х годов. Творчество Н. В. Гоголя.
- 3.8. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг. Творчество И.С. Тургенева.
- 3.9. Творчество И. А. Гончарова.:
- 3.10. Поэтическое творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.
- 3.11. Драматургия А. Н. Островского.
- 3.12. Творчество Н.С. Лескова.
- 3.13. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.
- 3.14. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.
- 3.15. Творчество А. П. Чехова. Рассказы и повести. Драматические произведения.

### **Раздел 4. Русская литература XX – нач. XXI в.:**

- 4.1. Особенности литературного процесса рубежа XIX – XX вв. Литературные течения: символизм (А. Блок), акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуризм (В. Маяковский).
- 4.2. Эволюция реализма в русской литературе начала XX века (М. Горький, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев).
- 4.3. Литературный процесс 20-х г. XX века: проза и поэзия.
- 4.4. Литературный процесс 30 – 50-х годов. Творчество М. Булгакова, А. Платонова, М.Шолохова.
- 4.5. Литература середины 50-х – 60-х годов XX века.
- 4.6. Литература 70-х – 90-х годов.
- 4.7. Современный литературный процесс.

## **Б.22 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

### **Цель дисциплины:**

- упорядочение разрозненных несистематизированных знаний, формирование информационного мировоззрения и целостного представления об «информационной картине мира».

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

### **Формируемые компетенции:**

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3).

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Информационные ресурсы общества:**

- 1.1. Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество».

1.2. Документальные потоки по режиссуре театрализованных представлений. Государственная система научно-технической информации РФ.

1.3. Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания.

**Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения:**

2.1. Структурно-семантический анализ информационного запроса.

2.2. Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения. Адресный поиск и алгоритм его выполнения.

2.3. Тематический поиск и алгоритм его выполнения.

**Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов:**

3.1. Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки.

3.2. Работа с научными документами.

**Раздел 4. Технология подготовки информационных продуктов:**

4.1. Технология подготовки научно-аналитического обзора.

4.2. Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления.

4.3. Правила оформления списка литературы к научным работам.

4.4. Технология подготовки и оформления курсовой работы.

4.5. Технология подготовки дипломного реферата.

## **Б.23 ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЛАКИ**

**Цель дисциплины:**

- формирование системы знаний об истории, традициях и технологии художественных лаков.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

**Формируемые компетенции:**

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. История художественной росписи по металлу:**

1.1. История художественной росписи по металлу в России.

1.2 История художественной росписи по металлу в Сибири.

**Раздел 2. Технология художественной росписи по металлу:**

2.1. Оборудование, инструменты, сырье и материалы приложенные.

2.2. Особенности технологии художественной росписи по металлу, связанной с ее однослойностью, формой двухцветного «крученого» мазка.

**Раздел 3. Декоративная композиция в художественной росписи по металлу:**

3.1. Основные разновидности композиций: «букет», «венок», «подкова», «букет в раскидку», ковровая» и разновидности.

3.2. Работа над эскизами и художественными проектами.

**Раздел 4. Художественная роспись изделия:**

4.1. Декорирование рабочей поверхности изделия.

4.2. Перенос эскиза на форму изделия.

## **Б.24 КОМПОЗИЦИЯ**

**Цель дисциплины:**

- формирование у обучающихся теоретических знаний и практических умений и навыков по основам композиции.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**



дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

**Формируемые компетенции:**

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2).

**Содержание дисциплины:**

1. Предмет композиции и история развития композиции.
2. Основные законы композиции.
3. Специфика проявления композиционных форм в различных видах искусств.
4. Художественно-выразительные средства и принципы композиции.

## **Б.25 ЖИВОПИСЬ**

**Цель дисциплины:**

- формирование у обучающихся теоретических знаний реалистической живописи и приобретение практических навыков в работе.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

**Формируемые компетенции:**

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Реалистическая живопись:**

- 1.1. Задачи реалистической живописи.
- 1.2. Цвет в живописи.

**Раздел 2. Натюрморт:**

- 2.1. Натюрморт из 3 – 4 предметов простых по форме на нейтральном фоне.
- 2.2. Натюрморт из 3 – 4 предметов (контрастные цвета).
- 2.3. Натюрморт с гипсовой маской.

**Раздел 3. Портрет:**

- 3.1. Этюды головы натурщика в трех положениях.
- 3.2. Женский портрет в народном костюме.

## **Б.26 РИСУНОК**

**Цель дисциплины:**

- формирование у обучающихся знаний теории и методики преподавания изобразительного искусства и практических умений в разных видах и жанрах академического рисунка с использованием разнообразных художественных материалов.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

**Формируемые компетенции:**

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Основы рисунка:**

- 1.1. Рисунок как основа изобразительного искусства.
- 1.2. Перспектива как основа реалистического изображения предметов.

**Раздел 2. Натюрморт:**

- 2.1. Линейный рисунок геометрических фигур.
- 2.2. Натюрморт из бытовых предметов.
- 2.3. Рисунок гипсового орнамента.

### **Раздел 3. Рисунок головы:**

3.1. Рисунок деталей головы.

3.2. Рисунок гипсовой головы (обрубковка).

## **Б.27 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

### **Цель дисциплины:**

- формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

### **Формируемые компетенции:**

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Теоретический:**

1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

1.2. Социально-биологические основы физической культуры.

1.3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.

1.4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

#### **Раздел 2. Методико-практический:**

2.1. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

2.2. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

2.3. Методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности.

2.4. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.

## **Б.28 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ**

### **Цель дисциплины:**

- формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ;

- содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических);

- выработка у обучающихся понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

### **Формируемые компетенции:**

- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);

- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).

