

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации  
Факультет визуальных искусств  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА



**ПРОГРАММА  
ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО  
ИСПЫТАНИЯ**

**в ассистентуру-стажировку  
по специальности**

**54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)»  
Вид: графический дизайн**

Квалификация:  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.  
Дизайнер

Форма обучения: Очная

Кемерово 2020

Программа профильного вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид «Графический дизайн», квалификация выпускника - «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 839.

*Составитель: Г.С. Елисеенков, профессор, заведующий кафедрой дизайна*

Рассмотрена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Утверждена на заседании совета факультета визуальных искусств и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета визуальных  
искусств



подпись

Казарина Т.Ю «31» августа  
2020 г.



Программа профильного вступительного испытания в ассистентуру-стажировку по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид: «Графический дизайн», квалификация: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер» / сост. Г.С. Елисеенков. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – 14 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение . . . . .	3
Характеристика профессиональной деятельности выпускников ассистентуры-стажировки по специальности	
54.09.03 «Искусство дизайна (вид: графический дизайн)» . . . . .	3
2. Содержание и форма профильного вступительного испытания . . . . .	4
2.1. Презентация поступающего . . . . .	5
2.2. Представление вступительного дизайн-проекта . . . . .	6
2.3. Собеседование по теоретическим вопросам . . . . .	7
3. Шкала оценивания профильного вступительного испытания . . . . .	9
4. Баллы за индивидуальные достижения . . . . .	12
5. Рекомендуемая литература . . . . .	13

## Введение

Программа профильного вступительного испытания в ассистентуру-стажировку по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам), вид: графический дизайн, направлена на определение уровня профессиональной подготовки поступающих.

Для уяснения поступающими особенностей специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам), вид: графический дизайн в первом разделе программы дается краткая характеристика профессиональной деятельности выпускников ассистентуры-стажировки: присваиваемая квалификация, область, объекты и виды профессиональной деятельности.

Второй раздел программы отражает содержание и форму профильного вступительного испытания, его составные части: презентация поступающего, представление вступительного дизайн-проекта, собеседование по теоретическим вопросам.

В третьем разделе программы указаны критерии оценки подготовленности поступающих по каждой составной части вступительного испытания, далее приведена информация о дополнительных баллах за индивидуальные достижения и список литературы в помощь поступающим для подготовки к профильному вступительному испытанию.

### **Характеристика профессиональной деятельности выпускников ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам), вид: графический дизайн**

1.1. Присваиваемая **квалификация**: преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. дизайнер.

1.2. **Область** профессиональной деятельности: графический дизайн.

1.3. **Объекты** профессиональной деятельности: визуальная коммуникация, реклама, полиграфическая продукция.

1.4. **Виды профессиональной деятельности**:

- **проектно-художественная и художественная** деятельность: анализ проблемной ситуации, разработка концепции и основных идей проекта, создание визуально-художественных образов и художественной стилистики проекта, композиционное и колористическое решение проекта; разработка проектов систем визуальной коммуникации;

- **педагогическая** деятельность: преподавание дисциплин в области дизайна в образовательных организациях высшего образования, выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

- **научно-исследовательская и просветительская** деятельность: разработка и реализация научных, выставочных, издательских и иных

просветительских проектов в целях популяризации дизайна, в том числе совместных творческих проектов с художниками, дизайнерами и архитекторами, а также представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

**Возможны 2 формы проведения вступительного испытания:**

1. творческий экзамен с использованием дистанционных технологий;
2. творческий экзамен в очной форме в аудитории вуза.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

**1. Параметры оценивания на профильном вступительном испытании:**

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1	Презентация поступающего	10
2	Оценка вступительного дизайн-проекта	40
3	Собеседование по теоретическим вопросам	50
	<b>ИТОГО :</b>	<b>100</b>

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – **80 баллов.**

**2. Содержание и форма профильного вступительного испытания**

Вступительное испытание состоит из трех частей:

**1-я часть – презентация поступающего в ассистентуру-стажировку.**

Эта часть вступительного испытания позволяет провести идентификацию личности поступающего, выявить мотивы поступления в ассистентуру-стажировку и оценить его творческий диапазон.

