

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета Кемеровского
государственного института культуры
Протокол № 6 от 29.01.2020

УТВЕРЖДАЮ

ректор Кемеровского государственного
института культуры А.В. Шунков



«29.01» января 2020 года

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации
**«Современные методы педагогики художественного образования в области
декоративно-прикладного искусства и творчества»**

Форма обучения

Очная с применением дистанционных образовательных технологий

Разработчики программы:

Воронова Ирина Витальевна, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», кандидат культурологии, член ВТОО «Союз художников России»;

Григоренко Наталья Николаевна, доцент кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», кандидат философских наук.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации направлена на совершенствование форм работы педагогов системы дополнительного образования детей в области декоративно-прикладного искусства и творчества с различными возрастными группами, развитие навыков организации деятельности обучающихся по созданию творческих предметов в данной области. Программа адресована педагогам детских художественных школ и школ искусств, кружков, студий и центров декоративно-прикладного творчества.

Данная программа содержит учебный план, рабочую программу модулей, требования к оценке качества освоения программы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Цель образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения	5
4. Учебный план	6
5. Календарный учебный график	7
6. Рабочая программа модулей	7
7. Организационно-педагогические условия реализации программы	13
8. Форма аттестации	13
8.1. Промежуточная аттестация	13
8.2. Итоговая аттестация	13
9. Оценочные материалы	13
10. Список литературы	17
10.1. Основная литература	17
10.2. Дополнительная литература	17
10.3. Интернет-ресурсы	18

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Профессия педагога дополнительного образования в области декоративно-прикладного искусства, обучающего детей основам формообразования и творчества, требует особых знаний в области методики проведения занятий теоретического и практического характера. Это связано с различными уровнями способностей детей в усвоении материала и возможностями его визуального выхода в ученических работах. Учитывая различные возрастные особенности обучающихся как субъектов образовательного процесса при разработке заданий для развития творческих способностей детей недостаточно использовать единую стратегическую линию. Важно учитывать возможности ребенка той или иной возрастной группы воспринимать, интерпретировать и применять выданный педагогом материал. Такой ход работы связан с реализацией принципа индивидуализации обучения в системе дополнительного образования детей. Кроме того, при обучении декоративно-прикладному искусству и творчеству хорошо «зарекомендовал себя» принцип восхождения от простого к сложному. Совокупность этих принципов является основополагающей для развития творческих способностей у детей, стимуляции их творческого роста за счет формирования базы, включающей проектное, конструктивное и художественное мышления.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «Современные методы педагогики художественного образования в области декоративно-прикладного искусства и творчества» предназначена для педагогов детских художественных школ и школ искусств, педагогов и руководителей кружков, студий и центров декоративно-прикладного творчества.

Образовательная программа направлена на приобретение новых компетенций, необходимых в профессиональной деятельности педагога декоративно-прикладного искусства и творчества.

2. ЦЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Образовательная программа направлена на совершенствование форм работы педагога декоративно-прикладного искусства и творчества с учетом возрастных особенностей обучающихся на примере использования современных педагогических методик, направленных на развитие проектного, конструкторского и художественного мышлений в творческой практике.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен быть:

- способен организовать учебную деятельность в области декоративно-прикладного искусства и творчества с применением актуальных педагогических технологий и методик с учетом возрастных особенностей обучающихся;

- готов к созданию условий для воспитания обучающихся, развития у них творческих способностей, проектного, конструкторского и художественного мышлений, мотивации их деятельности по освоению творческих дисциплин в области декоративно-прикладного искусства и творчества.

В результате освоения программы слушатель должен

знать:

- современные и актуальные педагогические технологии в области декоративно-прикладного искусства и творчества;

- методики развития художественного потенциала детей в различных возрастных группах;

- современные художественные технологии и материалы в декоративно-прикладном искусстве и творчестве на примере художественной керамики.

уметь:

- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации учебного процесса в соответствии с психологическими и возрастными особенностями обучающихся, повышения и дальнейшего развития их творческого уровня;

- анализировать и оценивать содержательную сторону инновационных подходов к развитию проектного, конструктивного и художественного мышления обучающихся декоративно-прикладному искусству и творчеству;

- формировать развивающую художественную образовательную среду для повышения уровня творческой активности у детей в различных возрастных группах.