### **Содержание дисциплины:**

1. Введение в основы культурной политики.
2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.
3. Государство и культура в современной России.
4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.
5. Основные направления государственной культурной политики современной России.
6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.
7. Международная культурная политика Российской Федерации.

## **Б.29 ПОЛИТОЛОГИЯ**

### **Цель дисциплины:**

- формирование у обучающихся целостной системы знания о политической сфере общественной жизни, роли политики в жизни современных обществ, познания политической реальности и особенностях мировых политических процессов.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

### **Формируемые компетенции:**

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);  
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);  
- способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3).

### **Содержание дисциплины:**

1. Объект, предмет и методы политической науки; функции политологии.
2. Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики.
3. История политических учений, современные политологические школы.
4. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика.
5. Гражданское общество, его происхождение и особенности. Особенности становления гражданского общества в России.
6. Институциональные аспекты политики. Государство как политический институт.
7. Политическая система общества. Политическая власть.
8. Политические режимы и формы правления: сущность, виды, признаки.
9. Политические партии и движения, электоральные системы и политические организации.
10. Политические отношения и процессы.
11. Политические конфликты и способы их разрешения.
12. Политические технологии и политический менеджмент. Политическая модернизация.
13. Политическая элита и политическое лидерство.
14. Политические идеологии. Современные социально-политические направления (радикализм, экстремизм).
15. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации.

## **Б.30 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

### **Цель дисциплины:**

- формирование у обучающихся системы профессионально-гуманитарных знаний в области истории искусств и умения применять их в профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

### **Формируемые компетенции:**

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Основные понятия искусствоведения:**

- 1.1. Введение в историю искусств.
- 1.2. Искусство первобытного общества.

**Раздел 2. История искусства Древнего мира и средневековья:**

- 2.1. Искусство Древнего Египта.
- 2.2. Искусство Древней Греции и Рима.
- 2.3. Романский стиль в искусстве Европы.
- 2.4. Готический стиль в искусстве Европы.
- 2.5. Искусство Византии.
- 2.6. Древнерусское искусство.

**Раздел 3. Искусство Возрождения и Нового времени:**

- 3.1. Искусство Возрождения в Италии.
- 3.2. Особенности искусства Северного Возрождения.
- 3.3. Стиль барокко в искусстве Европы XVII века.
- 3.4. Реализм в искусстве Европы XVII века.
- 3.5. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века.
- 3.6. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века.
- 3.7. Особенности развития русского искусства в XVIII в.
- 3.8. Барокко в русском искусстве XVIII века.
- 3.9. Классицизм в русском искусстве XVIII века.

## **Б.31 ПРАВОВЕДЕНИЕ**

**Цель дисциплины:**

- формирование у обучающихся системы теоретических, методологических и практических знаний и представлений о содержании и применении норм основных отраслей российского права.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

**Формируемые компетенции:**

- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4).

**Содержание дисциплины:**

1. Государство и право как взаимосвязанные явления.
2. Основы конституционного права РФ.
3. Основы гражданского права РФ.
4. Основы трудового права Российской Федерации.
5. Основы семейного права Российской Федерации.
6. Основы административного права РФ.
7. Основы уголовного права РФ.
8. Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в Российской Федерации.
9. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в Интернете.

## **Б.32 ЭСТЕТИКА**

**Цель дисциплины:**

- обеспечение теоретической подготовки обучающихся в определении способов формирования эстетического сознания личности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

#### **Формируемые компетенции:**

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2).

#### **Содержание дисциплины:**

1. Сущность эстетического.
2. Основные концептуальные модели эстетического.
3. Особенности категориального аппарата эстетики.
4. Эстетическое сознание, его сущность и структура.
5. Искусство в системе культуры.
6. Личность художника и процесс художественного творчества.
7. Произведение искусства – предмет эстетического анализа.
8. Особенности восприятия искусства.
9. Знаковая система искусства
10. Морфология искусства.
11. Типология исторического развития искусства.

### **Б.33 САМОПОЗНАНИЕ**

#### **Цель дисциплины:**

- формирование профессионально значимых качеств человека и влияния уровня их развития на успешность профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

#### **Формируемые компетенции:**

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2).

#### **Содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. Введение в учебную дисциплину «Самопознание»:**

- 1.1. Предмет курса «Самопознание».
- 1.2. Рефлексия, интроспекция, самосознание, самовосприятие, самоконтроль, самовоспитание.
- 1.3. Самооценка профессионально значимых качеств.
- 1.4. Исследование профессиональных интересов.

##### **Раздел 2. Самопознание педагогических качеств:**

- 2.1. Экспресс-диагностика эмпатии.
- 2.2. Изучение агрессии.
- 2.3. Измерение локуса контроля.
- 2.4. Изучение направленности личности.
- 2.5. Исследование установок личности на себя.
- 2.6. Оценка мотивации к достижению цели – успеху и достижению цели – самозащите.
- 2.7. Исследование тревожности Понятие тревожности.
- 2.8. Биографический метод исследования личности.
- 2.9. Психодиагностическое тестирование по методу Б.М. Мельникова и Л.Т. Ямпольского.
- 2.10. Диагностика личностных качеств педагога по методике В. И. Зверевой.

##### **Раздел 3. Самодиагностика креативных качеств:**

- 3.1. Креативные качества педагога.

- 3.2. Исследование креативности с помощью теста С. А. Медника. Понятие и определение уникальности и оригинальности.
- 3.3. Исследование влияния прошлого опыта на способ решения задач с помощью методики А. С. Лачинса.
- 3.4. Исследование уровня креативности.
- 3.5. Исследование интуиции.

