

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра дирижирования и академического пения



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета ФМИ  
Щорохова И.В.  
«28» октября 2020 г.

**ПРОГРАММА**  
**ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**По направлению подготовки:**  
**53.03.05 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

**Профиль: «ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ»**

**Квалификация (степень):** Дирижер хора. Артист хора. Хормейстер.  
Преподаватель.

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника – дирижер хора, артист хора, хормейстер, преподаватель, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «13» апреля 2020 г., протокол № 5.

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «28» октября 2020 г., протокол № 2.

Форма вступительного испытания: творческий экзамен (возможно использование дистанционных технологий (устно)).

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

## **1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников магистратуры по направлению 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»**

1.1. Присваиваемая **квалификация** (степень): дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель.

1.2. **Область** профессиональной деятельности: музыкальное исполнительство в качестве: дирижера профессионального (академического), самодеятельного любительского хора, руководителя певческого коллектива, дирижера народного, духового, оперно-симфонического оркестра, руководителя различных творческих коллективов, в том числе инструментального или вокального ансамблей, хормейстера хора, артиста хора/оркестра или ансамбля, солиста хора; музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; просветительство в области музыкального искусства и культуры; административную работу в учреждениях культуры и искусства.

1.3. **Объекты** профессиональной деятельности: Произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся; творческие коллективы, исполнители; концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; учреждения культуры, в том числе центры и дома народного художественного творчества.

### **1.4. Виды профессиональной деятельности:**

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- научно-методическая;
- научно-исследовательская;
- музыкально-просветительская;
- организационно-управленческая.

## **2. Параметры оценивания**

### **2.1. Интеллектуальные параметры:**

- Уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного).

### **2.2 Деятельностные параметры:**

- Методы решения профессиональных задач;
- Уровни развития профессиональных умений (исследовательских, творческих).

## **3. Содержание и форма вступительного испытания**

При проведении творческого экзамена в дистанционном формате, на электронную почту контактного лица заранее высылаются видеозаписи следующих видов работы:

1. Продиржировать наизусть хоровое произведение а cappella;
2. Продиржировать наизусть хоровое произведение с сопровождением;
3. Исполнить на фортепиано партитуру произведения а cappella наизусть;
4. Исполнить наизусть вокальное произведение;
5. Исполнить произведение по фортепиано;
6. Слуховой анализ;
7. Коллоквиум: ответить на теоретические вопросы.

### **Примерный список исполняемых произведений:**

#### **1. А cappella:**

- а. Калинин В. «Элегия»;
- б. Шуман «На Боденском озере»;
- в. Чесноков П. «Альпы», «Апрель»;
- г. Шуман Р. «Доброй ночи».

#### **2. С сопровождением:**

- а. Шуберт Р. Месса соль-мажор (Kyrie, Agnus Dei);
- б. Рахманинов С. Шесть хоров для женских голосов (по выбору);
- в. Чесноков П. «Ночь», «Яблоня»;
- г. Даргомыжский А. Хоры русалок из действия оперы «Русалка» (по выбору).

#### **3. Вокальные произведения:**

- а. Даргомыжский А., сл. Ю. Лермонтова «Мне грустно»;
- б. Кюи Ц., сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя»;

в. РНП, обр. П. Воротникова «У зари – то, у зореньки»; г. Веккерлен Ж. «Приди поскорее, весна».

#### **4. Произведения для фортепиано:**

- а. Бах И. С. Маленькие прелюдии; б. Бетховен Л. Сонатины (1 часть);  
в. Полифонические пьесы из нотной тетради А. М. Бах; г. Клементи М., Кулау Ф. Сонатины (любая часть);  
д. Черни К., Лешгорн К., Мошковский М. Этюды.  
Чайковский П. Детский альбом (1 пьеса).

Видеофайлы, представляющие материал Творческого экзамена, должны быть:

- размещены на одном из предложенных сервисов для просмотра и добавления видеороликов: <http://www.youtube.com/>; <https://rutube.ru>; или на одном из «облачных» сервисов: <https://disk.yandex.ru/> ; <https://cloud.mail.ru> .
- предоставлены с открытым доступом («для всех») к просмотру видеоматериалов и быть активными;
- поданы в заявке в виде ссылки на данный материал (например, <http://youtu.be/b2JIcXN9VrE>, [https://cloud.mail.ru/home/Иванов\\_Иван\\_дирижирование](https://cloud.mail.ru/home/Иванов_Иван_дирижирование) и т.д.).