владеть:

- современными педагогическими методиками и подходами к развитию творческих способностей у детей в различных возрастных группах;

- современными технологиями работы с оборудованием и материалами для воплощения проектов и конструкторских решений в керамике;

- методами проектного, конструктивного и художественного решений для работы с детьми в различных возрастных группах в области декоративно-прикладного искусства и творчества.

По итогам обучения по дополнительной профессиональной образовательной программе слушатель получит *методические рекомендации* по развитию творческих способностей детей на занятиях по декоративно-прикладному искусству и творчеству с применением современных образовательных технологий и методик ведения художественной работы. Данные *рекомендации* содержат методические подходы к применению педагогами детских художественных школ, школ искусств, кружков, студий и центров декоративно-прикладного творчества; методик, развивающих творческие способности детей в области декоративно-прикладного искусства и творчества, алгоритмы решения и оценки творческих задач при организации проектной, конструкторской и художественной деятельности. *Методические рекомендации* можно использовать для формирования развивающей художественной образовательной среды, повышающей уровень творческой активности детей.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Современные методы педагогики художественного образования в области декоративно-прикладного искусства и творчества»

Категория слушателей: преподаватели детских художественных школ и школ искусств, педагоги и руководители кружков, студий и центров декоративно-прикладного творчества.

Объем программы: 36 часов.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе:			
			Лекции	Мастер-класс	Практические занятия	Итоговая аттестация
	Модуль 1. Учет возрастных особенностей обучающихся в практике современного художественного образования	6	2	-	4	-
1.1	Возрастные особенности начального этапа обучения. Потенциал младшего школьника к обучению в системе дополнительного образования в области декоративно-прикладного искусства и творчества	3	1	-	2	-

1.2	Учет психологических особенностей подростка и юноши педагогом дополнительного образования в области декоративно-прикладного искусства и творчества	3	1	-	2	-
Модуль 2. Проектное мышление и его роль в декоративно-прикладном искусстве и творчестве		8	2	4	2	-
2.1	Применение проектных методов в декоративно-прикладном искусстве и творчестве	2	1	-	-	-
2.2	Особенности формирования и визуализации художественного образа с помощью формальной композиционной структуры	6	1	4	2	-
Модуль 3. Конструктивное мышление и его значение в декоративно-прикладном искусстве		8	2	1	5	-
3.1	Подходы к конструированию и макетированию при создании рельефа	3	1	-	2	-
3.2	Особенности развития конструктивного мышления на примере макетирования объемных форм	5	1	1	3	-
Модуль 4. Специфика развития художественного мышления на примере работы в различных техниках керамики		14	2	6	6	-
4.1	Стилизация. Ее роль и значение в работе с объемной формой.	8	1	3	4	-
4.2	Современные технологии в работе с оборудованием и материалами в художественной керамике	6	1	3	2	-
Итоговая аттестация: зачет						
Итого:		36	8	11	17	

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество часов				
Рабочий день занятий 1	Рабочий день занятий 2	Рабочий день занятий 3	Рабочий день занятий 4	Рабочий день занятий 5
6 часов	8 часов	8 часов	8 часов	6 часов

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ

Содержание модуля 1. Учет возрастных особенностей обучающихся в практике современного художественного образования

Тема 1.1. Возрастные особенности начального этапа обучения. Потенциал младшего школьника к обучению в системе дополнительного образования в области декоративно-прикладного искусства и творчества.

Возрастные особенности начального этапа обучения. Потенциал младшего школьника к обучению в системе дополнительного образования в области декоративно-

прикладного искусства и творчества. Учет психологической готовности к обучению в системе художественного образования. Произвольность, опосредованность, продуктивность психических познавательных процессов. Особенности познавательного развития. Личностная характеристика ребенка, готового к обучению в системе образования. Межличностные отношения детей, определяющие их готовность к обучению. Внутренняя нравственная саморегуляция поступков, развитие мотивов учения.

Практическое занятие 1.1. Работа преподавателя художественной школы с учетом психологических особенностей познавательных и творческих интересов младшего школьника.

Анализ самостоятельности, проявления инициативы и предприимчивости в учебных делах младшего школьника. Смена ведущих видов деятельности в периодах школьного обучения, их учет в работе преподавателя художественной школы.

Особенности социально-психологического развития и развития личности в младшем школьном возрасте. Работа преподавателя над проблемами саморегуляции поведения младших школьников. Закрепление мотива достижения успеха. Усиление сознательного контроля и волевой регуляции деятельности в младшем школьном возрасте.