#### **Раздел 4. Исследование мотивационной сферы педагога:**

- 4.1. Исследование мотивации обучения в вузе.
- 4.2. Исследование особенностей мотивации профессиональной деятельности.
- 4.3. Составление психологического портрета Понятие психологического портрета.

### **Б.34 ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

#### **Цель дисциплины:**

- формирование элементарных практических умений и навыков использования психодиагностических процедур для оценки различных возрастных индивидуально-личностных особенностей и достижений учащихся как субъектов образовательного процесса;
- формирование профессиональных компетенций обоснования и выбора средств психической саморегуляции, а также организации эффективного межличностного взаимодействия в будущей профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

#### **Формируемые компетенции:**

- способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1).

#### **Содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. Введение в возрастную психологию:**

- 1.1. Предмет, задачи и факторы, определяющие развитие возрастной психологии как науки.
- 1.2. Категория развития, источники, движущие силы и условия психического развития.
- 1.3. Основные термины и понятия возрастной психологии.

##### **Раздел 2. Основные этапы психического развития человека:**

- 2.1. Психическое развитие в младенчестве и раннем возрасте.
- 2.2. Психологическая характеристика готовности к школе.
- 2.3. Психологическая характеристика младшего школьного возраста.
- 2.4. Проблема перехода от младшего школьного к подростковому возрасту.
- 2.5. Психологические особенности личности подростка.
- 2.6. Основные проблемы подросткового возраста в интеллектуальном развитии.
- 2.7. Психология ранней юности Увеличение индивидуальных различий по способностям в юношеском возрасте.
- 2.8. Психология зрелых возрастов.
- 2.9. Психология старости.

##### **Раздел 3. Методы изучения возрастных особенностей:**

- 3.1. Методы изучения проблем развития и возрастных особенностей.
- 3.2. Учет возрастных особенностей человека в работе преподавателя музыки, музыкального руководителя.

### **Б.35 СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

#### **Цель дисциплины:**

- формирование системных знаний посредством: овладения практическими методами и приемами академической скульптуры и объемно-пространственного моделирования

формы с использованием пластических материалов и их применение в творческой деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

**Формируемые компетенции:**

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Рельефная скульптура (скульптура на плоскости):**

- 1.1. Лепка гипсовой розетки.
- 1.2. Лепка гипсовой античной маски.

**Раздел 2. Лекционные занятия по рельефной скульптуре:**

- 2.1. О рельефе вообще и виды рельефной скульптуры (барельеф, горельеф).
- 2.2. Связь и влияние рельефа на декоративно-прикладное искусство.

## **В.ОД.1 ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**Цель дисциплины:**

- формирование системы знаний и умений, позволяющей обучающимся создать целостное представление о процессе проектного творчества, развить навыки методического изложения материала. Применение полученных знаний в профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части.

**Формируемые компетенции:**

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Структуры различных материалов: их роль и значение в проектировании:**

- 1.1. Проектирование. Работа с различными материалами.
- 1.2. Фактура. Ее роль и значение в проектировании декоративных изделий.
- 1.3. Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям.

**Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировании:**

- 2.1. Форма. Экспрессивная и субъективная формы.
- 2.2. Ритм. Акцентные точки.
- 2.3. Форма и ритм геометрических фигур как составляющие композиции абстрактного плана.

**Раздел 3. Методология проектирования и принципы создания декоративных форм:**

- 3.1. Формирование художественного образа и процесс проектирования.
- 3.2. Методы генерации идей.
- 3.3. Цвет и его роль в проектировании предметов декоративного плана.

**Раздел 4. Принципы работы с формальным композиционным решением:**

- 4.1. Формальная структура как основа композиционных типов.

4.2. Составляющие и специфика работы с формальной композиционной структурой.

## **Раздел 5. Принципы работы с серией сюжетно-тематических декоративных композиций:**

5.1. Сюжетно-тематическая декоративная композиция.

5.2. Серия декоративных композиций и специфика их проектирования

### **В.ОД.2 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА**

#### **Цель дисциплины:**

- формирование знаний и умений в области художественной керамики.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части.

#### **Формируемые компетенции:**

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

- способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11).

#### **Содержание дисциплины:**

### **Раздел 1. Введение в курс «Художественная керамика»:**

1.1. Основные сведения о керамике.

1.2. Художественная керамика как вид декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.

### **Раздел 2. Художественная керамика как часть мировой художественной культуры:**

2.1. Роль керамики в первобытном обществе.

2.2. Художественная керамика Древнего мира. Месопотамия. Египет. Древняя Греция.

2.3. Художественная керамика Древнего Востока. Китай. Япония. Индия. Художественная керамика Китая.

2.4. Художественная керамика Средневековья и эпохи Возрождения.

2.5. Художественная керамика Нового времени. Художественная керамика стиля барокко.

### **Раздел 3. Русская художественная керамика:**

3.1. Русский изразец.

3.2. Русская глиняная игрушка. Скопинский гончарный промысел.

3.3. История Гжельского промысла.

3.4. История русского фарфора.

### **Раздел 4. Технология изготовления художественных керамических изделий:**

4.1. Сырьевые материалы, применяемые для изготовления керамических изделий.

4.2. Основные способы изготовления изделий из керамики

4.3. Гипс и его свойства. Основы модельно-формовочного дела.

4.4. Сушка и обжиг керамических изделий.

4.5. Керамические глазури и краски.

4.6. Декорирование керамических изделий.

