

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Кафедра театрального искусства

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ, ПРАКТИК И ИТОГОВОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность  
**52.05.01 «Актерское искусство»**

Направленность (специализация)  
**«Артист драматического театра и кино»**

Уровень высшего образования  
**«Специалитет»**

**(Программа специалитета)**

Форма обучения:  
**очная**

**Кемерово 2018**

## БЛОК 1. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ.

### Б1.Б.1 ИСТОРИЯ

**Цель дисциплины:** формирование системы представлений об особенностях этапов развития России во временной ретроспективе, об основных подходах к пониманию исторического процесса.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: дисциплина принадлежит к базовой части БЛОКА 1. обязательных дисциплин.

**Формируемые компетенции:**

- способность использовать основ философских знаний, анализировать главное этап и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

**Содержание дисциплины:**

*Раздел 1. История как наука. Особенности исторического знания.*

Место истории в цикле социально-гуманитарных наук. Сущность, формы и функции исторического знания. Исторические источники и их виды. Методы изучения исторических событий и явлений.

*Раздел 2. Становление отечественной государственности. Историческое развитие Руси (IX–XIV вв.)*

Особенности раннефеодальной монархии и социально-экономического строя Киевской Руси. Принятие христианства. Причины и последствия феодальной раздробленности. Вассальная зависимость от Золотой Орды.

*Раздел 3. Генезис Московского государства (XV–начало XVII в.).*

Этапы образования единого государства вокруг Москвы. Оформление государственного аппарата при Иване IV. Этапы формирования крепостной зависимости крестьян. Смута: политический и социально-экономический кризис в России рубежа XVI–XVII вв.

*Раздел 4. Россия при династии Романовых в XVII–начале XVIII вв. Российская империя (вторая четверть XVIII–начало XX вв.).*

Переход от сословно-представительной к абсолютной монархии. «Бунтарший век». Модернизация России в годы правления Петра I и Екатерины II. Россия в XIX в.: промышленный переворот, аграрный и политические вопросы. «Либеральная эра» Александра II. Кризис Российской империи начала XX в.: государство и общество в условиях мировой войны и революций.

*Раздел 5. СССР и Российская Федерация.*

Первые мероприятия советской власти и Гражданская война. Складывание и развитие политической и социально-экономической системы Советского Союза. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. «Оттепель» и «застой»: альтернативы развития советского строя. Перестройка в СССР 1985–1991 гг. Основные тенденции современного развития России (рубеж XX–XXI вв.).

### Б1.Б.2 ФИЛОСОФИЯ

**Цель дисциплины:** формирование у студентов основ научного мировоззрения, системных представлений о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, о месте человека в мире и его назначении (призвании).

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: дисциплина принадлежит к базовой части БЛОКА 1. обязательных дисциплин.

### **Формируемые компетенции:**

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способность использовать основ философских знаний, анализировать главные этап и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).

### **Основное содержание курса:**

**Тема 1.** Предмет и метод философии. Место и роль философии в культуре.

Мировоззрение. Природа, специфика и структура философского знания. Философия и наука; философия и религия; философия и культура. Функции философии.

**Тема 2.** Древневосточная философия.

Истоки и основные этапы развития древнеиндийской философии. Веды. Упанишады. Брахманизм. Основные школы.

**Тема 3.** Античная философия.

Предпосылки возникновения и этапы развития философии в Древней Греции и Древнем Риме. Натурфилософия. Пифагореизм. Софисты и сократики. Эпикуреизм. Стоицизм. Скептицизм. Неоплатонизм.

**Тема 4.** Средневековая философия.

Истоки и этапы развития средневековой европейской философии. Учения Бл. Августина и Ф. Аквинского. Номинализм и реализм.

**Тема 5.** Философия Нового времени.

Эмпиризм и рационализм в европейской философии нового времени. Сенсуализм. Скептицизм. Агностицизм.

**Тема 6.** Классическая немецкая философия. Марксистская философия.

Истоки и проблематика классической немецкой философии. Философские учения И. Канта и Г. В. Ф. Гегеля. Формирование и развитие философии марксизма.

**Тема 7.** Русская философия.

Истоки русской философской мысли. Философские взгляды западников и славянофилов. Культурфилософские и религиозно-философские концепции русских мыслителей XIX– начала XX вв.

**Тема 8.** Современная западная философия.

Прагматизм. Феноменология. Экзистенциализм. Неофрейдизм. Аналитическая философия. Герменевтика. Постмодернизм.

**Тема 9.** Онтология (учение о бытии).

Понятие бытия в истории философии. Понятие материи. Пространство и время. Единство материи, движения, пространства и времени.

**Тема 10.** Движение и развитие. Диалектика. Связь и развитие. Причинность и объективная целесообразность. Принцип системности. Закон и закономерность.

**Тема 11.** Сознание.

Сознание: сущность, происхождение, структура и функции. Материальное и идеальное. Сознание и бессознательное. Единство языка и сознания.

**Тема 12.** Гносеология (учение о познании).

Рассудок, разум, рациональность. Единство и многообразие форм знания. Практика – основа и цель познания. Проблема истины.

**Тема 13.** Наука. Структура научного знания.

Основные этапы в развитии науки. Система научного знания. Научное мировоззрение и современная научная картина мира.

**Тема 14.** Философское понимание человека.

Биологическое и социальное в человеке. Человек–индивид–личность–индивидуальность. Антропологическая проблематика в науке и философии (история и современность). Феномен отчуждения.

**Тема 15.** Аксиология (учение о ценностях).

Природа ценностей; их классификация и проблема их иерархии. Ценность и норма; ценность и идеал. Мораль и нравственность.

### **Тема 16.** Социальная философия.

Единство и многообразие общественных отношений; общество как система. Общественное бытие и общественное сознание. Развитие общества как исторический процесс; сущность и критерии общественного прогресса.

### **Тема 17.** Глобальные проблемы и будущее человечества.

Современная планетарная цивилизация: противоречия и тенденции развития. Глобализация и глобализм (неоглобализм). Принципы социально-научного прогнозирования. Футурология: сценарии будущего.

## **Б1.Б.3 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Цель курса:** формирование у студента способности и готовности к иноязычной профессиональной коммуникации.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: дисциплина принадлежит к базовой части БЛОКА 1. обязательных дисциплин.

### **Формируемые компетенции:**

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

### **Основное содержание дисциплины:**

#### *Раздел 1. Общий иностранный язык.*

Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч.

Работа. Планирование. Досуг. Спорт. Путешествие. Интересные места. Праздники.

Продукты. Организация (заказ) обеда, ланча, ужина. Кафе, рестораны, меню. Деньги. Шопинг.

Средства коммуникации. Интернет. Современные виды общения, организация профессиональных встреч.

Россия. Современный мир. История, культура крупных городов России. Мой город.

Страна изучаемого языка. Современность страны изучаемого языка. История, культура интересных мест страны изучаемого языка.

#### *Раздел 2. Иностранный язык для профессиональных целей.*

Современный мир профессий. Рынок труда. Люди. Компании. Организации.

Языки международного общения и их роль в выборе профессии в современном мире.

Народная художественная культура как сфера профессиональной деятельности.

Профессиональные навыки, умения. Профессиональные мероприятия, события.

Профессиональный опыт (российский, зарубежный). Знаменитые деятели профессионального сообщества.

Научная информация для профессии. История, современность, проблемы профессии.

## **Б1.Б.4 ПСИХОЛОГИЯ**

**Цель дисциплины:** Дать целостное представление о природе психики, психологической сущности человека, его познании и способов эффективного с ним взаимодействия.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: дисциплина принадлежит к базовой части БЛОКА 1. обязательных дисциплин.

### **Формируемые компетенции:**

- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

- готовность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала (ОК-3);

- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в

ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

- способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4).

#### **Основное содержание дисциплины**

**Раздел 1. Введение в психологию.** Предмет, объект, основные задачи психологии как науки и учебного предмета. Основные отрасли психологии. Место психологии в системе наук.

**Раздел 2. Методы психологии.** Понятие о методе и методологии. Методы психологического исследования. Методы психодиагностики, психокоррекции и психотерапии.

**Раздел 3. Психика и сознание.** Развитие психики в филогенезе и онтогенезе. Возникновение и развитие сознания. Сознание и бессознательное.

**Раздел 4. Психология личности.** Понятие личности, индивида, субъекта, индивидуальности. Структура личности. Теории личности. Способности. Темперамент. Характер. Мотивация. Эмоционально-волевая сфера личности.

**Раздел 5. Психология деятельности и познавательных процессов.** Деятельность. Психологическая структура деятельности. Виды и характеристики деятельности. Алгоритмизированная и творческая деятельность. Ощущение и восприятие. Внимание. Память. Воображение. Мышление и речь.

**Раздел 6. Психология человеческих взаимоотношений.** Общение. Группа и коллектив. Управление группой. Личность в группе.

**Раздел 7. Психогигиена творческой деятельности.** Понятие психогигиены. Психогигиенические требования к творческой деятельности актера, театрального коллектива. Психопатология и творчество. Психорегуляция. Методика аутотренинга. Понятие невроза. Характеристика отдельных видов неврозов.