*Примечание: каждое задание должно быть представлено отдельным файлом; файл следует назвать ФИО абитуриента и названием задания.*

#### ***Индивидуальное собеседование в режиме видеоконференции:***

##### **Определение на слух:**

- цепочки диатонических, характерных (гармонических и хроматических) интервалов;
- аккордов трезвучной структуры с обращениями;
- основного вида и обращений септаккордов: малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшенной квинтой; основного вида септаккордов:
  - уменьшенного, большого мажорного, большого минорного, большого увеличенного, большого уменьшенного;
- ладов, пройденных в курсе сольфеджио.

**Коллоквиум** (теоретические вопросы по исполняемым произведениям):

Сведения о композиторе

- 1) Эпоха, в которую живет и творит композитор. Годы жизни.
- 2) Композиторский стиль. Основные черты.
- 3) Идеи. Темы. Сюжеты, отраженные в творчестве композитора.
- 4) Основные жанры творчества. Основные произведения.
- 5) Знание хорового оперного творчества композитора. (Названия. Авторы текстов, либреттисты).
- 6) Особенности формы, драматургии, гармонии исполняемых произведений.

**Музыкально-теоретические вопросы:**

- 1) Исторические эпохи и музыкально-стилистические направления в зарубежной музыкальной культуре (Назвать представителей искусства каждой эпохи).
- 2) Виды и направления хорового творчества. Формы хорового исполнительства.
- 3) Выдающиеся зарубежные и отечественные дирижеры симфонического оркестра, их вклад в исполнительское искусство (не менее десяти).
- 4) Выдающиеся зарубежные и отечественные дирижеры академического хора, их вклад в исполнительское искусство (не менее десяти).

#### **4. Параметры и критерии оценки вступительного испытания:**

**Оценка «Отлично»** - за глубокие исчерпывающие знания теории и истории хорового исполнительства, твердое знание основных положений смежных дисциплин: знание история хоровой музыки, методики преподавания профессиональных дисциплин; за логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы.

**Оценка «хорошо»** - за твердые и достаточные полные знания теории и истории хорового исполнительства, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемы вопросов; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

**Оценка «удовлетворительно»** - за знание и понимание основных вопросов теории и истории хорового исполнительства; в целом правильные, без грубых несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

**Оценка «неудовлетворительно»** - за неправильные ответ на вопрос и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

**Минимальное количество баллов** для сдачи вступительного испытания – **70**.

## Рекомендованная литература

### *Основная литература:*

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование: учебное пособие / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва: Флинта, 2017. – 214 с.
2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учебное пособие / В. Л. Живов - Москва: Издательство Владос, 2018. - 272 с.

### *Дополнительная литература:*

1. Валиахметова А. Н. Практические основы хорового дирижирования. Практические основы чтения хоровых партитур [Текст]: конспект лекций / А.Н. Валиахметова – Казань, 2014. – URL: [https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/21808/10\\_167\\_kl-000729.pdf](https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/21808/10_167_kl-000729.pdf)
2. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования [Текст] / Н.А. Малько — Санкт-Петербург: Композитор • Санкт-Петербург, 2015. — 252 с.
3. Мусин, И.А. Техника дирижирования [Текст] / И. А. Мусин - 2-е изд. доп. - Санкт-Петербург: Пушкинский фонд, 1995. - 304 с.
4. Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста [Текст] / И. А. Мусин - Москва: Музыка (м), 2007. - 232 с.
5. Талгам, И. Несведущий маэстро. Принципы управления шести великих дирижеров XX века [Текст] / И. Талгам. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017.
6. Казачков, С. А. От урока к концерту [Текст] / С. А. Казачков. - Казань: [б. и.], 1990. - 343 с.

## КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

**Гольская Анна Олеговна**, старший преподаватель кафедры ДиАП, ответственный за работу с абитуриентами. Тел.: +79530651804, эл.почта: [annagolskaya@list.ru](mailto:annagolskaya@list.ru)