### **В.ОД.3 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ**

#### **Цель дисциплины:**

- изучение традиций, истории, технологии художественного текстиля как направление народного декоративно-прикладного творчества с целью усовершенствования процессов сохранения народных традиций.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части.

#### **Формируемые компетенции:**



- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Художественная вышивка:**

- 1.1. История вышивки.
- 1.2. Виды швов.

**Раздел 2. Лоскутное шитье:**

- 2.1. История лоскутного промысла.
- 2.2. Основные направления лоскутной техники.

**Раздел 3. Художественная роспись ткани:**

- 3.1. История художественной росписи тканей.
- 3.2. Виды художественной росписи ткани.

**В.ОД.4 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ**

**Цель дисциплины:**

- формирование у обучающихся теоретических и методических знаний и навыков в области художественного конструирования.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части.

**Формируемые компетенции:**

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Художественное конструирование:**

Введение

- 1.1. Основные закономерности формообразования, принципы художественного Конструирования;
- 1.2. Зарождение основ художественного конструирования в прикладном творчестве и его развитие в различные исторические эпохи.

**Раздел 2. Основы формообразования:**

- 2.1. Художественное формообразование;
- 2.2. Рельефная пластика;
- 2.3. Построение барельефной композиции;
- 2.4. Пластическое решение объемных форм.

**В.ОД.5 МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНАЯ РАБОТА**

**Цель дисциплины:**

- формирование у обучающихся исторических, теоретических и методических знаний и навыков в области музейно-выставочной работы.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части.

**Формируемые компетенции:**

- способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

- способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);
- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8).

**Содержание дисциплины:**

1. Музеи в современном мире: проблемы выставочной и экспозиционной интерпретации народного художественно-культурного наследия.
2. Разработка современной проектной документации в процессе научного проектирования музейных экспозиций и выставок.
3. Научное и художественное проектирование музейных экспозиций и выставок: принципы и этапы взаимодействия.
4. Традиционные и инновационные методы проектирования музейных экспозиций и выставок и особенности подготовки выставок по народной художественной культуре.
5. Новые технологии в музейно-выставочной деятельности: проблемы применения электронных средств.
6. Технология интерактивности и игровой метод в выставочной деятельности и проектировании музейной экспозиции.
7. Проблемы создания этнокультурных выставок и «живых музеев».
8. Научное проектирование в контексте современных тенденций музейно-выставочного дизайна.
9. Музеефикация и экспозиционная интерпретация природных и исторических объектов.
10. Этнокультурные условия и факторы сохранения и развития народной художественной культуры в современном обществе.

### **В.ОД.6 НАРОДНАЯ ИГРУШКА**

**Цель дисциплины:**

- формирование у обучающихся знаний и умений в области истории народной игрушки.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части.

**Формируемые компетенции:**

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Народная игрушка России:**

- 1.1. История народной традиционной игрушки.
- 1.2. Искусство и ремесло игрушки. Глиняная игрушка России.
- 1.3. Деревянная игрушка.
- 1.4. Текстильная народная кукла.
- 1.5. Русская матрешка.

**Раздел 2 Игрушки народов мира:**

- 2.1. Древние игрушки народов мира.
- 2.2. Традиционные игрушки народов Индии, Японии.

### **В.ОД.7 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Цель дисциплины:**

- формирование целостного представления обучающихся о методических основах разработки учебных планов, образовательных программ, конспектов занятий, учебно-методических пособий и наглядных материалов по народному декоративно-прикладному творчеству для различных уровней преемственной системы этнохудожественного образования.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:** дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части.

**Формируемые компетенции:**

- способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10).

**Содержание дисциплины:**

- 1 Занятия народным декоративным творчеством с детьми дошкольного возраста.
- 2 Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в начальной школе.
- 3 Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в среднем звене школы.
- 4 Внеклассная и внешкольная деятельность по народному декоративно-прикладному искусству.
- 5 Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в средних специальных и высших учебных заведениях.

## **В.ДВ. ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

**Цель дисциплины:**

- формирование общекультурных компетенций, связанных с поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:** дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

**Формируемые компетенции:**

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

**Содержание дисциплины:**

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.
3. Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом.
4. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
5. Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта.
6. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями.
7. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.
8. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.

### **ДВ.1.1 НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО РЕГИОНА**

**Цель дисциплины:**

- формирование у обучающихся представлений о специфике народного декоративно-прикладного творчества региона.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:** дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

**Формируемые компетенции:**

- способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);
- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8).

**Содержание дисциплины:**

1. Народное декоративно-прикладное творчество Западно-Сибирского региона.
2. Пластические искусства в народном декоративно-прикладном творчестве.
3. Развитие народного декоративно-прикладного творчества Западно-Сибирского региона в XVII – XIX вв.
4. Развитие народного декоративно-прикладного творчества Западно-Сибирского региона в XX – XXI вв.

**ДВ.1.2 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СИБИРИ В КОНТЕКСТЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Цель дисциплины:**

- формирование у обучающихся представлений о специфике культуры Сибири в исторической динамике.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:** дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

**Формируемые компетенции:**

- способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);
- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8).

**Содержание дисциплины:**

1. Теоретические подходы к изучению культуры региона.
2. История культуры Сибири.
3. Народная культура Сибири.

**ДВ.2.1 НАРОДНЫЙ КОСТЮМ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ**

**Цель дисциплины:**

- формирование у обучающихся исторических, теоретических, методических знаний и навыков в области народного традиционного костюма России и костюма народов мира.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:** дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

**Формируемые компетенции:**

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

- способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).

