

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства



## **ПРОГРАММА**

### **ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**По направлению подготовки:  
53.03.06 «МУЗЫКОЗНАНИЯ  
И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**

**Профиль: «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»**

**Квалификация: «Музыковед. Преподаватель. Лектор»**

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю подготовки «Музыковедение», квалификация выпускника – «Музыковед. Преподаватель. Лектор», утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «15» октября 2020 г., протокол № 3.

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «28» октября 2020 г., протокол № 2.

Форма вступительного испытания: творческий экзамен с использованием дистанционных технологий (письменно/устно).

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

### **Введение**

Программа творческого вступительного испытания по направлению 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение», направлена на определение уровня профессиональной подготовки поступающих.

Для определения особенностей направления «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» и профиля подготовки «Музыковедение» в первом разделе программы дается краткая характеристика профессиональной деятельности выпускников бакалавриата: присваиваемая квалификация, область, объекты и виды профессиональной деятельности.

Во втором разделе программы указаны параметры, по которым оценивается подготовка поступающего на профиль «Музыковедение»: уровни проектного знания, уровни профессионального мышления, уровни развития профессиональных умений.

Третий раздел программы отражает содержание и форму творческого вступительного испытания, его составные части, критерии оценки подготовленности поступающих по каждой составной части, а также список литературы в помощь поступающим для подготовки к творческому вступительному испытанию.

**1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников  
бакалавриата по направлению  
53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»,  
профиль «Музыковедение»**

**1.1. Присваиваемая квалификация:** «Музыковед. Преподаватель. Лектор».

**1.2. Области профессиональной деятельности выпускника.**

Область профессиональной деятельности: культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, научно-исследовательская деятельность, педагогические системы в области музыкального искусства и образования, музыкально-педагогические и учебно-воспитательные процессы, музыкальное исполнительство, компьютерные и электронные технологии в области музыкального искусства.

Образовательная программа направления 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыковедение») позволяет выпускнику осуществлять функции специалиста в области изучения музыкального искусства и музыкально-культурных явлений; работать с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.); участвовать в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.); быть лектором культурно-просветительских мероприятий; преподавать в общеобразовательных учреждениях предметов в области музыкального искусства и культуры, ритмики, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств, в учреждениях среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства, а также образовательных учреждениях педагогического профиля.

**1.3 Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности являются:

- организации, осуществляющие образовательную деятельность;

- авторская деятельность в коллективных сборниках, монографиях;
- произведения музыкального искусства;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации (редакции газет и журналов, радио, телевидение, информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет», , издательства;
- учреждения культуры и архивы, профессиональные ассоциации;
- памятники культуры.

#### **1.4 Типы задач профессиональной деятельности выпускника:**

- педагогическая;
- научно-исследовательская;
- культурно-просветительская;
- художественно-творческая.

## **2. Параметры оценивания на вступительном испытании**

На данное направление подготовки принимаются лица, имеющие среднее профессиональное образование (музыкальный колледж, колледж искусств, педагогический колледж, музыкальное, музыкально-педагогическое училище или колледж культуры), успешно сдавшие вступительные экзамены и прошедшие по конкурсу. Ко всем поступающим предъявляются единые требования к творческому экзамену.

### **2.1. Интеллектуальные параметры:**

- уровни глубины музыкального кругозора (методологический, теоретический, эмпирический);
- уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, абстрактного).

### **2.2. Деятельностные параметры:**

- методы решения профессиональных задач (инновационные, креативные, репродуктивные);
- уровни развития профессиональных умений (исследовательских, технологических, творческих).

### **3.Содержание и форма вступительного испытания**

На базе СПО абитуриент имеет право выбора по общеобразовательным предметам: предоставить результаты ЕГЭ или сдавать вступительные экзамены в форме тестов внутри вуза. Поступающие сдают следующие экзамены: русский язык, литературу, творческий экзамен.

В процессе творческого испытания проверяются и выявляются потенциальные возможности абитуриента для обучения по выбранной программе бакалавриата.

#### **Творческий экзамен состоит из четырех этапов:**

##### **1-я часть - Сольфеджио**

Эта часть вступительного испытания предполагает письменную и интонационную работу. Письменная работа включает написание двухголосного диктанта полифонического склада в форме периода с развитыми голосами, хроматизмами, альтерациями, отклонениями, модуляцией. Хронометраж отведенного времени на запись диктанта: 45 минут.

