

РЕЗОЛЮЦИЯ
VII МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ
ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦИИ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ И ПРИКЛАДНОМ ИЗМЕРЕНИИ»

17-18 сентября 2020 года на базе ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» состоялась **VII Международная научно-методическая онлайн-конференция «Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении»** (далее – Конференция), реализуемая в рамках Федерального проекта «Творческие люди» (Национальный проект «Культура»).

Организатором Конференции выступило федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово).

Цель Конференции – сохранение и развитие художественных традиций, присущих российской музыкальной культуре; выявление актуальных проблем и демонстрация практических достижений в области музыкального образования, науки, исполнительства и творчества; пропаганда современных форм и методов организации образовательного и творческого процесса; трансляция результатов научной, методической и творческой деятельности в регионы Российской Федерации.

Проблемное поле Конференции составили:

- методология и актуальные концепции музыкальной культуры в современных условиях;
- современные тенденции развития музыкального образования;
- сохранение и развитие в регионах РФ традиций музыкальной культуры на примере отечественных и зарубежных исполнительских школ;

- феноменология современного музыкального искусства и музыкального краеведения;
- сохранение и развитие в регионах РФ народной художественной культуры на основе отечественных музыкальных традиций;
- педагогика любительского музыкального творчества.

Основными **формами работы** Конференции стали:

1. Пленарное заседание в режиме онлайн с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. Докладчиками были представлены результаты научных исследований и педагогического опыта по актуальным проблемам музыкальной культуры, включая:

- педагогическое исследование, посвященное теме музыкального воспитания детей по эвритмической системе Рудольфа Штайнера за рубежом (Лейпсон Л.В., кандидат искусствоведения, преподаватель, концертмейстер, заведующая фортепианным отделением, ведущая секции по музыкально-аналитической работе с педагогами-эвритмистами Свободной Вальдорфской школы, г. Фленсбург, Германия);
- краеведческое исследование, в котором представлен обзор вокально-хоровых сочинений композиторов Сибири второй половины ХХ–начала ХХІ в. и дан анализ их включения в концертный репертуар профессиональных хоровых коллективов региона (Белоносова И.В., кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», г. Красноярск, Россия);
- искусствоведческое исследование, посвященное анализу проявления стилевых признаков в творчестве китайского композитора Тан Дуна и оценке их преломления в направлениях развития мирового музыкального искусства (Синельникова О.В., доктор искусствоведения, профессор

кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово, Россия).

2. Круглый стол «Современные тенденции музыкального образования» в формате онлайн с применением современных информационно-коммуникационных технологий, в работе которого приняли участие представители творческих союзов, руководители учреждений культуры и искусства, руководители и преподаватели начального, среднего и высшего уровней музыкального образования России, а также слушатели курсов дополнительной профессиональной программы, реализуемой в рамках Федерального проекта «Творческие люди» (Национальный проект «Культура»).

На круглом столе обсуждались актуальные проблемы и перспективы развития многоуровневой системы музыкального образования в регионах РФ и художественного воспитания в учреждениях культуры и искусства как приоритетного направления государственной культурной политики в Российской Федерации.

3. Проведение 3 мастер-классов и 1 практикума ведущими специалистами в области музыкального искусства (исполнительского и педагогического направлений) в формате онлайн с использованием современных информационно-коммуникационных технологий обеспечили участникам конференции возможность получения актуальной информации по вопросам методики организации учебного и творческого процессов, необходимых консультаций в области исполнительского искусства, а также обсуждения и обмена практическим опытом в реальном времени по вопросам:

- организации концертно-сценической работы в народно-певческом исполнительстве;
- методических приемов работы над ритмическими оборотами и стилевыми особенностями партитур современных хоровых аранжировок;

- преемственности методической и практической деятельности педагога-сольфеджиста в организации учебных занятий на разных уровнях музыкального образования;
- принципов педагогической деятельности преподавателя в классе фортепиано по освоению обучающимся текста музыкального сочинения.

4. Заседание 5 секций (в формате онлайн), предусматривающее обсуждение методологии проведения научных исследований в области музыкознания и музыкальной педагогики; социокультурных факторов сохранения и возрождения фольклорного наследия в контексте исторической специфики культурной деятельности в регионах РФ; влияния современных информационно-коммуникационных процессов и тенденций глобализации на развитие мировой хоровой культуры; особенности формирования региональных исполнительских и композиторских школ и их значение для развития музыкальной среды современных городов России; вопросов современной методики и технологии музыкально-исполнительской деятельности и психолого-педагогического обеспечения образовательного и творческого процессов.