**2-я часть - представление вступительного дизайн-проекта.**

В качестве вступительного дизайн-проекта может быть представлен дипломный дизайн-проект магистра, так как обучение в ассистентуре-стажировке предполагает сохранение преемственности между различными уровнями высшего образования.

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить глубину концептуальной и художественной проработки проекта, а также общую профессиональную подготовку поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам.

**3-я часть – собеседование по теоретическим вопросам.**

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить:

уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический), уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, проектного, визуального).

## **1-я часть – ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОСТУПАЮЩЕГО**

### **СОДЕРЖАНИЕ ЗАДАНИЯ В ДИСТАНЦИОННОЙ ФОРМЕ:**

Презентация выполняется в форме видеозаписи ( до 5 минут).

**А) представление поступающего и идентификация его личности.**  
Поступающий называет свою **фамилию, имя, отчество**, предъявляет для просмотра **паспорт** или иной документ, удостоверяющий личность, таким образом, чтобы разворот с фотографией, фамилией, именем, отчеством был виден четко.

Поступающий сообщает свое образование (наименование вуза, профиль подготовки, год окончания).

#### **Б) мотивация выбора профессии дизайнера.**

Причины поступления на обучение в ассистентуру-стажировку по профилю «Графический дизайн», свои представления о профессиональных перспективах после окончания ассистентуры-стажировки.

#### **В) представление и краткая характеристика творческих работ поступающего.**

В видеопрезентации поступающий демонстрирует свои творческие работы по графическому дизайну, композиции. При этом поступающему необходимо отметить, в каких творческих конкурсах, фестивалях, выставках участвовали творческие работы и какие получили награды (показать эти награды, дипломы). Видеофайл должен быть подписан, например, Иванов\_презентация.

**Видеопрезентацию поступающий высылает заранее (как минимум за день до начала консультаций) на электронную почту по официальному адресу: [diz.kemgik@mail.ru](mailto:diz.kemgik@mail.ru)**

### **СОДЕРЖАНИЕ ЗАДАНИЯ В ОЧНОЙ ФОРМЕ:**

Слайд-презентация демонстрируется в процессе очного собеседования абитуриента с экзаменаторами в аудитории вуза.

#### **А) мотивация выбора профессии дизайнера.**

Причины поступления на обучение в ассистентуру-стажировку по профилю «Графический дизайн», свои представления о профессиональных перспективах после окончания ассистентуры-стажировки.

#### **Б) представление и краткая характеристика творческих работ поступающего.**

В презентации поступающий демонстрирует свои творческие работы по графическому дизайну, композиции. При этом поступающему необходимо

отметить, в каких творческих конкурсах, фестивалях, выставках участвовали творческие работы и какие получили награды (показать эти награды, дипломы).

### **Параметры и критерии оценки презентации:**

**1. Обоснованность выбора обучения в ассистентуре-стажировке** – знание требований профессионального стандарта «Графический дизайнер» и профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», понимание характера и условий труда графического дизайнера и преподавателя высшей школы, профессиональных перспектив.

**2. Художественное качество самостоятельных творческих работ** поступающего – идейно-художественный замысел, изобразительное решение, композиция, колористика, техника исполнения, творческий диапазон работ.

**3. Ориентация на профессию дизайнера** – соответствие творческих работ поступающего профилю избранной в вузе специальности; участие в творческих конкурсах, фестивалях, выставках, их результаты; наличие предшествующего профильного образования.

**Выполненная презентация оценивается по каждому из перечисленных параметров. Наивысшая сумма баллов по презентации – 10 баллов.**

### **2-я часть - ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ДИЗАЙН-ПРОЕКТА**

**В дистанционной форме** графический дизайн-проект в электронном виде высылается на электронный адрес вуза [diz.kemgik@mail.ru](mailto:diz.kemgik@mail.ru)

**В очной форме** графический дизайн-проект может быть представлен в оригинале, в распечатанном виде на листах А4 или в электронном виде. **Вступительный дизайн-проект** должен содержать:

**1. Графическую часть, отражающую:**

- основные идеи проекта;
- ведущие художественно-визуальные образы;
- общее цветографическое решение проекта;
- проектно-шрифтовую графику;
- общее композиционное решение проекта.

**2. Пояснительную записку к проекту, содержащую:**

обоснование концепция и основных идей проекта, художественной стилистика проекта, визуально-художественных образов, его композиционного и колористического решения (3-4 страницы текста).

