

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет режиссуры и актерского искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета режиссуры
и актерского искусства
Проколова Н.Л.
21.09.2020 г.



ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
В АССИСТЕНТУРУ-СТАЖИРОВКУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.09.03 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Кемерово 2020

Программа творческого вступительного испытания по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 31.08.2020г., протокол №1.

Утверждена на заседании совета факультета режиссуры и актерского искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 21.09.2020г., протокол № 1.

Составитель:
канд. культурологии, доцент В.В. Чепурина

Форма вступительного испытания: творческий экзамен с использованием дистанционных технологий (устно).

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

Введение

Вступительные испытания представляют собой творческий экзамен, направленный на выявление профессиональной мотивации поступающего, его творческого потенциала и опыта в области театрального искусства.

В процессе вступительного испытания проверяются потенциальные возможности и качества абитуриента для обучения по избранной специальности:

- художественно-образное мышление;
- эмоциональность и заразительность в процессе творческой работы;
- выразительность и дикционная чистота речи;
- способность к аналитической деятельности;
- организаторские способности в работе с творческим коллективом.

Творческий экзамен состоит из двух туров.

1. Параметры оценивания на вступительном испытании

1.1. Интеллектуальные параметры:

- уровни развития профессионального мышления (теоретический, эмпирический);
- уровни информационной и коммуникативной культуры (риторический, интерактивный, перцептивный).

1.2. Деятельностные параметры:

- уровни готовности к решению профессиональных задач (репродуктивный, творческий, инновационный);
- уровни развития профессиональных умений (художественный, концептуальный).

2. Содержание и форма творческого вступительного испытания

1.1. Исполнение творческой программы (проекта)

Исполняемая творческая программа должна быть представлена в формате видеозаписи и включать в себя не менее 3-х произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность творческой программы – не более 20 минут. В качестве творческой программы

абитуриент может представить творческий проект–речевой спектакль, литературную композицию.

При исполнении творческой программы (проекта) оцениваются творческая индивидуальность исполнителя, зрелость образного мышления, внутренняя исполнительская техника, использование разнообразных голосоречевых средств, культура исполнения.

1.2. Собеседование

Собеседование в режиме телефонной связи проводится с целью выявления профессионального и общекультурного уровня поступающего.

Вопросы для собеседования

1. Требования современного театра и кино к голосоречевой выразительности актера.
2. Голосо- и речеведение в условиях активного психофизического действия.
3. Современные взгляды на выбор технологии голосоречевого совершенствования.
4. Особенности метода раздельного обучения сценической речи.
5. «Методика прямого воздействия» в воспитании голоса и речи.
6. Сходство и различие традиционной «вокальной методики» и современного «напевно-речевого метода» воспитания голосоречевых навыков.
7. Причины ограниченной эффективности «нормативной методики» в работе над текстом.
8. Причины возникновения современных технологий совершенствования сценической речи.
9. Комплексный подход в преподавании сценической речи.
10. Принципы интонационно-логического тренинга.
11. Принцип действенного анализа текста в работе над ролью.
12. Возможности «этюдного метода» в работе над тестом.
13. Цели и возможности «игрового метода».
14. Целесообразность использования «метода воспитания речи в движении».
15. Общие принципы современного процесса голосоречевого совершенствования.
16. Принципы формирования голосоречевого тренинга к спектаклю: влияние социокультурных факторов и языковых особенностей пьесы.
17. Сходства и различия индивидуального и коллективного тренингов к спектаклю.
18. Способы создания голосоречевого образа роли.

На собеседовании оцениваются знание художественной практики в области театрального искусства и сценической речи, владение профессиональной терминологией, знание научной литературы по специальности, готовность к учебной и профессиональной деятельности, способность выявлять проблемы сценической речи и находить способы их устранения.

2.3. Оценка профильного вступительного испытания

Оценка «5» (100 баллов) ставится в случае выполнения заданий в полном объеме; оценка «4» (от 80 до 99 баллов) выставляется при выполнении заданий с небольшими замечаниями; оценка «3» (от 60 до 79 баллов) – при наличии ошибок; оценка «2» (до 60 баллов) ставится в случае несоответствия предъявляемым требованиям. Минимальное количество баллов – 80.

<i>Критерии оценки</i>	<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
<p>Создание художественной концепции творческо-исполнительского материала. Владение исполнительской техникой речевого искусства. Понимание содержания, стиля и формы творческо-исполнительского материала. Раскрытие содержания голосоречевыми средствами. Убедительность интерпретации. Проявление творческой индивидуальности, артистического темперамента, зрелости образного мышления, волевых качеств, культуры исполнения.</p> <p>Демонстрация полного, развернутого ответа на собеседовании с соблюдением логики и последовательности изложения. Совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте с пониманием его места в искусстве и науке. Четкое структурирование ответа. Свободное оперирование профессиональной терминологией. Изложение ответа литературным языком с использованием доказательств. Проявление позиции абитуриента.</p>	100-90	5
<p>Создание художественной концепции творческо-исполнительского материала. Владение исполнительской техникой речевого искусства. Понимание содержания, стиля и формы творческо-исполнительского материала. Раскрытие содержания голосоречевыми средствами. Убедительность интерпретации. Недостаточное проявление творческой индивидуальности, артистического темперамента, зрелости образного мышления, волевых качеств, культуры исполнения.</p> <p>Демонстрация полного, развернутого ответа на собеседовании с соблюдением логики и последовательности изложения. Совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте с пониманием его места в искусстве и науке. Четкое структурирование ответа. Свободное оперирование профессиональной терминологией. Изложение ответа литературным языком с б</p>	89-80	4