Тема 1.2. Учет психологических особенностей подростка и юноши педагогом дополнительного образования в области декоративно-прикладного искусства и творчества.

Особенности социально-педагогической ситуации перехода от младшего школьного к подростковому возрасту. Опережающее формирование интеллекта по сравнению с личностным развитием в подростковом возрасте. Тяга подростков к взрослости. Несоответствие между притязанием на взрослость и реальным личностным и поведенческим развитием подростков.

Подростковый возраст как сензитивный для развития волевых качеств личности. Источники и объекты волевого подражания подростка. Подростковый кризис. Чувство взрослости подростка. Повышенная интеллектуальная активность юношей, их выраженное стремление проникнуть в суть вещей. Становление личности в ранней юности. Формирование и развитие морали. Проблема нравственного выбора («Каким быть?») и профессионального выбора («Кем быть?»).

Практическое занятие 1.2. Работа преподавателя художественной школы с учетом психологических особенностей подростка и юноши к саморазвитию и самовоспитанию.

Работа преподавателя по развитию у подростков способности к самовоспитанию волевых качеств. Развитие художественно-эстетической направленности, интересов к изобразительной деятельности, декоративно-прикладному искусству и творчеству и предпочтений у современных подростков. Работа преподавателя с опорой на склонность юношей к экспериментированию, стремление к самостоятельности и оригинальности мышления. Учет увеличения индивидуальных различий по способностям в юношеском возрасте. Профессиональная направленность в юношеском возрасте и возможности применения различных форм профориентационной работы преподавателя в художественной школе, школе искусств.

Содержание модуля 2. Проектное мышление и его роль в декоративно-прикладном искусстве и творчестве

Тема 2.1. Применение проектных методов в декоративно-прикладном искусстве и творчестве.

Основы изобретательства и формирование проектных методов и методов генерации идей. Разновидности проектных методов, их характеристика и специфика применения на практике. Концептуальные подходы к проектированию и их краткая характеристика. Возможности применения определенных проектных методов в декоративно-прикладном искусстве и творчестве.

Тема 2.2. Особенности формирования и визуализации художественного образа с помощью формальной композиционной структуры.

Дефиниция понятия «проектирование». Проектирование как важный процесс создания произведений декоративно-прикладного искусства. Дефиниция понятия «художественный образ». Особенности формирования художественного образа в процессе проектирования. Дефиниция понятия «формальная композиция». Специфика создания формальной композиционной структуры для произведений декоративно-прикладного искусства и творчества.

Практическое занятие 2.2. Клазура по созданию фронтальной и объемной пластической композиции на основе различных геометрических форм (серия из трех предметов).

Данный вид работы относится к проектным видам работы и является одной из важных ступеней подготовки слушателей не только к практической проектной деятельности, но и следующему этапу работы с формой – ее конструкторскому решению (в виде макета).

В рамках данного занятия необходимо разработать формальные композиционные решения и наполнить их изобразительными элементами, основываясь на характеристиках простых геометрических форм и пластических особенностях экзотических цветов. Прослушать предложенные методические рекомендации по созданию серии из трех предметов в рамках практического занятия с учетом этапов организации работы.

Мастер-класс. Воплощение художественного образа методами генерации идей на примере декоративной композиции «В райском саду. Цветы и птицы».

В ходе мастер-класса необходимо усвоить последовательность этапов ведения проектной работы от формирования идеи и создания эскиза до выбора художественного пластического языка и техники исполнения в материале. Прослушать предложенные методические рекомендации по этапам выполнения композиции «В райском саду. Цветы и птицы» в рамках мастер-класса.

Содержание модуля 3. Конструктивное мышление и его значение в декоративно-прикладном искусстве

Тема 3.1. Подходы к конструированию и макетированию при создании рельефа. Методы трехмерного моделирования в материале, свойства и выразительные средства (текстура, фактура). Закономерности композиционного построения. Принципы и методы художественного конструирования из бумаги.

Практическое занятие 3.1. Деформация поверхности бумаги (геометрический орнамент).

Данный вид работы относится к проектным и конструктивным видам работы и является одной из важных ступеней подготовки слушателей не только к практической проектной деятельности, развитию конструктивного мышления, но и следующему этапу работы с формой – ее воплощению в материале (средствами художественной керамики).

В рамках данного занятия необходимо выполнить цветочный орнамент (составленный из геометрических форм) с соблюдением этапов работы в технике бумажной пластики. Прослушать предложенные методические рекомендации с учетом этапов организации работы над рельефом с геометрическим орнаментом.