**Содержание дисциплины:**

1. Русский народный костюм как космос.
2. Общерусский характер народного костюма.
3. Девичий и женский костюм южнорусского комплекса. Северорусский комплекс народного костюма России XVIII – XIX вв.
4. Среднерусский комплекс традиционного народного костюма России.
5. Народный костюм XIX – XX вв.
6. Костюм Древнего мира и эпохи Возрождения.
7. Западноевропейский костюм XVII – XVIII вв.

## **ДВ.2.2 НАРОДНЫЙ КОСТЮМ**

**Цель дисциплины:**

- формирование у обучающихся исторических, теоретических, методических знаний и навыков в области народного традиционного костюма России и костюма народов мира.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

**Формируемые компетенции:**

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).

**Содержание дисциплины:**

1. Русский народный костюм как космос.
2. Общерусский характер народного костюма.
3. Девичий и женский костюм южнорусского комплекса. Северорусский комплекс народного костюма России XVIII – XIX вв.
4. Среднерусский комплекс традиционного народного костюма России.
5. Народный костюм XIX – XX вв.
6. Костюм Древнего мира и эпохи Возрождения.
7. Западноевропейский костюм XVII – XVIII вв.

## **ДВ.3.1 НАРОДНОЕ ЗОДЧЕСТВО**

**Цель дисциплины:**

- формирование у обучающихся исторических, теоретических, методических знаний и навыков в области народного зодчества.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

**Формируемые компетенции:**

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп

населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. История народного зодчества:**

- 1.1. Дерево как строительный материал.
- 1.2. Конструктивно-технические приемы в строительстве деревянного зодчества.

**Раздел 2. Народное деревянное зодчество:**

- 2.1. Жилые дома и хоромы.
- 2.2. Хозяйственные постройки.
- 2.3. Основные типы русских усадеб.
- 2.4. Крепостные сооружения.

**Раздел 3. Культовые сооружения:**

- 3.1. Культовые деревянные постройки.
- 3.2. Деревянные часовни.

### **ДВ.3.2 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В АРХИТЕКТУРЕ**

**Цель дисциплины:**

- формирование у обучающихся исторических, теоретических знаний и навыков в области архитектуры.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

**Формируемые компетенции:**

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. История народного зодчества:**

- 1.1. Дерево как строительный материал.
- 1.2. Конструктивно-технические приемы в строительстве деревянного зодчества.

**Раздел 2. Народное деревянное зодчество:**

- 2.1. Жилые дома и хоромы.
- 2.2. Хозяйственные постройки.
- 2.3. Основные типы русских усадеб.
- 2.4. Крепостные сооружения.

**Раздел 3. Культовые сооружения:**

- 3.1. Культовые деревянные постройки.
- 3.2. Деревянные часовни.

### **ДВ.4.1 ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КУКЛЫ**

**Цель дисциплины:**

- формирование у обучающихся у обучаемых теоретических знаний и практических умений и навыков в технологии изготовления кукол.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

**Формируемые компетенции:**

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Технология изготовления декоративной куклы:**

- 1.1. Технология изготовления кукол: Ознакомление с историей кукол.
- 1.2. Материалы и инструменты, применяемые в работе. Технология изготовления кукол.
- 1.3. Технология изготовления декоративной куклы. Декоративная кукла с использованием самоотвердевающей пластики и проволочного каркаса.
- 1.4. Технология изготовления чулочной каркасной куклы из поролона.

**Раздел 2. Технология изготовления авторской куклы:**

- 2.1. Разработка эскиза.
- 2.2. Изготовление авторской куклы из современных полимерных глин под обжиг.

#### **ДВ.4.2 АВТОРСКАЯ КУКЛА**

**Цель дисциплины:**

- формирование у обучающихся у обучаемых теоретических знаний и практических умений и навыков в технологии изготовления авторской куклы.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

**Формируемые компетенции:**

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Технология изготовления декоративной куклы:**

- 1.1. Технология изготовления кукол: Ознакомление с историей кукол.
- 1.2. Материалы и инструменты, применяемые в работе. Технология изготовления кукол.
- 1.3. Технология изготовления декоративной куклы. Декоративная кукла с использованием самоотвердевающей пластики и проволочного каркаса.
- 1.4. Технология изготовления чулочной каркасной куклы из поролона.

**Раздел 2. Технология изготовления авторской куклы:**

- 2.1. Разработка эскиза.
- 2.2. Изготовление авторской куклы из современных полимерных глин под обжиг.

### **6. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМ И МЕТОДОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСЕХ ВИДОВ ПРАКТИК**

Организация и проведение всех видов практик по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», направленность (профиль) «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» регламентируется следующим локальным актом: Положение «О проведении практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Виды практик: учебная, научно-исследовательская, производственная, в том числе преддипломная.

**Типы учебной практики:**

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

**Научно-исследовательская работа:**

- научно-исследовательская.

**Типы производственной практики:**

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика);

- преддипломная практика.

**Формы проведения практик:**

Учебная практика – сосредоточенная.

Научно-исследовательская – рассредоточенная.

Производственная практика – сосредоточенная.

**Способы проведения** учебной и производственной практики: стационарная, выездная.

Учебная и производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях образовательной организации. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

**У.1 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА:****ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ****Цель учебной практики:**

– формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды.