В условиях дистанционного поступления абитуриенту необходимо сделать запись диктанта, представленную экзаменаторами в режиме прямого включения онлайн в виде ссылки на звуковой файл, и зафиксировать нотную запись в рамках отведенного времени. Полученный результат записи сфотографировать или сделать скан и направить на контактный электронный адрес зав. кафедрой или разместить в облачном сервисе (яндекс-диск или mail-облако) с предоставлением ссылки вступительной комиссии.

Интонационная работа предполагает чтение с листа одноголосного номера, содержащего различные интонационные трудности, из сборников по сольфеджио или фрагмента из песенно-романсовой литературы.

В условиях дистанционного поступления исполнение номера с листа производится под запись видеокамеры, после чего видеофайл размещается в облачном сервисе (яндекс-диск, mail-облако).

### Критерии оценки экзамена творческой направленности по 1-й части

№ п/п	Параметры оценки творческого испытания	Максимальное количество баллов
<b>1.</b>	<b>Письменная работа</b>	<b>50</b>
1.1.	Музыкальная память	1-10
1.2.	Скорость написания диктанта	1-10
1.3.	Грамотность оформления нотной записи	1-10
1.4.	Ритмическая и мелодическая точность фиксации нотной записи	1-10
1.5.	Художественные параметры оформления (динамика, агогика, штрихи)	1-10
<b>2.</b>	<b>Интонационная работа</b>	<b>50</b>
2.1.	Умение настроиться в ладу	1-10
2.2.	Беглость чтения с листа	1-10
2.3.	Точность интонирования	1-10
2.4.	Убедительность интонационного перехода в новую тональность	1-10
2.5.	Художественные параметры (метроритмические и вокально-интонационные задачи, стилистические особенности, художественное содержание исполняемого фрагмента музыкального произведения)	1-10
	<b>ИТОГО:</b>	<b>100</b>

### 2-я часть – Гармония

Данная часть экзамена представляет письменную и устную формы работы. Письменная работа представляет собой гармонизацию мелодии, изложенной в форме периода. Гармонизация включает разнообразные типы мелодического движения, различные виды хроматики, неаккордовые звуки, секвенции, отклонения и модуляции. Хронометраж отведенного времени: 90 минут.

В условиях дистанционного поступления запись сделанной гармонизации задачи необходимо сфотографировать/отсканировать и разместить в облачном сервисе (яндекс-диск или mail-облако).

Устная форма работы включает исполнение на фортепиано без предварительной подготовки модуляции в тональности до двух знаков разницы в форме периода или в простой форме в строгом четырёхголосном изложении (возможно в фактурном изложении).

В условиях дистанционного поступления исполнение модуляции осуществляется под запись видеокамеры, после чего видеофайл размещается в облачном сервисе (яндекс-диск, mail-облако).

Абитуриенты, поступающие в условиях дистанционного формата, присылают ссылки облачного сервиса на контактный электронный адрес заведующей кафедрой, а также размещают их в профиле абитуриента.

#### **Критерии оценки экзамена творческой направленности по 2-й части**

<b>№ п/п</b>	<b>Параметры оценки творческого испытания</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>1.</b>	<b>Письменная работа</b>	<b>50</b>
1.1.	Логика гармонизации и тонального плана	1-10
1.2.	Соответствие гармонизации структурным условиям задачи	1-10
1.3.	Соблюдение норм голосоведения	1-10
1.4.	Навык использования неаккордовых звуков	1-10
1.5.	Уровень творческого мышления	1-10
<b>2.</b>	<b>Устный ответ</b>	<b>50</b>
2.1.	Логика гармонизации и тонального плана	1-10
2.2.	Структурирование гармонической прелюдии по законам формообразования	1-10
2.3.	Соблюдение норм голосоведения	1-10
2.4.	Навык использования неаккордовых звуков	1-10
2.5.	Уровень творческого мышления	1-10
	<b>ИТОГО:</b>	<b>100</b>

#### **3-я часть – Музыкальная литература и фортепиано**



Данная часть экзамена предполагает устную форму работы по музыкальной литературе и демонстрацию исполнительского уровня абитуриента. Устная форма работы предполагает ответ на один вопрос из перечня вопросов по музыкальной литературе.

В условиях дистанционного поступления абитуриент рассказывает один из вопросов в режиме прямого включения онлайн через коммуникативный мессенджер (WhatsApp).