### **Б1.Б. 5 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов представления о нормах литературного языка, видах общения, его принципах и правилах, этических нормах общения, функциональных стилях речи, основах искусства речи, а также о трудности применения речевых норм и проблемах современного состояния речевой культуры общества.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: дисциплина принадлежит к базовой части БЛОКА 1. обязательных дисциплин.

#### **Формируемые компетенции:**

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного межкультурного взаимодействия (ОК-6).

#### **Основное содержание курса:**

##### **Раздел 1. Структурные и коммуникативные свойства языка.**

Язык – система (единицы языка, уровни языка, разделы). Язык – знаковая система (естественные знаки-признаки, искусственные знаки – знаки-информанты), языковые знаки. Функции языка (коммуникативная, познавательная (когнитивная), аккумулятивная, эмоциональная (эмотивная), функция воздействия (волюнтаривная). Формы существования языка. Стили современного русского языка. Диалекты, просторечие, жаргоны, литературный язык. Условия функционирования книжной и разговорной речи. Различие между ними. Письменная и устная форма книжной и разговорной речи. Формы существования языка.

##### **Раздел 2. Культура речи.**

Нормативный аспект культуры речи. Понятие о языковой норме языка. Орфоэпическая, Акцентологическая. Орфографическая. Словообразовательная. Лексическая. Грамматическая. Интонационная. Пунктуационная.

Вариантность нормы. Характеристика основных норм литературного языка. Частные нарушения правил литературного произношения (произношение согласных, произношение заимствованных слов). Коммуникативные качества речи. Точность речи. Понятность речи. Чистота речи. Богатство и разнообразие речи. Выразительность речи (произносительная, акцентологическая, лексическая, словообразовательная, морфологическая, синтаксическая, интонационная, стилистическая). Этические нормы речевой культуры. Понятие «речевой этикет». Факторы, определяющие формирование речевого этикета и его использование. Речевой этикет и национальная специфика. Формула речевого этикета, его группы. История обращения людей друг другу в России.

### **Раздел 3. Речевое общение.**

Основные единицы речевого общения. Речевое событие. Речевая ситуация. Речевое взаимодействие. Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов (логический, психологический).

### **Раздел 4. Основы ораторского искусства.**

Понятие об ораторском искусстве. Оратор и его аудитория. Подготовка речи: выбор темы, цель речи. Основные приёмы поиска материала. Начало, завершение и развёртывание речи. Способы словесного оформления публичного выступления.

## **Б1.Б.6 ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ**

**Цель дисциплины:** формирование знаний и умений в процессе анализа экономических явлений и проблем в области культуры.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: Дисциплина относится к базовой части Блока1, является обязательной для освоения обучающимися.

### **Формируемые компетенции:**

- способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владеть методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1).

### **Основное содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Микроэкономика.**

Рыночная организация. Спрос и предложение. Предпринимательство. Виды издержек. Конкуренция и монополия. Рынок труда. Рынок ресурсов. Распределение доходов.

#### **Раздел 2. Макроэкономика.**

Система национальных счетов. Безработица и инфляция. Бюджетно-налоговая политика. Денежно-кредитная политика. Международные аспекты экономического развития. Международная валютная система.

## **Б1.Б.7 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Цель дисциплины** - формирование у студентов представления об историческом развитии и общих закономерностях русского литературного процесса от Нового времени (XVIII в.) до современности

**Место дисциплины в структуре ООП:** курс принадлежит к базовой части Блока1, установленным ФГОС ВО.

### **Формируемые компетенции:**

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16);

### **Основное содержание курса:**

**Раздел 1. Русская литература XVIII в. - первая половина XIX в.** Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, Н. М. Карамзина. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В. А. Жуковского). Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Творчество А. С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» – ключевое произведение А.С. Пушкина. Творчество М. Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени». Прозаические циклы Н. В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н. В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»). Литературный процесс 1840–1860-х гг.: И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Н. А. Некрасов, А. Н. Островский.

### **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX – начала XXI в.**

Жанр романа в русской литературе второй половины XIX века: романное творчество Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого. Проза Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А. П. Чехова: проза и драматургия. Особенности литературного процесса рубежа XIX–XX вв. Литературные течения: символизм (А. Блок), акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуризм (В. Маяковский). Эволюция реализма в русской литературе начала XX века (М. Горький, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев). Литературный процесс 20-х годов XX века: проза и поэзия. Литературный процесс 30–50-х годов (М. Булгаков, А. Платонов). Литература русского зарубежья. Литература периода Великой Отечественной войны, жанровый состав. Проза середины 50 – начала 60-х годов XX века (военная и деревенская тематика: М. Шолохов, К. Симонов, А. Солженицын). Поэзия и драматургия 50 – 60-х годов. Творчество В. М. Шукшина, А. И. Солженицына. Поэзия и драматургия 70 – 90-х годов. Постмодернизм в русской литературе конца XX века. Современный литературный процесс.

## **Б1.Б.8 ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

**Цель дисциплины:** усвоение наиболее значительных явлений театральной культуры и искусства в их тесной связи с общественной жизнью изучаемых эпох и постижение образцов классической драматургии, режиссерских систем XX века, актерских школ театра XIX века.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: дисциплина принадлежит к базовой части БЛОКА 1. обязательных дисциплин.

### **Формируемые компетенции:**

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилизованной природой. (ПК-6);
- уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. (ПК-16);
- (ПСК-1.4)- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

### **Основное содержание:**

#### **Раздел I. История зарубежного театра.**

Театр Древней Греции (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Менандр). Театр Древнего Рима (Плавт, Теренций, Сенека). Театр Средневековья (литургическая драма, полулитургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс). Театр эпохи Возрождения. Италия (театр дель арте), Испания (Лопе де Вега), Англия (У. Шекспир). Классицизм как ведущее направление во французском театре XVII века (П. Корнель, Ж. Расин, Ж-Б. Мольер). Театр эпохи Просвещения. Англия (Р. Шеридан, Д. Гаррик), Франция (Вольтер, Бомарше, М. Дюмениль, И. Клерон, А. Лекен), Италия (К. Гольдони, К. Гоцци), Германия (Г. Лессинг, И-В. Гете, Ф. Шиллер, К. Экгоф, Ф. Шредер). Театр эпохи Романтизма. Франция (Ж. Тальма, В. Гюго), Англия (Д. Байрон), Германия (Г. Клейст, Г. Бюхнер, К. Гуцков). Актеры-романтики (Ф. Леметр, Э. Рашель, Э. Кин, Л. Девриент). Великие итальянские трагики XIX века (А. Ристори,

Э. Росси, Т. Сальвини). «Новая драма» в европейском театральном искусстве конца XIX- нач. XX вв. (Э. Золя, М. Метерлинк, Г. Ибсен, Г. Гауптман, О. Уайльд, Б. Шоу). Становление режиссуры на европейской сцене конца XIX – нач. XX вв. (О. Брамм, Г. Крег, М. Рейнгард). Немецкая драматургия XXв. (Б. Брехт, Е. Вайгель). Интеллектуальная драма и «театр абсурда» XX в. (Ж. Ануи, Ж-П.Сартр, Ф. Дюрренматт, С. Беккет, Э. Ионеско). Английская и американская драма XX в. (Д. Пристли, Ю. О' Нил, Д. Осборн, Т. Уильямс, Э. Олби). Итальянская и испанская драма XX в. (Л. Пиранделло, Э. де Филиппо, Ф.Г. Лорка).

### **Раздел II. История русского театра.**

Русский театр второй половины XVIII в. (А. Сумароков, Д. Фонвизин, Я. Княжнин, В. Капнист, И. Крылов, В. Лукин, Ф. Волков, И. Дмитриевский, И. Померанцев, П. Плавильщиков). Русский театр первой половины XIX в. (А. Грибоедов, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, П. Мочалов, В. Каратыгин, М. Щепкин). Русский театр середины XIX в. (И. Тургенев, Н. Островский, П. Садовский, Л. Никулина-Косицкая, А. Мартынов). Русский театр второй половины XIX в. (Л. Толстой, М. Ермолова, Г. Федотова, А. Ленский, М. Савина, П. Стрепетова, В. Давыдов). Русский театр конца XIX – нач. XX вв. (А. Чехов, М. Горький); Создание МХТ (1898); Спектакли Станиславского 1904-1911гг.; Режиссерское искусство В. Мейерхольда до 1917 года; Творческий путь В. Комиссаржевской.

## **Б1.Б.9 ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА**

**Цель курса:** подготовить студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей киноискусства.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: дисциплина принадлежит к базовой части БЛОКА 1. обязательных дисциплин.

### **Задачи курса:**

- 1.Овладение студентами системой знаний по истории мирового и отечественного киноискусства;
- 2.Освоение вклада мастеров киноискусства в мировую художественную культуру;
- 3.Изучение многообразия художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном киноискусстве;
- 4.Формирование навыков восприятия произведений киноискусства с учетом их художественно-выразительных средств.

### **Формируемые компетенции:**

- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);
- уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16);
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

### **Содержание курса:**

1. Роль и место кино в современном мире.
2. Киноискусство XIX-XX вв.
3. Творчество советских кинорежиссеров.
4. Документальное кино.
5. Современное киноискусство.