5. Выставки и виртуальные экскурсии, представляющие участникам конференции в онлайн-режиме коллекцию фольклорных инструментов народов мира, собранных в КемГИК; выставку учебно-методической и научной литературы, изданной в КемГИК; экскурсии с ректором, посвященные выдающимся деятелям музыкального искусства – народному артисту СССР Э. Гилельсу, заслуженной артистке РФ В. Джигоевой и драматическому тенору, профессору Университета Моцартеум (г. Зальцбург, Австрия) М. Диазу; проект цифрового музея музыкального искусства в Кузбассе и проект «Концертный зал онлайн», демонстрирующий исполнительское мастерство солистов и коллективов России и зарубежья.

В работе Конференции приняли участие 1113 человек, из них 1100 - представили 44 субъекта Российской Федерации: Москву, Санкт-Петербург, Севастополь, а также города и населенные пункты Ямало-Ненецкого

автономного округа, Камчатского края, Алтайского края, Хабаровского края, Красноярского края, Краснодарского края, Пермского края, Приморского края, Республики Крым, Республики Бурятия, Республики Тыва, Республики Хакасия, Республики Саха, Республики Адыгея, Республики Карелия, Республики Татарстан, Московской области, Ленинградской области, Кемеровской области, Томской области, Новосибирской области, Ивановской области, Тюменской области, Амурской области, Иркутской области, Самарской области, Челябинской области, Саратовской области, Архангельской области, Ростовской области, Омской области, Нижегородской области, Ярославской области, Кировской области, Саратовской области, Тульской области, Курганской области, Курской области, Воронежской области, Рязанской области, Костромской области.

Наряду с отечественными участниками на Пленарном заседании и заседаниях секций выступили с докладами 13 представителей образовательных и профессиональных организаций и творческих объединений из ближнего и дальнего зарубежья: Свободной Вальдорфской школы (г. Фленсбург, Германия), Portland State University и Portland Community College (г. Орегон, США), Университета в Нише (г. Ниш, Сербия), Чаньчуньского педагогического университета (г. Чаньчунь, Китай), Университета Св. Кирилла и Мефодия в Скопье (Скопье, Северная Македония), Киевской муниципальной академии музыки имени Р. М. Глиера (г. Киев, Украина), Дрогобычевского государственного педагогического университета им. Ивана Франко (г. Дрогобыч, Украина), Академии искусств в Щецине (г. Щецин, Польша), Колледжа творчества рабочих Финляндии (г. Хельсинки, Финляндия), Восточно-Казахстанского училища искусств имени народных артистов братьев Абдуллиных (г. Усть-Каменогорск, Казахстан), Павлодарской Областной филармонии имени Исы Байзакова, Музыкального колледжа, Музыкальной школы-интерната для одаренных детей (г. Павлодар, Казахстан), Жамбылского гуманитарного высшего колледжа имени Абая (г.

Тараз, Казахстан), сообщества хорových коллективов Заксенхаухена и Обернбурга (г. Виллиген, Германия).

Категории участников конференции: слушатели курсов дополнительной профессиональной программы, реализуемой в рамках Федерального проекта «Творческие люди» (Национальный проект «Культура»); представители творческих союзов, деятели музыкальной культуры и искусства России и зарубежья; студенты профильных средних и высших учебных заведений Российской Федерации, руководители учреждений культуры и искусства, руководители и преподаватели начального, среднего и высшего уровней музыкального образования России и зарубежья (школа – колледж – вуз).

УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ ОТМЕТИЛИ СЛЕДУЮЩЕЕ:

1. Перспективы развития музыкальной культуры регионов РФ связаны с необходимостью **цифровизации** профессиональной деятельности в области музыкального исполнительства и музыкального образования, созданием **интернет-проектов** с использованием инновационных информационно-коммуникационных технологий, которые значительно повышают информированность специалистов о современных достижениях в областях науки, образования, исполнительства, творчества, а также устраняют географические «разрывы» в музыковедческой информации и используемых методиках звукового тезауруса.

2. Инновационными приоритетами в преодолении острого **дефицита исполнительских кадров** в регионах РФ должны стать инновационные формы **сетевого взаимодействия** региональных образовательных организаций в области музыкального искусства и учреждений культуры и искусства: цифровизация образовательной и творческой деятельности, включая сетевые электронные учебно-образовательные комплексы; ранняя

исполнительская специализация обучающихся и включенность обучающихся в выбор образовательной траектории, практико-ориентированное обучение и внедрение института наставничества ведущих деятелей музыкального искусства.