Во время исполнения музыкального сочинения абитуриент демонстрирует свое владение инструментом и уровнем художественного мышления при прочтении авторского текста музыкального сочинения. Предполагается исполнение 1-2 фортепианных сочинений (до 10 минут).

Абитуриент должен подготовить и изложить (устно) целостный анализ одного из исполненных им произведений, включающий разбор музыкальной формы, гармонии и особенностей музыкального языка.

В условиях дистанционного поступления исполнение сочинений должны быть зафиксировано видеочамерой, видеофайлы размещены в облачном сервисе (яндекс-диск, mail-облако). Целостный анализ произведения излагается в режиме прямого включения онлайн через коммуникативный мессенджер (WhatsApp).

#### **Критерии оценки экзамена творческой направленности по 2-й части**

<b>№ п/п</b>	<b>Параметры оценки творческого испытания</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>1</b>	<b>Музыкальная литература</b>	<b>50</b>
1.1.	Содержательная наполненность ответа	1-10
1.2.	Знание фактологии	1-10
1.3.	Логика построения ответа	1-10
1.4.	Обоснованность выводов и обобщений	1-10
1.5.	Культура речи	1-10
<b>2</b>	<b>Фортепиано</b>	<b>50</b>
2.1.	Точность и стабильность исполнения авторского нотного текста (интонационная, темповая, метро-ритмическая, артикуляционная) и технический уровень, необходимый для дан-	1-10

	ного произведения	
2.2.	Понимание формы и чувство стиля эпохи, национальной школы, композитора	1-10
2.3.	Слуховой контроль собственного исполнения, культура звукоизвлечения и динамическое разнообразие.	1-10
2.4.	Артистизм	1-10
2.5.	Логика построения рассказа целостного анализа. Обоснованность выводов и обобщений	1-10
	<b>ИТОГО:</b>	<b>100</b>

**Минимальное количество баллов для сдачи вступительного творческого испытания - 60 баллов.**

**1-я часть - сольфеджио** – это способ демонстрации накопленных индивидуальных достижений абитуриента.

Данный вид испытания позволяет:

- выявить уровень теоретической и музыкально-слуховой подготовки поступающего;
- определить степень музыкального мышления и градации музыкального слуха;
- дать объективную характеристику готовности к профессиональной и учебной деятельности.

**Письменная работа:** грамотно и точно отразить звучащий двухголосный диктант полифонического склада в нотной записи за отведенный отрезок времени (45 минут).

**Устный ответ:** исполнить музыкальный номер, следуя темпо-метро-ритмическим, стилевым и интонационным особенностям сочинения.

**Обеспечивающие средства:** фортепиано, камертон, сборники (хрестоматии, учебные пособия) одноголосных упражнений для чтения с листа и сборники диктантов.

**Оформление результатов:** письменная работа представляется в виде рукописного нотного текста на нотных листах. Абитуриенты, поступающие в условиях дистанционного формата, размещают сканы/фотографии своих нотных записей и видеозаписей устного ответа в облачном сервисе (яндекс-

диск или mail-облако) и отправляют ссылку на контактный электронный адрес, а также размещают их в профиле абитуриента.

**2-я часть – Гармония** – это способ демонстрации накопленных знаний в рамках дисциплины гармонии, показ индивидуальных достижений абитуриента, согласно уровню знаний среднего профессионального образования.

Данный вид испытания позволяет:

- выявить уровень теоретической и практической подготовки поступающего;
- определить степень музыкального мышления, градации владения знаниями в области гармонии;
- дать объективную характеристику готовности к профессиональной и учебной деятельности.

**Письменная работа:** представить нотную запись гармонизации мелодии с учетом логики построения гармонической последовательности, структурных особенностей задачи за отведенный отрезок времени (90 минут).

**Устный ответ:** исполнить на фортепиано модуляцию в тональности до двух знаков с учетом норм и правил, освоенных в курсе базового курса гармонии.

**Обеспечивающие средства:** фортепиано, учебники, учебные пособия и практикумы по дисциплине гармония.

**Оформление результатов:** письменная работа представляется в виде рукописного нотного текста на нотных листах. Абитуриенты, поступающие в условиях дистанционного формата, размещают сканы/фотографии своих нотных записей и видеозаписей устного ответа в облачном сервисе (яндекс-диск или mail-облако) и отправляют ссылку на контактный электронный адрес, а также размещают их в профиле абитуриента.