## **Б1.Б.10 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Цель дисциплины:** формирование творческой личности, овладение технологией актерского мастерства и основных элементов системы К.С. Станиславского, воспитание



профессионального подхода к работе над актерским мастерством, освоение и постижение природы актёрской работы, овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: дисциплина принадлежит к базовой части БЛОКА 1. обязательных дисциплин.

**Формируемые компетенции:**

- способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы, в сфере художественного творчества (ОПК-4);
- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и метод получения нового качества (ОПК-6);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала (ОК-3);
- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- быть готовым проводить актерские тренинги(ПК-14.);
- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);
- способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи. Способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями(ПСК-1.2);
- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3.);
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

**Основное содержание**

**Раздел 1. Театр как вид искусства. Русская театральная традиция**

1.1. Театр как вид искусства и его специфические особенности

1.2. Система К.С.Станиславского – система воспитания актера психологического театра

**Раздел 2. Внутреннее самочувствие актера.**

- 2.1. Сценическое внимание.
- 2.2. Освобождение мышц.
- 2.3. Воображение.
- 2.4. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства.
- 2.5. Чувство правды и веры.
- 2.6. Восприятие.
- 2.7. Логика и последовательность.
- 2.8. Эмоциональная память.
- 2.9. Внутренняя речь. Мышление.

**Раздел 3. Действие как материал актерского творчества.**

- 3.1. Физическое действие.
- 3.2. Психическое действие.
- 3.3. Сценическое действие.
- 3.4. Сценическая задача.

3.5. Сценическое событие.

#### **Раздел 4. Природа сценического конфликта. Сценический этюд.**

4.1. Наблюдение как материал сценического этюда.

4.2. Сценический конфликт.

4.3. Структура этюда.

4.4. Виды учебных этюдов.

4.5. Пристройка. Воздействие.

4.6. Сценическое общение. Взаимодействие.

4.7. Этюд на бессловесное действие.

4.8. Словесное действие в этюде.

4.9. Этюд на основе художественной литературы.

#### **Раздел 5. Работа над ролью.**

5.1. Этапы работы над ролью.

5.2. Структура роли.

5.3. Сквозное действие роли.

5.4. Партитура роли.

5.5. Перспектива артиста и роли.

5.6. Подтекст и второй план.

5.7. Жанровая природа сценического образа.

5.8. Сверхзадача роли.

### **Б1.Б.11 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**Цель дисциплины:** формирование умений и навыков в теории и практике сценической речи посредством:

- овладения техникой дыхания, звукообразования, резонирования;
- усвоения навыков литературного произношения;
- овладения анализом художественного текста и приемами его актерского присвоения.

#### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

дисциплина, являющаяся базовой (обязательной) частью.

#### **Формируемые компетенции:**

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК -6);
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК -4);
- владеть государственным языком Российской Федерации -русским языком (артист, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре, республики или национального округа Российской Федерации – языком, соответствующего народа), владением искусства речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);
- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой (ПК-6);
- умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);
- способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи. Способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2).

#### **Основное содержание:**

##### **Раздел 1. Освобождение голоса**

- 1.1. Овладение техникой речи – путь к голосоречевой выразительности.
- 1.2. Фонационное дыхание и его особенности.
- 1.3. Свободное рождение сценического звучания голоса.
- 1.4. Активизация резонаторной системы и расширение речевого диапазона голоса
- 1.5. Речевой слух и его значение в совершенствовании профессиональных качеств голоса.
- 1.6. Взаимосвязь звучания и движения.

### **Раздел 2. Культура сценической речи**

- 2.1. Сценическая речь в искусстве драматического театра.
- 2.2. Сценическая дикция.
- 2.3. Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера.

- 2.4. Диалекты: классификация и способы устранения.
- 2.5. Интонационно-мелодические средства сценической речи.
- 2.6. Познание авторского стиля

### **Раздел 3. Словесное действие**

- 3.1. Словесное действие – основа сценической речи.
- 3.2. Ситуативный характер логики сценической речи.
- 3.3. Действенный анализ литературного произведения.
- 3.4. Сценическое общение.
- 3.5. Работа над малыми эпическими жанрами.
- 3.6. Работа над рассказом.

## ***Б1.Б.12 ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ***

### **Б1.Б.12.1 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

#### **Цель дисциплины:**

- сформировать профессиональную пластическую культуру;
- усвоение базовых терминов и понятий Сценического движения;
- воспитать способность, готовность и потребность в художественно оформленном движении;
- формирование практических умений и навыков в организации пластического текста роли;

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: дисциплина принадлежит к базовой части БЛОКА 1. обязательных дисциплин.

#### **Формируемые компетенции:**

- готовность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала (ОК-3);
- уметь использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат. Легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манер и этикет основных культурно-исторических эпохи (ПК-8);
- уметь, актерски, существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9).

#### **Содержание дисциплины:**

**РАЗДЕЛ 1. Воспитание психофизического аппарата актера. Общие двигательные навыки.**

**РАЗДЕЛ 2. Пластичность и скульптурность. Сценическая осанка и походка.**

### **РАЗДЕЛ 3. Основы трюковой пластики**

### **РАЗДЕЛ 4. Сценическое фехтование**

#### **Б1.Б.12.2ТАНЕЦ**

##### **Цель дисциплины:**

- сформировать профессиональную пластическую культуру;
- усвоение базовых терминов и понятий Сценического движения;
- воспитать способность, готовность и потребность в художественно оформленном движении;
- формирование практических умений и навыков в организации пластического текста роли;

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: дисциплина принадлежит к базовой части БЛОКА 1. обязательных дисциплин.

##### **Формируемые компетенции:**

- готовность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала (ОК-3);
- уметь использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат. Легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манер и этикет основных культурно-исторических эпохи (ПК-8);
- уметь, актерски, существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9).

##### **Содержание дисциплины:**

*Раздел 5.*Танец в драматическом театре.

*Раздел 6.*Тренировочные движения (экзерсис) классического танца.

*Раздел 7.*Историко-бытовой танец.

*Раздел 8.*Русский народный танец.

*Раздел 9.*Современные тенденции развития хореографического искусства и их применение в драматическом театре.

#### **Б1.Б.13.МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ**

**Цель:** дать основы правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона.

**Место дисциплины:** дисциплина относится к базовому блоку обязательных дисциплин.

##### **Формируемые компетенции:**

- готовность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала (ОК-3);
- владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10).

##### **Основное содержание:**

*Раздел 1.*Основы правильного звукоизвлечения и голосоведения.

*Раздел 2.*Методика освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре.

*Раздел3.*Вокальная техника для освоения репертуара различных стилей и жанров.

#### **Б1.Б.14 ГРИМ**

**Цель дисциплины:** формирование системы знаний, а также практических умений и навыков в процессе воспитания у студентов профессионального подхода к работе над сценическим гримом в процессе работы над ролью.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

**Место дисциплины:** дисциплина относится к базовому блоку обязательных дисциплин.

**Формируемые компетенции:**

- готовность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала (ОК-3);

- уметь самостоятельно разрабатывать и выполнять несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);

- готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-15);

- (ПК-16)- уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

- (ПСК-1.1)- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Виды грима и технология исполнения.**

Живописный грим и принципы его исполнения. Гигиена грима, Коррективный грим. Грим молодого лица и способы исполнения. Возрастной грим и принципы его исполнения. Скульптурно-объемный грим. Конструктивные изменения лица: накладки, подтяжки. Постижерские изделия.

**Раздел 2. Технология исполнения грима в процессе работы над образом.**

Исследование драматургического материала для работы над сценическим образом. Знакомство с концепцией режиссерского решения. Замысел грима сценического персонажа. Эскиз грима-исполнения. Подбор гримировального материала. Воплощение сценического образа средствами грима.

**Раздел 3. Методика преподавания дисциплины « Грим».**

Систематизация знаний умений и навыков в области гримировального искусства. Классификация и отработка технологий исполнения грима с помощью различных материалов. Методика овладения приемами эскизирования обучающимися. Освоение технологии практического воплощения грима на лице модели.

## **Б1.Б.15 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований безопасности и защищенности человека.

**Место дисциплины:** дисциплина относится к базовому блоку обязательных дисциплин.

**Формируемые компетенции:**

- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации (ОК-10);

- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

**Основное содержание**

**Раздел 1. Теоретические основы БЖД.**

Взаимодействие человека со средой обитания. Анализ и оценка опасностей. Основные положения и принципы обеспечения безопасности.

#### **Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.**

Государственные правовые акты по охране труда. Государственное управление охраной окружающей среды и защитой населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.

#### **Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».**

Характеристика основных форм деятельности человека. Производственная среда и условия труда. Комфортные условия жизнедеятельности.

#### **Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.**

Гигиеническое нормирование и контроль вредных факторов.

#### **Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.**

Общая характеристика и классификация чрезвычайных ситуаций (ЧС). Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Защита населения и территорий в ЧС. Организация мероприятий по локализации и ликвидации последствий ЧС.

### **Б1.Б16 ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

**Цель курса:** дать целостное, системное представление о закономерностях психического и поведенческого развития человека в онтогенезе, особенностях развития в разные возрастные периоды, сформировать у студентов представление о путях и способах применения знаний по возрастной психологии на практике.