3. Актуальной задачей регионального музыкального образования является осуществление **политики «открытого образования»** как «сквозного» процесса становления профессиональной культуры от выявления и поддержки раннего развития творческих способностей и талантов до дальнейшей профессиональной карьеры музыкантов-исполнителей.

4. Решением проблем современной теории и практики изучения народной музыкальной культуры становится необходимость **цифровой актуализации и сохранности** фольклорных фондов на основе создания цифровых креативных центров коллективного пользования (digital art-классы, виртуальные музеи музыкального искусства и цифровые архивы в области этнографии и музыкального краеведения, «концертные залы онлайн» и т.д.).

5. Важную роль в повышении **уровня музыкальной культуры** населения в регионах РФ и повышении эстетического качества музыкальных произведений играет развитие **музыкального просветительства** с привлечением к этой деятельности профессиональных музыкальных сообществ, а также создание и активное развитие в образовательных организациях, учреждениях культуры и искусства **любительского направления** музыкального творчества (академического, фольклорного, эстрадно-джазового).

ПО ИТОГАМ КОНФЕРЕНЦИИ ПРЕДЛОЖЕНО:

1. Создать на базе Кемеровского государственного института культуры сетевой ресурс – **Сибирский музыкальный образовательный портал**, как своеобразный цифровой вуз и креативный центр коллективного пользования с контентом по актуальным региональным проблемам музыковедения,

предпрофессионального и профессионального музыкального образования, исполнительства и любительского творчества, также включающий на своих страницах ноты, репортажи с фестивалей, записи концертов, лекций, мастер-классов, креативных тренингов, социально-культурных просветительских акций; активно использовать форумы и чаты портала для обсуждения инновационных методик и творческих практик ведущих деятелей музыкального искусства, презентаций творчества современных композиторов и исполнителей и др.

2. Для эффективного обеспечения отрасли культуры профессиональными музыкально-исполнительскими кадрами создать в регионах РФ инновационные инфраструктуры в сфере музыкального образования – сетевые **творческие коллаборации** образовательных организаций (школа-колледж-вуз), которые обеспечат преемственность и **двойное институциональное закрепление образовательных программ (дуальное обучение)**: теоретическая часть программы профессиональной подготовки музыканта-специалиста осваивается обучающимися на базе профильных средне-специальных и высших учебных заведений, а практическая (различные виды творческих практик) – на творческой базе детских школ искусств.

3. Творческие вузы в регионах России, подведомственные Министерству культуры Российской Федерации, должны стать **«зоной территориальной ответственности»** – региональными или межрегиональными научно-методическими центрами по обеспечению преемственности и качества реализации образовательных программ в области музыкального искусства и педагогики.

4. Рекомендовать Государственному Российскому Дому народного творчества имени В.Д. Поленова, региональным Домам и Центрам народного творчества создание общедоступного **цифрового ресурса** общероссийской системы сохранения материального и нематериального культурного наследия народов Российской Федерации – **некоммерческого просветительского проекта «Лад»**, контент которого содержит цифровые коллекции

этнографических объектов и предметов, исследовательские материалы фольклорно-этнографических экспедиций из регионов РФ, творческую деятельность по сохранению и популяризации культурного наследия народов России.

5. Рекомендовать учреждениям культуры и искусства в регионах РФ разработку и реализацию совместного с муниципальными образовательными учреждениями **интерактивного просветительского проекта** в области музыкальной культуры «Мой музыкальный билет в будущее», призванного обеспечить, с одной стороны, **раннюю профориентацию** поступающих на образовательные программы начального, среднего и высшего уровней музыкального образования, с другой стороны, инициировать создание в дошкольных образовательных учреждениях, общеобразовательных школах, домах творчества **любительских музыкальных творческих коллективов** для развития творческой самостоятельности среди детей и молодежи: детских хоров, фольклорных, инструментальных и вокальных ансамблей, духовых, народных, эстрадных оркестров.

Участники Конференции отметили возможности и положительные результаты ИТ-технологий в расширении международного и междисциплинарного сотрудничества ученых и практиков сферы музыкальной культуры для трансляции научно-творческих достижений в социально-культурную сферу регионов Российской Федерации.