**На электронный адрес вуза [diz.kemgik@mail.ru](mailto:diz.kemgik@mail.ru) отправляется графический дизайн-проект** в электронном виде в формате jpg с

разрешением не более 200 dpi (если проект состоит из нескольких частей, то объем каждой части не более 2 Mb) и пояснительная записка.

### Параметры и критерии оценки вступительного дизайн-проекта

Параметры	Критерии	Максимальное количество баллов
1. Концептуальность	1. Выбор концептуальных подходов к проектированию 2. Адекватность концептуального подхода решаемой проектной задаче 3. Наличие продуктивной проектной идеи	8
2. Образность	1. Оригинальность художественного образа 2. Соответствие образа для воплощения идеи 3. Адекватность художественного образа решаемой проектной задаче	8
3. Стилиевое единство	1. Общность изобразительного, композиционного и колористического решения 2. Гармонизация форм и создание единого целого произведения 3. Наличие авторского стиля	8
4. Графика	1. Соответствие графического решения проектному замыслу 2. Оригинальность авторской графики 3. Грамотное применение изобразительно-выразительных средств графики	8
5. Техника исполнения	1. Техника исполнения ручной авторской графики 2. Техника создания фотографии 3. Владение выразительными приемами компьютерной графики	8
	<b>ИТОГО:</b>	<b>40</b>

**Наивысшая сумма баллов по дизайн-проекту – 40 баллов.**

### 3-я часть – СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ВОПРОСАМ

В дистанционной форме собеседование проводится на базе платформы Skype индивидуально с каждым поступающим, для этого поступающему необходимо сообщить свое имя и логин в Skype на электронный адрес [diz.kemgik@mail.ru](mailto:diz.kemgik@mail.ru)



**В очной форме** собеседование проводится индивидуально с каждым поступающим в аудитории вуза.

#### **Вопросы для собеседования:**

1. Концепция функционализма и ее проявление в современном дизайне.
2. Художественная концепция дизайна, ее формирование и развитие.
3. Направления и виды альтернативного дизайна.
4. Постмодернизм как современный феномен культуры и его влияние на развитие дизайна.
5. Концептуальные подходы к дизайн-проектированию: функциональный, художественный, структурно-морфологический, конструктивный, технологический, семантический и т.п.
6. Объекты и структурная модель дизайна.
7. Функциональная модель дизайна как отражение его основных концепций.
8. Системно-деятельностная модель современного дизайна.
9. Предпроектные исследования. Анализ проблемной ситуации.
10. Разработка концепции дизайн-проекта: концептуальные подходы и основные идеи.
11. Перцептуальное проектирование: визуально-художественные образы.
12. Современное мышление дизайнера: концептуально-образное по содержанию и проектно-визуальное по форме.
13. Области применения и структурная модель графического дизайна.
14. Художественные средства графического дизайна: понятие, функции, выразительные особенности.
15. Визуальная коммуникация как объект графического дизайна.
16. Знаково-символическая природа логотипов и икотипов как объектов графического дизайна.
17. Инфографика и айдентика в структуре графического дизайна.
18. Фирменный стиль: понятие, назначение, графические компоненты, носители.
19. Понятие и разновидности графических комплексов в дизайне.
20. Модели образовательных программ в сфере графического дизайна.

#### **Критерии оценки теоретических вопросов**

**Оценка «отлично»** - за глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин: знание истории, теории и технологии дизайна; за логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы.

**Оценка «хорошо»** - за твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

**Оценка «удовлетворительно»** - за знание и понимание основных вопросов программы; в целом правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы рекомендованной литературы.