**Место дисциплины:** дисциплина относится к базовому блоку обязательных дисциплин.

#### **Формируемые компетенции:**

- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения(ОК-2);

- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам(ОК-3);

- способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества(ОК-4);

- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла(ПК-4).

#### **Содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. Введение в возрастную психологию.**

Предмет, задачи и методы возрастной психологии. Факторы, определяющие развитие возрастной психологии как науки. Исторический очерк возрастной психологии. Теории психического развития. Понятия возраста, сензитивности и возрастного кризиса. Проблема периодизации психического развития. Современные параметры периодизации возрастного развития.

##### **Раздел 2. Основные этапы психического развития человека.**

Психическое развитие в младенчестве и в раннем возрасте. Психологическая характеристика дошкольного возраста и готовности к школе. Личностная характеристика ребенка, готового к школьному обучению. Познавательное и личностное развитие в младшем школьном возрасте. Психологические особенности подростка и юноши. Психология зрелых возрастов и старости. Учет возрастных особенностей человека в работе педагога.

### **Б1.Б.17 ПЕДАГОГИКА**

**Цель курса:** дать системное представление о взаимосвязи теории и практики

педагогике, ориентированных на освоение методов обучения и воспитания, на раскрытие и использование механизмов развития личности; формирование у студентов целостного представления об общих закономерностях, принципах целостного педагогического процесса и их практической реализации; освоение новых педагогических идей и технологий обучения.

**Место дисциплины:** дисциплина относится к базовому блоку обязательных дисциплин.

**Формируемые компетенции:**

- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-4);

- готовность проводить актерские тренинги (ПК-14);

- готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-15).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность.**

Общая характеристика педагогической профессии. Профессиональная деятельность и личность педагога. Общая и профессиональная культура педагога. Профессионально-личностное становление и развитие педагога. Педагогическая деятельность. Педагогическая технология.

**Раздел 2. Общие основы педагогики.**

Педагогика как наука о воспитании, ее предмет, объект, категориальный аппарат. Образование как общечеловеческая ценность, общественное явление и целенаправленный педагогический процесс. Позиция личности в воспитании. Система образования и воспитания. Методология педагогики и методы педагогических исследований. Взаимосвязь педагогической науки и практики.

**Раздел 3. Теория обучения.**

Сущность, движущие силы и логика образовательного процесса. Закономерности и принципы обучения. Анализ современных дидактических концепций. Проблемы целостного учебно-воспитательного процесса. Методы, формы и средства обучения. Современные образовательные технологии. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Государственный образовательный стандарт. Типология и многообразие образовательных учреждений. Инновационные образовательные процессы.

**Раздел 4. Теория и методика воспитания.**

Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Движущие силы и логика воспитательного процесса. Базовые теории воспитания и развития личности. Закономерности, принципы и направления воспитания. Система методов воспитания. Понятие о воспитательных системах. Коллектив как объект и субъект воспитания. Национальное своеобразие воспитания.

**Раздел 5. Управление образовательными системами.**

Управление образовательными системами как отрасль научного знания. Образовательное учреждение как объект управления и руководства. Педагогическая инноватика. Управленческая культура руководителя. Взаимодействие социальных институтов в управлении образовательными системами. Повышение квалификации и аттестации работников школы.

## **Б1.Б.18 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

### **Цель дисциплины:**

- формирование упражнениями профессиональной пластической культуры;
- воспитание способности, готовности и потребности в художественно оформленном движении;
- формирование практических умений и навыков для организации пластического текста спектакля.

**Место дисциплины:** дисциплина относится к базовому блоку обязательных дисциплин.

### **Формируемые компетенции:**

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности(ОК-9);
- уметь с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12).

### **Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Физическая культура человека. Комплекс общеразвивающих физических упражнений.**

Физическая культура человека и ее составляющие. Общий физический тренинг. Определение его, значение и место в воспитании режиссера. Структура общего тренинга. Способы организации тренинга индивидуальных упражнений. Структура упражнения. Способы развития упражнения. Простые упражнения и комплексные.

**Раздел 2. Биомеханика Вс. Э. Мейерхольда. Условный театр. Опора, инерции и равновесия.**

Законы биомеханики Вс. Э. Мейерхольда. Эксперименты в области условного театра. Законы условного театра. Равновесия в парах. Балансы. Равновесия простые и сложные. Упражнения с опорой и инерциями.

## **Б1.Б.19 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ**

**Цель изучения дисциплины** – формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к базовой части ОПОП ФГОС ВО.

### **Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе изучения дисциплины:**

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8).

### **Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Введение в основы культурной политики.**

Цель, содержание и принципы государственной культурной политики. Стратегические задачи государственной культурной политики. Система механизмов воплощения и реализации целей и задач культурной политики.

**Раздел 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.**

Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики.

**Раздел 3. Государство и культура в современной России.**



Основные концепции и модели культурной политики. Культурная политика государства как социальное явление. Многообразие подходов к определению сущности и понятия культурной политики с позиций различных отраслей научного знания.

#### **Раздел 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.**

Представительная законодательная власть. Исполнительная власть: Правительство Российской Федерации, федеральные министерства и ведомства. Уровни управления культурой современной России: федеральный, региональный, муниципальный.

#### **Раздел 5. Основные направления государственной культурной политики современной России.**

Экономика культуры и культурные индустрии. Развитие национального сектора массовой культуры, вовлечение его в процесс реализации государственной культурной политики. Культурное наследие народов Российской Федерации.

#### **Раздел 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.**

Региональная культурная политика: теория и практика. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции. Система управления в сфере культуры на региональном и муниципальном уровнях современной России. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики.

#### **Раздел 7. Международная культурная политика Российской Федерации.**

Формирование единой мировой культурной политики. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры. Роль международных институтов в реализации культурной политики. Современные проекты в области сотрудничества и культурных контактов.

### **Б1.Б.20 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Цель:** подготовка специалиста, обладающего широким спектром музыкально-исполнительских навыков, необходимых для самостоятельной работы, для увеличения диапазона профессиональной востребованности.

**Место дисциплины:** дисциплина относится к базовому блоку обязательных дисциплин.

#### **Формируемые компетенции:**

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);
- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1).

#### **Основное содержание:**

**Раздел 1. Устройство и практическое освоение инструмента**

**Раздел 2. Формирование аналитической техники исполнения.**

### **Б1.Б.21 ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ ГИМНАСТИКИ И АКРОБАТИКИ**

#### **Цель дисциплины:**

воспитание пластической культуры, укрепление и развитие пластической телесно-пластического аппарата, освоение профессиональных двигательных умения и навыков, формирование пластической выразительности.

**Место дисциплины:** дисциплина относится к базовому блоку обязательных дисциплин.

#### **Формируемые компетенции:**

• способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

#### **Основное содержание программы:**

##### **Раздел 1. Развитие основных физических качеств**

- 1.1 Общий тренинг
- 1.2 Развитие гибкости и растяжки
- 1.3 Элементы ритмической гимнастики
- 1.4 Базовые темповые упражнения

##### **Раздел 2. Навыки координации и равновесия. Основные двигательные навыки**

- 2.1 Навыки координации и равновесия в статике и динамике
- 2.2 Навыки координации и равновесия с партнером.
- 2.3 Виды передвижений, переворачиваний и прыжков
- 2.4 Графика движений

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

##### **Б1.Б.22 ПАНТОМИМА**

**Цель дисциплины:** воспитание практических навыков в технике пантомимы, укрепление и развитие пластической телесно-пластического аппарата, освоение стилистических упражнений и формирование профессиональной пластической выразительности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к базовому блоку обязательных дисциплин.

#### **Формируемые компетенции:**

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- уметь поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12).

#### **Содержание дисциплины:**

- История искусства пантомимы;
- Современные форм организации сценического действия;
- Методика проведения пластического тренинга;
- Практические навыки и умения в постановке пантомимы;

##### **Б1.Б.23 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**Цель изучения дисциплины:** дать студенту знания, умения и навыки информационного самообеспечения его учебной и научно-исследовательской деятельности.

**Место дисциплины:** дисциплина относится к базовому блоку обязательных дисциплин.

#### **Формируемые компетенции:**

- способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);
- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);
- владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8).

#### **Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Структура, правила подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов.**

Определение понятий «реферат», «курсовая работа» и выпускная квалификационная работа. Структура учебно-научной работы. Основная часть исследования. Оформление реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы. Технология подготовки доклада,

реферата, научной рецензии.

### **Б1.Б.24 ЭСТЕТИКА**

**Цель дисциплины:** дать системную сумму знаний и умений, ориентированных на понимание истоков смыслообразования в искусстве и художественной культуре в целом, развитие культуры мышления с учетом получения нового знания.

**Место дисциплины:** дисциплина относится к базовому блоку обязательных дисциплин.

**Формируемые компетенции:**

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);
- владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8).