**Задачи практики:**

- овладение навыками самостоятельного ведения воспитательно-образовательной работы: в области преподавания профильных дисциплин, в применении традиционных и инновационных технологий образования, в учебном процессе декоративно-прикладного творчества;

- совершенствование опыта проектирования образовательной среды для формирования профессионально значимых компетенций обучающихся; формирование компетенций и профессионально значимых качеств личности будущего педагога;

- совершенствование интеллектуальных способностей и коммуникативных умений в процессе педагогической деятельности;

- формирование навыков самовоспитания, самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

**Способ проведения практики:** выездная, стационарная.

**Форма практики:** сосредоточенная.

**Формируемые компетенции:**

- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);

- способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

- владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);



- способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10).

**Содержание практики:**

1. Планирование практики, определение индивидуального плана-графика обучающегося.
2. Ознакомление с учебно-методической и учебно-воспитательной работой образовательного учреждения (статус учебного заведения, программа предмета по специальности, материальная база – оборудование аудитории и т.д.)
3. Подготовка к защите практики.

## **Н.1 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**Цель практики:**

– формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды.

**Задачи практики:**

- применять различные методы научных исследований в профессиональной деятельности;
- уметь планировать теоретические и экспериментальные исследования с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования;
- уметь анализировать результаты исследований, их обобщения и критической оценки в свете существующих теоретических подходов и современных эмпирических исследований;
- уметь оформлять и представлять результаты научной работы в устной (доклады, сообщения, выступления) и письменной (аннотации научных работ, рефераты, научно-исследовательские аналитические обзоры, курсовые работы, отчеты по творческим и научно-исследовательским работам, эссе, статьи, выпускная квалификационная работа и т. д.) формах;
- приобретение опыта работы в научных коллективах и ознакомление с методами организации научной и экспериментальной работы. Непосредственное участие в решении научных и научно-практических задач в соответствии с основными направлениями научно-исследовательской деятельности кафедры.

**Способ проведения практики:** выездная, стационарная.

**Форма практики:** рассредоточенная.

**Формируемые компетенции:**

- владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);
- способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);
- способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

**Содержание практики:**

**Раздел 1. Планирование научно-исследовательской практики:**

- 1.1. Определение области познавательного интереса.

1.2. Определение исследовательских проблем, гипотез, темы, идеи, цели исследования, задач.

### **Раздел 2. Особенности ведения исследовательской работы:**

2.1. Выбор методики исследования, подготовка инструментария для проведения исследования.

2.2. Оформление вводной и заключительной части к аналитическому исследованию на примере выбранной темы.

### **Раздел 3. Оформление результатов исследования:**

3.1. Составление отчета о проделанной работе по прохождению практики в соответствии с установленным образцом.

3.2. Создание электронной слайд-презентации по выбранной теме исследования, составленной в соответствии с текстом отчета и доклада.

## **П.1 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

### **Цели практики:**

- формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды;
- практическое знакомство с профессиональной педагогической деятельностью, профессиональная и социальная адаптация будущих специалистов к работе в образовательных учреждениях и организациях по профилю их подготовки.

### **Задачи практики:**

обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;

разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами;

участие в разработке и внедрении методик организации и руководства студиями декоративно-прикладного творчества, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных образовательных организациях;

участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием студий декоративно-прикладного творчества, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры.

**Способ проведения практики:** выездная, стационарная.

**Форма практики:** сосредоточенная.

### **Формируемые компетенции:**

- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);
- способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10).

### **Содержание практики:**

1 Планирование производственной (педагогической) практики, определение индивидуального задания студента, разработка портфолио учебного проекта;

2. Реализация учебного проекта с обучающимися в образовательном учреждении (на базе практики);
3. Защита практики.

## **II.2 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

### **Цель практики:**

- подготовка к защите бакалаврской работы.

### **Задачи практики:**

- подготовка текста бакалаврской работы;
- выполнение изделия на основе традиций народного декоративно-прикладного творчества к выпускной квалификационной работе;
- подготовка материалов к защите бакалаврской работы.

**Способ проведения практики:** выездная, стационарная.

**Форма практики:** сосредоточенная.

### **Формируемые компетенции:**

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);
- способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10).

### **Содержание практики:**

1. Планирование преддипломной практики, составление индивидуального задания (формулировка цели и задач для ее решения в ходе практики).
2. Реализация творческого проекта в условиях лабораторий кафедры декоративно-прикладного искусства.
3. Подготовка к защите.

## **7. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся регламентируются следующими нормативными локальными актами:

Положение «Об организации учебной работы»;

Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»;

«Положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств»;

«Положение о применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»; Положение «Об элективных и факультативных дисциплинах»; Положение о самостоятельной работе обучающихся в ФГБОУ ВО «КемГИК». Промежуточная аттестация обучающихся регламентируется локальными актами: Положение «Об организации учебной работы»; Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся института»; «Положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств».

Количество экзаменов и зачетов определено в рабочем учебном плане в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана определены в рабочих программах дисциплин и утверждены на заседаниях кафедры декоративно-прикладного искусства. В соответствии с требованиями ФГОС ВО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся на соответствие их результатов обучения и достижений требованиям ОПОП ВО создаются фонды оценочных средств. Структура фондов оценочных средств. Положением «О фондах оценочных средств» и может включать разнообразные формы контроля, позволяющие осуществлять проверку и оценивание уровня образовательных достижений и степень сформированности компетенций у обучающихся.

## **7.2. Государственная итоговая аттестация**

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» включает:

- государственный междисциплинарный экзамен (включая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена);
- защиту бакалаврской работы (включая подготовку и процедуру защиты).

Порядок проведения и содержание государственной итоговой аттестации в вузе регламентируется следующими локальными актами: Положение «О государственной итоговой аттестации выпускников»; Положение «О выпускной квалификационной работе»; Положение «Об апелляционной комиссии по результатам государственной итоговой аттестации».