**3-я часть – Музыкальная литература и фортепиано** – это демонстрация уровня знаний основных этапов и наиболее значительных явлений зарубежного и отечественного музыкального искусства в объеме курса среднего профессионального образования; показ художественного мышления и техни-

ческих возможностей абитуриента в условиях исполнительской деятельности на фортепиано.

Данный вид испытания позволяет:

- проследить уровень теоретической и аналитической подготовки поступающего;
- определить степень музыкального мышления, градации владения знаниями в области музыкальной литературы и анализа музыкальных произведений, умениями структурирования ответа и формулирования выводов, навыками культуры речи;
- проследить степень владения исполнительской техникой и художественного мышления в рамках пианистической деятельности;
- дать объективную характеристику готовности к профессиональной и учебной деятельности.

**Устный ответ:**

а) представить за отведенное время (15-20 минут) устный ответ на один из перечисленных вопросов по музыкальной литературе, опираясь на базовые знания, полученные в среднем профессиональном учреждении;

б) озвучить целостный музыкальный анализ одного из исполненных фортепианных сочинений за отведенное время (10-13 минут) в рамках полученных знаний в среднем профессиональном учреждении.

**Исполнение 1-2 сочинений на фортепиано:** исполнить 1-2 фортепианных сочинения (до 10 минут) с опорой на накопленный исполнительский опыт в среднем учебном заведении.

**Обеспечивающие средства:** фортепиано, нотные издания, клавиры музыкальных сочинений, необходимые для устного ответа абитуриента.

**Оформление результатов:** Абитуриенты, поступающие в условиях дистанционного формата, размещают сканы/фотографии своих нотных партитур и видеозапись исполняемого фортепианного сочинения в облачном сервисе (яндекс-диск или mail-облако) и отправляют ссылку на контактный электронный адрес, а также размещают их в профиле абитуриента.

***Вопросы для устного ответа по музыкально литературе:***

1. Малый полифонический цикл в клавирном и органном творчестве И.С. Баха.
2. Сонатно-симфонический цикл эпохи классицизма. Особенности композиции, драматургии, традиционные формы частей (на примере Лондонских симфоний Й. Гайдна).
3. Героико-драматический тип симфонизма в творчестве Л. Бетховена. Особенности драматургии (на примере симфонии №3, 5 или 9).
4. Опера характеров в творчестве В.А. Моцарта (на примере оперы «Свадьба Фигаро»).
5. Песенный симфонизм Ф. Шуберта.
6. Программный симфонизм в творчестве Г. Берлиоза (на примере «Фантастической симфонии»).
7. Романтическая трактовка жанра сонаты и сонатной формы (на примере Сонаты №2 b-moll Ф. Шопена и сонаты h-moll Ф. Листа).
8. Жанр вокального цикла в творчестве Ф. Шуберта и Р. Шумана.
9. Оперная реформа Р. Вагнера.
10. Особенности драматургии опер 1850-х годов Дж. Верди (на примере одной из опер).
11. Драматургическая концепция оперы «Кармен» Ж. Бизе и особенности характеристики образов.
12. Эволюция жанра романса в творчестве отечественных композиторов XIX-начала XX века.
13. «Жизнь за царя» М.И. Глинки: особенности жанра и драматургии.
14. Образ народа в оперном творчестве М. П. Мусоргского (на примере оперы «Борис Годунов» или «Хованщина»).
15. Симфонизация опер П. И. Чайковского (на примере любой оперы).
16. Сказочно-эпические оперы Н.А. Римского-Корсакова (на примере одной из опер).
17. Творчество А. Н. Скрябина в процессе эволюции.

18. Симфоническое творчество Д. Шостаковича.
19. Жанр фортепианного концерта в творчестве С.В. Рахманинова (на примере Концерта для фортепиано с оркестром №2 или №3).
20. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве С. С. Прокофьева (на примере кантаты «Александр Невский»).
21. Хоровое творчество Г.В. Свиридова.

### **Рекомендуемая литература**

#### ***по 1-й части - сольфеджио:***

1. Агажанов, А. Курс Сольфеджио [Ноты]: учебное пособие / А. Агажанов. – М.: Музыка, 1974. – Вып.1. – 165 с.
2. Качалина, Н. С. Сольфеджио. Одноголосие [Ноты]: учебное пособие / Н. С. Качалина. - М.: Музыка, 2013. – Вып.- 1. – 110 с.
3. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио [Ноты]: учебное пособие / Н. М. Ладухин. – М.: Музыка, 2012. – 31 с.
4. Островский, А. Л. Сольфеджио [Ноты] : учебное пособие / А. Л. Островский, С.Н. Соловьев, В. П. Шокин. – 3-е изд. – М. : Классика-XXI, 2011. – 177 с.