<p>неточности, а также незначительные ошибки, исправленные абитуриентом при помощи наводящих вопросов преподавателя.</p>		
<p>Создание художественной концепции творческо-исполнительского материала. Владение исполнительской техникой речевого искусства. Неточности или незначительные ошибки в понимании содержания, стиля и формы творческо-исполнительского материала, в раскрытии содержания голосоречевыми средствами. Слабое проявление творческой индивидуальности, артистического темперамента, зрелости образного мышления, волевых качеств, культуры исполнения.</p> <p>Ответ с нарушением логики и последовательности изложения на собеседовании. Демонстрация знаний об объекте, проявляющаяся в умении выделить его основные признаки. Знание отдельных, частных признаков об объекте. Не ясное понимание его места в искусстве и науке. Неструктурированное содержание ответа. Подмена профессиональной терминологии повседневными понятиями. Изложение ответа с нарушением норм литературного языка. Слабое проявление позиции абитуриента. Затруднения в исправлении допущенных ошибок.</p>	79-70	3
<p>Создание художественной концепции творческо-исполнительского материала. Частичное владение исполнительской техникой в области речевого искусства. Ошибки в понимании содержания, стиля и формы творческо-исполнительского материала. Неубедительность раскрытия содержания голосоречевыми средствами. Отсутствие творческой индивидуальности, артистического темперамента, зрелости образного мышления, волевых качеств, культуры исполнения.</p> <p>Ответ с нарушением логики и последовательности изложения на собеседовании. Демонстрация знаний об объекте, проявляющаяся в умении выделить его основные признаки. Знание отдельных, частных признаков об объекте. Не ясное понимание его места в искусстве и науке. Неструктурированное содержание ответа. Подмена профессиональной терминологии повседневными понятиями. Изложение ответа с нарушением норм литературного языка. Слабое проявление позиции абитуриента. Затруднения в исправлении допущенных ошибок.</p>	69-60	2

<p>Отсутствие художественной концепции творческо-исполнительского материала. Не владение исполнительской техникой в области речевого искусства.</p> <p>Неспособность ответить на базовые вопросы в рамках собеседования.</p>	59-0	1
--	------	---

Баллы за индивидуальные достижения

Кроме баллов, полученных на вступительных испытаниях по специальности, философии и иностранному языку, поступающему могут быть начислены баллы за индивидуальные достижения (при наличии их), которые суммируются с баллами за вступительные испытания. Максимальное количество баллов, которые поступающий может получить за индивидуальные достижения – 20 баллов суммарно.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Основная литература

1. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени [Текст]: монография / Ю. А. Васильев: – СПб.:СПбГАТИ, 2010. – 320 с.
2. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера [Текст] / М. О. Кнебель. –М.: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
3. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство [Текст]: учеб. пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 2017. – 171 с.
4. Линклэйтер, К. Освобождение голоса. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7062>
5. Прокопова, Н. Л. Основы технологий совершенствования сценической речи [Текст]: учеб. пособие / Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 1999.– 96 с.
6. Сценическая речь [Текст]: Учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – М., 2006. – 535 с.
7. Чепурина В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку [Текст]: учеб. пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 128 с.

Дополнительная литература

1. Алферова Л. Д. Диалекты в сценической речи [Текст]: монография / Л. Д. Алферова. – С-Пб: СПбГАТИ, 2010. – 128 с.
2. Берри С. Голос и актер[Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/golos-i-akter-s-berri>
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – М.: Академический Проект, 2010. – 466 с.

4. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 416 с.
5. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи [Текст]: монография / В. Н. Галендеев. – С-Пб.: СПбГАТИ, 2006. – 384 с.
6. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. О. Кнебель. – М.: ГИТИС, 2005. – 576 с.
7. Комякова Г. В. Исправление речевых недостатков [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7313>
8. Куракина К. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4581>
9. Ласкавая Е. Сценическая речь [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/stsenicheskaya-rech-e-laskavaya>
10. Петрова А. Н. Сценическая речь [Текст]: учеб. пособие / А. Н. Петрова. – М., 1981. – 191 с.
11. Поморцева Л. Я. Речевой слух и его совершенствование [Текст] / Л. Я. Поморцева: метод. рекомендации. – Кемерово, 2007. – 20 с.
12. Прокопова Н. Л. На пути к голосоречевой выразительности [Текст]: учеб. пособие / Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 2005. – 105 с.
13. Станиславский К. С.: собр. соч.: в 9 т. [Текст] / К. С. Станиславский. – Т. 2 – М., 1989. – 511 с.
14. Станиславский К. С.: собр. соч.: в 9 т. [Текст] К. С. Станиславский. – Т. 3. – М., 1990. – 508 с.
15. Сценическая речь в театральном вузе [Текст]: сб. статей / под ред. И. Ю. Промптовой. – Вып. 1. – Москва: ГИТИС, 2006. – 186 с.
16. Теория и практика сценической речи [Текст]: сб. статей / отв. ред. В. Н. Галендеев; сост. Л. Д. Алферова. – С-Пб.: СПбГАТИ, 2005. – 135 с.

Электронные ресурсы

1. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова – <http://www.kemrsl>
2. Электронная библиотека – <http://www.library.ru/>
3. Театрал – <http://www.teatral-online.ru/>
4. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
5. Театральная жизнь – <http://www.theatrelife.ru/>
6. Театральная энциклопедия – <http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html>

Особенности реализации вступительного экзамена по специальности «Сценическая речь» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для осуществления процедуры вступительного экзамена в ассистентуру-стажировку инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

устанавливаются адаптированные формы проведения экзамена с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения вопросы предлагаются с увеличенным шрифтом, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости абитуриенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа. При подготовке к ответу для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки ответа.