Программа государственного междисциплинарного экзамена по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» разработана в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускников, изложенными в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по данному направлению подготовки.

**Целью государственного междисциплинарного экзамена** определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального стандарта высшего образования по направлению подготовки.

**Задачи государственного междисциплинарного экзамена:**

1. Выявить уровень теоретической подготовки выпускника на междисциплинарном государственном экзамене по основным предметам профессионального цикла;
2. выявить достигнутую степень подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве специалиста по направлению подготовки «Народная художественная культура»;

Для решения этих задач программой государственного междисциплинарного экзамена предусмотрено включение наиболее важных вопросов теории и истории народной художественной культуры, теории и истории народного декоративного творчества, педагогике, методике руководства студией декоративно-прикладного творчества.

Бакалаврская работа выполняется в соответствии с избранным профилем «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», она должна продемонстрировать уровень подготовленности выпускника бакалавриата к

самостоятельной профессиональной деятельности в этой сфере. Бакалаврская работа по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», направленность (профиль) «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» – это выпускная квалификационная работа, которая является результатом основных видов профессиональной деятельности. При выполнении бакалаврской работы, обучающиеся должны показать результаты педагогической, художественно-творческой, методической и др. деятельности, а также свою способность и умение самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности: излагать, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Цель бакалаврской работы по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» – определение степени готовности выпускника бакалавриата к самостоятельному решению профессиональных задач, определяемых основными видами профессиональной деятельности: научно-исследовательской, педагогической, художественно-творческой, методической, организационно-управленческой и культурно-просветительской.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с Положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья». Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося. Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным образовательным программам.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с Электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости для данной категории обучающихся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в вузе установлен особый порядок освоения учебной дисциплины «Физическая культура и спорт». Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия в специальных (медицинских) группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку. А также, предоставляется возможность обучения по специально разработанному курсу «Адаптивная физическая культура», направленному на реабилитацию и адаптацию обучающихся с ограниченными возможностями. Для обучающихся с ограниченными возможностями передвижения допускается подготовка рефератов по темам здоровье сбережения и адаптивной физической культуре. При организации и прохождении практик обучающимся с ОВЗ оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья.

В целях обеспечения доступности получения высшего образования образовательная организация предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК для слабовидящих в сети Интернет (URL: [http://www.kemguki.ru/?templatedirectory=kemguki\\_special](http://www.kemguki.ru/?templatedirectory=kemguki_special)).

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения образовательной программы обучающимися с ОВЗ в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей. Социальное сопровождение образовательного процесса обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении. Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты – это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учета этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК: организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования педагогических кадров.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при приеме на обучение по ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» пользуются особыми правами и преимуществами. Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы (устной или письменной), предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приема на обучение приема на обучение по образовательным

программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация также отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «Абитуриенту» – «Информация об особенностях проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов» (URL: [http://www.kemguki.ru/images/stories/priemnaja\\_komissija/2019/main/12informatsiya-ob-osobennostyakh-provedeniya-vstupitelnykh-ispytanij-dlya-lits-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya-invalidov.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/priemnaja_komissija/2019/main/12informatsiya-ob-osobennostyakh-provedeniya-vstupitelnykh-ispytanij-dlya-lits-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya-invalidov.pdf)).

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК и отражены в следующих документах: Приказ № 235/01.08-04 «Об организации обеспечения условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг КемГИК» от 22.07.2016 г.; «Комплексный план работы по обеспечению условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры"» от 27.09.2017 г. и др. (URL: <http://www.kemguki.ru/images/stories/Documents/2018/kompleksnyi-plan.pdf>).

## **9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

### **9.1. Кадровое обеспечение.**

Реализация ОПОП ВО, уровень высшего образования «бакалавриат» по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», направленность (профиль) «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» в КемГИК обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими ученые степени и ученые звания, почетные звания, являющимися членами творческих союзов и лауреатами международных художественных конкурсов, фестивалей, выставок.

Более 90% преподавателей, обеспечивающих реализацию основной профессиональной образовательной программы бакалавриата, имеют ученую степень или ученое звание, а также приравненные к ним почетные звания, являются членами Союза художников России, имеют звания лауреатов международных и всероссийских художественных конкурсов, фестивалей, выставок, звания академиков и членов-корреспондентов Петровской академии наук и искусств, Российской академии естественных наук.

### **9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.**

Реализация ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», обеспечивается наличием в Кемеровском государственном институте культуры Научной библиотеки, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу: [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen\\_infoobr\\_10.10.2018.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf)

Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной литературы, включая периодические издания, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей) и практик в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Электронно-библиотечная система КемГИК содержит издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, фонд дополнительной литературы (официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен

индивидуальным неограниченным доступом к сети Интернет из любой точки, как на территории вуза, так и вне его: к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения в количестве, необходимом для выполнения всех видов учебной деятельности. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных возможностей.

Учебно-методические материалы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», направленность (профиль) «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» размещены в электронно-информационной образовательной среде (ЭИОС) вуза.

В ЭИОС размещены: учебно-организационные ресурсы (рабочие учебные планы очной и заочной форм обучения), учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, программа государственной итоговой аттестации), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия / учебные наглядные/ учебно-методические, конспекты лекций и презентации к ним), учебно-практические ресурсы (практикумы, сборники практических работ, перечень и тематика практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-справочные ресурсы (гlossарий, словарь), учебно-наглядные ресурсы (учебные наглядные пособия, альбомы, каталоги, образцы учебно-творческих работ, электронные презентации), учебно-библиографические ресурсы (список литературы, интернет-ресурсы), фонды оценочных средств.