**Основное содержание**

**Раздел 1. Теория эстетики.**

Сущность эстетического. Эстетика как наука. Особенности категориального аппарата эстетики. Эстетическое сознание, его сущность и структура. Искусство в системе культуры. Личность художника и процесс художественного творчества. Произведение искусства – предмет эстетического анализа. Специфика восприятия искусства. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

**Раздел 2. История эстетической мысли.**

Эстетическое сознание Древней Греции. Эстетика и художественная практика эллинизма. Эстетические представления Средневековья. Эстетические идеалы Возрождения. Эстетическая теория и практика Нового времени (XVII–XVIII вв.). Концепция искусства романтизма. Немецкая классическая эстетика. Истоки неклассической эстетики. Эстетические теории XX века о природе художественного творчества и искусства.

### **Б.1.В Вариативная часть.**

#### **Б.1.В.ОД Обязательные дисциплины**

### **Б1.В.ОД.1 МАСТЕРСТВО АРТИСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**

**Цель дисциплины:** подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра и кино, обладающего совокупностью профессиональных и личностных компетенций для решения задач в сфере искусства и культуры в современном обществе, овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для создания художественного образа актерскими средствами на основе замысла режиссера в драматическом театре.

**Место дисциплины:** дисциплина относится к вариативной части обязательных дисциплин.

**Формируемые компетенции:**

- способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы, в сфере художественного творчества (ОПК-4);
- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и метод получения нового качества (ОПК-6);
- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

- способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи. Способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);

- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4.).

#### **Основное содержание:**

#### **Раздел 1. Создание художественного образа**

- 1.1. Персонаж
- 1.2. Сценический образ
- 1.3. Характер и характерность
- 1.4. «Зерно» роли

#### **Раздел 2. Создание сценического образа в спектакле**

- 2.1. Словесное действие в работе над образом
- 2.2. Метод действенного анализа в процессе создания сценического образа
- 2.3. Создание роли в спектакле

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **Б.1.В.ОД.2 ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО (КОНЦЕРТНОГО, ЦИРКОВОГО) ДЕЛА**

**Цель дисциплины:**выработать у студента представления о тенденциях развития театрального дела в России;

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к базовой части Блока1, является обязательной для освоения обучающимися.

#### **Формируемые компетенции:**

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности(ОК-8);
- способность выполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);

#### **Основное содержание курса:**

#### **Раздел 1.История театрального дела в России.**

#### **Раздел 2. Экономика и управление в области культуры и искусства.**

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **Б.1.В.ОД.3 ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО КОСТЮМА**

**Цель дисциплины** состоит в постепенном, поэтапном освоении предлагаемого материала. От знакомства с основными достижениями культуры человечества в области костюма, через анализ проявления в нем (костюме) общеевропейских художественных направлений и стилей, через понимание эволюции сценического театрального костюма в его исторической ретроспективе - к попытке обретения навыка самостоятельного сочинения сценического театрального костюма в качестве действенного выразительного средства своей режиссерской постановки.

**Место дисциплины:** дисциплина относится к вариативной части обязательных

дисциплин.

**Формируемые компетенции:**

- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);

- уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16).

**Содержание дисциплины:**

*Раздел 1. Сценический костюм как явление культуры.*

*Раздел 2. Европейский исторический и театральный костюм*

*Раздел 3. Русский исторический и театральный костюм.*

Практикум по макетированию театрального костюма.

**Б1.В.ДВ Вариативная часть. Дисциплины по выбору**

**ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

**Цели освоения дисциплины:**

- расширить профессиональные пластические возможности, укрепить физическую форму студента;

- воспитать способность, готовность и потребность в художественно оформленном движении;

- расширить возможности поиска средств актерской выразительности для создания художественного образа героя посредством акробатических и гимнастических трюков.

**Место дисциплины:** дисциплина принадлежит к вариативной части дисциплин по выбору.

**Формируемые компетенции:**

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и метод получения нового качества (ОПК-6);

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);

- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. (ПК-4);

- Уметь использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат. Легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манер и этикета основных культурно-исторических эпох (ПК-8);

- Уметь поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12).

**Содержание дисциплины:**

*Раздел 1. Пластический тренинг*

*1.1. Физический тренинг*

Система упражнений на осуществление узнавания анатомии аппарата движения и двигательных возможностях обучающегося. Механика движений. Центр тяжести и сила реакции опоры. Равновесие.

*1.2. Общеразвивающий тренинг*

Упражнения этого цикла направлены на физическую коррекцию тела и распознавание двигательных возможностей тела. Развитие двигательных качеств ловкость, сила, реакция. Работа мышц и устройство суставов. Физиология движений человеческого тела. Мышечная механика.

### *1.3. Тренинг статической гимнастики*

Система упражнений дыхательной гимнастики: развитие дыхательных мышц, развитие большей подвижности грудной клетки, контроль за совершенствованием дыхательных функций. Ритмическая гимнастика - управление ритмом через тело. Гигиеническая гимнастика. Положение тела в пространстве. Постановка дыхания. Навыки координации и равновесия в статике.

### *1.4. Тренинг развития гибкости и растяжки*

Развитие гибкости плечевого пояса и шеи. Развитие гибкости корпуса. Развитие гибкости ног. Общеразвивающие статические акробатические упражнения (мосты, шпагаты).

## **Раздел 2. Ритмика**

### *2.1. Элементы ритмической гимнастики*

Определение темпа и ритма. Роль темпо-ритма в воспитании физических качеств. Значение ритма в работе режиссера и актера.

### *2.2. Темпо-ритмические характеристики*

Темпо-ритм движения: метр, размер, скорость, сила, длительность, пауза, синкопа, канон и т.д.

### *2.3. Темпо-ритмическая координация*

Развитие двигательных качеств и простая и сложная телесная темпо-ритмическая координация в статическом и динамическом упражнении.

### *2.4. Темпо – ритмический рисунок и фигуры*

Определение темпо-ритмической фигуры. Ритмическая фраза. Создание ритмического рисунка, как совокупности ритмических фраз.

### *2.5. Ритмические упражнения*

Принципы взаимодействия с партнером. Мизансценический рисунок. Семантика движений в упражнении на темпо-ритм.

### *2.6. Ритмические упражнения с предметом*

Адаптация предмета в темпо-ритмических упражнениях. Организация упражнений – этюдов с предметом в статике и в динамике.

### *2.7. Ритмические композиции*

Понятие композиции в театральном искусстве. Организация движения во времени и пространстве. Построение мизансцен. Графика движения.

### *2.8. Ритмическая сцена*

Создание этюда, композиции на основе литературного музыкального материала на основе темпо-ритмических упражнений.

## **Раздел 3. Жонглирование**

### *3.1. Понятие жонглирования и его роль в театральном искусстве*

Жонглирование как цирковой или оригинальный жанр. Трюк как отличительная особенность жанра. Понятие Трюка. Физический тренинг.

*3.2. Виды жонглирования* Соло-жонглирование. Групповое жонглирование. Антипод. Адаптационные упражнения подводящие к технике жонглирования

### *3.3. Предмет в жонглировании*

Работа с различными предметами. Структура предмета. Правила безопасности работы. Отработка навыков подбрасывания и ловли одновременно нескольких одинаковых или разных предметов.

### *3.4. Техника жонглирования*

Приемы работы руками. Подбрасывание и выбрасывание. Координация корпуса, ног и рук. Жонглирование одной рукой (один и два мяча). Жонглирование двумя мячами при помощи двух рук.

Жонглирование тремя мячами. Соло-жонглирование. Техника жонглирования тремя

мячами. Приемы жонглирования. Виды жонглирования: Прямой, обратный, об пол.

Жонглирование четырьмя и более мячами. Техника жонглирования четырьмя мячами. Соло-Жонглирование. Приемы жонглирования. Виды жонглирования: Прямой, обратный, об пол.

Групповое жонглирование. Техника группового жонглирования. Приемы перекидки. Перемещение группы при жонглировании.

Эстрадный номер (Жонглирование).

#### **Раздел 4. Мимодрама**

##### *4.1. Драматургия пантомимического этюда*

Специфика драматургии пластической работы. Способы организации события в пластическом этюде.

##### *4.2. Стилизация жеста: от импульса к волне. Механизм стилизованного жеста.*

Импульс и волна – общее и индивидуальное.

##### *4.3. Постановочные особенности в работе над сценическим пантомимическим номером.*

Точность, лаконичность и продуктивность движения. Стилизация от образа. Характер действия.

##### *4.4. Постановка пластической (пантомимической) композиции*

Особенности постановочной работы пластической композиции.

##### *4.5. Возможные варианты перевода литературного материала на язык пантомимы.*

Приемы иллюстрирования, метафора, аллегория.

*4.6. Работа режиссера с исполнителем в процессе создания пантомимической композиции, спектакля*

##### *4.7. Знаковая природа пантомимы: означаемое и означающее*

Упражнения «Жест- знак». «Жестовые фразы». Означаемое и означающее и их трансформация.

##### *4.8. Статика и динамика в структуре пластической композиции*

Упражнения на полную статику. Локальная статика. Статика – динамика: «кукла», «робот», «манекен»

##### *4.9. Работа с музыкальным материалом в процессе постановки пластического спектакля*

Упражнения – зарисовки на музыкальные фрагменты.

##### *4.10. Предметный мир пластического спектакля*

Упражнения с тканью. Упражнения с мебелью (стул, стол, скамья, куб). Упражнения с одеждой.

