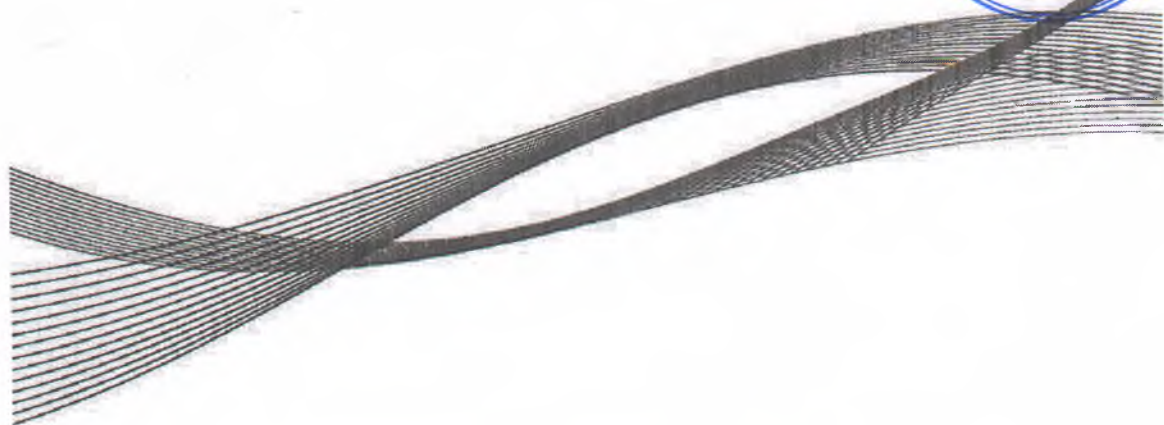


**Министерство культуры РФ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет режиссуры и актерского искусства
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Утверждено на заседании
Совета факультета режиссуры и актерского
искусства.

Протокол №1 от 21.09.2020
Декан Прокопова Н.Л.



Программа вступительных испытаний

по направлению подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

профиль:

«Театрализованные представления и праздники»

квалификация (степень): бакалавр

Кемерово 2020

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профилю подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника - бакалавр/магистр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «14» сентября 2020 г., протокол № 2.

Утверждена на заседании совета факультета режиссуры и актерского искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «21» сентября 2020 г., протокол № 1.

Составители:

кандидат культурологии, доцент Кузьмина О.В.,
старший преподаватель Петров В.В.

Форма вступительного испытания: творческий экзамен (письменно/устно).
Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников бакалавриата по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники».

1.2. Присваиваемая **квалификация**: режиссер театрализованных представлений и праздников, бакалавр.

1.3. **Область** профессиональной деятельности: осуществляется в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, культурной политики и управления, арт-менеджмента и продюсирования театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, режиссерского творчества, досуга, рекреации, туризма, спорта, науки и образования.

1.4. **Объекты** профессиональной деятельности:

- государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки;
- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);
- процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;
- процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;
- процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта;
- технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры;
- процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм

праздничной культуры с применением художественно-образных, и других выразительных средств в режиссерском творчестве.

- инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- спортивно-реабилитационные учреждения;
- процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
- общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта;
- профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта.

1.5. Виды профессиональной деятельности:

Бакалавр по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», степень - бакалавр, готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- режиссерско-постановочная;
- организационно-управленческая;
- художественно-просветительская;
- научно-исследовательская;
- проектная.

2. Содержание и форма профильного вступительного испытания

Профильное вступительное испытание состоит из двух этапов:

До 1 этапа (консультация):

- предоставление абитуриентом анкеты (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1) и портфолио-самопрезентации в виде текстового файла с изображением документов (дипломов), подтверждающих участие в культурно-творческих мероприятиях;
- консультация в режиме видеоконференции по 1 этапу.

Творческий экзамен:

Первый этап:

- этюд на органическое действие (видеозапись - *домашняя работа*);
- чтецкая программа: стихотворение, басня, проза (видеозапись - *домашняя работа*).