**Оценка «неудовлетворительно»** - за неправильный ответ на вопрос и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

#### **Шкала перевода оценок в баллы**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Отлично	46	50
Хорошо	39	45
Удовлетворительно	30	38
Неудовлетворительно	0	29

**Наивысшая сумма баллов по собеседованию по теоретическим вопросам 50 баллов.**

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания **80 баллов.**

### **3. Шкала оценивания профильного вступительного испытания по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид: графический дизайн**

<b>Критерии оценки</b>	<b>Баллы</b>	<b>Оценка</b>
<p><b>Презентация поступающего</b>                      Раскрывает широту творческого диапазона поступающего, разнообразие объектов проектирования, концептуальные подходы, оригинальность идей, высокое художественное качество проектов, оригинальность визуально-графических образов, авторскую стилистику, высокое качество композиционного, цветового и технического решения работ.                      Поступающий умеет квалифицированно обосновать концептуальные подходы, идеи, стилистику и художественно-графические образы представленных работ.</p>	<b>100 - 90</b>	

<p><b>Представление вступительного дизайн-проекта</b> Графическая часть дизайн-проекта выполнена на высоком художественном уровне. Общее композиционное и цветографическое решение проекта сбалансировано с художественной проработкой его отдельных элементов. В дизайн-проекте разработаны оригинальные визуальнографические образы и представлена авторская стилистика. Пояснительная записка к проекту содержит предпроектный анализ, квалифицированное обоснование концепции и функциональных аспектов проекта, художественной стилистики и визуально-графических образов.</p>		5
<p><b>Собеседование по теоретическим вопросам</b> Дан глубокий исчерпывающий ответ на поставленный вопрос, показаны знания теории и технологии дизайна, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы.</p>		
<p><b>Презентация поступающего</b> Раскрывает творческий диапазон поступающего, разнообразие объектов проектирования, оригинальность идей и хорошее художественное качество проектов, их композиционного, цветового и технического решения. Поступающий умеет достаточно хорошо обосновать концептуальные подходы, идеи, стилистику и художественно-графические образы представленных работ.</p>		
<p><b>Представление вступительного дизайн-проекта</b> Графическая часть дизайн-проекта выполнена на хорошем художественном уровне. Общее композиционное и цветографическое решение проекта сбалансировано с художественной проработкой его отдельных элементов. В дизайн-проекте разработаны оригинальные визуальнографические образы. Пояснительная записка к проекту содержит предпроектный анализ, хорошее обоснование концепции и функциональных аспектов проекта, художественной стилистики и визуально-графических образов.</p>	89 – 80	4

<p><b>Собеседование по теоретическим вопросам</b></p> <p>В ответе продемонстрированы твёрдые и достаточно полные знания теории и технологии дизайна, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений.</p> <p>Даны правильные и конкретные ответы на поставленные вопросы при самостоятельном устранении недочетов по отдельным аспектам.</p>		
<p><b>Презентация поступающего</b></p> <p>В целом дает представление о творческом уровне работ поступающего, но представленные работы не раскрывают весь творческий диапазон автора. Работы характеризует средний уровень разработки идей и художественного качества проектов, их композиционного, цветового и технического решения.</p> <p>У поступающего возникают затруднения в обосновании концептуальных подходов, идей, стилистики и художественно-графических образов представленных в портфолио работ.</p>		
<p><b>Представление вступительного дизайн-проекта</b></p> <p>Графическая часть дизайн-проекта выполнена на среднем художественном уровне. Общее композиционное и цветографическое решение проекта недостаточно сбалансировано с художественной проработкой его отдельных элементов. В дизайн-проекте представлены визуально-графические образы среднего художественного уровня.</p> <p>Пояснительная записка к проекту содержит недостаточно квалифицированное обоснование концепции и функциональных аспектов проекта, художественной стилистики и визуально-графических образов.</p>	79 - 70	3
<p><b>Собеседование по теоретическим вопросам</b></p> <p>Ответ демонстрирует знание и понимание основных вопросов теории и технологии дизайна; в целом правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах членов комиссии.</p>		

<p><b>Видеопрезентация поступающего</b> не дает представления о творческом диапазоне поступающего, концептуальный и художественный уровень разработки идей, визуально-графических образов и стилистики проектов не соответствует требованиям к обучающимся в ассистентуре-стажировке.</p>	<b>69 – 60</b>	<b>2</b>
<p><b>Представление вступительного дизайн-проекта</b> Концептуальный и художественный уровень графической части проекта и пояснительной записки не соответствует требованиям к обучающимся в ассистентуре-стажировке.</p>		
<p><b>Собеседование по теоретическим вопросам</b> Дан неправильный ответ на вопрос и дополнительные вопросы по данному направлению, выявлены грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.</p>		

#### 4. Баллы за индивидуальные достижения

Кроме баллов, полученных на профильном вступительном испытании, на вступительных испытаниях по философии и по иностранному языку, поступающему могут быть начислены баллы за индивидуальные достижения, которые суммируются с баллами, полученными на всех вступительных испытаниях. Максимальное количество баллов, которые поступающий может получить за индивидуальные достижения – **20 баллов** суммарно.

