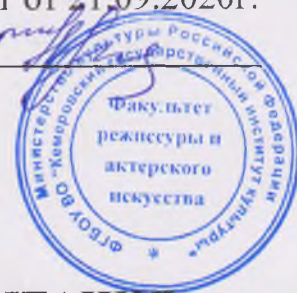


**Министерство культуры РФ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет режиссуры и актерского искусства
Кафедра театрального искусства**

Утверждено на заседании
Совета факультета режиссуры и актерского искусства.

Протокол № 1 от 21.09.2020г.

Декан Прокопова Н.Л.



**ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

по направлению подготовки:

51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Профиль: «РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ»

Квалификация (степень): бакалавр

Программа творческого вступительного испытания по профилю подготовки «Режиссер театральной студии» (квалификация (степень) выпускника – бакалавр) переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 31.08.2020г., протокол №1.

Утверждена на заседании совета факультета режиссуры и актерского искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 21.09.2020г., протокол № 1.

Введение

Вступительные испытания представляют собой творческий экзамен, направленный на выявление общекультурного уровня поступающего, его творческого потенциала, опыта в области театрального творчества и профессиональной мотивации.

В процессе вступительного испытания проверяются потенциальные возможности и качества абитуриента для обучения по избранному профилю:

- художественно-образное мышление;
- эмоциональность и заразительность в процессе творческой работы;
- выразительность и дикционная чистота речи;
- способность к импровизации; - вера в предлагаемые обстоятельства;
- музыкальный слух, чувство ритма и пластическая выразительность;
- организаторские способности в работе с творческим коллективом;
- наличие знаний по другим видам искусства.

Форма вступительного испытания: творческий экзамен

Параметры оценивания на вступительном испытании:

1. Интеллектуальные параметры:

- уровни развития профессионального мышления (теоретический, эмпирический);
- уровни информационной и коммуникативной культуры (риторический, интерактивный, перцептивный).

2. Деятельностные параметры:

- уровни готовности к решению профессиональных задач (репродуктивный, творческий, инновационный);
- уровни развития профессиональных умений (художественный, концептуальный).

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале

Оценка «5» (100 баллов) ставится в случае выполнения заданий в полном объеме; оценка «4» (от 70 до 99 баллов) выставляется при выполнении заданий с небольшими замечаниями; оценка «3» (от 35 до 69 баллов) - при наличии ошибок; оценка «2» (до 35 баллов) ставится в случае несоответствия предъявляемым требованиям. Минимальное количество баллов - 35.

2. Содержание и форма творческого вступительного испытания

Творческий экзамен состоит из двух туров.

1 тур:

- чтение программа: стихи, басня, проза (домашняя работа);
- исполнение песни любого жанра, по возможности с музыкальным сопровождением (домашняя работа);
- исполнение танца или пластической импровизации на музыкальную тему (домашняя работа);
- возможно дополнительное индивидуальное собеседование.

2 тур:

- письменный анализ заранее выбранного драматургического материала и краткое описание придуманного спектакля (режиссерский замысел) по данному материалу (домашняя работа);
- эскизы декорационного решения и костюмов героев спектакля (домашняя работа);
- защита придуманного спектакля;
- сочинение, постановка и анализ сценической истории (этюда) на заданную педагогом тему (с привлечением в качестве исполнителей абитуриентов);
- индивидуальное собеседование по вопросам развития театрального искусства;
- выполнение дополнительных заданий (при необходимости).

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве [Текст] // Станиславский К.С. Собр. соч.: В 9 т. - Т. 1. - М.: Искусство, 1988. - 622 с.
2. Станиславский К.С. Этика [Текст] / пред. А. Д. Попова. - М., Российский институт театрального искусства. - ГИТТИС, 2018. - 48 с.
3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник учителя [Текст] / К.С. Станиславский. - С-Пб.: Азбука, 2015. - 510 с.
4. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М.О. Кнебель. - М.: ГИТТИС, 2010. - 423 с.
5. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учеб. пособие / Б.Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с.
6. Чехов, М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / Чехов М.А. - Москва: АСТ, 2011. - 555 с.
7. Гуревич, Л.Я. Творчество актера: о природе сценических переживаний актера на сцене [Электронный ресурс] / Л.Я. Гуревич. - 2-е изд. - Москва:

Либроком, 2012. - 64 с. (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756&sr=1>

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Консультации для поступающих можно получить на кафедре театрального искусства.

тел.: 8 (3842) 73 30 63.

E-mail: ti@kemguki.ru