Тема 3.2. Особенности развития конструктивного мышления на примере макетирования объемных форм. Понятие конструктивного мышления и его роль в создании объемных форм. Пластическое решение объемных форм. Принципы и методы художественного конструирования объемных форм. Основы и особенности работы с различными макетами.

Практическое занятие 3.2. Объемное макетирование из бумаги. Композиция из различных геометрических форм и поверхностей.

Данный вид работы относится к проектным и конструктивным видам работы и является одной из важных ступеней подготовки слушателей не только к практической проектной деятельности, развитию конструктивного мышления, но и следующему этапу работы с формой – ее воплощению в материале (средствами художественной керамики).

В рамках данного занятия необходимо выполнить объемную композицию в виде цветка, состоящую из различных геометрических форм и поверхностей, с соблюдением этапов создания макета. Прослушать предложенные методические рекомендации по работе над макетом в соответствии с выделенными этапами.

Мастер-класс. Макетирование объемной формы в масштабе на примере стилизованного изображения цветов и птиц.

В ходе мастер-класса необходимо усвоить последовательность этапов ведения работы при подготовке эскизов к макету, учитывая особенности работы в технике бумажной пластики. Изучить на конкретном примере, демонстрируемом в мастер-классе, особенности технического исполнения макета в технике бумажной пластики. Прослушать предложенные методические рекомендации по этапам выполнения композиции макета со стилизованным изображением цветов и птиц в рамках мастер-класса.

Содержание модуля 4. Специфика развития художественного мышления на примере работы в различных техниках керамики

Тема 4.1. Стилизация. Ее роль и значение в работе с объемной формой. Дефиниция термина «стилизация». Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Принципы стилизации в художественной керамике. Дефиниции терминов «объемная композиция» и «объемное мышление». Методические рекомендации по развитию объемного мышления. Принципы работы с объемной формой.

Практическое занятие 4.1. Работа с пластикой малых форм на примере стилизованных изображений животных и птиц.

Данный вид работы относится к художественному виду работы и является одной из важных ступеней подготовки слушателей не только к практической деятельности, связанной с освоением различных техник художественной керамики, но и поэтапного исполнения объемного объекта в материале.

В рамках данного занятия необходимо выполнить в объеме одну фигуру птицы с учетом принципов стилизации в художественной керамике с соблюдением этапов работы

от клаузуры до готового изделия. Прослушать предложенные методические рекомендации по работе над объемной формой в соответствии с выделенными этапами.

Мастер-класс. Изготовление стилизованного изображения животного в объемной форме «Животные Сибири».

В ходе мастер-класса необходимо усвоить последовательность этапов его ведения от подготовки эскизов к объемной форме до ее воплощения в материале. Также необходимо подобрать соответствующую теме мастер-класса стилистику, технику исполнения в художественной керамике с учетом технологии работы с глиняной массой. Прослушать предложенные методические рекомендации по этапам выполнения объемной формы в рамках мастер-класса.

Тема 4.2. Современные технологии в работе с оборудованием и материалами в художественной керамике. Современные материалы, инструменты и оборудование в работе с художественной керамикой. Ангобы, глазури, глазурные краски, универсальные пигменты Европейских производителей. Виды и способы нанесения декоративных материалов на различные керамические поверхности. Обжиг декорированных изделий.

Практическое занятие 4.2. Специфика работы с оборудованием для художественной керамики: настольный раскатчик, сушильный шкаф и печь для обжига изделий.

Данный вид работы связан с приобретением практических навыков обработки различных материалов (на примере техник художественной керамики) и является одной из важных ступеней подготовки слушателей для создания алгоритма поэтапного ведения работы при исполнении объемного объекта в материале.

В рамках данного занятия необходимо усвоить последовательность действий по обработке материала, используя различные инструменты, начиная от подготовки глиняной массы к работе до обжига в печи. Прослушать предложенные методические рекомендации по работе над плакеткой с рельефом, руководствуясь выделенными этапами.

Мастер-класс. Декоративная живопись в керамике глазурными красками «Цветы и птицы» (интерпретация традиционной китайской живописи современными материалами в керамике).

В ходе мастер-класса необходимо усвоить последовательность этапов выполнения предложенной работы от подготовки эскизов для росписи до ее воплощения в материале. В рамках мастер-класса необходимо подобрать соответствующую технику росписи,

соблюдая технологию нанесения изображения и его последующего обжига. Прослушать предложенные методические рекомендации по этапам выполнения рельефа в технике художественной керамики.