#### ***По 2-й части - гармонии:***

5. Абызова, Е. Н. Гармония [Текст]: учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012. – 382.
6. Алексеев, Б.К. Задачи по гармонии [Текст]: учебное пособие – М.: Музыка, 1976. – 248 с.
7. Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепиано. [Текст]: учебное пособие / С. Максимов. – М.: Музыка, 1977. – 288 с.
8. Мутли, А. Ф Сборник задач по гармонии. [Текст]: учебное пособие для студентов музыкальных училищ и консерваторий /А. Ф. Мутли. – СПб: Лань, 2006. – 190 с.

9. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии [Текст] / Н. А. Римский-Корсаков. – СПб: Лань : Планета музыки, 2014. - 172 с.
10. Учебник гармонии [Текст]: учебник для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2011.- 477 с.

***По 3-й части – музыкальной литературе:***

11. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : учеб. пособие для муз.уч-щ. / под ред. Е. М. Царевой. – М. : Музыка, 2002. - Вып. 1. – 347 с.
12. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : учеб. пособие для муз. уч-щ. / В. С. Галацкая ; под ред. Е. Царевой. - М. : Музыка, 2004. – Вып. 3. – 587 с.
13. История зарубежной музыки. XX век [Текст]: учебник / отв. ред. Н.А. Гаврилова. – М. : Музыка, 2005. – 572 с.
14. История русской музыки. 1890 – 1917 гг. [Текст]: в 10 т. / под ред. Е. Левашева. – М.: Языки славянских культур, 2011. – Т. 10. В.- 1070 с.
15. История русской музыки. 1890 – 1917 гг.[Текст]: в 10 т. / под ред. Л. Корабельниковой, Е. Левашева. – М.: Музыка, 2004.– 10. Б. - 1071с.
16. История русской музыки. Конец XIX века – начало XX века. [Текст]: В 10 т. – М.: Музыка, 1997. – Т. 10 А: – 524 с.
17. История русской советской музыки: 1941-1945 гг. [Текст] учебник / И. Рыжкин, В. Васина-Гроссман, Т. Попова и др. - М. : Музгиз, 1959. - Т. 3. – 480 с.
18. История русской советской музыки: 1946-1958 гг. [Текст] учебник / отв. ред. Ярустовский Б. М. – М. : Музгиз, 1963. - Т. 4; Ч. 1. – 440 с.
19. История современной отечественной музыки [Текст]: учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. –М.: Музыка, 1995. – Вып. 1. – 480 с.

20. История современной отечественной музыки [Текст]: учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. – М.: Музыка, 1999. – Вып. 2. – 477 с.
21. История современной отечественной музыки [Текст]: учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. – М.: Музыка, 2001. – Вып. 3. – 656 с.
22. Левашева, О. Е. От древнейших времен до середины XIX века [Текст] // История русской музыки: учебник / О. Е. Левашева, Ю. В. Келдыш, А. И. Кандинский ; общ. ред. А. И. Кандинского. – М. : Музыка, 1972. – Т. 1. – 594 с.
23. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : учеб. пособие. / под ред. Е. Царевой. - М.: Музыка, 2010. – Вып. 4. – 701 с.
24. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : учеб. пособие. / сост.: И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - М. : Музыка, 2005. - Вып. 7. – 446 с.
25. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие / сост.: И.А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - М. : Музыка, 2005. – Вып. 6. – 475 с.
26. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие / под ред. Е. М. Царевой. - М. : Музыка, 2008. - Вып. 2. – 413 с.
27. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Ноты] : учебник / Л.А. Рапацкая. – СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. – 480 с.
28. Современная отечественная музыкальная литература, 1917-1985 [Текст]: учебник / ред.- сост. Е. Е. Дурандина. – М. : Музыка, 2010. – 374 с.



## **КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

**E-mail: [musicofsea@yandex.ru](mailto:musicofsea@yandex.ru)**

**Поморцева Нина Владимировна, заведующая кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства, кандидат искусствоведения, доцент**

**Тел. 8 905 908 01 61**