Данная часть позволяет оценить сценическую культуру, выразительность

исполнителя, организацию сценического пространства.

Примечание: каждое задание должно быть представлено отдельным файлом; файл следует назвать ФИО абитуриента и названием задания.

Тему задания для выполнения актерского этюда на органическое действие необходимо выбрать заранее (См. ПРИЛОЖЕНИЕ 2) и зафиксировать в анкете, представленной до 1 этапа творческого экзамена.

Видеозаписи этюда на органическое действие и чтецкой программы должны быть представлены **в сроки** заявленных в расписании вступительных экзаменов (1 этап творческого экзамена).

До 2 этапа (консультация):

- консультация в режиме видеоконференции по 2 этапу.

Второй этап:

- режиссерский этюд: **запись по действию** (в виде текстового файла - *домашняя работа*);
- песенная имитация (видеозапись - *домашняя работа*).

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить творческий диапазон абитуриента, а также оценить профессиональное развитие поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам.

Примечание: каждое задание должно быть представлено отдельным файлом; файл следует назвать ФИО абитуриента и названием задания.

Тему для записи по действию режиссерского этюда на событие необходимо выбрать заранее (См. ПРИЛОЖЕНИЕ 3) и зафиксировать в анкете, представленной до 1 этапа творческого экзамена.

Видеозапись песенной имитации и текстовый файл, содержащий запись по действию режиссерского этюда должны быть представлены **в сроки** заявленных в расписании вступительных экзаменов (2 этап творческого экзамена).

3. Параметры и критерии оценивания на профильном вступительном испытании

3.1. Параметры оценивания на профильном вступительном испытании

3.1.1. Интеллектуальные параметры:

- уровни художественного знания (теоретический, эмпирический);
- уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, визуального).

3.1.2. Деятельностные параметры:

- методы решения профессиональных задач (инновационные, композиционно-пластические, творческие, репродуктивные);
- уровни развития профессиональных умений (исследовательских, технологических, творческих).

3.2. Критерии оценивания на профильном вступительном испытании

Первый и второй этап вступительных испытаний оценивается по следующим параметрам:

Вступительные испытания	Критерии оценки	Баллы (максимальное количество)	Баллы (минимальное количество)
1. Этюд на органическое действие	<ul style="list-style-type: none">• логика;• последовательность действий• актерские приспособления• органическое поведение в заданных условиях.	25	8
2. Чтецкая программа	<ul style="list-style-type: none">• выразительность речи;• эмоциональность речи;• логика речи;• образ рассказчика.	25	9
3. Режиссерский этюд	<ul style="list-style-type: none">• организация события;• сценическая выразительность;• образное решение;• работа с актерами и исполнителями.	25	8
4. Песенная имитация	<ul style="list-style-type: none">• пластичность;• чувство ритма;• актерские приспособления;• наличие оригинальной идеи.	25	10
Итого:		100	35

Итоги подводятся по сумме баллов

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – **35 баллов.**

Дополнительные баллы можно получить за предоставление творческого портфолио, которое оценивается по вышеперечисленным параметрам (см.п..3.1.)

Максимальное количество баллов за портфолио - 10 баллов.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Богданов, И.А., Виноградский, И.А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник/И.А. Богданов, И.А. Виноградский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 424 с.
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства/ Б. Е. Захава. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с.

Дополнительная литература

1. Баринов В.А. Основы циркового творчества [Текст]: учебное пособие / В. А. Баринов. – Москва: МГУКИ, 2004. – 180 с.
2. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ [Текст]: учебник для студентов вузов культуры и искусств /А. Д. Жарков. – Москва: Изд. дом МГУКИ, 2009. – 470 с.
3. Орлов, О.Л. Праздничная культура России [Текст]/О.Л. Орлов. – Санкт-Петербург, 2001. – 160 с.
4. Павис, Патрис. Словарь театра [Текст] / П. Павис, Л. Баженова, А. Бобылева, Т. Суханова, Е. Хамаза, А. Шестакова. - Москва: ГИТИС, 2003. - 516 с.
5. Суртаев, В.Я. Игра как социокультурный феномен [Текст]: учебное пособие/ В.Я. Суртаев. – Санкт-Петербург, 2005. – 272 с.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