### **9.3. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.**

Организация располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Необходимый для реализации ОПОП ВО перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: оборудованные аудитории для проведения лекционных занятий и презентаций результатов проектно-художественной и педагогической деятельности, лаборатории для проведения практических занятий по проектированию, моделированию и макетированию, оборудование для освоения информационно-коммуникационных технологий (компьютерных технологий) в различных областях дизайна; методический фонд; библиотеку, электронный читальный зал, лингафонный кабинет, учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, для самостоятельной работы обучающихся.

Для обеспечения учебного процесса по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», направленность (профиль) «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» кафедра декоративно-прикладного искусства имеет необходимый учебно-лабораторный комплекс: лабораторию художественной керамики, лабораторию кемеровской росписи, лабораторию академической скульптуры, лабораторию цветоведения и колористики, лабораторию художественной обработки бересты, мастерские академического рисунка, живописи, графики, скульптуры и пластического моделирования, композиции и цветоведения. Учебно-методический комплекс имеет фонд учебно-творческих работ, курсовых работ (проектов) и выпускных квалификационных работ.

## **10. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ.**



Стратегическая система приоритетов в вузе определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

**Приоритеты социально-воспитательной деятельности:**

- Обеспечение воспитательной и социальной деятельности, способствующей становлению и самоактуализации личности студента как будущего специалиста, обладающего мировоззренческим потенциалом, высокой культурой и гражданской ответственностью.
- Создание оптимальной социальной среды, обеспечивающей реализацию всех видов социальной поддержки студентов и работников университета.

Основные направления осуществления политики в сфере воспитательной и социальной работы и виды социальной помощи студенческой молодежи по web-адресу: [http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=75&Itemid=820](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=820)

**В вузе осуществляется:**

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления как приоритета организационной культуры и общественно-значимой личностной самореализации студентов вуза;
- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности развивается на основе внедрения научных достижений, ведущих ученых и преподавателей института;
- становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения студентов, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников института, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к творческой профессии, патриотическому отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преемственности в развитии научных и творческих школ вуза;
- формирование информационного пространства как условия обеспечения интеграционной и коммуникативной функций воспитательной и социальной работы вуза на основе развития образовательно-научно-творческой деятельности и информационно-коммуникативных технологий;
- интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи, взаимного сотрудничества молодежи в распространении идей толерантности и ценности культурного разнообразия («умение жить вместе»), развитии межкультурных обменов.
- социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества студентов и преподавателей;
- социальная политика направлена на повышение качества жизни студентов, профессорско-преподавательского состава, сотрудников вуза на основе совершенствования системы социального обеспечения и поддержки (включая льготное обеспечение отдельных категорий), обеспечения условий труда, охраны здоровья, применения различных инновационных форм организации, оплаты и стимулирования труда;
- осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья студентов, преподавателей и сотрудников на основе использования различных ресурсов здравоохранения; профилактика заболеваний среди студентов, преподавателей и сотрудников;

- содействие улучшению жилищных и бытовых условий студентов, преподавателей и сотрудников вуза.

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены на официальном сайте КемГИК:

- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 г. (с изм. и доп. 2012, 2013, 2015гг.).
- Коллективный договор КемГИК (от 22.02.2018 г.).
- Политика Кемеровского государственного института культуры (от 16.01.2018 г.).
- Программа развития ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» на 2017-2021 гг.
- Стратегия развития Кемеровского государственного института культуры в контексте «экономики творчества» на 2018-2023 гг. (от 26.03.2018 г.).
- Положение «О стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся Кемеровского государственного института культуры» (от 30.08.2018 г. № 1ЛНА/01.08-08).
- Правила внутреннего распорядка обучающихся (№ 49/01.08-08 от 24.05.2014 г.).
- Приказ № 235/01.08-04 «Об организации обеспечения условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг КемГИК» от 22 июля 2016 г.
- Комплексный план работы по обеспечению условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

## **11. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА».**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» оценка качества освоения обучающимися ОПОП ВО осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация, государственная итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся и государственная итоговая аттестация выпускников вуза регламентируются нормативными документами:

- Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования по направлениям подготовки и специальностям;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29.06.2015;

Локальными актами КемГИК, размещенными на официальном сайте по we,-адресу: [http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2120&Itemid=438](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2120&Itemid=438)

**Лист регистрации изменений и дополнений**

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования**

Направление подготовки: **51.03.02 «Народная художественная культура»**

Направленность (профиль): **«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Номер изменения	Дата изменения	Страницы и пункты с изменениями	Краткое содержание изменений	Должность, ФИО, подпись ответственного лица
1	22.06.2017	С.4., п. 1.1.	Изменение даты нормативного документа «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденный Приказом Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 г.	зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства Коробейников В.Н. 
2	01.09.2017	С.2	Институт заменен на факультет	зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства Коробейников В.Н. 
3	01.09.2017	С.2	Директор заменен на декан	зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства Коробейников В.Н. 

## Лист согласования

### Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки: **51.03.02 «Народная художественная культура»**

Направленность (профиль): **«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Проректор по учебной работе



И.Л. Скипор

Начальник учебно-методического  
управления



Е.Ф. Сергеева

Декан факультета визуальных искусств



Т.Ю. Казарина

Заведующий кафедрой декоративно-  
прикладного искусства



В.Н. Коробейников