##### *4.11. Пространство и время в пластическом спектакле*

Пространственное решение эпизода, сцены. Трансформация пространства

##### *4.12. Постановка пластической композиции, спектакля.*

Этапы работы над пластическим спектаклем. Специфика репетиционного процесса.

## **Б1.В.ДВ.1.1 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**

**Цель:** дать основы знаний истории и теории искусства драматического театра.

**Место дисциплины:** дисциплина принадлежит к Блоку 1, вариативная часть, дисциплины по выбору.

#### **Формируемые компетенции:**

- быть готовым к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

- уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16);

- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

• умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)

**Основное содержание:**

*Раздел 1. История искусства драматического театра первой половины XX века.*

Русский театр первой половины XX века. Революция и театр. Режиссерские приемы и принципы В. Мейерхольда. Драматургия

В. Маяковского. Камерный театр А. Таирова. Режиссерское искусство К. Станиславского и В. Немировича-Данченко после революции. Режиссерское искусство Е. Вахтангова. Театральное искусство 20-х годов. Театральное искусство 30-х годов. Война и театральное искусство. Послевоенный период в искусстве драматического театра.

*Раздел 2. История искусства драматического театра второй половины XX века.*

Русский театр второй половины XX века. Театр 1960-х гг. (А. Арбузов, В. Розов). Новые театры 1960-х гг. («Современник», Театр драмы и комедии на Таганке). Режиссерское искусство А. Эфроса. Режиссерское искусство Г. Товстоногова. Вампилов и «поствампиловская драматургия». Режиссерское искусство конца XX века (А. Васильев, Л. Додин, К. Гинкас, Г. Яновская). Многообразие режиссерских направлений и поисков в современном процессе. Постановки: Л. Трушкина, Романа Виктюка, Марка Захарова, Петра Фоменко и др.

**Б1.В.ДВ.1.2 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА**

**Цель дисциплины** – освоение обширных и многоплановых знаний в области музыкального театра, научить ориентироваться в основных теоретических проблемах и исторических процессах всех разновидностей музыкального театра.

**Место дисциплины:** дисциплина принадлежит к вариативной части Блока 1, дисциплины по выбору.

**Формируемые компетенции:**

• быть готовым к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

• уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16);

• владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

• умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)

**Основное содержание:**

*РАЗДЕЛ I. Специфика музыкального театра и его разновидности.*

Музыкальный театр в ряду других видов театра. Разновидности музыкального театра. Особенности зданий и сценического устройства музыкальных театров. Принципы организации творческой жизни музыкальных театрах.

*РАЗДЕЛ II. Искусство оперы.*

Происхождение оперы. Театральные постановки ранних опер. Оперный театр конца XVII – первой половины XVIII веков. Оперный театр классицизма. Оперная эстетика В.А. Моцарта. Немецкая романтическая опера. Итальянская опера в XIX веке. Иные явления западно-европейской оперы XIX века. Специфика русской национальной оперы. Опера в XX веке. Эволюция и типы оперного либретто. Режиссура в оперном театре XX века.

*РАЗДЕЛ III. Искусство оперетты.*

Зарождение оперетты. Венская оперетта. Неовенская оперетта. Отечественная оперетта.

*РАЗДЕЛ IV. Искусство мюзикла.*

Истоки и зарождение мюзикла. Шедевры и «звезды» американского мюзикла. Европейский мюзикл. Мюзикл в России.

*РАЗДЕЛ V. Искусство балета.*



Происхождение балета как сценического хореографического зрелища. Балет барокко. Балет классицизма. Романтический балет. Балет в России. Балет XX века. Новые тенденции. Советский балет.

## **Б1.В.ДВ.2.1 ПСИХОЛОГИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА**

**Цель дисциплины:** формирование навыков работы в театральном коллективе.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина относится к Блоку 1, вариативная часть, дисциплины по выбору.

**Формируемые компетенции:**

- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам выполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ОПК-3).

- способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);

- понимать значимость своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности, выполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ОПК-5)

- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и метод получения нового качества (ОПК-6).

- выполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13).

**Основное содержание дисциплины:**

**Тема 1. Понятие группы и коллектива.** Особенности театрального коллектива. К.С. Станиславский о театральном искусстве как коллективном творчестве; о необходимости формирования коллектива единомышленников. Коллектив как вид группы. Теории коллектива. Понятие творческого коллектива. Основные отличия театрального коллектива от других его видов.

Выдающиеся театральные деятели о театральном коллективе. А.Д. Попов о проблемах воспитания творческого коллектива. Г.А. Товстоногов о специфике творческого коллектива; о единстве художественных взглядов как основном факторе, формирующем театральный коллектив. Творческое воспитание артиста как фактор формирования театрального коллектива. Значение этического воспитания театрального коллектива

**Тема 2. Особенности социально-психологического климата в театральном коллективе.** Понятие социально-психологического климата. Определение. Социально-психологический климат, как результат совместной деятельности людей, их межличностного взаимодействия. Настроение и мнение коллектива, индивидуальное самочувствие, оценки условий жизни и работы личности в коллективе как групповые эффекты.

Структура социально-психологического климата. Моральные взаимоотношения. Нравственные взаимоотношения. Специфика коммуникативных взаимоотношений.

Когнитивные взаимоотношения как показатель понимания, сочувствия, сопереживания, соучастия. Эмоциональные взаимоотношения, как показатель взаимной привлекательности членов группы. Волевые взаимоотношения и их влияние на социально-психологический климат. Формы проявления социально-психологического климата в коллективе. Сработанность. Сплоченность. Совместимость. Дружба.

**Тема 3. Методы изучения социально-психологического климата театрального коллектива.** Трудности изучения социально-психологического климата.

Г.М. Андреева об исследовании социально-психологического климата.

Основные принципы построения методик изучения социально-психологического климата.

Задачи изучения социально-психологического климата коллектива театра. Определение степени соответствия социально-психологического климата требованиям цели деятельности коллектива театра. Возможность реализации творческого потенциала как критерий адекватного социально-психологического климата.

Методика измерения типов психологического отражения межличностных отношений в процессе общения (практических, коммуникативных, когнитивных, эмоциональных, волевых, правовых, моральных, нравственных, коллективистских). Эмпирические характеристики типов взаимоотношений.

Методика измерения согласованности групповых оценок личности и мнений. Возможности применения методики групповой оценки личности в театральном коллективе. Процедуры измерения мнений. Требования к интерпретации результатов.

**Тема 4. Психология конфликта в театральном коллективе** Конфликт как воспринимаемая несовместимость действий или целей. Искаженное восприятие мотивов и целей других людей. Предубеждения в пользу себя. Конфликт как столкновение противоречивых и противоположных задач, мнений, точек зрения оппонентов или субъектов взаимодействия. Ситуации, вызывающие конфликты в театре. Конфликты вертикальные и горизонтальные. Конфликты и актера и режиссера; актера и художника; актера и актера; актера и работников подразделений театра.

Потенциальные и реальные конфликты. Конфликты межгрупповые и межличностные. Конфликты организационные.

Причины и поводы конфликтов. Понятие причина конфликта. Понятие повода конфликта. Виды причин конфликтных ситуаций в театре.

Личностные и деловые конфликты. Особенности личности актера как предрасположенность к возникновению конфликта. Специфика профессиональной деятельности в театре как причина конфликта. Актерская конкуренция.

**Тема 5. Театральные традиции как фактор развития театрального коллектива.** Традиция как условие развития коллектива. Потребность как психологическая причина возникновения и сохранения традиции. Время существования коллектива как фактор сохранения традиции. Классификация традиций. Особенности эмоционального воздействия на отдельных членов группы или всего коллектива; принадлежность к различным группам, сферам проявления как психологические основания для классификации традиций. Положительные и отрицательные традиции. Отрицательные традиции театральных коллективов. Профессиональные театральные традиции. Ценностно-исторические традиции в театре. Театральные обычаи или коллективные привычки. Театральное самоуправление как коммуникативный обычай. Самоуправление в современных театрах. Театральные ритуалы. Наставничество как традиционная форма взаимоотношения поколений в театральных коллективах. Традиция театральных капустников. Наиболее известные традиции театральных коллективов. Роль руководителей театра в соблюдении традиций театральных коллективов.

**Тема 6. Моббинг и буллинг в театральном коллективе.** Понятие «моббинг». Этимология слова «моббинг». Определение моббинга. Среда моббинга. Формы моббинга. Психологическая характеристика жертвы моббинга. Причины, по которым человек может стать объектом моббинга. Недостатки организации как условие появления моббинга. Структура моббинга. Типы моббингеров. Вертикальный и горизонтальный моббинг.

Понятие «буллинг». Его этимология. Причины буллинга. Психологические характеристики субъекта и объекта буллинга. Влияние моббинга и буллинга на здоровье человека. Роль руководителя в профилактике психологического террора. Меры борьбы с моббингом.