E-mail: rtp.abiturlyent2020@bk.ru

Петров Владислав Валентинович старший преподаватель тел. 8-903-944-66-90

Кузьмина Ольга Владимировна, заведующая кафедрой тел. 8-905-994-64-02

**Анкета для абитуриентов,
поступающих по направлению
подготовки:**

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

1. ФИО абитуриента, год рождения _____.
2. Год окончания среднего школы/СПО _____.
3. Почему поступаете на направление подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников?
_____.
4. Где и как проявляли себя в творческой деятельности, связанной с выбранной для поступления направлением подготовки?
_____.
5. Как вы думаете, кто такой режиссер театрализованных представлений и праздников? _____
6. Напишите 2- 3 фамилии известных деятелей в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, чем они известны?
7. Опишите кратко (5-6 предложений) как вы видите себя в будущей профессии, чем, по вашему мнению, вы будете заниматься?
8. Выберите тему задания для выполнения актерского этюда на органическое действие из предложенного списка (См. Приложение 2)

9. Выберите тему для записи по действию режиссерского этюда на событие (См. Приложение 3): _____.

**Темы заданий
для выполнения актерского этюда на органическое действие**

- 1.Задание на органическое действие: «Вы в магазине, увидели, что на улице вашему другу грозит опасность. Бежать – не успеете. Крикнуть – не услышит...ваши действия».
- 2.Задание на органическое действие: «Вы пытаетесь заснуть, но назойливая муха мешает вам это сделать...ваши действия».
- 3.Задание на органическое действие: «Вы пришли на работу, а ваше рабочее место затоплено... ваши действия».
- 4.Задание на органическое действие: «Вы готовились к выступлению, нечаянно прожгли свой костюм. Вас вызывают на сцену... ваши действия».
- 5.Задание на органическое действие: «Вы ждете гостей, настал назначенный час, но гости не пришли... ваши действия».
- 6.Задание на органическое действие: «Вы вечером идете по парку, вдруг слышите позади шаги...ваши действия».
- 7.Задание на органическое действие: «Вы поругались с родителями, приняли решение уйти из дома, но во время сборов поняли, что...ваши действия».
- 8.Задание на органическое действие: «Вы пришли в парк на свидание, сели на скамью, она оказалась окрашена...ваши действия».
- 9.Задание на органическое действие: «Вы ждёте очень важный звонок, который решит вашу судьбу...ваши действия».
- 10.Задание на органическое действие: «Вы возвращаетесь домой, но ваш путь преградила собака...ваши действия».
- 11.Задание на органическое действие: «Вы вернулись с магазина и обнаружили, что потеряли ключи от квартиры...ваши действия».
- 12.Задание на органическое действие: «Вы намазали лицо кремом, посмотрели в зеркало, а там...ваши действия».
- 13.Задание на органическое действие: «Вы работник сцены, поправляете декорации, и вдруг неожиданно перед вами открывается занавес...ваши действия».
- 14.Задание на органическое действие: «Вы делаете дома уборку и замечаете, что через окно за вами наблюдают...ваши действия».

Темы
для записи по действию режиссерского этюда на событие

- 1.Этюд на событие: «Ссора».
- 2.Этюд на событие: «Победа».
- 3.Этюд на событие: «Ошибка».
- 4.Этюд на событие: «Авантюра».
- 5.Этюд на событие: «Кража».
- 6.Этюд на событие: «Катастрофа».
- 7.Этюд на событие: «Разочарование».
- 8.Этюд на событие: «Сюрприз».
- 9.Этюд на событие: «Розыгрыш».
- 10.Этюд на событие: «Выбор».
- 11.Этюд на событие: «Обида».
- 12.Этюд на событие: «Эксперимент».
- 13.Этюд на событие: «Первый шаг».
- 14.Этюд на событие: «Рождение».
- 15.Этюд на событие: «Пропажа».
- 16.Этюд на событие: «Розыгрыш».