#### **1. НАГРАДЫ ЗА УЧАСТИЕ В ВЫСТАВКАХ, КОНКУРСАХ, ФЕСТИВАЛЯХ, ДРУГИХ ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЯХ, А ТАКЖЕ МЕРОПРИЯТИЯХ КУЛЬТУРНОГО, СОБЫТИЙНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ДОБРОВОЛЬЧЕСТВА (ВОЛОНТЕРСТВА) (1 позиция – 1 балл)**

##### **1.1. Гран-при или Диплом за 1-е место,**

1. Диплом лауреата 1 степени международного фестиваля-конкурса «Палитра дружбы» («награждается ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс», руководитель А.А. Бондаренко»), г. Барнаул, Алтайский государственный институт культуры, 20.12.2017 г. *(Подтверждающий документ – диплом)*

1.1.2 и так далее.

##### **1.2. Диплом за 2-е место или 3-е место,**

1.2.1. Диплом лауреат 2 степени международного фестиваля-конкурса «Палитра дружбы» («награждается ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс», руководитель А.А. Бондаренко»), г. Барнаул, Алтайский

государственный институт культуры, 20.12.2017 г. (*Подтверждающий документ – диплом*)

1.2.2 и так далее.

## **2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПУБЛИКАЦИИ (1 позиция – 1 балл)**

2.1. Иванов Г.П. Кино-, видеомонтаж: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство студией кино, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Г. П. Иванов; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – 96 с.

2.2. и так далее.

## **3. ДИПЛОМ «С ОТЛИЧИЕМ» (СПЕЦИАЛИТЕТ, МАГИСТРАТУРА) (Диплом «с отличием» – 1 балл)**

3.1. Диплом специалиста, 105327 0044551, с отличием, дата выдачи 01.07.2015 г., выдан ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», специальность 100103 «Социально-культурный сервис и туризм», квалификация «Специалист по сервису и туризму». (*Подтверждающий документ – копия диплома и приложение к нему*).

## **5. Рекомендуемая литература**

1. Безрукова, Е.А., Елисеенков, Г.С., Мхитарян, Г.Ю. Проектирование: графическая символика: учебное пособие. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 141 с.: ил.
2. Гухман, В.Б. Философия информации: монография / В.Б. Гухман. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 311 с.: ил., табл. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483682>.
3. Елисеенков, Г.С., Мхитарян, Г.Ю. Дизайн-проектирование: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника "магистр" / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. и-нт культуры, 2016. – 150 с.: ил.
4. Елисеенков, Г.С. Структурная модель мышления дизайнера / Культура и общество [Текст]: сборник научных статей. –Кемерово: КемГУКИ, 2013. – с.6-15.
5. Марусева, И.В. Творческая реклама: приемы и методы ее создания (художественно-аналитическое исследование): монография / И.В. Марусева.

- Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 419 с.: ил. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276141>.

6. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна: для бакалавров и магистров: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Розенсон И.А. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер Пресс, 2013. – 252 с.

7. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Э. Смирнова. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с.: ил. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>. – Загл. с экрана.

### **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

2. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана.

3. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

4. Дизайн - как стиль жизни [Электронный ресурс]: информационный портал по дизайну – Режим доступа: <http://www.rosdesign.com>. – Загл. с экрана.

5. **КАК** [Электронный ресурс]: информационный портал (и печатный журнал) по графическому дизайну – Режим доступа: <http://kak.ru> . – Загл. с экрана.

6. Союз дизайнеров России [Электронный ресурс]: официальный сайт Союза дизайнеров России – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru> – Загл. с экрана.

7. Designet.ru [Электронный ресурс]: информационный портал по дизайну – Режим доступа: <http://www.designet.ru> . – Загл. с экрана.

### **КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:**

**Кафедра дизайна:**

**e-mail:** [diz.kemgik@mail.ru](mailto:diz.kemgik@mail.ru)

**тел. 8-905-915-94-68**