**Тема 7. Адаптация молодых актеров к условиям работы в профессиональном театре.** Понятие «адаптация». Адаптация как процесс и как результат. Социально-психологическая адаптация. Определение социально-психологической адаптации В. Г. Крысько. Социально-психологический статус и социально-психологическая роль. Понятие «адаптированность». Определение адаптированности. Виды адаптированности: генерализованная, внешняя и

смешанная. Условия успешной адаптации. Профессиональная направленность актера. Профессиональная компетентность как условие успешной адаптации. Виды компетенции актера: общекультурные, профессиональные и профессионально-специализированные. Профессиональная рефлексия как условие профессиональной адаптации. Виды рефлексии: кооперативная, коммуникативная, личностная, и интеллектуальная. Профессиональное поведение.

Характеристика профессионального поведения актера. Понятие «дезадаптация». Причины дезадаптации. Правила поведения в новом коллективе.

## **Б1.В.ДВ.2.2 ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Цель дисциплины:** формирование целостного, системного представления о феноменах и закономерностях художественного творчества как деятельности, представления о психологических характеристиках творческой личности и условий раскрытия творческого потенциала, а также готовности учитывать их при создании художественных произведений.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к вариативной части дисциплин по выбору ОПОП ФГОС ВО

### **Формируемые компетенции:**

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК - 15).

### **Основное содержание дисциплины:**

#### ***Раздел 1. Психология творческой личности***

Введение в психологию творчества. Понятие художественного творчества. Творческая личность и социум. Индивидуальные особенности творческой личности

#### ***Раздел 2. Творческий процесс***

Этапы творческого процесса и их характеристики. Нелинейность творческого процесса. Творчество как состояние потока. Барьеры, препятствующие творческому поведению. Роль интуиции и бессознательного в творческом процессе.

#### ***Раздел 3. Психологический анализ продуктов художественного творчества***

Продукт художественного творчества как «изображение образа мира» автора и решение задачи на смысл. Творческая деятельность как изображение образа мира автора. Творчество как средство коммуникации смыслов. Психология взаимодействия художественных произведений и реципиента.

#### ***Раздел 4. Характеристики творческой среды***

Социокультурная детерминация формирования творческих способностей. Художественное творчество как средство социально-психологической реабилитации. Специфика проявления креативности на разных возрастных этапах. Дошкольное детство. Младший школьный возраст. Отрочество. Юность. Взрослость.

## **Б1.В.ДВ.3.1 ПСИХОЛОГИЯ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА**

**Цель дисциплины.** Дать целостное представление о природе психики, психологической сущности личности актера, способов ее самопознания с целью оказания практической помощи студентам в изучении своей личности, особенностей собственной актерской одаренности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина принадлежит к Блоку 1, вариативной части, дисциплины по выбору

### **Формируемые компетенции:**

- готовность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала (ОК-3);
- понимать значимость своей будущей специальности, стремление к ответственному

отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5).

- готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК - 15).

#### **Основное содержание дисциплины**

##### **Раздел 1. Личностные особенности актеров**

Самоопределение профессиональной направленности личности. Исследование мотивации обучения в вузе. Исследование особенностей мотивации профессиональной деятельности.

##### **Раздел 2. Креативность как способность к творчеству**

Исследование креативности по методике П. Торренса. Исследование креативности с помощью теста С. А. Медника. Исследование влияния прошлого опыта на способ решения задач с помощью методики А. С. Лачинса. Исследование уровня креативности. Исследование интуиции.

##### **Раздел 3. Профессионально-значимые качества актера**

Исследование эмпатии. Исследование эмоциональной сферы. Исследование волевых качеств.

Исследование агрессии. Исследование локуса контроля. Исследование направленности личности. Исследование мотивации достижения успеха и мотивации к самозащите.

Исследование личностной и реактивной тревожности. Исследование акцентуаций характера.

Исследование профессионально значимых качеств с помощью рисуночного теста «Несуществующее животное».

Исследование личности с помощью психодиагностического теста. Б. М. Мельникова и Л. Т. Ямпольского. Исследование личности с помощью 16-ти факторного опросника Р. Кеттелла.

### **Б1.В.ДВ.3.2САМОПОЗНАНИЕ АКТЕРА**

**Цель дисциплины-** формирование представления об особенностях профессионально значимых качеств актера и влияния уровня их развития на успешность профессиональной деятельности;

- усвоение базовых терминов и понятий психологических терминов и понятий дисциплины «Самопознание актера»;
- изучение основ психодиагностики личности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина принадлежит к вариативной части Блока 1, дисциплины по выбору.

#### **Формируемые компетенции:**

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15).

#### **Основное содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. Введение в учебную дисциплину «Самопознание актера»**

Предмет курса «Самопознание актера». Понятие самопознания. Рефлексия, интроспекция, самосознание, самовосприятие, самоконтроль, самовоспитание. Самооценка профессионально значимых качеств. Исследование профессиональных интересов.

##### **Раздел 2. Самопознание личностных качеств**

Понятие об эмпатии. Эмпатия как эмоциональный отклик человека на переживания других людей. Понятие об агрессии. Понятия гнева и враждебности. Локус контроля. Направленность личности. Виды направленности личности. Исследование установок личности на себя. Оценка мотивации к достижению цели – успеху и достижению цели – самозащите. Тревожность как устойчивая индивидуальная характеристика, отражающая предрасположенность субъекта к тревоге. Биографический метод исследования личности.

### ***Раздел 3. Самодиагностика креативных качеств***

Креативные качества актера. Понятие и определение креативности. Исследование креативности с помощью теста С. А. Медника. Исследование влияния прошлого опыта на способ решения задач с помощью методики А. С. Лачинса. Понятие уровня креативности. Исследование интуиции.

### ***Раздел 4. Исследование мотивационной сферы актера***

Мотивационная сфера личности как важнейший фактор для формирования необходимых способностей и жизненных потребностей в артистической деятельности. Исследование особенностей мотивации профессиональной деятельности. Составление психологического портрета.

## **6. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМ И МЕСТ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСЕХ ВИДОВ ПРАКТИКИ**

В блок 2. входят учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики.

**Тип учебной практики:**- исполнительская практика.

**Способ проведения учебной практики:**- стационарная.

**Типы производственной практики:**

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

- исполнительская практика.

**Способы проведения производственной практики:**

- стационарная;

- выездная.

**Преддипломная практика** проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Учебная и производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях организации.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

## **Б2.У УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

### **Б2У.1 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

**Цель практики:** исполнительская практика является составной частью процесса формирования общих профессиональных и практических навыков работы артиста в репетиционном процессе постановки спектакля.

Практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развития профессиональных и профессионально-специальных компетенций и предусматривает включение студента в теоретическую часть производственной деятельности (застольный период) постановочного процесса спектакля, участие в творческой работе в качестве исполнителей в концертной программе. Продолжительность практики - 2 недели.

**Тип учебной практики:** исполнительская

**Способ проведения практики:** стационарная

**Форма практики:** рассредоточенная

**Место дисциплины:** учебная практика относится к Блоку 2.

**Формируемые компетенции:**

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, а так же исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме (ПК-3);
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного

замысла (ПК-4);

- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой (ПК-6);

- умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно – мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);

- умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);

- умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах. Быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного жанра в другой (ПК-9);

- владение основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);

- умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);

- умение с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12).

- готовность проводить актерские тренинги (ПК-14);

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению(ПСК-1.1);

- способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи. Способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями(ПСК-1.2);

- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии(ПСК-1.3);

- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4.)

#### **Основное содержание дисциплины:**

1. Цели учебной практики
2. Задачи учебной практики
3. Место учебной практики в структуре ОПОП ВО
4. Формы проведения учебной практики
5. Место и время проведения учебной практики
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
7. Объем, структура и содержание учебной практики
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной практике
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике
10. Формы промежуточной аттестации по итогам практики
11. Учебно-методическое обеспечение учебной практики

12. Особенности реализации учебной практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

13. Материально-техническое обеспечение учебной практики

## **Б2.П ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

### **Б2.П.1 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА.**

**Цель практики:** получение опыта профессиональной деятельности, закрепление профессиональных навыков и умений.

- закрепление навыков в области практического применения методики работы над ролевым материалом;

- освоение темпо-ритмическими рисунками ролевого материала в соответствии с задачами режиссера-постановщика;

- нахождение и освоение в соответствии с содержанием роли-формы, костюма и грима;

- освоение мизансценического рисунка в соответствии с декорациями и световой партитурой спектакля.

**Тип производственной практики:** исполнительская.

**Способ проведения производственной практики:** стационарная.

**Форма практики:** дискретная

Производственная практика (преддипломная) для студентов 4 курса специализации «Артист драматического театра и кино» является обязательной. Продолжительность практики - 4 недели.

**Место дисциплины:** преддипломная практика является обязательным этапом обучения и предусматривается учебным планом соответствующих подразделений вуза.

**Формируемые компетенции:**

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, а так же исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии (ПК-2);

- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме (ПК-3);

- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);

- умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо - ритмическом, интонационно – мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);

- умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);

- умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах. Быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного жанра в другой (ПК-9);

- владение основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);

- умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой

роли (ПК-11);

- умение с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);

- способность выполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);

- готовность проводить актерские тренинги (ПК-14);

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1)

- способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи. Способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2).

- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3).

- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4.)