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса: занятия проводят доценты, старшие преподаватели, преподаватели, имеющие высшее образование, соответствующее профилю реализуемой программы; специалисты, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы, члены Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России».

Требования к ресурсному обеспечению программы.

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным нормам и правилам.

Материально-техническая база отвечает требованиям к программно-техническим средствам для проведения занятий с использованием дистанционных образовательных технологий.

Реализация образовательной программы предусматривает использование активных и интерактивных форм проведения занятий. Для лекционной части курса выбрана форма *лекций-визуализаций*; на практических работах подразумевается обсуждение проблемных вопросов в *форме дискуссий*, а также *выполнения творческих работ, группового обсуждения результатов их выполнения*; итоговый контроль осуществляется в *форме тестирования* по каждому модулю образовательной программы.

8. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

8.1 . ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

В ходе освоения образовательной программы обучающийся изучает теоретический материал и выполняет комплекс практических заданий в установленной последовательности, выполняет тестовые задания по освоенным темам образовательной программы.

8.2 . ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся в полной мере освоившие учебный план образовательной программы (выполнившие задания, размещенные в лекциях, и ряд практических заданий). Итоговая аттестация проводится в форме зачета – тестирование по модулям образовательной программы.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Полный перечень заданий в виде комплектов для тестирования (промежуточная и итоговая аттестация) представлен в документах «Фонд оценочных средств» и размещен в Среде дистанционного обучения КемГИК в соответствии с модулями образовательной программы.

Модуль 1. Учет возрастных особенностей обучающихся в практике современного художественного образования.

Комплекты для тестирования (промежуточная аттестация). Учет психологической готовности к обучению в системе художественного образования (фрагмент).

Инструкция: выберите правильный ответ, проставив знак «+» или «-» в клетке слева.

Психология дошкольника

Вариант ответа		№ п/п	Высказывания
1.	2.	3.	4.
Да	Нет		
		1.	Особенностью детей младшего школьного возраста является настороженное отношение к взрослым, особенно учителям
		2.	Самооценка зависит от характера оценок, даваемых взрослым младшему школьнику
		3.	Младший школьник способен контролировать свое поведение

Модуль 2. Проектное мышление и его роль в декоративно-прикладном искусстве и творчестве.

Комплект для тестирования (промежуточная аттестация). Тема «Применение проектных методов в декоративно-прикладном искусстве и творчестве» (фрагмент).

Инструкция: выберите один или несколько правильных вариантов ответа на вопрос.

1. Выберите из предложенных вариантов определение, соответствующее понятию «проектирование»:

- А) равновесие композиционных частей и элементов композиции;
- Б) базовый прием моделирования, необходимый для первичного освоения различных техник;
- В) деятельность по созданию проектов, прототипов, прообразов предполагаемого или возможного объекта, характеризующаяся двумя основными моментами: идеальный характер действия и его нацеленность на проявление или образование чего-либо в будущем;
- Г) единство и соподчиненность частей и элементов композиции.

2. Укажите, для какого метода генерации идей характерно вхождение проектировщика в роль, определенный образ:

- А) синектика;
- Б) инверсия;
- В) эмпатия;
- Г) морфологический анализ.

3. Выберите из предложенного списка метод, в основу которого положен метод «мозговой штурм»:

- А) синектика;
- Б) фантазия;
- В) инверсия;
- Г) эмпатия.

Модуль 3. Конструктивное мышление и его значение в декоративно-прикладном искусстве и творчестве.

Комплект для тестирования (промежуточная аттестация). Тема «Подходы к конструированию и макетированию при создании рельефа» (фрагмент).

Инструкция: выберите один или несколько правильных вариантов ответа на вопрос.

1. Выберите из предложенного перечня определение понятия «макет»:

- А) это изображение вновь проектируемого сооружения, комплекса сооружений или конкретного памятника исторического архитектурного наследия;
- Б) пространственное изображение чего-либо, обычно в уменьшенных размерах;

В) рисунок.

2. Выберите из предложенного перечня инструменты, использование которых целесообразно использовать в макетировании:

А) круглые кисти, палитра, тушь, акварельная бумага;

Б) гвозди, молоток;

В) картон, бумага, резак, ножницы, клей.