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

Преддипломная практика студентов направлена на углубление практического опыта обучающегося, развития профессиональных и профессионально-специальных компетенций и предусматривает включение студента в практическую производственную деятельность (репетиционный период) постановочного процесса спектакля. Преддипломная практика проводится в форме практической деятельности студентов на базе профессиональных и учебных театров.

### **Б2П.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

**Цель практики:** получение опыта профессиональной деятельности, закрепление профессиональных навыков и умений.

**Тип производственной практики:** практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Способ проведения производственной практики:** стационарная.

**Форма практики:** рассредоточенная

**Место дисциплины:** производственная практика относится к Блоку 2, ФГОС ВО является обязательным этапом обучения.

#### **Формируемые компетенции:**

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);

- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, а так же исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии (ПК-2);

- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме (ПК-3);

- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилистической природой (ПК-6);

- умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно – мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);



- умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);

- умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах. Быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного жанра в другой (ПК-9);

- владение основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);

- умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);

- умение с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);

- способность выполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);

- готовность проводить актерские тренинги (ПК-14);

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению(ПСК-1.1)

- способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи. Способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями(ПСК-1.2).

- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии(ПСК-1.3).

- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4.)

### **Б2П.3 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА.**

**Цель практики:** - практическое освоение и закрепление ранее приобретенных теоретических и практических знаний и навыков;

- перенос практической части (спектакль) на площадку базы практики с последующим проигрыванием его на сцене;

- накопление опыта профессиональной деятельности, совершенствование исполнительского мастерства.

**Тип производственной практики:** практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Способ проведения производственной практики:** стационарная.

**Форма практики:** рассредоточенная

**Место дисциплины:** производственная (исполнительская) практика относится к Блоку 2.

**Формируемые компетенции:**

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, а так же исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле,

кино-, телефильме (ПК-3);

- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой (ПК-6);

- умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно – мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);

- умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);

- умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах. Быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного жанра в другой (ПК-9);

- владение основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);

- умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);

- умение с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12).

- способность выполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);

- готовность проводить актерские тренинги (ПК-14);

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению(ПСК-1.1)

- способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи. Способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);

- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии(ПСК-1.3);

- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

#### **Содержание дисциплины:**

Исполнительская практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развития общепрофессиональных и профессиональных компетенций и предусматривает включение студента в теоретическую производственную деятельность (застольный период) постановочного процесса спектакля.

Исполнительская практика является обязательной для студентов 3 курса и предусматривает участие студентов в творческой работе в качестве исполнителей в концертных программах, ведущих программ, исполнителей ролей в спектаклях. Практика проводится на базе профессиональных и учебных театров.

## **7. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01. «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО», СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»**

### **7.1. Текущий (рубежный) контроль успеваемости и промежуточная аттестация**

Нормативное методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино» включает в себя фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (контрольные вопросы и задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов, тестовые задания и компьютерные тестирующие программы, ситуационные и расчетные задания, примерную тематику курсовых работ, рефератов, эссе, докладов, учебных исследований и др.).

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся регламентируются следующими нормативными локальными актами: Положение «Об организации учебной работы»; Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»; «Положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств»; «Положение о применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»; Положение «Об элективных и факультативных дисциплинах»; Положение о самостоятельной работе обучающихся в ФГБОУ ВО «КемГИК»

Промежуточная аттестация обучающихся регламентируется локальными актами: Положение «Об организации учебной работы»; Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»; «Положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств».

Количество экзаменов и зачетов определено в рабочем учебном плане в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01. «Актерское искусство», специализации «Артист музыкального театра»

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана определены в рабочих программах дисциплин и утверждены на заседаниях кафедры театрального искусства. В соответствии с требованиями ФГОС ВО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся на соответствие их результатов обучения и достижений требованиям ОПОП ВО создаются фонды оценочных средств. Структура фондов оценочных средств определена Положением «О фондах оценочных средств» и может включать разнообразные формы контроля, позволяющие осуществлять проверку и оценивание уровня образовательных достижений и степень сформированности компетенций у обучающихся.

Студентам, участвующим в программах двустороннего и многостороннего обмена, перезачитываются дисциплины, изученные ими в другом высшем учебном заведении, в том числе зарубежном, в порядке, определяемом высшим учебным заведением при совпадении дисциплин.

### **7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино»**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» включает: государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация выпускников регламентируется нормативными локальными документами: Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников», «О выпускной квалификационной работе»; «Об апелляционной комиссии по результатам государственной итоговой аттестации», Стандартами на ВКР (Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты Федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разраб.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 107 с.)

Для проведения государственной итоговой аттестации кафедрой разработаны методические рекомендации к написанию выпускной квалификационной работы. Все полнотекстовые учебно-методические материалы к государственной итоговой аттестации размещены в Электронной образовательной среде вуза.

Для проведения государственной итоговой аттестации приказом ректора формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК).

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем государственной экзаменационной комиссии утверждается, как правило, лицо, не работающее в институте (КемГИК), из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля и ведущих специалистов – представителей работодателей соответствующей отрасли.

Государственная экзаменационная комиссия формируется из профессорско-преподавательского состава КемГИК, а так же лиц, приглашаемых из сторонних организаций (специалистов предприятий, учреждений, организаций, ведущих преподавателей и научных работников других высших учебных заведений).

### **7.2.1 Методические рекомендации по подготовке выпускной квалификационной работе по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино»**

**Цели выпускной квалификационной работы:** является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствие его требованиям ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино»

#### **Формируемые компетенции:**

##### **общекультурными компетенциями (ОК):**

- (ОК-1) - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- (ОК-2) - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
- (ОК-3) - готовность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала;
- (ОК-4) - способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;
- (ОК-5) - способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;
- (ОК-6) - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- (ОК-7) - способность к самоорганизации и самообразованию.
- (ОК-8) - способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;
- (ОК-9) - способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- (ОК-10) - способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации.

##### **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- (ОПК-1) - способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владеть методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда;
- (ОПК-2) - способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности;
- (ОПК-3) - способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам;
- (ОПК-4) - способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества;
- (ОПК-5) - понимать значимость своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;
- (ОПК-6) - способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и метод получения нового качества;
- (ОПК-7) - способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества;
- (ОПК-8) - владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;
- (ОПК-9) - владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

#### **профессиональными компетенциями (ПК):**

- (ПК-1) - готовность к созданию художественных образов актерскими средствами;
- (ПК-2) - умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии;
- (ПК-3) - готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;
- (ПК-4) - способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- (ПК-5) - владение государственным языком Российской Федерации -русским языком (артист, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре, республики или национального округа Российской Федерации – языком, соответствующего народа), владением искусства речи как национальным культурным достоянием;
- (ПК-6) - способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой;
- (ПК-7) - умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- (ПК-8) - уметь использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат. Легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манер и этикет основных культурно-исторических эпохи;
- (ПК-9) - уметь, актерски, существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из

одного танцевального жанра в другой;

- (ПК-10) - владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;

- (ПК-11) - уметь самостоятельно разрабатывать и выполнять несложный грим для исполняемой роли;

- (ПК-12) - уметь поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;

- (ПК-13) - способность выполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля;

- (ПК-14) - быть готовым проводить актерские тренинги;

- (ПК-15) - быть готовым к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- (ПК-16) - уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

### **профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):**

- (ПСК-1.1) - готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- (ПСК-1.2) - способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи. Способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

- (ПСК-1.3) - владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии;

- (ПСК-1.4) - умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;

### **Содержание:**

#### **Раздел 1. Общие положения**

#### **Раздел 2. Требования к выпускной квалификационной работе**

#### **Раздел 3. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы**

#### **Раздел 4. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Защитой выпускной квалификационной работы является публичное выступление выпускника перед государственной экзаменационной комиссией, которое представляет собой анализ одной или нескольких ролей из представленных комиссии дипломных спектаклей и документальное подтверждение истории создания и воплощения квалификационной работы, результатах и полученном опыте самостоятельной ее постановки.

Результаты защиты выпускной квалификационной работ оцениваются дифференцированно оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются председателем ГЭК после оформления протоколов работы государственной экзаменационной комиссии и проставления оценок каждому студенту выпускнику в зачетной книжке.

Подготовка и успешная сдача государственного междисциплинарного экзамена, наряду с защитой выпускной квалификационной работы (показ дипломных спектаклей), завершает процесс освоения специалистом основной образовательной программы.

## **ФТД.1 ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА**

**Цель:** познакомить студентов с современными направлениями в театральном искусстве.

**Место дисциплины:** дисциплина принадлежит к блоку Факультативы.

**Формируемые компетенции:**

• быть готовым к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

• уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16);

• владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

• умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)

**Основное содержание:**

*Тема 1. Особенности театрального искусства XXI века.*

*Тема 2. Современные направления в театральном искусстве.*

*Тема 3. Новая драма.*

*Тема 4. Вербатим.*

*Тема 5. Спектакли-перформансы.*

*Тема 6. Актуализированная классика.*

*Тема 7. Театр художника.*

*Тема 8. Хореографические спектакли.*

*Тема 9. Хэппенинг.*