3. Выберите из предложенного перечня характеристику, соответствующую термину «орнамент»:

А) узор, основанный на чередовании разных элементов;

Б) узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов;

В) узор, основанный на криволинейном чередовании элементов.

Модуль 4. Специфика развития художественного мышления на примере работы в различных техниках керамики.

Комплект для тестирования (промежуточная аттестация). Тема «Стилизация. Ее роль и значение в работе с объемной формой» (фрагмент).

Инструкция: выберите один или несколько правильных вариантов ответа на вопрос.

1. Выберите из приведенного списка метод декорирования, выполняющийся непосредственно при формовании изделия:

А) сграффито;

Б) поливы глазуриями;

В) художественная набивка;

Г) ангобы.

2. С помощью каких художественных приемов достигается наибольшая динамика объемной формы?

А) S-образное изгибание формы;

Б) напряжённость линий;

В) монолитность силуэта;

Г) изгибание формы в разных плоскостях.

3. Выберите из предложенного списка метод формовки, использующийся при тиражировании изделий:

А) ленточный;

Б) из пласта;

В) из куска;

Г) литье.

Перечень заданий для итоговой аттестации включает тестирование. Комплект для тестирования представлен в документах «Фонд оценочных средств» и размещен в Среде дистанционного обучения КемГИК в соответствии с модулями образовательной программы.

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

10.1 Основная литература

1. Дагдьян, К. Т. Декоративная композиция [Текст]: учебное пособие / К. Т. Дагдьян. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 312 с.
2. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) [Текст]: учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва: МГУКИ, 2010. – 138 с.
3. Реан, А. А. Психология и педагогика [Текст] / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – СПб.: Питер, 2010. – 432 с.
4. Стасюк, Н. Г. Макетирование [Текст]: учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. – Москва: Архитектура-С, 2010. – 95 с.

10.2 Дополнительная литература

5. Акунова, Л. Ф., Крапивин, В. А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий [Текст] / Л. Ф. Акунова, В. А. Крапивин. – Москва, «Высшая школа», 1984. – 208 с.
6. Волкотруб, И. Т. Основы художественного конструирования [Текст]: учебник для художественных учебных заведений / И. Т. Волкотруб. – Киев, 1988. – 191 с.: ил.
7. Гильдебранд, А. Форма и воздействие [Электронный ресурс] / А. Гильдебранд // Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей / А. Гильдебранд. – Электрон. дан. - Москва: Логос, 2011. – С. 18-25. (Национальная электронная библиотека). – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006528086_199715/. – Загл. с экрана.
8. Джонс, Дж. К. Инженерное и художественное конструирование. Современные методы проектного анализа [Текст] / Дж. К. Джонс. – Москва: Мир, 1986. – 326 с.
9. Дитрих, Я. Проектирование и конструирование. Системный подход [Текст] / Я. Дитрих. – Москва: Мир, 1981. – 456 с.: ил.

10. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости [Текст] / В. В. Кандинский. - Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2006. - 240 с.
11. Лукич, Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики (теоретические основы формообразования) [Текст]: учебник для художественных и художественно-промышленных вузов. – Москва: Высшая школа, 1979. – 182 с.: ил.
12. Психология и педагогика [Текст]: учебник / П. И. Пидкасистый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2011. – 714 с. – (Основы наук).
13. Современные образовательные технологии [Текст]: учебное пособие / Н. В. Бордовская. – 3-е изд. стер. – Санкт-Петербург: КНОРУС, 2013. – 432 с.

10.3 Интернет-ресурсы

14. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>. – Загл. с экрана.
15. Информационно-образовательный портал «Культура и искусство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kraevushka.livejournal.com/13844.html> – Загл. с экрана.
16. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. — Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
17. Керамический симпозиум «Байкал-керамистика 2013» [Электронный ресурс]: видеоматериал. – Режим доступа: <http://www.pribaikal.ru/movie/article/19969.html>. - Загл. с экрана.
18. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2004-2018. Режим доступа : <https://www.mkrf.ru/>. – Загл. с экрана.
19. Музей декоративного искусства [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Париж : Les Arts Decoratifs, 1965-2019. Режим доступа : <https://madparis.fr/>. – Загл. с экрана.
20. Специализированный образовательный портал «Инновации в образовании» [Электронный ресурс]: интернет-портал – Электрон. дан., 2005-2017. – Режим доступа // www.sinncom.ru/. – Загл. с экрана.
21. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.